

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023/2024

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Motivación e introducción a la lectoescritura de manera
lúdica en las aulas de educación infantil. Propuesta
didáctica

Motivation and introduction to literacy in a playful way in
Nursery Education classrooms. Didactic proposal

Autora: Carlota Martín García
Directora: Ruth Villalón Molina
Fecha: Febrero de 2024

Firmado por VILLALON
MOLINA RUTH - DNI
***3445** el día
16/02/2024 con un
certificado emitido
por AC Sector Público



V.ºB.º Directora

V.ºB.º Autora

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. REVISIÓN TEÓRICA.....	5
2.1. Marco legislativo	5
2.2. Marco conceptual.....	8
2.2.1. Lectoescritura	8
2.2.2. Juego	21
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	27
3.1. Competencias	27
3.2. Objetivos	28
3.3. Contexto.....	29
3.4. Desarrollo de la propuesta	30
3.5. Evaluación externa.....	41
4. CONCLUSIONES	42
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
6. ANEXOS.....	48

RESUMEN

La lectoescritura es una competencia esencial que engloba tanto la lectura como la escritura, un conjunto de destrezas que nos permite comunicarnos tanto de manera oral como escrita, y su trabajo en Educación Infantil es de especial importancia ya que desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del alumnado. Al igual que el juego, el cual es una actividad natural y elemental en la infancia y que favorece en gran medida el desarrollo infantil. Este proporciona un contexto natural y agradable en el que los niños/as adquieren y practican diferentes habilidades dado que es una actividad intrínsecamente motivadora a través de la cual aprenden de manera activa, además de ser una fuente de experimentación, aprendizaje, creatividad y socialización. Por lo tanto, fusionarlos y enfocar la enseñanza de la lectoescritura a través del juego puede ser una gran estrategia educativa.

Por ello, se ha realizado una propuesta didáctica con el objetivo de iniciar al alumnado de cinco años de Educación Infantil en una aproximación a la lectoescritura mediante actividades lúdicas basadas en el lenguaje oral y escrito. Por consiguiente, se ha creado una situación de aprendizaje basada en ello, la cual está planteada para ser realizada a lo largo de un trimestre y abarca diversos aspectos necesarios para trabajar tanto la lectura como la escritura a través del juego, como pueden ser, por ejemplo, la comprensión lectora, la expresión oral o la conciencia fonológica, con el fin de generar un aprendizaje significativo y de disfrute para el alumnado.

Palabras clave: lectoescritura, Educación Infantil, juego, propuesta didáctica

ABSTRACT

Literacy is an essential competence that encompasses both reading and writing, a set of skills that allows us to communicate both orally and in writing, and its work in Nursery Education is of special importance because it plays a fundamental role in the overall development of students. As well as play, which is a natural and elementary activity in childhood and which favours child development to a great extent. It provides a natural and enjoyable context in which children acquire and practice different skills as it is an intrinsically motivating activity through which they actively learn, as well as being a source of experimentation, learning, creativity and socialisation. Therefore, merging them and focusing on teaching literacy through play can be a great educational strategy.

For this reason, a didactic proposal has been made with the aim of initiating five year old Nursery Education students in an approach to literacy through play activities based on oral and written language. Therefore, a learning situation has been created based on this, which is planned to be carried out over the course of a term and covers various aspects necessary to work on both reading and writing through play, such as, for example, reading comprehension, oral expression or phonological awareness, in order to generate meaningful learning and enjoyment for the students.

Key words: literacy, Nursery Education, play, didactic proposal

1. INTRODUCCIÓN

En la etapa de Educación Infantil, una buena aproximación de las habilidades de lectura y escritura es algo que será fundamental tanto para el éxito académico como para el personal. Y, en este ciclo, en el que la curiosidad y el juego son los motores del desarrollo, se contempla la motivación hacia la lectoescritura como un desafío esencial.

Es por ello que, con este Trabajo de Fin de Grado, se persigue cultivar la motivación intrínseca del alumnado de Educación Infantil hacia la lectoescritura a través del juego. Ya que al ser este una gran estrategia pedagógica con la que se crea un ambiente enriquecedor y se estimula el interés en los niños y niñas, es siempre una buena opción para trabajar con ellos y, por consiguiente, para conseguir el objetivo propuesto en este trabajo.

Para ello, se ha elaborado una propuesta didáctica para llevar a cabo la motivación e iniciación en la lectoescritura durante un trimestre en las aulas de cinco años de Educación Infantil. Esta recoge técnicas y recursos lúdicos, con los que conseguir alcanzar este objetivo, con el fin, además, de corroborar la eficacia e importancia de introducir el juego como recurso en diferentes ámbitos a estas edades.

Se pretende utilizar, como menciona el BOC; “una metodología que reconozca a los niños y niñas como agentes de su propio aprendizaje”, creando para ello situaciones de aprendizaje que sean significativas y que les estimulen, teniendo siempre en consideración las necesidades, ritmos, intereses y potencial del alumnado implicado para un mayor éxito.

2. REVISIÓN TEÓRICA

Antes de comenzar a elaborar la propuesta didáctica, es preciso leer y analizar el currículum de Educación Infantil, para tener en cuenta los objetivos marcados de cada etapa y sus competencias específicas, y basarnos en la evidencia científica para lograr definir y comprender mejor ciertos conceptos que necesitaremos dominar, para así poder abordar de mejor manera las necesidades del alumnado y crear una propuesta adecuada y significativa.

La información obtenida ha sido dividida en dos apartados principales: el marco legislativo, donde se recogen los aspectos más relacionados con lo que marca el currículum de Educación Infantil y, por otro lado, el marco conceptual, en el que se abordan los principales conceptos de la propuesta, el juego y la lectoescritura.

2.1. Marco legislativo

En la etapa de Educación Infantil, la cual comprende a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años, se trabaja el desarrollo integral y armónico del niño.

Como se puede ver plasmado en el BOC (2022), se plantean una serie de objetivos que contribuyen a este desarrollo, pero en este caso destaco principalmente aquellos que más se relacionan con este trabajo y que tienen que ver con la comunicación y el lenguaje, siendo estos “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” e “iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (BOC, 2022, p. 4). En lo que se refiere a los principios pedagógicos, durante estos años se pretende desarrollar e ir estableciendo gradualmente las bases para que los alumnos/as puedan adquirir las competencias, atendiendo siempre sus propios procesos madurativos. Además, también se le da mucha importancia a trabajar con las familias, por lo que se plantean medidas para cooperar con ellas (BOC, 2022).

Otros dos aspectos de gran importancia marcados en el BOC y que son los que más tienen que ver con este trabajo y la propuesta que se plantea son los siguientes:

- “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego...” (BOC, 2022, p. 5).
- “La Consejería competente en materia de Educación fomentará, sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria, una primera aproximación a la lectura y a la escritura...” (BOC, 2022, p. 5).

Combinando estos dos principios llegamos a la base de la propuesta de este trabajo: iniciar al alumnado de educación infantil en la lectoescritura a través del juego.

Como se indica, no se exige que el alumnado de Infantil pase a Primaria sabiendo leer y escribir, pero sí se aborda una iniciación y aproximación hacia ella, por lo que el empleo del juego, al ser uno de los métodos principales, es una de las mejores formas de plantear este acercamiento hacia la lectoescritura y, además, generar hacia ella una mayor motivación, que es otro de los objetivos de esta propuesta: motivar al alumnado en el acercamiento a la lectoescritura.

En lo que se refiere a las competencias, cada área tiene una serie de competencias específicas. En esta ocasión el trabajo está más centrado en las que abarcan el área de Comunicación y Representación de la Realidad, pero como bien ha sido mencionado anteriormente, es preciso abarcar todas las áreas de manera global para conseguir un aprendizaje más significativo, por lo que también se hará alusión a competencias de las otras dos áreas. Esto se podrá hacer posible ya que se ha escogido una temática que permite trabajar multitud de temas transversales que nos permitirán trabajar las tres áreas conjuntamente.

“La adquisición efectiva de las competencias clave se verá favorecida por el desarrollo de una metodología que reconozca a los niños y las niñas como agentes de su propio aprendizaje” (BOC, 2022, p. 55). Por lo que se plantea el diseño de situaciones de aprendizaje que sean estimulantes, significativas e

integradoras, que a su vez deberán tener en cuenta tanto las necesidades, como los intereses y las potencialidades de los alumnos/as.

Además, cabe destacar que en la Educación Infantil los contenidos que se abordan están organizados en tres áreas diferenciadas:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Comunicación y Representación de la Realidad.

A pesar de que los contenidos se planteen en tres áreas distintas, se debe trabajar de manera intrínseca y globalizada, relacionándolas y creando así situaciones de aprendizaje significativas ya que “la meta no es la mera adquisición de saberes, sino el desarrollo integral de niños y niñas, que deben aprender a movilizar lo aprendido para solucionar necesidades reales” (BOC, 2022, p. 23).

En cuanto al área de Comunicación y Representación de la Realidad, que es en el que se basa principalmente este trabajo, en él se persigue el desarrollo de las habilidades y capacidades comunicativas de los niños y niñas para que puedan conseguir comunicarse y expresarse con el fin de llegar a construir su propia identidad y relacionarse. Para ello las competencias específicas en las que se basa el aprendizaje son principalmente la comprensión, la expresión y la interacción, que son a su vez las tres competencias en las que se basará la propuesta didáctica de este trabajo. Estas destrezas que se van desarrollando a lo largo del ciclo comienzan con pequeñas interacciones, e incluso se recurre a la expresión corporal, y llega hasta la adquisición diferentes códigos necesarios para comunicarse (BOC, 2022).

A pesar de que se trabajen diferentes destrezas y aspectos, se le da especial importancia a la adquisición y desarrollo de la oralidad. Esta juega un papel fundamental durante esta etapa puesto que, además de ser la principal manera que tienen para comunicarse o expresarse, de igual manera les permite sumergirse en el acercamiento a la cultura literaria, ya sea por medio de cuentos, adivinanzas, rimas... (BOE, 2022)

Se trabaja fundamentalmente con ayuda de la mediación del adulto, quien debe encargarse de proporcionar modelos o crear situaciones de aprendizaje significativas para favorecer el progreso de sus alumnos/as. Además, el hecho de que el maestro/a haga de figura modelo, tanto en la lectura como la escritura, y cree interacciones tanto con él mismo como entre los alumnos/as, genera en los niños/as un mayor interés, ganas de seguir descubriendo y una gran curiosidad, lo cual es algo muy beneficioso. Cabe destacar que esto todavía puede incrementarse si el maestro/a les facilita la adquisición de libros o materiales a su alcance, ya que además en esta etapa comienza también un acercamiento a la literatura, y que encuentren en el aula material que puedan utilizar libremente les favorecerá el desarrollo y se podrá dar un acercamiento más natural y voluntario (BOC, 2022).

Y finalmente, la evaluación que se lleva a cabo debe ser global, continua y formativa, recurriendo a diferentes técnicas que permita evaluar la práctica educativa y el progreso individual de cada alumno, utilizando principalmente la observación directa, la sistemática, reuniones con las familias y diferentes análisis de las actividades realizadas (BOC, 2022).

