



# GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

La fauna a través de la fotografía en Educación Primaria.

Fauna through photography in Primary Education.

Autor/a: Clara Llaguno Cano

Director/a: Juan Remondo Tejerina

Fecha: 22 de junio de 2022

V.ºB.º Director /a

V.ºB.º Autor/a

## ÍNDICE:

1. Resumen.	3
2. Abstract.	3
3. Palabras clave.	4
4. Keywords.	4
5. Introducción.	5
6. Finalidad y objetivos.	6
7. Propuesta didáctica.	7
7.1. Historia de la fotografía y conocimientos teóricos de fotografía en el aula.	9
7.1.1. Historia de la fotografía:	9
7.1.2. Conocimientos teóricos de fotografía en el aula.	12
7.2. Conocimientos prácticos de la fotografía en el aula y explicación de la actividad a desarrollar en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.	27
7.2.1. Conocimientos prácticos de la fotografía en el aula.	28
7.2.2. Explicación de la actividad a desarrollar en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.	28
7.3. Conocimientos prácticos de la fotografía en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.	30
7.4. Regreso al aula y conocer el trabajo de una fotógrafa profesional.	31
7.4.1. Regreso al aula: comparación entre la puesta en práctica en el aula y en el Parque.	31
7.4.2. Conocer el trabajo de una fotógrafa profesional de Naturaleza.	32
7.5. Elaboración de un tríptico.	32
8. Comentarios finales.	35
9. Referencias bibliográficas.	36

## **1. Resumen.**

La actividad que se desarrolla en el trabajo *La fauna a través de la fotografía en Educación Primaria* tiene como propósito fundamental que los alumnos de Educación Primaria, a quienes va dirigido este proyecto, adquieran conceptos básicos de fotografía y mejoren su aprendizaje sobre fauna. Dicho trabajo proporciona los conocimientos básicos sobre el funcionamiento y la utilización de las diferentes cámaras fotográficas actuales, para que los estudiantes puedan aplicar de manera práctica las competencias adquiridas en un entorno de naturaleza.

De esta forma, los alumnos van a poner en práctica los contenidos trabajados en el aula de la asignatura de Ciencias de la Naturaleza, mediante una actividad lúdica en la que ellos fotografiarán a los animales, convirtiéndose así en los protagonistas de su propio aprendizaje, combinando y relacionando las fotografías con lo aprendido previamente en el aula sobre los animales. Una vez hayan puesto en práctica todos estos conocimientos, los estudiantes deberán hacer una selección de sus mejores fotografías y realizar un tríptico en grupos pequeños el que se reflejará lo aprendido durante la unidad didáctica y se comentarán las características de los seres vivos que han escogido en sus fotografías.

Para que los alumnos se vean motivados a seguir realizando fotografías, tendrán la posibilidad de conocer personalmente el trabajo de una fotógrafa profesional de fauna que les contará su experiencia personal, cómo actúa con los animales y les dará una charla sobre las iniciativas que tiene en favor de la conservación de la fauna.

## **2. Abstract.**

The activity that takes place in the work *Fauna through photography* has as its fundamental purpose that Primary Education students, to whom this project is directed, acquire basic concepts of photography and improve their learning about fauna. This work provides basic knowledge about the operation and use

of the different current cameras, so that students can apply in a practical way the skills acquired in a natural environment.

In this way, the students are going to put into practice the contents worked on in the classroom of the Natural Sciences subject, through a playful activity in which they will photograph the animals, thus becoming the protagonists of their own learning, combining, and relating the photographs with what was previously learned in the classroom about animals. Once they have put in practice that knowledge, students will make a selection of their best pictures and make a triptych in little groups in which they will reflect what they have learnt during the activity and put the main characteristics of the animals that they have chosen in their pictures.

So that students can be motivated to take pictures, they will have the possibility of meeting a professional wildlife photographer that will talk to them about her own experience, how she acts with the fauna and about the initiatives that she has in fauna conservation.

### **3. Palabras clave.**

Educación Ambiental.

Fotografía en el ámbito escolar.

Ciencias de la Naturaleza.

Educación Primaria.

Fotografía para niños.

### **4. Keywords.**

Environmental Education.

Photography in the school.

Natural Science.

Primary Education.

Photography for children.

## 5. Introducción.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), desarrolla una propuesta didáctica para los alumnos de cuarto de Primaria en la que se explicarán de manera teórica contenidos básicos sobre fotografía para después ponerlos en práctica en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno, de tal forma que los alumnos puedan realizar fotografías (conociendo las técnicas elementales para producir imágenes más creativas) a diferentes especies existentes en este lugar. De esta forma, se amplían y refuerzan los contenidos trabajados en el aula acerca de los seres vivos, aunque esta vez de una manera lúdica y práctica. Cabe destacar que esta propuesta didáctica se puede llevar a cabo en otros contextos sin tener en cuenta el entorno, es decir, no está pensado exclusivamente para que se desarrolle en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno, sino que los alumnos pueden adquirir y practicar los conocimientos obtenidos y ponerlos en práctica en cualquier otro ámbito. En todo caso, el Parque de la Naturaleza de Cabárceno es un emplazamiento inmejorable tanto por situación, como por el entorno para poner en práctica este proyecto de fotografiar a los animales.

De este modo, se pretende reforzar los conocimientos adquiridos en Ciencias de la Naturaleza sobre los seres vivos, desde una visión más práctica y artística, donde los estudiantes son los protagonistas y creadores, aprendiendo a fotografiar a los animales, mientras refuerzan los conocimientos adquiridos.

Mediante esta actividad, se pretende reforzar los conocimientos adquiridos en Ciencias de la Naturaleza sobre los seres vivos, desde una visión más práctica y artística, donde los estudiantes son los protagonistas y creadores, aprendiendo a fotografiar a los animales, mientras refuerzan los conocimientos adquiridos. Además, debido a la importancia y la relación existente entre la fauna y la conservación, en Educación Ambiental se considera importante concienciar al alumnado en el ámbito de la Educación Primaria puesto que, *la Educación Ambiental se ha concebido como uno de los pilares fundamentales en el proceso de transformación social para el desarrollo sostenible* (Ceballos, E., Correa, N., & Batista, L., 2002). Así que, como contribución de esta

actividad para la Educación Ambiental de los niños y niñas, se va a utilizar la fotografía como herramienta principal.

