



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

*The Sound of Creation: un aprendizaje innovador del
Inglés a través de la música y la composición*

*The Sound of Creation: a new way of learning English
through music and songwriting*

Autor: Enrique Ortiz Martínez

Director: Alfredo Moro Martín

Fecha: Junio de 2022, Santander

V.ºB.º Director /a

V.ºB.º Autor/a



*A mis padres y abuelos,
por darme la oportunidad de creer, crear, sentir
y ver que siempre hay cabida para el arte.*

*A Lidia y Mar,
por acabar este camino junto a mí
y ayudarme a descubrir todo lo que yo mismo escondía.*

*A Alfredo Moro,
por ser inspiración en la docencia
y por dejarme materializar mis locuras.*

*A los docentes que me han visto crecer
y creyeron en todo lo que estaba por demostrar.*

*A mis compañeros de escenarios,
por convertirse en familia y hacerme amar el arte.*

*A la música, el baile, la actuación y los escenarios,
por darme alas para volar, ser y sentir.*



ÍNDICE

Resumen	4
Palabras Clave	4
Abstract	4
Key Concepts	4
Introducción y justificación.....	5
Objetivos del trabajo.....	9
Objetivos generales.....	9
Objetivos específicos	9
Fundamentación teórica.....	11
El inglés y la escritura creativa.....	11
El inglés y la música.....	13
El inglés y la creatividad.....	16
La música y el desarrollo cognitivo y del aprendizaje	17
La música y la creatividad	18
Las TIC en nuestra sociedad	19
Las TIC en el aula de Primaria ¿Barrera o palanca?.....	19
Beneficios de esta sinergia en las aulas de Educación Primaria.....	21
Propuesta didáctica	23
Introducción.....	23
Fundamentación pedagógica y Objetivos didácticos	24
Objetivos de etapa	25
Objetivos de área	26
Contenidos a trabajar	26
Contenidos Conceptuales	27
Contenidos Procedimentales	27
Contenidos Actitudinales.....	27
Competencias.....	27
Metodología	28



Recursos	29
Recursos Materiales	29
Recursos Humanos.....	29
Recursos Logísticos.....	29
Temporalización	30
Sesiones a realizar	31
Bloque 1: <i>Music to my ears</i>	31
Bloque 2: <i>Write your truth</i>	34
Bloque 3: <i>“The Sound of Creation – The album”</i>	39
Evaluación	41
Evaluación de los aspectos lingüísticos.....	42
Efectos a largo plazo y resultados esperados	43
Conclusiones	44
Referencias bibliográficas	46
Anexos	52
Anexo inicial: Prototipo “ <i>The Sound of Creation</i> ”, creamos una canción	52
Anexo 1: Horario de la clase	53
Anexo 2: Calendario EduCantabria para el curso 2022-2023.....	54
Anexo 3: Cuaderno de composición	55
Anexo 4: Interfaz <i>software BandLab</i>	56
Anexo 5: Propuesta visual del producto final	57
Anexo 6: Rúbricas de evaluación.....	58



Resumen:

La didáctica del inglés está, sin lugar a duda, ligada con aspectos sonoros y escritos de la lengua. Sin embargo, el progreso educativo vivenciado en los últimos años ha dejado ver las carencias de los procesos educativos en relación con el área de las Lenguas Extranjeras en nuestro país. Esto ha provocado una insuficiente calidad en el aprendizaje del Inglés, mostrando una total desconexión con los contextos reales y centrándose en el contexto-aula creando un aprendizaje aislado y con una falta de motivación por parte del estudiantado. Este trabajo presenta los beneficios de la utilización de la creatividad musical y escrita en la didáctica del inglés a través de un proyecto que utiliza un modelo pedagógico contextualizado en la actualidad a través de la creación y composición de canciones originales en torno a una temática de la asignatura que es familiar para el alumnado.

Palabras Clave: Inglés, Creatividad, Composición, TIC, Innovación, Espacio seguro, Escritura, Música.

Abstract:

English Didactics are linked to written and listening capabilities of the language. However, the pedagogical progress that has been experienced during the last years has revealed the shortcomings in reference to the Foreign Languages area in our country. This has caused a lack of quality in the learning process of English, displaying a total disconnection with real contexts and having a focused view on the classroom context, generating an isolated learning and a lack of motivation on the students. This project presents the advantages and benefits of the use of musical and written creativity in the teaching process of English through a didactic proposal that uses a contextualized pedagogical model that advocates for the creation and composition of original songs around a topic of the English subject that is familiar to the students.

Key Concepts: English, Creativity, Songwriting, ICT, Innovation, Safe environments, Writing, Music.



Introducción y justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado nace de las inquietudes artísticas y la necesidad de encontrar espacios donde se fomente la creatividad de manera transversal como herramienta para la adquisición real, duradera en el tiempo y significativa de conocimientos, generando aprendizajes de calidad en ambientes que hacen al estudiantado llevar el papel fundamental en su desarrollo académico y personal en conexión con la adquisición de la Lengua Extranjera: Inglés.

Con la evolución innovativa que está presentando la educación en los últimos años, no es de extrañar que exista cierta necesidad de actualizar y transformar los modelos pedagógicos y las maneras en las que los conocimientos son impartidos y adquiridos. Asimismo, la innegable presencia de la globalización y la multiculturalidad, como sello de la sociedad actual, hacen que el aprendizaje de las Lenguas Extranjeras mayoritarias, como es el inglés, sea un área en la que se busca un desarrollo integral, convirtiéndose en el exponente de una generación.

Cierto es que la Didáctica del Inglés como Lengua Extranjera está, sin lugar a duda, ligada a destrezas tanto escritas como sonoras o auditivas. Sin embargo, estas se basan en tratamientos asépticos, fríos y metálicos que construyen un aprendizaje tradicional, con carencias motivacionales y que, para muchos estudiantes, carecen de utilidad, desarrollando cierta incapacidad aprendida; dando lugar a un distanciamiento y rechazo al aprendizaje del Inglés que suele sedimentar hasta el final de la etapa educativa del individuo (Girardi y Díaz-Loving, 1988).

La necesidad de generar entornos de aprendizaje creativos y transversales nos conduce a la utilización de diversas disciplinas alineadas entre sí, creando una sinergia pedagógica en la que cada área a trabajar aporta un matiz distinto que complementa la propuesta.



Ante la irrupción de las nuevas tecnologías y las nuevas corrientes pedagógicas en las aulas de Educación Primaria en la actualidad, la decisión de la utilización de estas recae en el profesorado y los centros educativos; quienes deben valorar los *pros* y *contras* que estas actualizaciones conllevan. Las nuevas tecnologías y las TIC generan un interés innato en un alumnado que convive día a día con estas y que, por lo general, asocia estos dispositivos con diversión y ocio. Es por ello que la utilización de estas puede ser un gran aliciente para un estudiantado que se podría clasificar como “nativo digital”.

La propuesta que materializa este Trabajo de Fin de Grado defiende la utilización de las TIC como herramienta educativa que permite el desarrollo, en sintonía, de las tres áreas principales de este: Creatividad Musical, Creatividad Escrita y la Didáctica del Inglés.

Son estas tres áreas las que pretenden desarrollar las competencias básicas del inglés hacia una educación bilingüe real en un Sistema Educativo en el que se ha depositado mucha importancia en la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés, pero que no se ha visto alcanzado por una carencia en la creación de espacios que de verdad sean generadores de aprendizaje significativo y duradero para una lengua extranjera.

Dada la falta de investigación en este ámbito, en relación con la unión de dos disciplinas totalmente creativas con la didáctica formal de una lengua, el presente trabajo pretende ofrecer una propuesta real y aplicable en el modelo educativo actual, construyendo un sendero hacia el bilingüismo efectivo en las escuelas de nuestro país. Aportando, de este modo, una visión innovadora y transgresora que se apoya en diversos autores y visiones de las áreas a desarrollar y que pone el foco en la creación de recursos únicos y nuevos por y para el aprendizaje, uso y disfrute del alumnado.

Tanto la creatividad musical como la escrita parten como herramientas que se prestan a la libertad de generar piezas musicales únicas que permitan integrar los conocimientos mientras se aprende a través de las cuatro destrezas a desarrollar en la lengua inglesa, las cuales, utilizando los términos de la lengua



original, se corresponden con: *Listening, Reading, Writing y Speaking*. Estas se recogen a lo largo de cuatro bloques que se desarrollan en el Decreto 27/2014, el cual regula el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Son extensos los beneficios y las aportaciones que el componente creativo y artístico aportan al desarrollo académico en la didáctica del inglés. Este trabajo, en cuestión, centra la enseñanza del inglés a través de un modelo basado en la creación musical y el *songwriting*, dos destrezas que acercan la realidad al aula y que podrá generar interés en el alumnado, quienes podrán verse reflejados en esos artistas de renombre que idolatran y consideran referentes. Asimismo, además de un efecto positivo en las destrezas académicas, este proyecto plantea la posibilidad de generar un espacio seguro en el que el estudiantado pueda crear nuevos *hobbies* e incluso encontrar pasiones, plantando la semilla de una futura formación académica en el ámbito artístico, literario y musical.

A pesar de la necesidad que presenta la sociedad actual, la cual requiere espacios de aprendizaje de calidad y con la visión puesta en un espectro internacional, es notable la carencia formativa de los equipos docentes en referencia a las nuevas corrientes pedagógicas que abogan por la creación de aprendizajes multidisciplinares y que materializan una educación transversal y con interconexión real y significativa entre los conocimientos, haciéndolos duraderos y con aplicabilidad en contextos externos al aula (Arias Oliva, 2003; García-Sampedro, 2019; Sotelo, 2005).

Asimismo, esta idea de generar ambientes integrados y múltiples se postula como reflejo de la sociedad actual, donde la adquisición de una lengua extranjera se ha convertido en un aspecto básico para el desarrollo personal y laboral de cada persona, poniendo el foco en las similitudes de nuestras destrezas con los hablantes nativos de la lengua en cuestión. Es por ello que es necesaria la existencia de un estímulo continuado y de calidad en el aula de referencia, así como una utilización adecuada de los recursos, evitando el aislamiento y generando conceptos integradores y multidisciplinares donde los ejes principales



son la comunicación, la motivación y la participación (Lynch y Alfaro, 2012; Ospina Cordero, 2017).

De este modo, la sinergia entre todo lo presentado anteriormente da lugar a una pedagogía que se presta a la comunicación, la participación activa y a los contenidos integrados y multidisciplinares, así como a la generación de espacios de aprendizaje seguros, sanos y eficientes

En cómputo general, el presente trabajo, partiendo de una base poco explorada en la combinación metodológica propuesta, busca su nicho como promotor de una educación que aboga por el bilingüismo a través de una metodología basada en la creación de recursos, la creatividad, las nuevas tecnologías, los espacios seguros y las artes musicales y escritas. Mostrando que el alumnado de Educación Primaria está totalmente preparado para ser protagonistas de propuestas innovadoras, que huyen del aislamiento por asignaturas y promocionan una educación donde las Lenguas Extranjeras se enseñan en virtud del desarrollo integral del alumnado, con perspectiva en su presente y en su futuro.

Cabe mencionar que el presente trabajo ha procurado utilizar un lenguaje genérico inclusivo para referirse a las personas cuando ha sido posible. Sin embargo, en algunos aspectos se ha utilizado el masculino plural con el fin de evitar el constante desdoblamiento que podría llegar a dificultar la lectura del mismo. En cualquier caso, la redacción y estilística del lenguaje de este escrito no pretende, en ningún caso, fomentar la existencia del sexismo ni la dicotomía hombre/mujer.



