



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Un viaje por la Tierrauca: Música tradicional de Cantabria como recurso educativo en Educación Primaria.

Un viaje por la Tierrauca: Traditional music of Cantabria as an educational resource in Primary Education.

Autora: Barquín Rodríguez, Daniela Cristina

Director: Fiorentino, Giuseppe

Fecha: 07/11/2023

V.ºB.º Director /a

V.ºB.º Autor/a

RESUMEN

La música puede ser uno de los principales recursos educativos en las aulas y por ello debe tener una gran cabida en la Educación Primaria. Este Trabajo de Fin de Grado se centra en analizar el folclore cántabro como medio de enseñanza en las aulas. Se pretende mostrar la importancia de la música en la educación, además de valorarla como parte esencial en la formación integral de los individuos. En segundo lugar, se ha creado una propuesta de intervención en la que se profundiza acerca del folclore cántabro, generando nuevas situaciones de aprendizaje donde los alumnos puedan explorar y comprender la riqueza cultural de Cantabria a través de la música tradicional.

Palabras clave: Educación Primaria, folclore, música tradicional, Cantabria.

SUMMARY

Music can be one of the main educational resources in the classroom and for this reason it should have a great place in Primary Education. This Final Degree Project focuses on the analysis of Cantabrian folklore as a way of teaching at school. The aim is to show the importance of music in education, as well as to value it as an essential part of the integral formation of individuals. Secondly, an intervention proposal has been created in which Cantabrian folklore is explored in depth, generating new learning situations where students can explore and understand the cultural richness of Cantabria through traditional music.

Keywords: Primary Education, folklore, traditional music, Cantabria.

Índice

1. Introducción y objetivos	3
2. Marco teórico	4
2.1. Terminología.....	4
2.2. Importancia de la música tradicional en Educación Primaria	5
2.3. El folclore en España	8
2.4. El folclore en Cantabria	9
2.4.1. Música y danzas	10
2.4.2. Instrumentos	11
2.4.3. Las marzas	12
3. Propuesta didáctica: <i>Un viaje por la Tierrauca</i>	13
3.1. Introducción.....	13
3.2. Objetivos	14
3.3. Saberes básicos.....	15
3.4. Competencias	16
3.5. Atención a la diversidad	18
3.6. Temporalización	19
3.7. Metodología.....	20
3.8. Recursos didácticos	21
3.9. Actividades.....	22
3.10. Evaluación	29
4. Conclusiones	32
5. Bibliografía	33
Anexos	36

1. Introducción y objetivos

El interés sobre la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) surge de la importancia que atribuyo a la preservación de nuestras tradiciones culturales. Con el paso del tiempo, los pueblos se vuelven cada vez más obsoletos y la vida en la ciudad se vuelve más predominante (Hernández y Cruz, 2020). Esto conlleva la pérdida de muchas tradiciones, que son más comunes en los entornos rurales que en los urbanos. Es fundamental que los niños y niñas no pierdan estas tradiciones y que estas se conserven a lo largo del tiempo, ya que de lo contrario corren el riesgo de desaparecer. Cada vez es menos frecuente que el alumnado conozca las canciones típicas que solían entonar sus abuelos, por lo que es imperativo transmitir ese conocimiento y conectar las generaciones a través de la música popular de Cantabria.

El objetivo principal de este TFG es fomentar un acercamiento del folclore y la música tradicional de Cantabria a las aulas. Es esencial que los alumnos conozcan la música tradicional de su región para así poder comprender y establecer vínculos con sus antepasados. Además, se pretende enseñar música tradicional para preservar y promover la cultura local y conseguir desarrollar el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia Cantabria. También, se pretende fomentar el respeto hacia las tradiciones culturales de la región, así como el desarrollo de competencias digitales.

Por lo tanto, los principales objetivos de este Trabajo fin de Grado serán los siguientes:

- 1) Promover el estudio de la música tradicional de Cantabria en el Aula de Primaria.
- 2) Fomentar el respeto hacia las tradiciones culturales de Cantabria.
- 3) Realizar un análisis exhaustivo sobre el folclore musical característico de Cantabria.
- 4) Estimular la creatividad y la expresión artística a través del folclore musical en el aula de primaria.

5) Desarrollar competencias digitales y el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aula.

6) Elaborar una Unidad Didáctica dirigida al alumnado de 5º de Primaria centrada en la música tradicional de Cantabria.

En primer lugar, se ha desarrollado un marco teórico en el que se pone en contexto el tema abordado en el trabajo, el folclore. Se explican diferentes términos relacionados, así como el folclore en distintos contextos y la importancia de este y de la música tradicional en el aula de Educación Primaria. En segundo lugar, se ha diseñado una Unidad Didáctica en la que se incluye el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aula, ya que actualmente este recurso didáctico es fundamental para el desarrollo de la alfabetización (competencia) digital. Esta Unidad Didáctica ha sido creada con el fin de llevar la música tradicional de Cantabria a las aulas en favor de la preservación de la cultura de nuestra región. De esta manera podrá quedarse en la memoria de los alumnos y alumnas a lo largo del tiempo y jamás será olvidada. Además, permitirá al alumnado establecer una conexión con el pasado gracias a la exploración de las tradiciones folclóricas. Integrar todo esto en una unidad didáctica da lugar a la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar y expresar sus propias ideas.

Para la realización de la Unidad Didáctica se ha puesto en contexto diferentes aspectos como los objetivos, saberes básicos, competencias, la atención a la diversidad, la temporalización, la metodología utilizada, los recursos utilizados y, por último, la evaluación.

2. Marco teórico

2.1. Terminología

Según Arguedas (2001), la palabra Folklore fue inventada por un profesor de inglés llamado William J. Thoms en 1845, uniendo los dos términos: *folk*, que

significa pueblo y *lore*, que quiere decir, conocimiento, sabiduría¹: el folclore estudia las artes tradicionales de un pueblo, y más particularmente sus cuentos, danzas, leyendas y canciones. Thoms utilizó este término para describir una nueva ciencia que estudiaría el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas. El saber tradicional es aquel que se transmite a través de la explicación oral irregular, en contraste con el conocimiento impartido por maestros en las escuelas. La explicación oral irregular se refiere a la forma en que los padres y las personas mayores, que no han recibido una educación formal suficiente o son analfabetos, comunican verbalmente a los niños o jóvenes, en cualquier momento del día mientras realizan sus actividades cotidianas.