Para poder realizar unas buenas fotografías donde los animales estén tranquilos y su hábitat se mantenga en buen estado, es necesario respetar a los seres vivos y el entorno en el que se encuentran, de tal forma que los alumnos entiendan la importancia de este hecho y potencien actitudes positivas en pro del medioambiente (degradación medioambiental, cambio climático, etc.). Teniendo en cuenta que los alumnos de hoy en día son la sociedad del mañana, es necesario educarles de forma que se les proporcionen pautas para vivir en una sociedad de hábitos sostenibles para que se construya un futuro mejor.

En consecuencia, la actividad que se propone pretende formar y sensibilizar a los alumnos sobre los animales, a quienes hay que respetar, y a los que observarán y fotografiarán, tratando además de conocer mejor cada especie, la forma de relacionarse entre sí los individuos de la especie y sus comportamientos en relación con el entorno. De esta manera ponen en práctica tanto los conocimientos adquiridos a lo largo de su etapa académica y los que puedan ir obteniendo con el transcurso de la actividad, consiguiendo así aprendizajes significativos.

## **6. Finalidad y objetivos.**

Este trabajo tiene como finalidad que los alumnos aprendan a realizar fotografías de manera correcta y creativa y acercar a los alumnos al entorno de la naturaleza, donde empaticen con los animales y los conozcan de forma más cercana, afianzando los contenidos trabajados en el aula de la asignatura de Ciencias de la Naturaleza.

Los estudiantes serán los protagonistas de su propio aprendizaje, ya que el docente tiene un mero papel de guía, ofreciendo los conocimientos necesarios para que ellos los apliquen en la práctica de manera independiente y autónoma.

Un objetivo principal de este TFG es que los niños adquieran las destrezas básicas de fotografía y las puedan utilizar en cualquier contexto. También, se trata de concienciar a los alumnos de Educación Primaria sobre la importancia de la Educación Ambiental desde un enfoque práctico, de forma que puedan investigar sobre ciertos animales y su comportamiento en un entorno natural.

Por ello, los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con este trabajo son los siguientes:

- Aplicar las técnicas básicas de fotografía con los animales y en cualquier contexto.
- Reforzar los conocimientos sobre los animales que se han impartido en el curso de fotografía.
- Reforzar los contenidos de Ciencias de la Naturaleza.
- Fortalecer la sensibilización de los alumnos sobre el entorno.
- Acercar a la comunidad educativa a la naturaleza para poder desarrollar la actividad escolar.

También, se trabajan algunos objetivos transversales como pueden ser:

- Educación cívica.
- Comunicación audiovisual.
- Expresión artística.
- Fomentar el potencial creativo de cada individuo.

Gracias a esta actividad, los estudiantes salen del centro escolar y mejoran su autonomía, es decir, se pueden mover libremente por el entorno, teniendo un contacto directo con la naturaleza, donde pueden relajarse, reflexionar, aprender sobre el medio que les rodea y adquirir conciencia.

## **7. Propuesta didáctica.**

La actividad de Educación Ambiental que se va a desarrollar en este trabajo se llevará a cabo principalmente en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno y utiliza la fotografía como soporte para reforzar los conocimientos sobre el medio natural, mejorar la participación activa y así favorecer la adquisición de valores proambientales y promover la protección del medio ambiente.

Cabe destacar que debido a que los alumnos están trabajando los seres vivos en Ciencias de la Naturaleza, se considera importante e innovador realizar este proyecto en el que los estudiantes relacionan la fotografía con los contenidos que están trabajando en el aula. De esta forma, ellos están implicados en su propio aprendizaje, aplicando los conocimientos previos en un contexto más lúdico, diferente y realizando una actividad fuera del aula.

Este proyecto se va a dividir en diferentes partes que se llevarán a cabo en cinco días (Figura 1):

<b>Día 1</b>	Historia de la fotografía.
	Conocimientos teóricos de la fotografía en el aula
<b>Día 2</b>	Conocimientos prácticos de la fotografía en el aula, patio, casa...
	Explicación de la actividad a desarrollar en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.
<b>Día 3</b>	Conocimientos prácticos de la fotografía en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.
<b>Día 4</b>	Regreso al aula: comparación entre la puesta en práctica en el aula y en el Parque.
	Conocer el trabajo de una fotógrafa profesional de Naturaleza a través de un vídeo.
<b>Día 5</b>	Elaboración de un tríptico sobre la actividad desarrollada.

*Figura 1. Cronograma.*

A continuación, se van a explicar de manera detallada las actividades que se van a desempeñar en cada uno de los días mencionados anteriormente.

Cabe destacar que las fotografías de animales que aparecen a lo largo del trabajo son de autoría propia (Clara Llaguno) y están tomadas en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno. Para su realización, he utilizado todas las técnicas que se explican en esta unidad didáctica, por lo que se puede decir que siguiendo estas pautas se pueden realizar buenas fotografías.

## 7.1. Historia de la fotografía y conocimientos teóricos de fotografía en el aula.

En este apartado se abordará la historia de la fotografía desde sus orígenes, de una forma sencilla y clara, para entender su evolución hasta la actualidad. Además, a los alumnos se les explicarán los conocimientos básicos de la técnica fotográfica de manera teórica, para que más adelante, los lleven a la práctica.

### 7.1.1. Historia de la fotografía:

La palabra “fotografía” proviene del griego: *foto*, significa luz y *grafía*, escribir o dibujar, por lo que se puede decir que fotografiar es dibujar con luz. Antes de conocer lo que hoy en día es la cámara digital, existía la cámara oscura.