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Lectoescritura

Como ya se ha mencionado, la propuesta tratará de favorecer la lectoescritura, uno de los aspectos de gran importancia en la educación y que trae consigo una gran controversia en esta etapa de Educación Infantil, principalmente sobre cuándo empezar a trabajarla, de qué manera y qué es necesario para ello. Por lo que en este apartado trataremos de resolver estas cuestiones.

La lectoescritura es una competencia esencial que engloba tanto la lectura como la escritura, un conjunto de destrezas que nos permite comunicarnos tanto de manera oral como escrita.

Definir qué es la lectura puede resultarnos un poco complicado ya que a lo largo de la historia ha ido adquiriendo diferentes connotaciones.

Maina y Papalini (2021) defienden que “la lectura es una práctica que comienza antes y continúa más allá del acto de leer, construyendo subjetividades” (p. 3). Y en su artículo “Lectura(s): hacia una revisión del concepto” podemos encontrar numerosas concepciones de esta a lo largo de la historia, de las cuales he destacado principalmente las citadas a continuación.

Dubois (1996, como se citó en Maina y Papalini, 2021) la comprendía como un conjunto de habilidades y asociaba este concepto con la alfabetización, ya que concebía la lectura como un proceso estructurado de habilidades que se desarrollan desde lo más básico a lo más complejo. Aunque años después, este mismo autor, empezó a pensar en la lectura como un proceso interactivo, dejando a un lado ese concepto anterior y atribuyendo al lector un papel más activo, entendiendo que este busca en su memoria conocimientos previos y los relaciona con el contenido del texto.

Por otro lado, encontramos la definición de Kenneth Goodman (1976, como se citó en Maina y Papalini, 2021) quien entiende la lectura como “una interacción entre el lector y el texto, como proceso psicolingüístico donde interactúan el pensamiento y el lenguaje” (p. 4).

Actualmente, la Real Academia Española (2014) presenta numerosas definiciones, determina la lectura como “acción de leer” (definición 1) o “interpretación del sentido de un texto” (definición 3). Y de igual manera, el acto de leer es definido como “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (definición 1), “comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica” (definición 2) o “entender o interpretar un texto de determinado modo” (definición 3).

Fons (2006) indica que “leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito” (p. 6) y recalca que tiene una gran relación con la comprensión, defendiendo que cualquiera de las actividades de lectura que se realicen en el aula tendría que tener como objetivo la comprensión.

En resumen, tras contrastar varias lecturas y definiciones sobre la lectura, podemos concluir que leer se trata de un proceso cognitivo que va más allá de la mera decodificación y que implica también las habilidades de interpretación y comprensión. Al leer se procesan las ideas, se construyen representaciones mentales y se extraen diferentes significados. Con lo cual podemos decir que la lectura no se trata de un simple acto mecánico de decodificación, sino que, además, se desarrolla el pensamiento crítico, la imaginación y el aprendizaje de diversos conocimientos. Todo esto se tendrá en consideración a la hora de crear actividades para la propuesta de iniciación a la lectoescritura, donde se crearán diferentes tipos que abarquen las diversas habilidades de las que hablamos y que son necesarias trabajar para una buena adquisición de la competencia lectora.

En cuanto a la escritura, Gutiérrez y Díez (2018) mencionan que “la escritura representa la estructura fonológica del habla” (p. 397), por lo que defienden que su éxito requiere que el niño/a pueda identificar los elementos sonoros de la lengua, es decir, implica desarrollar una conciencia de la estructura fonológica. Siendo esta la habilidad metalingüística necesaria para su aprendizaje que trata de comprender la organización de la lengua oral y ser consciente de los sonidos individuales fonológicos de las palabras.

Por otro lado, Camps (1995) defiende que la escritura “constituye un complejo proceso en el que aparecen implicadas competencias de diversa índole que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación a un propósito comunicativo” (p. 29).

Y además, cabe destacar que Alegría (2014) menciona que la escritura mantiene una estrecha relación con la lectura ya que al escribir, leemos lo que vamos escribiendo y de esta manera se ponen en juego los mecanismos automáticos de la lectura. Por ello, habla de que el proceso de escritura es más complejo que el de la lectura ya que exige poseer más conocimientos y dominar más competencias, ya que abarca aquellas relacionadas directamente con la escritura, como puede ser dominar todas las letras y sus reglas ortográficas, y además, aquellas necesarias para leer.

En conclusión, una vez contrastadas varias definiciones, concluimos con que la escritura, al igual que la lectura, es un proceso más complejo que va más allá de lo básico, que en este caso sería la transcripción de palabras. Escribir trata además de transmitir y plasmar los pensamientos e ideas y mediante este proceso que trabajan diversos aspectos como la cohesión, la organización de ideas, la atención o la estructuración gramatical.

Una vez entendemos qué es leer y escribir, podemos dar paso a la siguiente cuestión sobre cómo se enseña la lectoescritura.

La lectura y escritura, a diferencia del lenguaje oral que es adquirido naturalmente, son destrezas que necesitan ser enseñadas de manera explícita. Pero, aun así, lo oral y lo escrito está relacionado y comparte un sistema, por ello, es muy importante tener en consideración que es fundamental un buen desarrollo de la oralidad para una buena adquisición de la lengua escrita (Gutiérrez y Díez, 2018). Por ello, en esta propuesta se proponen diferentes actividades en las que los niños/as se comuniquen de manera oral, en las que tendrán que expresar sus ideas, relatar historias, conversar, etc.

Principalmente hay que tener en cuenta que el niño es un sujeto activo en su proceso de aprendizaje, lo que significa que, al iniciar su experiencia escolar, trae consigo un conjunto de conocimientos previos, que los maestros/as deberían aprovechar como punto de partida para facilitar la construcción de aprendizajes significativos en todos los niños/as. Y dos de los grandes errores que podemos encontrar respecto a esto son que muchas personas creen que todos los niños/as al comenzar su escolarización lo hacen teniendo todas las mismas habilidades, destrezas o capacidades, además de creer que son capaces de desarrollar nuevas habilidades lingüísticas de forma semiautomática (Ruggerio y Guevara, 2015).

El/la docente debe implicarse profesionalmente y afectivamente con los alumnos/as ya que, de esta manera, influye en la dedicación y el entusiasmo de los estudiantes, y ambos factores contribuyen a su logro académico (Solé, 2009).

Asimismo, deben estar familiarizados con las distintas teorías y enfoques relacionados con la lectura y escritura, con el fin de seleccionar aquellos que consideren más efectivos al abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas habilidades. Por esta razón, las instituciones educativas persiguen el objetivo de alfabetizar a los estudiantes y que adquieran habilidades de lectoescritura desde temprana edad. La finalidad es cultivar las competencias fundamentales de comunicación en ellos (Sánchez, 2009).

La lectoescritura y su proceso es algo tan importante que implica que los/las docentes deban estar en constante actualización, para poder ser críticos, competentes y reflexivos.

Otro de los aspectos a tener en consideración es que, a medida que avanzan en la etapa, los niños/as a través del empleo de varios tipos de lenguaje van siendo más capaces de comunicarse de una manera más personal y adaptada a diferentes situaciones y contextos, van consiguiendo expresarse de forma más libre basándose en su comprensión del mundo y recurriendo a los distintos métodos de comunicación requeridos en cada momento, ya sean verbales o no, musicales, artísticos... Por lo que a medida que el niño va explorando y utilizando estos lenguajes, va descubriendo las maneras y posibilidades de cómo expresarse con ellos, de acuerdo con su propio proceso madurativo, su desarrollo y aprendizaje (BOE, 2022).

En cualquier caso, antes de que el alumno/a comience a iniciarse en la lectura es preciso que consiga tener ciertas habilidades básicas para que pueda alcanzar el mayor éxito en su aprendizaje. Es decir, debe estar alfabetizado. Por ello, cualquier forma de educación en la escuela se basa en el uso de las habilidades lingüísticas, ya que son esenciales para expresar ideas y transmitir conocimientos de manera efectiva (Sánchez, 2009).

La alfabetización inicial es el comienzo de la lectura y de la escritura y estar alfabetizado significa adquirir una adecuada competencia en comunicación lingüística (Pérez y Zayas, 2007).

Es un proceso gradual que se origina en la infancia temprana del niño y en la que éste va progresando en el dominio de las diferentes habilidades lingüísticas. Por lo que, aunque se sabe que este proceso comienza con las primeras interacciones verbales en el entorno familiar y sigue a lo largo de preescolar, no es posible determinar en qué momento exacto aparece la escritura y lectura (Rugerio y Guevara, 2015).

Cabe destacar que no se limita únicamente a las destrezas de leer y escribir, sino que también abarca todas las habilidades relacionadas con la comunicación oral (Rugerio y Guevara, 2015).

Es fundamental crear un ambiente multialfabetizador que abarque los diferentes tipos de lenguaje, estableciendo a su vez conexiones entre ellos para proporcionar a los alumnos/as una mayor riqueza lingüística. Asimismo, que formen parte de un entorno en el que puedan interactuar tanto con sus iguales como con adultos, trae consigo numerosos beneficios ya que la figura adulta puede hacer el papel de modelo lector y escritor, lo cual es algo que estimula en gran medida tanto el interés como la curiosidad y con ello incrementa su deseo de seguir explorando el lenguaje. Además, cabe destacar que todo esto crecerá si disponen de un fácil acceso a material adecuado para ello, como libros u otros textos (BOE, 2022).

La lectura y la escritura están fuertemente ligadas, por lo tanto, al crear en el aula actividades de acercamiento o aprendizaje hacia la lectura, se trabajan habilidades de lenguaje oral y, al mismo tiempo, los alumnos/as desarrollan otro tipo de habilidades relacionadas también con el lenguaje escrito. Además, es preciso que haya una participación activa y que se comience desde un contexto funcional ya que, dividir el aprendizaje e ir a pasos secuenciales carece de sentido dado que, tanto la adquisición como el uso de las habilidades se complementan y nutren mutuamente (Pérez y Zayas, 2007). Debido a esa relación que existe entre la lectura y la escritura y la importancia de trabajarlas simultáneamente, en la propuesta no me he centrado en el aprendizaje de una de ellas únicamente, dado que se nutren mutuamente y por ello se plantean diversas actividades destinadas a trabajar las diferentes habilidades que

requiere cada proceso, e incluso se combinan en una misma actividad las dos destrezas.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se vuelve más eficaz cuando logramos que el niño esté inmerso en un entorno enriquecido con experiencias valiosas que incluyan tanto actividades de escritura como de lectura, además de actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral (Sánchez, 2009).

En cuanto el niño comienza su educación escolar, se inicia la labor de prepararlo para desarrollar sus habilidades de comunicación a través de la lectura y la escritura (Ardila y Fernández, 2022). Pero como destacan Pérez y Zayas (2007), es importante tener en cuenta que “aprender a leer y a escribir es mucho más que dominar la técnica de transcribir sonidos en grafías, es enseñar a comprender y enseñar a expresarse” (p. 4).