Como afirma Arguedas (2001), es importante destacar que el Folclore, como ciencia, solo se puede aprender en las Universidades e Institutos Especiales, mientras que la sabiduría folclórica se transmite exclusivamente de forma tradicional: oralmente, de persona a persona o por imitación. El folclore representa el arte del pueblo; el Folclore con mayúscula designa la ciencia que estudia ese arte popular.

2.2. Importancia de la música tradicional en Educación Primaria

Ya en la Grecia Clásica se opinaba que la música era esencial en la educación. Filósofos y pensadores como Aristóteles y Platón recomendaban el estudio de la música como parte esencial en vida del hombre. Aristóteles en su obra *La Política* afirmaba que la música se debía estudiar desde una edad temprana considerando que los niños y niñas deben aprenderla desde la práctica: cantando y tocando instrumentos por ellos mismos. De esta manera, se afirmaba que todo ello iba a influir en la formación del carácter del niño (Díaz, 2004).

Además, según Llangas y Insuasti (2019), diversas investigaciones han demostrado que el estudio de la música tiene grandes beneficios en el

¹ En este TFG se utilizará el término folclore con c y no con k, por ser esta la forma más recomendada según la RAE.

desarrollo de las habilidades. Por ejemplo, Hetland (2000) demostró que la música puede mejorar el razonamiento espacial; también Vaughn (2000), afirmó que además puede aumentar y mejorar el rendimiento en las matemáticas y, Casas (2001), destacó que mejora el aprendizaje de la lectura y la lengua.

Según la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1987), la música o “inteligencia musical” puede influir en el desarrollo emocional, espiritual y corporal además de contribuir en la manera de trabajar o pensar. Además, en base a la idea de la música como un medio para desarrollar el crecimiento de diversas habilidades en los niños, han surgido múltiples corrientes pedagógicas que respaldan la enseñanza musical como un factor beneficioso para el desarrollo integral de los niños y niñas (Gardner, 1987).

La música, en el contexto de la Educación Primaria, desempeña un papel esencial y beneficioso en los niños y niñas. Cada cultura tiene su propio folclore, el cual está intrínsecamente vinculado a los valores y costumbres fundamentales de la región, por lo que el folclore será una parte determinante de la formación de los alumnos y alumnas (Fernández, 1992; citado en Galán, 2009).

Según Galán (2009), la música folclórica reside en la memoria colectiva, ya que se pasa de generación en generación de forma directa, de boca a oído. Esta característica la conecta estrechamente con la historia y la tradición de una comunidad, sirviendo como un puente entre el pasado y el presente. Los niños, al aprender y participar en la música folclórica, se sumergen en un legado cultural que refleja la riqueza y diversidad de su entorno.

Además, la música folclórica, al estar sujeta a cambios y reinventaciones constantes, muestra la adaptabilidad de la cultura. Los niños que participan en la música folclórica no solo aprenden las formas tradicionales, sino que también son testigos de cómo estas formas evolucionan y se reinterpretan con el tiempo. Este proceso dinámico fomenta la creatividad y la apreciación de la diversidad cultural (Galán, 2009).

Al igual que la mayoría de los estudiantes considera la música "clásica" como desactualizada y anticuada, muchos carecen de familiaridad con las prácticas musicales folclóricas. La música tradicional, que antes formaba parte de la vida diaria, ha sido reemplazada por lo que poco tiene que ver con el entorno familiar y social de los alumnos (Delgado, 2005; citado en Galán, 2009). Además, aunque la conexión entre la música y los alumnos es un proceso natural, la presencia de la música en los medios de comunicación como la televisión, Internet o la radio hace que la música popular este muy presente en la vida diaria de los niños y niñas, convirtiéndoles en una generación cada vez más urbana y a su vez, con menos conocimiento por el patrimonio e historia y, por lo tanto, por la música de nuestros antepasados. Por ello, es fundamental que nuestros alumnos conozcan cómo ha vivido y vive su cultura para preservar estas tradiciones (Lozano y Lozano, 2007).

Por otro lado, durante mucho tiempo, el folclore ha servido como base para fomentar las relaciones entre personas y para cultivar el ocio. Por esto, es muy interesante la práctica de actividades folclóricas en el aula para así estimular las relaciones sociales entre los alumnos aprendiendo cómo era la música de sus antepasados a la vez que sirviendo de divertimento para ellos. Para ello, la escuela debe actuar como un canal de transmisión donde los profesores sean los mediadores para dar a conocer estas tradiciones (Galán, 2009).

La música tradicional puede ser una herramienta poderosa en la Educación Primaria. No solo enriquece la experiencia musical de los niños, sino que también fomenta habilidades cognitivas, como la atención, la concentración, la creatividad y la memoria. Además, la práctica de música tradicional puede mejorar las relaciones interpersonales, fomentar la tolerancia y el respeto hacia otras culturas o estilos musicales y promover la identidad cultural. La música también puede y debe ser una herramienta interdisciplinaria, donde se conecte con otras materias, como las matemáticas, inglés o la educación física (Arévalo, 2009).

Por lo tanto, la música folclórica y tradicional es un componente y herramienta fundamental en la Educación Primaria, ya que además de promover la experiencia musical de los niños, contribuye a su desarrollo cognitivo,

emocional y social. Además, la música tradicional es un vínculo importante con la identidad cultural y la historia de una región, y su preservación es esencial para mantener vivas las tradiciones. La música en la Educación Primaria es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños y debe ser promovida y apoyada (Delalande et al., 1995).

2.3. El folclore en España

Para comprender el folclore español es necesario entender la nación como un conjunto de sociedades, culturas o pueblos, cada cual con su propia identidad cultural que la hace diferente de las demás. Según Muntané (2001), diversas influencias externas como la historia, la religión o incluso la meteorología, dejan su huella en el folclore español. Por ello, el folclore español es el resultado de una mezcla de diferentes influencias, civilizaciones y culturas a lo largo de los siglos. Se puede hacer una división en tres distintas zonas del folclore español.

- El norte: conformado por Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, la Rioja, Navarra, Aragón y parte de León, Zamora, Palencia y Burgos. Estas provincias comparten elementos en común, como la forma de sus bailes, los cuales están formados por muchos giros, saltos y elevación de las piernas. Además, comparten instrumentos en común, como la gaita o la flauta pastoril y, también, se mueven al son de la pandereta.
- La zona centro: conformada por toda la zona del Duero al Guadiana. Caracterizados por los trajes ceremoniales y bailes más recatados. Como ejemplo tenemos los trajes de Vistas de la Alberca o el traje Charro salmantino.
- El sur y el levante: conformado por el sur andaluz, Murcia, la Comunidad Valenciana, los Condados Catalanes, islas Baleares, islas Canarias y Ceuta y Melilla. Tanto los trajes como los bailes son más livianos, más libres y menos pesados que en las otras zonas del país.