Hace muchos años (siglo III a.C.), Arquímedes se dio cuenta de que si oscurecía por completo un cuarto y dejaba que entrara luz por un agujero pequeño, se proyectaba en la pared oscura la imagen que estaba fuera, pero al revés. Se puede decir que el funcionamiento de la cámara oscura es muy similar al del ojo humano, puesto que, en la cámara oscura, la imagen atraviesa un orificio y se proyecta sobre una pared oscura, mientras que, en el ojo humano, la imagen pasa por el iris y se proyecta en la retina. En los dos casos la imagen se ve invertida (Figura 2).

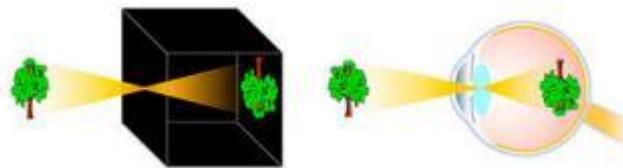
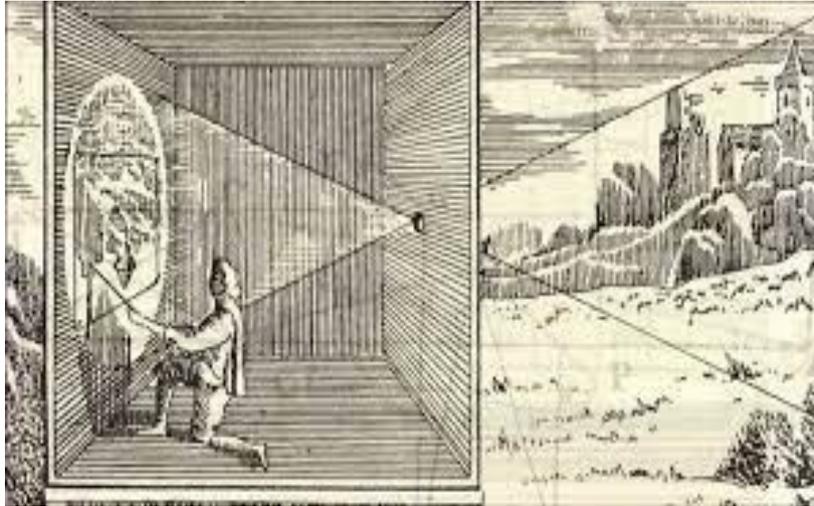


Figura 2. Similitud entre la cámara oscura y el ojo humano (Posidonia, 2017).

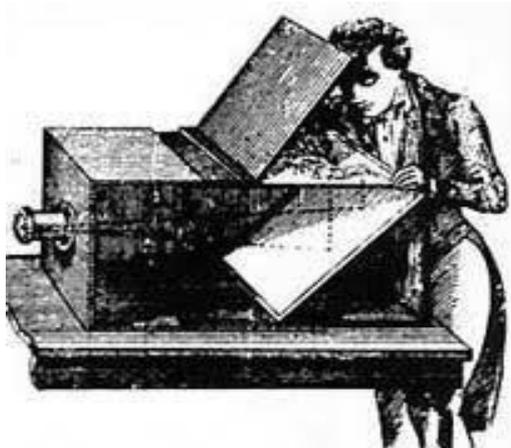
Más adelante, Da Vinci observó que la imagen que se proyectaba mantenía su color y forma, pero era más pequeña. Esto hizo que, con el paso de los años, se dieran cuenta que podían hacer lo mismo, pero en una caja de madera más

pequeña, lo que facilitó el proceso. Además, si ponían una lente delante del agujero de la caja, la imagen se veía mucho más nítida (Ortiz, M., 2016).

Por lo tanto, el primer instrumento óptico empleado para trasladar una imagen exterior a una superficie plana fue la cámara oscura (Figura 3 y Figura 4).



*Figura 3. Funcionamiento de la cámara oscura. (Librera, 2022).*



*Figura 4. La cámara oscura. (Librera, 2022)*

En su origen, la cámara oscura era utilizada por los pintores para trasladar esa imagen exterior a un lienzo. A medida que pasaron los años, las cámaras oscuras se transformaron en cámaras fotográficas. Con la aparición de éstas,

el lienzo se substituyó por una placa de cristal sensible a la luz que registraba una imagen, que después era trasladada a un soporte de papel (revelado).

La aparición del film fotográfico (película fotográfica) hizo que el soporte sobre el que se registraba la imagen fuese más pequeño, menos pesado y más versátil. En consecuencia, las cámaras de fotos eran más pequeñas y fáciles de transportar. En ambos casos, el procesado de la imagen necesitaba productos químicos para revelar la imagen (hacer aparecer la imagen).

El primer film fotográfico, solo registraba la imagen en blanco y negro y se fijaban en éste en negativo (Figura 5), es decir, lo blanco era negro y lo negro era blanco. El negativo era proyectado mediante una ampliadora (Figura 6) en un papel sensible a la luz, que una vez revelado, mostraba la imagen en positivo a un tamaño mayor que el negativo (de ahí el nombre de ampliadora), con sus colores/tonos originales.



*Figura 5. La película fotográfica (negativo). (s. f.)*



*Figura 6. El positivado de fotografías con ampliadora. (s. f.).*

A partir de este momento y gracias al ingenio de Eastman, que popularizó el uso de la cámara fotográfica, se produce un desarrollo tecnológico muy rápido, llegando hasta la fotografía digital. En este caso, las imágenes son capturadas por un sensor que convierte la luz en una señal eléctrica que se puede almacenar en un disco de memoria. Esto y la miniaturización de lentes y otros componentes, hace que elementos como un teléfono móvil pueda disponer de una cámara fotográfica. Para el revelado ya no se necesitan productos químicos, sino que desde un ordenador personal o incluso desde nuestro propio dispositivo móvil, se puede enviar la imagen para que sea reproducida en una impresora de tinta.

### **7.1.2. Conocimientos teóricos de fotografía en el aula.**

Una vez mostrado el origen de la fotografía, se van a explicar las partes principales de la cámara y se mostrarán diferentes modelos de cámara, porque puede que no todos tengan las mismas y lo que se pretende es que puedan aplicar estos conocimientos en cualquiera que sea su dispositivo.

A continuación, se muestra una imagen con los diferentes tipos de cámara con sus respectivas partes (Figura 7). Cabe destacar que, al desconocer si todos los alumnos tendrán a su disposición un teléfono móvil, se incluyen las partes de éste, en caso de que algunos lo tengan.