Es importante saber y tener en cuenta que el verdadero núcleo del aprendizaje de la lectoescritura no se centra únicamente en las grafías y fonemas aislados sin un propósito comunicativo, sino que, se relaciona más con la capacidad de comprender y crear textos, estando a su vez en sintonía con las habilidades específicas que se requieren en los contextos de comunicación (Pérez y Zayas, 2007). Pero ¿qué es comprender un texto y cómo se trabaja esta habilidad?

“Comprender consiste en construir una representación mental del estado de cosas descrito en el texto, para lo cual es necesario poner en marcha una serie de procesos, que a su vez requieren determinados conocimientos”. (García Rodicio, 2016, p. 1)

Ayudar al alumnado a comprender se trata de leer con ellos y acompañarlos en el proceso teniendo todos un papel en este, lo cual permite alcanzar una buena comprensión ya que los alumnos/as participan y van ejercitando las habilidades y el profesor/a al intervenir asegura esta comprensión del texto. (García Rodicio, 2016)

Al trabajar un texto se distinguen tres momentos en su lectura en los que incidir para mejorar su comprensión y es fundamental planificarlos. El primero es

antes de la lectura donde es bueno atender a los conocimientos previos, ayudando al alumnado a pensar sobre aquello que ya conocen y tenga relación con el texto y reflexionar sobre lo que quieren descubrir. El segundo durante la lectura, donde es preciso hacer hincapié en la comprensión de los significados y corregir errores, siendo una herramienta esencial la conversación y discusión sobre el contenido que está siendo leído. Y el tercero al terminar la lectura, donde es conveniente repasar lo planteado al comenzar y evaluar si se ha alcanzado un buen nivel de comprensión del texto. (Castells, 2019)

Además, cabe destacar que, como menciona García Rodicio (2016) “hay implicados tres elementos fundamentales: representaciones, procesos y conocimientos” (p.1).

Se identifican tres niveles de representación mental. El primero de ellos es denominado base del texto y, como explica Kintsch (1998, como se citó en García Rodicio, 2016), aquí son recogidos los conceptos e ideas clave del texto y sus conexiones, sin embargo, en el siguiente nivel, el modelo de situación, además de incluir esas ideas principales, el lector aporta otras que enriquecerán la lectura. Y el último nivel es el modelo de fuente que, como menciona Rouet (2006, como se citó en García Rodicio, 2016), llegar a este implica haber conseguido construir un buen modelo de situación e ir más allá, tratando cuestiones sobre el autor o el tipo de texto, por ejemplo.

Para conseguir crear estas representaciones, es esencial realizar ciertos procedimientos, como identificar las palabras, desarrollar ideas, hacer inferencias para relacionarlas o detectar y corregir malentendidos. Y si se presentan problemas puede ser por diversas causas, entre ellas poseer una memoria de trabajo limitada o presentar problemas en la identificación de palabras. (García Rodicio, 2016)

Por todo ello, se plantean varias actividades de comprensión durante la propuesta. Es de gran importancia trabajar esta habilidad y será muy beneficioso para el alumnado aprovechar todas las oportunidades que se presenten para analizar e interpretar un texto, ya sean lecturas, adivinanzas o un mapa visual que deberán interpretar. Con lo cual, se aprovecharán todas estas situaciones

para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión y la interpretación para crear alumnos/as competentes. Para ello el/la docente participará haciéndoles preguntas y ayudándoles a profundizar más en esas comprensiones.

Además, Wagner y Torgesen (1987, como se citó en Pearson, Siegen et al., 2013) sugieren un modelo que identifica tres elementos clave en las habilidades fonológicas que anticipan el desempeño en la lectura: la conciencia fonológica, el acceso al léxico fonológico y la memoria de trabajo.

El acceso al léxico fonológico se puede lograr mediante dos enfoques. Por el modelo de doble ruta, que consiste en la transformación de los grafemas en fonemas utilizando las reglas de conversión. O por la vía léxica, basada en la vinculación visual de la palabra con su representación tanto fonológica como semántica (Pearson, Siegen et al., 2013). En este caso, con el alumnado de cinco años se trabajará más la ruta léxica dado que aún están trabajando la conciencia fonológica y sus conocimientos y destrezas todavía no les permite identificar las palabras de manera más visual, sino que siguen prestando mucha atención a la asociación grafema-fonema.

Y la memoria de trabajo que se trata de un sistema de retención de información de limitada capacidad la cual mantiene los datos mientras se va procesando más información adicional (Pearson, Siegen et al., 2013). Además, cabe destacar que, como menciona García Rodicio (2016) es de crucial importancia también en el proceso de comprensión pues en este se requiere información del texto y recuperada de la memoria para así lograr crear ideas, hacer relaciones y formar una representación mental del texto.

Asimismo, el lenguaje oral es considerado de gran importancia también en estas edades ya que es la base principal y se debe fomentar y trabajar en gran medida la verbalización, recurriendo a estrategias en las que los niños/as deban reproducir un discurso en voz alta, ya sea, por ejemplo, relatando algún suceso, dando alguna explicación, compartiendo lo que piensan o mostrando cómo se sienten (Pérez y Zayas, 2007).

Pero también se debe tener en cuenta que, para conseguir ser una persona alfabetizada, además de la lectura, también se debe abordar la escritura. Para ello, es importante conseguir crear un buen clima en el aula y que facilite la actitud reflexiva, ya que esto favorecerá que ellos mismos vayan desarrollando una curiosidad por la escritura y vayan introduciendo preguntas sobre los diferentes aspectos y muestren motivación por adquirir los conocimientos y destrezas (Pérez y Zayas, 2007).

Múltiples autores afirman que la escritura se contempla como un desafío complejo en Educación Infantil debido a la madurez cognitiva requerida. Pero, aun así, es importante que se aproxime a los alumnos/as a la escritura ya que, como indica el Real Decreto 95/2022, aunque durante esta etapa no está marcada la obligatoriedad de la adquisición del código escrito, sí es conveniente unas primeras aproximaciones a ello para llegar a consolidarlo con mayor facilidad en Educación Primaria. (Fernández et al., 2023)

Como se ha mencionado anteriormente, una de las habilidades más importantes a la hora de enseñar a escribir es la conciencia fonológica dado que uno de los mayores desafíos que se encuentra el alumnado al comenzar en la escritura es la asociación entre los grafemas y fonemas (Gutiérrez y Díez, 2018). Por ello es preciso un buen desarrollo de esta habilidad como base del proceso de escritura.

Y, en cuanto a los prerrequisitos implicados en la adquisición de la escritura podemos encontrar diferentes posturas. Por un lado, Darías y Fuertes (2010, como se citó en Fernández et al., 2023) defienden que algunos de los necesarios son los procesos cognitivos o el desarrollo de la motricidad, por tanto, este proceso requerirá la activación de las habilidades tanto de orden inferior como superior. Y por otro lado también encontramos otros autores como Graham et al (2012) o Núñez y Santamaría (2014) que defienden los procesos metalínguísticos, los metacognitivos y los sensoriales como esenciales en este proceso.

Los primeros acercamientos e interacciones con la escritura se dan mediante el juego o la visualización de diversos elementos. Estas estimulaciones durante edades tempranas son un elemento fundamental para un desarrollo efectivo de

las destrezas y habilidades relacionadas con la escritura en sus próximas etapas educativas. Por lo que cuando comenzamos a trabajar esta área no tenemos que ajustarnos solamente a su madurez, sino apostar, además, por estas primeras intervenciones para lograr un buen desarrollo madurativo del alumno (Fernández et al., 2023).

Según Ferreiro y Teberosky (1979, como se citó en Fernández et al., 2023) existen dos principales períodos en el proceso de la adquisición de la escritura: las etapas prefónicas y las fonéticas. En las primeras, no se busca representar los sonidos, sino simplemente distinguirse de otros métodos de representación. Mientras que, en las segundas, los símbolos gráficos utilizados sí representan los sonidos del entorno. Durante estos periodos no se persigue el objetivo de conseguir una perfecta creación del código escrito, sino que se pretende que el alumnado adquiriera una conciencia inicial de diversos aspectos como la formación de letras, la separación, etc. (Fernández et al., 2023).

Tradicionalmente, los/las docentes han empleado diferentes enfoques para enseñar a leer y escribir, incluyendo métodos sintéticos, analíticos y combinados. El primero de ellos se fundamenta en aprender las unidades más simples del lenguaje antes de avanzar hacia aquellas de mayor complejidad, mientras que el segundo es lo contrario, comienza por las unidades complejas hasta llegar a las simples. Y, por último, el mixto se basa en una mezcla de los anteriores (Fernández et al., 2023).

Por otro lado, también es destacado el papel de las estrategias de apoyo implementadas por los/las docentes, con las que se pretende que los niños/as puedan llevar a cabo una tarea que no serían capaces de realizar por sí mismos de manera autónoma. Por ejemplo, una de estas prácticas se basa en la escritura inventada, la cual tiene como objetivo promover la reflexión acerca de la conexión entre los fonemas y los sonidos, donde lo principal es que el niño consiga representar los sonidos mediante los grafemas sin darle especial importancia a la ortografía. Además, cabe destacar que varios estudios, han afirmado el impacto que tienen este tipo de actividades en el desarrollo de la habilidad de redacción, como el de Hofslundsengen et al. (2016, como se citó en

Fernández et al., 2023), en el que pudieron concluir que el porcentaje de alumnos/as que había participado en ejercicios de escritura inventada mostraron un rendimiento superior en comparación con aquellos que recibieron enseñanza convencional de escritura.

Por todo ello, la iniciación a la lectura y escritura es preciso que se produzca en contextos significativos que beneficien y estimulen a los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Esto queda marcado en el BOE (2022), donde nos indica que es preciso que en aula se creen actividades que formen parte de la vida cotidiana, promoviendo así una aproximación significativa tanto al lenguaje escrito como al oral. Un aspecto que también defendía Solé (2009) quien indicaba que la lectoescritura se vuelve más significativa y comprometida cuando se integra en proyectos que abarcan un enfoque global, se relaciona con tareas académicas que tienen relevancia en la vida real y que los estudiantes pueden comprender y relacionar con su propia experiencia.

Los niños/as, aunque todavía no sepan leer correctamente, son capaces de leer de manera no convencional, es decir, a pesar de que aún no reconozcan todas las letras y no sepan descifrar palabras, pueden deducir, anticiparse y dar sentido al texto con la ayuda de imágenes u otros elementos paratextuales que pueden aparecer (Sánchez, 2009).

Se puede enseñar a leer mediante un aprendizaje implícito, un aprendizaje no intencional, que por medio de otras actividades, acciones o estrategias adquieren las habilidades y que, además, es muy beneficioso ya que de esta manera lo aprendido perdura mucho más en el tiempo. Por ello, recurrir al juego es una muy buena opción ya que permite realizar con los alumnos/as actividades lúdicas que requieran práctica y entrenamiento en las habilidades fundamentales consideradas fundamentales para un adecuado desarrollo de la lectura (Cadavid et al., 2014).