2.4. El folclore en Cantabria

El folclore cántabro abarca el conjunto de músicas, danzas, tradiciones, leyendas y demás elementos de la comunidad autónoma que forman su propia cultura. En este trabajo nos vamos a centrar en los elementos más cercanos a la música, como son las danzas, cantos e instrumentos musicales.

Según Calleja (1901), la música popular montañesa puede dividirse en dos grupos principales, los cuales reflejan los dos principales antiguos oficios de la gente del pueblo. Esta división está arraigada en la tradición, ya que los primeros habitantes de esta región del norte de España, al elegir entre la pesca y la agricultura como medios de subsistencia, quedaron divididos en dos familias con un origen común, pero con costumbres y sentimientos muy diferentes, influenciados por el entorno en el que vivían. Por lo tanto, sus canciones también eran distintas, y se identifican con el nombre de "marineras" (anteriormente conocidas como "bateleras") los cantos y tonadas propias de la gente pescadora que reside en los pueblos costeros de la costa cantábrica. Aunque las características de los montañeses del interior no tienen una denominación específica que las abarque en su totalidad, podemos identificarlas como campesinas, tomando en cuenta su lugar de procedencia.

Como afirma Calleja (1901), las marineras han desaparecido casi por completo, y las pocas que aún quedan carecen de autenticidad, ya que la interacción constante entre los pescadores montañeses, asturianos y vascos ha provocado la fusión de sus estilos y canciones, perdiendo así su verdadero carácter regional. Entre las campesinas, destacan especialmente los cantos pasiegos o "pasiegadas". Estos pertenecen a las regiones conocidas como Villas pasiegas, como Selaya, San Roque de Riomiera, San Pedro del Romeral, La Vega de Pas y Resconorio.

Estas canciones son quizás las que mejor representan el folclore popular y conservan una pureza notable. Antiguamente la conexión de estas Villas era muy limitada con el resto de la región. Esto mantuvo al pasiego en un aislamiento casi total y en sintonía con su carácter reservado y poco comunicativo (Calleja, 1901).

2.4.1. Música y danzas

En 2015 fueron declaradas nueve danzas tradicionales de Cantabria como Bien de Interés Cultural Inmaterial (Resolución de incoación de expediente para la declaración de las danzas tradicionales de Cantabria como Bien de Interés Cultural Inmaterial, 2015, 22 de mayo).

Estas nueve danzas son las siguientes: la **Jota Montañesa**, la **Danza de Los Picayos**, el **Trepeleté**, el **Pericote**, la **Danza de Las Lanzas**, el **Baile del Conde de Lara**, la **Danza de San Pedro**, La **Danza de Palos** y La **Danza de Arcos**.

Según Echegaray (1979), la **Jota Montañesa** es una danza que se ejecuta en pareja, siendo una tradición común en las romerías. Durante esta danza, se utilizan varios instrumentos como castañuelas, gaita, pito y tambor. Se puede bailar de dos maneras distintas: el baile a lo alto, también conocido como baile a lo ligero, con pequeños saltos sobre la punta de los pies, con los brazos en alto y repicando las castañuelas. Esta variante incluye cambios de pareja y desplantes. En cambio, en el baile a lo bajo o a lo pesado, el cuerpo apenas se mueve, concentrando todo el movimiento en los pies, mientras que los brazos permanecen elevados y los movimientos son predominantemente laterales. La **Danza de las Lanzas** típica de Ruiloba, involucra la participación de 21 bailarines y un tambor. Durante la actuación, el capitán toca las castañuelas y, además, se combinan diversas figuras con lanzas, saltos, formación de pasadizos, colocación cerca del suelo y giros hacia la izquierda y derecha, terminando con el levantamiento de un bailarín sobre las lanzas. Visten trajes blancos con faja y pañuelo rojos, junto con alpargatas blancas, y sostienen largos palos adornados con cintas de colores. El **baile del Conde Lara** es un baile también típico de Ruiloba, el cual es una recuperación moderna de la Danza de las Lanzas, que se hace desde 1919. Concebido para ser representado en ambientes cortesanos, narra los amores del noble que lleva su nombre, quien parte a la guerra dejando a su esposa en espera. Interpretado por un grupo de 26 o 27 hombres y diez mujeres, las cuales acompañan la música con panderetas, mientras que los bailarines hacen sonar las castañuelas. En la **Danza de Arcos** los mozos participan en procesiones,

formando arcos con varas decoradas con papel de colores diversos, ya sea frente a la imagen del Santo o delante de personajes. La formación consta de seis miembros, a los que se suma un encargado de mantener el orden y la disciplina. La música de acompañamiento consiste en pito y tamboril. Durante la ejecución, se realizan diversos tipos de danzas: abierta, cerrada, tejida o engarzada, con movimientos que simulan una culebra o una horca. En momentos clave, el tambor y el requinto dejan de sonar para enfatizar el silencio y dar mayor significado al espectáculo.

Según Crespo y Portugal (2002), la **Danza de los Picayos** es típica de la zona occidental de Cantabria, especialmente de Comillas, San Vicente de la Barquera, Ruiloba y Cabezón de la Sal. Se trata de una danza de carácter religioso, realizada por los danzantes que suelen ser hombres, mientras las mujeres tocan la pandereta y cantan. Es una danza que implica el uso de palos y varas, acompañada por el ritmo de la pandereta, la tarrañuela, y el pito y tambor. Además, la **Danza de Palos** se trata de una variante de la danza de los Picayos donde se pueden usar palos pequeños o un solo palo grande. Suelen ser ocho personas las que danzan al son del tambor, pandereta, tarrañuela y pito. La **Danza de San Pedro** es típica de la localidad de Comillas. Los mozos bailan al compás de panderetas y tarrañuelas en la entrada de la parroquia, donde se lleva a cabo la petición al santo. Los danzantes pasan tres veces frente a la imagen del santo durante esta ceremonia.

El **Trepeletré y el Pericote** son dos bailes de la comarca de Liébana y Tresviso. En el primero se acompaña con canto, panderetas y castañuelas. Y, por último, el **Pericote** es una danza típica de romería que se baila en triadas compuestas por un hombre y dos mujeres y es acompañada del sonido de panderetas y castañuelas (Crespo y Portugal, 2002).

