

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

Formación literaria de los docentes en Educación
Primaria

Literary training of teachers in primary education

Autor/a: Fátima Turrión Pérez
Director/a: Raquel Gutiérrez Sebastián
Fecha: 8 de julio de 2022



V.ºB.º Director /a



V.ºB.º Autor/a

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	2
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
1- OBJETIVOS	5
2- MARCO TEÓRICO	5
3- BENEFICIOS DE LA LECTURA	17
4- ESTUDIOS DE CASO	18
4.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS ENCUESTADOS	18
4.2. ESTRUCTURA DE LA ENCUESTA	19
4.3. RESPUESTAS OBTENIDAS ENCUESTA	21
4.4. COMENTARIOS EN BASE A LAS RESPUESTAS	27
4.5. VALORACIÓN CRÍTICA	30
5- CONCLUSIONES	31
6- BIBLIOGRAFÍA Y ANEXO	34
6.1. BIBLIOGRAFÍA	34
6.2. ANEXO I	37

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El propósito de este trabajo de fin de grado es descubrir la formación literaria que poseen los docentes en Educación Primaria. Se analizan las diferentes competencias implicadas y las funciones de la literatura infantil y juvenil. Para ello se ha puesto en práctica una metodología basada en un estudio de caso, en la observación *in situ* en un colegio de la práctica literaria y en varios trabajos y puntos de vista de diferentes autores sobre el tema. El análisis de los beneficios del uso de esta herramienta en el aula concluye con la importancia del papel del docente en la formación, desarrollo y preparación para la vida de sus alumnos/as. Al mismo tiempo se promueve el compromiso de los docentes en la formación permanente y continua en la literatura y su didáctica.

Abstract

The purpose of this research project is to discover the literary training that teachers have in Primary Education. The different competences involved and the functions of children's and young people's literature are analyzed. To this end, a methodology based on a case study, on in situ observation in a college of literary practice, and on several papers and views of different authors on the subject has been put into practice. The analysis of the benefits of using this tool in the classroom concludes with the importance of the role of the teacher in the training, development and preparation for the life of their students. At the same time, the commitment of teachers in permanent and continuous training in literature and its didactics is promoted.

Palabras clave: Competencia comunicativa, competencia literaria, literatura infantil y juvenil, didáctica de la literatura y lectura.

Key words: Communicative competence, literary competence, children's and young people's literature, didactics of literature and reading.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se hace necesario conocer si los docentes tienen formación e información acerca de la literatura y su papel primordial como nexo entre el ser y el saber.

Analizar el peso que se le da a la literatura como método de aprendizaje en el aula es una incógnita que se pretende resolver en este trabajo, unida a la observación de la competencia literaria que posee el docente para usar los recursos que ofrece esta vía en el proceso de enseñanza aprendizaje. La falta de formación literaria de los docentes podría ser un grave inconveniente para los alumnos/as. El uso de metodologías que aprovechan este recurso puede ofrecer alternativas atractivas en la educación.

Por lo tanto, con este trabajo de investigación, se tiene el objetivo de conocer si el docente está cualificado para trabajar en el aula y dar respuesta a las diversas necesidades de su alumnado usando esta herramienta multimodal y global de la literatura.

A lo largo de la investigación ha sido necesario abordar temas relacionados, como es la función del docente, conceptos relacionados, usos y didáctica de la literatura infantil y juvenil, así como distintas competencias englobadas dentro de la formación del docente en literatura, metodología adecuada y efectiva en el aula, etc.

Se van a exponer en rasgos generales los elementos claves que conforman el trabajo.

Previamente, se ha realizado un resumen donde se recogen los procesos que se han seguido y el motivo por el que se ha escogido esta propuesta. Seguidamente, abordando el marco teórico se han comentado libros y artículos relacionados con el tema de diversos autores, a partir de los cuales se ha ido desarrollando el estudio y analizado distintos puntos de vista e información. A

continuación, se ha llevado a cabo un estudio práctico y comentado sus resultados.

Finalmente, tras todo lo recogido y analizado se ha llegado a una conclusión teniendo como base los objetivos perseguidos.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de elegir el tema de investigación sobre la formación literaria de los docentes radica en los beneficios del uso de un modelo de enseñanza que tenga como recurso pedagógico y transmisor de conocimientos a la literatura.

La literatura es un arte que evoluciona con la realidad, con nosotros mismos; usando estéticamente las palabras, se expresan ideas sentimientos, vivencias o historias creadas o reales.

Un profesor que tenga competencia literaria estimulará el aprendizaje del alumnado, al que guiará y facilitará el desarrollo de capacidades esenciales en el ser humano como son: la habilidad para comunicarse, comprensión, imaginación, creatividad, así como la afectividad y sensibilidad estética.

Otros componentes que se verán favorecidos son: los intelectuales, el desarrollo cognitivo, atención, observación, concentración, memoria, capacidad de abstracción, reflexión e inteligencia. Ayuda a la formación de la inteligencia emocional, ya que las obras literarias influyen en la evolución afectiva del niño/a.

La literatura es una herramienta que nos lleva al estímulo de los sentidos, lo cual, es muy importante en épocas tempranas del ser humano, donde se trata de enseñar teoría, pero también despertar la curiosidad, las relaciones positivas con el otro, sus sensaciones, crear imágenes y evocarlas a través de la palabra. La estimulación sensorial a través del uso de la literatura en manos de un maestro que guíe y dirija hacia el desarrollo de las habilidades globales en los estudiantes de primaria, despierta el hábito lector y crea el sentimiento de placer en la lectura (Viana, Ribeiro y Santos, 2014).

Su práctica además, favorece la escritura, el vocabulario, la pronunciación, la ortografía, en resumen la comunicación y el lenguaje.

Su uso, acerca a las personas al mundo. Este enriquecimiento crea una oportunidad estupenda para que el docente pueda usarla como método fundamental de enseñanza.

1- OBJETIVOS

En este apartado se van a exponer los objetivos planteados en este estudio. Se parte de unos generales, para a partir de ellos, generar unas metas específicas.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los conocimientos literarios de los docentes.

Reflexionar sobre el uso de la literatura como método didáctico.

Destacar la importancia del compromiso de los docentes en su formación a favor de los niños/as.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Realizar estudios de caso, a partir de una encuesta estructurada previamente y analizar sus resultados.

Clarificar los beneficios de la aplicación de la literatura en el aula.

2- MARCO TEÓRICO

En este apartado se expondrá la investigación que se ha realizado a través de diferentes artículos y obras fundamentadas para lograr los objetivos perseguidos y que sirva como base global del tema a tratar. Este marco irá ligado al estudio de caso complementándose entre sí.

2.1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Es esencial destacar unos conceptos clave relacionados con la formación, enseñanza y aplicación de los conocimientos literarios en el aula, que son punto de partida para profundizar en el tema a desarrollar.

Estos conceptos serán objeto de análisis en la investigación que se hace tomando como instrumento de estudio la encuesta sobre una muestra elegida en un colegio de Educación Primaria. Las cuestiones dirigidas a las encuestadas tratarán de descubrir el tipo de lectura que realizan, textos literarios usados y sus competencias en comunicación y literatura, las cuales, son base para una adecuada formación docente que pretenda realizar una apropiada didáctica de los textos literarios.