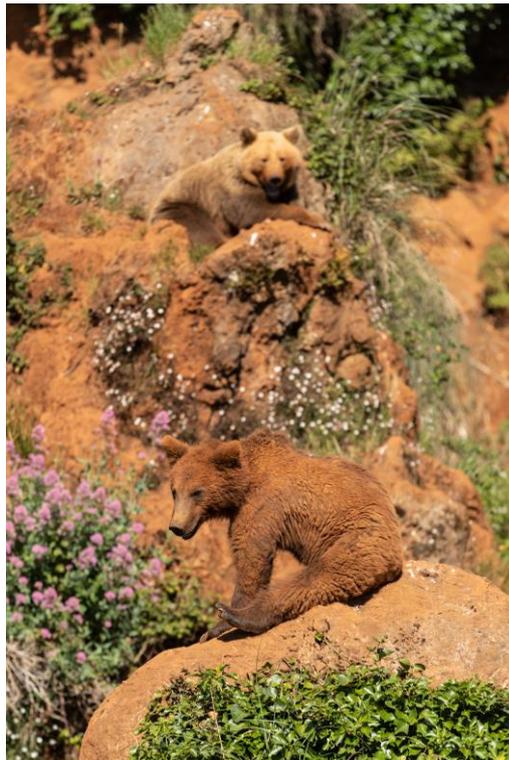
Figura 7. Partes de las cámaras de fotos.

Una vez que se les muestra la imagen de las cámaras, se les explica qué función tiene cada parte:

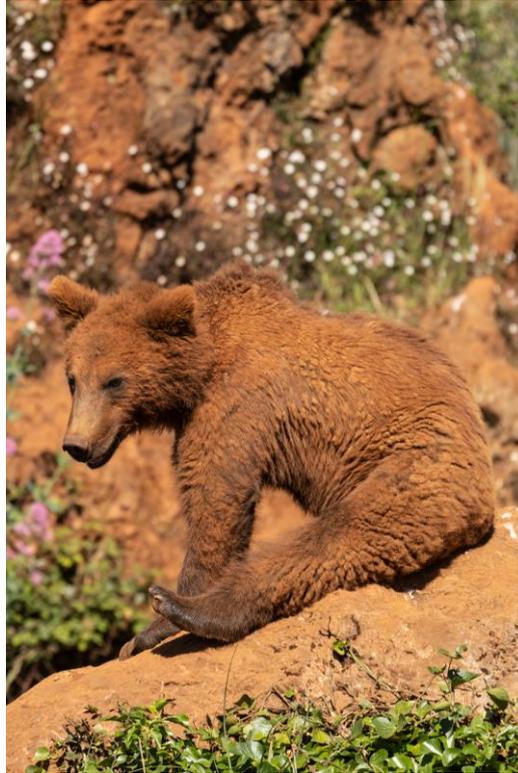
- Visor: permite ver y encuadrar la imagen antes de realizar la fotografía. A través del visor se busca el objeto, persona, animal, etc., que se quiere fotografiar.
- Pantalla: dependiendo de cada cámara, muestra la imagen que se ha fotografiado. Sirve como visor en aquellas cámaras que carecen de éste o se utiliza para enfocar y revisar las fotografías una vez realizadas, como es en el caso de los teléfonos móviles.
- Disparador: tiene dos funciones. Sirve para enfocar la imagen si se pulsa hasta la mitad de su recorrido y registra la fotografía si se pulsa hasta el final. Es muy importante asegurarse de que la cámara da la

confirmación de enfoque correcto. Para ello, suelen disponer de un indicador luminoso o un pitido que lo confirma.

- Objetivo o lente: permite abarcar un campo de visión (la cantidad de espacio que puede captar la lente de la cámara) más amplio o limitado dependiendo del que se quiera captar en cada momento, en función de si lo que se quiere fotografiar es un paisaje, un retrato, un animal lejano, etc. Por ejemplo, si se quiere fotografiar un paisaje lejano donde aparezcan muchos elementos como los árboles, montañas, el cielo, etc. (Figura 8), es necesario que cuando se vaya a realizar la fotografía, el campo de visión sea más grande de tal forma que aparezcan todos esos elementos. Pero, por el contrario, si se quiere conseguir una imagen más cercana del animal, es necesario que “hagamos zoom” (si se dispone de él) con el objetivo para conseguirlo (Figura 9).



*Figura 8. Campo de visión amplio.*



*Figura 9. Campo de visión reducido.*

Después, se les enseñará a encuadrar una imagen. Es muy importante asegurarse antes de hacer la fotografía, de que todos los elementos que queremos registrar aparezcan dentro del visor. Para ello, se les explica que las cámaras de fotos tienen la opción de colocar unas cuadrículas que dividen la imagen que se ve a través del visor o de la pantalla, que permiten encuadrar en el lugar que se desee el objeto que se pretende fotografiar, sin que este quede cortado o con distractores (elementos que hacen que cambiemos el punto de atención) en la imagen que hagan que ésta se vea confusa o con una mala composición.

Como se puede ver en la Figura 10, hay una familia de babuinos en la que se aprecia a todos los integrantes de ésta, es decir, la imagen de la familia de babuinos está bien encuadrada. Por el contrario, en la Figura 11, aparecen tres imágenes en las que se encuentra la misma familia, pero esta vez aparecen los babuinos recortados. Sus rostros no aparecen enteros, por lo que se considera que la fotografía está mal encuadrada.



*Figura 10. Foto encuadrada babuinos.*



*Figura 11. Fotos mal encuadradas babuinos.*

Otro ejemplo de encuadre: en la Figura 12 se observa la cara de un avestruz. Aquí, se pone el foco en su rostro, mientras que, en la Figura 13, aparecen dos distractores tanto en la parte superior como inferior de la imagen, lo que hace que la atención no se centre en el avestruz y provoca que la fotografía esté mal

encuadrada, con elementos que distraen por su luminosidad, como en este caso el cielo o las vallas.



