GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

EL VALLE DE CARRIEDO DE CANTABRIA COMO FUENTE DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

THE VALLEY OF CARRIEDO IN CANTABRIA AS A SOURCE OF EDUCATIONAL RESOURCES.

Autor: Isabel Pérez Otero

Director: Manuel de Pedro del Valle

Fecha:07-06-2022

V.ºB.º Director /a

V.ºB.º Autor/a

Resumen

El objetivo de este trabajo no es solo presentar la naturaleza como eje de la labor educativa exponiendo diferentes autores que defienden la pedagogía verde y la influencia del entorno en el aprendizaje, sino también mostrar como dentro de nuestra comunidad autónoma disponemos de entorno rurales, donde el medio natural y el medio antropológico confluyen, idóneos para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es el Valle de Carriedo. En estas zonas rurales el desarrollo humano está íntimamente vinculado con la naturaleza. Mediante actividades relacionadas con sus tradiciones y sus paisajes, enseñaremos a nuestros alumnos a valorar nuestra tierra, a apreciar la etnografía y la naturaleza de Cantabria para que desarrollen su conciencia medioambiental.

Palabras clave

Entorno, Valle de Carriedo, aprendizaje, propuesta didáctica, experiencias

Abstract

The goal of this document is not only to present nature as the axis of the educational work, exposing different authors who defend the green pedagogy and the influence of the environment in learning, but also to show how in our region there are rural environments where the natural environment and the anthropological environment converge, that are ideal for developing the teaching-learning process, such as the Carriedo Valley. In these rural areas, human development is closely linked to nature. Through activities related to their traditions and landscapes, we will teach our students to value our land, to appreciate the ethnography and nature of Cantabria so that they can develop their environmental awareness.

Keywords

Environment, Valle de Carriedo, learning, didactic proposal, experiences

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 3

MARCO TEÓRICO 4

EL ENTORNO NATURAL EN EL APRENDIZAJE 4

TEORIAS ACTUALES 6

CURRÍCULUM DE CANTABRIA 8

VALLE DE CARRIEDO 9

PROPUESTA DIDÁCTICA 12

OBJETIVOS 12

CONTENIDOS 13

COMPETENCIAS 16

METODOLOGÍA 17

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 18

TEMAS TRASVERSALES 19

TEMPORALIZACIÓN 20

SESIONES 20

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 27

CONCLUSIONES 31

BIBLIOGRAFÍA 33

ANEXOS 36

INTRODUCCIÓN

El mundo natural se desvanece y existen pruebas por todas partes. La deforestación, la pérdida de biodiversidad, el calentamiento global o la contaminación generalizada son algunos de los problemas medioambientales que nos amenazan. Debemos recordar que vivimos en un planeta finito con recursos limitados. El consumo desmesurado, la mala gestión del uso del suelo o la generación de residuos afectan en el clima, la biodiversidad y en el agotamiento de recursos naturales. Los problemas ambientales son problemas globales y la Tierra sufre una crisis de insostenibilidad. Debemos recordar que estamos unidos a ese mundo finito que nos rodea. ‘’La desaparición del mundo vivo está ocurriendo y no podemos dejar que suceda’’ (Fothergill, Hughes, & Scholey, 2020).

Los problemas medioambientales están afectando tanto al medio natural como al medio antropológico con la extinción de numerosas especies, la contaminación y desaparición de determinados hábitats. Hoy en día son un problema social y el centro del debate mundial sobre el futuro de la humanidad (Tello, Rodríguez, y Guerrero, 2015). Pero antes de salvar la Tierra debemos aprender a amarla.

En la sociedad actual abunda un “miedo” a vivir en la naturaleza. Miedo a ensuciarnos o a los insectos. La escuela es un reflejo de la sociedad por lo que si en la sociedad existe este miedo en las escuelas también.

El ser humano ha vivido y se ha desarrollado desde hace miles de años en el medio natural, a través de la interacción con el entorno. Actualmente la mayor parte de la población mundial vive en ciudades. En 1960, menos de un tercio de la población mundial vivía en ciudades y algunos estudios proponen que se eleve al 66% en 2050. Nos hemos ido separando de ese medio natural que nos ha visto crecer desde el inicio de la humanidad. Hemos ido despoblando las zonas rurales para concentrarnos en los núcleos urbanos, pero debemos cambiar esa biofobia por biofilia. Pasar de temer a amar la naturaleza (García, 2018; Vela, Flores, & García 2018).

La humanidad tiene que volver a tomar conciencia de su entorno, volver a conectar con el medio natural que nos ha visto crecer y evolucionar. Una vez que se haya despertado en la población esa conciencia ambiental se podrá

actuar. Desde las escuelas se debe fomentar el contacto con la naturaleza potenciando el acercamiento a un entorno menos explotado por la acción humana como son las zonas rurales.

Para elaborar esta propuesta didáctica he escogido concretamente el Valle de Carriedo, con el que me siento muy conectada. Mi pueblo, que me ha visto crecer, se encuentra en el municipio de Villacarriedo, lo que ha provocado que desde pequeña haya mantenido una relación continua y muy estrecha con esta zona.

MARCO TEÓRICO

EL ENTORNO NATURAL EN EL APRENDIZAJE

La idea de una educación centrada en el entorno no es algo actual, sino que comenzó con algunos de los primeros pedagogos, como Comenio, Rousseau y Pestalozzi, entre el siglo XVI y XVII.

Para Comenio observar y explorar el entorno natural era la mejor manera de entender la vida y por ello la naturaleza era el mejor maestro. Del mismo modo, Rousseau cita *''La mejor escuela es la sombra de un árbol''*. Para él , los primeros conocimientos surgen de las sensaciones y no hay mejor entorno para desarrollar los sentidos que el medio natural. Asimismo, Pestalozzi centra la educación en la observación directa del entorno para comprender la vida (Velásquez Sarria, 2005).

Estos dos últimos pedagogos establecen los pilares de La Nueva Escuela. Este movimiento pedagógico surge a finales del siglo XIX en Europa y Estados Unidos. Defiende que el alumno es libre y que desarrolla sus capacidades descubrimiento y experimentando con el entorno que le rodea (Van Arcken, 2012). Cabe destacar que este entorno debe ser un medio que incite al estudiante a experimentar y no hay mayor estímulo que el entorno natural. Esto no quiere decir que en interior de las aulas no se aprenda. Pero existe una diferencia notable entre, por ejemplo, ver imágenes y salir al exterior a verlo con tus propios ojos, y disfrutarlo con los demás sentidos.

Una de las principales representantes de este movimiento es María Montessori. Esta conocida pedagoga italiana sigue en línea con las ideas anteriormente plasmadas: para lograr un desarrollo integral los niños deben experimentar libremente con su entorno. Pero para ello los maestros deben proponerles espacios favorables y enriquecedores. Espacios de aprendizajes con recursos naturales donde también se promuevan valores pro-ambientales favoreciendo la educación por y para la paz (Yaglis, & Dabdoub Alvarado ,2005).

Otro pedagogo a destacar de La Escuela Nueva es Ovidio Decroly. Según Besse (2005), el introducir en la enseñanza el estudio de la vida y las interacciones con el ambiente era primordial para Decroly. Para este pedagogo la educación se fundamenta en aprender a base de experiencias vividas en contacto con el entorno. Fomentaba el vínculo entre la escuela y la naturaleza dando gran importancia al medio rural ya que lo veía como el entorno más beneficioso para el desarrollo del niño. La educación rural tiene más posibilidades de llevarse a cabo en un entorno natural que la educación urbana. La enseñanza que se lleva a cabo en las ciudades se aleja de la naturaleza y por ello la crítica. Debe ser natural, se debe aprender de aquello que nos rodea.

En las primeras décadas del siglo XX llegaron a España las escuelas al aire libre de la mano de Rosa Sensat, una figura relevante española de la educación en la naturaleza. Fue la directora de la sección femenina de la Escuela Bosque de Barcelona, donde se defendía la enseñanza en el entorno natural. Explica que es tan necesario disfrutar del exterior, explorar, descubrir y recoger materiales, como reflexionar en el interior, en un entorno menos estimulante y activo. Rosa plantea el promover este tipo de escuelas en España pues, especialmente en el sur y el este, gozamos de un clima suave y dulce, perfecto para el funcionamiento de estos centros. Además, defiende que la escuela al aire libre es más sana e inspiradora (Sensat, 2020).