En este sentido, es fundamental exponer la importancia e interés de conceptos como la competencia comunicativa y la competencia literaria, en el marco de la Literatura infantil que es el corpus con el que trabajan por regla general los docentes de Educación Primaria.

Podemos definir la competencia comunicativa como “las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (Girón, 1992: 14).

Como un elemento esencial en esa competencia comunicativa, debemos tener en cuenta el concepto de competencia literaria, entendida como:

la adquisición sociocultural del intertexto, determinado por la involucración del receptor, así como de la perfectibilidad de la producción cognitivo-intencional de la especificidad literaria, adquisición desarrollada en acto y correlacionada con el horizonte de competencias genérico-instrumentales tanto para la optimización de los mensajes en el marco de la competencia comunicativa como para la culminación del singular proceso didáctico de la literatura en su triple dimensión (ontológica, social-axiológica y academicista). (Rienda Polo, 2014: 773)

La **Literatura Infantil y Juvenil**: “alude a un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones

literarias, a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (Fillola, A. M, 2010: 1).

En cuanto a la **Didáctica de la literatura**:

es una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras. (González y Caro, 2009: 2)

Lectura definida como base de una competencia lectora, nos lleva a “la comprensión del contenido de un texto u otros medios en que es necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje convencional, signos gráficos o alguna simbología no lingüística” (Martínez, 2021, “Qué es lectura”, párr. 1).

2.1. LA LITERATURA

La literatura, “se refiere a una realidad bastante compleja integrada en un conjunto de obras de arte que tienen como materia prima fundamental la palabra, la lengua oral-escrita. Arte y palabra son ingredientes esenciales que se insertan uno en el otro, y de forma inexplicable dan como resultado la obra literaria” (González Gil, 1979: 278).

El punto de partida está en la certeza de que “la literatura es un instrumento válido en la formación de los individuos porque se proyecta sobre la problemática vital de los individuos, sirve para transformar la realidad y, a la vez, es instrumento de goce y placer” (Romera, 1988: 145).” La literatura es la transformación de emociones y está hecha para sentirla con la parte sensitiva de nuestro cuerpo” (Flores, 2013). En efecto, la literatura, entre otras muchas cosas, es una forma de conocimiento. Es decir, es posible conocer el mundo a través de la literatura (Whanón, 1991: 132-138; Chicharro, 1987: 44-54).

La literatura como señala (Montagud et al, 2018: 26) puede definirse como:

una herramienta extraordinaria para la adquisición y mejora de competencias fundamentales en la actividad profesional, difíciles de adquirir o desarrollar por medios tradicionales. Diferentes autores (Monroe, 2006; Scourfield y Taylor, 2014; Turner, 1991; Turner, 2013) han señalado que capacidades como la sensibilidad, la empatía, la imaginación creativa y el autoconocimiento pueden entrenarse por medio de la lectura.

2.2. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La literatura infantil es:

- “La obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985:157).
- “No la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” (López Tamés, 1985: párr.18).
- “Todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1984: 157).

Los intentos de llegar a un concepto sólido son difíciles, por la multiplicidad de factores que intervienen en su proceso; destacando las intenciones del autor, naturaleza de la edición, papel de los ilustradores y criterio del niño entre otros (Soriano, 1975).

La literatura infantil es una respuesta a las búsquedas que hace el ser humano desde la infancia; tal como indica Fernando Savater (1989), la literatura presenta un importante valor formativo, su necesidad es vital por lo que los docentes deben tener una formación muy cuidada.

Hay varias vías que posibilitan el uso de la literatura en el aula: bien como un simple entretenimiento desde edades tempranas, como instrumento transmisor de valores en la infancia y juventud, o siendo instrumento formativo en manos del docente.

En este sentido:

El propio origen de la Literatura Infantil ha estado unido, para algunos, a la preocupación del adulto por utilizar las creaciones literarias al servicio de unos determinados valores instructivos impuestos por la sociedad de cada época. El rasgo esencial de la Literatura Infantil es la posibilidad de ser el niño destinatario específico de unas determinadas creaciones literarias. O, dicho de otro modo, propongo considerar como infantiles aquellas creaciones particulares por su origen o por su intención- en el autor o editor que asumen el acercarlas al niño-, o por tratar temáticas que se consideran adecuadas o casi específicas para el niño. (García, 1992: 13)

La principal función de la literatura infantil es proporcionar un mundo de entretenimiento y placer, destacando más este punto de vista que un fin puramente formativo. Sensibilizar al niño/a en el atractivo de la palabra, el disfrute ante los mundos de fantasía y ficción (Merlo, 1976).

Gracias a la literatura se adquiere conocimiento a través de la emoción (Lobo, 1997). Y añade que por la curiosidad que proporciona, el niño/a se siente atraído a ella. Son los intereses verdaderos del infante la base de los principios que deben primar en la planificación de los distintos métodos pedagógicos.

La lectura literaria tiene un importante valor formativo:

La literatura asume muchos saberes. En una novela como Robinson Crusoe hay un saber histórico, geográfico, social (colonial), técnico, botánico, antropológico (Robinson pasa de la naturaleza a la cultura). Si, por no sé qué exceso de socialismo o de barbarie, todas nuestras disciplinas debieran ser expulsadas de la enseñanza, excepto una, sería la disciplina literaria la que debería ser salvada, porque todas las ciencias están presentes en el monumento literario. (Barthes, 1978:18)

Por lo tanto los docentes pueden aprovechar la literatura como vía que posibilita el hecho didáctico y conducir de forma adecuada la forma en que un niño/a accede y se relaciona con la lectura literaria dado la especial perspectiva que une literatura y competencia lectora. "Lee infatigablemente cuanto caiga en tus

manos, piensa siempre en el porvenir de tus alumnos. Haz de los libros y de la lectura tu personal compromiso a favor de los niños y de la vida, convierte la literatura en un elemento tan primario como el alimento, el abrigo o las caricias". (Mata, 2004: 763)

El docente debe saber:

Tanto en el aprendizaje como en la evaluación, la lectura es la clave del fracaso escolar, y lo es más cuanto más activos sean los métodos. Cuanto más se intenta desarrollar la autonomía en los niños, mayor es la frecuencia del contacto que han de mantener con el lenguaje escrito y más decisivo el dominio de la lectura. El primer paso para luchar contra el fracaso escolar es actuar de forma interdisciplinaria para conseguir el afianzamiento de la lectura en todas sus formas. La comprensión lectora integral se impone como una necesidad creciente en todas las asignaturas que no pertenecen al área del Lengua, porque es la herramienta más importante de comprensión, aprendizaje, actividad y evaluación. Así, de esta forma tan habitual como patente la lectura se convierte en la clave del éxito o del fracaso escolar. (AA.VV, 2003: 13, 17)

Dentro de la literatura infantil se han desarrollado importantes cambios:

La literatura infantil, particularmente, ha experimentado una profunda renovación dentro de su ámbito, a partir de la emergencia del libro animado e interactivo para niños. Títulos como "Alice for the Ipad, Jack and the Beanstalk, Little Red Riding Hood, Green Eggs and Ham", entre muchos otros, han transformado significativamente la manera de leer estos clásicos de la literatura infantil. Las adaptaciones de tales obras al formato del libro app ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con sus ilustraciones y personajes de diferentes maneras, al tiempo que enriquece el texto con una serie de recursos- como lecturas en voz alta, diccionarios, actividades de adquisición de vocabulario, ejercicios fonéticos, rompecabezas o juegos- que convierten la

lectura en una experiencia enriquecida de aprendizaje. (Amo, 2015: XIV)

2.3. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

La dimensión didáctica de la literatura supone un conjunto de elementos diferentes que se relacionan obteniendo unos resultados globales en el individuo, lo que lleva a que su uso en la educación obligatoria sea espontáneo pero de modo sistemático, organizado e intencional por parte de los educadores. El aprendizaje obtenido no será homogéneo ni tipificado, llevará a una concepción integradora valorando y apreciando los signos estético-literarios y las experiencias obtenidas según distintas interpretaciones.

La literatura no solamente se enseña, sino también se contagia. De tal modo, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales: (a) el contagio de la literatura y (b) la enseñanza de la literatura. Estas funciones, en el orden planteado, deben marcar las secuencias de la educación literaria: primero el contagio y segundo la enseñanza. El contagio de la literatura consiste en transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal. (Flores, 2013: 232)

De tal modo, el contagio de la literatura debe promover la materialización del «placer del texto, en hacer del texto un objeto de placer como cualquier otro» (Barthes, 1989: 94-95); Tal sería como el placer de pasear por una playa al atardecer, escuchar la canción preferida, disfrutar de un momento de descanso, etc.

La didáctica de la literatura exige un texto de reflexión y acción que sea útil para el docente como base para un trabajo en el aula con los alumnos/as, que se verán favorecidos con una mejora en su aprendizaje y desarrollo.

La enseñanza de la literatura (Carter y Long, 1991: 231), se puede resumir en leer un texto directamente y disfrutar de su lectura.

Esto se consigue mediante la relación directa del estudiante con el texto literario junto a que el docente tenga como meta principal el descubrimiento en sus alumnos del placer por la lectura de textos literarios. Para este efecto, el profesor deberá escoger los métodos de enseñanza pertinentes que conduzcan a la participación activa de los estudiantes en la lectura del texto en lugar de la recepción pasiva de la información acerca del texto.

Landero (1994) plantea que un objeto fundamental para el docente es educar en la sensibilidad, contagiando entusiasmo por conocer la literatura. Igualmente, Pennac (1996) afirma que el deber como profesor no es enseñar literatura, sino contagiar su pasión por ella.

Como refleja Flores (2013) en sus trabajos coincidiendo con Pennac, el planteamiento del uso literario debe estar centrado en el placer y el disfrute de la lectura de obras por parte de los estudiantes, donde el profesor es considerado el impulsor de la provocación literaria.

2.4. COMPETENCIAS Y CAPACITACIÓN LITERARIA

Es fundamental desarrollar tres tipos de competencias bases para una buena capacitación literaria:

❖ La competencia comunicativa:

Es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes, 1996: 15)

- “Es el conjunto de estrategias, instrumentos y recursos que conforman el conocimiento que necesita el individuo para la optimización de sus mensajes” (González, 1999: 32).

- ❖ Así llegamos a la **Competencia literaria y lectora**, las cuales están relacionadas de forma dicotómica. Thomas (1978) sostiene que, efectivamente, «la competencia literaria no es una facultad general, sino una aptitud aprendida y es una facultad derivada en relación con la competencia lingüística» (Mendoza, 2004: 140).

La competencia lectora está íntimamente ligada al aprendizaje.

Puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante. Continúa diversificándose y haciéndose más autónoma a lo largo de la escolaridad obligatoria, cuando todo está correcto, y ya nunca dejamos de aprender a leer y a profundizar en la lectura. (Solé, 2012: 49)

El hábito lector por lo tanto es fundamental, por ser un instrumento que ayuda a formarse intelectualmente, moralmente y desarrolla la creatividad, la inteligencia, estimula la imaginación, favorece los sentimientos y las relaciones sociales y afectivas, favoreciendo la expresión y comunicación oral-escrita, junto a la capacidad crítica que posibilita un enriquecimiento personal.

Los conocimientos previos del lector influyen en la capacidad de interactuar con el texto, lo que está limitado por la competencia literaria que posea el lector. Los docentes deben conducir a la formación de un lector autónomo, autosuficiente, que active y ponga en relación sus conocimientos con el texto literario.

La competencia literaria del docente la podemos asimilar como vía favorecedora del proceso que participa del desarrollo de capacidades y destrezas a las que se llega como logro de la relación que se forma entre los conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario.

Según (Briz, 2003: 56-57):

La competencia literaria se compone de un conjunto de saberes que adquiere/aprende el lector para que se activen ante los estímulos textuales de una obra determinada y para que intervengan en la actividad cognitiva de identificación y valoración del discurso literario. La competencia literaria integra distintos bloques y tipos de conocimientos:

- Saberes lingüísticos, textuales y discursivos para la decodificación, reconocimiento de unidades menores (fonemas y grafías, palabras y significados literales, denotativos o connotados...), que intervienen en el reconocimiento e interrelación de los componentes gramaticales, léxicos semánticos e incluso semióticos. Se incluyen aquí los referidos a las modalidades del discurso (programas discursivos, géneros, peculiaridades textuales literarias...) junto a una muestra de estructuras textuales.
- Saberes pragmáticos para reconstruir la situación enunciativa presentada en el texto, que han de permitir la identificación de indicios, claves, estímulos y orientaciones, etc., que ofrece el texto.
- Conocimiento del uso literario de la lengua, de estructuras retóricas y de referentes metaliterarios (convenciones sobre el discurso literario, los géneros, recursos poéticos...) que servirán de datos justificativos en la explicitación del significado y de la interpretación del texto.
- Los conocimientos referidos al saber cultural enciclopédico compuesto por códigos culturales extensos (símbolos, figuras y relatos mitológicos, fórmulas literarias, alusiones y otros lugares comunes a los que toda cultura alude para su transmisión e implicación).

- Las diversas estrategias para leer diferentes tipos de textos (desde las básicas de descodificación hasta las cognitivamente más complejas de interacción y de cooperación receptora).
- Saberes intertextuales, referidos a las correlaciones que los textos literarios mantienen entre sí. Estos saberes permiten:
 - a) identificar las alusiones, las referencias, la comparecencia de otros textos o géneros o de otros autores;
 - b) apreciar la intención estética de escribir literatura sobre la literatura; y
 - c) valorar el efecto de estos recursos.

2.5. ROL DEL DOCENTE

El docente posee un papel fundamental como transmisor de sus saberes y competencias en la educación y desarrollo de sus alumnos. Debe identificar lo que sabe, junto a sus actitudes y el modo de desempeñar su papel, procedimientos a usar, metodología, herramientas, con el fin de alcanzar sus objetivos y atendiendo a las necesidades, intereses, capacidades, evolución y ritmo de su alumnado.