Finalmente, cabe destacar que tanto la familia como la escuela comparten la responsabilidad de colaborar de manera coordinada, utilizando enfoques educativos y métodos de enseñanza que permitan al niño progresar de acuerdo a su etapa de desarrollo (Ardila y Fernández, 2022). Y teniendo en cuenta la

importancia de que el entorno familiar sea participe del aprendizaje del niño/a y su implicación con la escuela, en esta propuesta se desarrolla una actividad que invita a las familias al centro a realizar un taller con el alumnado para fomentar estas relaciones.

En el entorno familiar, cuando se quiere participar en la enseñanza de la lectoescritura, en la mayoría de las ocasiones, se tiende a seguir un método más dirigido al desarrollo cognitivo y a que adquieran los conocimientos de manera más tradicional, dejando de lado la lúdica y su carácter holístico. Y, al hacerlo de esta manera, se limita en gran medida el aprendizaje de los niños/as, además de privarles de esa diversión a la vez que aprenden, lo cual es muy beneficioso en el proceso (Ardila y Fernández, 2022).

Esto, además, se debe a que en general, las familias no tienen un gran conocimiento en cuanto a prácticas lúdicas que pueden emplear en estos procesos de enseñanza para conseguir un aprendizaje más significativo. Por ello, como se ha mencionado anteriormente, acuden al empleo de estrategias más tradicionales como pueden ser, por ejemplo, la típica formación de sílabas a través de una simple memorización (Ardila y Fernández, 2022).

Como menciona Sánchez (2009), “el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil” (p. 1). Y es aquí donde entra otro de los grandes debates: ¿cuándo es el momento ideal para comenzar con ello?

En el texto de Sellés et al. (2012), se habla de que existen dos posturas contrapuestas en relación a cuándo es el mejor momento para comenzar con el proceso de adquisición de la lectura. Por una parte, están los que mantienen que se debe esperar hasta que el niño se encuentre listo para comenzar este proceso y, por otra parte, los que defienden que cuanto antes se produzca un acercamiento a la lectura mejor. Pero, se debe tener en cuenta que el hecho de comenzar esta enseñanza demasiado temprano puede tener efectos negativos en el niño dado que, si no se encuentra preparado todavía, puede encontrar una gran dificultad en ello, lo cual puede, incluso, llegar a generarle una ansiedad, lo que produciría a su vez una gran desmotivación y terminar en un completo

rechazo hacia la lectura por su parte. Por lo que, el riesgo reside de igual manera tanto en alargar como en forzar la adquisición de este aprendizaje.

Atendiendo a lo que indica el BOE (2022), encontramos que en los principios pedagógicos queda claramente marcado que, durante la etapa de Infantil, se puede ir facilitando una iniciación y aproximación hacia la lectoescritura, sin ser obligatorio para poder afrontar la siguiente etapa de Educación Primaria. Además, en las competencias específicas del Área de Comunicación y Representación de la Realidad, podemos ver que se menciona que esta etapa es “el entorno privilegiado para realizar un acercamiento progresivo al lenguaje escrito como forma de comunicación, conocimiento y disfrute” (p. 14589). En definitiva, en el BOE queda marcado que durante la Educación Infantil se puede trabajar la lectoescritura progresivamente durante toda la etapa, sin ser obligatorio ni necesario que los niños/as terminen la etapa sabiendo leer ni escribir.

2.2.2. Juego

El juego puede ser una estrategia metodológica de gran eficacia a la que podemos recurrir en las aulas de educación infantil para enseñar de una manera más dinámica y amena para los niños/as, además de estar marcado en el BOE (2022) como uno de los principios metodológicos en los que se basa la práctica educativa durante esta etapa. Pero ¿qué es el juego y qué beneficios tiene?

El juego es un concepto difícil de definir. Muchos autores han tratado de hacerlo por lo que existen multitud de definiciones diferentes para este concepto.

Por ejemplo, Linaza (1991, como se citó en Lagunas y Ruiz, 2005) define el juego como “un modo de interactuar con la realidad que viene determinada por los factores internos de quien juega y no por lo de la realidad externa. Ésta última puede sin duda, modular e influir en el juego, pero éste se define más como una actitud ante la realidad del propio jugador”.

Mientras que Caurcel (2010) defiende que, para los niños/as, jugar es vivir y lo entiende como “una necesidad que surge de manera natural y que se despliega en diversos ámbitos, entre ellos el familiar y el escolar”. Además de mencionar que el desarrollo de los niños/as está estrechamente ligado al juego dado que a través de él también desarrollan su personalidad, habilidades y capacidades. En términos generales, les facilita experiencias necesarias para conocer sus capacidades y limitaciones, para aprender a vivir en sociedad y crecer.

Por otro lado, Piaget (1961, como se citó en Caurcel, 2010) lo describe como “un hacer de participación en el medio que permite la asimilación de la realidad para incorporarla al sujeto”

Y Jiménez, Dinello y Alvarado (2004, como se citó en Ardila y Fernández, 2022), afirma que “la lúdica es un espacio que produce disfrute y goce, acompañado de la distensión que provocan actividades simbólicas e imaginarias con el juego”. Además de considerarse “una actitud de placer y bienestar que lleva al individuo a romper la cotidianidad y a construir saberes partiendo del juego y el trabajo colectivo” (Ardilla y Fernández, 2022).

A pesar de que haya una gran controversia en cuanto a una definición exacta del juego, reconocerlo sí es más sencillo e infalible debido a sus características. El juego es caracterizado por varios aspectos como, por ejemplo, que el juego es libre, placentero, conlleva una finalidad intrínseca, es una manera de compartir pensamientos y vivencias de forma natural, que es una actividad creadora o que favorece la sociabilidad, entre otros (Caurcel, 2010).

En los procesos educativos, el juego se convierte en una necesidad inherente del ser humano, ya que le permite experimentar, expresarse, comunicarse, crear... Además de promover la participación, la colaboración o la creatividad entre otros valores sociales. Por esto y más, emplear la lúdica en el aula es algo que trae consigo numerosos beneficios dado que se fomenta en gran manera la participación activa, la experimentación y la creatividad, los cuales son tres esenciales para que se cree un proceso de aprendizaje agradable (Ardila y Fernández, 2022).

Por todo ello, el juego es visto como una herramienta y estrategia perfecta en la infancia, ya que son los propios niños/as quienes encuentran en la actividad la motivación necesaria para iniciar y continuarla. Y, de igual manera, les brinda la oportunidad de experimentar y descubrir cómo conseguir realizar una acción, practicándola repetidamente por gusto hasta que consiguen dominarla, y todo esto sin sentir esa presión de que están siendo juzgados, evaluados o comparados (Cadavid et al., 2014).

Además, cabe destacar que Zapata (1995, como se citó en Caurcel, 2010) menciona que “el juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil” y que por ello el desarrollo de cualquier habilidad en los niños/as es más efectivo cuando se lleva a cabo a través del juego que cuando se realiza fuera de él.

Asimismo, enseñar mediante el juego permite que los niños/as que presentan mayores dificultades tengan un acercamiento más espontáneo a la lectura ya que utilizar este tipo de metodología posibilita que este aprendizaje pase de ser explícito y se convierta en algo más implícito, puesto que el alumnado adquiere las reglas y las habilidades de manera más inconsciente (Cadavid et al., 2014).

El juego es clasificado principalmente en dos tipos: juego libre y juego dirigido. El primero de ellos carece de reglas y es más creativo, mientras que el segundo, como su propio nombre indica, es dirigido y ordenado, sigue unas reglas y tiene un fin. Este será el tipo de juego escogido principalmente en esta propuesta ya que se busca alcanzar unos objetivos específicos y el uso de este contribuye a diversificar las situaciones de aprendizaje, potencia tanto el desarrollo intelectual, como el emocional y motriz, además proporciona buenos modelos a seguir y permite satisfacer las necesidades de cada niño (Caurcel, 2010).

Y, como bien afirman Cadavid et al. (2014), “una alternativa para contrarrestar la desmotivación presente en el aprendizaje lector de estos niños es emplear el juego como actividad principal y mediadora para la adquisición de la lectura y sus procesos relacionados.” Por lo que, en este trabajo, se elaborará una propuesta didáctica basada en la adquisición de habilidades relacionadas con la lectoescritura a través de una incrementación de la motivación centrada a su vez en el juego y aprendizaje implícito.

Como bien es sabido el juego y la motivación son dos conceptos que en el entorno infantil van ligados porque ¿a qué niño no le gusta jugar? Y, por consiguiente, ¿qué mejor manera de motivar a un niño a realizar una actividad con un fin lúdico que proponiéndole un juego para ello?

La motivación y el éxito son dos factores que se potencian mutuamente, si existe motivación se lee más y con más ganas e implicación y, si se lee bien, esta motivación por hacerlo aumenta.

Aquellos lectores que más leen y de manera más seria son los que más motivados están en ello y por ello su competencia y habilidad aumentan y, de igual manera, aquellos que más leen y se les da bien, están mucho más motivados (Solé, 2009). Motivar a los niños/as y ayudarles a encontrar razones para querer leer es una responsabilidad compartida por la escuela, la familia y la sociedad, cada una con su propio papel y grado de implicación (Solé, 2009).

Además, cabe destacar que, en un estudio realizado por Campbell y otros, se llegó a la conclusión de que aquellos alumnos/as que estaban más motivados lograban un rendimiento superior en la lectura que los alumnos/as igualmente competentes, pero menos motivados hacia ello. Incluso se demostró que alumnos/as menores muy motivados eran capaces de adquirir más logros que los mayores con menos motivación (Solé, 2009).

Para potenciar la motivación, promover la exploración y el descubrimiento por parte de los niños/as y, a su vez, crear un ambiente de diversión y goce, una de las mejores maneras es recurrir a estrategias lúdicas que sirvan como base de aprendizaje y adquisición de las habilidades comunicativas.

Cuando no se incorporan en la educación de los niños/as estrategias divertidas y de juego en la enseñanza de la lectura y la escritura, se restringe su progreso en el desarrollo cognitivo, perdiéndose la oportunidad de convertir el aprendizaje en una experiencia de descubrimiento y disfrute (Ardila y Fernández, 2022).

Por lo que es muy beneficioso promover la lectura intrínsecamente motivada en los niños/as a través de estos recursos, ya que no saben leer y hay que hacer que les atraiga la curiosidad y necesidad de querer saber qué significa lo que

ven escrito y que por ellos mismos quieran aprender a leer (Solé, 2009). Para ello es importante tener en cuenta que para despertar este interés se debe, tanto presentar a los niños/as una gran y variada oferta de actividades, como proporcionarles una buena accesibilidad a libros u otros documentos (Solé, 2009).

Por ello, las intervenciones que realiza el profesor/a son de gran importancia y, además de ofrecerles una variedad de actividades, es esencial que tenga en cuenta cómo van progresando en su desarrollo para poder ayudarlos a avanzar de manera oportuna y efectiva, identificando el momento y el enfoque apropiados (Sánchez, 2009).