*Figura 12. Foto encuadrada avestruz.*



*Figura 13. Foto mal encuadrada avestruz.*

De esta forma, los alumnos pueden ver la diferencia existente entre tener una imagen bien o mal encuadrada. En el caso de tener una imagen bien encuadrada, se ve la armonía de ésta, su apariencia es más profesional, abarca más aspectos de la imagen, no hay distractores y la atención se centra claramente en el sujeto que se quiere fotografiar. Encuadrar bien una fotografía la hace mucho más atractiva, algo que los alumnos pueden apreciar fácilmente.

Por el contrario, si la imagen está mal encuadrada no se contemplan las características principales de la imagen, ya que existen elementos de distracción que hacen que ésta pierda interés y provocan que la fotografía no sea tan llamativa. Por eso es tan importante aprender a encuadrar una imagen, para que éstas capten la atención de los espectadores y les produzca un mayor impacto, para expresar o mostrar mejor, con más efectividad lo que se pretende.

Si en el momento de realizar la fotografía no es posible eliminar elementos no deseados, cabe la posibilidad de hacer un recorte en el proceso de edición de la fotografía, de tal forma que ésta quede bien encuadrada. Existen multitud de reglas de composición que aconsejan en qué posición deben de estar colocados los elementos de una fotografía para obtener un resultado más bello o estético, pero en este trabajo, se considera innecesario abordar esas reglas porque es una actividad de introducción a la fotografía y porque no sería muy apropiado para el público a quien va dirigida. Por lo tanto, se fomentará la intuición y el sentido común de los alumnos.

Una vez que se tenga la imagen encuadrada, es imprescindible abordar lo básico sobre el enfoque del sujeto que se quiere fotografiar. Este proceso se llevará a cabo con el disparador o pantalla (en caso automático) dependiendo de la cámara que se esté utilizando, como se explicó anteriormente.

En este caso, es necesario que los alumnos conozcan la importancia de obtener una imagen que esté bien enfocada, puesto que, si no lo está, en la fotografía no se podrían observar los detalles más pequeños (o solo de forma borrosa), pierde su potencial para mostrar la realidad, su esencia.

A continuación, se muestran varios ejemplos para ver la diferencia entre unas imágenes enfocadas (Figura 14) y otras desenfocadas (Figura 15) para que los alumnos sean conscientes de que deben tener muy en cuenta este factor para que sus fotografías tengan calidad (muestren bien la realidad que se desea y sean estéticamente bonitas). Por ejemplo, si se realiza una imagen desenfocada, es la misma sensación que cuando nos ponemos unas gafas que no tienen la graduación de nuestra vista: todo está borroso. Mientras que, si nos ponemos unas gafas que se adecúen a nuestra graduación o no nos ponemos gafas porque no las necesitamos, vemos la imagen perfectamente nítida, clara; lo que se asemeja a tener una imagen en foco (enfocada).

Así que, en el momento de hacer una fotografía hay que prestar atención al enfoque, porque podríamos perdernos un instante único e irrepetible si el foco se desvía al fondo de la imagen.



*Figura 14. Fotos enfocadas babuinos.*



*Figura 15. Fotos desenfocadas babuinos.*

Una vez que los alumnos ya han adquirido los conceptos de encuadrar y enfocar, llega el momento de prestar atención al fondo de la imagen.

Es necesario hacer notar que el fondo que se encuentra detrás del sujeto que se quiere fotografiar va a hacer que éste destaque o que se consiga el efecto contrario, es decir, que distraiga la atención de lo que realmente se quiere captar.

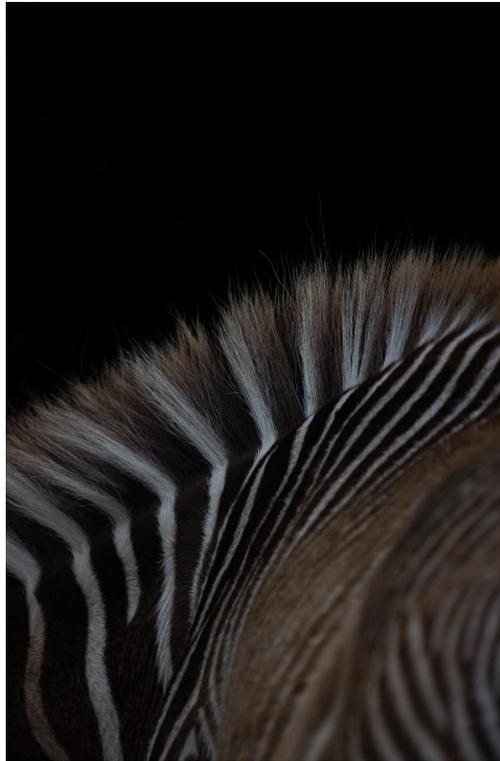
Por ejemplo, si se va a fotografiar un animal y se percibe que tras éste hay un paisaje con infraestructuras o muchos elementos distractores, se debe prestar atención a esto y buscar un fondo que sea liso, neutro o que acompañe al entorno en el que se encuentra el sujeto.

A continuación, se muestran tres imágenes con un fondo adecuado (Figura 16, Figura 17, Figura 18) y otras con un fondo menos atinado (Figura 19). En el caso de la Figura 16 se puede ver que es un fondo neutro (negro), que hace que resalte el sujeto (una cebra) que se está fotografiando y se centre la atención en éste. Lo mismo ocurre con la Figura 17, que tiene un fondo negro que acentúa la crin de la cebra. En cuanto a la Figura 18, se considera que tiene un fondo conveniente, porque este acompaña con el entorno en el que se encuentran los sujetos, es decir, no rompen con la integridad de la propia imagen.

En cambio, la Figura 19 cuenta con un fondo lleno de edificios y de coches, lo que hace que el foco de atención no se centre en el avestruz, sino que se vea distraída por esos elementos.



*Figura 16.*



*Figura 17.*



*Figura 18.*



*Figura 19.*

Pero... ¿cómo se puede buscar un fondo apropiado cuando ya tenemos el sujeto enfocado y encuadrado?