La literatura como herramienta fundamental dentro de las acciones del aula es punto de cohesión del grupo de alumnos. Su uso se justifica entendiendo que la educación va más allá de la mera instrucción sobre unos conocimientos; más bien se debe dar respuesta satisfactoria a los problemas existenciales de los niños/as en su evolución y desarrollo madurativo. Para ello toma especial importancia el que el docente sepa llegar a sus alumnos/as a través del yo de la literatura.

Son múltiples las facetas y necesidades de un niño/a en su vida personal que pueden ser cubiertas con la rama pedagógica de la literatura. La metodología a seguir no debe reducirse a los indudables beneficios obtenidos en el aprendizaje de lectura y escritura, sino que como destaca Gianni Rodari (1988) deben estudiarse fórmulas innovadoras que quiten el miedo que los niños y niñas puedan tener a la literatura. El miedo a lo desconocido está presente para los

niños/as, supone un desorden en su realidad, por ello es papel del docente buscar la cercanía a través de métodos aprendidos.

Es fundamental que el docente sea capaz de fusionar la información y el estímulo al acercamiento a la literatura, con una libertad al niño/a sobre sus lecturas, es decir, realizar lecturas, reflexiones sobre los textos de forma espontánea, motivadora, crítica, junto a vivencias y actividades lúdicas.

El juego como forma de aprendizaje: uso de cuentos, cantar canciones, jugar con el movimiento, rima, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, manejo de títeres, juego dramático, teatro para niños, talleres de lectura y literarios (Pelegrián, 1984; Medina, 1987; Cervera, 1990; Tejerina, 1994).

Estos procedimientos serán preámbulos para futuros acercamientos posteriores a la literatura más curriculares, academicistas y con un objetivo más de estudio y análisis.

Como hemos argumentado los beneficios del uso de la literatura en el aula son innumerables, los métodos para emplearla muy variados y los resultados excelentes para el crecimiento, desarrollo y preparación para la vida, por lo que el docente es figura fundamental para el niño/a, enseña, orienta y ayuda a formar pensamientos y conocimientos por lo que tiene que tener interés y preocuparse por ser un guía para sus alumnos/as en el ejercicio de esta metodología. Su compromiso con ellos es parte de su función como docente, por lo que la formación literaria dentro del conjunto de sus competencias debe ser un punto clave en su preparación constante. Deben ser modelos transmisores para que los niños y niñas se contagien del placer de usar literatura.

Como destacó Eric Michael Leventhal (2012) en su libro *El peso de la Historia*: Nuestros hijos crecerán y serán tan grandes según se les impulse y favorezca su desarrollo. Se les debe ayudar en su formación en su crecimiento como personas.

2.6. PLAN DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Conforme al Plan de Estudios del Grado en Magisterio de Educación Primaria regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y según Resolución de 15 de abril de 2013, de la Universidad de Cantabria, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Magisterio en Educación Primaria, esta formación se estructura en base a sus correspondientes áreas y asignaturas, según figura en el cuadro (Anexo I).

En cuarto curso existe según el plan de estudios una asignatura obligatoria específica en formación literaria titulada “Literatura Infantil y Educación Literaria en primaria”.

3- BENEFICIOS DE LA LECTURA

La dedicación que los profesores/as deben realizar en la promoción para sus alumnos/as de la lectura, es algo fundamental porque ello será una aportación para el desarrollo de su personalidad.

El momento en que un libro al caer en manos de un niño/a es capaz de cautivar su interés, es el primer paso y necesario para su inicio en la lectura. Han de ser por supuesto libros seleccionados y adecuados a las edades y desarrollo madurativo de cada niño/a.

Es uno de los objetivos en la enseñanza, que los niños/as conozcan la realidad del mundo que les rodea, pero no debemos obviar que en los cuentos y lecturas infantiles las situaciones que se dan y los sentimientos que surgen resultan ser también cercanos y reales para ellos/as. Podemos destacar ciertos puntos ilustrados en los libros infantiles:

- ❖ Sentimientos vividos por el niño y el protagonista de manera simultánea y contradictoria, como pueden ser: la impotencia de ser pequeño y dependiente frente al adulto, miedo a ser no querido, despreciado o abandonado, hasta agredido y no ser protegido por las figuras familiares.
- ❖ Dificultades y obstáculos que los infantes encuentran en sus propias vidas: falta de valoración por parte de los padres que no reconocen las

cualidades de sus hijos/as, falta de integración en su entorno, escuela, amigos, etc.

Este tipo de vivencias u otras semejantes pueden integrarse en la cotidianidad de cualquier niño, el cual, debe aprender a identificar, clarificar y controlar. El lector se vincula emocionalmente con la historia y con los protagonistas del cuento o libro.

Los niños/as quieren y deben explorar la realidad, pero a veces esta escapa del control, así casos en que es dura por lo que el infante la negará, deformará y explicará usando su fantasía. Le ayudará a enfrentarse a sentimientos y situaciones reales y además compartirá sus dificultades y miedos con personajes de los libros que le agradan y que son un referente al conseguir salir de esas situaciones difíciles y compartidas.

El que el docente adquiera un compromiso con su formación en todos los ámbitos, incluido su capacitación literaria como hemos visto, será positivo para encauzar lecturas adecuadas y personalizadas para los alumnos.

4- ESTUDIOS DE CASO

4.1. Caracterización de los encuestados

La muestra de la encuesta consta de tres docentes pertenecientes al centro educativo donde se están realizando las prácticas. El motivo de la elección ha sido una cuestión práctica, al trabajar en el colegio de realización de las prácticas y así facilitar la recogida de información y observación respecto al trabajo con los textos literarios. Estas encuestas se han ido desarrollando a lo largo del periodo del Prácticum, concertando citas con los encuestados, que han colaborado para dar la información que se les ha pedido.

Encuestado 1: tutora de prácticas, y tutora del curso primero de primaria, jefa de estudios, con 6 años de experiencia docente y 4 años en este centro.

Encuestado 2: tutora de cuarto de primaria, con más de 10 años de experiencia docente y vinculada al centro.

Encuestado 3: tutora de tercero de primaria recién ingresada en el centro y en la profesión.

4.2. Estructura de la encuesta

Para la parte práctica de este proyecto de investigación se ha creado una encuesta y realizado por parte de tres docentes del centro educativo. Esta encuesta tiene la siguiente estructura:

- **Parte 1**

Formación literaria, que consta de unas preguntas dirigidas a conocer la formación en literatura por parte de los docentes del centro. Las cuestiones son las siguientes:

- 1- ¿Recibió formación literaria específica en los estudios universitarios como Maestro? ¿Puede detallar cuántas asignaturas, cuántos cursos y explicar algunos elementos que hayan sido importantes en esa formación, si la ha habido?
- 2- ¿Qué tipo de metodología didáctica tenía el profesorado que le proporcionaba la formación literaria en el período universitario?
- 3- ¿Recuerda alguna experiencia satisfactoria de su formación lectora a lo largo de su vida que considera que le ha influido en su manera de trabajar la literatura en sus clases?