2.4.2. Instrumentos

Según Sánchez (2015), las danzas de la región de Cantabria siempre están acompañadas por una serie de instrumentos musicales locales. Estos instrumentos proveen el acompañamiento esencial para las danzas, facilitando

los cambios entre ellas y orientando a los bailarines al iniciar y finalizar cada pieza musical. A continuación, se describirán los instrumentos que están más estrechamente relacionados con las danzas tradicionales de Cantabria.

La gaita, un instrumento de viento distintivo de la región, se utiliza comúnmente en celebraciones y fiestas tradicionales, siendo una variante local de la gaita asturiana. Por otro lado, el rabel, un instrumento de cuerda frotada, es empleado en la interpretación de la música folclórica cántabra. La pandereta, asociada estrechamente con las mujeres, se encuentra presente en la mayoría de los eventos folclóricos, siendo un instrumento de percusión fundamental. El pito montañés, utilizado principalmente en danzas populares y en la interpretación del folclore cántabro, también forma parte del repertorio musical regional. Además, el tambor y las castañuelas se tratan de instrumentos de percusión que acompañan las manifestaciones musicales de Cantabria. El tambor está compuesto por una caja de resonancia y una membrada mientras que las castañuelas, están elaboradas en madera dura y con forma de concha marina (Sánchez, 2015).

2.4.3. Las marzas

Las marzas tienen sus raíces en costumbres ancestrales del norte de España destinadas a celebrar el cambio de estación, específicamente para dar la bienvenida al mes de marzo y a la primavera. Según la perspectiva de Nuevo (1944), estas festividades se consideran un rito mitológico y pagano en el que se tributaba a un dios, espíritu o entidad espiritual para atraer sus beneficios.

Históricamente, los participantes en el ritual de las marzas eran exclusivamente hombres, siguiendo la ley y la costumbre que limitaban esta práctica a jóvenes solteros, considerándolo un derecho incuestionable para todo joven soltero. Estos grupos, conocidos como marzantes o marcadores, eran esenciales para la organización y estructura de las marzas, conformándose como cuadrillas o comparsas. Internamente, cada cuadrilla estaba liderada por un presidente, un joven mayor, un regidor, un caporal o amo (el joven soltero de mayor edad con

la máxima autoridad), y los quintos del año, un conjunto homogéneo de jóvenes con edades similares y un estatus social igual (Montesino, 2000).

Durante el ritual, las cuadrillas de marzantes recorrían las puertas de las casas cantando las canciones de las marzas, que daban la bienvenida al mes de marzo y solicitaban donativos o regalos como muestra de agradecimiento. El "dao", acto de dar, era central en esta tradición, ya que los jóvenes evaluaban la importancia de lo recibido, simbolizando una conexión con la moral interna de la casa. Una dádiva positiva reflejaba la diligencia de la ama de casa y la solidaridad de los vecinos con las costumbres comunitarias, mientras que una dádiva negativa o la ausencia de esta se consideraba un agravio hacia la juventud y la colectividad, simbolizando la insolidaridad con repercusiones negativas en las relaciones cotidianas entre vecinos (Montesino, 2000).

Actualmente, esta tradición cuenta con cambios significativos en cuanto al pasado. Aunque la esencia sigue siendo la misma ya que la celebración está centrada en dar la bienvenida a la primavera y al mes de marzo, algunos aspectos sociales y culturales han cambiado. Mientras que en el pasado esta práctica estaba restringida a jóvenes solteros, actualmente no hay ningún tipo de impedimento a que todo el que quiera participar en ellas pueda, permitiendo así la participación de personas de diferentes edades, sexos o estados civiles. Además, las canciones también han experimentado cambios, reflejando aspectos de la vida moderna. Aunque han sido significativas las modificaciones con respecto al pasado, la esencia de las marzas como manifestación cultural sigue siendo un componente esencial de la tradición de Cantabria (Montesino, 2000).

3. Propuesta didáctica: *Un viaje por la Tierruca*

3.1. Introducción

En esta unidad didáctica se va a desarrollar una propuesta de intervención dirigida al alumnado de 5º de primaria cuyo principal objetivo es acercar a los alumnos y alumnas al folclore tanto de Cantabria como del resto de España.

Según Arévalo (2009), la música folclórica es cercana a los estudiantes, y a través de actividades relacionadas con ella se puede fomentar el desarrollo completo de sus habilidades musicales. Por esta razón, es de gran interés realizar actividades que permitan a los niños participar activamente, ya sea cantando, tocando instrumentos, o experimentando con diferentes sonidos utilizando una variedad de materiales.

En la primera sesión nos enfocaremos en introducir el folclore de manera general, proporcionando una explicación detallada y respondiendo cualquier pregunta relacionada. Además, habrá un acercamiento a los instrumentos folclóricos y su sonido. Esta sesión servirá como introducción y primer contacto con el folclore.

La segunda sesión está centrada en las Marzas, una tradición típica Cantabra que servirá a los alumnos de repaso de una actividad que llevan haciendo durante años.

En la tercera y cuarta sesión se aborda el folclore español, dejando de lado el folclore de nuestra región. Los alumnos podrán obtener conocimientos acerca de otras manifestaciones folclóricas del resto del país.

La quinta sesión está centrada en la danza del Cuevanuco, donde los alumnos aprenderán detalladamente los pasos de este baile típico cántabro.

Por último, en la sexta sesión se conocerá la canción de Viento del Norte, considerada por muchos como el himno no oficial de Cantabria.

La Unidad Didáctica se basa en la Ley Educativa en vigor, la LOMLOE, específicamente en el área de Educación Artística y más concretamente en el bloque de «Música y artes escénicas y performativas».

3.2. Objetivos

Los objetivos que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de esta unidad didáctica son los siguientes:

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Fomentar el interés sobre la música tradicional y folclore en los alumnos y alumnas.
- Identificar y conocer distintas manifestaciones folclóricas
- Realizar producciones musicales folclóricas
- Mejorar la expresión corporal y el sentido del ritmo a través del folclore.

3.3. Saberes básicos

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas.

Respecto a los saberes básicos, nos centraremos en una selección de aquellos desglosados para Música y artes escénicas y performativas del tercer ciclo.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. – Construcción de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

3.4. Competencias

Según la LOMLOE y con carácter general, las distintas etapas educativas están vinculadas a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida, consta de 8 competencias y son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia plurilingüe (CP).
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
4. Competencia digital (CD).
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
6. Competencia ciudadana (CC).
7. Competencia emprendedora (CE).
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Principalmente, nos centraremos en la competencia en conciencia y expresión cultural, la cual supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Además, se trabajan otras competencias clave:

La competencia en comunicación lingüística se trabaja en todo momento de manera transversal a la hora de la comunicación oral entre los alumnos, cuando han de hacer las exposiciones orales al resto de compañeros o en el momento de leer y aprender la letra de una canción.

La competencia plurilingüe puede desarrollarse cuando los alumnos exploren el folclore de otras comunidades en las que haya una segunda lengua, como puede ser el catalán o el euskera.

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se fomenta cuando los alumnos realizan actividades relacionadas con los ritmos de las canciones o con diferentes estructuras musicales.

Al hacer uso de las TIC, se trabajará la competencia digital tanto para la búsqueda de información con los ordenadores como para el uso de plataformas en línea para la exploración de recursos musicales.

Por otro lado, los alumnos trabajarán en varios momentos de forma grupal, desarrollando las habilidades sociales y trabajando la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia ciudadana.

Por último, al trabajar con actividades que fomentan la creatividad y la toma de decisiones se consigue trabajar la competencia emprendedora. Por lo tanto, los alumnos serán capaces de utilizar estrategias ágiles de planificación y gestión.

Además, nos encontramos con las competencias específicas para cada área, las cuales cada una de ellas va vinculada a los criterios de evaluación. Estas competencias específicas en el área de Educación Artística son las siguientes:

Competencia específica 1: Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Competencia específica 2: Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Competencia específica 3: Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Competencia específica 4: Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

De esta manera, en la Unidad Didáctica se trabajarán de forma específica la competencia clave de expresión cultural, aunque de forma interdisciplinar se trabajarán todas las competencias clave.

Por otro lado, con la Unidad Didáctica se obtendrán todos los conocimientos acerca de cada una de las competencias específicas.

3.5. Atención a la diversidad

Se implementarán ajustes curriculares y organizativos inclusivos para garantizar que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo logren los objetivos y competencias de la unidad didáctica de música. Se fomentará la flexibilidad y el uso de enfoques metodológicos alternativos en la enseñanza y evaluación musical, especialmente para aquellos estudiantes que

enfrentan dificultades en su comprensión y expresión. Además, se tomarán medidas apropiadas para adaptar las condiciones de evaluación de acuerdo con las necesidades de estos estudiantes.

Esto se llevará a cabo con el objetivo de dar respuesta a los estudiantes con necesidades educativas especiales, buscando facilitar el máximo desarrollo posible de las competencias.

Como afirma Andrade (2010), la música se presenta como un ámbito propicio para la integración de estudiantes con discapacidad visual en el grupo-clase, ya que se enfoca principalmente en el uso del sentido del oído. La utilización de instrumentos de percusión y el estudio de un instrumento específico facilitan el desarrollo de la lateralidad, el sentido del ritmo, el control motor y la conciencia espaciotemporal. Asimismo, la danza contribuye al desarrollo del sentido del ritmo, promoviendo la toma de conciencia del propio cuerpo y la internalización del esquema corporal. Además, se trabajan las destrezas necesarias para comprender y dominar el espacio.

La enseñanza y aprendizaje de la expresión y producción musical se llevarán a cabo mediante tres vías distintas: la voz y el canto, los instrumentos, y el movimiento y la danza.

Siempre se deberán tener en cuenta los distintos tipos de alumnos con necesidades, recogidos en el currículo LOMLOE de Educación Primaria:

- Alumnado con necesidades educativas especiales
- Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje
- Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español
- Alumnado con altas capacidades intelectuales

3.6. Temporalización

La temporalización se ha realizado en base al actual curso escolar 2023/2024

SESIÓN 1: Acercamiento al folclore	19-23 de febrero
SESIÓN 2: Las marzas	26 de febrero-1 de marzo
SESIÓN 3: El folclore español	4-8 de marzo

SESIÓN 4: El folclore español	11-15 de marzo
SESIÓN 5: El cuevanuco	18-22 de marzo
SESIÓN 6: Viento del Norte	1-5 de abril

3.7. Metodología

Se pretende utilizar una metodología educativa que sea adaptable, permitiendo abordar la diversidad presente en el aula y las variadas necesidades de los estudiantes y asegurar el logro exitoso del aprendizaje.

Basándonos en March (2006), se utilizarán distintos enfoques metodológicos:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes desarrollarán proyectos musicales que los lleven a explorar y crear música. Tendrán la oportunidad de diseñar su propia canción o coordinar un pequeño concierto. Este método promueve la autonomía y la expresión creativa.
- **Metodología Cooperativa:** Los alumnos y alumnas trabajan en pequeños grupos en actividades de aprendizaje, siendo evaluados en función de la eficacia y rendimiento colectivo. Esta metodología fomenta el trabajo en equipo y la solidaridad y permite desarrollar habilidades interpersonales y de comunicación.
- **Aprendizaje Experiencial:** Serán los propios alumnos quienes experimenten directamente con los instrumentos. Este enfoque conecta el aprendizaje con la vida real y estimula la apreciación musical.
- **Inclusión de la Tecnología:** Se basa en la utilización de herramientas tecnológicas para la exploración de la música. Esto puede hacer que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para todos los estudiantes.

También, de acuerdo con Romero (2015) se utilizará la siguiente metodología:

- **Educación Musical Orff:** Se enfoca en lo lúdico y en la creatividad. Implica la utilización de instrumentos de percusión y movimientos corporales como medios para adquirir conceptos musicales de manera divertida.

3.8. Recursos didácticos

Recursos personales

- Los alumnos y alumnas.
- El equipo docente no se limita solo a los profesores, sino que abarca a todo el personal que integra una escuela. Es esencial que muestren coherencia educativa con el modelo del centro.
- Las familias desempeñan un papel importante en la educación. Los profesores deben mantener una estrecha relación con los familiares de los niños. Además, podrán participar siempre que sea posible en las actividades de clase.

Recursos temporales

Cada sesión constará de 60 minutos aproximadamente:

10 minutos como parte inicial para poner en contexto la actividad

40 minutos para realizar las actividades de la sesión.

10 minutos como parte final para hacer una puesta en común de lo aprendido.

Recursos materiales

- Instrumentos musicales: gaita, pandereta, tambor, castañuelas, pito montañés.
- Pizarra y pizarra digital
- Ordenador
- Proyector
- Grabadora o teléfono móvil
- Impresos (letras de canciones)
- Rúbricas, hojas de evaluación

Recursos TIC.

- Google.
- Youtube.

3.9. Actividades

SESIÓN 1: ACERCAMIENTO AL FOLCLORE
PARTE INICIAL (10 minutos)
<p>Primero, se hará una lluvia de ideas para saber los conocimientos que tienen acerca del folclore y se resolverán las dudas que tengan sobre ello. Se harán preguntas como: ¿qué es para vosotros el folclore?, ¿conocéis alguna danza típica de Cantabria o de España?, ¿tocáis algún instrumento típico de la zona? Además, se mostrarán todos los instrumentos que haya en el aula relacionados con el folclore cántabro, como la pandereta, gaita, tambor, silbu o las castañuelas.</p> <p>Esta parte inicial se podrá demorar todo lo que sea necesario, ya que es el momento de resolver las dudas de los niños y niñas, así como de exponer sus experiencias o curiosidades acerca del folclore cántabro.</p>
DESARROLLO (45 minutos)
<p>Una vez familiarizados con el folclore de la región se hará una actividad en gran grupo donde se pedirán voluntarios para tocar un instrumento relacionado con el folclore y los demás alumnos deberán adivinar con los ojos cerrados de qué instrumento se trata. Si alguno de los instrumentos no se encuentra en el aula, se permitirá al alumno buscar el sonido en YouTube para poder ampliar la variedad de instrumentos.</p> <p>Por último, el profesor pondrá una canción llamada “Ganadero de Cantabria” (Anexo 1) y los alumnos deberán apuntar en un papel los instrumentos que puedan identificar de esta.</p>
PARTE FINAL (5 minutos)
<p>Por último, se hará una puesta en común de lo aprendido durante la sesión y se preguntará a los alumnos: si les ha parecido interesante o qué más les gustaría conocer acerca del folclore.</p> <p>Además, el maestro propondrá invitar a los familiares que estén dispuestos a realizar alguna exposición folclórica, como cantar, danzar o contar alguna historia.</p>
TEMPORALIZACIÓN: una hora aproximadamente.
MATERIALES: instrumentos del aula, ordenador.

ESPACIO: aula de música.
AGRUPAMIENTO: gran grupo.

SESIÓN 2: LAS MARZAS
<p>PARTE INICIAL (5 minutos)</p> <p>Esta sesión consiste en un preparatorio para la salida del día de las marzas. Primero, se harán unas preguntas sobre las marzas:</p> <p>¿En qué consiste este día?</p> <p>¿Cuál es el origen?</p> <p>¿En qué más provincias sigue en pie esta tradición?</p>
<p>DESARROLLO (50 minutos)</p> <p>Por parejas o tríos, los alumnos deberán buscar información acerca de estas preguntas e indagar más sobre las marzas. Se realizará en 20 minutos aproximadamente en el aula de informática.</p> <p>Después, se hará una puesta en común donde de manera ordenada se vayan contestando a las preguntas planteadas al inicio de la sesión.</p> <p>Tras conocer más sobre la historia de las marzas procederemos a recordar la canción de las marzas (Anexo 2), así como su ritmo con el palo (Anexo 3). El profesor pondrá la letra de la canción en el proyector y los alumnos la reproducirán cantando y con los palos. No es necesario que se reparta a cada alumno la letra de la canción ya que es un simple repaso de una actividad que la llevan haciendo desde primero.</p> <p>Se repetirá las veces que dé tiempo en la sesión.</p>
<p>PARTE FINAL (5 minutos)</p> <p>Por último, el docente grabará a los alumnos representando la canción y se subirá el vídeo al blog del colegio, el cual podrá servir de ejemplo para los más pequeños.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: una hora aproximadamente.</p>
<p>MATERIALES: palo de las marzas, cámara o móvil, letra de la canción de las marzas.</p>
<p>ESPACIO: aula de informática y aula de música.</p>
<p>AGRUPAMIENTO: parejas y gran grupo.</p>

SESIÓN 3 y 4: EL FOLCLORE ESPAÑOL

PARTE INICIAL (10 minutos)

1 SESIÓN

Primero, el profesor hará una serie de preguntas para saber qué conocimientos tienen los alumnos acerca del folclore español.

¿Conocéis alguna manifestación folclórica de España?

¿Sabéis lo que es el Flamenco?

¿Conocéis las Rondas de Castilla y León?

¿Qué instrumentos creéis que son comunes en la música folclórica de España?

¿Habéis oído hablar de algún juego o actividad tradicional española?

Después, se mostrará en la pizarra digital algunos ejemplos del folclore español, como el Flamenco, las Jotas, el Cante Jondo o las Fallas de Valencia.

[\(Anexo 4\)](#)

2 SESIÓN

La parte inicial de la segunda sesión consistirá en el ensayo de la exposición.

DESARROLLO (45 minutos y 45 minutos)

1 SESIÓN.

Por grupos de unas 3 o 4 personas se deberá elegir una de las Comunidades Autónomas de España, sin que se repita entre ningún grupo. Después, en el aula de informática se recauda toda la información posible acerca de las manifestaciones folclóricas de la Comunidad Autónoma elegida. Cada grupo deberá hacer un pequeño resumen donde se hable de la gastronomía, danzas típicas, música, juegos tradicionales y arte popular, que se expondrá en la siguiente clase.

Además, cada grupo deberá hacer una representación o “teatrillo” de unos 5 minutos sobre cualquier manifestación folclórica de la Comunidad Autónoma elegida.

Por ejemplo: cantar una canción, hacer algunos pasos de baile típicos, la representación de un juego tradicional o la narración de alguna leyenda o cuento.

2 SESIÓN

Al comienzo de la segunda sesión, se dejarán 10 minutos para que cada grupo

<p>repase la exposición y ensaye el “teatrillo”.</p> <p>Posteriormente, se procederá a realizar las exposiciones donde los grupos serán evaluados por sus propios compañeros con una rúbrica que le facilite el profesor.</p>
<p>PARTE FINAL (5 minutos y 5 minutos)</p> <p>1 SESIÓN</p> <p>Se resolverán dudas acerca de las exposiciones de la próxima clase y se reflexionará sobre lo aprendido durante la clase.</p> <p>2 SESIÓN</p> <p>Se hará una puesta en común sobre las exposiciones de todos los grupos haciendo un pequeño repaso acerca de lo aprendido durante estas dos sesiones. Los alumnos podrán comentar lo que más les ha gustado de las exposiciones del resto de sus compañeros, valorando así el trabajo de los demás y aprendiendo juntos de los errores.</p> <p>Además, se comentará cómo se han sentido trabajando en grupo y se harán una serie de preguntas:</p> <p>¿Preferís trabajar en grupo o individualmente?</p> <p>¿Cuáles creéis que son los aspectos más positivos de trabajar en grupo?</p> <p>¿Y los más negativos?</p> <p>¿Cómo os sentís haciendo exposiciones al resto de vuestros compañeros?</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: dos horas aproximadamente.</p>
<p>MATERIALES: ordenadores.</p>
<p>ESPACIO: aula de música y aula de informática.</p>
<p>AGRUPAMIENTO: grupos de 3 o 4 personas.</p>

SESIÓN 5: EL CUEVANUCO
<p>PARTE INICIAL (10 minutos)</p> <p>Al comienzo de la clase se preguntará a los alumnos si conocen el baile del Cuévano. Se harán unas preguntas iniciales sobre el Cuévano y se pondrá un vídeo en la pizarra digital para ver cómo se baila (Anexo 5).</p> <p>Además, se mostrará cómo es un Cuévano y para qué sirve (Anexo 6).</p>
<p>DESARROLLO (45 minutos)</p> <p>Primero, el profesor enseñará los pasos principales del baile mientras que los alumnos deberán repetirlos sin música hasta que tengan una cierta soltura bailándolos.</p> <p>Posteriormente, ya al son de la pandereta y de la música se procederá a hacer un baile final todos juntos. Se utilizarán las mochilas como Cuévanos si no se disponen de estos. En este baile son las mujeres quienes llevan el Cuévano, pero en el aula lo podrán llevar tanto las niñas como los niños indistintamente.</p> <p>Además, el profesor será el encargado de grabar el baile final, el cual se subirá al blog del colegio para que también las familias puedan verlo y disfrutarlo.</p>
<p>PARTE FINAL (5 minutos)</p> <p>En la parte final se hará una puesta en común sobre el baile y lo que les ha parecido a los alumnos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: una hora aproximadamente.</p>
<p>MATERIALES: Cuévanos o mochilas, pizarra digital, pandereta, cámara o móvil.</p>
<p>ESPACIO: aula de música.</p>
<p>AGRUPAMIENTO: gran grupo.</p>

SESIÓN 6: VIENTO DEL NORTE
<p>PARTE INICIAL (15 minutos)</p> <p>Con los ojos cerrados, se pondrá la canción de Viento del Norte y se harán unas preguntas acerca de esta:</p> <p>¿Conocéis la canción?</p> <p>¿Sabéis quién la canta?</p> <p>¿Creéis que pertenece al folclore cántabro?</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos)</p> <p>El profesor proyectará o repartirá folios con la letra de la canción (Anexo 7). Se harán tres grupos diferentes los cuales aprenderán cada uno una estrofa y el estribillo.</p> <p>De esta manera, todos los alumnos y alumnas conocerán el estribillo de esta canción tan popular, además de una de sus estrofas.</p> <p>Tras aprender la canción, se hará un círculo, se pondrá la canción en versión karaoke (Anexo 8) y cada grupo deberá cantar su parte de la canción. El estribillo se cantará en conjunto.</p> <p>Además, el profesor será el encargado de grabar el baile final, el cual se subirá al blog del colegio para que también las familias puedan verlo y disfrutarlo.</p>
<p>PARTE FINAL (10 minutos)</p> <p>Por último, se hará una puesta en común de las sensaciones de los alumnos y alumnas al haber aprendido una canción tan conocida para ellos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1 hora aproximadamente.</p>
<p>MATERIALES: letra de la canción.</p>
<p>ESPACIO: aula de música.</p>
<p>AGRUPAMIENTO: en tres grupos.</p>

3.10. Evaluación

La evaluación deberá ser global, continua y formativa. Esto quiere decir que el aprendizaje se extiende más allá de la adquisición de conocimientos y habilidades específicos en alguna materia. El proceso de aprendizaje abarca aspectos cognitivos, emocionales, sociales y prácticos que están interrelacionados para configurar una experiencia completa y significativa para el estudiante. Además, se concebirá como un proceso continuo a lo largo de todo el periodo escolar. Por último, debe ser una evaluación en la que se busque la mejora constante del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que no debe limitarse a medir conocimientos, sino también a observar y evaluar el desarrollo de habilidades, competencias y actitudes.

En cada actividad, habrá tanto una rúbrica de evaluación para el profesor como una autoevaluación para los alumnos y alumnas.

Para la evaluación, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación vinculados a cada competencia específica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Competencia específica 1:</u> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
<u>Competencia específica 2:</u> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas,	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos

<p>para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>
<p><u>Competencia específica 3:</u> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>
<p><u>Competencia específica 4:</u> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas</p>	<p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la</p>

<p>individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>
---	---

4. Conclusiones

Los educadores tenemos posibilidad de trabajar con nuestros alumnos toda clase de conocimientos musicales con relación al folclore como juegos tradicionales, canciones o danzas, fundamentales para enriquecer la experiencia educativa y la comprensión cultural del entorno que los rodea. Es esencial, explorar y rescatar elementos del folclore musical para enriquecer la experiencia sonora y cultural, ya que la música popular trasciende barreras y encapsula la experiencia humana de manera universal.

Necesitamos que nuestros alumnos sean capaces de conservar estas tradiciones tan arraigadas en el tiempo pero que poco a poco se van perdiendo. Para ello, es necesario que las escuelas estén comprometidas y cumplan el papel de transmisoras y guardianas del patrimonio cultural.

Por ello, se pretende que este Trabajo de Fin de Grado sea una herramienta más para la difusión y preservación de la cultura y del folclore tan amplio y rico que existe en nuestra región, Cantabria.

La realización de este trabajo ha sido en ocasiones complicada debido a la escasez de documentos actuales sobre el folclore cántabro, ya que en su mayoría se encuentran en formato físico. Sin embargo, el estudio de la danza y el folclore tradicional apenas ha experimentado ningún cambio a lo largo del tiempo, por lo que a pesar de que algunas fuentes que en otros ámbitos podrían considerarse obsoletas, en este caso son totalmente válidas y fiables.