Además, es preciso darles autonomía y que sean ellos mismos quienes escojan entre las diferentes opciones que disponen, ya que, además, esto repercute en su motivación al verse más implicados en este proceso viéndose a ellos mismo con un control y responsabilidad (Solé, 2009).

En estas edades tan tempranas es necesario que en muchas ocasiones el adulto proporcione materiales a los niños/as, les dirija en actividades, les ayude en tareas o que simplemente esté presente como figura de apoyo. Esto ocurre en todos los ámbitos, tanto en el escolar como en el familiar y, aunque esta propuesta esté diseñada para trabajar principalmente en el aula, se debe saber que siempre es necesario y sumamente provechoso una compenetración entre ambos para favorecer el desarrollo integral del niño y que estos aprendizajes no se queden en un simple trabajo de aula, sino que vaya más allá y se sigan nutriendo en otros contextos.

En definitiva, después de toda esta revisión teórica sobre el currículum, la lectoescritura y el juego podemos concluir qué aspectos de la lectoescritura trabajar en la propuesta y de qué manera. Como nos indica el currículum en el segundo ciclo de Educación Infantil se puede ir empezando a trabajar la iniciación a la lectoescritura y es lo que se abordará en esta propuesta didáctica que se plantea más adelante, una aproximación inicial hacia ésta en la que se trabajarán habilidades necesarias para adquirir una buena competencia lingüística más adelante. La metodología principal será el juego, creando

actividades lúdicas, dado que como hemos visto éste es una actividad intrínsecamente motivadora que favorece el aprendizaje en gran medida y para el alumnado será una manera realmente agradable, amena y eficaz de adquirir los conocimientos. Y a través de él se abarcarán diferentes aspectos para trabajar la lectoescritura, resaltando la importancia de la oralidad, la comprensión, la expresión, la correspondencia grafema-fonema o la conciencia fonológica, entre otras.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Competencias

Como ha sido mencionado en el marco legislativo, en el Real Decreto 66/2022 podemos encontrar múltiples competencias relacionadas con las tres áreas. Pero en este caso nos centraremos en mencionar aquellas que forman parte del Área de Comunicación y Representación de la Realidad ya que es el área en el que está basado principalmente esta propuesta, siendo estas las citadas a continuación:

- “Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno” (BOC, 2022, p. 45).
- “Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes” (BOC, 2022, p. 46).
- “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas” (BOC, 2022, p. 46).
- “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características” (BOC, 2022, p. 46)

3.2. Objetivos

Una vez analizado el currículum y habiendo investigado sobre los aspectos que quiero abordar en esta propuesta basados en la lectoescritura, su enseñanza y la motivación hacia ella, he marcado una serie de objetivos que quiero alcanzar con ella.

En primer lugar, el objetivo general, el que engloba todo el trabajo es iniciar al alumnado en una aproximación a la lectoescritura mediante actividades lúdicas basadas en el lenguaje oral y escrito.

Pero, además, como bien ha sido mencionado anteriormente, la lectoescritura lleva consigo otros aspectos más allá de leer y escribir. Se han de trabajar otras competencias y habilidades y es importante crear un ambiente enriquecedor y que motive. Además, hacer de ello una tarea de disfrute para ellos es muy beneficioso y por eso opto en esta propuesta por el uso del juego para ello. Por lo que, por todo ello, también he marcado estos otros objetivos específicos:

- Plantear actividades lúdicas para trabajar el desarrollo de las habilidades comunicativas, fundamentalmente las orales.
- Plantear actividades que incrementen el interés, la curiosidad y la motivación por el aprendizaje de la lectoescritura.
- Aproximar al alumnado a la literatura infantil.
- Trabajar la construcción de oraciones orales a través de la narración y el diálogo.
- Trabajar la expresión y cohesión oral a través de diferentes juegos de narración y diálogos.
- Trabajar la correspondencia grafema-fonema.
- Trabajar la atención y la memoria.
- Aprender vocabulario nuevo relacionado con la temática pirata y temas transversales.
- Trabajar la comprensión lectora a través de la lectura guiada.
- Trabajar la escritura a través de la composición textual de oraciones.

De igual manera, en cuanto a los contenidos y saberes marcados en el Real Decreto 66/2022 he seleccionado los siguientes relacionados con la propuesta:

- Desarrollo de la comprensión oral.
- Aproximación al código escrito.
- Ampliación del vocabulario.
- Aproximación al uso de la biblioteca.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Desarrollo de las competencias narrativas.
- Juegos lingüísticos.
- Conciencia fonológica.
- Aproximación a la educación literaria.
- Otros códigos de representación gráfica.

3.3. Contexto

El diseño de esta propuesta didáctica está planteado para realizarlo en un aula de cinco años de Educación Infantil durante el primer trimestre del curso. Y como centro de referencia se ha escogido el CEIP Gloria Fuertes, donde el curso de cinco años cuenta con dos líneas de aproximadamente 20 alumnos y alumnas. La elección de este centro y etapa se debe principalmente a que yo misma he realizado mis últimas prácticas universitarias en él, conozco bien su funcionamiento, instalaciones y recursos, y me parece un centro bastante adecuado para realizarla.

Asimismo, en cuanto a recursos, las aulas disponen de numerosos materiales, espacio y juegos, además de contar con una biblioteca que recoge una amplia variedad y colección de cuentos infantiles de fácil acceso para los niños/as, donde acudirán todos los viernes con el fin de ir familiarizando al alumnado con este espacio y la lectura y, además, en ocasiones realizarán alguna de las actividades planteadas ahí. De igual manera, cabe destacar que se encuentra en el municipio de Camargo, el cual dispone de un entorno enriquecedor donde

cuentan con paisajes tanto naturales como urbanos, se ubica cerca de la capital y tiene una buena red de transportes con fácil y rápida comunicación a distintos lugares a los que se pueden realizar salidas educativas, un aspecto importante ya que en la propuesta está planteada una salida didáctica.

3.4. Desarrollo de la propuesta

Actualmente en Educación Infantil se ha introducido la elaboración de situaciones de aprendizaje que consisten en contextualizar un tema con el fin de llegar a resolver un problema o alcanzar un objetivo mediante una serie de actividades didácticas planteadas para ello.

En este caso la situación que plantearemos a los niños/as será: “¡vamos a convertirnos en piratas y a contar nuestra propia historia!”. Para ello se creará un ambiente contextualizado en la temática seleccionada, decorando el aula, caracterizando al alumnado en alguna ocasión o llevándolos a conocer cosas nuevas para ir nutriendo su conocimiento, entre otros. Se irán realizando diferentes actividades a lo largo del trimestre relacionadas con los piratas y la lectoescritura, que es en lo que se pretende profundizar en este trabajo, y al final lograrán su objetivo, crear su historia pirata en el taller de familias.

Para llevar a cabo esta propuesta se ha planteado trabajar sobre los piratas, recurriendo a tres cuentos de la colección de “Daniela Pirata” de la autora Sussana Isern. Con sus lecturas se introducirá la temática para crear un ambiente motivador y se crearán actividades lúdicas de lectoescritura ambientadas en los piratas y diversos temas relacionados con ellos.

Los tres cuentos escogidos son los siguientes: “Daniela Pirata”, “Daniela Pirata y la Bruja Sofronisa” y “Daniela y las Chicas Pirata”. Los tres pertenecen a la misma colección por lo que permite hilar las historias a lo largo del trimestre. Se tratan de historias protagonizadas por una niña que va viviendo aventuras piratas en las que destacan principalmente valores como la igualdad y la amistad.

He elegido estos cuentos por varios motivos. Principalmente, porque esta temática, a mi parecer, gusta mucho tanto a los niños como a las niñas, puesto que suelen ser de aventuras que atraen su atención y disfrute y, sobre todo, porque permite realizar numerosas y diversas actividades y con ello, abordar multitud de temas transversales como, por ejemplo, el mundo marino, los diferentes ecosistemas, los transportes, los animales, las partes del cuerpo, la historia pirata, el medio ambiente... Otro de los motivos es que, como he mencionado anteriormente, al pertenecer a la misma colección y tema, permite crear un hilo conductor que favorece el poder seguir una misma historia durante la realización de la propuesta. Y finalmente, porque las enseñanzas y valores que transmite los encuentro muy importantes e indicados para estas edades, como son por ejemplo la igualdad y la amistad.

Puesto que la propuesta está planteada para llevarla a cabo durante el primer trimestre, se leerá un cuento de la colección cada mes, aunque durante este tiempo se abordarán además otras lecturas en diferentes momentos. Por ejemplo, los días que acuden a la biblioteca, el/la maestro/a les puede leer algún cuento o bien, el alumnado puede escoger uno e interactuar con él y leerlo por su cuenta, además de contar con momentos de lectura guiada donde ellos lean un texto con ayuda del docente. A principios de octubre se comenzará con el de “Daniela Pirata” ya que es el primero de los libros de la colección con el que introduciremos toda la historia y se presentaran los personajes principales. Posteriormente, la última semana de este mismo mes se leerá el de “Daniela Pirata y la Bruja Sofronisa”, aprovechando para relacionarlo con la fiesta de Halloween, y finalmente, a finales de noviembre será el turno de “Daniela y las Chicas Pirata”.

Durante todo el trimestre se irán realizando las actividades en torno a un hilo conductor basado en las historias de Daniela Pirata para así seguir una historia e ir relacionando las actividades con ello y darles un sentido.

El objetivo principal, como se ha mencionado anteriormente es iniciar al alumnado en una aproximación a la lectoescritura mediante actividades lúdicas basadas en el lenguaje oral y escrito, por lo que se irán realizando diferentes

actividades lúdicas motivadoras para trabajar la lectoescritura y las diferentes habilidades comunicativas y los precursores que necesitan dominar para conseguir una buena base y conseguir llegar a leer y escribir correctamente.

Como actividad introductoria y de motivación al proyecto y la temática, el primer día al llegar al aula se la encontrarán decorada con algunos elementos piratas y en el rincón de la asamblea habrá una muñeca de Daniela Pirata con un pergamino (Anexo 1). En el pergamino habrá unas preguntas, les propondrá una actividad y con ello les motivará a aprender más cosas sobre ella y los piratas, diciéndoles, además, que al día siguiente encontrarán otra sorpresa en clase, la cual será el primero de los cuentos. El segundo día procederán a llevar a cabo la lectura del cuento y actividades relacionadas con ella y la comprensión de esta. Para ello el/la maestro/a les irá contando el cuento mientras les muestra las ilustraciones e introduce preguntas a lo largo de la narración (Anexo 2), con el fin de trabajar los tres niveles de comprensión lectora, asegurarse de que están prestando atención y entendiéndolo y estimular el pensamiento crítico del alumnado. De ahí en adelante se seguirán realizando diferentes actividades lúdicas con las que trabajarán la lectoescritura y las habilidades comunicativas siguiendo la temática propuesta.