Otro movimiento educativo popular surgido en siglo XX y actualmente vigente es el Nature Study. Esta corriente pedagógica propone el pasar tiempo en la naturaleza. Es todo un proceso, no un acontecimiento de unos pocos días, en el que, a través de la experiencia personal, los alumnos conocen el mundo natural que los rodea. El estudiante observa en primera persona todos los procesos de la naturaleza despertando en él la curiosidad. La naturaleza es la

vida pura y ningún libro de texto o imágenes pueden reemplazarla. Este método mantiene que este contacto continuo con el entorno natural favorece a la relajación, potencia el movimiento, equilibro, la imaginación, el ejercicio físico, el aprendizaje funcional y la toma de decisiones. Afirma que esta conexión desarrolla la capacidad de adaptación de los alumnos; pues la naturaleza es dinámica. Asimismo, al igual que para Rosa Sensat, el medio natural también proporciona salud, siendo una terapia contra muchos problemas mentales (Ambleside Online, s.f.).

Margarita Comas, una de las figuras más importante en la elaboración de la Didáctica de las Ciencias en España, defendía la utilización del método anteriormente citado para abordar el estudio de las ciencias en España. En nuestro país no existía tradición de esta disciplina escolar y Comas fue una de sus grandes propulsoras. Según defendía esta profesora, con el Nature Study los alumnos descubrían por sí mismos el entorno natural más cercano utilizando instrumentos de la vida diaria. Todo lo que nos rodea posee una explicación científica y debemos aprovecharlo. Ella aboga por despertar el amor y la curiosidad por la naturaleza a través de la experimentación, la observación en primera persona, sin la necesidad de un libro. Lo que hay que enseñar es a saber dónde adquirir los conocimientos que se desean saber. Además, se basa en una metodología inspirada en la Escuela Nueva donde el alumno es el protagonista, el creador de su aprendizaje y el maestro un guía (Martínez & Martínez, 2002).

TEORIAS ACTUALES

Actualmente dos de los pedagogos más importantes relacionados con la educación en la naturaleza son Philip Bruchner y Heike Freire.

Freire es una pedagoga española conocida internacionalmente por defender la educación en contacto con la naturaleza. Denomina a estas pedagogías de relación cotidiana con el entorno natural pedagogías verdes. En sus múltiples libros, como ‘’Educar en verde’’, explica que el entorno natural es determinante para el ser humano, concretamente en la infancia pues nuestros cuerpos están adaptados para crecer en la naturaleza. Es nuestro primer educador, gracias al cual desarrollamos nuestros saberes innatos con tiempo y

cariño. Además, defiende que aprender en el medio natural conlleva beneficios físicos, emocionales e intelectuales (García, 2018).

Como ya se ha citado en la introducción, Freire afirma que los seres humanos han perdido la relación con la naturaleza. Desde las escuelas deben fomentar la creación de una conciencia ecológica, que abogue por el amor y el cuidado de la naturaleza. Pero, aprender con la naturaleza no es solo realizar excursiones, es una relación continua en la que se abre la escuela al entorno. Cabe destacar que para ella no necesariamente la escuela tiene que estar en un entorno rural, sino que las escuelas urbanas cuentan con puntos fuertes que cuesta más ver pero que se pueden aprovechar (García, 2018).

Bruchner es el impulsor del primer Bosquescuela de España. Esta propuesta llegó a España en el 2010 y se homologó en 2015 apoyada por la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente. Sin embargo, son especialmente populares en países del norte de Europa como Dinamarca, Noruega o Finlandia (Bruchner & Rebollo, 2021).

Bosquescuela es una pedagogía que defiende la educación al aire libre. Estas escuelas defienden el aprendizaje en el entorno natural y la libertad para explorar, experimentar e investigar que tiene el niño. El estudiante aprende a base de experiencias sensoriales en la naturaleza. Este educador alemán sostiene que el aprendizaje en la naturaleza fomenta el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional para obtener el desarrollo integral del niño. En estas escuelas sostenibles, además de la curiosidad, también toma gran importancia el juego libre y espontáneo. A través de un currículo flexible y globalizado con un enfoque centrado en las competencias, una metodología activa, participativa y adaptada a la diversidad de ritmos del alumnado y donde el aula es la propia naturaleza se fomenta la autonomía, cooperación y colaboración a la vez que la capacidad de adaptación del niño y el cuidado por la naturaleza. De esta forma, esta metodología innovadora está en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles. Concretamente con el objetivo 4 referido a la educación inclusiva, equitativa y de calidad, la acción por el clima; el objeto 13 relacionado con medidas contra el cambio climático; el objeto 15 promoviendo el adecuado uso de los ecosistemas terrestres y el objetivo 17 de fortalecer alianzas para conseguir todos los objetivos (Bruchner & Rebollo, 2021).

CURRÍCULUM DE CANTABRIA

Como se ha podido observar existen una gran cantidad de pedagogos y pedagogías que defienden una educación en contacto con la naturaleza. Del mismo modo, debemos constatar la realidad del entorno en la educación dentro del Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Comenzando con los Objetivos del Artículo 3 se otorga relevancia tanto al entorno natural como al antropológico mediante la conservación y el estudio de las singularidades culturales y naturales de nuestra tierra. Concretamente en los siguientes:

- *‘’ Conocer y valorar el entorno natural más próximo al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado’’*
- *’’ Desarrollar actuaciones que contribuyan a la conservación del medio físico y natural de Cantabria’’*
- *‘’Conocer y valorar la geografía, la historia y las instituciones de Cantabria. Asimismo, fomentar el conocimiento y valoración de la singularidad de nuestra cultura y tradiciones de Cantabria, participando en aquellas próximas a su entorno y contribuyendo a su conservación*’’

Una vez nos adentramos en las áreas, es en Ciencias de la Naturaleza y en Ciencias Sociales donde más relevancia tienen estos temas.

En Ciencias de la Naturaleza se pretende que utilicen el método científico para entender, conocer y participar en el entorno natural más próximo. Mediante la observación, la experimentación y la interacción con el medio y sus recursos. Asimismo, el medio es considerado una fuente de información directa de la que extraer información.

En Ciencias Sociales, se trata más el medio antropológico, el conocer la historia, la geografía y la cultura de su entorno más cercano para que logren apreciar le herencia cultural de su zona. Además, en esta área se busca que relacionen los efectos de la explotación humana de la Tierra en el medio ambiente buscando posibles soluciones. Lo que hace que los alumnos adquieran una conciencia y valores pro-ambientales.

Del mismo modo, en otras áreas como Lengua Castellana también se fomenta el conocimiento del entorno inmediato a través de autores, leyendas o cuentos. También, en Educación Artística se desarrollan los sentidos mediante la observación y exploración del entorno natural próximo, se alienta a conocer artistas y obras de la región y, por ejemplo, en Educación Física se potencia el conocimiento de juegos tradicionales del entorno cercano.

En conclusión, en el BOC se muestra como desde las escuelas se debe acercar a los alumnos a sus entornos más cercanos a través de las diferentes áreas, ya sea conociendo canciones regionales o árboles autóctonos.

Por consiguiente, siguiendo los contenidos mínimos establecidos en el BOC, podemos desarrollar esta propuesta didáctica en la que los alumnos conozcan el medio natural y antropológico del Valle de Carriedo y así crear en ellos sentimientos de interés y cuidado hacía su tierra y una conciencia ecosocial.

VALLE DE CARRIEDO

El Valle de Carriedo es un valle localizado en la comarca cántabra del Pas-Miera y por su territorio discurre el rio Pisueña, principal afluente del río Pas. En la actualidad está constituido por cuatro municipios; Saro, Selaya, Villacarriedo y Villafufre (Figura 1). Históricamente formaban parte de la Merindad de las Asturias de Santillana (Ministerio de Cultura y Deporte, s.f.; González Pesquera & Reyes Benito, 1996).

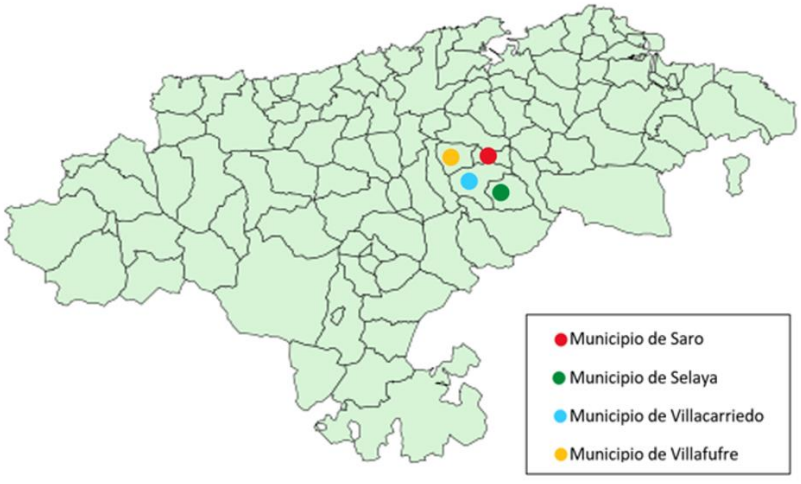


Fig. 1. Mapa de municipios de Cantabria.