- **Parte 2**

Formación permanente, dirigida a conocer la promoción de la formación literaria, esfuerzos y tiempos dedicados al tema, tipos de libros leídos y satisfacción obtenida en la lectura. Las cuestiones de que consta esta parte de la encuesta son:

- 1- ¿Se promueve en Cantabria y en España la formación literaria de los maestros desde alguna institución?

- 2- Los maestros se organizan en grupos de trabajo para plantear planes de lectura o para formarse literariamente? Aporte algún ejemplo si la respuesta es afirmativa.
- 3- ¿Dedica usted esfuerzos y tiempo a su formación literaria?
- 4- Cuántos libros lee usted a la semana? ¿Qué tipo de libros: literatura infantil, narrativa, álbumes ilustrados, cómics, poesía, ensayo...?
- 5- ¿Considera placentera para usted la lectura literaria?

○ **Parte 3**

Prácticas literarias en las aulas, donde se trata de averiguar si dentro del aula se usa la literatura infantil en la enseñanza, y los criterios para realizar la selección de las obras a usar, así como las distintas actividades de animación realizadas, evaluación de los resultados del aprendizaje literario de los alumnos/as, importancia de los tiempos usados a la literatura y libros que se trabajan. Mediante las siguientes preguntas:

- 1- ¿Lee usted obras literarias a los niños en clase? ¿Con qué periodicidad?
- 2- ¿Qué criterios tiene para seleccionar la literatura que trabaja con los niños de sus clases?
- 3- ¿Quién le recomienda el tipo de lecturas más adecuadas para que las lean los niños?
- 4- ¿Qué tipo de actividades de “animación a la lectura” realiza en sus aulas?
- 5- ¿Trabaja con fragmentos de obras literarias o con obras completas?
- 6- ¿Cómo evalúa los aprendizajes literarios de los niños?
- 7- ¿Considera importante dedicar tiempo a la literatura en sus clases?
¿Por qué?
- 8- Indíqueme cuál es el último libro que está trabajando en sus clases, cómo está realizando este trabajo y qué razones le han movido a seleccionar esa obra.

4.3. Respuestas obtenidas de las encuestadas transcritas literalmente

Encuestada 1

Parte 1: FORMACIÓN LITERARIA

1.- En mis estudios de maestro (Infantil) recuerdo específicamente únicamente una asignatura dedicada a la literatura, “Literatura infantil y enseñanza de la literatura” que se estudia concretamente en el último curso de dicha carrera. A posterior he estudiado Educación Primaria con mención específica de AL y PT, pero en ninguna de ellas se dedica un espacio para esta área de trabajo.

El primer recuerdo que me viene a la mente de dicha asignatura es que para poder superar dicha materia fueron numerosos los libros que teníamos que conocer, leer, investigar, trabajar...

2.- La metodología empleada por el profesor que impartía dicha asignatura era la de inculcar que el proceso de formación implica y exige dedicación temporal y esfuerzo continuo. Se presentaban las obras literarias, y se estudiaban todos los aspectos que englobaban dichas obras, desde cómo ponerlo en práctica en el aula, como seleccionar las idóneas, ver todo lo que hay detrás de las portadas de un libro.

3.- No recuerdo ninguna experiencia literaria que haya marcado mi vida o mi forma de dar clase, pero si recuerdo de manera especial el primer libro para mi “gordito” que pude leer al completo y me atrapó cuando era prácticamente una niña. El famoso libro, de barco de vapor, se llamaba *Ingo y Drago*, y recuerdo que realmente me apasiono la lectura de aquel libro.

Parte 2: FORMACIÓN PERMANENTE

1.- Una de las vías existentes en Cantabria para la formación del profesorado se desarrolla a través del Centro de Profesorado (CEP) siendo una institución de formación, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria, que tienen como finalidad el desarrollo y la dinamización de la parte del Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado que la Consejería de Educación determine ofertando cursos de literatura y otras índoles.

2.- En mi centro en concreto no se organizan grupos de trabajo específicos para tratar el ámbito literario como único fin, pero lógicamente eso no implica que ante una buena lectura no haya recomendaciones de unos profesionales a otros.

3.- En mi caso, no dedico un tiempo establecido o marcado para la educación literaria, sino que busco lecturas sobre temas específicos que me interesen en ese momento, por un problema que hay en el aula, una metodología nueva, recursos, etc.

4.- No tengo un número establecido de libros de lectura semanal, pero sobre todo los libros que más leo son los de literatura infantil y juvenil y álbumes ilustrados, ya que me sirve para elegir los libros que llevare al aula.

5.- Considero que la lectura literaria puede ser una actividad más que placentera, pero personalmente dedico más tiempo a otro tipo de actividades.

Parte 3: PRÁCTICAS LITERARIAS EN LAS AULAS.

1.- En el aula tenemos una hora dedicada a lectura donde se leen y trabajan con distintas obras literarias.

2.- Normalmente suelo fijarme en tres criterios diferenciados, por un lado la temática que sea de interés para mis alumnos o interesante para mí para introducir diferentes temas o trabajar diferentes valores.

Por otro lado, la edad a la que están dirigidas dichas obras para adecuarme como es lógico a la edad de mis alumnos.

Por último, la extensión y tipo de letra, en mi caso al ser pequeños lectores es importante que la tipografía de la letra sea escolar.

3.- Solemos tener recomendaciones a través de diferentes editoriales que comercializan con libros para niños, así como familiares, amigos y compañeros de profesión.

4.- En las aulas hoy en día se realizan numerosas actividades de animación a la lectura, desde talleres, retos de lectura, carnets pequeños lectores, uso

continuado de la biblioteca de centro y de aula, recomendación de libros, préstamo de libros entre los propios alumnos, fichas de lectura, etc.

5.- En mi caso, solemos trabajar obras completas en las clases de lectura (una sesión semanal) así como fragmentos de lecturas en las clases de lengua, por ejemplo al inicio de cada tema para trabajar la comprensión lectora, textos para trabajar los diferentes elementos de la lengua, escritura etc.

6.- No se realiza una evaluación propia de la educación literaria.

7.- Considero importante dedicar tiempo a la literatura en mi aula porque se convierte en el primer instrumento de motivación para el aprendizaje lectoescritor. En mi caso, por la edad con la que trabajo, los niños están comenzando a aprender a leer y escribir y es fundamental despertarles ese interés ante un aspecto complejo que les cuesta como es el aprendizaje de la lectura con el fin de convertirse en grandes lectores y adquieran los hábitos adecuados para el desarrollo de sus aprendizajes posteriores.

8.- El libro que se está trabajando hoy en día en mi aula es *Timo el gusano* de Blanca Álvarez. Se está realizando una lectura en gran grupo en voz alta en el aula. Cuando se finalice esta obra se realizarán actividades de manera interactiva a través de un Genially. Se seleccionó esta obra ya que posee una temática adaptada a la edad y por otros años académicos suele ser una obra con gran acogimiento por parte de los pequeños.