Respecto a las actividades que van a realizar con cada uno de los cuentos, de igual manera, siguiendo un patrón con cada uno de ellos, son las siguientes:

- Lectura/escucha de los cuentos.
- Juego de ordenar la historia con flashcards y narrarla.
- Juego de la torre de vocabulario.
- Juego “en mi isla puede entrar...” (descrita en Anexo 3).
- Juego de inventar la segunda parte (descrita en Anexo 4).
- Juego del bingo de vocabulario.
- Juego “en mi barco pirata hay...”
- Juego de la historia enlazada.

En cuanto a las demás actividades que se irán incorporando a lo largo del trimestre intercalándolas con las anteriores son:

- Introducción y ambientación a la temática con la lectura/escucha del pergamino.
- Elaboración de la lista de conocimientos previos.
- Dibujar un pirata y ponerle nombre.
- Salida didáctica al museo marítimo y una posterior actividad complementaria.
- Juego del twister silábico.
- Búsqueda del tesoro (descrita en Anexo 5).
- Elaboración de la invitación para las familias (descrita en Anexo 6).
- Pesca de sílabas y letras.

No debemos olvidar que en Educación Infantil las tres áreas son trabajadas simultáneamente, por lo que se trabajan a la vez diversas competencias al tratar temas transversales. En el desarrollo de la propuesta únicamente se explican con más detalle aquellas actividades propuestas para trabajar la lectoescritura, pero en esta situación de aprendizaje también es posible introducir otro tipo de ejercicios como pueden ser caracterizarse con accesorios simulando ser piratas, crear un sombrero pirata, hacer juegos de exploración, interpretar mapas piratas, aprender canciones piratas, etc.

Y para concluir, los últimos días del trimestre, se realizará un taller de familias en el que los niños/as invitarán a sus familiares a crear un minicuento pirata con ellos (si no fuese posible la asistencia de familiares de todos el alumnado, aquellos que queden solos se les juntará con otros niños/as y así todos podrán disfrutar del taller con los adultos). En él se proporcionarán los materiales necesarios para la elaboración del cuento físico, como cartulinas de colores, folios, lápices, pinturas, rotuladores, etc... El alumnado, habiendo trabajado anteriormente durante todo el trimestre las habilidades comunicativas, deberán recurrir a su imaginación e inventar ellos mismos una pequeña historia. Esta será narrada al adulto, quien les prestará su ayuda cuando sea necesario y juntos crearán ese minicuento.

En conclusión, el procedimiento de la propuesta sigue esta estructura:

1. Introducción y motivación al proyecto.
2. Lectura de cuentos y actividades patrón con cada uno de ellos, más las actividades complementarias a lo largo del trimestre.
3. Actividad final del taller de familias.

A continuación, en la Tabla 1 recogemos a modo de resumen todas las actividades a realizar durante la propuesta con sus objetivos específicos y contenidos:

Tabla 1

Resumen de las actividades de la propuesta

OBJETIVOS	SABERES/ CONTENIDOS	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
Trabajar la comprensión oral, la comprensión lectora, la conciencia fonológica, la construcción de oraciones orales y aproximar al alumnado a la literatura infantil.	Desarrollo de la comprensión oral.	Lectura/escucha del pergamino.	El/la docente lee a los alumnos/as el texto.
Trabajar la escritura.	Aproximación al código escrito. Ampliación del vocabulario.	Elaboración de la lista de conocimientos previos.	Conjuntamente primero de manera oral y luego escrita elaboran una lista.
Aproximar al alumnado a la literatura infantil, trabajar la comprensión	Desarrollo de la comprensión lectora. Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios.	Lectura/escucha de los cuentos.	El/la docente lee los cuentos al alumnado mientras les muestra las ilustraciones y hace preguntas.

lectora, la conciencia fonológica y la construcción de oraciones orales.	Aproximación al uso de la biblioteca.		
Trabajar la comprensión lectora, la oral y la cohesión.	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Desarrollo de competencias narrativas. Juegos lingüísticos.	Juego de ordenar la historia con flashcards y narrarla.	Se le proporciona al alumnado flashcards con viñetas de la historia las cuales tienen que ir ordenando siguiendo la secuencia de la historia. Después deberán narrarla.
Aprender y trabajar vocabulario nuevo y la conciencia fonológica.	Ampliación del vocabulario. Juegos lingüísticos.	Juego de la torre de vocabulario.	El/la docente muestra una tarjeta de vocabulario, si el niño/a lo identifica debe poner el vaso con ella posada encima, así sucesivamente construyendo una torre lo más alta posible.
Trabajar la identificación de fonemas.	Conciencia fonológica. Juegos lingüísticos.	Juego “en mi isla puede entrar...”	El/la docente empieza diciendo una letra y el alumnado repite la frase “en mi isla puede entrar...” añadiendo algo que empiece por esa letra.

<p>Trabajar la comprensión lectora, la expresión oral, la lectura, la construcción de oraciones y la cohesión.</p>	<p>Desarrollo de la comprensión oral. Aproximación a la educación literaria. Desarrollo de competencias narrativas. Lectura guiada. Juegos lingüísticos. Aproximación al uso de la biblioteca.</p>	<p>Juego de inventar la segunda parte.</p>	<p>Van a la biblioteca donde el/la docente les lee un cuento sin llegar a contarles el final, el alumnado, por individual, deberá inventar la continuación de la historia. También lo pueden leer ellos con ayuda del docente.</p>
<p>Trabajar el vocabulario, la comprensión oral y la atención.</p>	<p>Desarrollo de la comprensión oral. Ampliación del vocabulario. Conciencia fonológica. Juegos lingüísticos.</p>	<p>Juego del bingo de vocabulario.</p>	<p>Se les proporciona unos cartones de bingo con dibujos, el/la docente va diciendo vocabulario ya visto y si identifican uno que tengan en su cartón deben tacharlo hasta tener todas y cantar bingo.</p>
<p>Trabajar la atención y la memoria.</p>	<p>Desarrollo de la comprensión oral. Juegos lingüísticos.</p>	<p>Juego “en mi barco pirata hay...”</p>	<p>De manera progresiva, el alumnado debe repetir la frase “en mi barco pirata hay...” memorizando lo dicho anteriormente, repitiéndolo y añadiendo algo nuevo.</p>
<p>Trabajar la comprensión oral, la atención, la expresión oral, la construcción de</p>	<p>Desarrollo de la comprensión oral. Aproximación a la educación literaria.</p>	<p>Juego de la historia enlazada.</p>	<p>De manera conjunta y oral el alumnado inventará una historia, uno de ellos comenzará con una frase la cual tienen</p>

oraciones y la cohesión.	Desarrollo de competencias narrativas. Juegos lingüísticos.		que ir siguiendo de uno en uno enlazando el relato hasta llegar al final.
Trabajar la escritura.	Aproximación al código escrito. Otros códigos de representación gráfica.	Dibujar un pirata y ponerle nombre.	Cada niño/a dibujará su propio pirata al que le pondrán un nombre que escribirán ellos mismos.
Trabajar la escritura y la expresión oral.	Aproximación al código escrito. Desarrollo de competencias narrativas. Otros códigos de representación gráfica.	Actividad complementaria de la salida didáctica al museo marítimo.	Al volver de la salida, cada niño/a hace un dibujo con lo que más le ha gustado, después lo pondrán en común oralmente.
Trabajar los fonemas y asociarlos con los grafemas.	Aproximación al código escrito. Conciencia fonológica. Juegos lingüísticos.	Juego del twister silábico.	Se crea una alfombra con círculos que tendrán sílabas o letras en ellos y una ruleta con ellas. El/la docente la hace girar e individualmente cada niño debe poner el pie o la mano donde le toque sin caerse.
Trabajar múltiples habilidades lingüísticas.	Desarrollo de la comprensión oral. Aproximación al código escrito. Conciencia fonológica.	Búsqueda del tesoro.	Se elabora una especie de yincana con pruebas relacionadas con la lectoescritura donde al final encontrarán un tesoro con el

	Desarrollo de competencias narrativas. Juegos lingüísticos.		siguiente cuento y monedas de chocolate.
Trabajar la memoria y la atención, el vocabulario y la conciencia fonológica.	Conciencia fonológica. Juegos lingüísticos.	Memoria pirata.	El alumnado encontrará tarjetas dadas la vuelta las cuales deberá ir descubriendo, memorizando y emparejando el dibujo con la palabra.
Trabajar la construcción de oraciones, la expresión oral, la cohesión y la escritura.	Aproximación al código escrito. Desarrollo de competencias narrativas.	Elaboración de la invitación para las familias.	Conjuntamente se elabora la invitación al taller para las familias, primero de manera oral y después escrita.
Trabajar los fonemas y asociarlos con los grafemas.	Aproximación al código escrito. Desarrollo de la comprensión oral. Conciencia fonológica. Juegos lingüísticos.	Juego de pesca de sílabas y letras.	Se crean unas fichas con letras o sílabas y una caña (con un imán todo) deberán ir pescando, cuando saquen una ficha tienen que identificar cual es, sino la pierden.
Trabajar todo lo visto anteriormente (la oralidad, la escritura, la cohesión, etc.) e implicar a las familias.	Aproximación al código escrito. Desarrollo de la comprensión oral. Aproximación a la educación literaria.	Taller de familias.	Las familias acuden al aula y elaboran con el alumnado un minicuento con una historia inventada por ellos mismos, dibujando las viñetas

Desarrollo de competencias narrativas.
Otros códigos de representación gráfica.

y escribiendo algunas palabras.

Además, en las Figuras 1, 2 y 3 que se muestran a continuación se expone un calendario trimestral en el que queda marcado de manera orientativa los días en que se realizará cada actividad:

Figura 1

Calendario de las actividades del mes de octubre

OCTUBRE				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2 INICIO PROPUESTA	3 LECTURA CUENTO 1	4 ORDENAR LA HISTORIA	5 LA TORRE	6
9	10 EN MI ISLA PUEDE ENTRAR...	11	12 FESTIVO	13 INVENTAR LA 2ª PARTE
16 BINGO	17	18 DIBUJO PIRATA	19 EN MI BARCO PIRATA HAY...	20
23 LA HISTORIA ENLAZADA	24	25 SALIDA AL MUSEO MARÍTIMO	26 LECTURA CUENTO 2	27 ORDENAR LA HISTORIA
30 NO LECTIVO	31 NO LECTIVO			

Figura 2

Calendario de las actividades del mes de noviembre

NOVIEMBRE				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1 NO LECTIVO	2 NO LECTIVO	3 NO LECTIVO
6 LA TORRE	7	8 EN MI ISLA PUEDE ENTRAR...	9	10 INVENTAR LA 2ª PARTE
13	14 BINGO	15	16 TWISTER SILÁBICO	17 EN MI BARCO PIRATA HAY...
20 LA HISTORIA ENLAZADA	21	22 BÚSQUEDA DEL TESORO	23	24 BÚSQUEDA DEL TESORO
27 LECTURA CUENTO 3	28 ORDENAR LA HISTORIA	29 LA TORRE	30	

Figura 3

Calendario de las actividades del mes de diciembre

DICIEMBRE				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				1 INVENTAR LA 2ª PARTE
4 EN MI ISLA PUEDE ENTRAR...	5 BINGO	6 FESTIVO	7 NO LECTIVO	8 FESTIVO
11 EN MI BARCO PIRATA HAY...	12	13 INVITACIÓN FAMILIAS	14 LA HISTORIA ENLAZADA	15
18 PESCA DE SILABAS	19	20 TALLER DE FAMILIAS	21	22
25 VACACIONES	26 VACACIONES	27 VACACIONES	28 VACACIONES	29 VACACIONES

3.5. Evaluación externa

En cuanto a la evaluación de la propuesta, la idea principal era haber implementado personalmente las actividades con los niños/as y poder observar de primera mano los resultados en el aula. Esto finalmente no ha podido ser posible, por lo que he contactado con una de las tutoras de una de las clases de cinco años del colegio, quien además ha sido mi tutora de prácticas el año pasado, para compartirla la propuesta y obtener su valoración como maestra. Me parece muy interesante obtener su opinión ya que es la persona que mejor conoce a los alumnos/as y sus ritmos y capacidades, dado que lleva con ellos desde los 3 años, y sobre todo porque es una maestra con muchos años de experiencia y me puede dar una idea más clara de cuáles son las dificultades o puntos fuertes en base a lo que ella ha podido vivir y experimentar a lo largo de su trayectoria como maestra de Educación Infantil.