Desde un punto de vista sociodemográfico, es un valle marcado por la influencia de la comarca pasiega donde paisajísticamente dominan las praderas de siega, delimitadas por muros de piedra seca, para alimentar al ganado. Asimismo, existe vegetación arbórea en las zonas de mayor pendiente o a las orillas de los ríos y riachuelos, como el Robledal de la Sierra del Caballar y el Hayedo de Aloños, donde abundan principalmente los castaños, robles o cajigas, fresnos, hayas y avellanos. Sin embargo, este paisaje alomado con laderas cubiertas por prados salpicados de cabañas y húmedos bosques visibles desde las elevadas cumbres que los rodean como los Picos de Porrocolina, o los Picones de Sopeña, se ven amenazados de manera recurrente, especialmente los días de sur, por incendios (González Pesquera & Reyes Benito, 1996; Valdeolivas Bartolomé, Berzosa, Ceballos, Reñón Castellanos & Varas Cobo, 2017*).*

Como bien explica Pérez Sánchez (2004), la transformación del valle a favor de la formación de pradera hace que la fauna de estos municipios no ofrezca un gran interés. Destacan las martas, comadrejas, zorros, jabalíes, ardillas y corzos que habitan en los bosques y cimas de las montañas. Rapaces como milano real, el cernícalo e incluso el buitre leonado. Además, es una zona de indudable riqueza piscícola donde se observan truchas y salmones.

A nivel económico, es un territorio donde predomina el sector primario. Abundan los cultivos de maíz y hortalizas y la ganadería vacuna de leche. Las ancestrales tradiciones de este territorio siguen muy presentes puesto que, a pesar de la abundancia de las estabulaciones de ganadería extensiva con grandes espacios verdes, aún existen lugareños que recurren a mudar sus vacas a través de sus fincas a distinta altitud para asegurarlas el alimento durante todas las estaciones del año (Pérez Sánchez, 2004).

Del mismo modo, según González Pesquera & Reyes Benito (1996), uno de los mayores atractivos de este valle es la fabricación artesanal de sobaos y quesadas. Empresas de la zona, como Sobaos y Quesadas Joselín o El Macho, se han convertido en un gran apoyo para la economía municipal siendo conocidas a nivel nacional. Además, existen pequeñas industrias familiares también ligadas a la elaboración de productos lácteos como mantequillas y

quesos. Un ejemplo de ello es la La Jarradilla y su famoso queso Divirín, con reconocidos premios internacionales como indica el Europapress (14 de octubre de 2009).

Dentro de sus municipios, la población se encuentra muy marcada por el envejecimiento, con tendencia a la despoblación. Aunque cabe destacar que la industria nombrada anteriormente ayuda a su mantenimiento. La existencia de mayores salidas laborales, estructuras y servicios hace que la población se concentra en los núcleos del valle (Pérez Sánchez, 2004).

Los diecinueve pueblos que lo constituyen cuentan con iglesia propia. De entre ellas, destacan la iglesia de la Virgen de Valvanúz en Selaya de finales del XVII y la iglesia de Tezanos del XVI. Además, en la localidad de Villacarriedo se encuentra el Palacio de Soñanes, uno de los mejores reflejos de la arquitectura barroca en Cantabria y el Colegio de los Padres Escolapios, ambos edificios del XVIII. La arquitectura típica de esta zona se caracteriza por grandes casas de piedra hiladas con grandes balcones de madera adornados generalmente con geranios (Pérez Sánchez, 2004).

Sus municipios cuentan con tradiciones muy arraigadas donde destacan el bolo palma, el bolo pasiego o el salto pasiego; tres de los juegos característicos de la zona. Según Kardos Póo (2007), el bolo palma es la modalidad de bolos más extendida en Cantabria siendo en este valle la actividad deportiva de referencia. En el barrio de Tezanillos se encuentra la bolera de Santa Ana, la bolera más antigua de Cantabria del siglo XIX (Pérez Sánchez, 2004). Además, es un valle muy rico en canciones populares donde al empezar, como bien dice la canción, ‘’marzo florido y hermoso’’, se cantan las marzas (González Pesquera& Reyes Benito, 1996).

Siguiendo con el folclore y la etnografía de la zona, estos juegos ya se han ido perdiendo y solo se practican en ocasiones especiales como las fiestas populares. La festividad más importante de la zona es Nuestra Señora de Valvanuz, el 15 de agosto, que honra a la patrona de los pasiegos. En este día se celebra una misa en la iglesia de la Virgen de Valvanuz donde los carredanos y más pasiegos acuden a rendir tributo a su patrona con sus trajes de pasiegos,

la vestimenta más representativa y documentada de Cantabria (Pérez Sánchez, 2004).

Se han encontrado documentos referentes a los correos a caballo del Rey procedentes exclusivamente del Valle de Carriedo entre los siglos XVI y XVIII. Repartían misivas reales a los puntos más lejanos de Europa expuestos a toda clase de peligros (Echegaray,1979).

Finalmente, tengo que destacar, como nieta de indianos y amante del valle, una fuerte influencia de los emigrantes retornados de las américas. Concretamente, entre los siglos XVIII y XIX se produjeron una gran cantidad de migraciones entre ambos territorios. Los carredanos iban a América, especialmente a México, hacían dinero y volvían a su tierra natal. Del mismo modo existió en el valle otra actividad migratoria, la de los jándalos, aquellos cántabros que emigraron a Andalucía (Torre García, Rueda Hernanz & Cantabria, 2017).

PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se va a desarrollar toma como contexto el Valle de Carriedo. Los habitantes de este entorno se denominan carredanos. Por ello, el nombre elegido para esta propuesta didáctica es Carredanos.

Carredanos está diseñada para alumnos de quinto de Primaria. Se desarrolla de manera globalizada, con una metodología activa, participativa y fácil de adaptar a la diversidad de ritmos e intereses. Se concibe el aula como un espacio abierto al entorno donde los alumnos aprenden a base de experiencias.

Es una propuesta flexible y abierta a numerosos cambios. Tanto la naturaleza, como los niños son variables. Por ello, durante el desarrollo de la propuesta podrían surgir nuevas líneas de trabajo o actividades.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta propuesta es acercar a los estudiantes al entorno rural para que de esta forma también se acerquen a la naturaleza.

Los objetivos específicos de esta propuesta son:

- Conocer y valorar el patrimonio rural y natural de Cantabria, concretamente del Valle de Carriedo.
- Entender la naturaleza como espacio de aprendizaje.
- Concienciar sobre problemas sociales actuales.
- Facilitar la comprensión de los procesos ambientales en conexión con los sociales, económicos y culturales.
- Desarrollar actitudes y aptitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza.
- Realizar intervenciones orales con coherencia y orden.
- Producir textos sencillos de manera adecuada ayudándose de un guion.
- Comprender textos orales y escritos.
- Obtener y analizar información de las TICs.
- Trabajar en equipo.
- Estimular la creatividad.
- Desarrollar su capacidad de aprendizaje.
- Participar de manera activa, participativa y democrática.

CONTENIDOS

Como se ha citado anteriormente, Carredanos está destinada a alumnos de quinto de Primaria, por lo que los contenidos que se van a abordan según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria son:

<u>Ciencias de la naturaleza</u>

Bloque 1. Iniciación a la actividad científica

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- Trabajo individual y en grupo.
- Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.
- Planificación de proyectos y presentación de informes.
- Realización de proyectos.

Bloque 3. Los seres vivos

- Los seres vivos: características y clasificación en diferentes reinos.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

Ciencias sociales

Bloque 1. Contenidos comunes

- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.
- Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora
- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante

Bloque 2. El mundo en que vivimos

- Especies vegetales propias de cada zona climática de España
- El cambio climático: Causas y consecuencias

Bloque 3. Vivir en sociedad

- Organización territorial del Estado Español: Comunidades Autónomas, Ciudades Autónomas, provincias y municipios que forman España. Territorios y órganos de gobierno
- Manifestaciones culturales y lingüísticas de los territorios que forman el Estado español
- Población de España: distribución y evolución. Los movimientos migratorios. El éxodo rural.