 Encuestada 2

PARTE 1 FORMACIÓN LITERARIA

1y 2.-En mi formación universitaria solo recuerdo una asignatura en primer curso titulada “literatura infantil”. Esta asignatura consistía en leer unos libros a lo largo del curso y hacer breves reflexiones. También analizábamos algunos textos literarios. Posteriormente a lo largo de mi vida me he preocupado por completar esa formación con diferentes cursos de animación a la lectura.

3. Sí, recuerdo varios cursos de animación a la lectura en el cual te daban pautas de como trabajar los textos literarios en clase y como fomentar el amor por la lectura.

PARTE 2 FORMACIÓN PERMANENTE

1.-Desde el CEP podemos encontrar diferentes cursos sobre la formación literaria.

2.- En mi centro en concreto no se organizan grupos de trabajo específicos para tratar el ámbito literario como único fin, pero lógicamente eso no implica que ante una buena lectura no haya recomendaciones de unos profesionales a otros.

3.- Sí, diariamente. Me encanta la lectura.

4.-Leo de todo tipo de libros: narrativa, infantil, comics... Leo en mi tiempo libre, fines de semana y vacaciones.

5.- Sí considero placentero la lectura.

PARTE 3 PRÁCTICAS LITERARIAS EN LAS AULAS

1.- Es habitual leer obras literarias a los niños semanalmente. En nuestro centro dedicamos una hora semanal a la lectura.

2.- Los alumnos tienen acceso tanto a la biblioteca de aula como a la biblioteca de centro. En ella seleccionamos obras literarias acordes a sus gustos.

3.- El tutor es el que recomienda por lo general el tipo de lecturas aunque hay alumnos que unido a una introducción breve del libro que están leyendo lo recomiendan.

4.-Una de las actividades que planteamos en el aula consiste en que los niños hacen una breve introducción del libro que están leyendo, de esa forma se les anima a leer ese libro.

Otra actividad que hacemos en nuestro centro son los “cuentacuentos”; tanto los tutores, como cuentacuentos externos al centro, padres o los mismos alumnos de primaria cuando bajan al aula de infantil de manera caracterizada.

Una tercera actividad es la “visita del autor” del libro que se les manda leer

Una cuarta actividad sería acudir en pequeños grupos a la biblioteca de centro todas las semanas.

También ir a la biblioteca del centro cívico más cercano al centro.

5.- Trabajamos tanto con fragmento como con obras completas.

6.- Evaluamos los aprendizajes literarios mediante rúbrica.

7.- Sí, considero importante dedicar tiempo a la lectura.

8.- *Un intruso en mi cuaderno*. Edelvives.

Actividades propuestas:

- Antes de la lectura: trabajamos mediante la ilustración y el título de qué va el libro que tendrá que leer. Se realizará una lluvia de ideas
- Actividades durante la lectura: diccionario personal y lectura grupal
- Actividades después de la lectura: visita del autor. Actividades propuestas por el mismo.

Se ha escogido este libro ya que hace visible la enfermedad del cáncer y otros valores y emociones importantes de trabajar con el alumno/a.

 Encuestada 3

PARTE 1. FORMACIÓN LITERARIA

1.- En cuarto curso de mis estudios universitarios estudié la asignatura “Literatura infantil y educación literaria en primaria”. Durante los otros años existían asignaturas sobre lengua y comunicación. Pero específicamente trabajar sobre la literatura en el último curso, pero la educación no estaba dirigida a cómo enseñar o trabajar la literatura con el alumnado.

2.- El método en las clases de literatura se basaba en leer libros que previamente había seleccionado el departamento correspondiente y luego se hacía un comentario grupal en base a preguntas y respuestas sobre los textos.

3.- No recuerdo ningún momento especial en esas clases

PARTE 2. FORMACIÓN PERMANENTE

1.- Se que en Cantabria, existe un organismo de formación del profesorado que realiza cursos variados después de terminado el grado.

2.- Tenemos muy buena comunicación entre los docentes en el centro pero no existe un grupo formal dirigido por el centro para trabajar el ámbito literario.

3.- En la actualidad me estoy centrando en mi nueva etapa y no estoy haciendo ningún curso.

4y 5.- Me gusta mucho leer y suelo leer un libro cada dos semanas.

PARTE 3. PRÁCTICAS LITERARIAS EN LAS AULAS

1.- Las lecturas en el aula siguen el calendario impuesto por el centro educativo que es una hora semanal.

2.- Los criterios que me hacen elegir un libro sobre otro tratan sobre intereses míos como docente, también de los alumnos/as y que estén relacionados con el tema que se está trabajando en ese momento y que a la vez se dirijan a fomentar valores.

3.- Las recomendaciones de lecturas me llegan de compañeros y de informaciones de las diferentes editoriales de lecturas infantiles y juveniles.

4.- Para aumentar el interés en la lectura al alumnado se realizan variadas actividades que gustan mucho a los niños/as como pueden ser talleres de lectura, cuentacuentos, préstamo y aportación de libros por los alumnos/as, premios para los alumnos/as más lectores, etc.

5.- En el aula se trabaja con textos completos, empezamos a ver un libro, poesía o cuento y lo leemos hasta el final y también con fragmentos según necesitemos trabajar en ese momento.

6.- No evalúo los aprendizajes. Hago observación del trabajo y el interés mostrado en los textos.

7.- Es importante que la lectura se integre en el día a día en el aula.

8.- El libro que se está leyendo ahora es *Melodía en la ciudad* de Benjamín Lacombe (El vives). Son sesiones de una hora a la semana, mediante una lectura grupal y su reflexión. Se ha hecho la elección de este texto porque es necesario romper los prejuicios que tienen los alumnos sobre ellos mismos para poder alcanzar sus sueños a través del descubrimiento de sus talentos y capacidades.

4.4. Comentarios en base a las respuestas

PRIMERA PARTE

El total de encuestadas responden que en la carrera solamente se impartía una única asignatura dedicada a la literatura infantil. El tipo de metodología impartida por los tutores era también en la totalidad basada en la lectura, investigación, trabajo sobre los textos y reflexión.

Posteriormente una tercera parte de los encuestadas ha aclarado que durante su vida profesional se preocupó en mejorar su formación con cursos de animación a la lectura, lo que le llevó a transmitir a sus alumnos/as el gusto por la lectura. Ninguna respuesta es positiva a manifestar tener recuerdo de alguna experiencia especial en cuanto a su formación que le haya servido en su manera de enseñar la literatura en el aula.

SEGUNDA PARTE

Las encuestadas responden que una de las vías existentes en Cantabria para promover la formación del profesorado se desarrolla a través del Centro de Profesorado (CEP) siendo una institución de formación, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria, que tienen como finalidad el desarrollo y la dinamización de la parte del Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado que la Consejería de Educación determine ofertando cursos de literatura y otras índoles.

En el centro, según la totalidad de respuestas, no se organizan grupos de trabajo específicos para tratar el ámbito literario como único fin, pero entre los

profesionales del centro educativo se recomiendan lecturas para realizar en el aula con los alumnos/as.