Objetivos del trabajo

Como se ha podido resaltar anteriormente, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende exhibir una propuesta didáctica basada en la sinergia de tres pilares, los cuales son: creatividad musical, creatividad escrita y la didáctica del inglés. Es por ello que, mediante el desarrollo de este se perseguirán una serie de objetivos generales y otros específicos.

Objetivos generales

Los objetivos generales describen la finalidad perseguida por este trabajo y presentan una visión más amplia.

El presente trabajo tiene la finalidad de evidenciar el impacto y efecto positivo que puede generar la utilización de una pedagogía creativa, enmarcada en la música y la escritura, en la didáctica del inglés hacia una educación bilingüe aplicada a contextos reales y de actualidad.

Asimismo, partiendo de una perspectiva de actualidad, otro propósito del estudio y aplicación del mismo sería el de servir como revelador de las posibles carencias formativas en el profesorado en referencia a la creación de una pedagogía integral y multidisciplinar, alineada con los avances sociales, en la didáctica del inglés

Objetivos específicos

Los objetivos específicos se entienden como las baldosas que nos ayudan a construir el camino hacia los objetivos generales que se plantean para este trabajo. Estos sirven como medio para hallar la respuesta o solución a una problemática o espacio poco explorado.

- Analizar los efectos de un proyecto multidisciplinar en las destrezas básicas del aprendizaje de la lengua extranjera: inglés.



- Cotejar la motivación y participación mostrada por parte del alumnado a una propuesta nueva que utiliza las artes y la tecnología como herramientas principales.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades presentadas por los docentes ante una propuesta que rompe con el modelo de asignatura aislada y aboga por redes neuronales de conocimiento.
- Evidenciar la posibilidad de llevar adelante programas bilingües reales, con la utilización casi íntegra de la lengua objetivo (Inglés) como lengua vehicular para el desarrollo de la misma con alumnado de Educación Primaria.
- Demostrar los beneficios, en el aprendizaje, de la sinergia entre escritura y musicalidad para con la didáctica del inglés.



Fundamentación teórica

El curso de la sociedad ha posicionado diferentes disciplinas en pedestales opuestos y, aunque puedan parecerlo, las áreas de las lenguas y la música tienen muchos nexos en común y hacen posible una retroalimentación óptima que beneficia el aprendizaje de una con la utilización de la otra y viceversa. Como citan Toscano-Fuentes y Fonseca Mora (2012, p.199), el uso de la música y las canciones tiene un efecto e impacto positivo en áreas del aprendizaje vitales como pueden ser: la memorización, la motivación y, en sí mismo, las destrezas básicas de la lengua extranjera en las que se focaliza el estudio de esta durante la etapa de Educación Primaria. Es por ello, que a lo largo de las próximas páginas se dibujará un marco que acotará y defenderá la sinergia entre las mencionadas disciplinas.

Durante mucho tiempo, se ha entendido el aprendizaje de las lenguas desde una visión aislada y que utilizaba el sonido como un apoyo más. Sin embargo, el presente trabajo busca su espacio defendiendo la utilización de la música y la escritura, en confluencia con la creatividad, como herramientas fundamentales y coherentes en la didáctica del inglés.

El inglés y la escritura creativa

Se ha podido ver que la escritura, partiendo de un contexto creativo y con unos límites más flexibles, presenta un impacto positivo en el procesamiento y pensamiento de la lengua inglesa. Además, la lucha por la creación de un espacio que aboga por la escritura y la creatividad en el marco de la enseñanza del inglés, fomenta la utilización natural de la lengua objetivo y se aleja del modelo de traducción constante, el cual no beneficia el aprendizaje real de la misma. Por otro lado, la oportunidad de realizar una construcción autónoma de contenidos en inglés desde un inicio permite hacer al estudiantado consciente de sus fortalezas y aspectos a mejorar, no solo en referencia a los ámbitos escritos sino con una repercusión en todas las áreas adscritas al aprendizaje de una lengua extranjera (Vergara Novoa y Perdomo Cerquera, 2017).



La escritura creativa no se limita al beneficio académico, sino que muestra un impacto positivo en el desarrollo de las competencias sociolingüísticas del estudiantado. El aprendizaje de una lengua se basa en la sinergia humana y en la colaboración entre estudiantes, en el conocer, base también del andamiaje, un aspecto vital a tener en cuenta en la didáctica del inglés, donde construimos un aprendizaje común y con un margen de mejora exponencial que se aumenta con el paso del tiempo y la exposición a contextos en los que se utilice la lengua a aprender (Littlemore y Low, 2006).

La escritura creativa tiene parte de la inquietud que puedan presentar los estudiantes en relación con la utilización del inglés como lengua de producción e interacción. Una interacción que, como se ha resaltado anteriormente, se debe producir y construir con los demás, en diversos contextos ya sea de manera oral o escrita, reforzando esa idea del aprendizaje de una lengua que presenta como factor principal la socialización y la interacción con los demás (Hernández Gaitán, 2018).

La didáctica del inglés, como aprendizaje, se beneficia del deseo del estudiante por adquirir y dominar una lengua y entenderlo como un factor necesario para sus vidas y su desarrollo. Este factor intrínseco de querer aprender y tener ambición se conecta directamente con la escritura como elemento fundamental generador de la motivación. De ahí la importancia de que se promueva la mejora de la escritura en inglés en un ambiente estimulante que propicie el aprendizaje de los estudiantes, considerando el proceso de cada individuo y su rol en el aula. Generar una producción escrita propia, potenciando el factor motivacional, permite al estudiante ser consciente de la necesidad y los beneficios que puede tener el aprendizaje de un nuevo idioma en su desarrollo académico (Krashen, 2003).

El proceso de escritura debe ser entendido más allá de las reglas de ortografía, sintaxis o la gramática. El verdadero desafío de esta propuesta recae en la producción de un trabajo escrito original que sea diferente y parta de un pensamiento creativo. Es por ello que pensar en la escritura como un proceso creativo es entender que los estudiantes deben involucrarse y desarrollar sus



piezas escritas en inglés de manera coherente y cohesiva. Asimismo, la creatividad y la libertad, en este caso escrita, se presentan como un gran aliado del aprendizaje fomentado la estructuración de los conocimientos, ideas y pensamientos en torno a la didáctica del inglés (Cassany, 1993).

Apoyado por el ideario de Corrales (2001), se destaca que la escritura creativa ofrece la posibilidad de organizar la información y sus ideas de manera más lógica y cohesiva. En el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés es necesario el desarrollo más profundo de lo trabajado y una aplicabilidad a la realidad.

El inglés y la música

La presencia y protagonismo de la música en las aulas de inglés aporta, en un sentido genérico la creación de un espacio seguro, acogedor y cercano que hace más probable la potenciación del disfrute, la motivación y el desarrollo óptimo del alumnado en cuestión durante su experiencia de aprendizaje. En relación con las lenguas, se ha demostrado que la música consigue que el aprendizaje sea duradero, significativo y que se aleja de la posición autoritaria del docente pues busca y hace más natural los procesos de retención y producción del estudiantado (Medina, 1993; Campbell, Campbell y Dickinson, 1996).

Asimismo, en relación con los procesos que se llevan a cabo durante el aprendizaje de una lengua extranjera, la utilización de estímulos como la música demuestran impactos positivos tales como la mejora de las estrategias cognitivas. Además, la unión de la música y el inglés no solo beneficia la competencia lingüística oral y escrita, sino que también consigue una mejora exponencial en el ámbito de la percepción (del Fonseca Mora, 2015).

Por otro lado, el uso de la música y las canciones también permite “romper” con las cuatro paredes del aula, acercando a la vida del estudiantado temáticas reales con las conviven diariamente. Asimismo, en la enseñanza del inglés, también consigue implementar de manera natural ciertos aspectos de la cultura americana o anglosajona para que el alumnado pueda expandir sus horizontes y abrazar diferentes aspectos culturales. Tras el esfuerzo de aprender una letra,



o crear una en torno a un tema, se consigue la realización de conexiones entre conceptos y experiencias que colaboran en la creación de redes neuronales de aprendizaje, las cuales son más eficaces y hacen más duraderos los conocimientos.

Entorno a un ámbito más neurocientífico, el cual está directamente ligado al aprendizaje, el aprendizaje a través de la sonoridad, las piezas musicales y las canciones facilita el trabajo de la memoria tanto a corto como a largo plazo, pudiendo conseguir así un aprendizaje duradero y significativo. Asimismo, las canciones y su creación pueden ser utilizadas para la presentación y afianza de la gramática y sintaxis de una lengua, así como su vocabulario y pronunciación. A través de la música, en confluencia con la didáctica del inglés, se podrán potenciar habilidades de lectoescritura, comunicación verbal y no verbal, escucha y traducción. En especial, en el ámbito de la pronunciación, al utilizar patrones melódicos y escritos de la música actual, se puede generar un impacto significativo y muy positivo en la entonación, así como en el descubrimiento y entendimiento de los aspectos culturales y conversacionales (Davanellos, 1999).

Siguiendo el ideario de Bengoechea (2008), una metodología que aúna la música y la lingüística va en la dirección de los cambios que ocurren en la sociedad actual y los cuales llevan adscritos nuevos retos a afrontar en la labor educativa. Es un aspecto fundamental a desarrollar la producción oral en el estudiantado, es por ello que se debe disponer de actividades, propuestas didácticas y estrategias como las canciones. Estas funcionan como instrumentos de intercambio oral y escrito, favorecen la socialización y cimientan la base de aprendizajes significativos. Todo lo anteriormente citado consigue un resultado favorable si sucede en un ambiente seguro, afectivo y lúdico.

A través de la música y la escritura de letras musicales propias, *songwriting* en inglés, la labor de memorización e interiorización de conceptos se torna mucho más sencilla, consiguiendo un aprendizaje que se incorpora en todos los contextos adscritos al alumnado en lugar de permanecer aislado en el contexto escuela. Es gracias a la confluencia entre sonoridad y lírica que se enriquece el cómputo global del contenido, tanto literario como musical, dando otra dimensión



a lo que ocurre en el aula. El nexo entre la música y la escritura consigue que se trabaje desde la expresión hasta la comunicación.

Son muchas las ventajas que se presentan en la labor educativa adscritas a la utilización de canciones en la didáctica del inglés. Este recurso es facilitador de la introducción de vocabulario nuevo que permite la ampliación de las estructuras gramaticales básicas con las que trabajar. Asimismo, la utilización de recursos musicales de actualidad permite acercarse a la cultura americana y anglosajona, dando cabida a la realización de propuestas transversales que permiten descubrir aspectos culturales del extranjero. La música es gran colaborador en la mejora de la dicción y entonación del inglés, ya que nos permite realizar escucha activa e imitación de los artistas originales; además, adaptar un discurso a un medio musical nos hace ser más conscientes de cómo se dicen las cosas. Asimismo, desde la perspectiva creativa, esta se ve impulsada gracias a la libre creación de sonidos y letras, causando un aumento en la motivación y el deseo de aprender (Bernal Vázquez et al, 2010).