Lengua

Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar.

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales

- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás
- Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos expositivos, instructivos, informativos y persuasivos
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.

Bloque 2. Comunicación escrita. Leer.

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas). Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación

<u>Educación artística (educación plástica)</u>

Bloque 2. Expresión artística

- Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.
- Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia

<u>Educación Física</u>

Bloque 3. Los juegos y actividades expresivas y deportivas

- Juegos y deportes

COMPETENCIAS

Las competencias que se van a desarrollar de acuerdo a lo establecido en el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria son:

- Comunicación lingüística: el diálogo es considerado una fuente de información y de aprendizaje a la vez que una herramienta para la convivencia. Se fomenta la expresión oral y escrita y la comprensión de textos.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: la continua vinculación con el entorno a través de la observación directa o la investigación mediante diversas fuentes hace que el alumnado desarrolle aprendizajes sobre el mundo físico y el pensamiento crítico y científico.
- Competencia digital: se realiza un uso de las TICs como medio de investigación de una forma creativa, crítica y segura.
- Aprender a aprender: el alumnado es el responsable de organizar su tiempo y sus capacidades para lograr un aprendizaje satisfactorio. Los estudiantes son los encargados de crear el conocimiento.
- Competencias sociales y cívicas: se fomenta una convivencia basada valores democráticos y el respeto hacia todos los seres vivos y la naturaleza. Además, la diversidad es considerada como algo positivo y beneficioso para el grupo. Del mismo modo, se impulsa el conocimiento de problemas sociales relevantes para que el alumnado tome conciencia y actúe.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se potencia la autonomía del alumnado a la vez que su capacidad de adaptación al desarrollarse en ambientes dinámicos. Además, la autoestima y el autoconocimiento también se fomentan al estimular el conocimiento de sus puntos fuertes y la asignación de roles en las actividades grupales.

- Conciencia y expresiones culturales: se estimula conocer, apreciar y preservar el patrimonio cultural del entorno más cercano. Asimismo, se valora la libertad de expresión y la creatividad.

METODOLOGÍA

Como se muestra en el apartado de contenidos, es una propuesta didáctica globalizada donde se trabajan a la vez ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, plástica, educación física y lengua. Así se logra acercar al alumno a la vida real donde todos los conocimientos y habilidades se desarrollan de forma integrada. Asimismo, los aprendizajes que adquirirá serán reales y significativos conectados a contextos cercanos al alumno. Se desarrollan en entornos reales, no en un aula aislados. De esta forma se aprovecha cada estímulo para crear conocimientos nuevos.

Carredanos está inspirada en pedagogías verdes donde el alumno aprende a través de experiencias con el entorno natural, y en el caso de Carredanos, rural. Aprenderán de y con el entorno. Por ello el alumno adquiere un papel activo y protagonista siendo el profesor su guía. El estudiante recogerá y creará la información y luego, con la ayuda del profesor, sus explicaciones y presentación, se reforzarán esos saberes. Es una metodología que estimula el aprendizaje cognitivo no la memorización.

La metodología se fundamenta en el aprendizaje cooperativo donde todos los alumnos pueden participar fomentando la inclusión. Para ello se llevan a cabo diferentes agrupaciones. El trabajo final y su elaboración lo realizan con un grupo estimulando sus habilidades sociales donde todos los alumnos se relacionan, se organizan y cooperan para lograr el éxito. De esta forma no solo se potencia el respeto hacía el entorno, sino también hacía los compañeros. Sin embargo, también aprenderán de manera individual.

Tanto en las actividades de equipos como las individuales, el objetivo principal es que cada estudiante se sienta cómodo. Por ello, el docente ayudará en la elaboración de los grupos de trabajo final para que sean heterogéneos y nadie se sienta excluido. Así, cada alumno tiene un papel, todos se sienten valiosos y competentes.

Es una propuesta que busca estimular la autonomía del alumnado. Pues se les ofrecen estrategias, como explicaciones adelantadas para que ellos se organicen, ayudas como las guías o la resolución de las preguntas a modo grupal. Sin embargo, son ellos los que planifica su propio aprendizaje.

Asimismo, también fomentan el pensamiento crítico y la investigación. Existen actividades planteadas en las que la propia información la extraerán del entorno, mediante observación directa. Mientras que en otras la obtendrán gracias a la reflexión y el diálogo y otras con la investigación en las TICs. Además, se hace uso de las redes sociales mostrándoles los aspectos positivos de estas.

El resultado del aprendizaje es un mural visual, esquemático y creativo donde se recoge todo lo que han aprendido durante ese periodo de tiempo. Además, para su realización, pueden traer materiales de sus casas involucrando de esta forma a las familias.

Esta propuesta didáctica es flexible y adaptable. Se puede llevar a cabo en cualquier entorno de Cantabria ya que zonas verdes existen en todos los municipios. Se pretende que los alumnos disfruten a la vez que aprenden. Por ello, si hay aspectos de la propuesta que les resultan más motivantes se dedicará más tiempo

Con Carredanos se busca que desarrollen actitudes y aptitudes, que aprendan nuevos conocimiento a la vez que se van concienciando sobre problemáticas actuales como el precio de la leche, el éxodo rural o la destrucción de espacios naturales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Carredanos es una propuesta fácilmente adaptable, tanto a otros entornos de Cantabria como dentro del Valle de Carriedo. Por ello, si se considera que la ruta del nacimiento del Pisueña no es adecuada para todo el alumnado hay más alternativas. Del mismo modo, existen más posibilidades para apreciar el aprovechamiento de los recursos del medio natural y rural que el obrador de sobaos y quesadas.

Para desarrollar la propuesta se emplean diferentes agrupaciones. Se trabaja de forma individual pero también grupal adecuándose a las situaciones. Del mismo modo, se proporcionan ayudas y refuerzos, como la utilización de guiones o resolver con anterioridad las actividades de forma grupal.

Mediante el trabajo en equipo todos los alumnos participan activamente y todos poseen un papel. Se busca que dialoguen entre ellos y busquen sus puntos fuertes para administrar sus funciones y trabajar todos juntos. Además, estos grupos son heterogéneos por lo que se fomenta el andamiaje entre ellos. Son los alumnos los que eligen a sus compañeros, pero bajo las orientaciones del docente. De esta forma se garantiza que en todos los grupos existan las mismas condiciones, que los alumnos se complementen.

Además, si fuese necesario se contaría con el apoyo de especialistas u otros docentes para realizar tanto refuerzos como apoyos directos como indirectos en el grupo.

Cabe destacar que la metodología empleada se basa en aprender a base de experiencias, en estimular los aprendizajes cognitivos, dejando de lado la memorización y recursos tradicionales como el libro. Aprender de la naturaleza y con la naturaleza posibilita la participación de todo el alumnado ya que se adecua a las necesidades, ritmos e interés de cada uno.

TEMAS TRASVERSALES

Prestando atención al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria los temas trasversales que se van a desarrollar en este centro de interés son:

- Educación ambiental: el objetivo principal de esta propuesta es aproximar a los estudiantes al entorno rural para que se acerquen a la naturaleza. Así adquirirán aptitudes y actitudes para comprender y apreciar las conexiones entre el ser humano, su cultura y el medio biofísico. Además, adquirirán conciencia e interés por el medio ambiente y sus problemas.
- Educación para la paz: se fomentan valores democráticos como el respeto a todo ser vivo y la naturaleza. Del mismo modo, durante las dinámicas

diarias de la propuesta se estimula la resolución pacífica de conflictos, la apreciación de todos como valiosos, la reflexión y el cambio de información a través del diálogo, la cooperación y el trabajo en equipo.

- Educación emprendedora: mediante la observación de la naturaleza y la creación de murales se potencia su creatividad. Del igual manera, desarrollan su autonomía y el trabajo en equipo, a través de las diferentes formas de agrupación durante las actividades, y su pensamiento crítico al ser la reflexión un medio para obtener el conocimiento.

TEMPORALIZACIÓN

Carredanos originalmente abarca dos o tres semanas. Sin embargo, las sesiones y el tiempo establecido son una propuesta flexible y adaptable. Cada grupo-clase es diferente y pueden surgir nuevas líneas de investigación que resulten más estimulantes para el alumnado.

Cabe destacar que la mayoría de actividades se realiza en espacios exteriores. Por ello, lo más adecuado sería desarrollarla en un momento del curso escolar en el que las condiciones meteorológicas sean beneficiosas como el tercer trimestre.