El cien por cien de encuestadas, responden no estar realizando ninguna formación en el presente, pero si dedican tiempo a la lectura buscando sobre temas específicos que interesen en ese momento, por algún motivo de temario o problema específico en el aula, alguna metodología nueva, recursos, etc.

Respecto al tiempo dedicado a la lectura en su vida personal, dos tercios responden no tener un número establecido de libros de lectura semanal, pero sobre todo los libros más escogidos son los de literatura infantil y juvenil y álbumes ilustrados, ya que sirven para elegir los libros de uso en el aula. El resto de encuestadas comenta, que la realización de lectura es en sus ratos libres, fines de semana y vacaciones sobre todo de libros de narrativa, infantil, comics, etc. La lectura es considerada por la totalidad como una actividad placentera.

TERCERA PARTE

Según horario lectivo semanal en primaria se dedica una hora a la lectura en el aula según afirman las encuestadas.

En cuanto a los criterios que las encuestadas tienen para seleccionar la literatura que se trabaja con los niños en el aula, dos terceras partes responden que normalmente se centran en tres criterios diferenciados, por un lado, la temática que sea de interés para los alumnos/as, interesante para el docente o para introducir diferentes temas o trabajar diferentes valores. La última encuestada responde que elige las obras para lectura usando la biblioteca del centro seleccionando libros adecuados a sus gustos, intereses y necesidades.

Las lecturas realizadas en el aula con el alumnado según dos terceras partes de los encuestados, suelen ser recomendaciones a través de diferentes editoriales que comercializan con libros para niños, así como familiares, amigos y compañeros de profesión. El resto, responde que por lo general el tipo de lecturas que se trabajan en clase las elige el tutor/a en base al tema que estén trabajando.

Las actividades realizadas para la animación a la lectura son varias y numerosas para todos los encuestados; desde talleres, retos de lectura, carnets pequeños lectores, uso continuado de la biblioteca de centro, del aula y también del centro cívico cercano, recomendación de libros, préstamo de libros entre los propios alumnos, fichas de lectura, “cuentacuentos”, tanto los tutores, como cuentacuentos externos al centro, padres o los mismos alumnos de primaria cuando bajan al aula de infantil de manera caracterizada y en casos excepcionales “visita del autor” del libro que se les manda leer.

En el aula la totalidad de encuestados responden que trabajan con obras completas en las clases de lectura, así como con fragmentos de lecturas en las clases de lengua, por ejemplo, al inicio de cada tema para trabajar la comprensión lectora, textos para trabajar los diferentes elementos de la lengua, escritura etc.

En cuanto a la evaluación de la educación literaria de los alumnos/as, dos tercios de las respuestas afirman que no realizan ninguna valoración y el resto responden que se evalúa mediante rúbricas.

El tiempo dedicado a la literatura es asumido como tiempo lector. La lectura en el aula es importante para la totalidad de los docentes según sus respuestas. Argumentan que leer se convierte en el primer instrumento de motivación para el aprendizaje lectoescritor. Los niños/as en edades tempranas están comenzando a leer y escribir y es fundamental despertarles ese interés ante un aspecto complejo que les cuesta como es el aprendizaje de la lectura con el fin de convertirse en grandes lectores y lograr así que adquieran hábitos adecuados para el desarrollo global de sus aprendizajes posteriores.

Los libros trabajados en el aula en el trimestre según los encuestados/as son:

- *Timo el gusano* de Blanca Álvarez. Realizando en primer lugar una lectura en gran grupo en voz alta en el aula. Al finalizar se realizarán actividades de manera interactiva a través de un Genially.

La selección de esta obra es porque posee una temática adaptada a la edad y por otros años académicos que suele ser una obra con gran acogimiento por parte de los pequeños.

- *Un intruso en mi cuaderno* de David Fernández Sifres. Edelvives.

En este caso, la encuestada proporcionó unas actividades para realizar.

Antes de la lectura: se trabaja mediante la ilustración y el título sobre la temática del libro. Luego se realizará una lluvia de ideas. Y durante la lectura un diccionario personal y lectura grupal.

Después de la lectura: visita del autor. Actividades propuestas por el mismo.

La elección de este libro es porque hace visible la enfermedad del cáncer y otros valores y emociones importantes a trabajar con los niños/as.

- *Melodía en la ciudad* de Benjamín Lacombe. El vives.

Este libro se trabaja una vez por semana en el aula, realizando lectura grupal, para después realizar una reflexión conjunta del capítulo leído.

La elección de esta lectura es debido a que es necesario romper los prejuicios que tienen los niños/as sobre ellos mismos para poder alcanzar sus sueños a través del descubrimiento de sus talentos y capacidades.

4.5. Valoración crítica respecto a las respuestas obtenidas

La formación literaria del docente durante los estudios universitarios es escasa con una sola asignatura dedicada a la literatura en todo el periodo formativo. Es en forma privada donde según el grado de motivación y gusto por la lectura se realiza algún curso dedicado a algún tema relacionado, como por ejemplo animación a la lectura. El tiempo dedicado a la lectura por parte de los docentes es sobre todo en tiempo libre, vacaciones y en el aula con sus alumnos/as. Es poco tiempo el dedicado a la literatura en el horario semanal y la metodología es haciendo uso de la lectura (una hora semanal) de algún libro, elegido como recurso para luego trabajarlo mediante una serie de actividades. El gusto a la lectura es bueno entre los docentes que, sin embargo, destacan que no poseen tiempo salvo en sus periodos de descanso.

En los centros educativos no existe planificación de apoyo a la literatura en Primaria salvo que los docentes tienen buena comunicación sobre la difusión de libros que gustan a los alumnos o según intereses por temas a tratar o que estén recomendados por las editoriales.

Los criterios para evaluar la enseñanza literaria en los alumnos son escasos y según la muestra, basados solamente en rúbricas en algunos casos.

5- CONCLUSIONES

En la actualidad, se puede concluir que los docentes poseen un escaso perfil literario, reflejado como primer paso en el poco tiempo que poseen para dedicarlo al hábito lector, unido a lecturas de bajo perfil literario, lo que conlleva la falta de habilidad para valorar y elegir textos adecuados que sirvan como apoyo en su proceso de enseñanza/aprendizaje en el día a día del aula con sus alumnos/as.

La lectura es un instrumento fundamental para conocer literatura, pero no todo lo que se lee es literatura. El docente tiene que formarse, adquirir un compromiso serio en adquirir competencias que sirvan a un modelo didáctico que use la literatura como un medio global de aprendizaje.

La formación oficial en el grado de Magisterio en Primaria que se imparte en la Universidad de Cantabria es escasa en cuanto a la oferta formativa literaria y su aplicación en el aula. El graduado que lo desee debe voluntariamente ampliar su formación después de graduarse.

Se ha demostrado que tampoco los docentes han realizado formación complementaria posterior a sus estudios universitarios. Los centros escolares no realizan para sus docentes formación específica en la literatura como cursos, seminarios, talleres, etc. Por mi experiencia en anteriores prácticas en otros Centros escolares tampoco pude observar un uso cuidadoso de la literatura en el aula.