La realización de este trabajo ha sido una experiencia muy grata que me ha hecho reflexionar profundamente sobre la necesidad de la preservación del folclore de la región y que me ha motivado a seguir con mi proyecto de futura maestra.

5. Bibliografía

- Alegría Cántabra-Tema. (23 de junio de 2015). *Ganadero de Cantabria*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=CtJgof8M3tY>
- Andrade, P. (2010). *Alumnos con deficiencia visual necesidades y respuesta educativa*. Madrid: Escuelas Católicas.
- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEME*, 23, 1-14. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>
- Arguedas, J. (2001). *¿Qué es el folklore?* Lima: Instituto Riva-Agüero.
- Calleja, R. (1901). *Cantos de la montaña: colección de canciones populares de la provincia de Santander*. Madrid: Asilo de huérfanos del sagrado corazón de Jesús.
- CEIP. Miguel Primo de Rivera. (26 de febrero de 2021). Letra de las marzas. *Colempuero*. <https://colempuero.blogspot.com/2021/02/las-marzas.html>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Resolución de incoación de expediente para la declaración de las danzas tradicionales de Cantabria como Bien de Interés Cultural Inmaterial*. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=287247>
- Crespo, M., & Portugal, Ó. (2002). *Fiestas y cultura popular en Cantabria*. Santander: Centro de Estudios Montañeses.
- Cydsantander. (13 de abril de 2009). *El cuevanuco (Coros y Danzas de Santander)*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=6rO5qps3IPo>
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria* Nº 29, del 13 de junio de 2014. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, M. (2004). La música en la Educación Primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. *Revista electrónica complutense de Investigación en educación musical*, 1, 1-14.
- Echegaray, J. G. (1979). Algunas prácticas paganas conservadas en el folklore de Cantabria. *Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sainz*, (10), 95-113.
- Galán, A. A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME*, (23), 01-14.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa% 20de>, 20, 287-305.
- Gobierno de Cantabria. (s.f.). BOCES - Boletín Oficial de Cantabria: Anuncio 287247. Recuperado de <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=287247>
- Hernández Maeso, R. P. & Cruz Hidalgo, E. (2020). Evolución de la distribución de la población urbana y rural: Un retrato de la España vaciada. *Revista de estudios económicos y empresariales*, 32, 15-33.
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio 2019). Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>
- Lozano, L., & Lozano, A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida (México). Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/71081360>
- March, A. F. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56.

- Montesino González, A. (2000). Cantar, rezar, comer y bailar (Las marzas y sus rituales). *Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 20, 73-89.
- Muntané, M. (2001). *La música medieval en España*. Zaragoza: Reichenberger.
- Nacho Cuartero García. (28 de febrero de 2018). Viento del norte karaoke. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=NL42oN50myU>
- Nuevo, D. G. (1944). Las "marzas". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1(1), 200.
- Ortiz García, C. (2012). Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange. *Gazeta de Antropología*, 28(3), 1-22.
- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.
- Romero, S. C. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte y movimiento*, (12), 40-50.
- Sánchez Cobo, D. H. (2015). *Bailes tradicionales cántabros. Estudio comparativo en función de las variedades comarcales*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de León].

Anexos

ANEXO 1. Sesión 1

Vídeo de la canción “Ganadero de Cantabria”:

<https://www.youtube.com/watch?v=CtJgof8M3tY>

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 2. Sesión 2

Letra de las marzas
A esta puerta honrada
señores llegamos
si nos dan licencia
las marzas cantamos

Si las cantaremos
o las rezaremos,
mas con su licencia
cantarlas queremos.

Que es descortesía
y es desobediencia
en casa de nobles
cantar sin licencia.

¿Las cantamos o las rezamos?

Florecido marzo
que mañana llegas
seas bienvenido
llega en hora buena.

Porque en ti florecen
dos mil cosas buenas
florecen los campos
los riscos y breñas.

Y los pajaritos

en las arboledas
cantan y retrainan
en la maijarera.

Levántese dama,
la del velo negro,
abriréis los cofres
nos daréis dinero.

A medios doblones
doblonos enteros.

En aquel agujero
relumbra un candil,
lindas tajaditas
nos van a partir.

Si nos dais chorizos,
no nos los deis chicos,
y si nos dais huevos
no nos los deis hueros.

Dénnoslos, señores
si nos lo han de dar,
somos caminantes
tenemos que andar.

Y también dinero
para echar un trago,
porque la garganta
se nos ha secado.

Quédense con Dios,
vivan muchos años
y también nosotras
las que las cantamos,
y también nosotros
los que las cantamos.

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 3. Sesión 2



Fuente: <https://twitter.com/SoyDeAmpuero>

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 4. Sesión 3 y 4

Flamenco y traje de fallera.



Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/flamenco-sevilla-dan-espa%C3%B1ol-1046485/>



Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/esp%C3%B1a-fallera-obrera-389632/>

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 5. Sesión 5

Vídeo baile del Cuevanuco.

<https://www.youtube.com/watch?v=6rO5qps3lPo>

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 6. Sesión 5

Imagen del cuévano.



Fuente: <https://creciendoentreflores.wordpress.com/2018/04/24/los-arboles-y-sus-usos-diversos-iii-cuevanos/>

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 7. Sesión 6

Letra Viento del Norte

Me embruja el murmullo del río y del monte (monte),
con lluvia de mayo me quiero mojar,
voy a correr como el lobo en la noche (noche),
pretendo sentir toda tu inmensidad.

Me guía la luz de un rayo de luna,
la clara del alba al amanecer,
me llena de vida toda la hermosura,
de esta tierra verde que aprendo a querer.

Quiero saltar de la rama de un roble,
gritar tu nombre y echar a volar.
Tengo la fuerza del viento del norte,
y esa bravura que viene del mar.

Un puño de tierra, de arena o de nieve
hacen tan pequeño lo poco que soy
que a veces me alienta y otras me hiere,
yo vengo de ti y no sé dónde voy.

Quiero saltar de la rama de un roble,
gritar tu nombre y echar a volar.
Tengo la fuerza del viento del norte,
y esa bravura que viene del mar.

Quiero saltar de la rama de un roble,
gritar tu nombre y echar a volar.
Tengo la fuerza del viento del norte,
y esa bravura que viene del mar

Fuente: musixmatch

[Clic aquí para volver arriba.](#)

ANEXO 8. Sesión 6

Karaoke Viento del Norte

<https://www.youtube.com/watch?v=NL42oN50myU>

[Clic aquí para volver arriba.](#)