SESIONES

Sesión 1	**Presentación del trabajo y de la temática**
Duración: 2 horas	
Materiales: dispositivos con conexión a internet, folios y bolígrafos.	
Espacio: aula	
Desarrollo INTRODUCCIÓN: A través de la asamblea se presentará el tema sobre el que vamos a trabajar: el Valle de Carriedo de Cantabria. Para ello se mostrará al alumnado diferentes vídeos o fotos de diversos sitios webs o redes sociales como Instagram o Youtube. PRIMERA TOMA DE CONTACTO: A continuación, se les agrupará en parejas. Con ayuda de dispositivos con conexión a internet, como las tablets, deben buscar	

en Google Maps los diferentes municipios que componen el Valle de Carriedo: Saro, Selaya, Villacarriedo y Villafufre. Mientras realizan esta visualización deben ir recogiendo datos de la zona como ríos, montes, edificios, establecimientos, tipos de construcción, núcleos urbanos…

LLUVIA DE IDEAS: Tras realizar la investigación se efectuará una lluvia de ideas mediante la página web Mentimeter en la que cada pareja, a través de su Tablet, debe exponer lo que han extraído de la investigación.

EXPLICACIÓN DEL TRABAJO: Este ejercicio de toma de contacto sirve para introducir el trabajo que se va a llevar a cabo en el aula, se va a conocer más Cantabria y su entorno natural a través del Valle de Carriedo.
Se explicará que se les va a agrupar en grupos y cada uno debe investigar sobre este valle para que, al final de la secuencia didáctica, elaboren una presentación y la expongan delante de todos sus compañeros.
Para ello, se les revelará que a través de varias sesiones lograrán conocer el Valle de Carriedo. Además, mediante el Teams, blog del centro o por correo electrónico se les facilitará el acceso a una presentación creada por el docente con toda la información necesaria para elaborar dicho proyecto.
Para ayudarles en la elaboración de este trabajo el docente entregará a cada grupo un guion para facilitarles la búsqueda de información relevante y lo que deben mostrar en la presentación final (anexo 1).

ELABORACIÓN DE GRUPOS: los docentes escogerán a los capitanes de los grupos. Posteriormente, serán estos alumnos los que elijan a los integrantes de su grupo de acuerdo a las directrices de los docentes.

Sesión 2	**Explicación de la excursión**
Duración: 1 hora	
Materiales: dispositivo de acceso a internet, ficha previa a la excursión (anexo 2) y bolígrafo.	
Espacio: aula	
Desarrollo	

Para iniciar la sesión se les comentará que se va a realizar una excursión al nacimiento del rio Pisueña, la ruta de La Garma. Se les explicará que la finalidad de esta excursión es recoger información para elaborar el trabajo final pues apreciaran el paisaje, la fauna, la flora, el modo de vida de los carredanos…
Se buscará la ruta en internet para ubicarles y mostrarles fotos de lo que se va a ver. Del mismo modo, se marcará la ropa y objetos que serán más adecuados llevar. Para recoger esta información previa a la salidas les entregará una ficha resumen muy sencilla que tienen que rellenar de manera individual con los datos de la excursión (anexo 2).

Sesión 3	**Nacimiento del Pisueña. Ruta de La Garma**
Duración: toda la mañana	
Materiales: lista de ropa y objetos citados en la última sesión, fichas (anexo 3),lápiz, goma y cera.	
Espacio: Pisueña (Cantabria)	

Desarrollo

PREPARACIÓN: Antes de salir del colegio, en el aula, se entregarán dos fichas muy sencillas a cada grupo (anexo 3) y se les explicará en qué consisten.

- Los árboles del Pisueña: eligen un árbol del que, con una cera colocada de forma horizontal, tienen que calcar la corteza y rellenar la ficha con sus características.
- Las hojas del Pisueña: deben recoger una hoja durante la ruta y clasificarla.

SALIDA: Cuando lleguemos al lugar de inicio de la salida se les explicará lo que se va a ver: flora, fauna, paisaje, cabañas pasiegas… y comenzaremos la ruta. Durante la ruta existen claros con espacio para sentarse, aprovecharemos estos espacios para descansar, rellenar las fichas en grupos y explicar lo que les rodea.

VUELTA AL COLEGIO: Cuando se vuelva al centro se llevará a cabo una reflexión y puesta en común sobre la excursión de manera oral: si les ha gustado, qué es lo que más les ha gustado, si se han cansado, que han observado…

Cabe destacar, que el docente elaborará en cuaderno sobre la excursión con las fichas realizadas por el alumnado y lo pondrá a disposición de todos sus alumnos en el aula.

Sesión 4	**Incendios**
Duración:1 hora	
Materiales: cuaderno de la excursión, noticias, video y fotos del Valle de Carriedo incendiado, ficha de la flor de los incendios (anexo 4), bolígrafos, pegamento, tijeras y círculos de cartulina amarilla.	
Espacio: aula	
Desarrollo: INTRODUCCIÓN: Se comenzará la clase comentando el cuaderno elaborado con las fichas de la excursión. Cada grupo comentará su árbol, con su corteza y su hoja al resto del grupo. Además, se realizará una serie de preguntas sobre el paisaje que han observado, las construcciones, la flora y fauna… EXPLICACION DE INCENDIOS: Del mismo modo se intentará que reflexionen sobre lo que han visto durante la salida y se les mostrarán noticias, vídeos y fotos de zonas del Valle de Carriedo quemadas o incendiadas. Se comentará que uno de los principales peligros que azotan estos paisajes son los incendios, especialmente los días de sur. FLOR CONTRA INCENDIOS: Para concienciarles sobre los incendios se realizará una actividad (anexo 4). Además, a modo grupal se presentarán maneras de cuidar un bosque/monte después de un incendio y acciones que no se deben realizar en la naturaleza. Así los alumnos obtendrán ideas para rellenar su flor siguiendo los pasos de manera autónoma. Al acabar de escribir pintarán el bombero, lo pegarán y recortarán la flor. Cuando tengan todas las flores acabadas se utilizarán para decorar la clase.	

Sesión 5	**Amas de Cría Pasiegas**
Duración: 1 hora y media	

Materiales: lectura ‘’Cuévanos, niñucos y culebras’’ (García Preciado, 2005), cuaderno y bolígrafos.
Espacio: espacio exterior y aula
Desarrollo LECTURA: En la primera mitad de la clase se bajará al patio a leer el cuento cántabro de tradición oral. Primero lo leerán los alumnos en voz baja y luego el docente. Al finalizar la lectura se realizarán una serie de preguntas a modo grupal para comprobar su comprensión. Además, se explicará el vocabulario que no entiendan. Del mismo modo, se conectará esta lectura con las amas de cría pasiegas y se explicará quiénes eran estas mujeres. PREGUNTAS: Una vez en el aula, los alumnos deben responder a una serie de cuestiones sobre la lectura y las amas de cría pasiega en sus cuadernos: • Verdadera o Falso (si es falsa corrígela) ○ La mantilla del cuevano se utiliza todos los días. ○ Todas las amas de cría eran pasiegas. ○ Las amas de cría eran mujeres mayores sin hijos. ○ El museo de las Amas de Cría Pasiega se encuentra al lado del Santuario Nuestra Señora de Valvanuz. • ¿Explica con tus palabras qué es un cuévano? • ¿A qué niños cuidaban las amas de cría? • ¿Cuándo volvían las amas de cría con sus familias? • ¿Cuál era su uniforme? Cuando finalicen se les pondrá un vídeo sobre las amas de cría pasiega y se localizará el museo a través del Google Maps. Además, el docente preguntará, a modo grupal, si les ha resultado interesante, si habían oído hablar de ellas y si les gustaría ir en algún momento a visitar el museo de las Amas de Cría Pasiega.

Sesión 6	**Explicación de la salida**
Duración: 1 hora	

Materiales: dispositivo de acceso a internet, ficha previa a la salida (anexo 4) y bolígrafo.
Espacio: aula
Desarrollo Para iniciar la sesión se les comentará que se va a realizar una excursión a un obrador de sobaos y quesadas localizado en el Valle de Carriedo. Se les explicará que asistir a un taller donde elaborarán estos productos artesanos y que acudirán a la bolera del pueblo y verán, desde el exterior, el Palacio de Soñanes en Villacarriedo. Se buscarán todos estos lugares en internet para ubicarles y mostrarles fotos de lo que se va a ver. Del mismo modo, se dará a cada alumno la ficha (anexo 4) pero se resolverá de forma grupal.