Todo es cuestión de perspectiva. Los niños deben saber que una vez que ya han encontrado el enfoque y encuadre, si se fijan en lo que hay detrás del sujeto que van a fotografiar y ven que no es liso, neutro o que no acompaña a la imagen, deben moverse para cambiar el punto desde donde miran, variando el ángulo de visión para intentar alcanzar otro punto de visión desde el que se vea un fondo distinto y más adecuado. Alcanzando ese punto deseado volverán a realizar el mismo proceso de encuadrar y enfocar, pero esta vez completando una imagen en la que todos los elementos trabajan en armonía.

Por ejemplo, analizando estas fotografías, se puede ver que el fondo resta protagonismo al sujeto y lo emplaza en un medio que no es natural. En el caso

de la Figura 20, se puede ver que, a la izquierda, aparece una imagen de una cebra con un fondo que muestra elementos de un entorno no natural, lo que hace que la imagen pierda valor; mientras que, a la derecha, cambiando de perspectiva, se puede obtener la misma imagen, pero con un fondo neutro, negro, que hace que destaque el sujeto que se quiere fotografiar. Lo mismo pasa con la Figura 21, la imagen de la izquierda tiene un avestruz con edificios al fondo y se observan varios coches. Por el contrario, a la derecha, si nos movemos, se puede realizar la fotografía del mismo sujeto con un buen fondo. Las fotografías están hechas en el mismo momento, y simplemente teniendo en cuenta los aspectos mencionados, se mejoran sensiblemente las imágenes.



*Figura 20. Cebra con fondo con distractores vs cebra con fondo limpio.*



*Figura 21. Avestruz con fondo con distractores vs avestruz con fondo limpio.*

Por lo tanto, si se cambia de perspectiva, se pueden obtener, con los mismos sujetos, fotografías más creativas con un fondo limpio, de tal forma que éstas cobran mucha más fuerza y sean más atractivas, poniendo el foco en el sujeto principal.

## **7.2. Conocimientos prácticos de la fotografía en el aula y explicación de la actividad a desarrollar en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.**

Una vez que los alumnos han adquirido los conceptos básicos sobre fotografía de manera teórica, se pondrán en práctica en el centro antes de llevarlos a cabo en el parque. Además, se hará una breve explicación sobre lo que van a tener que hacer cuando vayan al Parque de la Naturaleza de Cabárceno. Esta actividad es importante para que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para que apliquen con soltura lo aprendido, especialmente en condiciones que conllevan cierta dificultad, como es el caso de la fotografía de animales en un espacio como Cabárceno. Muchos animales, al moverse casi continuamente, no ponen fácil ser fotografiados adecuadamente.

### **7.2.1. Conocimientos prácticos de la fotografía en el aula.**

Para poder afianzar los conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica antes de ir al parque, se practicará en el centro. Para ello, los alumnos deberán traer sus dispositivos fotográficos de tal forma que se puedan explicar cada una de las partes de sus respectivas cámaras como se comentó en la Figura 7.

En este caso, los estudiantes fotografiarán objetos que se encuentren por la clase y el docente les irá guiando, dándoles consejos de cómo realizar las fotografías según los pasos que se han trabajado teóricamente (encuadrar, enfocar y buscar un buen fondo).

También, será posible bajar al patio del centro para realizar fotografías a otros elementos como árboles, plantas, etc., además de poder practicar en casa para mejorar en lo que puedan. De esta forma, se pretende que los alumnos cojan más confianza con sus cámaras y se desenvuelvan mejor a la hora de llevar a cabo la actividad en el parque.

### **7.2.2. Explicación de la actividad a desarrollar en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.**

Para llevar a cabo la actividad de manera correcta, a los alumnos se les informará sobre los animales que van a ver y lo que van a tener que hacer con las fotografías que realicen una vez que finalice la actividad.

En este caso, para escoger en qué momento se va a fotografiar en cada recinto del parque, hay que tener en cuenta la cercanía de los animales en ese momento y aquellos con los que puedan jugar con los fondos y realizar las fotografías de manera sencilla, incluyendo los animales de la granja y el reptilario. Por lo tanto, se deberá tener en cuenta la actividad de los animales una vez que nos encontremos allí, para seleccionar los mejores momentos y aplicar de la manera más adecuada los conocimientos, y, por tanto, conseguir las mejores fotografías posibles.

Es importante señalar que siempre es posible fotografiar otros animales u otros objetos, puesto que todo lo que vamos a desarrollar en esta actividad puede realizarse en otro contexto y con otras condiciones.

Posteriormente, se les explicará que con las fotografías que hayan obtenido de estos animales, deberán realizar un tríptico final por grupos pequeños en el que deben reflejar los conocimientos que han adquirido con el curso de fotografía, seleccionar algunas de las mejores fotografías que hayan realizado, así como describir las características de la especie fotografiada que se puedan deducir a partir de las imágenes. Además, deberán describir las características principales de cada tipo de animal fotografiado, de tal forma que puedan poner en práctica los contenidos trabajados previamente en el aula sobre esos seres vivos. Para poder hablar sobre las características de los animales, pueden hacer uso de la página web del Parque de la Naturaleza de Cabárceno que dispone de la información sobre las características principales de todos los animales del Parque.

Otro de los aspectos importantes que se va a mencionar en el aula antes de ir al Parque es cómo deben comportarse allí, siguiendo las normas establecidas para las visitas del Parque. Los estudiantes deben ser conscientes de la importancia que tiene cuidar el entorno, porque estarán en un lugar rodeados de animales, y de un entorno natural con árboles, plantas, etc., y es necesario que respeten el lugar en el que se encuentran, porque en este caso, seremos nosotros los que nos adentraremos en el territorio de los animales y debemos cuidar el espacio donde habitan.

Es además necesario resaltar la importancia de cómo deben comportarse con los animales: hablar bajo sin molestarlos, no tirar basura en sus recintos, ni en ningún otro sitio; no darles de comer, etc. Ya que, el hecho de poder ir a este Parque y ver tal variedad de especies, les convierte en privilegiados, y así deben sentirse, porque si no se tiene la suerte de poder viajar a África y ver estos animales en sus lugares de origen, donde muchos de ellos están en peligro de extinción, la alternativa de poder visitarlos en Cabárceno es realmente un privilegio. Por ello, se considera imprescindible que los alumnos sean conscientes de este hecho, que vean a los animales con admiración y que se sientan afortunados de estar delante de todas estas especies que puede que en un futuro ya no existan.