Respecto a su valoración sobre la propuesta he recibido una respuesta muy positiva dado que me ha transmitido que le han gustado mucho las propuestas y le parece muy completo. Asimismo, cabe destacar que me ha comentado que recientemente han llevado a cabo actividades similares en su aula, con la misma temática, a las que se planten en mi propuesta, y que les ha encantado a los niños/as trabajar sobre ello. Siendo esto un aspecto muy positivo ya que aunque yo no haya podido trabajarlo personalmente y verlo en el aula, la maestra me ha comentado que ella sí ha podido comprobar que tanto este tipo de actividades como la temática funcionan muy bien con el alumnado. Y finalmente, me gustaría resaltar otra de las observaciones que me ha comentado y es que, mediante la realización de actividades relacionadas con la lectura de rimas o similares, ha podido observar y descubrir que unos cuantos niños/as ya leen y que no se atrevían a demostrarlo cotidianamente, por inseguridad o timidez. Esto es un aspecto que me parece muy interesante ya que confirma que el hecho de implementar actividades más lúdicas, que llamen más la atención de los niños/as, puede hacer que se sientan más cómodos y les motive aún más a aprender y experimentar. Lo cual encuentro un punto fuerte y muy positivo dado que así se alcanzará uno de los propósitos de crear una propuesta

implementando el juego, que es motivar al alumnado en la aproximación a la lectoescritura

4. CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo era crear una propuesta didáctica basada en una situación de aprendizaje para trabajar la lectoescritura mediante actividades lúdicas en las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil.

La lectoescritura es esencial para el desarrollo integral del niño y trabajándola, además de adquirir diferentes habilidades comunicativas, el alumnado desarrolla otras como pueden ser el pensamiento crítico, la creatividad o la capacidad de expresión, ya que la lectoescritura no se basa en el mero hecho de leer y escribir, se potencia también la capacidad cognitiva.

El alumnado hacia el que va dirigido son niños/as de 5 años, quienes han tenido acercamientos hacia la lectoescritura, pero tampoco han profundizado demasiado aún, dado que alcanzar estas capacidades no está marcado por el currículum. Por ello, plantear actividades que se adecúen a sus capacidades, teniendo en cuenta además que en estas edades tan tempranas los ritmos de cada niño son muy diferentes y hay una gran diversidad, era un reto para mí. Es complicado conseguir elaborar una tarea que responda adecuadamente a las capacidades del alumnado y que pueda abarcar diferentes niveles, dado que, por ejemplo, no todos los niños/as van a conseguir leer una palabra con éxito en el mismo momento, lo más probable es que haya ya algún alumno domine la asociación grafema-fonema sin problema mientras que otro todavía tiene grandes dificultades para ello. Y por otro lado, otra de las dificultades que me he encontrado ha sido conseguir crear juegos atrayentes para el alumnado, que les motive, que no se aburran rápidamente y que disfruten aprendiendo, ya que muchas veces nos podemos encontrar que un niño se cansa rápidamente leyendo por ejemplo y sus periodos de atención son más cortos.

Por todo ello, algo he tenido claro siempre, el empleo del juego iba a ser una gran estrategia de aprendizaje ya que como dijo el Dr. Stuart Brown “nada enciende más la mente de un niño como jugar”. El juego es algo fundamental en

la infancia, es su ambiente natural, todos los niños/as juegan y trabajar la lectoescritura mediante actividades lúdicas es muy favorable para su desarrollo. El juego genera un contexto propicio en el que el alumnado adquiere las habilidades de manera significativa y placentera.

Para saber cómo trabajar la lectoescritura y en qué basarme para crear actividades lúdicas he investigado sobre los aspectos que se deben trabajar para adquirir una buena capacidad de lectura y escritura. He concluido en que es necesario trabajar aspectos como la conciencia fonológica, la asociación grafema-fonema, la expresión oral o la memoria, entre otros.

Asimismo, tras el estudio del marco teórico, he podido confirmar mi hipótesis de que la enseñanza de la lectoescritura es un proceso muy complejo y que algo que podemos ver tan simple como leer un texto o escribir una frase, lleva consigo trabajar numerosos aspectos que muchas veces pueden pasarse por alto o que no se consideran que puedan afectar directamente a este aprendizaje cuando realmente son de crucial importancia.

Además, cabe señalar que, actualmente me encuentro dando clases particulares a una niña de seis años que está comenzando a leer y escribir, por lo que realizar este trabajo simultáneamente me ha parecido muy enriquecedor dado que aspectos que he ido aprendiendo mientras investigaba, los he ido viendo posteriormente reflejados en la práctica y viceversa.

Y finalmente, me gustaría resaltar que la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado me ha resultado de especial interés, puesto que enseñar a leer y escribir es una tarea la cual su enseñanza siempre me ha resultado muy compleja y despertaba en mí una gran curiosidad sobre cómo los profesores/as la abordaban. Y a pesar de que a lo largo de la carrera he tenido la oportunidad de ir adquiriendo ciertos aspectos sobre ello, realizar este proyecto me ha dado la oportunidad de profundizar aún más en ello y sobre todo interiorizar los conocimientos mucho más. No obstante, aunque aún me quede mucho que aprender con los años, especialmente con la experiencia, a día de hoy puedo decir que soy capaz de dar, al menos, una breve respuesta a la Carlota de hace cuatro años que se matriculaba en el Grado de Educación Infantil con ganas de

resolver esa gran pregunta “¿cómo se enseña a un niño a leer y escribir?”. Y esto es algo que me produce una gran satisfacción personal y no se me ocurre una mejor manera de cerrar este ciclo.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, J., & Gallego, M. S. C. (2014). Mecanismos implicados en la escritura de palabras del castellano. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (20), 45-64.
- Ardila Herrera, D. D., & Fernández Guayana, T. G. (2022). Las prácticas lúdicas familiares en el aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes del grado primero. *Acta Scientiarum: Education*, 44.
- Cadavid Ruiz, N., Quijano Martínez, M. C., Tenorio, M., & Rosas, R. (2014). El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora. *Pensamiento psicológico*, 12(1), 23-38.
- Camps, A. (1995). Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (5), 21-28.
- Caurcel, M.J. (2010). Contexto de desarrollo y juego en la edad infantil. En A. Muñoz- García (Coord). *Biología del desarrollo en la etapa de Educación Infantil*. Madrid: Piramide.
- Castells, N. (2019). Leer para aprender a partir de un texto. A I. Solé (Coord.). *Leer, comprender y aprender. Propuestas para favorecer el aprendizaje a partir de textos*, (pp.73-96). Barcelona: Horsori.
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria, *Núm. 135*, miércoles, 13 de julio de 2022.
- Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, *Núm. 28*, miércoles, 2 de febrero de 2022.
- Fernández, A. R., Sánchez, M. J. F., & Vinagre, M. Á. D. (2023). Enseñanza de la escritura de castellano en el aula de Educación Infantil: una revisión de la literatura. *Revista de investigación en educación*, 21(2), 172-191.
- Fons, M. (2006). Enseñar a leer para vivir. *Universidad de Barcelona*.

- García Rodicio, H. (2016). La capacidad de comprensión. Procesos, dificultades y ayudas. S. Miramontes y H. GarciaRodicio (coords.) *Comprensión y aprendizaje a través del Discurso: Procesos, competencias y aplicaciones*. Mexico DF: Manual Moderno.
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416.
- Hidalgo, C. D., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Isern, S. (2017). *Daniela Pirata*. Nubeocho ediciones.
- Isern, S. (2019). *Daniela y las Chicas Pirata*. Nubeocho ediciones.
- Isern, S. (2021). *Daniela Pirata y la Bruja Sofronisa*. Nubeocho ediciones.
- Lagunas, J. M., & Ruiz, C. B. R. (2005). El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, (26), 287-302.
- Maina, M. G., & Papalini, V. A. (2021). *Lectura (s): hacia una revisión del concepto*.
- Pearson, M. R., Siegel, L. S., Pearson, J., Magrane, M., & Rébora, M. D. (2013). *Predictores de la lectura en preescolar en una población hispanoparlante: un estudio longitudinal*.
- Real Academia Española (2014). Lectura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 30 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/lectura?m=form>
- Real Academia Española. (2014). Leer. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 30 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/leer?m=form>
- Rugiero, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (13), 25-42.

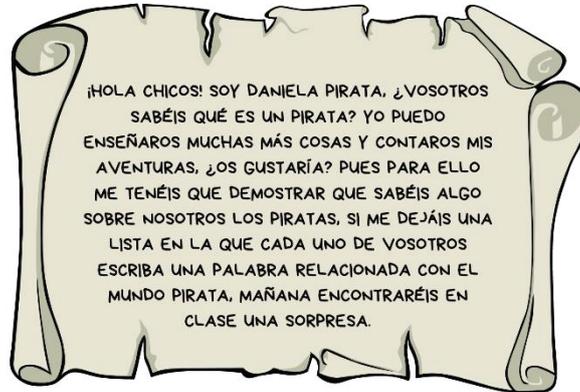
Sellés Nohales, P., Martínez Giménez, T., & Vidal-Abarca Gámez, E. (2012). Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz de la lectura: revisión histórica y propuestas actuales. *Aula Abierta*, 2012, vol. 40, num. 3, p. 3-14.

Solé Gallart, I. (2009). Motivación y lectura. *Aula de innovación educativa*.

Zayas, F., & Esteve, P. P. (2007). Empezar con buen pie. El aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en infantil y primer ciclo de primaria y en lengua extranjera. *La competencia en comunicación lingüística*. Alianza editorial.

6. ANEXOS

Anexo 1. Pergamino de la actividad introductoria.