Sesión 7	**Sobaos y quesadas, bolera y Palacio de Soñanes**
Duración: toda la mañana	
Materiales: los marcados el día anterior	
Espacio: obrados de sobaos y quesadas del Valle de Carriedo	
Desarrollo: PREPARACIÓN: Antes de salir del colegio, en el aula, se comprobará que todos los estudiantes llevan los materiales necesarios. SALIDA: Se comenzará la salida parando en Villacarriedo para visitar la bolera y el Palacio de Soñanes acompañado de una sencilla explicación. Posteriormente, en el obrador, realizarán el taller de fabricación de sobaos. VUELTA AL COLEGIO: Cuando se vuelva al centro se llevará a cabo una reflexión y puesta en común sobre la excursión de manera oral: si les ha gustado, qué es lo que más les ha gustado, si se han cansado, qué han observado…	

Sesión 8	**El problema de la leche**
Duración: 1 hora	
Materiales: pizarra y dispositivo de acceso a internet.	

Espacio: aula
Desarrollo: INTRODUCCIÓN: Reflexionando sobre los ingredientes de los que están hechos los sobaos se llegará a los productos lácteos y las ganaderías de vacas que tanto abundan en esta zona. JUEGO-EL PRECIO DE LA LECHE: se divide al alumnado en pequeños grupos y cada uno tiene un rol (ganadero, transportista, mayorista y minorista).Asimismo, se explican las características de cada uno. El juego consiste en hacer llegar la leche desde la vaca de la ganadería hasta la tienda donde ellos la compran y se pondrá como precio final 20. Ellos deben decidir cómo se distribuye esa cantidad entre cada uno de los roles de la cadena. Para ello, deben pensar el gasto, esfuerzo, trabajo y condiciones de cada grupo para distribuir y negociar la cantidad que se llevará cada uno. Primero, cada grupo lo pensará de forma individual, se lo comunicará al docente y se expondrá el resultado en la pizarra. Generalmente, el precio total se elevará por encima de 20. A continuación, deben negociar entre todos la cantidad. REFLEXIÓN: Al finalizar, posiblemente sin una negociación justa, se les mostrarán noticias sobre las quejas de los ganaderos sobre el precio de la leche y se les hará reflexionar con una serie de preguntas. Concretamente, se intentará que recapaciten sobre si ellos se dedicarían a la producción de leche sabiendo esta problemática y si creen que estas dificultades hacen que la población deje de trabajar en estos tradicionales oficios y se mude a las ciudades.

Sesión	**Elaboración de murales**
Duración: 4 horas distribuidas en diferentes días	
Materiales: cartulina grande y diversos materiales para elaborar el mural.	
Espacio: aula	
Desarrollo Cada grupo debe elaborar sus murales para la exposición final. Para ello el docente les proporcionará todo tipo de materiales, pero los alumnos también son	

libres para traerlos desde sus casas. Además, mientras elaboran los murales, se pondrán canciones tradicionales de la zona. La información para construirlos debe ser aquella que se marca en los guiones entregados el primer día (anexo 1) y la extraerán de su experiencia y de la presentación que el docente puso a su disposición al iniciar esta secuencia didáctica.

Sesión final	**Exposición**
Duración: 2 horas	
Materiales: murales del Valle de Carriedo acabados, rubricas de evaluación y bolígrafo.	
Espacio: espacio exterior	
Desarrollo: Se acudirá con los murales a un espacio tranquilo situado en el exterior del edificio. Allí, uno a uno, los grupos irán exponiendo sus trabajos. Las exposiciones deben durar entre 10 y 15 minutos, deben participar todos sus integrantes y al finalizar se dejará un tiempo para dudas y preguntas. A cada alumno se le entregará una rúbrica (véase aparto 4.11.) en la que deben evaluar diferentes categorías de los trabajos grupales de sus compañeros. Además, se escogerá a dos alumnos al azar para que, cuando termine un grupo, les expliquen sus puntuaciones.	

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es el proceso de análisis y reflexión de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una manera de analizar la adquisición de los objetivos propuestos, pero, del mismo modo, recapacitar sobre la propuesta didáctica y la labor docente. Por ello, se van a elaborar instrumentos de evaluación para el alumnado, la propuesta y para el maestro.

- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La evaluación de esta propuesta didáctica se basará en analizar el trabajo grupal final del alumnado. Sin embargo, también se analizará el esfuerzo e

interés y participación de cada estudiante durante el resto de actividades. De esta forma será una evaluación global, continua y formativa basada en la observación directa a través de la valoración de las dinámicas diarias. Por lo tanto, se va a valorar:

- Esfuerzo e interés (15%)
- Participación (15%)
- Trabajo final (70%)
  - Evaluación de exposición oral (25%)
  - Evaluación del texto escrito (25%)
  - Evaluación del trabajo en equipo (20%)

A continuación, se expone la rúbrica que ayudará a evaluar individualmente el esfuerzo e interés y participación de cada alumno. El excelente corresponde a 4, bien 3, regular 2 y el insuficiente a 1.

Categorías	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Esfuerzo e interés 15%	Siempre se esfuerza y muestra interés.	Generalmente muestra interés y se esfuerza.	A menudo se muestra distraído. Su esfuerzo es mínimo.	No muestra interés, se distrae fácilmente. No se esfuerza
Participación 15%	Siempre participa y aporta ideas de manera constante.	A menudo participa en y aporta ideas.	Solo cuando se le pregunta participa o aporta ideas.	No participa ni aporta ideas.

Para evaluar el trabajo grupal final se prestará atención a la exposición, el texto escrito y el trabajo en equipo.

-Rubrica de evaluación de la exposición oral.

El docente y los propios alumnos evaluarán los trabajos y la presentación del resto de sus compañeros en su cuaderno. Al finalizar cada una de las exposiciones deben puntuar el contenido, presentación, expresión corporal, mirada, velocidad, volumen, seguridad y compenetración. Se elegirán dos alumnos espectadores para que les comuniquen su valoración y una explicación

del su evaluación. Así sus compañeros puedan saber sus puntos positivos y los negativos para poder mejorar.

Cabe destacar que la evaluación del docente vale la mitad mientras que la otra mitad la ocupará la media de las evaluaciones de los alumnos que se recogerán al finalizar la exposición.

-Rubrica de elaboración de texto escrito

El docente evaluará el texto del mural a través de la siguiente rúbrica donde el excelente corresponde a 4, bien 3, regular 2 y el insuficiente a 1.

Categoría	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Presentación	Letra legible. Título diferenciado. Respeta márgenes y renglones. Limpieza	Letra legible. Aunque podría mejorarse, en general se ajusta a lo indicado	El texto es legible, aunque en muchos aspectos no se ajusta a lo indicado	El texto es ilegible y no se ajusta a lo indicado
Ortografía	Apenas presenta faltas de ortografía	Presenta máximo 5 faltas de ortografía	Presenta entre 5 y 10 faltas de ortografía	Presenta más de 10 faltas de ortografía.
Estructura	Texto dividido en párrafos y buen uso de conectores	Texto dividido en párrafos, pero pocos conectores	Texto no dividido y con pocos conectores	Texto no dividido y sin conectores
Redacción	Tiene sentido y está bien secuenciado. Utiliza vocabulario preciso y variado.	Tiene sentido y está bien secuenciado, pero a veces no utiliza un vocabulario preciso ni variado	Se entiende, pero la extensión, expresión y el vocabulario es escaso	No se entiende. La extensión, expresión y vocabulario es muy pobre
Tema	Se ajusta al tema y muestra originalidad	Se ajusta el tema, pero no es original	Se ajusta algo al tema, pero no es original	No se ajusta al tema ni es original

-Rúbrica de autoevaluación del trabajo en equipo

Cada equipo debe realizar una autoevaluación sobre el trabajo en grupo. Cabe destacar que debe ajustarse a la realidad. El docente, mientras elaboran los trabajos, debe observarles para saber si las autoevaluaciones se realizan de manera justa. Si ocurre lo contrario, el docente hablará con todos los miembros del equipo.

Categoría	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Participación y colaboración	Todos los miembros han participado activamente y han colaborado.	La mayor parte ha participado activamente y ha colaborado.	La mitad de los miembros han participado activamente y colaborado.	Solo un miembro a participado y no ha habido colaboración.
Distribución de las tareas	Se han repartido tareas de manera equitativa entre todos.	La mayor parte de las tareas se han repartido de forma equitativa.	Solo la mitad de las tareas se ha repartido equitativamente.	El reparto de tareas ha sido desigual.
Interacción entre los miembros del grupo	Durante todo el proceso todos los miembros han expresado sus opiniones, han escuchado a los demás y ha habido consenso.	Durante la realización la mayor parte han expresado sus opiniones, han escuchado a los demás y han llegado al consenso.	Solo la mitad ha expresado sus opiniones, ha escuchado a los demás y ha llegado al consenso.	Solo un miembro ha expresado su opinión, no ha habido diálogo. Se ha impuesto una persona.
Asunción de funciones	Todos han ejercido sus de manera perfecta sus funciones.	La mayoría ha ejercido bien sus funciones.	Solo la mitad ha ejercido bien sus funciones.	Solo un miembro ha ejercido bien sus funcione.