### 7.3. Conocimientos prácticos de la fotografía en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.

En cuanto a la actividad durante la propia excursión en Cabárceno, se visitarán cada uno de los recintos de los animales, como se mencionó anteriormente, siguiendo el mapa del parque (Figura 22).



Figura 22. Mapa del Parque de la naturaleza de Cabárceno. Parque (s. f.).

Así pues, cuando lleguen al primer recinto y se encuentren frente a los primeros animales, comenzarán a poner en práctica la teoría que habían trabajado en el aula sobre el funcionamiento de la cámara de fotos y cómo realizar una buena fotografía.

Para ello, el profesor responsable irá guiando a los alumnos recordando en voz alta cuáles son las partes de la cámara dependiendo de las que tengan individualmente, los aspectos que deben tener en cuenta y revisar las

fotografías dándoles consejos y la oportunidad de volver a repetir las para mejorarlas si fuera necesario.

Por ejemplo, cuando lleguen a los gorilas, el tutor les dirá que deben encuadrar el sujeto que quieren fotografiar (en este caso el gorila) de tal forma que no recorten al animal y que no haya ningún distractor que rompa la composición de la imagen. Después, les recordará que deben pulsar suavemente el disparador o tocar la pantalla para enfocar y, por último, fijarse en el fondo en el que se encuentra el gorila y si es un mal fondo, que se muevan para poder obtener una perspectiva diferente y realizar la fotografía correctamente.

Este proceso se realizará con todos los animales, pero el profesor solo indicará los pasos para realizar las fotografías en los dos primeros, de tal forma que los alumnos vayan adquiriendo confianza con la cámara hasta el punto en el que puedan seguir los pasos de manera autónoma e individual. En ese momento, el docente se convertirá en el guía de su aprendizaje y estará ahí para resolver las dudas que surjan en cada momento y revisar que hacen el trabajo de forma adecuada.

#### **7.4. Regreso al aula y conocer el trabajo de una fotógrafa profesional.**

En este apartado se desarrollarán las actividades que van a realizar los alumnos cuando regresen al aula, donde se compararán los conocimientos llevados a la práctica tanto en el centro, como en el Parque y se ampliarán conocimientos fotográficos presentándoles el trabajo de una fotógrafa de naturaleza premiada internacionalmente cuyo trabajo se desarrolla principalmente en África.

##### **7.4.1. Regreso al aula: comparación entre la puesta en práctica en el aula y en el Parque.**

De nuevo en el aula, se comentarán los aspectos principales de la actividad desarrollada. Entre todos, pondrán en común con el docente lo que han aprendido mientras hacían las fotografías y cómo se han sentido frente a los animales.

Además, de manera individual se hará una comparación de los conocimientos puestos en práctica en el centro frente al Parque, de tal forma que vean si han observado cambios en su trabajo o no y en qué aspectos podrían mejorar; para después ponerlo en común con el resto de sus compañeros. También, expondrán cómo se han sentido en las diferentes situaciones, es decir, si se han sentido más cómodos y con más fluidez con sus cámaras en el Parque de Cabárceno, habiendo utilizado con anterioridad la cámara en el colegio.

Los alumnos podrán comprobar la dificultad para hacer las fotografías deseadas porque no siempre es posible alcanzar un buen encuadre, enfoque o fondo, pero el hecho de que hayan pensado en ello es un gran avance. Además, con independencia de la “calidad” de los resultados, haber tomado las fotos por ellos mismos supone siempre una gran satisfacción y estímulo personal.

#### **7.4.2. Conocer el trabajo de una fotógrafa profesional de Naturaleza.**

Debido a que en esta actividad se han conocido los animales a través de la fotografía, se cree conveniente observar el trabajo de una fotógrafa profesional de Naturaleza a través de un vídeo (<https://youtu.be/qRnZdU0bJNk>). De esta forma, los estudiantes pueden verse motivados a seguir realizando fotografías y descubrir la necesidad de mantener los entornos para conservar la diversidad de especies existentes.

Además, como este es un tema de gran importancia, cabe la posibilidad de que la propia fotógrafa, Marina Cano, Embajadora de Canon Europa para la vida salvaje, vaya al centro para dar una charla sobre su trabajo y las iniciativas que tiene en favor de la conservación de la fauna. Aunque ella es de Cantabria, la charla podrá ser telemática en caso de que, por su trabajo, se encuentre fuera de España.