La música siempre ha sido vista como un elemento universal que juega un papel importante en el desarrollo e historia de las culturas, nuestra vida siempre acaba con melodías y sonidos que dan sentido a muchos de nuestros momentos. Dada la cotidianidad de este recurso, es muy fácil llevarlo a las aulas y más en asignaturas como el Inglés, sabiendo que esta lengua es la que ocupa la gran mayoría de las listas de éxitos que el alumnado conocerá y consumirá. Esta cercanía debe ser utilizada para facilitar la construcción y durabilidad de un aprendizaje significativo (Castro Martínez, 2014).

La música es una gran aliada en el proceso de enseñanza-aprendizaje en referencia a una lengua, no solo en el aspecto del aprendizaje del vocabulario sino también a la hora de reforzar estructuras gramaticales y pronunciación. Asimismo, debemos entender la música y las canciones como materiales auténticos y de gran versatilidad que nos permiten poner el foco en las destrezas de la didáctica del inglés que pretendamos trabajar. Además, con las nuevas generaciones se está viviendo un nuevo consumo de la música, más continuado y con un alcance masivo que consigue que los jóvenes tengan el deseo de estar



detrás de los mayores *hits* del año. En el plano educativo se deben aprovechar las tendencias generacionales y usarlas para generar un compromiso y una motivación férrea que se liga directamente al aprendizaje de manera orgánica y transversal (Oliva y Rodríguez, 2010).

En definitiva, se debe entender y promover la música como un recurso que intensifica la motivación y la integración en el aula. Es en las aulas de didáctica inglesa donde se potencian los aspectos afectivos, cognitivos y lingüísticos. Según Krashen (1981), la afectividad reside en la adquisición involuntaria del vocabulario y las expresiones incentivadas por la motivación.

El inglés y la creatividad

La creatividad parte como un aspecto necesario en el entendimiento de la educación desde una perspectiva innovadora y transgresora que se adapta a la demanda de las nuevas generaciones y la sociedad que es educada. En inglés y el componente creativo hacen una combinación perfecta que promueve una enseñanza al día que motiva a sus estudiantes y les hace ver la necesidad y los beneficios de su aprendizaje. Asimismo, esta combinación permite que el trabajo y perfeccionamiento de las cuatro habilidades básicas del inglés se realice de manera orgánica y sin un efecto de obligación por parte del ente educativo hacia el estudiantado. La creatividad, enmarcada en su función y aplicación a la enseñanza de una segunda lengua, facilita la adquisición de la misma y se convierte en factor clave para alcanzar los objetivos planteados (Mendoza, Cornejo y Sánchez, 2018).

La creatividad, por su parte, constituye un factor intrínseco en las clases de inglés y el estudiantado debe sentir el impulso de crear su propio interés, alegría, satisfacción y desafío (Amabile, 1990).

Por su potencial intertextual y el nivel de creatividad que inspiran, el valor estético de los lenguajes que revelan y los múltiples significados que evocan, estos recursos representan una importante fuente de aprendizaje, tanto en el campo del lenguaje comunicativo como de la cultura (Galbán, 2020).



En relación con el aspecto social que se incluye en el aprendizaje del inglés, la creatividad bebe de ese componente, posicionando como una característica que se desarrolla de manera natural y que alcanza su máximo exponencial si es potenciada en ambientes óptimos y seguros, tales como los que se requieren para un aprendizaje real en la didáctica del inglés. La creación de espacios que abogan por las relaciones interpersonales, la socialización y el aprendizaje en conexión con la sociedad son motor principal de un correcto y duradero aprendizaje de una lengua y, por las mismas razones, también de un desarrollo integral y transformador de la creatividad como elemento interdisciplinar (Saavedra, 2020).

El aprendizaje y correcta enseñanza de lenguas extranjeras se une, de manera natural, con los espacios que respiran creatividad. La complejidad intrínseca en el aprendizaje de una lengua, así como el factor de autonomía y deseo de aprender, hacen que la implicación del alumnado parta de un modelo creativo, haciendo un uso globalizado e interaccional de la lengua objetivo. Haciendo que dos términos, aparentemente individuales, se puedan entender en un cómputo global donde su simbiosis beneficia notablemente el aprendizaje natural y continuo del idioma (Ribé y Celaya, 1997, p. 23).

La música y el desarrollo cognitivo y del aprendizaje

El estudio de Frances Rauscher (1998) es uno de los muchos que confirma la relación y retroalimentación entre la música y el desarrollo intelectual. En concreto, estos estudios demuestran que la música genera un efecto positivo en el razonamiento de tipo abstracto. Este efecto se sustenta en una base biológica y científica, en términos de la neurociencia, se consigue que las células del cerebro se unan más, generando conexiones más férreas que dan lugar a interacciones más activas entre el cerebro y la música (Castro Martínez, 2014).

Por otro lado, también se propone que la música adquiere cierto carácter de pre-lenguaje y que la utilización de música a una temprana edad fomenta el ejercicio cerebral y, en consecuencia, tiene un efecto en el aprendizaje y en la utilización de la información y los recursos intelectuales. Teniendo en cuenta estas



premisas, la utilización de la música se torna de gran importancia al ser conscientes de que es necesario un gran desarrollo cognitivo para el consecuente desarrollo integral de nuestro alumnado en todos los ámbitos de la experiencia educativa de nuestro estudiantado (Castro Martínez, 2014; Leng y Shaw, 1991).

El uso de la música pone a trabajar al cerebro y estimula la capacidad cerebral de quien la escucha y siente, esta fomenta el desarrollo, en aspectos educativos, de las lectoras, de adquisición de vocabulario y de la actividad neuronal en relación con las lenguas a trabajar. Asimismo, la música colabora en el perfeccionamiento de la memoria auditiva y la capacidad de atención, así como progresar en ámbitos como la motricidad fina, la escritura, el uso de las nuevas tecnologías o la interacción social y con el medio. Por otro lado, la música también tiene un efecto positivo en la memoria de trabajo y a largo plazo de quien la ejercita (Kraus y Chandrasekaran, 2010; Pallesen et al, 2010).

El mencionado entrenamiento y exposición a la música de manera rutinaria y en un contexto educativo muestran que producen una notable mejora en la capacidad de escucha y en la discriminación auditiva. Siendo este segundo punto clave a trabajar con alumnado diverso que puedan necesitar de estímulos más aislados y claros y que, en ocasiones, no se producen en un aula al uso con gran número de estudiantes. Asimismo, se ha comprobado que esta exposición a la música tuvo un efecto exponencialmente positivo en el alumnado en las áreas de Inglés y Matemáticas frente al estudiantado que no recibía este estímulo o que lo hacía en menor medida o calidad (Johnson y Memmott, 2007).

La música y la creatividad

Enmarcado en un aprendizaje basado en competencias, la creatividad se etiqueta como una competencia transversal que converge perfectamente con la educación musical. Esta sinergia entre creatividad y música hace posible y facilita el entendimiento de los procesos creativos siendo estos contextualizados en entornos de aprendizaje generales (Carrasco y Carnicer, 2016).



Las propuestas creativas relacionadas con la música tienen un efecto positivo general no solo relacionadas con la música y el desarrollo creativo sino también con áreas de la lingüística como la lectoescritura. Asimismo, la creatividad musical beneficia el establecimiento de relaciones sociales entre iguales en el aula por el disfrute intrínseco de la música (Bowman, 2007).

Por otra parte, se ha podido percibir cierta carencia de estas propuestas que aúnan la música y la creatividad en la etapa de Educación Primaria por una falta de formación del profesorado en esta área, invisibilizando los beneficios y el valor pedagógico de estas prácticas en las aulas (Barrio Aranda, 2012).

Las TIC en nuestra sociedad

El curso frenético y automatizado de nuestra sociedad ha dirigido toda nuestra atención a los estímulos instantáneos, donde se necesita información constante para explicar y comprender lo que nos rodea. Esta necesidad inherente de estar conectados, actualizados y al tanto de lo que ocurre viene potenciada por la convivencia con las nuevas tecnologías. Es por ello que la tecnología ha adquirido un papel fundamental en la comunicación y el desarrollo interpersonal de la sociedad, teniendo una innegable repercusión en la vida humana, generando cierta subordinación hacia esta. Parte de esta dependencia adquirida y convivencia con las TIC viene acrecentada por la exposición con la se realizan los estímulos, todo es más atractivo y adquiere dimensiones más profundas, pasando de lo lineal a lo audiovisual. Asimismo, el impacto y avance de las nuevas tecnologías en el terreno social genera, innegablemente, un impacto en la realidad educativa, siendo esta un reflejo de la sociedad en sí misma (Hernández, 2017; Rodríguez, Aparici y Martín, 2003).

Las TIC en el aula de Primaria ¿Barrera o palanca?

Si las aulas son reflejo de la sociedad que vivencian, es imposible evitar las TIC, ya que su presencia es, en mayor o menor medida, evidente en las aulas de Educación Primaria en la actualidad. La educación está ligada al ritmo de la sociedad y debe adaptar su actuación a los sucesos que ocurren en el mundo



real. El surgimiento de nuevos lenguajes y las nuevas maneras de conocer, percibir, relacionarse y pensar surgen de la mano de las nuevas tecnologías y los nuevos estímulos que estas nos ofertan, de esta manera, la educación requiere, por parte de los docentes, una actualización de los modelos educativos, labrando un camino hacia una pedagogía en relación con la sociedad y que genera entornos de aprendizaje reales y aplicables (Martín, 2010).

Ante la irrupción de las nuevas tecnologías en las aulas de Educación Primaria, se plantean varios frentes que nos hacen reflexionar sobre la utilidad o los inconvenientes de la utilización de estos nuevos recursos. Siguiendo el ideario de Lorigo (2005), con la visión de Fernández Muñoz (1998, p. 26), se puede concluir que las tecnologías deben ser utilizadas como herramientas que facilitan y complementan el aprendizaje. Estas aportan gran cantidad de recursos, pero si la sobreestimulación tiene un efecto negativo en la creatividad, las TIC no están cumpliendo la labor deseada. Este “super-poder” que se ofrece a la labor docente es precursor de nuevos horizontes que fomentan la autonomía, el aprendizaje autodidacta y el libre pensamiento, de ahí su utilidad clave. Asimismo, un uso adecuado y consensuado de las mismas puede ser clave en un desarrollo integrador y globalizador de los conocimientos.

Desde un punto de vista más crítico, la fe ciega ante esta sobreestimulación puede conllevar a la generación de aprendizaje más superficiales y poco críticos. Además, se pueden ver notables diferencias entre centros educativos y aulas, que son acrecentadas por la presencia de dispositivos electrónicos, mostrando disparidades entre centros educativos y contextos socio-económicos.

Por ello, se puede concluir, en palabras de Reig (2015), que la tecnología ya no es una opción en nuestros contextos, tanto educativos como sociales. Es por ello que nace la necesidad de ofertar una educación que las utiliza y que muestra a su estudiantado las ventajas y facilidades que este tipo de entornos de aprendizaje ofrece, con la visión puesta en que su presencia no perjudique ningún área de aprendizaje o conocimiento de los estudiantes.



Beneficios de esta sinergia en las aulas de Educación Primaria

La convergencia de estos factores es vista en el aula por parte de los alumnos como un elemento divertido y que hace el proceso de enseñanza mucho más llevadero. Dada la carencia de este en las aulas, al ser utilizado se rompe la rutina, aumentando el interés y la atención por parte del estudiantado. En relación con el inglés, este ambiente de seguridad y relajación es muy beneficioso para el trabajo y perfeccionamiento de la pronunciación que suele acarrear más problemas y complejo en las aulas españolas. (Castro Martínez, 2014)

En el ámbito concreto del aprendizaje de una lengua extranjera, la motivación a largo plazo es especialmente influyente y beneficiosa. Esto se debe a que el aprendizaje de una lengua parte como un proceso que se prolonga en el tiempo hasta poder conseguir cierta fluidez y soltura en el idioma a estudiar. Asimismo, también destaca, como ingrediente fundamental del éxito en el aprendizaje, la autoeficacia. Esta se define como la creencia de una persona en su capacidad para lograr un determinado objetivo, lo que hará que su esfuerzo aumente exponencialmente en busca de una meta propuesta y deseada. Teniendo todos estos factores en cuenta se puede afirmar que la motivación, la autoeficacia y la formación musical tienen un efecto positivo en el rendimiento académico en la asignatura de Inglés como lengua extranjera (del Fonseca Mora, 2015).

La música y las canciones pueden ser utilizadas en cualquier momento de la vida del aula, al principio o al final de las clases, al término de una unidad didáctica o de un tema o en fechas señaladas. Sin embargo, la música podría ser utilizada durante un alto porcentaje del tiempo educativo por los beneficios que se han presentado. Las canciones y su creación son la excusa perfecta para promover el aprendizaje de idiomas de una manera que nos motiva más que cualquier otra al uso. Estas canciones se pueden utilizar como texto, centrando su importancia en el mensaje que transmiten al destinatario. Este uso es interesante cuando se trata de temas especiales. Si queremos promover la comunicación entre los estudiantes, estas pueden servir como punto de partida y proporcionar una fuente de discusión y debate (Castro Martínez, 2014).



Asimismo, la música y las canciones son especialmente útiles para introducir, ampliar y adquirir nuevo vocabulario ya que proporcionan un contexto natural para la mayoría de las unidades gramaticales. Cabe destacar los aspectos de pronunciación, ya que la música puede activar el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje, jugando un papel activo en la adquisición de una entonación acertada y con similitudes a la original. Con esta sinergia también podemos fomentar el trabajo de la memoria de los alumnos. Un aumento en la utilización de la música de manera transversal y en confluencia con las áreas lingüísticas puede propiciar un aumento no solo en las capacidades musicales sino también en la adquisición de una segunda lengua, haciéndolo más orgánico, llevadero y natural (Castro Martínez, 2014).



Propuesta didáctica

Introducción

La presente propuesta didáctica que materializa este Trabajo de Fin de Grado se centra en la enseñanza de una lengua extranjera, inglés en este caso. Asimismo, pretende mostrar una visión globalizadora, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará de manera integrada a través de la escritura creativa y la creación musical.

La mencionada propuesta se presenta bajo el nombre *“The Sound of Creation: a new way of learning English through music and songwriting”*, ofreciendo una visión integral de lo que quiere ofrecer y poniendo en manifiesto la necesidad de las artes y la creatividad en el aprendizaje del Inglés. En castellano, el proyecto se denominaría “El sonido de la Creación: un aprendizaje innovador del Inglés a través de la música y la composición”.

“The Sound of Creation” está dirigido al alumnado de 6º curso de Educación Primaria, que cubre el rango de edad entre los 11 y los 12 años. Se ha decidido realizar esta oferta en el último curso de Educación Primaria por la dificultad intrínseca de tener que mantener una comunicación fluida en una lengua que no es la materna, los contextos a trabajar, los referentes musicales y escritos del alumnado y el desarrollo cognitivo de estos. Asimismo, esta propuesta sería adaptable a niveles inferiores de etapa a través de la facilitación de recursos.

Una de los principales hándicaps que se pueden encontrar a la hora de realizar este tipo de propuestas tan ambiciosas es la de que ciertas áreas, en este caso la musical, se limita a aquellos estudiantes con nociones musicales y que saben tocar instrumentos. Esta visión de aislamiento por conocimientos no conjuga bien con la propuesta globalizadora que se presenta, por ello, se utilizará un *software* musical que se presentará a continuación. Esta herramienta digital nos permitirá tocar instrumentos y jugar con las voces y los efectos sonoros, rompiendo con esas diferencias formativas que pudieran aparecer. *“The Sound of Creation”* pretende ofrecer un espacio de aprendizaje integral con igualdad de oportunidades para todos/as.



El presente proyecto se dividirá en tres áreas fundamentales de trabajo interrelacionadas entre sí, que trabajan cohesionadamente para la creación conjunta de un producto final.

Las tres áreas a desarrollar son: Creación musical, Composición de letras y Producción de temas. Asimismo la temática a trabajar será la vida diaria, las familias, los amigos y las experiencias en nuestros entornos reales, así como las rutinas y las aventuras.

El principal objetivo perseguido por esta propuesta didáctica es la de integrar el aprendizaje del Inglés en contextos reales que nos permitan aprender de manera significativa y duradera.

Fundamentación pedagógica y Objetivos didácticos

La presente Unidad Didáctica se fundamenta en base a los estándares de aprendizaje y objetivos didácticos que están recogidos en el Decreto 27/2014, el cual se encarga de regular el currículum de Educación Primaria en la comunidad de Cantabria.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica que se presenta se basa en la comunicación y la utilización del inglés como lengua vehicular durante la realización de la misma, así como en la creación del producto final del proyecto. Es por ello que el inglés debe poder ser clasificada como una herramienta que permita establecer contacto con la realidad de cada alumno y sus contextos (Decreto 27/2014).

El presente proyecto se apoya en el principio recogido en el Decreto 27/2014, el cual defiende que las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la atención, motivan y facilitan el aprendizaje. En este caso encontrando una relación directa con el apartado focalizado en el uso de canciones, poemas y *chants*. Estos se definen como recursos de gran utilidad para la práctica basada en las estructuras gramaticales por parte de los alumnos, del mismo modo que también beneficia el trabajo activo del vocabulario y la adquisición de nuevos



sonidos. Las melodías y el ritmo se presentan como efectos esenciales en la memorización de nuevas palabras. La música es generadora de espacios que permiten a los niños ser capaces de escapar de sus miedos y timidez, los cuales pueden ser las principales barreras en la práctica del lenguaje de forma natural. Crear espacios que no dan cabida al miedo y la timidez es el primer paso para generar un aprendizaje integrado en interacción con sus compañeros y en un ambiente de seguridad y diversión (Decreto 27/2014).

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente citados, se plantean una serie de objetivos que pretenden ser alcanzados al término de la propuesta. Estos se dividirán en objetivos de ETAPA y objetivos de ÁREA.

Objetivos de etapa

En un sentido amplio, el proyecto presenta su modelo de actuación y lo enmarca en torno a los siguientes apartados de los objetivos generales de la etapa desarrollados en el Decreto 27/2014:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

La presente propuesta didáctica tiene un carácter integral y transversal, es por ello que contenidos de una amplio espectro de áreas se van a ver trabajados, sin embargo, el mencionado proyecto enmarcará su aprendizaje en los objetivos que se centran en la Didáctica del Inglés.



Objetivos de área

Los objetivos que se categorizan como “de área” buscan trabajar en consonancia con lo planteado en el BOC, no reproducen lo que figura en la documentación oficial, sino que ofrecen metas reales que conectan con lo descrito anteriormente y muestran una dirección hacia las que trabajar durante el desarrollo de la presente propuesta didáctica.

Al término de esta propuesta didáctica, se espera que el alumnado sea capaz de:

- Utilizar el vocabulario aprendido, de manera autónoma y adaptada al contexto donde se pretenda hacer uso de ello.
- Comprender la narrativa expuesta en letras de canciones que den sonido a su vida diaria.
- Expresar con palabras el discurso que quiere presentar.
- Aprender la cotidianidad y los rasgos culturales de una generación a partir de análisis líricos y sonoros.
- Crear canciones de manera autónoma en las que expresar, en Inglés, lo que siente o vive.
- Establecer una comunicación fluida en la lengua objetivo, enmarcada en su nivel de competencia en el idioma en concreto.

Contenidos a trabajar

En este espacio se presentan los contenidos pedagógicos que serán trabajados a lo largo de la implementación de la propuesta didáctica. Dado el carácter multidisciplinar y globalizado de la misma, esta no se puede enmarcar en un solo bloque de contenidos de los estipulados por el Decreto 27/2014, de esta manera las cuatro destrezas básicas del Inglés serán trabajadas de forma unificada e integrada. En relación con este marco teórico integrado, se desarrollan tres familias de contenidos: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.



Contenidos Conceptuales

- Expresión los sentimientos o realidades vividas a través de las letras y la música.
- Distingue las diferentes partes de una narrativa lírica y una pieza musical.
- Conoce el vocabulario en relación con las rutinas y la vida diaria.

Contenidos Procedimentales

- Crea productos finales a partir del aprendizaje de aula.
- Experimenta con la música y los juegos de palabras.
- Maneja con soltura las herramientas facilitadas para la composición de canciones.

Contenidos Actitudinales

- Respeta las creaciones de los demás y aprecia las virtudes de cada una.
- Comparte sus creaciones y se muestra abierto al aprendizaje entre iguales.
- Participa activamente en el transcurso y vida del aula.

Competencias

El desarrollo de una propuesta integral como esta nos permite fomentar el trabajo de las siguientes competencias pedagógicas, las cuales se recogen en el Decreto 27/2014 que regula el currículum de Educación Primaria en la comunidad de Cantabria:

- Comunicación lingüística.
- Las competencias sociales y cívicas.
- Aprender a Aprender.
- Competencia digital.
- Conciencia y expresiones culturales.



Metodología

La presente propuesta didáctica parte de la utilización de la música y la escritura, con una perspectiva de creación libre y guiada, como herramientas fundamentales en la creación de espacios de aprendizaje significativos en las aulas de Inglés de la etapa de Educación Primaria.

El abanico de actividades que compone el presente proyecto tiene como principal premisa la presencia del alumnado como protagonistas de su aprendizaje, guiados por una figura docente que juega el papel de "faro" que ilumina los caminos a seguir y que es generador de un espacio de aprendizaje cálido, seguro y que entiende el error como una de las mejores y mayores oportunidades de aprendizaje (Briceño 2009).

En el ámbito del Inglés, la metodología que nos permite llevar a cabo una propuesta tan ambiciosa es la metodología AICLE, cuyas siglas se corresponden con: Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras.

El AICLE o CLIL (como se conoce a este modelo en inglés) nos permite introducir y trabajar con propuestas como: la activación de los conocimientos previos de los alumnos, la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje autónomo, el andamiaje, el trabajo cooperativo y, con una finalidad natural, la utilización del idioma objetivo en el transcurso del proyecto, ofreciendo un espacio de bilingüismo real que es reflejo de la sociedad y los contextos que experimenta nuestro estudiantado (Dalton-Puffer, 2008).

Abogando por el bilingüismo real, la utilización del castellano en el contexto-aula se ve limitada a situaciones excepcionales, continuando con la premisa de construir espacios con estímulos naturales y que reflejan los contextos sociales reales que se encuentran al otro lado de las paredes del aula. Asimismo, la construcción de este ambiente seguro parte del cuidado del estado emocional del estudiantado, generando lugares de aprendizaje donde el miedo se reduce al mínimo y donde el error es entendido como una oportunidad de aprendizaje (Frigols, 2011; Pérez-Cañado, 2011).



Asimismo, esta propuesta hace una apuesta total por el aprendizaje interactivo, alejándose de las tradicionales clases magistrales y que sitúa al estudiante como cara visible y líder de su aprendizaje, fomentando la autonomía, la comunicación, la motivación y la creación de aprendizajes duraderos y de utilidad en contextos reales (Arenas Márquez et al, 2009).

Recursos

Para el desarrollo de esta propuesta son necesarios varios recursos y herramientas que permitan la realización óptima de esta. En primer lugar se presentan en un cómputo general con divisiones en función de su categoría: Materiales, humanos y logísticos. Posteriormente se profundizará en la explicación de algunos de ellos por la necesidad de aportar esa perspectiva al documento.

Recursos Materiales

- Tablet compatible con el *software* musical *BandLab* (una por alumno).
- Cuadernos de composición (uno por alumno).
- Proyector, pizarra digital y Equipo de sonido.
- Material escolar creativo (pinturas, tijeras, pegamento, rotuladores...).
- Diccionarios de inglés.

Recursos Humanos

- Docentes del área de Lengua Extranjera: Inglés con formación o conocimientos de TIC y Música.

Recursos Logísticos

- Aula de referencia.
- Conexión a internet.
- Espacio virtual para la subida a la web de los productos finales del proyecto.



El grueso de esa propuesta recae en la utilización de *BandLab*. Este *software* musical gratuito nos ofrece una infinidad de paquetes de sonidos, *beats* y *loops* con los que, en unos simples toques, se nos permite crear bases rítmicas para nuestras letras. Asimismo, el mismo *software* cuenta con instrumentos digitales, grabadoras de voz y pistas de audio para trabajar, haciéndonos capaces de crear canciones únicas e irrepetibles con la utilización de una única aplicación.

En el desarrollo de “*The Sound of Creation*” era de vital importancia permitir la igualdad de condiciones formativas para todo el alumnado. No se pretende hacer un proyecto con la música como hilo conductor donde solo pueda brillar cierto colectivo de una clase. Esta igualdad de oportunidades viene proporcionada por el funcionamiento de *BandLab* que permite, de forma intuitiva y natural, la creación de música sin necesidad de estudios de conservatorio, simplemente hace falta dejarse llevar y sentir el ritmo en el interior, que nos permita materializar aquello que queremos contar.

Por otro lado, los cuadernos de composición nos permiten dejar constancia de los sentimientos, vocabulario aprendido o aspectos resaltables de la sesión. Este funcionará a modo de diario y en él se recogerán los aprendizajes, las letras que vayan surgiendo, así como las ideas inconexas que, probablemente, adquirirán sentido más adelante.

Temporalización

El proyecto “*The Sound of Creation*” se llevará a cabo durante el tercer trimestre de sexto curso de Educación Primaria. Las sesiones a utilizar, de acuerdo con el horario del curso, son las de la asignatura de Inglés, sin embargo, también es un proyecto que se presta a la realización del mismo en las sesiones de música. Además, partiendo de que se pretende aplicar en un colegio con categoría bilingüe, contaríamos con la asignatura de música, que permitiría no romper la burbuja del ambiente seguro, multidisciplinar y bilingüe que se genere en la asignatura de primera lengua extranjera. En principio se utilizarán las tres horas semanales de la asignatura, pudiendo ser ampliables con las de música si el proyecto lo requiriera.



A continuación se presenta un horario en el que se resaltan las asignaturas a utilizar. En amarillo las que se van a utilizar de manera habitual (*English*) y en verde aquellas horas que estarían a disposición del profesorado si hiciera falta (*Music*) (Ver anexo 1).

Teniendo en cuenta el calendario escolar presentado por EduCantabria para el curso académico 2022-2023 (Ver anexo 2), las posibles fechas orientativas en las que realizar los tres bloques de trabajo serían:

Bloque 1: Music to my ears (9 sesiones)

Del 17 de abril al 5 de mayo de 2023

Bloque 2: Write your truth (9 sesiones)

Del 8 al 26 de mayo de 2023

Bloque 3: The Sound of Creation – The Album (12 sesiones)

Del 29 de mayo al 22 de junio de 2023

Esta división temporal tiene como objetivo la creación de un aprendizaje coherente, en el que todas las fases tienen una influencia y aportan algo al producto final.

Sesiones a realizar

Bloque 1: Music to my ears

El primer bloque se centra en el área del sonido, de la música. Es por ello que en este bloque se crearán las bases musicales para las canciones. Durante las nueve sesiones que componen este bloque, se presentará la temática a trabajar, se mostrará el funcionamiento de los recursos digitales...

Sesión 1: Presentación del proyecto

Durante esta primera sesión se presentará el proyecto de manera global de modo que el estudiantado tenga una perspectiva general de cómo se va a llevar



a cabo la asignatura durante el último trimestre. Se indicarán las fechas de trabajo, los bloques a desarrollar, los materiales a utilizar, la temática general que vamos a seguir, etc.

Asimismo, se realizarán una serie de preguntas introductorias:

- ¿Crees que la música y el inglés pueden trabajar con un mismo objetivo?
- ¿Qué tiene la música que os gusta?
- ¿Qué os gustaría contar en vuestras canciones?

Esta sesión tiene como objetivo la presentación de las temáticas y la visualización de las preferencias temáticas y musicales del alumnado.

Sesión 2: Todas las ideas son bienvenidas

En esta segunda sesión, cada alumno recibirá su cuaderno de composición (Ver anexo 3), el cual servirá como diario donde pueden recoger todas sus ideas y creaciones a lo largo de estos meses. Asimismo, se presentará la temática en torno a la que girará la composición de nuestros temas, la cual se corresponde con “La vida diaria: rutinas, relaciones y aventuras”. Este tema ha sido escogido por la cercanía y conexión con la vida real del alumnado y por el amplio abanico de posibilidades que ofrece para poder contar al público lo que sentimos y vivimos.

Una vez presentado el tema, se realizará un *brainstorming*, una dinámica en la que los alumnos deberán escribir en la primera hoja de su cuaderno todas las frases, palabras e ideas que se les pasen por la cabeza al escuchar la temática. En este tipo de propuestas, no hay respuestas incorrectas y se busca poder validar todas las sensaciones que puedan presentar nuestros alumnos. Posteriormente, se pondrán en común todas las ideas, situaciones y propuestas que hayan surgido a raíz de la temática. De este modo, cada alumno podrá retroalimentarse de lo propuesto por sus compañeros.

El objetivo de esta sesión, se basa en la idea de que todas las ocurrencias son bienvenidas y serán tomadas en cuenta en el proceso creativo, asimismo se



pretende desarrollar un ambiente en el que se entiende que las equivocaciones son parte natural del aprendizaje y que ninguna propuesta será desechada definitivamente pues puede ser útil en el proceso creativo de otra pieza.

Los aspectos lingüísticos a ser desarrollados durante esta sesión serían la adquisición de vocabulario y el manejo de estructuras básicas en frases cortas.

Objetivos:

Al término de esta sesión, el alumnado será capaz de:

- Definir lo que quiere contar.
- Valorar las ideas de otros en su propio aprendizaje.

Sesión 3: Iniciación a BandLab

En esta tercera sesión introductoria, se presentará el software musical con el que se va a trabajar durante la realización de esta propuesta didáctica. BandLab presenta una interfaz muy intuitiva (Ver anexo 4) que nos permite realizar un trabajo eficaz sin la necesidad de tener conocimientos musicales formales.

Durante esta sesión se darán varias pautas en la creación de bases musicales, se explicarán las características que tienen que tener nuestras canciones y se permitirá a los alumnos explorar y jugar con la aplicación para familiarizarse con su uso.

En esta sesión se adquiriría vocabulario referente a tecnicismos de sonido, pues se utilizará el *software* musical en inglés. Este vocabulario les permitirá ampliar sus conocimientos y rango de discurso en función de la temática trabajada.

Objetivos:

Al término de esta sesión, el alumnado será capaz de:

- Utilizar el software musical con cierta soltura.
- Identificar las partes de una canción.



Sesiones de la 4 a la 9: Creamos nuestras bases musicales.

A lo largo de las cinco sesiones principales de este primer bloque, el alumnado deberá crear bases musicales para ser utilizadas con sus letras en el producto final.

Estas creaciones no se realizarán aisladas y deben tener una conexión con la didáctica del inglés, es por ello que por cada base musical que creen deberán recoger en su cuaderno de composición, a modo de reflexión, una breve narrativa en inglés de lo que escuchan, lo que les transmite y a qué situación de su vida diaria les transmite, a qué experiencia le pondría esa banda sonora.

Durante estas cinco sesiones, se realizarán revisiones periódicas con el tutor-guía, con el fin de garantizar la calidad y el trabajo autónomo de todo el alumnado. Asimismo, se pedirá a los estudiantes que cada base se pueda definir con tres palabras del vocabulario en referencia a la temática. Por ejemplo, si mi canción evoca al despertar de un lunes para ir al colegio, poder categorizarla con: *bed*, *school* y *morning*.

Durante estas sesiones se requerirá un proceso de introspección y reflexión que permita a los alumnos crear relaciones férreas entre los conocimientos y creaciones musicales y su discurso en inglés.

Objetivos:

Al término de estas sesiones, el alumnado será capaz de:

- Crear piezas musicales únicas.
- Relacionar su aprendizaje del inglés con destrezas musicales.
- Desarrollar un pensamiento creativo en torno a situaciones cotidianas.

Bloque 2: Write your truth

En el desarrollo de este bloque, se producirá la creación de las letras de nuestro producto final, estas complementarán a las bases musicales generadas en el primer bloque del proyecto. En este apartado, el alumnado deberá desarrollar sus ideas y ser capaz de materializar sus experiencias y discursos con palabras.



Sesión 10: ¿Qué quiero contar?

En esta primera sesión del Bloque 2, retomaremos las temáticas tratadas al inicio del primer bloque, en nuestro *Brainstorming*. De este modo, podremos ver cuáles son las inquietudes de nuestro estudiantado y seremos capaces de desarrollar temáticas relacionadas con los contextos reales y que permitan al estudiantado la creación de un producto final con el que se sientan conectados.

Esta sesión, vendrá guiada por una serie de preguntas que nos permitirán acotar el marco de actuación que cada alumno pretenda mostrar en su canción.

- ¿Sobre qué situación cotidiana te gustaría hablar?
- ¿Quieres reivindicar algo o simplemente vas a contar una experiencia?
- ¿Qué emociones te genera la temática que has escogido? ¿Cómo sientes eso?
- ¿Qué estilos musicales coinciden más con la narrativa que quieres desarrollar?

En el desarrollo de esta sesión se realizará un análisis intensivo de la utilización del inglés en referencia a la temática escogida, rutinas y vida diaria. Asimismo, permitirá acercar la realidad de cada alumno a su aprendizaje del inglés, haciéndoles capaces de contar sus experiencias en la lengua objetivo.

Objetivos:

Al término de esta sesión, el alumnado será capaz de:

- Encontrar relaciones entre la lírica y la música.
- Utilizar vocabulario en relación con las emociones y su vida diaria.

Sesión 11: Think outside the box – El pensamiento lateral

En esta segunda sesión, el proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en la creatividad y en la ruptura de los saberes convencionales. Es por ello, que se hará uso del pensamiento lateral, el cual se define como una serie de procesos mentales que nos permiten acceder a la creación de soluciones y respuestas



que difieren con el pensamiento rígido, se basa en la creatividad y en la creación de una visión diferencial respecto a situaciones normales (Arboleda, 2007).

Para ello, se pedirá al estudiantado que escriba diferentes utilidades, que se diferencian de las habituales, para objetos y herramientas que encuentren en clase. Por ejemplo, los usos de un pupitre.