- Evaluación de la propuesta didáctica

Para evaluar esta propuesta didáctica el docente se bastará con las preguntas realizadas después de cada actividad central como es la excursión al

nacimiento del Pisueña, la lectura de las amas de cría pasiega y la salida al obrador de sobaos y quesadas.

Asimismo, una vez finaliza toda la propuesta, el docente les pedirá a los alumnos que respondan a las siguientes preguntas en sus cuadernos.

- ¿Te ha gustado trabajar en equipo y realizar el mural y la exposición?
- ¿Crees que has aprendido más con las salidas que dentro de clase?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- ¿Qué mejoras propondrías?

- Evaluación docente

De la misma manera, es importante que el docente sea crítico con su práctica docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder mejorar progresivamente. Para ello utilizará la rúbrica que se expone a continuación donde se puntúa del 1 al 5, siendo 1 el mínimo, 3 en intermedio y 5 el máximo.

	5	4	3	2	1
Desarrollo de la programación					
Adecuación de recursos y materiales					
Validez de los objetivos					
Funcionamiento de los apoyos					
Selección y distribución de tiempo					
Resultado de la evaluación de los alumnos					

CONCLUSIONES

A través de esta propuesta didáctica, globalizada, basada en un aprendizaje significativo y cognitivo, que fomenta el trabajo en equipo, la autonomía, el pensamiento crítico y la investigación, donde el alumnado es el protagonista y aprende a través de experiencias con el medio, no solo se pretende que desde el aula se conecte con el entorno, sino que también se tome conciencia de la importancia que supone la naturaleza para el ser humano.

La naturaleza no es algo aislado. Todos los procesos ambientales se vinculan con nuestros procesos sociales, económicos y culturales. El entorno natural ofrece una versión total del conocimiento pues en él convergen todos los saberes. La educación no se debe aislar en los edificios al igual que lo hacemos nosotros en las ciudades. Debemos aprovechar los recursos que nos ofrece el medio y entender esa relación naturaleza-humano.

Por ello, el entorno rural es el lugar idóneo para apreciar esta conexión. Acudiendo a las zonas rurales, donde las actividades humanas y la naturaleza confluyen de una manera más explícita, los alumnos tomarán conciencia sobre el medio ambiente, sobre la importancia de cuidar y proteger el patrimonio cultural y natural de nuestra tierra. Pues como dice Miguel de Unamuno (Ereño Altuna, 2002), ‘’aspirando paisaje se goza de uno de los mayores placeres de la vida’’.

BIBLIOGRAFÍA

Ambleside Online (s.f.). *Nature Study*.[Página web]. Recuperado el 30-04-2022 de https://www.amblesideonline.org/nature-study-how

Besse, J. M. (2005). *Decroly: Una pedagogía racional.* Trillas.

Bruchner, P., & Rebollo, A. A. (2021). Bosquescuela. Un modelo de escuela sostenible en la naturaleza. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca,* 21, 209-233. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EdicionesUniversidadDeSalam_AULA_20220501225933.pdf

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial del Estado.

Europapress (14 de octubre de 2022). El queso Divirín de los Valles Pasiegos gana la medalla de plata en los World Cheese Awards 2009. Europapress Cantabria. Recuperado de: https://www.europapress.es/cantabria/noticia-queso-divirin-valles-pasiegos-gana-medalla-plata-world-cheese-awards-2009-20091014180227.html

Echegaray, M. D. C. G. (1979). Los correos reales del valle de Carriedo. Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses, 42, 215-232. Recuperado de https://centrodeestudiosmontaneses.com/wp-content/uploads/DOC_CEM/HEMEROTECA/ALTAMIRA/Altamira42_1979-1980.pdf

Fothergill, A., Hughes, J., & Scholey, J. (Directores). (2020). *David Attenborough: Una vida en nuestro planeta*. [Película en Netflix]. Altitude Film Entertainment, Netflix, Silverback Films, World Wildlife Fund.

García, A. (2018, Julio 23). Heike Freire: «Nuestras primeras escuelas bosque son incluso más antiguas que las alemanas». *Ludus. Otra educación ya es posible*. Recuperado de Heike Freire: «Nuestras primeras escuelas bosque son incluso más antiguas que las alemanas» (ludus.org.es)

García Preciado, J. (2005). *Cantabria, cuentos de la tradición oral IV.* Tantín.

González Pesquera, C., & Reyes Benito, R. (1996*). Cantabria a través de sus municipios*. Creática.

Kardos Póo, L. (2007*). Las cosas del Candelario.* El Candelario.

Martínez, J. M. B., & Martínez, M. Á. D. (2002). Margarita Comas Camps y la introducción del Nature Study en las escuelas españolas. In *Relación Secundaria Universidad: XX Encuentros de didáctica de las ciencias experimentales* (pp. 658-666). Gráficas Báez. Recuperado de https://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/margarita_comas_introduccion_nature_study.pdf

Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). *Lugares – Valle de Carriedo (Cantabria, España).* Ministerio de Cultura y Deporte. Portal de Archivos Españoles. Gobierno de España. Recuperado el 12-02-2022 de http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/94142

Pérez Sánchez, J. L. (2004). *Cantabria: 102 municipios*. Editorial Cantabria.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Sensat, R. (2020). La escuela al aire libre. *Tendencias pedagógicas.* Recuperado de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/194861

Tello, M. J. J., Rodríguez, Á. Y., & Guerrero, F. (2015). Las bases de la educación ambiental. *Iniciación a la investigación.* Recuperado el 22-04-2022 de https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/2481

Torre García, M. L., Rueda Hernanz, G., & Cantabria, U. d. (2017). *Jándalos: Emigración montañesa en andalucía y utrera como ejemplo del proceso migratorio: Jándalos: Cantabrian emigration to andalusia and utrera as an example of the migratory processes.* Recuperado el 26-02-2022 de https://repositorio-unican-es.unican.idm.oclc.org/xmlui/bitstream/handle/10902/12870/TorreGarciaMariaLuisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Van Arcken, H. (2012). *La escuela nueva. Pedagogía docente: pedagogía, didáctica,competencias y evaluación para docentes*. Recuperado el 23-04-2022 de: LA ESCUELA NUEVA | PEDAGOGÍA DOCENTE (wordpress.com)

Vela, F. G. A., Flores, O. F. S., & García, C. M. V. (2018). Megatendencias y ciudades sostenibles. *Revista de Investigaciones de la Universidad Le Cordon Bleu*, *5*(2), 7-17. Recuperado el 24-05-2022 de https://revistas.ulcb.edu.pe/numeros_completos/revista5.pdf#page=7

Velásquez Sarria, J. A. (2005). El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 1, 116. Recuperado el 14-03-2022 de https://www.redalyc.org/pdf/1341/Resumenes/Abstract_134116845007_2.pdf

Yaglis, D., & Dabdoub Alvarado, L. (2005). *Montessori: La educación natural y el medio*. Trillas.

ANEXOS

Anexo 1: guion del trabajo final.

GUION para la elaboración del trabajo final sobre el Valle de Carriedo.

¿Dónde se localiza el Valle de Carriedo? ¿Qué municipios lo forman?

¿Cómo es el paisaje?