#### **7.5. Elaboración de un tríptico.**

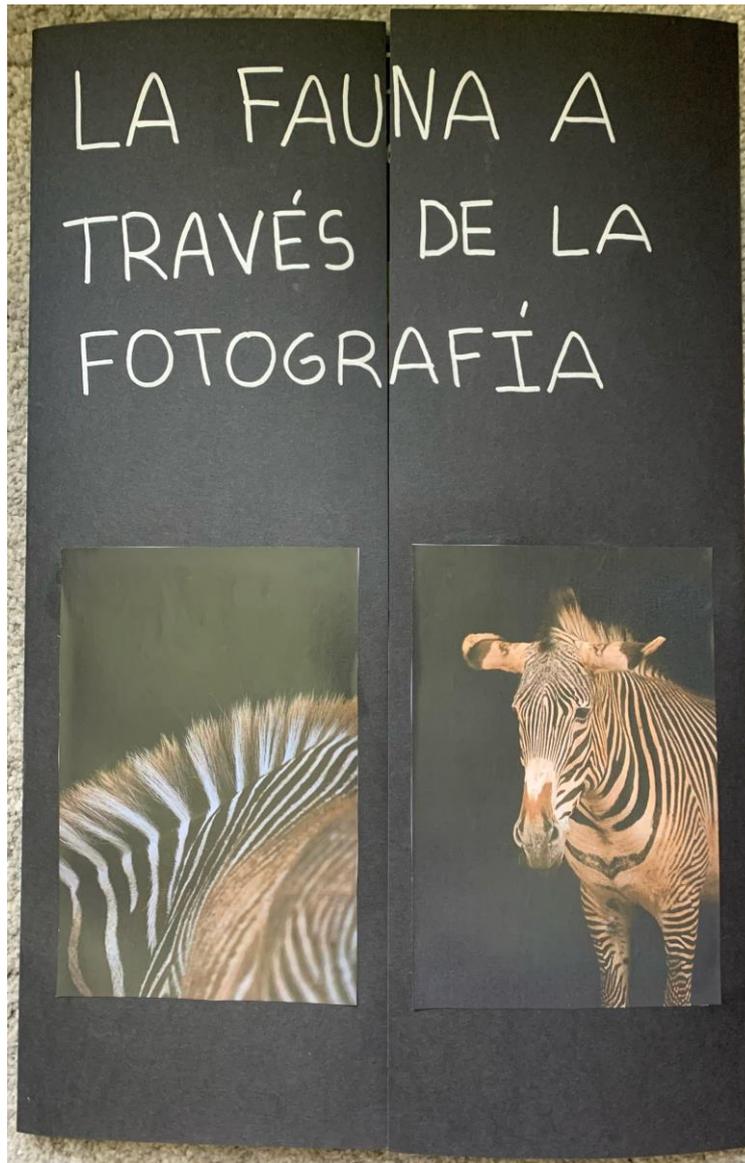
Para finalizar, los alumnos se colocarán en grupos pequeños (tres o cuatro personas) para realizar el tríptico. En éste, se reflejarán los contenidos que han aprendido y cada integrante del grupo seleccionará su mejor fotografía, para

después describir las características que se pueden deducir del animal que se encuentra en su imagen.

Además, los estudiantes deberán comentar entre ellos cuáles son los aspectos más importantes que han aprendido para destacarlos; como pueden ser las partes de la cámara y los pasos que hay que seguir para realizar una buena fotografía, etc.

Una vez hayan recabado esa información y deducido las características del animal/sujeto, deberán reflejarlo en el tríptico de forma clara para que después puedan presentarlo a sus compañeros y al resto de los cursos.

A continuación, se muestra un ejemplo del resultado final del tríptico (Figura 23 y Figura 24):



*Figura 23. Tríptico.*



Figura 24. Tríptico 1.

## 8. Comentarios finales.

Con esta actividad lo que se pretende conseguir es que los alumnos aprendan los conocimientos y habilidades básicas para poder realizar una buena fotografía y puedan aplicar esos conocimientos en cualquier contexto y con el sujeto que ellos quieran fotografiar. Además, se fomenta el trabajo en equipo, puesto que tienen que ponerse de acuerdo para poder realizar el tríptico de manera conjunta.

También, es una actividad que puede ayudar a desarrollar la creatividad, puesto que la fotografía es un arte libre, donde la imaginación es el factor principal y pueden crear lo que ellos quieran con total libertad. En el arte, una vez que se conocen las reglas, podemos sentirnos libres de romperlas. Por eso, es imprescindible que este tipo de actividades se lleven a cabo en los centros, ya que permiten que los alumnos sean libres y este concepto es esencial en estas edades.

Por último, es importante decir que gracias a este proyecto los estudiantes pueden adquirir conciencia sobre la conservación de la fauna y del medioambiente de una forma más directa a la que están acostumbrados, ya que a través de la observación de los animales se aprende a respetar el entorno y a saber cómo comportarse frente a ellos e incluso a amarlos.

## 9. Referencias bibliográficas.

Cano, M. (2022, 16 abril). *Marina Cano · Fotógrafa de Naturaleza*. Marina Cano. <https://www.marinacano.com/es/>

Canon Europe. (2020, 13 enero). *Photographing rare wildlife with the Canon EOS-1 D X Mark III* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qRnZdU0bJNk&feature=youtu.be>

Ceballos, E., Correa, N., & Batista, L. (2002). Competencias argumentativas sobre el Medio Ambiente en Primaria y Secundaria: implicaciones para la educación ambiental. *Medio ambiente y comportamiento humano*, 3 (1), 167-186 de [https://mach.webs.ull.es/PDFS/VOL3\\_2/Vol\\_3\\_2\\_d.pdf](https://mach.webs.ull.es/PDFS/VOL3_2/Vol_3_2_d.pdf)

*El positivado de fotografías con ampliadora*. (s. f.). FotoNostra. <https://www.fotonostra.com/fotografia/ampliacion.htm>

Historia, C. (2022, 19 febrero). *La historia de la fotografía es realmente fabulosa y repleta de ingenio*. Read more. CurioSfera Historia. <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>

Jofre, A. (2016, 2 mayo). *Historia de la fotografía para niños* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=UGun\\_z7hOLo&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=UGun_z7hOLo&feature=youtu.be)

La película fotográfica (negativo). (s. f.). FotoNostra.  
<https://www.fotonostra.com/fotografia/pelicula.htm>

Librera, J. (2022, 17 abril). *La Cámara Oscura*. CURSOS DE FOTOGRAFIA.  
<https://fotosantelmo.com/blog/la-camara-oscura/>

Ortiz, M. (2016, 19 agosto). *¡Historia de la fotografía para niños!* [Vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JMQhrNsceVo>

*Parque de la naturaleza de Cabárceno*. (s. f.). Parque de la Naturaleza de  
Cabárceno Cantabria. <https://parquedecabarceno.com/inicio>

Posidonia, O. (2017, 7 noviembre). *EL OJO HUMANO ¿UNA CÁMARA  
OSCURA?* BIOLOGIAALVUELO.  
<https://biologiaalvuelo.wordpress.com/2017/10/30/el-ojo-humano-una-camara-oscura/>

Zafra, D. (2022, 9 marzo). *Conceptos básicos de la fotografía – Guía completa  
de inicio a la fotografía*. Capture the Atlas.  
<https://capturetheatlas.com/es/conceptos-basicos-de-la-fotografia/>