Anexo 2. Ejemplo de preguntas sobre los cuentos.

Antes de la lectura (base del texto):

- ¿Sabéis lo que es un pirata? ¿A qué se dedican?
- ¿Conocéis algún pirata?
- ¿Conocéis alguna historia pirata?
- ¿Sabéis lo que es una bruja?
- ¿Qué creéis que sucederá en esta nueva historia?

Durante la lectura (modelo de situación):

- ¿Es verdad lo que dice el capitán?
- ¿Sabéis lo que es un catalejo? ¿Para qué lo usará un pirata?
- ¿Qué cosas vemos aquí que ha visto Daniela con su catalejo durante su búsqueda?
- ¿Está bien que los piratas se rían porque Daniela quiera ser pirata del Caimán Negro? ¿Por qué?
- ¿Logrará Daniela pasar todas las pruebas?
- ¿Tiene razón el Capitán cuando le dice a Daniela que no puede formar parte de la tripulación porque es una chica? ¿Por qué?

- ¿Cómo creéis que se siente Daniela cuando le dice que no es válida?
- ¿Creéis que encontrarán ahí el tesoro?
- ¿Qué animales veis aquí?
- ¿Por qué creéis vosotros que es tan mala la bruja?
- ¿Cómo es el lugar donde vive la bruja?
- ¿Por qué creéis que ahora la bruja es mucho más feliz?
- ¿Quién creéis que son las Pirañas Intrépidas?
- ¿A quién llamará Daniela para que les ayude?
- ¿Qué se os ocurre que podrían hacer con el tesoro?

Después de la lectura (modelo de fuente):

- ¿Qué le diríais al Capitán cuando le dijo a Daniela que no podía formar parte de la tripulación de su barco?
- ¿Los chicos y las chicas deben tener las mismas oportunidades?
- ¿Qué le hubieseis dicho vosotros a la Bruja Sofronisa?
- ¿Cómo os sentiríais vosotros si estuviéis en el lugar de la bruja?
- ¿Reírse de la gente está bien? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante tratar a las personas con igualdad y no discriminar ni burlarse de la gente?
- ¿Qué os parece que las dos tripulaciones se hayan juntado al final?
- ¿Por qué creéis que la autora de este cuento ha escrito estas historias?
- ¿Qué creéis que quiere transmitirnos la autora?
- ¿Por qué sabemos que esto es un cuento y no otro tipo de texto?

Anexo 3. *Juego de inventar la segunda parte.*

Los días que acudan a la biblioteca el/la docente escogerá un cuento y se lo leerá a toda la clase omitiendo el final y dejando un desenlace abierto para que cada niño recurra a su imaginación y creatividad e inventen un final. Además, es interesante que se ofrezca a los niños/as intentar leer el cuento, generando así situaciones de lectura guiada en la que el/la docente les ayude mientras leen.

Cuando vuelvan al aula harán un pequeño dibujo representativo de su final de la historia y se reunirán en el rincón de la asamblea para poner en común sus ideas y narrarlas a los compañeros.

Anexo 4. Juego “en mi isla puede entrar...”.

El/la docente comienza escogiendo una letra, por ejemplo, por e. Cabe destacar que es mejor empezar por sonidos vocálicos para les resulte más sencillo. Una vez escogida la letra o sílaba, comienza a decir la frase “en mi isla puede entrar...” terminándola con una palabra que empiece con la letra establecida, por ejemplo: “en mi isla puede entrar un elefante”. Este patrón se irá repitiendo consecutivamente entre los alumnos/as hasta que todos hayan dicho una palabra. Se pueden hacer tantas rondas como se quiera trabajando las letras que se prefieran, incluso utilizando sílabas para añadirle mayor dificultad.

Anexo 5. Búsqueda del tesoro.

Trata de un conjunto de juegos que forman una búsqueda de un tesoro pirata. Comienza la aventura en el aula donde encuentran un mapa ilustrado con cuatro paradas correspondientes a cuatro juegos/retos y una X que marca el lugar final donde encontrarán dicho tesoro. En cada juego conseguirán una letra, las cuales formarán la palabra “isla” y que necesitarán para encontrar y abrir el tesoro final.

Antes de comenzar contextualizaremos al alumnado diciéndoles que ha aparecido un mapa del tesoro en clase y que gracias a todo lo que están aprendiendo estos días hoy se podrán convertir en piratas y serán capaces de interpretar el mapa, superar las pruebas y encontrar el tesoro. Una vez explicado y estando el alumnado motivado, se les entrega el mapa y juntos comenzarán a analizarlo y descubrir dónde tiene que ir.

Las cuatro paradas serán lugares del centro que tendrán que identificar con ayuda de la ilustración, una vez lleguen a cada lugar encontrarán preparada la

actividad correspondiente, le realizarán, se les dará el premio y seguirán hacia la siguiente hasta llegar al final.

El mapa será este:



Los juegos que forman la búsqueda del tesoro serán los siguientes:

1. Las tres adivinanzas: esta primera parada será fuera del aula, en la zona de los percheros, donde el/la docente habrá introducido en tres bolsillos de sus prendas colgadas tres papeles con las adivinanzas que deberán encontrar y resolver. Para ello el adulto les leerá el texto indicándoles además por qué letra empieza la solución o animará al alumnado a leerlo ellos mismos con su ayuda si es necesaria. Las adivinanzas serán:
 - *Empieza por T. Es redondo como el mundo y con él, del barco, llevas el rumbo. (Timón)*
 - *Empieza por C. En las banderas piratas a mí me suelen pintar, solo soy una cara con huesos y nada más. (Calavera)*
 - *Empieza por L. Luce vistosos colores, este animal singular, que repite como el eco lo que escucha a los demás. (Loro)*

ADIVINANZA 1

EMPIEZA POR T.
ES REDONDO
COMO EL MUNDO
Y CON ÉL, DEL
BARCO, LLEVAS EL
RUMBO.

ADIVINANZA 2

EMPIEZA POR C.
EN LAS BANDERAS
PIRATAS A MÍ ME
SUELEN PINTAR,
SOLO SOY UNA
CARA CON HUESOS
Y NADA MÁS.

ADIVINANZA 3

EMPIEZA POR L.
LUCE VISTOSOS
COLORES, ESTE
ANIMAL SINGULAR,
QUE REPITE COMO
EL ECO LO QUE
ESCUCHA A LOS
DEMÁS.

Finalmente, cuando adivinen las tres se les entregará la primera letra de la palabra final misteriosa (la letra I) e irán en busca de la siguiente.

2. El caldero de letras de la Bruja Sofronisa: esta segunda parada será en el comedor del centro, donde encontrarán en un recipiente lleno de letras, sílabas o palabras. El juego consiste en que cada niño debe meter la mano, sacar una tarjeta e identificar lo que está escrito. Teniendo en cuenta que es posible que no todos los alumnos/as sean capaces de leer palabras enteras, podrán ayudarse entre ellos para descifrarlo. El juego termina cuando ya lo haya hecho cada niño/a, se les entregará la siguiente letra (la S) e irán hacia la siguiente.



3. Explora y descifra el personaje: La tercera parada será en el aula de psicomotricidad, donde el maestro/a habrá escondido por la sala papeles de diferentes colores y con diferentes palabras. El juego consiste en que habrá tres colores y cada color pertenecerá a un personaje de los cuentos que deberán adivinar, para ello deberán encontrar las diferentes pistas escondidas por el aula, juntar las que sean del mismo color, leerlas y con ello intentar averiguar de quien se trata.

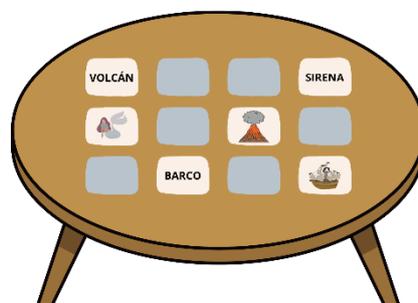
Las pistas y los personajes serán los siguientes:

- Daniela Pirata (color amarillo): Niña, valiente, pelirroja, pirata.
- Bruja Sofronisa (color morado): Isla Tenebrosa, bola de cristal, malvada, bruja.
- Capitán Orejacortada (color verde): Caimán Negro, barba, injusto, capitán.



Una vez encuentren todos los papeles, los pondrán en común, los agruparán por colores y leerán ellos mismos lo que pone en ellos para descubrir de quiénes se trata. Cuando descifren los tres personajes habrán ganado, se les entregará la tercera letra (la L) e irán hacia la siguiente.

4. Memoria pirata: este último juego estará en la biblioteca, donde encontrarán unas tarjetas dadas la vuelta sobre una de las mesas. Se trata de un juego de memoria en el que tendrán que ir levantando individualmente dos de las tarjetas. La mitad de estas serán imágenes de elementos del mundo pirata y la otra mitad serán palabras de los nombres de dichos elementos, las cuales deberán ir emparejando respectivamente. Para su realización se colocará todo el alumnado alrededor de la mesa para que todos tengan una buena visualización del juego y uno por uno irán levantando las tarjetas en orden. Si en una ronda no hubiesen jugado todos los niños/as, se jurarán más para que puedan participar todos una vez. Una vez emparejadas todas se dará por superado el juego y se les entregará la última letra (la A).



Una vez hayan resuelto las cuatro pruebas, unirán las letras viendo la palabra que forman, la cual es “isla” y será una pista para encontrar el tesoro.

El tesoro se encontrará en el patio en una zona con árboles como se ve representado en el mapa y, más concretamente estará colocado encima de un papel con forma de isla, como les indica la palabra misteriosa que han formado.

Una vez encuentren el tesoro, para poder abrirlo cada niño tendrá que decir algo que sepa sobre los piratas y su mundo. Finalmente, dentro encontrarán como premio monedas de chocolate y el siguiente cuento de Daniela Pirata que leerán.



Anexo 6. Elaboración de la invitación para las familias.

Conjuntamente en el aula elaborarán una invitación para animar a las familias a acudir al taller de familias donde elaborarán un minicuento. Primero de manera oral y conjunta el alumnado con el/la docente pondrán en común ideas sobre qué podrían poner en dicha invitación y posteriormente, cada niño/a elaborará la suya propia. A la hora de escribir contarán con la ayuda del maestro/a quien se lo irá dictando y escribiendo en la pizarra para que lo tengan de apoyo. Finalmente la terminarán añadiendo algún dibujo o diseño a gusto de cada alumno/a.

Para su realización lo harán todos a la vez sentados en las mesas. Para la primera parte, donde darán sus ideas y hablarán sobre qué poner en la invitación, el maestro/a irá dando la palabra por orden a cada niño que levante la mano para aportar su idea hasta que pongan todas en común. Y después, una vez se hayan puesto de acuerdo con qué poner, el/la docente irá dictando y escribiendo en la pizarra la idea que ellos irán escribiendo en sus invitaciones. Mientras escriben

el maestro/a irá haciendo pausas en las que se pasará por las mesas comprobando si van bien o necesitan ayuda.

Un ejemplo de cómo podría quedar la invitación sería este:

