

# GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

PERSPECTIVA EDUCATIVA DE LOS  
PROYECTOS DE TRABAJO: UNA  
PROPUESTA DE MEJORA PARA EL AULA  
BASADA EN FRAGMENTOS DE VIDA

EDUCATIONAL PERSPECTIVE OF WORK  
PROJECTS: AN IMPROVEMET PROPOSAL  
FOR THE CLASSROOM BASED IN LIFE  
SNIPPETS

Autor: Sandra Muñoz Romero

Director: M<sup>a</sup> Concepción Allica Rodrigo

Fecha: 05/11/2021

V<sup>o</sup>B<sup>o</sup> DIRECTOR

V<sup>o</sup>B<sup>o</sup> AUTOR

# ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	3
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Objetivos</b> .....	6
<b>Marco teórico</b> .....	7
<b>Justificación de la propuesta</b> .....	12
<b>Desarrollo de la propuesta</b> .....	15
Fase de acogida de entidades .....	15
1. Investigación y contacto inicial .....	15
2. Informar a las familias y a los alumnos .....	16
Fase de desarrollo.....	16
1. Compartiendo experiencias .....	16
2. Posible investigación.....	17
3. Plasmear ideas en papel .....	18
Fase de comunicación.....	20
1. Finalización del <i>Lapbook</i> .....	20
2. Presentación y difusión.....	20
Metodología.....	21
Evaluación .....	23
Posibles dificultades o inconvenientes.....	25
Líneas futuras .....	26
Prospectiva del TFG .....	27
<b>Conclusiones</b> .....	28
<b>Bibliografía</b> .....	30
<b>Anexos</b> .....	33
Anexo 1 .....	33
Anexo 2 .....	34
Anexo 3 .....	36
Anexo 4 .....	37
Anexo 5 .....	38
Anexo 6 .....	39
Anexo 7 .....	40
Anexo 8 .....	41

## Resumen

Frases como “este curso trabajaremos los dinosaurios” o “¿volvemos a hacer el Proyecto de los seres mitológicos?” son más comunes en los centros escolares de lo que creemos. Son oraciones que se escuchan antes del inicio del curso escolar y que son dichas por el claustro, en reuniones donde los alumnos no están presentes y donde no han tenido la oportunidad de opinar y expresarse al respecto.

Sabemos que los Proyectos de Trabajo han cambiado la forma de ver la educación que se tenía hasta ahora, dejando atrás un modelo educativo donde los alumnos eran meramente espectadores de su aprendizaje. Además, tenemos la creencia de que estos están implantados en los centros escolares y son puestos en práctica cada curso escolar.

Sin embargo, la pregunta es, ¿hasta dónde realmente se le puede llamar trabajar por Proyectos a esta forma de trabajo en la que los docentes son los únicos con posibilidad de decidir acerca del qué, el cómo y el cuándo del Proyecto?

El siguiente documento tiene como objetivo la creación de una propuesta de trabajo siguiendo la estructura pautada por los diferentes autores en referencia a la perspectiva educativa de los Proyectos de Trabajo (PEPT) para, posteriormente, ser puesta en práctica en el centro en el que he realizado mis prácticas del Grado de Educación Infantil.

A lo largo del presente documento se analizará la estructura general de los Trabajos por Proyectos, comparándola con la llevada a cabo en mi centro de prácticas a la hora de realizarlos en el aula. También, se enumerarán y detallarán los pasos seguidos para la creación de mi propuesta de trabajo y el resultado final de esta, incluyendo tanto una evaluación final del proyecto como del aprendizaje adquirido por los participantes y de las docentes en su práctica educativa.

Para la correcta puesta en práctica y desarrollo de mi propuesta será necesaria la participación de los diferentes agentes que intervienen en el proceso de

enseñanza-aprendizaje: las familias, los alumnos y el personal, tanto docente como no docente del centro.

## **Palabras clave**

PEPT, Trabajo por Proyectos, *Lapbook*, Aprendizaje Significativo, trabajo colaborativo.

## **Abstract**

Phrases such as "we will be studying dinosaurs this year" or "shall we do the Mythological Beings Project again?" are more common in schools than it is thought to be. These phrases are heard before the start of the school year and are usually said by the faculty members in meetings where the students are not present, and where they have not had the opportunity to comment and express their opinion on the matter.

It is known that Work Projects has changed the way education is perceived now, leaving behind an educational model where students were merely spectators of their own learning. Furthermore, it is believed that Work projects are being implemented in schools and put into practice every school year.

However, can it really be called Work Projects if teachers are the only ones who decide the what, the how and the when of each project?

The following document aims to create a work proposal, following the structure established by the different authors in reference to the educational perspective of the Work Projects, to later be put into practice during a Early Childhood Education degree intership.

Throughout this document, the general structure of the Work Projects will be analyzed, comparing it with the one carried out during the internship. Also, the steps followed for the creation of the work proposal and the final result will be

listed and detailed, including both a final evaluation of the project, and the learning acquired by the participants and teachers in their educational practice.

For the correct implementation and development of this proposal, the participation of the different agents that intervene in the teaching-learning process will be necessary: families and students, as well as the center's teachers and non-educational staff.

### **Key words**

PEPT, Work Project, *Lapbook*, Meaningful Learning, collaborative work.

## **Introducción**

A lo largo de mis cuatro años de estudios universitarios me han hablado de la importancia y los beneficios de trabajar por Proyectos en el aula. Sin embargo, al revisar los métodos de trabajo que se llevan a cabo actualmente en los centros, en muchos de estos no trabajan por Proyectos, o cuando lo hacen no están desarrollándolos correctamente. Dichos Proyectos no parten de los intereses de los niños<sup>1</sup>, sino que se limitan a una serie de fichas o actividades sobre una temática concreta evitando la posibilidad de la experimentación y la investigación de los más pequeños a la hora de realizarlas.

Es por esto por lo que mi objetivo con este trabajo es la creación de una propuesta de Proyecto basada en la Perspectiva Educativa de los Proyectos de Trabajo para, posteriormente, poder así ser llevada al aula e implementarla en esta.

Esta idea surge de la observación directa dentro del aula, durante mi periodo de prácticas, de los alumnos del nivel de tres años y de la intención de fortalecer el vínculo que les une a todos ellos por medio de pequeños fragmentos de su historia personal llevados y compartidos dentro del aula. Esta propuesta partirá de los intereses de los alumnos de manera que sea más llamativa e interesante para ellos.

## **Objetivos**

El objetivo general de mi trabajo, tal y como he mencionado en el anterior apartado, es la creación de una propuesta de Proyecto siguiendo la estructura de los Trabajos por Proyectos planteada por los diferentes autores que aparecen en mi marco teórico. Todo esto con la posibilidad de una puesta en acción en un centro educativo, más concretamente en el centro educativo en el que he llevado a cabo mis prácticas.

---

<sup>1</sup> En la redacción del presente documento se utilizará el masculino genérico excepto en los casos en los que se esté hablando de una persona en concreto.

Dentro de este objetivo general podemos encontrar los siguientes cinco objetivos específicos necesarios para poder realizar correctamente esta propuesta:

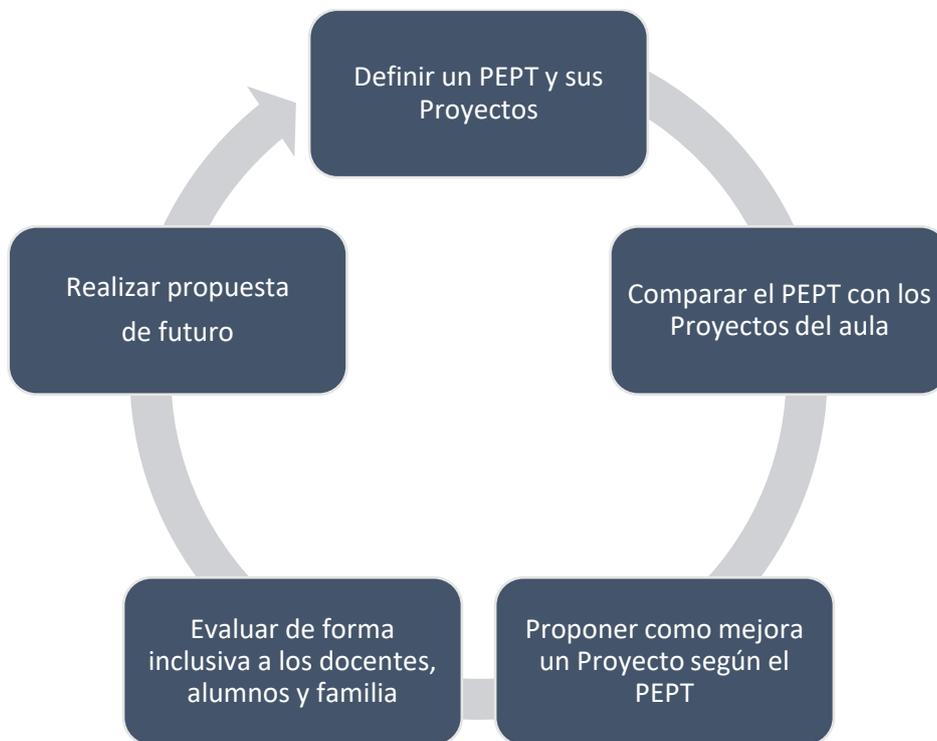


Fig 1. Objetivos específicos de la propuesta. Creación propia.

## Marco teórico

Tal y como afirma Meritxell Balcells (2014), los alumnos del siglo XXI ya no buscan la información dentro de las aulas, sino que lo hacen fuera de estas, más concretamente en su entorno social y familiar, ya que dicha información se les presenta de una manera mucho más llamativa y original, suscitando en estos un interés mayor por el aprendizaje.

Es aquí donde entran los Trabajos por Proyectos, una forma de trabajar, tanto dentro como fuera de las aulas, que se aleja del modelo tradicional de aprendizaje. Un modelo caracterizado por separar los aprendizajes teóricos de los prácticos, lo que provoca una mayor dificultad a la hora de establecer

conexiones entre lo estudiado por los alumnos y el contexto que les rodea o los intereses que surgen fuera del entorno formal.

Estos Proyectos surgieron por la necesidad de buscar alternativas a los centros de interés de los estudiantes y como forma de cambiar la posición ocupada por los docentes con respecto a la escucha de los alumnos (Hernández, 2010).

Los Trabajos por Proyectos se tratan, en definitiva, de una propuesta didáctica que nos ayuda a poder incorporar al entorno formal de aprendizaje todos aquellos intereses que surgen fuera de este.

La perspectiva educativa de los Proyectos de Trabajo (PEPT) tiene como objetivo promover un desarrollo integral de los niños tanto dentro como fuera del aula. (Anguita, Hernández y Ventura, 2010). Para poder conseguir dicho objetivo se plantea partir de un currículo integrador, abierto y flexible, con un amplio margen para la autonomía docente y que reformula la relación pedagógica que existe actualmente dentro de las aulas. (Anguita y Hernández 2009).

Como bien dice Hernández (2002, p. 79) los “Proyectos de Trabajo no son un método, ni una pedagogía o una fórmula didáctica basada en una serie de pasos”, sino que se trata de una metodología global que parte de los intereses y la curiosidad de los más pequeños (Meritxell Balcells, 2014) para, de este modo, poder obtener un aprendizaje significativo y situado, mediante la experimentación, la investigación y la resolución de problemas reales y cotidianos.

Como bien dice Hernández (2010) la metodología del Trabajo por Proyectos no es una manera de hacer, sino una concepción de la educación con tres principios clave. La necesidad de establecer un vínculo entre los alumnos y el docente. La construcción de experiencias dentro del aula que ayuden a desarrollar un aprendizaje significativo y, por último, la importancia de promover la imaginación pedagógica que en muchas ocasiones está siendo mermada por los libros de texto, nuevas tecnologías...

Dentro de esta perspectiva educativa de los Trabajos por Proyectos podemos encontrar una estructura clara pero flexible que pauta el camino a seguir para poder llevar a cabo con éxito uno de estos Proyectos.

Cada tipo de Proyecto es diferente, por lo que está compuesto por una serie de fases que se adaptan a cada uno de estos, sin embargo, hay tres momentos que podemos considerar genéricos y que están presentes en cualquier Proyecto de Trabajo independientemente de su naturaleza. Estos son la preparación o acogida de entidades, el desarrollo y la comunicación. (Anguita y Hernández 2009).

La primera fase (acogida de entidades) se caracteriza por ser la fase que da inicio al Proyecto y en la que se empieza a plantear cómo queremos que sea, qué asunto queremos tratar o con qué propósito queremos hacerlo. En definitiva, como su propio nombre indica es la fase organizativa del Proyecto, no solo en cuanto al tema a tratar, sino en cuanto a materiales y espacios necesarios, agrupaciones que se van a crear, etc.

La segunda fase es la de desarrollo. En esta se pone en marcha de manera efectiva el Proyecto y se produce un primer acercamiento a los interrogantes planteados en la fase anterior. En esta fase los participantes deben investigar, y cuestionarse sus conocimientos para, poco a poco, ir encauzando el camino a seguir durante este Proyecto, camino que podrán ir modificando mientras avanzan en él. Durante esta fase habrá un seguimiento continuo de todo el proceso.

La última fase es la de comunicación, que en muchas ocasiones es la olvidada de los Proyectos de Trabajo, sin embargo, es importante darle valor a esta fase. Con ella notificamos y compartimos el trabajo realizado no solo a nuestros compañeros, sino también a las personas que se encuentran fuera de las aulas como son familiares, amigos, conocidos... Esta fase es muy importante para darle un cierre al Proyecto debido a que ayuda a que los participantes de este puedan reflexionar sobre el trabajo realizado, recibir una evaluación externa y retroalimentarse con las críticas constructivas. (Anguita, Hernández y Ventura, 2010).

En cuanto a los beneficios que nos aporta esta perspectiva educativa en el aula, estos son amplios y variados. En primer lugar, encontramos que estos Proyectos nos ayudan a descubrir y obtener nuevos saberes a partir de la motivación, la experimentación y el descubrimiento de los alumnos a la hora de realizar dichos Proyectos y su sensibilización con estos (Coria 2009 y Perrenoud 2000).

También permite el desarrollo de la autonomía, del crecimiento personal, intelectual y emocional mediante la posibilidad de realizar elecciones, de las experiencias compartidas y de la relación directa con personas de diferentes contextos (Coria 2009 y Perrenoud 2000).

Además, estimula la creatividad (Lacueva 1998) y ayuda a desarrollar la cooperación entre los participantes debido al trabajo conjunto (Perrenoud 2000).

También, un gran beneficio del Trabajo por Proyectos es la posibilidad de trabajar el respeto y la inclusión de la diversidad dentro de las aulas (Coria 2009), debido al aprendizaje que se produce al trabajar unos con otros aprendiendo todos de todos, a la necesidad de ayudarse mutuamente y a la evaluación y autoevaluación que se lleva a cabo entre los diferentes participantes de dicho Proyecto. Como bien dicen Grañeras *et al.* (2007) “si existiera un solo término capaz de definir la esencia de la sociedad contemporánea este sería el término diversidad”. Es por esto por lo que hay que tener tanto en cuenta la diversidad que nos encontramos en el aula, no solo a la hora de realizar este tipo de Proyectos. Sin embargo, al enseñar utilizando los Proyecto, estos nos aportan una mayor libertad y posibilidad de romper las barreras que en muchas ocasiones existen, no solo en el aula, sino en la sociedad (como el desconocimiento de otras culturas o de la diversidad funcional, la desigualdad...) y fomentar esa sensación de pertenencia e igualdad.

Por último, el Trabajo por Proyectos también proporciona la posibilidad de alcanzar ciertas actitudes y valores positivos como son la responsabilidad, la rigurosidad en el trabajo y la reflexión (Lacueva 2006).

Otro punto para tener en cuenta a la hora de realizar este tipo de Proyectos son las familias. Normalmente estas quedan excluidas del ámbito escolar y formal, por lo que, a la hora de trabajar en este tipo de Proyectos, se les otorga una oportunidad de participar activamente en la educación de sus hijos dentro del aula. Tienen la posibilidad de participar desde un inicio pudiendo establecer un puente entre lo que se trabaja en el aula y lo que se lleva y se hace en casa. Se crea, de esta manera, un trabajo final en el que han participado no solo los alumnos, sino también los docentes y las familias como ayudantes en el aprendizaje de los más pequeños.

Gracias a este tipo de Proyectos, las familias, tal como afirman Bravo, Raimundo y Peralbo (2013), pasan de ser meramente receptivos de un trabajo y ser los que aportan los materiales, a poder proponer y crear estos, junto con sus hijos. En definitiva, se involucran en el aprendizaje.

Su participación puede favorecer que se cree o se construya una estrecha relación y un vínculo entre las familias y la escuela. Es primordial darle importancia a esto, ya que las familias son muy necesarias a la hora de realizar un Proyecto, sea de la índole que sea. Estas colaboran ya sea en mayor o en menor medida tanto para contribuir con información, aportar materiales, ayudar a la elaboración de estos, etc. toda colaboración por pequeña que sea es importante para un buen desarrollo del Proyecto. Como dijo Jesse Jackson:

“Un sistema escolar que no tenga a los padres como cimiento, es igual a una cubeta con un agujero en el fondo”

Por otra parte, no hay que olvidar otro factor importante en estos Proyectos, y es el papel del docente. Como afirma Domínguez (2004), es importante que el docente tenga seguridad en la propuesta educativa que está planteando y llevando a cabo. No hay que olvidar que es el guía del aprendizaje llevado a cabo en el aula, por lo que debe ser, también, un modelo de persona a la que los niños puedan aspirar. La creatividad, la curiosidad y la seguridad son características importantes a la hora de llevar a cabo este tipo de Proyectos, ya que en muchas ocasiones son un reto. El docente también es el encargado de mantener un buen ambiente de aula, para esto su planteamiento educativo, su

forma de actuar y sus valores son, en muchas ocasiones, los responsables de ayudarlo a lograr este fin. Debe conseguir que el aula se convierta en un espacio de investigación, diálogo y creación de experiencias (Hernández, 2010).

## **Justificación de la propuesta**

Cuando hablamos de Trabajo por Proyectos estamos hablando de una transformación de la Educación, un modo de ver esta como una forma de relación. (Hernández, 2017).

Es debido a esta forma de ver la educación por la que surge mi propuesta. Como un propósito de intentar fortalecer los vínculos y lazos que unen a los diferentes alumnos del nivel de tres años y de la posibilidad de que estos traigan al aula un pedacito de su historia para compartirla con sus compañeros. Muchos de estos alumnos no han estado escolarizados con anterioridad, por lo que llegan nuevos al aula sin tener un vínculo con sus compañeros. Debido a esto considero que es un buen momento para crear uno y/o fortalecer aquel ya existente entre alguno de ellos.

He ido observando a lo largo de mi periodo de prácticas como todos los lunes, en la hora de “la noticia del fin de semana”, y durante alguna que otra asamblea, los alumnos se muestran emocionados a la hora de contar alguna anécdota que les resulta graciosa o alguna historia que quiere compartir con sus compañeros. Lo que me ha llevado a plantearme la posibilidad de realizar un Proyecto de trabajo partiendo de sus vivencias, anécdotas e historias. Un Proyecto en el que ellos mismos puedan ser los protagonistas y comunicar a sus compañeros aquello que deseen compartir de sus historias.

Para poder empezar a formular mi propuesta de trabajo tenía que decidir qué tipo de Proyecto quería llevar a cabo en el aula, decidiéndome finalmente por uno de trabajo colaborativo. Un Proyecto en el que todos puedan participar de

manera conjunta en su realización, exponiendo y aportando sus ideas y creencias libremente sintiéndose arropados por sus compañeros.

Como bien dice Estrada (2012), el trabajo colaborativo es una forma de trabajo que implica un desarrollo, tanto de los conocimientos y las habilidades individuales, como de una actitud positiva y de respeto hacia las contribuciones de los integrantes.

Además, es imprescindible compartir conocimientos y experiencias entre los diferentes participantes para poder alcanzar de manera conjunta una meta común (Estrada 2012). En mi caso, esa meta común es la creación de un *Lapbook* basado en las historias que cada alumno trae al aula para compartir con sus compañeros.

Me decidí por este tipo de metodología de trabajo debido a que era la que más se adaptaba a la idea que tenía de cómo quería que fuera mi Proyecto. Uno en el que todos tengan algo que aportar y en el que se necesite la ayuda de todos para poder llevarlo a cabo con éxito. Es por esto por lo que decidí que el recurso más adecuado para conseguir este fin era un *Lapbook*.

En definitiva, en un Proyecto de trabajo colaborativo "lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, y las tareas a realizar". (Gros, 2000).

Para continuar con mi propuesta de trabajo tenía que observar cómo eran los Proyectos que se llevaban a cabo actualmente en el centro y qué podía aportar mi propuesta con el objetivo de mejorar los ya existentes.

Una vez hecho esto he creado esta tabla comparativa en la que aparecen detallados ambos tipos de trabajo.

	<b>Actual Proyecto de Trabajo en el centro</b>	<b>Mi propuesta de Proyecto de Trabajo</b>
<b>Forma de trabajo</b>	En su mayoría individual	Grupal
<b>Materiales</b>	Fichas propuestas por una editorial	Materiales de elaboración propia
<b>Elección del tema</b>	Tema escogido por los docentes al inicio de curso sin conocer ni observar a sus alumnos	Tema escogido mediante la observación directa de los hábitos y/o intereses de los alumnos a lo largo del curso escolar. También se les podrá preguntar directamente a los alumnos sobre sus intereses.
<b>El docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es el guía en el aprendizaje</li> <li>- Evaluador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es diseñador de la propuesta, pero uno más en el aprendizaje</li> <li>- Dinamizador</li> <li>- Evaluador</li> </ul>
<b>Toma de decisiones</b>	Los alumnos no tienen muchas oportunidades a la hora de querer cambiar o aportar ideas para realizar	Los estudiantes pueden proponer actividades e ideas para la realización durante el Proyecto (propuestas de actuación)
<b>Rol del alumno</b>	Es un espectador en su aprendizaje	Es el responsable de su aprendizaje dentro de la propuesta concreta del Proyecto.
<b>Responsabilidad</b>	Cada alumno es responsable únicamente de su trabajo	Todos los alumnos son responsables del conjunto de su trabajo
<b>Cohesión grupal</b>	No se busca una unión de grupo	Se busca la unión del grupo
<b>Coordinación docente</b>	No es necesaria en este tipo de Proyectos	Es necesaria una coordinación entre todos los docentes partícipes para la buena realización de la propuesta
<b>Familias</b>	Su participación es meramente receptiva	Son partícipes y creadores junto con sus hijos del aprendizaje llevado a cabo con el Proyecto

Fig 2. Creación propia.

## **Desarrollo de la propuesta**

En este apartado aparecerá desarrollada la propuesta de Proyecto de trabajo, junto con los pasos a seguir, las actividades a realizar, la metodología utilizada y el tipo de evaluación que se llevará a cabo.

### **Fase de acogida de entidades**

#### **1. Investigación y contacto inicial**

Este Proyecto ha surgido mediante la observación a los alumnos para conocer sus intereses y gustos, por lo que la fase de acogida de entidades ya ha sido realizada antes de la puesta en común del Proyecto con los integrantes. Es lo que ha motivado su creación. Para llevar a cabo esta observación se han utilizado varias herramientas, como la plantilla de observación, y estrategias para poder realizarla de forma detallada. La primera estrategia, como ya he mencionado a lo largo del trabajo, ha sido una observación directa de los intereses de los alumnos a la hora de realizar la noticia del fin de semana. Se ha observado cómo de entusiasmados se muestran y con qué ganas de contar, no solo lo que han hecho el fin de semana, sino, anécdotas que les han pasado a lo largo de toda su vida. Además, como a estas edades la percepción del tiempo aún no está completamente desarrollada, les cuesta pensar en acciones que han realizado a lo largo de su fin de semana. Por eso cuentan anécdotas significativas para ellos y que recuerdan que les han pasado y las asocian con el fin de semana, ya que para ellos son acciones pasadas en el tiempo, igual que el fin de semana ya transcurrido.

Aparte de este tipo de observación también se ha utilizado como herramienta una plantilla de observación (Anexo 1), antes mencionada, para poder dejar constancia de aquellos intereses que muestran a lo largo de un periodo de tiempo determinado antes de plantear el Proyecto. Se irá anotando y rellenando esta plantilla con información de cada alumno para, a la hora de

elegir cualquier temática para el Proyecto, tener una mayor idea tanto de los intereses individuales como de los intereses generales de su grupo /clase.

## 2. Informar a las familias y a los alumnos

Siguiendo con la fase de acogida de entidades, comenzaremos hablando con el grupo clase sobre el Proyecto que vamos a realizar. Se les informará de en qué consiste (la temática) y se resolverán las dudas que puedan surgir al respecto. También se escucharán las ideas que puedan dar los alumnos del aula para mejorar la propuesta de trabajo. Es de estas de donde pueden salir la mayoría de las ideas para la puesta en práctica del Proyecto. Son ellos los que, utilizando su imaginación, van a ir dando forma al producto final del Proyecto.

Hay que tener en cuenta la edad de los alumnos, ya que estos al tener una media de tres años, pueden presentar dificultades a la hora de utilizar el lenguaje verbal, ya que aún están aprendiendo a hablar correctamente. Hay que facilitarles la posibilidad de comunicarse utilizando otros medios de comunicación no verbal para dar sus opiniones e ideas, como los dibujos, los pictogramas...

Una vez concluida esta parte, se pasará a leer la nota informativa (Anexo 2), hecha por parte de los tutores del grupo, que les será entregada a las familias. De esta manera los alumnos saben que información es la que llega a casa y pueden explicar a sus familias en qué consiste el Proyecto con sus propias palabras, gracias a la explicación llevada a cabo en el aula.

Una vez leída la nota entre todos, se le entregará una de estas a cada alumno para que la firme y decore si así lo desea. Después, cada niño guardará su nota en la mochila para llevárselo a casa en el momento de la salida.

## Fase de desarrollo

### 1. Compartiendo experiencias

Para esta actividad será necesario utilizar varias sesiones de clase (una por cada dos alumnos aproximadamente) para poder concluirla, dependiendo del número de niños existentes, del ritmo y tiempo que necesite cada uno y del tiempo necesario para responder preguntas, compartir información, proponer actividades, etc.

Esta actividad consiste básicamente en que cada alumno comparta con sus compañeros aquel relato, objeto, receta... que ha traído de casa sobre algo de su vida personal. Aquellos alumnos que son hermanos pueden compartir la exposición. Además, si lo desean, pueden venir familiares a ayudar a los alumnos con dicha exposición (nunca deben hacerlo por ellos, sólo deben ser un apoyo).

De cada relato pueden surgir nuevas actividades, nuevas oportunidades de investigación, dudas, etc. por lo que esto debe estar contemplado desde un principio en el Proyecto, de manera que se pueda incorporar todo ello a la hora de llevar a cabo su realización.

En cuanto a la participación de las familias, esta no es meramente de observación, ya que el incluir a las familias dentro de las aulas es muy importante. Las familias ayudan a los más pequeños en casa para poder crear o buscar información de aquello que quieran compartir con sus compañeros. También, el aula está abierta a estas para que vengan y participen de este. Durante este momento del Proyecto en concreto pueden venir al aula a ayudar a sus hijos o al resto de niños a presentar y mostrar una pequeña parte de su vida. Como ya he mencionado, el papel de las familias en este Proyecto no consiste simplemente en observar a sus hijos, tienen también un papel más activo durante otros momentos o actividades del Proyecto que se narrarán más adelante.

## 2. Posible investigación

Esta actividad hace referencia, como ya he mencionado en el apartado anterior, a las posibles actividades e investigaciones que puedan surgir a partir de un relato, un objeto, etc. que traiga un alumno. Es algo que puede o no

llevarse a cabo, dependiendo de las ideas y las ganas de realizarse de los alumnos.

Las familias tienen un papel clave en esta investigación, ya que estas son una gran fuente de información. Pueden conocer la historia de muchos objetos, la cultura o las tradiciones de una manera mucho más cercana de lo que encontraríamos en otros medios de información como libros, Google... Pueden transmitirnos esa historia de una manera más personal y emotiva que haga que los más pequeños se interesen más en ella gracias a la forma tan personal de transmitirla.

### 3. Plasmar ideas en papel

Una vez concluida una sesión de exposición, los alumnos deberán decidir entre todos qué es lo que consideran más relevante de cada relato para poder plasmarlo en papel.

De esta manera se comenzará a realizar un *Lapbook* (cuaderno desplegable interactivo) entre todos con ayuda de las tutoras y de los integrantes de la familia que se encuentren en el aula ese día. Las familias serán uno más de los integrantes del aula, por lo que podrán recibir y otorgar ayuda al que lo necesite. Además, serán escuchadas por igual sus propuestas y sugerencias para la creación del *Lapbook*.

Antes de comenzar se les hará una pequeña introducción de qué es un *Lapbook* y se les enseñarán varios ejemplos, para que una vez comiencen a realizar el suyo propio tengan una mejor idea de que van a realizar y puedan pensar cómo quieren hacerlo. Aunque, muy posiblemente vayan improvisando después de cada presentación con las ideas que tengan en ese mismo momento. Esto se puede realizar mediante una presentación o un vídeo que facilite, a través de imagen o vídeo, la idea de qué es un *Lapbook*, cómo funciona y que aporte instrucciones de cómo se puede realizar. Esto no solo ayudará a los más pequeños, sino a toda persona que nunca haya visto o trabajado con un *Lapbook*.

Como punto de partida se utilizará una cartulina grande a modo de base para comenzar a realizar el *Lapbook*. Considero que al tener un grupo/clase de una edad tan pequeña es mejor darles una base de la que partir ya que les resultará más fácil el poder ir agregando, en vez de ir creando y ensamblando sin tener un punto de partida.

Esa cartulina se podrá ir agrandando o decorando a medida que los alumnos vayan incorporando nuevos accesorios o componentes después de cada presentación.

Como ya he mencionado, se trata de un trabajo gradual y colaborativo en el que deberán participar tanto alumnos, como tutoras y familias para conseguir el producto final del Proyecto.

Los alumnos pueden dibujar o escribir directamente sobre la cartulina, sin embargo, pueden añadir más cartulinas, despegables, sobres y/o bolsillos, *flipbooks* (hojas unidas por grapas, pegamento, etc. que se abren formando un pequeño cuento), fotos (dependiendo de lo que ellos quieran o de los permisos de imagen de cada alumno) ... De esta manera el *Lapbook* se va formando y va avanzando de manera gradual con cada presentación, gracias al trabajo en equipo de todos los alumnos, hasta conseguir un producto final de creación propia. Todos tendrán un pedacito de su historia unida al del resto de compañeros.

Esta parte del proceso es muy importante debido al aprendizaje oculto que en el se encuentra. Como ya ha mencionado a lo largo de mi trabajo y en especial en el marco teórico, el otorgarles a los alumnos la posibilidad de realizar elecciones o de equivocarse les proporciona un sinfín de beneficios que muchas veces son coartados dentro del aula. Puede que la idea de que sean ellos los que van ampliando el *Lapbook* con sus investigaciones o sus sugerencias pueda parecer algo simple y sin importancia, pero con este acto ya les estamos abriendo el camino a que decidan por ellos mismos y se equivoquen si tienen que hacerlo. Les estamos ayudando a fomentar su autonomía, su crecimiento personal, su creatividad y su responsabilidad con un acto tan simple como la elección de cada uno de los aspectos que formarán el *Lapbook*.

## Fase de comunicación

### 1. Finalización del *Lapbook*

Para terminar, pasamos a la fase de comunicación en la que, una vez que todos han presentado una parte de su historia y se ha plasmado en el *Lapbook*, es el momento de recapitular y leerlo todos juntos. Nos reuniremos todos en la zona de asamblea y leeremos y veremos cada parte del *Lapbook* recordando qué parte pertenece a la historia de cada alumno. Cuando terminemos cada alumno podrá firmar en el *Lapbook*, con ayuda de un adulto si lo cree conveniente, ya sea en la parte que pertenece a su historia, en otro espacio libre o, también, se podrá crear una nueva ventana, sobre...en el que incluir las firmas de todos. Una vez concluida esta parte, se puede dar por finalizado la creación del *Lapbook*. Para esta firma los más pequeños podrán elegir cómo la quieren hacer. Por ejemplo, escribir su nombre, alguna palabra o dibujo...también se podrá crear un sello de elaboración propia, con ayuda de los adultos, para poder utilizarlo para firmar no solo el *Lapbook*, sino cualquier material que requiera de firma personal.

### 2. Presentación y difusión

Para finalizar, se realizará una exposición en el centro a la que podrán asistir todas aquellas personas que así lo quieran. Se les entregará una invitación a las familias, hecha con anterioridad en clase, para que puedan asistir, además de anunciarlo en la página web del centro para aquellas personas ajenas a la familia que también deseen acudir. Durante esta exposición cada alumno podrá presentar su porción del *Lapbook* y explicará qué es lo que aparece en él, de esta manera su historia no llegará solo a sus compañeros, sino al resto de personas allí presentes. Al ser un grupo de tres años, es más fácil que hacer una presentación delante de todos los asistentes les resulte difícil debido a los nervios, a la posibilidad de ver a sus familias entre el público, etc. Por este motivo en vez de salir al escenario a hacer toda la presentación del *Lapbook* en

persona, se proyectará un vídeo en el que cada integrante del grupo hable a cámara mostrando su fragmento de historia.

También se proyectará un vídeo en el que se muestre el trabajo que se ha realizado para la creación del *Lapbook* desde la primera exposición (fotos y vídeos tomados durante el proceso de creación). De esta manera se podrá ver de forma dinámica el trabajo que se ha realizado y cómo ha quedado el producto final. Ambos vídeos serán grabados con la ayuda de las familias que serán las encargadas de elegir el plano, la posición de cámara, las intervenciones de cada participante, etc.

Al final del vídeo aparecerán unos créditos de agradecimiento a todas las personas que han participado en el Proyecto aportando su granito de arena, ya sea a la hora de crear el *Lapbook*, a la hora de grabar el vídeo, contando la historia de algún objeto, etc. cualquier aporte ha hecho que se haya logrado realizar el Proyecto con éxito.

En el momento de la presentación se llevará el *Lapbook* para que los presentes puedan ver y tocar el trabajo realizado. Podrán ver de cerca cada una de sus páginas y cada detalle que hace que cada una de las historias se mezcle con las demás y queden plasmadas de manera única y especial.

Después de la presentación, el *Lapbook* permanecerá en el aula para que todos los alumnos puedan verlo cuando quieran, sin embargo, se realizará una grabación de este con las voces en off de los alumnos explicando que aparece en cada parte del *Lapbook* con un plano central de cada una de sus páginas. Esta grabación, a su vez, será entregada a las familias para que los niños puedan tener su historia y la de sus compañeros en su hogar, pudiendo revisarla y enseñarla cuando así lo deseen.

## Metodología

La metodología de los PEPT, y por lo tanto la metodología utilizada en mi propuesta de Proyecto, se caracteriza por utilizar un aprendizaje significativo y funcional, respetando los ritmos de cada alumno para conseguir una formación

integral de estos. Emplea para conseguirlo el diálogo y la comunicación como herramienta para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otra de las herramientas metodológicas utilizadas en mi propuesta, como ya he mencionado con anterioridad, es el *Lapbook*, ya que me aporta muchos beneficios a la hora de trabajar con él.

Como bien expone Ingrid Mosquera (2019), las ventajas de usar un *Lapbook* en clase son diversas y amplias, dependiendo del uso que se le dé a este.

En mi caso, la creación de uno de ellos va a ayudar a los alumnos a **mejorar** su **motricidad fina** ya que van a tener que recortar, doblar, pegar...diferentes materiales para incorporarlos al *Lapbook*. Van a poder trabajar en gran grupo para crear algo de manera conjunta, hecho que les va a ayudar a **fomentar** tanto el **trabajo en equipo** como la **pertenencia** a este, ya que se tendrán que ayudar entre ellos para poder llegar a un producto final que les guste a todos. También van a **potenciar su creatividad y autonomía** a lo largo de todas las sesiones mientras se divierten y crean. Por último, aunque no sea una ventaja que repercuta directamente sobre los alumnos, el utilizar un *Lapbook* nos ayuda a poder tener **toda la información** plasmada en este **a nuestro alcance de manera rápida**. Esto nos ayuda si queremos volver a revisar dicha información o si queremos ver de forma rápida el conjunto de toda la creación realizada por nuestros alumnos sobre cada una de sus historias.

El proceso utilizado para la creación del *Lapbook* comenzará en la explicación por parte de los docentes (en este caso ambas tutoras de línea) de las actividades que se realizarán posteriormente, junto con la explicación de los alumnos y sus familias de lo que quieran compartir en el aula, para posteriormente plasmarlo en papel (*Lapbook*). El papel del docente, como ya se ha mencionado con anterioridad en otros apartados, es el de guía del aprendizaje. Se encargará de acompañar a los alumnos a lo largo de todo el proceso, ayudarlos si es necesario y evaluar el trabajo realizado.

En cuanto a los agrupamientos a la hora de trabajar en el Proyecto, podemos encontrar el trabajo individual, en gran grupo y personalizado.

En un principio los alumnos expondrán al resto de compañeros, de manera individual (o en parejas o pequeños grupos si hay varios hermanos), los materiales que han elegido presentar.

Posteriormente se trabajará en gran grupo para poder plasmar en papel (*Lapbook*) lo aprendido, utilizando la creatividad y la iniciativa de cada alumno a la hora de crear los diferentes componentes de los que estará formado dicho *Lapbook*.

Para finalizar, se utilizará un trabajo personalizado en el que cada alumno tendrá que realizar una labor distinta (narrar o explicar una parte del *Lapbook* diferente). Este trabajo se realizará al finalizar el Proyecto, cuando se vaya a presentar y difundir.

Con relación a los materiales que se utilizarán para llevar a cabo las distintas actividades del Proyecto, estos serán proporcionados por el centro, a excepción de aquellos que aporten los alumnos y las familias para poder compartir con sus compañeros su historia. Los materiales que aportará el centro son tanto materiales fungibles (cartulinas de colores, sobres, folios...) como materiales no fungibles (tijeras, pinturas, pegamento...).

## Evaluación

Dentro de este apartado se muestra la evaluación del aprendizaje adquirido por parte de los alumnos en este Proyecto, la evaluación docente en su práctica educativa y el Proyecto en si por parte de los participantes del mismo.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, utilizaremos una diana de evaluación<sup>2</sup> (Anexo 3). Esta estará dibujada en una cartulina grande que se pegará a la pizarra o a una pared en la que haya suficiente superficie libre. En esta diana estarán escritos los objetivos/propósitos que los alumnos tendrán que calificar, midiendo el grado de cumplimiento de estos. Para ello tendrán

---

<sup>2</sup> Una diana de evaluación está formada por círculos concéntricos que indica el nivel de desempeño o de consecución de cada uno de los ítems marcados. Estos se rellenarán de dentro a fuera, siendo mayor el grado de consecución cuanto más espacio de la diana este ocupado (Mosquera, 2020).

que colocar un *gomet* en cada apartado, dependiendo del grado que ellos consideren adecuado o si se ha cumplido dicho objetivo/propósito. Por ejemplo, tendrán que pegar un *gomet* amarillo en uno de los tres espacios reservados para el objetivo “me esfuerzo” dependiendo del grado de cumplimiento que ellos consideren que han alcanzado. Colocarán el *gomet* en el espacio marcado con un uno si han logrado cumplir poco con ese objetivo, en el dos si creen que lo han cumplido de manera adecuada y en el tres si creen que lo han cumplido por encima de lo esperado.

Por otro lado, para la evaluación de los docentes en su práctica educativa se utilizarán los grupos de discusión<sup>3</sup>. Estos se caracterizan por reunir a un pequeño grupo de personas, en este caso las tutoras de la misma línea, para poder tratar un tema en concreto (en esta ocasión el Proyecto llevado a cabo con ambas clases) mientras la conversación va dirigida por otra persona, en este caso yo. No se trata de dirigir qué es lo que tienen que decir sobre cierto tema, sino de convertirme en moderadora del grupo y guiar la conversación para poder dar respuesta a ciertas preguntas (Anexo 4) que se plantean desde un inicio. Al utilizar este método nos aseguramos que la conversación no se va a desviar del tema principal (responder las preguntas planteadas). Estas reuniones se pueden llevar a cabo una vez a la semana o con un intervalo de tiempo que las docentes consideren oportuno, sin dejar mucho margen entre una reunión y otra.

Para evaluar, por parte de los participantes, el Proyecto que se está llevando a cabo, se realizará una evaluación diaria y se usará la técnica de observación directa a lo largo de todo lo que dure dicho Proyecto.

En cuanto a la evaluación diaria (de cada jornada en la que se realice una actividad relacionada con el Proyecto) se podrán realizar pequeños juegos y dinámicas de evaluación (Anexo 5) para poder valorar el trabajo realizado ese mismo día o el ambiente de trabajo en el que están inmersos. En estos no solo participarán los alumnos, sino también las familias, ya que estas son parte del Proyecto y es importante conocer sus impresiones. Estos juegos y dinámicas,

---

<sup>3</sup> “Técnica no directiva que tiene por finalidad la producción controlada de un discurso por parte de un grupo de sujetos que son reunidos, durante un espacio de tiempo limitado, a fin de debatir sobre determinado tópico propuesto por el investigador” (Gil, 1993).

junto con la observación diaria, les darán a las docentes una mejor idea de cómo se está desarrollando el Proyecto y cuáles son los aspectos que más llaman la atención y gustan a los alumnos.

Para finalizar, la evaluación final del Proyecto se realizará a través de una encuesta tanto a las familias (Anexo 6), como a los alumnos (Anexo 7) y a las tutoras (Anexo 8). Además, el día de la presentación se les dejará a los presentes el micrófono para que puedan expresar su opinión con respecto a esta y al trabajo realizado visto en los vídeos. También, se les podrá realizar diferentes preguntas con respecto a la claridad con la que se muestra el material, la facilidad a la hora de entender cada uno de los temas tratados en cada página, etc.

### Posibles dificultades o inconvenientes

Dentro de este Proyecto podemos encontrar varias dificultades a la hora de ponerlo en práctica.

- La primera dificultad puede ser la edad del grupo clase, ya que puede resultar algo costoso para alumnos de tan poca edad realizar algunas de las actividades planteadas a lo largo del Proyecto. Para solucionar este problema están los docentes y adultos participantes en las actividades, ya que a pesar de que los alumnos son los que realizan las actividades, pueden ser ayudados siempre que lo necesiten por un adulto u otro compañero si así lo requieren.
- Otra de las dificultades que puede plantear este Proyecto y que va ligada a la anterior, es la dificultad en el lenguaje que pueden presentar varios de los alumnos. Es cierto que es necesaria la comunicación a lo largo de todo el proceso, sin embargo, esto no quiere decir que los alumnos deban comunicarse únicamente de manera oral. Pueden utilizar el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal, la comunicación a través de pictogramas o a través de dibujos, etc. para facilitar y asegurar que todos los alumnos puedan comunicarse y expresarse libremente con el resto de los participantes.

- La disposición negativa de las familias para con este trabajo es un inconveniente importante para tener en cuenta ya que precisamos de su participación para una correcta realización y puesta en práctica del Proyecto. Si nos encontramos con familias que no quieren participar en el Proyecto se les intentará explicar a través de una entrevista individual la importancia de su papel dentro de este y las ventajas que implican en sus hijos. Además, se les ofrecerán pautas concretas o diferentes materiales (como libros, imágenes, artículos...) adaptados a cada situación y persona para que les ayuden a la hora de participar. Si a pesar de esto vemos poca participación por su parte se intentará por parte del centro reemplazar o suplir dicha ayuda por la ayuda de otras familias, docentes, etc.
- A la hora de realizar el Proyecto también hay que tener en cuenta la diversidad presente en el aula para que ningún alumno se sienta desplazado o no participe. Este Proyecto se adapta a la diversidad del alumnado, no es el alumnado el que se tiene que adaptar a este. No hay una forma fija de realizar cada actividad, por lo que estas se podrán ir haciendo adaptadas a los alumnos y a facilitarles su labor.
- Otra posible dificultad es el tiempo de ejecución. No tenemos una temporalización ajustada a la hora de realizar las actividades, es por esto por lo que se pueden alargar mucho en el tiempo. Después de cada exposición es posible que los alumnos quieran investigar más sobre algún tema tratado durante estas, por lo que las sesiones se pueden alargar o precisar de más días. Esto es factible ya que se dispone de todo el curso escolar (exceptuando los primeros meses de habituación al centro/aula y observación por parte de los docentes) para realizar el Proyecto pudiendo incorporar más o menos sesiones a la semana dependiendo del interés de los alumnos en cada actividad.

## Líneas futuras

Este Proyecto no se centra solo en la etapa de Educación Infantil ya que adaptándolo a la edad se puede realizar para cualquier ciclo escolar.

En un principio iba a plantear este Proyecto acabado en un audio-libro, además de la creación de uno impreso, pero pensando en la diversidad del alumnado y en la posibilidad de que muchos de ellos no pudieran hablar correctamente aún, deseché esta idea. Sin embargo, se puede expandir a otros niveles escolares para llegar a realizarse con alumnos más mayores que no tengan estas dificultades. Para cursos más elevados se puede realizar el *Lapbook* o el libro (como estaba planteado inicialmente) en formato vídeo para que de esta manera puedan introducirse en las TICs aprendiendo a editar, grabar, etc. con ayuda del docente. Cuanto más mayores sean los alumnos más se podrá profundizar en sus historias e investigaciones, de manera que se pueda conocer mejor sus historias, culturas, vida cotidiana, etc; fortaleciendo así las relaciones grupales entre ellos y la pertenencia a un grupo, además de la identidad personal de cada uno de ellos.

### Prospectiva del TFG

Desafortunadamente no he podido llevar a la práctica este Proyecto durante mi periodo de prácticas en el centro educativo en el que me encontraba debido a la falta de tiempo, por lo que no he tenido la oportunidad de observar los resultados de mi propuesta. Me propuse ponerlo en práctica cuando ya me encontraba en el centro de prácticas, por lo que el primer periodo de este lo dediqué a pensar el Proyecto y plasmar en papel aquello que quería hacer para, después, presentarlo a mi tutora del centro. Debido a que en el centro ya había una programación hecha, no disponía de todo el tiempo que me hubiera gustado y que mi Proyecto requería para poder ponerlo en práctica de manera satisfactoria, por lo que una vez termine mi periodo de prácticas, mi Proyecto aún no había pasado de la fase de acogida de entidades.

En un futuro, cuando esté trabajando como profesora en un aula, me gustaría tener la posibilidad de poner en práctica mi propuesta de Proyecto y poder observar los resultados reales que surgen de él. El estar trabajando me brinda muchas oportunidades que el estar de prácticas me ha limitado. Por ejemplo, la posibilidad de repartir o invertir el tiempo dentro del aula según crea oportuno.

También, la posibilidad de tener más libertad a la hora de pensar o realizar actividades y de comunicarme tanto con las familias como con el personal del centro.

Además, la posibilidad de realizar este TFG sobre esta temática y crear un Proyecto desde cero me ha brindado la oportunidad de introducirme más en profundidad en mundo de los PEPT, cosa que hasta ahora solo había hecho de manera superficial. Esto me permitirá en un futuro la puesta en práctica de mi Proyecto sin la necesidad de comenzar de nuevo, debido a que los conocimientos teóricos los he ido adquiriendo a lo largo de los meses invertidos para la creación de este TFG.

## **Conclusiones**

Me gustaría empezar este apartado con una frase de Bill Watterson:

“Voy a la escuela, pero nunca me entero de lo que yo  
quiero saber”

Creo que estas palabras definen en gran medida nuestro sistema educativo. En muchas ocasiones este solo está interesado en ser un emisor de conocimiento viendo a los alumnos como receptores pasivos del aprendizaje.

Es por esto por lo que me decidí a utilizar esta propuesta didáctica (el Trabajo por Proyectos) en mi TFG. Quería crear desde cero una propuesta de trabajo que incluyera a los alumnos como seres activos de su propio aprendizaje. Tener en cuenta sus intereses, inquietudes, deseos...y no ser partícipe de una educación en la que se les enseña a los estudiantes qué deben pensar en vez de cómo deben hacerlo.

Realizar este trabajo me ha aportado nuevos conocimientos que me van a servir a lo largo de mi vida laboral como maestra de Educación Infantil. Si bien es cierto que yo ya partía de una base de lo que eran los Trabajos por Proyectos, debido a mis estudios Universitarios, solo una vez que me he

sumergido en el estudio de los PEPT me he dado cuenta de lo superficial que era mi conocimiento con respecto a ellos.

Durante todo mi periodo de prácticas y mi experiencia como alumna, cada vez que se realizaba un Proyecto en el centro, este estaba ya pensado desde el mes de septiembre por las tutoras con temáticas comunes de la infancia como los dinosaurios o los seres mitológicos. Planificar así los Proyectos desde su inicio te coarta la posibilidad de ver a tus alumnos debatir, proponer ideas, ilusionarse mientras exponen sus propuestas...

Todo esto lo he aprendido gracias a este Proyecto y a los meses de trabajo que hay detrás buscando información, revisando y creando materiales, etc.

Otro punto importante que me gustaría señalar es la idea errónea que tenía hasta ahora de las familias dentro del aula. Si bien es cierto que creía en la importancia de la implicación familiar en los centros, también era del pensamiento de que solo debía ser en momentos específicos o con actividades concretas. No se si esto se debía a mi experiencia personal dentro de la educación o a la falta de información, sin embargo, esto ha hecho que tuviera una idea limitada de lo que las familias pueden aportar a la educación si se les permite hacerlo. El poder realizar este trabajo ha hecho que cambie mi opinión con respecto a este tema y haya podido abrir mi mente hacia nuevas ideas, cosa que me será beneficiosa como futura profesora de Educación Infantil.

En conclusión, puedo afirmar que la creación del presente trabajo ha sido un proceso de aprendizaje constante en el que he ido modificando mis pensamientos sobre diferentes temáticas y que, ahora una vez finalizado, puedo asegurar que me ha ayudado en mi proceso para ser una mejor profesional.

Me gustaría finalizar este trabajo con una frase de Fernando Hernández que creo que define muy bien tanto mi recorrido a través de este Proyecto como el que nos queda aún por recorrer a cualquier docente interesado en esta forma de ver la educación.

“Los docentes que decidan realizar este trabajo en el aula deben ser personas que estén dispuestas a aprender”.

## Bibliografía

- Anguita, M y Hernández, F. (2009). Diseño de propuestas curriculares: Los Proyectos de trabajo [diapositivas de power point].
- Anguita, M., Hernández, F. y Ventura, M. (2010). Los Proyectos, tejido de relaciones y saberes. Cuadernos de pedagogía, 400, 77-80.
- Balcells, M. (2014, noviembre). El trabajo por Proyectos: una metodología global. *Cuadernos de Pedagogía*. Recuperado de <https://bit.ly/2TKJ4NR>
- Bravo, P., Raimundo, I., y Peralbo, M. C. (2013). Los Proyectos, con ojos de niños, con ojos de padres. *E-co, Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6425366>
- Coria, J.M. (s.f). El Aprendizaje por Proyectos: Una metodología diferente.
- Domingo Coscollola, M. (2010), DIM entrevista Fernando Hernández (UB): Trabajo por Proyectos... [Vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/NsTIPwTW\\_\\_s](https://youtu.be/NsTIPwTW__s)
- Domínguez, G. (2004). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. 2ª edición. Madrid, España: La Muralla. S.A.
- Estrada, A. (2012). El aprendizaje por Proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Recuperado de <https://cutt.ly/KeyQXQm>
- Fundació Bofill, (2017, 2 de junio), Fernando Hernández - De fer projectes a la vida de l'aula: l'escola com un projecte [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/mpU6i3EZsIE>
- Gil, J. (1993). *La metodología de investigación mediante grupos de discusión*. Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica 10(11), 199-214.

- Grañeras, M., Vázquez, E., Parra, A., Rodríguez F., Vale, P., y Mata, P. (2007). La atención lingüística al alumnado extranjero en el sistema educativo español: normativa, actuaciones y medidas. *Revista de Educación*, 343 (2), 149-174. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2309648>
- Gros, B. (2000). *El ordenador invisible. Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza*. Barcelona, España: Gedisa.
- Haro, O. (16 de julio). *Organización del aula. Agrupamiento de los alumnos* [Entrada de blog]. Recuperado de <https://actividadesinfantil.com/archives/5965>
- Hernandez, F. (2002, febrero). Los Proyectos de trabajo: Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de Pedagogía*. Recuperado de [http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04\\_maresde.pdf](http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04_maresde.pdf)
- Kinney, C. [Cyndi Kinney]. (2012, June 6). What is a Lapbook (Knowledge Box Central) [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LPLEpiPspGw&feature=youtu.be>
- La Cueva, A. (1998). La enseñanza por Proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 165-187. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020312>
- Mayorga Fernández, M<sup>a</sup>. J. Y Tójar Hurtado, J. C. (2004). El grupo de discusión como técnica de recogida de información en la evaluación de la docencia universitaria. *Revista Fuentes*. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2419>
- Mosquera Gende, Ingrid. (2019). *Lapbooks: construyendo el aprendizaje con las manos*. [Página web]. Recuperado el 26-10-2020 de <https://www.unir.net/educacion/revista/lapbooks-construyendo-el-aprendizaje-con-las-manos/>
- Mosquera Gende, Ingrid. (2020). *Dianas de aprendizaje: qué son y para qué sirven*. [Página web]. Recuperado el 22-10-2020 de

<https://www.unir.net/educacion/revista/dianas-de-aprendizaje-que-son-y-para-que-sirven/>

Perrenoud, P. (2000). *APRENDER EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE PROYECTOS: ¿POR QUÉ?, ¿CÓMO?* Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra.

*Revista e-FORMADORES*. Recuperado de <https://cutt.ly/XeyQSKx>

Todo lo que necesitas saber sobre las dianas de autoevaluación. (28-01-2019).

*EDUCACIÓN* 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/dianas-de-autoevaluacion/>

## Anexos

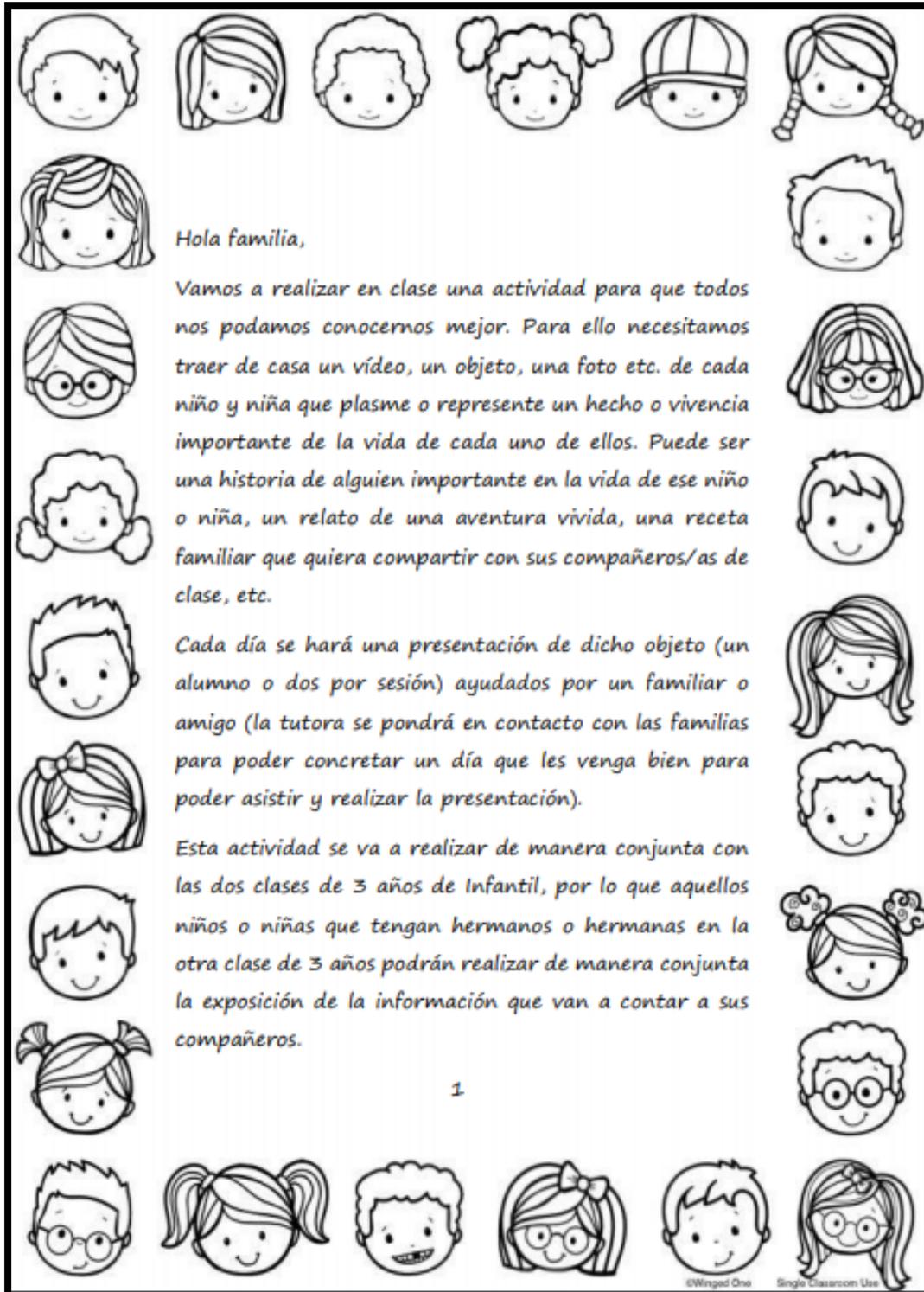
### Anexo 1

Plantilla de observación:

Alumnos	Muestra interés por...	Habla con sus compañeros de...	En la noticia del fin de semana expresa emoción por...	Comentarios

## Anexo 2

### Nota informativa a las familias



*Hola familia,*

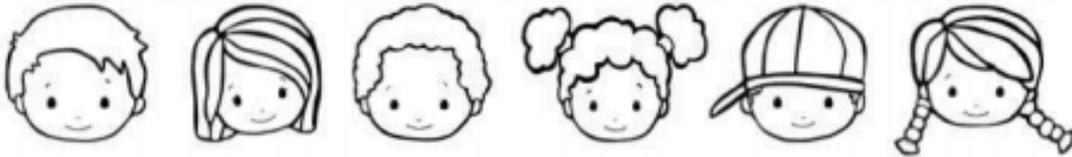
*Vamos a realizar en clase una actividad para que todos nos podamos conocernos mejor. Para ello necesitamos traer de casa un vídeo, un objeto, una foto etc. de cada niño y niña que plasme o represente un hecho o vivencia importante de la vida de cada uno de ellos. Puede ser una historia de alguien importante en la vida de ese niño o niña, un relato de una aventura vivida, una receta familiar que quiera compartir con sus compañeros/as de clase, etc.*

*Cada día se hará una presentación de dicho objeto (un alumno o dos por sesión) ayudados por un familiar o amigo (la tutora se pondrá en contacto con las familias para poder concretar un día que les venga bien para poder asistir y realizar la presentación).*

*Esta actividad se va a realizar de manera conjunta con las dos clases de 3 años de Infantil, por lo que aquellos niños o niñas que tengan hermanos o hermanas en la otra clase de 3 años podrán realizar de manera conjunta la exposición de la información que van a contar a sus compañeros.*

1

©Winged One Single Classroom Use



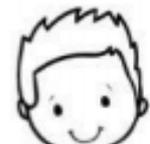
Una vez se comparte toda esta información con los compañeros en el cole, se va a realizar un *Lapbook* (cuaderno desplegable interactivo) con lo importante de cada relato, de manera que quede plasmado en papel una parte de la historia de cada alumno.



Al finalizar el proyecto se realizará una presentación del trabajo realizado a la que podrá asistir toda persona que quiera. Además a cada familia se le entregara un video del proceso de creación del *Lapbook* y el producto final. De esta manera todos podrán tener no solo en el aula, sino también en casa una parte de la historia de cada compañero junto a la suya propia.



¡Esperamos con ansias conocer una parte de la historia de cada niño/a!



Muchas gracias, un saludo.

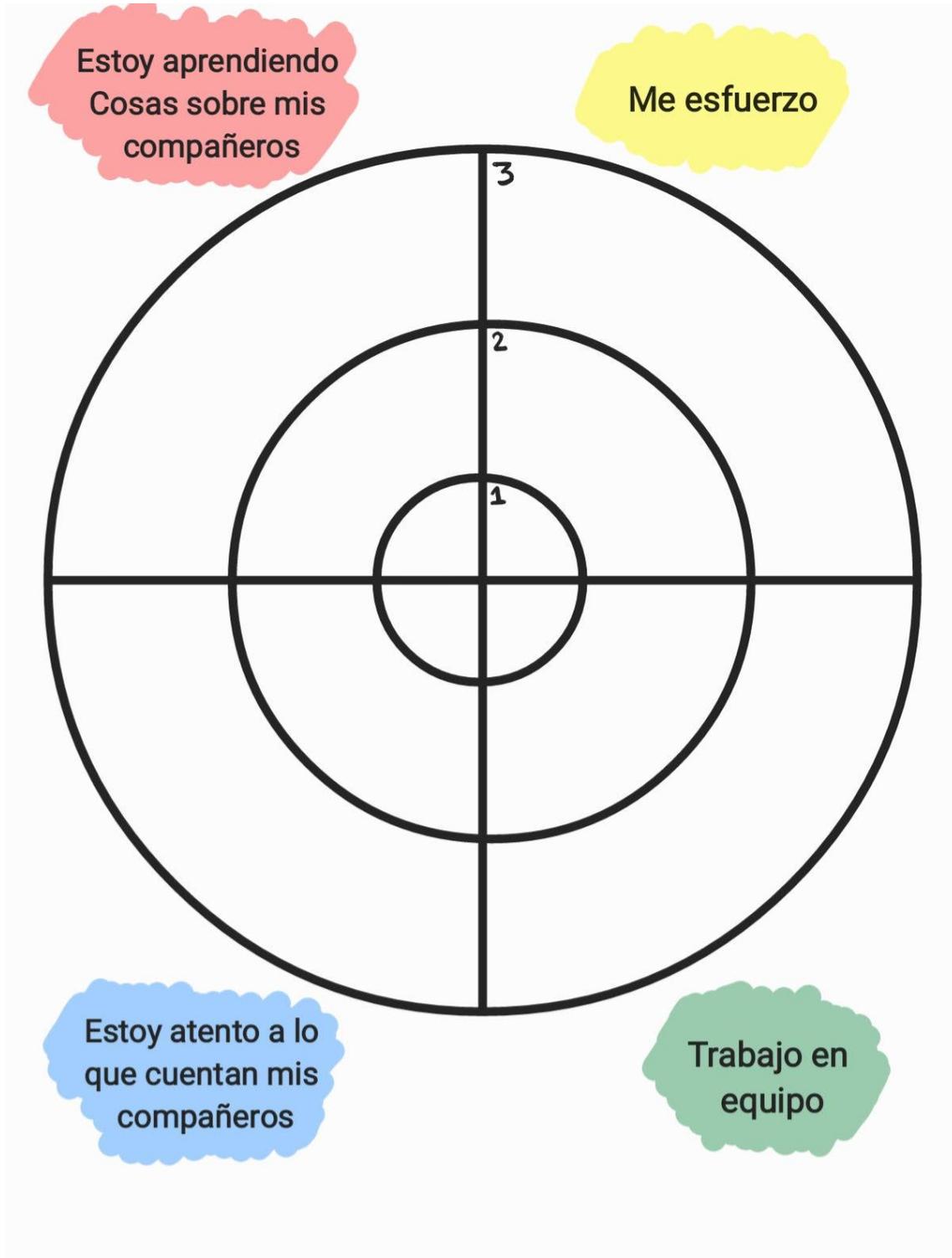


Firma de:



## Anexo 3

Diana de evaluación



## Anexo 4

Preguntas grupo de discusión:

- 1: ¿Cómo creéis que se ha desarrollado la jornada de trabajo de estos días?
- 2: ¿En qué puntos haríais un mayor énfasis?
- 3: ¿En qué parte de la actividad habéis notado que muestran un mayor interés los alumnos?
- 4: ¿Hay algo que creáis que no ha captado el interés de los alumnos como se esperaba? ¿Se os ocurre cómo cambiar eso?
- 5: ¿Cómo valoraríais vuestra actuación dentro del Proyecto?
- 6: ¿Cómo os habéis sentido desarrollándolo?
- 7: ¿Alguna modificación o propuesta de mejora?
- 8: ¿Alguna sugerencia o propuesta de futuro?

## Anexo 5

Juegos de evaluación:

Juego 1: Nos colocamos todos en círculo y nos vamos pasando un balón de gomaespuma (o cualquier otro objeto que no haga daño al lanzarse) mientras decimos qué nos ha parecido la actividad.

Tiempo estimado de duración: 5-10 min.

Materiales necesarios: objeto para ir pasándose.

Juego 2: podemos hacer una pequeña asamblea para hablar de la actividad y decir si nos ha gustado o no. También hablar de qué podemos cambiar para la siguiente sesión.

Tiempo estimado de duración: 10-15 min.

Juego 3: se pondrán diferentes dibujos de emojis en las paredes (cada uno simbolizando una emoción diferente) representando la alegría, la tristeza, el aburrimiento...para que cuando se cuente hasta tres, cada niño vaya a la zona con el emoji que represente su estado de ánimo a la hora de realizar la actividad del Proyecto. Ejm: si han estado contentos haciendo la actividad tendrán que ponerse junto al emoji de la cara sonriente.

Esto servirá a las maestras para ver en conjunto el porcentaje de niños que han sentido cada emoción. Una vez todos se hayan colocado se podrá hablar de por qué se han sentido así y que se podría hacer para cambiar esa emoción si ha sido negativa.

Tiempo estimado de duración: 10-15 min.

Materiales necesarios: carteles con las imágenes de los diferentes emojis.

## Anexo 6

### Encuesta a las familias sobre el producto final del Proyecto

Encuesta anónima. Por favor conteste con la mayor sinceridad posible.

Marque con una X la casilla que más se adecue a su respuesta.

	<b>1</b> Muy en desacuerdo	<b>2</b> En desacuerdo	<b>3</b> Normal	<b>4</b> De acuerdo	<b>5</b> Muy de acuerdo
¿Consideras adecuado y/o útil el tema del Proyecto?					
¿Te has sentido partícipe del Proyecto?					
¿Volverías a participar de nuevo en el Proyecto?					
¿Consideras adecuada la presentación y difusión del Proyecto?					

Alguna sugerencia, aspecto a mejorar o comentario.	
--	--

Muchas gracias por su tiempo.

## Anexo 7

Encuesta a los alumnos sobre el producto final del Proyecto

			
¿TE HA GUSTADO HACER EL PROYECTO?			
¿HA APRENDIDO COSAS NUEVAS SOBRE TUS COMPAÑEROS/AS?			
¿HAS APRENDIDO COSAS NUEVAS SOBRE OTRAS CULTURAS?			
¿VOLVERÍAS A HACER DE NUEVO ESTE PROYECTO?			
¿TE HA GUSTADO QUE VENGAN AL COLEGIO A VER EL TRABAJO QUE HABÉIS HECHO?			
¿TE HA GUSTADO QUE LAS FAMILIAS NOS AYUDARAN?			

## Anexo 8

### Encuesta a las tutoras sobre el producto final del Proyecto

Marque con una X la casilla que más se adecue a su respuesta.

	<b>1</b> Muy en desacuerdo	<b>2</b> En desacuerdo	<b>3</b> Normal	<b>4</b> De acuerdo	<b>5</b> Muy de acuerdo
¿Consideras adecuado y/o útil el tema del Proyecto?					
¿Volverías a realizar de nuevo el Proyecto?					
¿Consideras adecuada la presentación y difusión del Proyecto?					
¿Has considerado adecuada la participación de las familias en el Proyecto?					
¿Has observado una mayor unión o sensación de pertenencia dentro del grupo?					
¿Consideras que ha sido un tema que ha despertado el interés de los alumnos/as?					
¿Consideras adecuado el tiempo dedicado al Proyecto?					
¿Consideras adecuados los recursos y materiales utilizados durante el Proyecto?					

Alguna sugerencia, aspecto a mejorar o comentario	
---	--

Muchas gracias por su tiempo y colaboración.