Desde una perspectiva de pensamiento vertical al uso, se realiza una visión de la realidad fidedigna, racional y basada en un análisis sensato. Una mesa se fundamenta como un medio para escribir, leer, estudiar...

Sin embargo, a través del pensamiento lateral se realiza una reflexión más libre y asociativa. Esta corriente nos hace capaces de llegar a soluciones más creativas, con otra perspectiva, que el pensamiento vertical no permite de manera tan sencilla. Una mesa no ofrece infinidad de oportunidades como crear un fuerte, hacer un parking de coches, resguardarse de la lluvia...

Esta actividad tiene como objetivo desarrollar la apertura mental y creativa del alumnado, haciéndoles ver las ventajas de tener pensamientos que se alejan de lo común, para desarrollar un ambiente creativo con el objetivo de generar un aprendizaje significativo, es vital disponer de una mente abierta.

Objetivos:

Al término de esta sesión, el alumnado será capaz de:

- Encontrar nuevas utilidades y significados objetos y situaciones cotidianas.
- Entender la necesidad de la creatividad en cualquier aprendizaje.



Sesión 13: RÍ-MA-ME

A la hora de crear canciones, es muy importante tanto el carácter narrativo de la misma como el carácter estilístico, es por ello que esta sesión se centrará en la creación de rimas y dúos de palabras que, combinados entre sí, pueden dar lugar a frases con gancho y que cautiven al oyente.

En esta sesión se hará uso de los diccionarios en inglés y se pedirá a cada alumno que encuentre cinco parejas de palabras que riman entre sí y que le den un sentido, más o menos lógico, para poder incluir en sus canciones.

Esta actividad nos permitirá ampliar nuestro vocabulario y utilizar nuevas palabras para describir aquello que queremos contar y que sentimos en nuestro interior, ya sea físico o emocional. En el ámbito más gramatical, la utilización y creación de rimas en inglés nos permite asimilar, con más facilidad, la cadencia y el ritmo natural del habla y la dicción inglesa (Sanz González, 1999).

Objetivos:

Al término de esta sesión, el alumnado será capaz de:

- Crear rimas a partir de vocabulario propio y el uso de otras herramientas.
- Encontrar una relación entre lo que quieren contar y cómo lo quieren contar.

Sesión 14: Pasa el cuaderno

En esta sesión, cambiaremos un poco el desarrollo de la clase, pues el objetivo es crear una serie de canciones conjuntas con la colaboración de todos los alumnos de la clase. En primer lugar, cada alumno escribirá en su cuaderno una frase con la que iniciar su nueva canción, para esto tendrán cinco minutos. Una vez escrito este primer verso, deberán pasar el cuaderno al compañero de al lado, quien tendrá otros dos minutos para escribir una frase que permita continuar la canción. Y así sucesivamente hasta que el cuaderno vuelva a su propietario original.



Esta técnica nos permite descubrir ideas nuevas y que, aunque la canción pueda no llegar a los estándares deseados, nos permite ver diferentes ideas e inspiraciones para nuestras propias letras.

Tras esta dinámica, se presentarán las letras y, tras un debate y votación, aquellas con mayor calidad serán incluidas en el producto final como canciones grupales que interpretarán de manera conjunta.

Objetivos:

Al término de esta sesión, el alumnado será capaz de:

- Valorar y desarrollar ideas y creaciones en común.
- Mantener una comunicación fluida en la lengua objetivo.

Sesiones de la 15 a la 18: Songwriting.

Tras una breve iniciación a la escritura musical y a la creatividad en las áreas narrativas, en las siguientes sesiones el alumnado dispondrá de tiempo para la creación de las letras que van a dar vida a sus canciones. De este modo, para utilizar todo lo aprendido y recogido en los anteriores días para dar forma a sus piezas escritas.

Algunos de los requisitos que tienen que cumplir las mencionadas canciones para ser valoradas e incluidas en el proyecto final son:

- Estar íntegramente en inglés.
- Tener una estructura clara.
- Tratar temas cotidianos, sentimentales o experiencias.

En este momento, podrán volver aquellas bases musicales y crear una primera parte de la propuesta con el fin de generar letras que encajen bien musicalmente con el ánimo, el género y la intención que persigue la canción.

**Objetivos:**

Al término de estas sesiones, el alumnado será capaz de:

- Generar letras y narrativas coherentes.
- Convertir las situaciones cotidianas en narrativas musicales.

Bloque 3: “The Sound of Creation – The album”

Este tercer y último bloque materializa todo lo creado y aprendido durante las anteriores semanas. En este apartado el alumnado deberá llegar a la fase final del proceso de creación, uniendo letras y bases musicales con el fin de dar forma a su producto final.

En este momento, cada alumno deberá seleccionar su mejor pieza musical y mejor letra para generar la canción que incluirá en el álbum grupal.

Sesiones de la 19 a la 27: Producción musical.

En este conjunto de sesiones, se producirá la creación y masterización de las piezas musicales últimas que se incluirán en el producto final. A lo largo de estas clases, los alumnos deberán perfeccionar sus bases musicales, realizar las grabaciones vocales y sus letras e incluir aquellos efectos o descripciones que crean convenientes para estar satisfechos con su creación.

Asimismo, Durante esta sesiones y mientras crean sus maquetas finales, deberán desarrollar y un breve escrito donde plasmen cómo ha sido su proceso de creación, que quieren transmitir a través de su canción y cuáles son los objetivos que pretende alcanzar con el tratamiento de esta temática en lugar de otra.

De este modo, y a través de la música, se consigue un aprendizaje integral y una conexión férrea entre los conocimientos formales de la asignatura y las perspectivas más artísticas y emocionales que permiten personalizar el aprendizaje y consiguen hacer que el estudiantado sea el protagonista de este.



Objetivos:

Al término de estas sesiones, el alumnado será capaz de:

- Crear canciones que integran los contenidos aprendidos.
- Convertir las situaciones cotidianas en narrativas musicales.

Sesiones 28 a la 30: Nuestro primer álbum musical

Tras un arduo trabajo de creación, en estas últimas sesiones se procederá a la creación del álbum musical que recogerá todas y cada una de las canciones creadas de manera individual o grupal por el alumnado de la asignatura.

En este momento, se decidirá qué arte pretende seguir el álbum, así como la portada, los colores, la tipografía... creando un producto final físico que materializará todo el trabajo de un trimestre. Asimismo todas las piezas musicales se recogerán en una página web donde las familias podrán acceder para escuchar las piezas creadas por el alumnado en cuestión.

A continuación, se presenta un prototipo del apartado visual del álbum, el cual está basado en la cimática, el estudio de las vibraciones en los medios físicos provocadas por el sonido. Se ha decidido realizar este símil por la conexión entre música y creación, partiendo del movimiento y la experimentación como creación de todo (Ver anexo 5).

Objetivos:

Al término de estas sesiones, el alumnado será capaz de:

- Relacionar las artes visuales con su aprendizaje.
- Utilizar vocabulario en la lengua objetivo en referencia al apartado visual y artístico de un producto.



Evaluación

La evaluación se presenta como una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de definir el progreso y la evolución académica de cada alumno/a. Una evaluación que parte de la premisa de valorar el progreso, el trabajo de calidad, la participación, la motivación y el esfuerzo en el desarrollo de un producto final común.

Teniendo en cuenta que en este proyecto jugarán un papel importante tres grupos que se postulan como eje principal en la calidad y el progreso del modelo educativo de un centro, la evaluación será creada a partir del análisis de las perspectivas docente, familias y alumnado.

Por parte del docente, se realizarán dos evaluaciones:

- En primer lugar una rúbrica personalizada para cada alumno que valorará el alcance de los objetivos en función de su propuesta final.
- En segundo lugar, se realizará una autoevaluación en la que se podrá recoger información sobre la actuación del docente en el proyecto.

En la perspectiva del alumnado, se realizará una única autoevaluación. De este modo se permitirá a los estudiantes realizar un proceso de introspección en el que valoren su participación en el proyecto de manera objetiva. Esta se realizará a través de una serie de preguntas cualitativas.

Por último, las familias tendrán su disposición un breve cuestionario en el que podrán valorar varios aspectos, como son la calidad del proyecto o los efectos que esta propuesta ha generado en contextos externos al del aula.



Evaluación de los aspectos lingüísticos

Dada la realización del proyecto focalizado en la enseñanza del inglés, se dedicará un apartado específico en el que se detalla los aspectos, meramente lingüísticos, a evaluar.

Los aspectos que se presentan a continuación serán evaluados de manera cuantitativa y cualitativa, aportando una calificación numérica obtenida por una rúbrica y un comentario de retroalimentación redactado por el equipo docente.

Teniendo en cuenta el carácter oral del proyecto, uno de los apartados a evaluar será el valor comunicativo tanto de lo expresado individualmente, como con la interacción entre iguales y con el docente.

Por otro lado, se evaluará la lectura, comprensión y producción de textos, en este caso las letras de las canciones, atendiendo a formato y utilización de estructuras gramaticales adaptadas a su edad.

El tercer aspecto a valorar en el ámbito lingüístico será el referente a la pronunciación, dicción y los aspectos sonoros y rítmicos que van incluidos en el correcto aprendizaje de la lengua.

Cada uno de estos apartados recibirá una calificación máxima de 3 puntos. Pudiendo recibir una calificación máxima en este apartado de 9 puntos. Asimismo, se incluirá un apartado de comentario cualitativo que resalte las fortalezas y los aspectos a mejorar enfocándose en los aspectos más literales de la lengua inglesa.

A continuación, se presentan todos los métodos de evaluación de manera detallada (Ver anexo 6).



Efectos a largo plazo y resultados esperados

A partir del desarrollo de esta propuesta que pretende integrar las artes musicales y narrativas en la Didáctica del Inglés, se esperan efectos positivos a largo plazo en relación con las tres áreas de trabajo que se han desarrollado a lo largo de estos meses.

Esta secuenciación nace de la necesidad de aunar en un proyecto educativo áreas, a priori dispares, con el fin de mostrar la retroalimentación y los beneficios que se pueden generar de esta sinergia.

En el ámbito de la didáctica inglesa, los efectos a largo plazo esperados, y que se conectan con los objetivos redactados al inicio, son la naturalización del uso del inglés en contextos reales, evitando esa enseñanza aséptica y metálica que no permite que los contenidos encuentren su lugar en el desarrollo vital real de nuestro alumnado. Asimismo, también pretende acercar ciertos aspectos culturales de actualidad, los cuales aumentan la motivación y la participación.

Por otro lado, en el ámbito artístico y musical, este proyecto pretende dar un espacio de creación a un alumnado que puede estar compuesto por estudiantes con inquietudes artísticas o musicales y que no hayan encontrado, por ahora, un espacio en el que desarrollar sus cualidades en estas áreas. De este modo, el aula se convierte en un espacio en el que se valoran las cualidades, las habilidades y se dan oportunidades de aprendizaje con vistas hacia el futuro.

En definitiva, los efectos a largo plazo esperados de la propuesta son el crecimiento de la conexión entre lo aprendido en el aula y la realidad del alumnado. Además, pretende ser precursora de un modelo basado en la creatividad y conexión real de los aprendizajes con las experiencias vitales del alumnado; no solo en el ámbito de las lenguas sino en un espectro amplio de los modelos educativos.