Flora y fauna característica

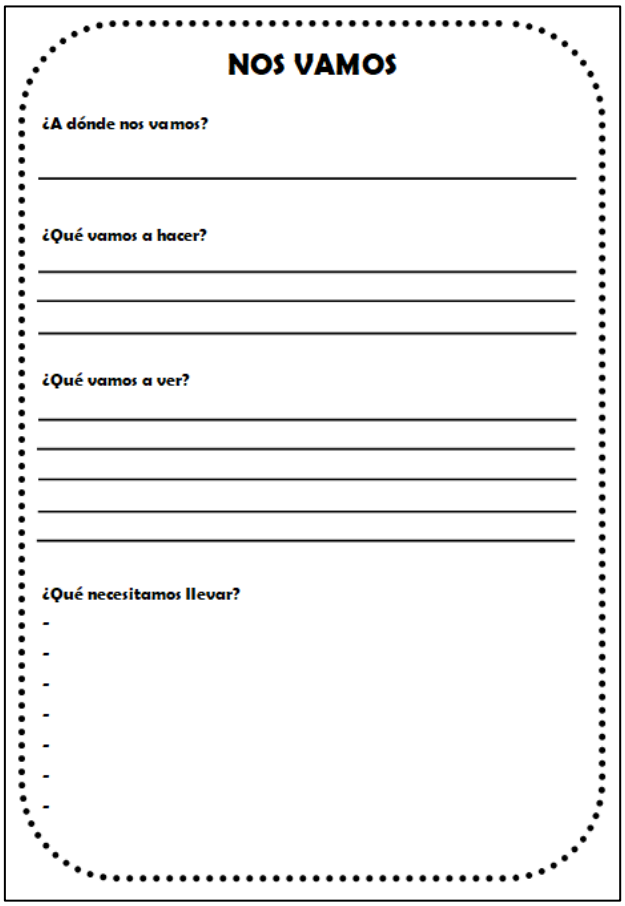
¿De qué viven?

¿Qué edificios destacan?

Tradición y folclore de la zona

Otras curiosidades – amas de cría pasiega, correos reales, indianos…

Anexo 2: ficha presentación de la salida al Nacimiento del Pisueña.



NOS VAMOS

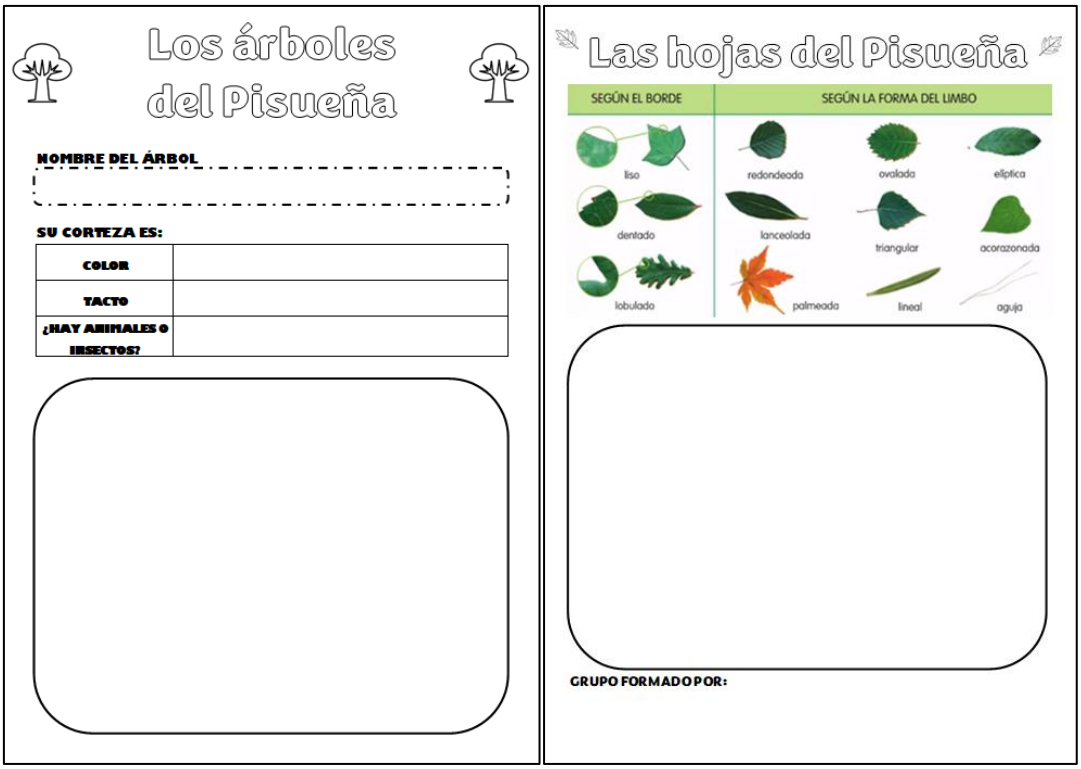
¿A dónde nos vamos?

¿Qué vamos a hacer?

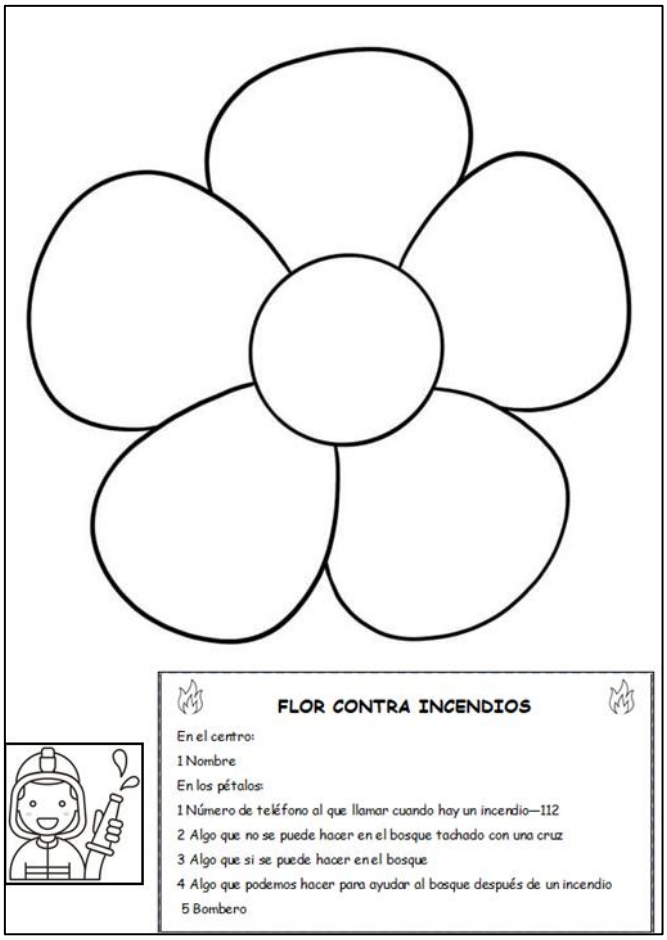
¿Qué vamos a ver?

¿Qué necesitamos llevar?

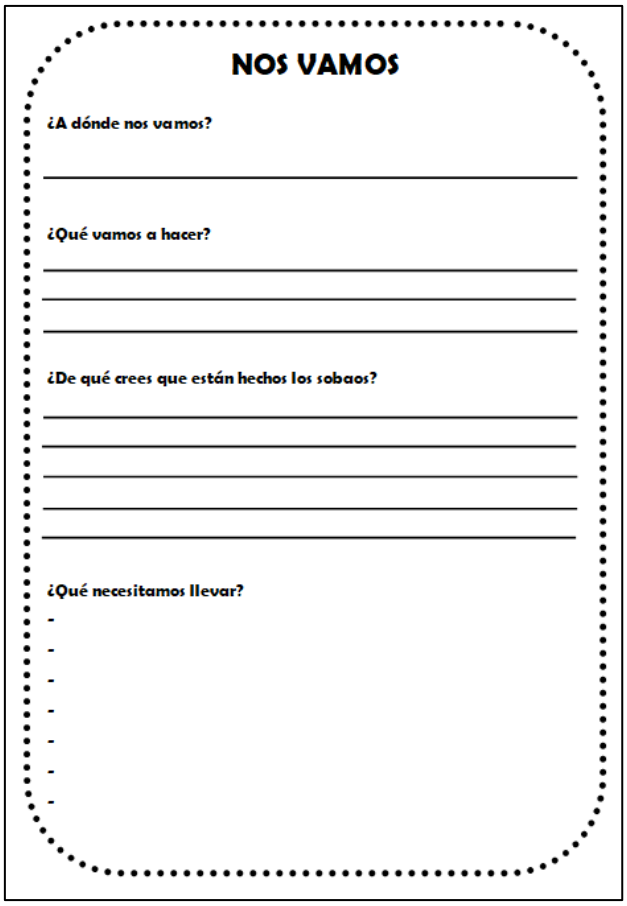
Anexo 3: fichas de la excursión al Nacimiento del Pisueña.



Anexo 4: flor contra incendios.



Anexo 4: ficha presentación de la salida al obrador de sobaos y quesadas.



NOS VAMOS

¿A dónde nos vamos?

_____

¿Qué vamos a hacer?

_____

_____

_____

¿De qué crees que están hechos los sobaos?

_____

_____

_____

_____

_____

¿Qué necesitamos llevar?

-
-
-
-
-
-
-