Por lo analizado anteriormente, y según los resultados sacados del estudio de caso realizado en un colegio concertado, los docentes no poseen un conocimiento adecuado de la literatura, ni su importancia en el aula, ni saben ni han experimentado una metodología en nivel óptimo para adecuarla a sus alumnos, sus necesidades, habilidades y capacidades.

Esto nos hace reflexionar sobre si como hemos visto, su formación estética y literaria tiene una trascendencia profesional muy importante, no debemos obviar estas carencias, pues es de vital importancia para sus alumnos disfrutar de lo que la literatura ofrece en el aula como herramienta didáctica.

Los docentes deben tomar conciencia de la necesidad de formarse ante esta herramienta básica y fundamental, que debe estar presente de forma permanente en la educación, las aulas y la realidad de la vida.

Los centros educativos también deben primar la formación literaria de sus docentes y la metodología a usar para sacar el máximo partido a las obras literarias, ofreciendo el máximo apoyo para el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña que acuda al colegio. Deben dar respuesta a todas las necesidades individuales y globales del alumnado favoreciendo las habilidades tanto cognitivas, como social-afectivas, emocionales y académicas. Es importante conseguir vivencias positivas con el alumnado, una grata lectura de un buen texto literario en el aula con sus compañeros o también con su familia, experiencias compartidas como por ejemplo sesiones de cuentacuentos, o lecturas adaptadas a obras de teatro, es decir que en su memoria queden gratos recuerdos y conocimientos adquiridos a través de los textos literarios.

Una educación de calidad no puede ser algo mecánicamente concebido externo y extraño para los niños/as. Los docentes deben afrontar nuevos retos en sociedades cada vez más complejas. Deben comprometerse en que sus alumnos/as adquieran cada cual su rol y logren sus metas. Se trata, de que se haga surgir en los infantes lo que tienen dentro sin despertar; ayudar y facilitar su desarrollo contribuyendo a favorecer su capacidad de autodeterminación en el camino que tiene por delante en la vida, a veces, lleno de dificultades que debe enfrentar tomando sus propias decisiones.

Las prácticas en el ámbito literario ayudarán al docente a valorar sus conocimientos y ser críticos con su trabajo en el aula, discriminar por qué unas estrategias didácticas son adecuadas y funcionales y por qué otras no. Es fundamental que los docentes influyan en los alumnos, les enseñen métodos y estrategias que les sirvan en un futuro, para ello debemos conocer al alumnado sus gustos, intereses, hábitos de cultura y el contexto generacional en que vivimos.

En los tiempos actuales, las tecnologías de la comunicación e información, hacen que los contenidos sean más visuales, interactivos, lo que puede condicionar la actitud frente a la lectura y literatura. Los niños y niñas necesitan estimulación permanente, propuestas estratégicas valoradas, bien planificadas y estudiadas por partes de sus maestros. Esto se conseguirá partiendo de una buena formación y competencia literaria de los docentes apoyados por los centros.

La incorporación por parte de los centros educativos de nuevas herramientas tecnológicas como plataformas multimodales especializadas en presentación de obras literarias, posibilitaría la enseñanza, el desarrollo de habilidades orales, escritas, el análisis, y por lo tanto el acercamiento a la cultura y sociedad, el aprendizaje interdisciplinar a través de la literatura.

En definitiva, con el análisis realizado en este estudio, se ha destacado la importancia de usar todas las herramientas que tenemos al alcance para favorecer el desarrollo y el máximo potencial de nuestros niños y niñas. La literatura es un medio excelente que incluye todas las ramas del conocimiento. La escuela y sus docentes haciendo un trabajo cooperativo con las instituciones educativas y la familia deberían tomar un gran compromiso con el estudio y transmisión de los saberes y beneficios de la literatura.

6- BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

6.1.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. (2003). *Los hábitos de lectura. Aprendizaje y motivación*. CEAC.
- Amo, J. M. (2015). *Formación literaria, hipertextos y web 2.0 en el marco educativo*. Universidad de Almería.
- Briz, Ezequiel. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Prentice Hall.
- Cerrillo, P.C. & García, J. (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Colección Estudios.
- Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*, 32-41.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil. Cauce: Revista de filología y su didáctica*, 12, 157-168.
- Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- Contreras, E., & Prats, M. (2015). *¿ La educación literaria de los futuros maestros es suficiente para ejercer de mediadores de las nuevas generaciones?. Vía Atlántica*, (28), 29-44.

Flores, F. A. (2013). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 7, 227-244.

González García, M., & Caro Valverde, M. T. (2009). *Didáctica de la Literatura. Educación-Literaria*.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf?sequence=1>

González Gil, M. D. (1979). *Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica literaria*, 275-300.

Leventhal, M. (2012). *El peso de la Historia. Crítica*.

Lobo, I. T. (1997). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI*, 275-293.

Martínez, Aurora. (Última edición: 19 agosto 2021). *Definición de Lectura*.
Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/lectura/>.

Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe

Mendoza Fillola, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Universidad Barcelona.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/154715.pdf>

Montagud, X., Urban, L. Rodríguez, D., Hernández, A., Pirla, A., Navarro, S.,
Moreno, F., Navarro, B., García, A. & Molleda, E. (2018). *La narrativa como creación y herramienta de aprendizaje*. NauLlibres, 9-202.

Resolución de 15 de abril de 2013, de la Universidad de Cantabria, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Magisterio en Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 100, de 26 de abril de 2013. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-4456

Rienda Polo, José. (2014). *Límites conceptuales de la competencia literaria*, (23), 753-757. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4526838>

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2012, núm.. 59, p. 43-61.

Tiza, M. (2016). *La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos*. *Investigación y Pensamiento Crítico*, 4(2), 112-122.

Viana, F.L., Ribeiro, I. D. S., & Santos, S. C. S. (2014). *Los desafíos de enseñar a comprender*, 9-32.

6.2. ANEXO I

Distribución de los créditos en la formación docente

Rama de conocimiento	Materias Básicas	Asignaturas	Curso	ECTS
Ciencias Sociales y Jurídicas/Ciencias de la Salud.	Psicología.	Aprendizaje y Desarrollo Psicológico I.	1	6
Ciencias Sociales y Jurídicas.	Educación.	El Centro Escolar como Comunidad Educativa.	2	6
Ciencias Sociales y Jurídicas.	Educación.	Fundamentos Teóricos de la Educación Primaria.	1	6
Ciencias Sociales y Jurídicas/Artes y Humanidades.	Sociología.	Sociedad, Cultura y Educación.	1	6
Artes y Humanidades.	Lengua.	Lengua Española y Comunicación I.	1	6
Ciencias Sociales y Jurídicas.	Educación.	Didáctica de la Música en Educación Primaria.	1	6
Ciencias Sociales y Jurídicas.	Educación.	Matemáticas para Maestros.	1	6
Ciencias Sociales y Jurídicas.	Educación.	Cultura, Medio y Enseñanza de lo Social.	2	6
Transversal de Universidad.	Transversal.	Formación en Valores y Competencias Personales para Docentes.	1	6
Transversal de Universidad.	Transversal.	Inglés.	1	6