Conclusiones

El presente trabajo parte de dos inquietudes relacionadas con los ámbitos artísticos y lingüísticos, buscando la creación de un espacio que aunara dos pasiones y diera visibilidad a las ventajas y multitud de posibilidades que esta sinergia podía ofrecer. La simbiosis entre el área más formal y teórica junto a la proyección didáctica, ofrecen una visión innovadora que aboga por una ambiciosa integración de los aprendizajes, pedagogías y conocimientos.

Se planteaba como un objetivo básico y con un matiz personal, en la realización de este trabajo, el deseo de generar un espacio que apuesta por la creatividad, la libertad de expresión y el arte como herramientas fundamentales y con gran utilidad en la adquisición de conocimientos formales y su relación con los contextos reales. Este reto basa su actuación en la utilización de las artes como pretexto para romper las paredes del aula de referencia, ofreciendo una educación aplicada, con unos resultados esperados que destaquen por ser un punto de inflexión en el aprendizaje y en desarrollo académico y personal del alumnado.

En la enseñanza de una lengua es necesaria la interacción, el carácter social y la posibilidad de aplicar lo aprendido en los ámbitos en los que los estudiantes desarrollan su vida. Es por ello que este trabajo buscaba y buscará la inclusión de las artes como generadoras de una atmósfera de aprendizaje integrada y significativa.

Por otro lado, esta apuesta también se origina de la notable disminución de propuestas creativas y artísticas en los modelos educativos desarrollados en la actualidad que han decidido apostar más por los conocimientos científicos sin dar cabida o menospreciando la posibilidad de ofrecer una metodología integrada con la creatividad como hilo conductor. De esta manera, el modelo educativo actual genera una educación fría y que se aleja de la perspectiva que sitúa al estudiante como protagonista y principal beneficiario de las propuestas educativas, una educación por y para el estudiantado.



De esta manera, la posible aplicación y creación de este trabajo abre la puerta a la creación de una educación globalizada, integrada y contextualizada, donde se generan espacios de trabajo seguros y que buscan impartir una educación que se aleja de la compartimentación por asignaturas y genera un aprendizaje con un objetivo de futuro para el modelo educativo actual, bebiendo de las propuestas didácticas ofertadas en centros educativos con modelos más transgresores como el utilizado en países como Finlandia.

Por último, el presente trabajo se postula como la materialización de lo que a mí, como estudiante, me hubiera gustado experimentar. Teniendo la oportunidad de descubrir mi pasión por las artes escénicas, la música y la danza desde una edad temprana y en un contexto con gran influencia en el desarrollo personal de cada persona como es el colegio en la etapa de Educación Primaria.

Un trabajo que busca su espacio como origen de una propuesta que quiere hacer del inglés, la música y las artes una propuesta de futuro con un despliegue más allá de lo educativo.



Referencias bibliográficas

- Amabile, T. (1990). Within you, without you: Towards a social psychology of creativity and beyond. In: M. A. & R. S. Ablert (eds.), *Theories of Creativity* (pp.251-261). Newbury Park: CA Sage.
- Arboleda, J. C. (2007). Pensamiento lateral y aprendizaje. *Bogotá: Coop. Editorial Magisterio*.
- Arenas Márquez, F. J., Domingo Carrillo, M. Á., Molleda Jimena, G., Ríos Martín, M. Á., & Ruiz del Castillo, J. C. (2009). Aprendizaje interactivo en la educación superior a través de sitios web. Un estudio empírico. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 35, 127-145.
- Arias Oliva, M. (2003). El espacio europeo de educación superior: una oportunidad de desarrollo multidisciplinar a través del aprendizaje y la tecnología. *Encuentros multidisciplinares*.
- Barrio Aranda, L.D. (2012). *La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España
- Bengoechea, C. (2008). “Songs writing: De la palabra a la música, de la emoción a la comunicación” en *Eufonía*. Pp. 63-72.
- Bowman, W. (2007). Who is the “we”? Rethinking professionalism in music education. *Action, criticism, and theory for music education*, 6(4), 109-131.
- Briceño, M. T. (2009). El uso del error en los ambientes de aprendizaje: Una visión transdisciplinaria. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (14), 9 28.



- Carrasco, A. V., & Carnicer, J. G. (2016). Creatividad y educación musical en adultos. *Creatividad y Sociedad*, 26, 378-396.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (1996). *Teaching & Learning through Multiple Intelligences*. Allyn and Bacon, Simon and Schuster Education Group, 160 Gould Street, Needham Heights,
- Cassany, D. (1993). *Los procesos de redacción, cuadernos de pedagogía*, 206: 82-84. Barcelona: 1993.
- Castro Martínez, N. D. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. *El Lipdub*.
- Corrales (2001). *Líneas de voz: Prácticas de escritura creativa para jóvenes*. Madrid: Ediciones Akal.
- Dalton-Puffer, C. (2008) Outcomes and processes in Content and Language Integrated Learning (CLIL): current research from Europe in Werner Delanoy and Laurenz Volkmann, (eds.) *Future Perspectives for English Language Teaching*. Heidelberg: Carl Winter.
- Davanellos, A. (1999). Songs: English teaching professional. *Issue Thirteen October*.
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria Extraordinario*, 29, de 13 de junio de 2014. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Fernández Muñoz R. (1998) Nuevas tecnologías, educación y sociedad». En Sevillano M.L. (ed.), *Nuevas tecnologías, medios de comunicación y educación. Formación inicial y permanente del profesorado*, pp. 1-46.



- Fonseca Mora, M. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 29-36.
- Frigols, M. J. et al (2011) *European Framework for CLIL Teacher Education*. Graz: ECLM.
- Galbán, O. A. (2020). Uso didáctico de la Literatura y la Plástica:: Recurso para la interpretación y creatividad en la clase de Inglés. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(1), 46-63.
- García-Sampedro, M. (2019). " Five senses in the museum": Una experiencia multidisciplinar en la formación del profesorado bilingüe (español-inglés). *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (5), 145-159.
- Girardi, C. y Díaz-Loving, R. (1988). INCAPACIDAD APRENDIDA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *V lustrros de investigación en la Psicología Social en México*, 6.
- Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 325-347.
- Hernández Gaitán, L. (2018). La escritura creativa: una estrategia para mejorar la producción escrita en inglés.
- Johnson, C.M. y Memmott, J.E. (2007). Examination of relationships between participation in school music programs of differing quality and standardized test results. *Journal of Research in Music Education*, 54(4), 293-307.
- Krashen, S. D. (1981). Bilingual education and second language acquisition theory. *Schooling and language minority students: A theoretical framework*, 51-79.



- Krashen, S. D. (2003) *Second language acquisition and second language learning*. Oxford: Pergamon.
- Kraus, N. y Chandrasekaran, B. (2010). Music training for the development of auditory skills. *Nature reviews Neuroscience*, 11, 599-605.
- Leng, X., & Shaw, G. L. (1991). *Toward a neural theory of higher brain function using music as a window*. World Scientific Publishing Company.
- Littlemore, J., & Low, G. (2006). Metaphoric Competence, Second Language Learning, and Communicative Language Ability. *Applied Linguistics*, 27(2), 268-294.
- Lorido, M. P. (2005). Nuevas tecnologías y educación. *Cuadernos de Psicopedagogia*, 5(9), 00-00.
- Lynch, Á. B., & Alfaro, R. R. (2012). El aprendizaje de lenguas extranjeras como herramienta para el desarrollo humano. In *Congreso Iberoamericano de Lenguas En La Educacion y En La Cultura*.
- Martín, A. G. (2010). Creación multimedia y alfabetización en la era digital. *Educomunicación: más allá del 2.0*, 2, 171-203.
- Medina, M. (1993). Spanish achievement in a maintenance bilingual education program: Language proficiency, grade and gender comparisons. *Bilingual Research Journal*, 17(1-2), 57-81.
- Mendoza, K. Z. V., Cornejo, A. N., & Sánchez, N. M. (2018). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés a nivel superior. *RECIAMUC*, 2(3), 174-193.
- Oliva, A. L. y Rodríguez, P. S. (2010). *Play It Again, Sam: Cómo Aprender a Través de la Música en el Aula de Inglés*.



- Ospina Cordero, G. G. (2017). Diseño de unidad didáctica lúdica multidisciplinar en inglés como resumen de las co-investigaciones derivadas de la “Propuesta multidisciplinaria para el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje lúdico de la ciencia y la tecnología en el segundo ciclo de la educación básica en Bogotá”.
- Pallesen, K.J., Braticco, E., Bailey, C.J., Korvenoja, A., Koivisto, J., Gjedde, A. y Carlson, S. (2010). Cognitive control in auditory working memory is enhanced in musicians. *PLoS ONE* 5(6), e11120.
- Pérez-Cañado, M. L. (2011) CLIL research in Europe: past, present, and future in *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism Volume 15*, 2012 - Issue 3.
- Reig, D. (2015). Jóvenes de un nuevo mundo: cambios cognitivos, sociales, en valores, de la Generación conectada. *Revista de estudios de juventud*, (108), 21-32.
- Ribé, R., & Celaya, M. L. (1997). *Tramas creativas y aprendizaje de lenguas: prototipos de tareas de tercera generación* (Vol. 2). Edicions Universitat Barcelona.
- Rodríguez, Á. D., Aparici, R., & Martín, A. G. (2003). Nuevas tecnologías, educación y sociedad. Perspectivas críticas. *Cuadernos de trabajo Hegoa*, (36).
- Saavedra Jaramillo, D. I. (2020). *Pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión lectora idioma inglés en estudiantes del 4to de secundaria del CEP RDM 2020*.
- Sanz González, F. (1999). Las rimas tradicionales inglesas y la enseñanza del ritmo del inglés oral en Primaria. *Didáctica (lengua y literatura)*.



Sotelo, I. (2005). De continente a islote. *El País*, 2, 11.

Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*, 197-213.

Vergara Novoa, A., & Perdomo Cerquera, M. E. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma y función*, 30(1), 117-155.



Anexos

Anexo inicial: Prototipo “The Sound of Creation”, creamos una canción



https://drive.google.com/drive/folders/1-9GNhoVnlbt8tPwsHLFd_LP9dIZ1aq-I?usp=sharing



Anexo 1: Horario de la clase

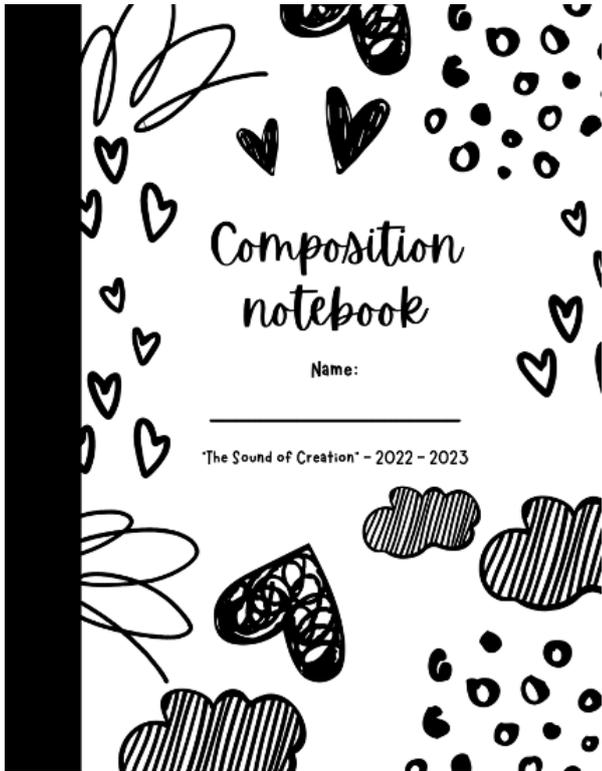
HORARIO 6ºA					
TERCER TRIMESTRE					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45	English	Sociales	Naturales	P.E.	MATEMÁTICAS
9:40	Lengua	Matemáticas	English	Lengua	Lengua
10:35	Naturales	Music	Matemáticas	Sociales	English
Recreo					
11:50	Arts	Lengua	Lengua	Arts	Music
12:45	Arts	P.E.	TIC	Educación en valores	Tutoría

Anexo 2: Calendario EduCantabria para el curso 2022-2023

CALENDARIO ESCOLAR 2022/2023														
Septiembre 2022							Octubre 2022							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
			1	2	3	4						1	2	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	
							31							
Noviembre 2022							Diciembre 2022							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
28	29	30					26	27	28	29	30	31		
Enero 2023							Febrero 2023							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
						1			1	2	3	4	5	
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	
23	24	25	26	27	28	29	27	28						
30	31													
Marzo 2023							Abril 2023							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
			1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	
Mayo 2023							Junio 2023							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
										1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11	
8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18	
15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25	
22	23	24	25	26	27	28	26	27	28	29	30			
29	30	31												
Inicio de curso: 1 de septiembre de 2022 para todas las enseñanzas.														
Final de curso: 30 de junio de 2023 para todas las enseñanzas														
Inicio del período lectivo:														
8 de septiembre: Infantil, primaria y educación especial.														
9 de septiembre: Secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.														
16 de septiembre: Enseñanzas elementales y profesionales de música y danza.														
21 de septiembre: Enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño y educación permanente de														
23 de septiembre: Enseñanzas deportivas de régimen especial.														
6 de octubre: Enseñanzas de idiomas de régimen especial.														
Fin del período lectivo:														
26 de mayo: Enseñanzas de idiomas de régimen especial.														
2 de junio: Enseñanzas elementales y profesionales de música y danza.														
23 de junio: Infantil, primaria y educación especial.														
26 de junio: Resto de enseñanzas														
Jornada lectiva de 4 horas en infantil, primaria y educación especial (septiembre de 2022 y junio de 2023)														
Festivos														
No lectivos														
No lectivos en caso de no ser declarados festivos														
Día del docente														



Anexo 3: Cuaderno de composición



DATE: / /
TOPIC OF YOUR CREATION:

BRAINSTORM YOUR IDEAS

WHAT DO YOU WANT TO TELL? AND HOW?

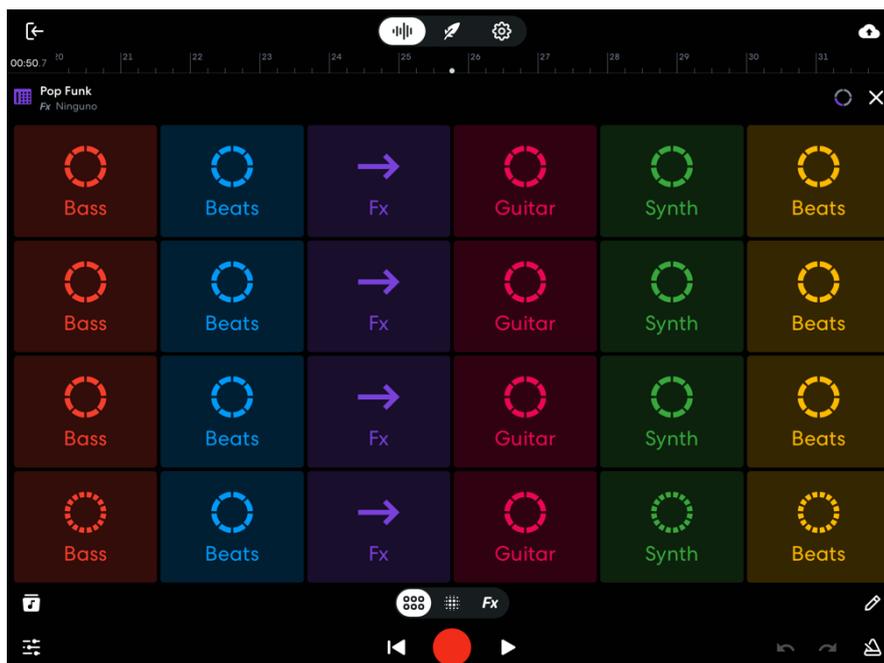
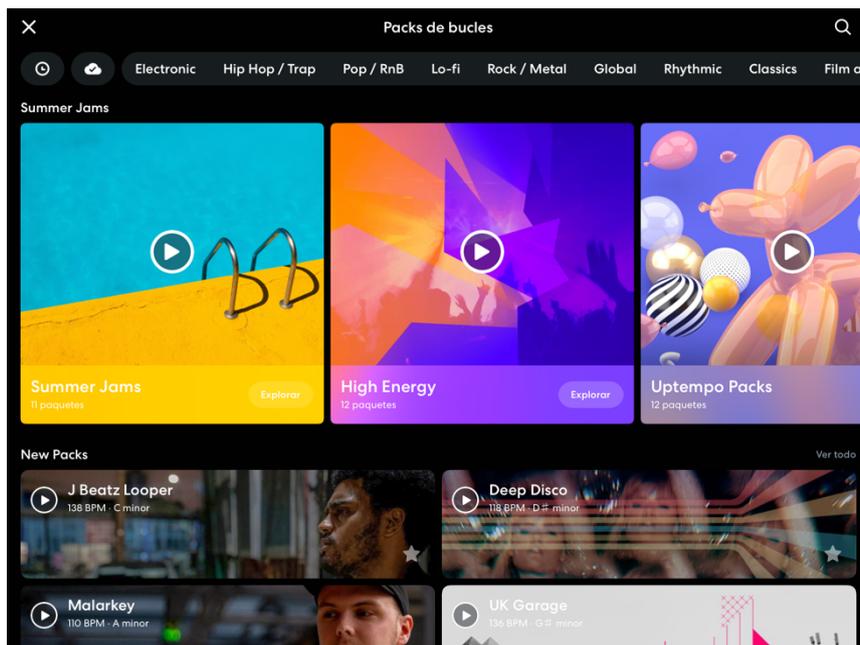
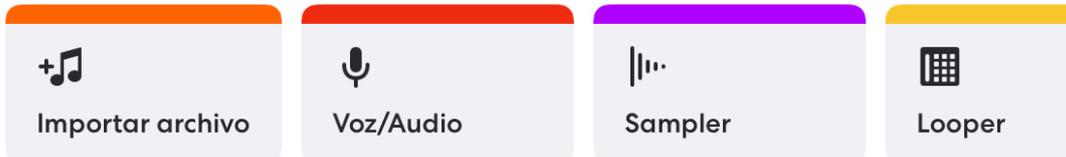
LYRICS

NOTES



Anexo 4: Interfaz software BandLab

Tipo de pista





Anexo 5: Propuesta visual del producto final





Anexo 6: Rúbricas de evaluación

ÍTEMS	3	2	1
VALOR COMUNICATIVO	EL ESTUDIANTE HA EXPRESADO BIEN SUS IDEAS Y HA COLABORADO CON SUS COMPAÑEROS/AS	EL ESTUDIANTE HA PRESENTADO ALGUNA DIFICULTAD Y HA INTERACTUADO POCO	EL ESTUDIANTE HA PRESENTADO FALTA DE EXPRESIÓN Y DE COMUNICACIÓN
LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN	UTILIZA Y CONOCE CORRECTAMENTE LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES VISTAS EN CLASE.	UTILIZA Y CONOCE CORRECTAMENTE ALGUNAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES VISTAS EN CLASE.	UTILIZA Y CONOCE CORRECTAMENTE POCAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES VISTAS EN CLASE.
PRONUNCIACIÓN Y DICCIÓN	ENTONA CORRECTAMENTE Y HACE PAUSAS	ENTONA CON ALGUNOS ERRORES Y HACE, A VECES, HACE PAUSAS	HAY ERRORES NOTABLES EN PRONUNCIACIÓN Y DICCIÓN

Evaluación del alumnado para profesores

ALUMNO/A: CURSO:	OBJETIVOS DE ÁREA	ALCANZADO	EN PROCESO	NO ALCANZADO
DESARROLLAR HÁBITOS DE TRABAJO INDIVIDUAL Y DE EQUIPO, DE ESFUERZO Y DE RESPONSABILIDAD EN EL ESTUDIO, ASÍ COMO ACTITUDES DE CONFIANZA EN SÍ MISMO, SENTIDO CRÍTICO, INICIATIVA PERSONAL, CURIOSIDAD, INTERÉS Y CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE, Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.				
ADQUIRIR EN, AL MENOS, UNA LENGUA EXTRANJERA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA BÁSICA QUE LES PERMITA EXPRESAR Y COMPRENDER MENSAJES SENCILLOS Y DESENVOLVERSE EN SITUACIONES COTIDIANAS.				
INICIARSE EN LA UTILIZACIÓN, PARA EL APRENDIZAJE, DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DESARROLLANDO UN ESPÍRITU CRÍTICO ANTE LOS MENSAJES QUE RECIBEN Y ELABORAN.				

Evaluación del alumnado para profesores

ALUMNO/A: CURSO:	OBJETIVOS DE ETAPA	ALCANZADO	EN PROCESO	NO ALCANZADO
UTILIZAR EL VOCABULARIO APRENDIDO, DE MANERA AUTÓNOMA Y ADAPTADA AL CONTEXTO DONDE SE PRETENDA HACER USO DE ELLO.				
COMPRENDER LA NARRATIVA EXPUESTA EN LETRAS DE CANCIONES QUE DEN SONIDO A SU VIDA DIARIA.				
EXPRESAR CON PALABRAS EL DISCURSO QUE QUIERE PRESENTAR.				
APRECIAR LA COTIDIANEIDAD Y LOS RASGOS CULTURALES DE UNA GENERACIÓN A PARTIR DE ANÁLISIS LÍRICOS Y SONOROS.				
CREAR CANCIONES DE MANERA AUTÓNOMA EN LAS QUE EXPRESAR, EN INGLÉS, LO QUE SIENTE O VIVE.				
ESTABLECER UNA COMUNICACIÓN FLUIDA EN LA LENGUA OBJETIVO, ENMARCADA EN SU NIVEL DE COMPETENCIA EN EL IDIOMA EN CONCRETO.				
COMENTARIO DE RETROALIMENTACIÓN				



AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO PARA PROFESORES

COORDINACIÓN ENTRE DOCENTES Y ASIGNATURAS:

VALORACIÓN DEL PAPEL DEL ALUMNADO:

SE HA SEGUIDO LA SECUENCIACIÓN ADECUADAMENTE:

VALORACIÓN DEL PAPEL DEL ALUMNADO:

LA CREATIVIDAD HA SERVIDO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA:

Autoevaluación para el alumnado

WRITE ABOUT YOUR PARTICIPATION ON THE PROJECT

BIGGEST LEARNING OUTCOMES

FAVOURITE THINGS





CUESTIONARIO

Familias

¿Qué te ha parecido "The Sound of Creation"?

¿Cómo ha beneficiado "The Sound of Creation" a tu hijo/a?

¿Te gustaría que la escuela repitiera el proyecto?

¿Qué cambios harías para mejorar el proyecto?

Comenta tu visión de "The Sound of Creation" como padre/madre/tutor:

Nota cuantitativa del 1 al 10:

Canción original favorita: