

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Curso 2021/22

Facultad de Educación. Universidad de
Cantabria.

La escritura creativa como herramienta para incrementar la
motivación del alumnado de Educación Primaria a la hora
de aprender a escribir.

Creative writing as a tool to increase the motivation of
Primary School pupils when learning to write.

Autor: Belén Martínez García.

Director: Raquel Gutiérrez Sansebastián.

Fecha: 03/07/2022

V.oB.o Director /a

V.oB.o Autor/a



Raquel Gutiérrez
Sansebastián



Belén

Resumen.

La escritura creativa es una herramienta idónea que favorece la adquisición y el desarrollo de la competencia escrita. De esta manera, la creatividad y la motivación juegan un papel fundamental a la hora de aplicar técnicas de escritura creativa. Así, a través de este trabajo se intentará promover la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria mediante una reflexión teórica sobre aspectos relacionados con la didáctica de la escritura, con la motivación y con la escritura creativa en la etapa de Educación Primaria y mediante el diseño de una propuesta didáctica con la que se pretende replantear las actividades monótonas y rutinarias que tradicionalmente los estudiantes realizan en la escuela a la hora de aprender a escribir, por un tipo de enseñanza más activa, en donde se vean más involucrados y por lo tanto, tengan un papel protagonista.

Palabras clave: creatividad, educación, escritura, escritura creativa, escuela, motivación.

Abstract.

Creative writing is an ideal tool for the acquisition and development of writing skills. In this way, creativity and motivation play a fundamental role when applying creative writing techniques. Besides, through this work we will try to promote creative writing in primary school classrooms through a theoretical reflection has been carried out on aspects related to the didactics of writing, motivation and creative writing in the Primary Education stage and through a didactic proposal design with the aim of rethinking the monotonous and routine activities that students traditionally perform at school when learning to write, for a more active type of teaching, where they are more involved and therefore, have a leading role.

Keywords: creativity, education, writing, creative writing, school, motivation.

Índice

Introducción.....	5
Objetivos.	6
Marco teórico	6
La escritura	6
Definición de la escritura.	6
Características de la escritura.	6
Fases de la escritura.	7
Funciones de la escritura.....	8
Métodos didácticos de la escritura.	9
La escritura en el currículo de Educación Primaria de Cantabria.	10
Dificultades en la adquisición de la escritura en el aula de Educación Primaria.	11
El papel del docente en el proceso de la adquisición y el dominio de la lectoescritura en el aula de Educación Primaria.	12
La creatividad y la motivación en la didáctica de la expresión escrita.....	13
La creatividad	13
Motivación.	16
La escritura creativa.	19
Definición de la escritura creativa.....	19
Características de la escritura creativa.	20
Técnicas de escritura creativa.	20
La escritura creativa en el aula de Educación Primaria.....	21
Los beneficios del uso de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.	22
La escritura creativa como fuente de motivación para el alumnado.	23
Propuesta didáctica.	25
Sesión 1. Aproximación a la escritura creativa: Reinterpretación de los cuentos tradicionales.	26
Metodología.	26
Temporalización.	27
Objetivos.	27
Contenidos.	27
Sesión 2. Narración y sus partes.	28
Metodología.	28
Temporalización.	28
Objetivos.	29

Contenidos.	29
Sesión 3. Descripción.....	29
Metodología.	29
Temporalización.	30
Objetivos.	30
Contenidos.	30
Sesión 4. El texto publicitario.	31
Metodología.	31
Temporalización.	31
Objetivos.	32
Contenidos.	32
Sesión 5 .Noticias y Noticias falsas.....	32
Metodología.	32
Temporalización.	33
Objetivos.	33
Contenidos.	33
Sesión 6. Binomio fantástico.	34
Metodología.	34
Temporalización.	34
Objetivos.	34
Contenidos.	35
Sesión 7. Narración. Relato grupal.	35
Metodología.	35
Temporalización.	35
Objetivos.	35
Contenidos.	36
Sesión 8. Narración, descripción y creación de mundos.....	36
Metodología.	36
Temporalización.	36
Objetivos.	36
Contenidos.	37
Conclusión.....	37
Bibliografía.....	39
Anexos	43

Anexo 1.....	43
Anexo 2.....	44
Anexo 3. Escalas de evaluación.....	46

Introducción.

En este trabajo se podrán distinguir dos partes:

En la primera se llevará a cabo un repaso de la literatura existente relacionada con la escritura creativa como herramienta para incrementar la motivación del alumnado a la hora de aprender a escribir. De este modo, la vinculación entre los términos de *creatividad* y *motivación* destaca especialmente.

La escuela es vista como un espacio en el que muchos niños adquieren y entrenan la habilidad de escribir. Por esta razón, la adquisición de la competencia escrita es uno de los objetivos principales en la Etapa de Primaria. De esta forma, la enseñanza de la escritura recae sobre los hombros del maestro que, en ocasiones, se siente presionado al tener que cumplir con los contenidos y objetivos del currículo de Educación Primaria. Por este motivo, existe una gran variedad de métodos de enseñanza de la escritura. Así, tradicionalmente la escritura era reducida a la enseñanza de normas ortográficas que los pequeños tenían que memorizar. Sin embargo, producir un texto es una tarea complicada a la que los alumnos de Educación Primaria se tienen que enfrentar. Por este motivo, existe una gran variedad de técnicas y recursos que pueden ayudar a los discentes a ordenar sus ideas y a estructurar su discurso para poder expresarse por escrito.

Así, este trabajo tiene como objetivo acercar la escritura creativa a las aulas de Educación Primaria.

En la segunda parte, aparecerá reflejada una propuesta didáctica con la que se pretende explicar que escribir no es solo hacer trazos y producir textos. De este modo, a través de dicha propuesta didáctica se pretende que los niños puedan realizar actividades más participativas y atractivas en las que la creatividad y la reflexión tengan un lugar destacado.

Sin embargo, surgen dudas como la manera en la que se puede favorecer la creatividad en el aula, o como si la escuela y los docentes realmente se encuentran preparados para llevar a cabo la enseñanza de la escritura mediante el uso de este tipo de herramientas. Por esta razón, en este trabajo se pretende

arrojar luz sobre dichas cuestiones que tanto preocupan a los maestros de Educación Primaria.

Objetivos.

Los objetivos de este trabajo se centran en:

- Revisar la literatura existente relacionada con la didáctica de la escritura y la motivación en el alumnado.
- Reflexionar sobre la importancia de la motivación y de la creatividad del alumnado en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura.
- Investigar lo que es la escritura creativa y cuáles son los beneficios de emplearla en el aula.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que la protagonista sea la escritura creativa para así incrementar la motivación del alumnado a la hora de aprender a escribir.
- Proponer a los maestros de Educación Primaria nuevas ideas para llevar a cabo con sus alumnos.

Marco teórico

La escritura.

La escritura era una herramienta de vital importancia para el aprendizaje. (Strauss, 2006)

Definición de la escritura.

“Escribir es un proceso que consiste *en representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.*” (ASALE, s. f.)

Características de la escritura.

Las características más destacadas del lenguaje escrito son dos:

- La comunicación mediada. En ella el formato en el que aparece el texto escrito es relevante y es acompañado por otros códigos. Así, el mensaje es determinado por el canal.
- La comunicación planificada. El lenguaje es más preciso, formal, y correcto. De esta forma, la información se moldea y adecúa para ello.

(Vegas, 2009)

En cambio, otros autores han coincidido en que las **características** de la escritura son las siguientes:

- **La adecuación.** Los textos han de adaptarse al contexto, a las variaciones dialectales, al canal de la comunicación y al propósito.
 - **La coherencia.** Es la propiedad encargada de seleccionar y estructurar la información.
 - **La cohesión.** Se trata de una propiedad muy vinculada a la sintaxis que se preocupa de cómo relacionar las frases entre sí.
 - **La corrección gramatical.** Es aquella propiedad que se encarga de aplicar los conocimientos gramaticales (fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico).
 - **La disposición del texto en el papel.** Dependiendo del tipo de texto que queramos plasmar, tendrá una disposición y una estructura diferente.
- (Consejería de Educación, 2009)

Fases de la escritura.

Como en todo proceso, la escritura se compone de tres fases que dependiendo del autor se denominan de una forma o de otra. Sin embargo, me centraré en la denominación más extendida de estas tres frases.

- **La planificación.** El autor lleva a cabo una estructuración de las ideas que quiere plasmar en el texto.
- **Textualización.** El autor elabora en forma de texto escrito las ideas e informaciones que ha trabajado previamente. Se podría emplear la referenciación (adecúa el texto al contexto), la linearización (se procura que exista una coherencia y una conexión entre los temas, informaciones e ideas aportadas en el texto) y la transcripción (el autor procede a reproducir de manera física una enunciación escrita de todo lo aportado anteriormente como si de una máquina de escribir se tratase).
- **Revisión.** En ella el escritor sopesa las distintas representaciones o esquemas. Dentro de la fase de revisión, Bereiter y Scardarnalia (1987) proponen tres fases más: Evaluación (el autor compara el texto actual con la idea del texto que se había propuesto conseguir) diagnóstico

(identificación de errores y de puntos mejorables) y operación (el autor se inclina por el procedimiento de trabajo más adecuado para subsanar el desajuste y llevarlo a cabo).

(Bereiter y Scardarnalia, 1987)

En apartados posteriores se reflejará la importancia de estas fases en el currículo de Educación Primaria en Cantabria.

Funciones de la escritura

Para Cassany (1999) hay dos grupos de funciones del lenguaje escrito. Así, si revisamos su literatura se distinguen:

- Las funciones intrapersonales.
 - Función registrativa. Es la encargada de liberar la mente de información. Para ello, se emplea agendas, anotaciones, etc.
 - Función manipulativa: Se encarga de sintetizar, estructurar y ordenar información e ideas para alcanzar objetivos. Para ello, se emplea esquemas, itinerarios, proyectos de trabajo, etc.
 - Función epistémica: Es la encargada de construir y ampliar el conocimiento a partir de la información disponible. Para ello, llevamos a cabo ensayos, opiniones, etc.
- Las funciones interpersonales.
 - Función comunicativa. Es la que se activa cuando la intención de emplear el lenguaje escrito es la de comunicar un mensaje a un receptor. Para ello, se emplean cartas, artículos, etc.
 - Función organizativa. Es aquella que pretende organizar a la sociedad mediante leyes, instancias, etc.

Además de las vistas previamente, también cabe destacar la función estética o lúdica que para Cassany (1999) puede ser de naturaleza interpersonal o intrapersonal dependiendo de si tiene como posibles finalidades el disfrute personal de la actividad escrita o el disfrute del receptor de la lectura del material escrito.

(Cassany, 1999)

Métodos didácticos de la escritura.

Existen tres tipos de métodos didácticos de escritura:

- Métodos de procesos sintéticos.

Este tipo de métodos hacen énfasis en los elementos más técnicos y lógicos del lenguaje. Parten de la enseñanza de las letras y luego van a las sílabas, y después a las palabras, y más tarde las oraciones, etc.

Tradicionalmente en la escuela se han empleado más los métodos sintéticos. Así, se podía distinguir tres partes en el aprendizaje de la escritura según este tipo de metodología:

La primera parte es aquella en la que, tras una pequeña preparación sensorial y motriz, el pequeño hace algunos trazos a modo de ensayo.

La segunda parte está relacionada con el alfabeto. De esta manera, las letras que tienen una forma similar se agrupan y se llevan a cabo una serie de generalizaciones que les sirve para aprender las letras restantes.

Finalmente, el discente ha de repetir e imitar ciertos modelos de la forma más fidedigna posible. Además, ha de seguir pautas para mejorar la caligrafía de estas reproducciones.

- Métodos de procesos analíticos.

Este tipo de métodos siguen el camino contrario a los primeros. Así, parten de elementos más completos para descender a las letras.

Su aparición supuso el intento de adecuar el ritmo del aprendizaje de la escritura a las características del menor. Por esta razón, se intentó que el proceso de adquisición y dominio de la escritura fuera más ameno y entretenido. Así, empiezan a cobrar importancia los intereses personales del alumnado para dotar al aprendizaje del lenguaje escrito de motivación.

Las nuevas metodologías promueven la adaptación de la enseñanza al menor ya que ningún alumno es idéntico al otro y no todos necesitan el mismo tiempo para pasar de una etapa a otra y algunos sortean obstáculos para conseguir lo que para otros es sencillo.

- Métodos combinados.

En este tipo de métodos es posible percibir la combinación de los dos anteriores. En ellos se pretende encontrar el significado real de la lectura y no del mecanismo del proceso de lectoescritura.

Estas metodologías propician el desarrollo de la escritura creativa ya que, con ella la lectura cobra sentido siendo así algo más que un simple aprendizaje que se automatiza.

(Bergk, M.,p.141.)

La escritura en el currículo de Educación Primaria de Cantabria.

La educación se ha visto modificada en numerosas ocasiones por los cambios legislativos. Expuesto lo anterior, no me detendré a analizar las particularidades de todas las disposiciones legales educativas que han sido aprobadas durante toda la historia del país puesto que no es objeto de análisis de este trabajo.

En el **Decreto 27/2014** el objetivo principal se centra en la competencia en la comunicación lingüística a través de una serie de destrezas: producción, recepción e interacción.

Escribir es una de las habilidades básicas para interaccionar con el mundo en el que vivimos. La escritura forma parte de los aprendizajes esenciales dentro de la escolaridad obligatoria y se **enmarca en el área de Lengua y Literatura Castellana**. Así, la ley actual expone que la escritura enriquece los procesos cognitivos que nos permiten comprender mejor la realidad que nos rodea.

A lo largo de todos los cursos se trabajan los mismos **contenidos** (Ver anexo 1) de una forma adaptada. De este modo, dichos contenidos son adaptados en función de la edad biológica y del momento madurativo de los pequeños.

Los contenidos que aparecen en el currículo de Educación Primaria son trabajados desde una perspectiva formal y academicista. El maestro siente la presión de tener que cumplir con una programación de contenidos que le alejan del verdadero objetivo del aprendizaje. Otro de los fines de los docentes es buscar técnicas de evaluación más accesibles que, en muchas ocasiones, consiguen desvincular el aprendizaje de las necesidades del alumnado.

La escritura debe ser trabajada en todas las áreas del conocimiento ya que, la escritura (y el lenguaje en general) construye y estimula la cognición.

Los contenidos del currículo sobre Educación Primaria de nuestra comunidad autónoma que se centran más en la escritura se pueden encontrar en el tercer bloque (Comunicación escrita. Escribir), en donde se explica que es necesario concienciar al alumnado de la relevancia del texto escrito dentro del proceso de aprendizaje de la escritura. Así, se deberían llevar a cabo la planificación, la valoración y la revisión en el proceso de escritura para permitir a los alumnos realizar una autoevaluación en la que realmente puedan valorar todo el proceso.

Además, lo estipulado en el currículo conlleva la inclusión de la ortografía, la concordancia y el uso adecuado de los conectores y de los recursos léxicos.

También, cabe destacar que dentro de la LOMCE aparecen **estándares evaluables de aprendizaje** (ver anexo 2) relacionados con la comunicación escrita que están estrechamente vinculados con las funciones de la escritura y con la elaboración de textos de distintas naturalezas.

(LOMCE, 2014)

Dificultades en la adquisición de la escritura en el aula de Educación Primaria.

Las dificultades más comunes encontradas en el aula de Educación Primaria son la extremada lentitud de la escritura, la separación incorrecta, el trazado caligráfico erróneo de las letras, las inversiones, etc.

Los medios de los que dispone el maestro para detectar dichas problemáticas serán la observación directa del alumnado cuando escribe, la corrección de sus actividades y la información aportada por la familia.

También, sería necesario observar la posición que toma el pequeño, de qué manera sujeta el lápiz, si los modelos a copiar son confusos, etc.

Tras detectar la dificultad para escribir de una forma adecuada, se debería averiguar las causas. Estas muchas veces pueden derivarse de un retraso madurativo motriz o de un problema de tipo de emocional.

Sería necesario llevar a cabo una estrategia diseñada con los mismos alumnos con dificultades y sus familias. De este modo, se les explicará cuál es su problema y qué actividades se podrían hacer para solucionarlo. Sería deseable que los ejercicios correctivos fueran cortos.

Además, debe tenerse en cuenta al alumnado zurdo que, aunque no presenten dificultades visibles, podrían adquirir hábitos incorrectos que afecten a la legibilidad de los escritos.

(Cassany,1993)

El papel del docente en el proceso de la adquisición y el dominio de la lectoescritura en el aula de Educación Primaria.

Es necesario que el docente tenga en cuenta algunas consideraciones:

- **La escritura no remite naturalmente al lenguaje.** El docente deberá ser cuidadoso para no sobrevalorar los conocimientos o capacidades del educando. Del mismo modo, no debe caer en la infravaloración de los conocimientos del niño y trabajar exclusivamente sobre la base de la escritura y del sonido de los grafemas. El aprendizaje debería tener sentido para el discente y no debería remitirse exclusivamente a la escritura vista como formas gráficas o el uso de fonemas descontextualizados.
- **El maestro deberá tener cuidado de no desvalorizar los esfuerzos de su alumnado.** Así, debería tratar las primeras muestras de escritura como tal y no como garabatos infantiles. Además, calificar de correcto o incorrecto los esfuerzos de los discentes sería negar el proceso y por lo tanto, no poder evaluar los resultados.
- **El maestro deberá presentar la escritura como un producto construido por la humanidad que tiene una serie de propiedades, reglas, etc.**
- **El profesor deberá tener en cuenta que los problemas presentados por sus alumnos han de ser resueltos en un orden que sea coherente para ellos.**

(Ferreiro, E.; Gómez Palacio, M.; Guajardo, E.; Rodríguez, B.; Vega, A. y Cantú,R.; 1979)

La creatividad y la motivación en la didáctica de la expresión escrita

La motivación y la creatividad son dos elementos que están estrechamente vinculados. Es imposible crear sin estar motivado.

(García y Dómenech, 2002)

La motivación y la creatividad son dos conceptos de los que hablaré con mayor detenimiento a continuación, dado que no se puede hablar de una de las dos sin hablar de la otra.

La creatividad

Según la RAE la creatividad es *“la facultad de crear”*. Sin embargo, esta es un concepto tan complejo y amplio que se ha estudiado desde diversas perspectivas (la psicológica, la biológica, la sociológica, la antropológica, etc.) Así, un individuo puede ser creativo tanto cuando escribe una novela, como cuando resuelve un ejercicio de matemáticas.

La *“verdadera creatividad cumple tres condiciones: implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente infrecuente; La idea ha de adaptarse a la realidad; solucionar un problema o alcanzar una meta”*. (Kinnon,1960)

Tipos de pensamiento.

Varios estudios sobre la creatividad distinguieron **dos tipos de pensamiento**:

- El convergente. Aquel con el que se encuentra la solución a un problema reproduciendo modelos ya conocidos. Así, este tipo de pensamiento estaría más ligado al concepto de inteligencia.
- El divergente. El que repasa los conocimientos desde nuevos puntos de vista para inventarse una respuesta diferente. De este modo, este pensamiento estaría más vinculado con la creatividad.

(Guilford, 1950)

Características de la creatividad.

Los estudios sobre la creatividad han seguido llevándose a cabo hasta la actualidad. Hoy por hoy hay muchos autores que han realizado sus aportaciones. Haciendo una pequeña síntesis, las **características** comunes que se han encontrado son las siguientes:

- La sensibilidad a los problemas y necesidades ajenos.
- La fluidez a la hora de sacar ventaja de las situaciones que se desarrollan, evaluando los problemas desde otras posiciones.
- La flexibilidad a la hora de adaptarse a los cambios.
- La originalidad.
- La capacidad de una persona para reinventarse.
- La capacidad de abstracción.
- La capacidad de síntesis.
- La coherencia a la hora de organizarse.

(Elola, 1989)

El papel docente en el desarrollo de la creatividad.

El maestro ha de proponer actividades diferentes que se salgan de la norma para fomentar el interés y la curiosidad del alumnado. El proceso creativo ha de comenzar dentro del aula con el propio docente. Sin él, ninguna actividad que tenga como objetivo el desarrollo de la creatividad tendrá resultado.

Todo maestro que sea creativo cuenta con estas **características**:

- Sigue un método de trabajo sistemático y continuado.
- El orden que él mismo establece en el trabajo es flexible.
- Marcos objetivos y fines claros en el proceso de aprendizaje que programa.
- Proporciona una información a su alumnado de tal forma que, les brinda la oportunidad de enfocar sus creaciones desde un punto de vista más creativo.
- Dispone de un amplio abanico de técnicas que favorecen la creatividad en la clase.
- Promueve la reflexión mediante respuestas creativas a las dudas que los menores le transmiten.
- Muestra interés por el proceso de enseñanza – aprendizaje de su alumnado.
- Respeta las ideas originales que se producen en el aula.
- Se comunica con sus alumnos de manera bidireccional.

- Sabe promover el desarrollo del potencial de cada uno de sus discentes.

(García, V.; 2019)

El maestro creativo organiza el aula de manera que el **espacio** se disponga en favor de la comunicación y de la participación de los niños.

El docente creativo es consciente de la importancia que tienen los **estímulos** en el desarrollo de la creatividad. Así, con el objeto de favorecer la inspiración en sus pequeños, coloca en la clase elementos llenos de color, manualidades, murales, libros, plantas, rincones, etc.

Además, el profesor será el encargado de propiciar un **ambiente seguro** en la clase en donde los niños no tengan miedo de cometer errores y de reflexionar y pueda atreverse a tomar sus propias decisiones.

Este tipo de maestro huirá de las **respuestas** de sí y no ya que, este tipo de respuestas son demasiado simplistas y no fomentan la creatividad.

Sería propicio emplear **actividades multidisciplinares** para contextualizar el conocimiento y poder obtener respuestas creativas.

Sin embargo, los docentes muchas veces no tienen la formación y/o el interés necesario para aplicar la creatividad dentro del aula. Todo ello, a pesar de que, la escritura creativa ofrece múltiples recursos de aprendizaje sobre el lenguaje escrito para el alumnado.

(Dabdoub, L., 2003)

La creatividad en el currículo de Educación Primaria en Cantabria.

No se debe olvidar el importante papel de la creatividad ya que, ella es una herramienta principal a la hora de desarrollar estrategias que permitan elaborar respuestas para así solucionar los problemas de la vida.

En los últimos años, dentro del ámbito academicista la creatividad ha cobrado importancia a la hora de formar al alumnado. Llegando incluso, a considerarse necesaria.

La creatividad comienza a abrirse paso en el currículo de Educación Primaria de nuestra Comunidad Autónoma. Así, por primera vez se puede apreciar una asociación entre la creatividad y la escritura. De esta forma, aparece reflejado en el apartado siete del bloque tres de los estándares evaluables de aprendizaje del área de *Lengua y Literatura Castellana*. (Anexo 2 en negrita)

Sin embargo, no se puede negar el papel casi inexistente de **la creatividad dentro del currículo de Educación Primaria**. Así, este debería ser más flexible y menos estandarizado ya que, si el maestro sabe aplicar de una manera adecuada la creatividad a la educación el aprendizaje de los menores estará más interiorizado que si se limitan al aprendizaje mecánico y memorístico. Por este motivo, sería conveniente que los profesores se formasen en creatividad.

(LOMCE, 2014)

Motivación.

Para aprender a escribir es crucial sentir la necesidad de escribir. Así puede verse en la teoría de la Pirámide de Maslow en donde se pueden apreciar cinco niveles de necesidades clasificadas en un orden de importancia. De esta manera, en la base piramidal aparecen las necesidades básicas y en el último peldaño las de orden psicológico. Así, cuando se han cubierto las primeras, dependiendo de los deseos de cada persona, se podrán jerarquizar. Con todo, dependiendo de muchos factores cada persona priorizará unas necesidades sobre otras y por lo tanto, cada individuo tendrá motivaciones diferentes.

(Maslow, 1943)

El concepto de motivación.

La motivación es el *conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona*. (ASALE, s. f.-b)

Los tipos de motivación.

De este modo, es importante diferenciar los dos **tipos de motivación existentes**:

- Extrínseca. En la motivación extrínseca los estímulos que activan al individuo provienen del exterior. Así, los sistemas de refuerzo y de castigo forman parte de la motivación extrínseca del menor.
- Intrínseca. Este tipo de motivación nace del propio sujeto. De esta forma, existen muchas teorías sobre la motivación intrínseca pero la más extendida es la de la *autodeterminación*. Así, la motivación intrínseca nace con el fin de satisfacer las necesidades psicológicas innatas: la de ser competentes, la de ser autónomos y la de relacionarnos.

Cuando al individuo se le impone la adquisición de un conocimiento o si se le motiva a través de sistemas de castigo o de recompensa, el nivel de motivación será menor y por lo tanto, no prestará mucha atención y aborrecerá el proceso de enseñanza – aprendizaje. En cambio, si el niño siente la necesidad de aprender, su motivación será intrínseca y sentirá placer en la llevada a cabo de las tareas y sentirá satisfacción cuando se dé cuenta de sus progresos, haciendo que su predisposición para aprender sea positiva.

(Núñez, J.C. y González-Pumariiega, S.; 1996).

La motivación dentro del aula de Educación Primaria.

Para superar la falta de motivación a la hora de realizar actividades de expresión escrita debemos proponer en las tareas problemas que tengan un cierto carácter lúdico y que permitan tener diversas soluciones. De esta forma, es necesario que las tareas en el aula no sean repetitivas para así mantener la motivación del alumnado. Además, sería propicio que las actividades estuvieran relacionadas tanto con la vida, como con los intereses de los niños.

Si se realizan actividades para trabajar los distintos tipos de escritura, la motivación del alumno se verá incrementada al observar que lo que está aprendiendo tiene utilidad para su futura vida adulta.

(Núñez, J.C. y González-Pumariiega, S.; 1996).

Con todo, cabe destacar algunos de los **elementos que motivan** al discente como son **el motivo de logro, las expectativas de éxito y el grado de incentivo**.

El motivo de logro nace cuando se produce un conflicto en el interior del estudiante en el que se entremezcla el deseo ante el éxito y la vergüenza ante la posibilidad de fracasar.

Las expectativas de éxito tienen relación con la sensación que tiene el alumno de que puede tener éxito ante la actividad planteada.

Y finalmente, el grado de incentivo, este se vincula con el esfuerzo que emplea el estudiante por tener éxito.

Sin embargo, los procesos atribucionales han de ser contemplados ya que las atribuciones al fracaso de elementos que no se pueden controlar. Así, se requiere de una intervención que pueda cambiar dichas atribuciones por otras como el esfuerzo como herramienta para superar el fracaso.

(Rivas, F.,1997)

El papel del docente.

El docente ha de expresarse desde el placer y la libertad y no desde la obligación. (Díaz, M.R & Manjón, C.,2012).

Una de las competencias del docente será la de favorecer la creación de un entorno agradable y seguro en donde los pequeños no tengan miedo de experimentar y la otra, será la de procurar el *auto refuerzo* de sus alumnos. Por ello, sería crucial que el profesor convenciera a sus discentes de su capacidad para llevar a cabo sus trabajos aunque estos tuvieran mucha dificultad.

El papel del docente será muy importante a la hora de favorecer la construcción de un autoestima positivo en el alumnado. Así, es vital que el niño crea en sí mismo y en sus capacidades. Si no cree en todo ello, es difícil imaginar que pueda conseguir la confianza y motivación necesarias para llevar a cabo las diferentes tareas o para validar sus propios pensamientos.

(Díaz, M.R & Manjón, C.,2012).

Gardner (1997) apuntaba que *las actitudes ante la lengua son causas de la motivación; la motivación causa la autoconfianza y el aprendizaje de estrategias; y la motivación, la aptitud y el uso de estrategias causan el aprendizaje.*

El papel de las expectativas es crucial en la motivación del individuo. De esta manera, si un menor tiene una auto percepción negativa, sus expectativas de éxito serán muy reducidas. (Rivas, F.,1997)

Gilbert (2005) propone algunas actuaciones para favorecer la motivación en el alumnado:

- Establecer relaciones positivas con los niños.
- Aprovechar las motivaciones que los alumnos ya tienen.
- Ayudar a los niños a comprender que las personas de su alrededor influyen en ellos.
- Cuidar del lenguaje.
- Utilizar actividades atrayentes y divertidas.
- Emplear el aprendizaje emocional.
- Recurrir a la curiosidad infantil y sorprender.
- Ofrecer a todos la oportunidad de destacar.

(Gilbert, 2005)

La escritura creativa.

Hay autores como Rodari (1999) que sostienen que escribir es elaborar el mundo y reelaborar lo que ya se ha leído. Por ello, cuando se escribe lo que realmente se pretende es no dejar las cosas tal como se han encontrado. (Rodari, G.;1999)

Definición de la escritura creativa.

La **definición** de escritura creativa es muy difícil de llevar a cabo debido al hecho de que dicha definición es muy amplia y ambigua. Sin embargo, el punto de encuentro de muchos autores es que en ella han de aparecer la originalidad, la creatividad, la innovación y la imaginación.

Una definición aproximada podría ser que la escritura creativa es aquel tipo de escritura que se emplea para elaborar historias utilizando esquemas, elementos y formatos originales y creativos que estimulen la imaginación con el fin último de disfrutar del proceso de escritura y de crear un texto innovador alejado de los estándares habituales de la escritura académica, periodística y literaria. (Álvarez Rodríguez, 2009)

Características de la escritura creativa.

Un estudio que fue realizado por el instituto universitario José Manuel Siso Martínez sobre la aplicación de la escritura creativa de Rodari en las aulas de Educación Primaria estableció las siguientes **características de la escritura creativa**:

- Se favorecen la parte experiencial, la lúdica y la estética del lenguaje haciendo que el inconsciente se libere.
- Promueve la imaginación.
- Favorece el pensamiento divergente.
- Favorece la producción de textos de manera autónoma.
- Fomenta la oralidad de los textos y mejora la dicción.
- La escritura creativa se sustenta en prácticas de lecto escritura.
- Invita a observar la escritura desde otros enfoques: desde la sonoridad, desde la lectura del mundo, de las formas, etc.
- Están implicados procesos de revisión y reescritura del texto.

(Álvarez Rodríguez, 2009)

Técnicas de escritura creativa.

Existen muchas técnicas de escritura creativa. Debido al amplio abanico existente, necesitaría hacer otro trabajo en el que se hable exclusivamente de ellas. De esta manera, podríamos encontrar una infinidad de técnicas destinadas únicamente a la creación de escenarios, otras tantas del desarrollo de personajes, otras tantas sobre los diálogos, etc.

Técnicas de escritura creativa en la obra de Cassany.

A lo largo de sus obras Cassany habla de las técnicas de escritura creativa. Por ello, a continuación hablaré de las más destacadas para él:

- **La escritura a partir de una imagen.** Consiste en escribir una historia a partir de una ilustración. De esta manera, la imaginación

se activa y se pueden crear diálogos, escenas, etc. que siguen un orden coherente. (Cassany, 2005).

- **Las frases empezadas.** Con esta técnica el discente ve planteadas frases inconclusas con las que tendrá que desarrollar una idea. Así, en el inicio de la actividad el alumnado recibirá una pequeña ayuda en el comienzo del escrito para que, posteriormente, escriba con total libertad. (Cassany, 1994).
- **Escritura a partir de situaciones.** Esta técnica es muy similar a la de la escritura a partir de una imagen. Sin embargo, en la escritura a partir de situaciones, no hay ninguna ilustración. En este caso, una situación irreal se expone a la clase y los alumnos escriben su reacción. (Cassany, 2005).

La escritura creativa en el aula de Educación Primaria.

La escritura tradicionalmente se ha visto comprometida en la escuela ya que, la práctica escolar procura dotar de conformismo y de uniformidad al alumnado. Así, la escritura creativa rompe con la escuela tradicional y le brinda al niño la oportunidad de desarrollar el placer por escribir.

La escritura creativa se plantea como un juego en el que existe un amplio abanico de diferentes combinaciones. De esta forma, la práctica de la escritura creativa y el curriculum de Educación Primaria no están reñidos.

Gloria Pampillo (1982), una de las pioneras en aplicar talleres de escritura creativa en las aulas, reivindicaba que aunque un sistema de trabajo sea libre y enriquecedor se mecaniza y puede llegar a verse empobrecido si cuando se emplea no se hace una reflexión teórica que facilite el entendimiento.

Si la escuela que tiende a favorecer la perfección ortográfica y la limpieza formal, destinara el tiempo y el esfuerzo a la calidad del discurso y a la reflexión y la creatividad, la escritura creativa tendría más cabida en la vida académica. Así, se lograría trabajar en esas cuestiones a las que se les ha dado un papel tan importante a la vez de que el alumnado desarrollaría una calidad discursiva y una capacidad creativa y de reflexión que les serían muy útiles para procurar su conciencia crítica así como otros aspectos fundamentales para su vida.

Como hay tantos aspectos que trabajar es importante que las actividades de escritura creativa cuenten con un tiempo determinado en la programación docente para así poder desarrollar todas las fases y etapas.

(Gloria Pampillo , 1982),

Los beneficios del uso de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.

El uso de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria tiene muchos beneficios. Entre ellos se encuentran:

- **La autonomía en la escritura:** Timbal-Ducalux (1993) establece que el alumnado ha de ser capaz de atravesar las fases de pre escritura, escritura y re escritura (planificación, textualización y revisión) por sí mismos de manera que, corrijan sus producciones de forma autónoma. (Timbal-Ducalux, 1993)
- **El desarrollo de la conciencia crítica:** escribir favorece la formación del pensamiento e invita a la reflexión personal. Así, mediante las producciones escritas los niños tienen la oportunidad de elegir entre múltiples combinaciones para poder reflejar su visión del mundo y pensamientos. (Delmiro Coto,2001).
- **El desarrollo de la educación emocional:** Así, el niño encuentra el medio idóneo de expresar sus emociones. Además, la escritura creativa fomenta el desarrollo del diálogo interno. De esta forma, si se hace un buen uso la escritura creativa puede aportar un granito de arena a favor de la construcción del auto concepto y por lo tanto, de una autoestima positiva. García Retana (2012)
- **Proporciona una herramienta para que los menores comprendan mejor la naturaleza del mundo que les rodea.** Así, lo señala Merino (2002) al hablar del *homo narrans*. De esta forma, el ser humano ha necesitado expresarse a lo largo de toda la historia. Para ello, se ha valido de historias ficticias que interpretaban los orígenes del mundo. Emplear la escritura creativa ayudará a los pequeños a formarse una idea sobre la realidad en la que viven. (Merino, 2002)

- **Es un aprendizaje transversal.** Cassany (1993) expresa que cuando escribimos estamos aprendiendo y que se puede emplear a la escritura para facilitar el entendimiento. Además, al utilizar la escritura creativa en el aula los niños pueden valerse de sus conocimientos para elaborar sus construcciones y al compartirlas con sus iguales, pueden producirse nuevos aprendizajes. (Cassany,1993).
- **La motivación.** Esto último aparecerá reflejado en el apartado siguiente.

La escritura creativa como fuente de motivación para el alumnado.

El panorama actual no fomenta el interés de los más jóvenes por la palabra escrita. De esta forma, los alumnos han nacido en una época en la que están sobre expuestos a una gran cantidad de información audiovisual. (Delmiro Coto,2001).

Los alumnos asocian la lecto escritura a la monotonía, a la pesadez y a la memorización. Así, el aprendizaje está descontextualizado y no les resulta atractivo. (Powell, J., 1972)

Es imposible negar la importancia que tiene la actitud de las metodologías que adoptan los docentes en el aula. Se pueden distinguir dos tipos de actitudes en los docentes:

- Una cerrada basada en la obligatoriedad, el aprendizaje memorístico y rutinario que conduce al odio de una asignatura.
- Otra abierta basada en la comunicación, el componente lúdico, la exploración, la emoción, la curiosidad y el desarrollo de la conciencia crítica que puede conducir al niño al amor por el aprendizaje.

La elección de emplear esta herramienta recae directamente en el profesor, que ha de adoptar una actitud abierta para poder presentar a su alumnado actividades que les resulten atractivas.

Cuando el alumno se siente el protagonista en su propio proceso de aprendizaje su grado de implicación aumenta y el aprendizaje es más significativo. (Camilli,E.;1967)

Además, si el tutor propone actividades grupales, se lleva a cabo un proceso de aprendizaje entre iguales que favorece a la adquisición y afianzamiento del conocimiento. (Heinelt, Gottfried;1979)

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura ha de presentarse de tal manera que, no solo se base en la experiencia personal, sino que además se base en el desarrollo de la creatividad y en el juego. (Camilli,E.;1967)

Existen autores como Natalie Golberg (1986) que establecen que el ser humano tiene la necesidad de expresarse. Así, la escritura nace para expresar sentimientos y favorece el desarrollo integral e intelectual del individuo. Además, es el alumno el que, valiéndose del lenguaje, crea su cultura y experimenta con el lenguaje de una forma original y divertida. También, se fomenta la creatividad en el pensamiento y la visión de la realidad desde otro enfoque.

A través de la escritura creativa, el alumnado desarrolla una actitud positiva hacia la escritura debido a que el aprendizaje está contextualizado. Así, el menor toma conciencia de la utilidad que tiene dominar el proceso de escritura para su vida cotidiana. (Natalie Golberg,1986)

Propuesta didáctica.

Con esta propuesta didáctica se pretende que los niños desarrollen cierto grado de motivación a la hora de aprender a escribir. Debido a ello, las siguientes actividades tienen un carácter creativo que les ayudará a desarrollar su imaginación y a cultivar el placer por escribir.

Además, los discentes deben adquirir los contenidos establecidos por el currículo de Educación Primaria.

Por esta razón, las distintas actividades que se explicarán a continuación estarán relacionadas tanto con dichos contenidos como con la escritura creativa.

A continuación, procederé a explicar en qué consiste mi propuesta didáctica. De esta manera, dicha propuesta estará dirigida al sexto curso de Educación Primaria aunque, con adaptaciones, podría destinarse a cualquier curso y/o edad dentro de esta etapa. Asimismo, podrá llevarse a cabo en cualquier momento del curso académico. Sin embargo, sería idóneo que el maestro dispusiera de una hora diaria dentro del calendario académico para trabajar los contenidos establecidos por el currículo de Educación Primaria en el área de Lengua y Literatura Castellana. Así, el profesor debería plasmar en su programación dichas sesiones y destinar al menos, una hora semanal a la aplicación de alguna de los ocho ejercicios que serán explicados en este apartado. De este modo, cada sesión constará de 50 minutos y la disposición del aula podrá cambiar en función de las necesidades de la actividad. Es decir, la clase estará dispuesta de manera habitual y solo cambiará si se necesita trabajar de manera grupal.

Con todo, no es necesario llevar a cabo una explicación del concepto de escritura creativa en el aula ya que, esto podría suponer la pérdida del interés de una parte de los alumnos al tratarse de un concepto muy teórico. Por esta razón, el maestro explicará a los discentes directamente las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Una forma de motivar al alumnado, sería explicarles que una hora a la semana estará destinada a la puesta en marcha de un taller de lengua en el que van a

aprender mediante algunas dinámicas más divertidas. De esta forma, se podría proponer al alumnado que fueran ellos los que eligieran un nombre para dicho taller. Así, los niños se implicarían más en las actividades.

Además, se procederá a realizar una evaluación mediante la observación directa y sistemática. De este modo, se empleará la escala de evaluación *Likert-5* (Ver anexo 3) para evaluar el trabajo diario. También, se usará el diario del aula para valorar tanto el comportamiento de los pequeños, como la manera de trabajar en grupo en las actividades que así lo requieran. Así, cada una de las actividades valdrá un punto y el comportamiento de los alumnos valdrá 2 puntos. De este modo, el 80% de la nota vendrá del trabajo diario, mientras que el 20% restante del comportamiento.

Finalmente, tras cada actividad habrá un par de minutos de reflexión en los que los alumnos deberán comentar lo que les ha parecido la actividad, lo que han aprendido, si se han divertido, si les ha resultado fácil o difícil, etc. De esta forma, podremos valorar las actividades y saber si resultan adecuadas, si hace falta reforzar ciertos contenidos, etc.

Sesión 1. Aproximación a la escritura creativa: Reinterpretación de los cuentos tradicionales.

Metodología.

En la primera sesión, se explicará lo que es un cuento, cuáles son sus características y qué fases hay que seguir en la elaboración de un escrito. Luego, se llevará a cabo la lectura de un cuento tradicional como por ejemplo, el de *Cenicienta*. Después, el docente les hará algunas preguntas como por ejemplo: *¿Cumple con todas las características que hemos visto de los cuentos? ¿De qué trata? ¿Creéis que vosotros hubierais actuado de una forma distinta? ¿Qué hubierais hecho vosotros en su lugar?*

Acto seguido, se procederá a leerles una versión moderna de este cuento. Así, el maestro podría leerles algún fragmento de r. Dahl, en su libro *cuentos en verso para niños perversos*, en el que revisa de manera irónica los cuentos clásicos. Una vez terminada dicha lectura, el maestro les hará algunas preguntas como por ejemplo: *¿Qué diferencias habéis notado? ¿Sigue cumpliendo con todas las*

características de los cuentos? ¿Qué cuento os ha gustado más? ¿Se os ocurre otra forma de contar el cuento?

De esta manera, el profesor les propondrá a los niños que seleccionen su cuento favorito y que lleven a cabo su propia adaptación del mismo empleando entre unas 200 y unas 300 palabras. Además, el docente les recordará que es importante tener en cuenta las normas ortográficas, las fases del proceso de escritura y también las principales características de los cuentos a la hora de llevar a cabo sus creaciones.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Lectura y Reflexión sobre el cuento tradicional.	15 minutos.
Lectura y Reflexión sobre el <i>retelling</i>	15 minutos
Producción del alumno de su propio retelling.	20 minutos.

Objetivos.

- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Producir textos narrativos siguiendo modelos que estimulen la creatividad y la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Favorecer el desarrollo de la conciencia crítica mediante el uso de técnicas de escritura creativa.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- Redactar textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción y revisión.

Contenidos.

- Producción de textos narrativos a través de modelos.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.

- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Sesión 2. Narración y sus partes.

Metodología.

En esta ocasión, los primeros 10 minutos de la clase se destinarán a terminar la actividad de la sesión anterior y a que aquellos niños que así lo quieran, lean las producciones escritas. A continuación, se le presentará al grupo una imagen a partir de la cual, deberán producir un texto narrativo. Dicha imagen, podrá ser un cuadro famoso, una fotografía de una representación teatral. También, podríamos valernos de los centros de interés de los menores para llevar a cabo la selección, proponiendo el día anterior a nuestro alumnado que cada uno traiga a clase una imagen de algo que le guste para favorecer así, su motivación. De esta forma, se procederá a la selección al azar de una de las imágenes y a la explicación de la actividad. Así, se les explicarán las distintas partes que tiene un texto escrito. De este modo, los estudiantes deberán realizar un texto a partir de dicha ilustración. Además, al igual que en el caso anterior, la producción escrita ha de tener entre 200 y 300 palabras de extensión y se han de tener en cuenta las fases de la escritura.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Terminar la actividad de la sesión anterior.	10 minutos.
Lectura voluntaria de textos de la clase anterior.	5 minutos.
Explicación de la actividad y realización de la misma.	30 minutos.
Lectura de los textos realizados	5 minutos

Objetivos.

- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Distinguir las distintas partes que tiene un texto narrativo.
- Producir textos narrativos que estimulen la creatividad en la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- Redactar textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción y revisión.

Contenidos.

- Producción de textos narrativos a través de modelos.
- Las distintas partes que tiene un texto narrativo.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Sesión 3. Descripción.

Metodología.

En los primeros 10 minutos de esta sesión, los alumnos que así lo quieran podrán leer sus textos a sus compañeros. Tras ello, se les repasará lo que es la descripción y se aportarán algunos ejemplos de ella que estén extraídos de novelas que sean populares entre los niños de esa edad. De esta forma, se les explicará la diferencia entre una descripción subjetiva y una objetiva. Además, previamente, los alumnos tendrán que haber buscado imágenes de paisajes y de personajes famosos.

De este modo, tras comprender lo que es una descripción y cómo se lleva a cabo, los estudiantes deberán hacer una descripción de la imagen del paisaje que se les ha requerido que trajeran. Más tarde, se leerán un par de descripciones de los paisajes y se continuará con el siguiente ejercicio.

Después, se les dará un esquema para facilitarles la producción del texto descriptivo (deberán detenerse en la vestimenta, el físico y la personalidad) y llevarán a cabo la descripción subjetiva del personaje famoso y, al igual que en el caso anterior, un par de voluntarios compartirán sus descripciones con el resto de la clase.

También, se les propondrá a los estudiantes realizar una descripción objetiva de uno de sus profesores siguiendo el esquema proporcionado. Sin embargo, no podrán decir de qué maestro se trata. Así, serán sus compañeros los que tendrán que adivinar de quien se trata. Finalmente, en la próxima sesión, los alumnos que quieran podrán leer sus descripciones en voz alta y el resto de la clase, tratará de adivinarlas.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Repaso de la descripción.	10 minutos.
Descripción del paisaje	15 minutos.
Descripción del personaje famoso	15 minutos
Descripción del profesor	10 minutos

Objetivos.

- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Distinguir los textos descriptivos objetivos de los subjetivos.
- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Producir textos descriptivos que estimulen la creatividad en la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.

Contenidos.

- Producción de textos descriptivos a partir de imágenes y modelos.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.

- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Sesión 4. El texto publicitario.

Metodología.

En los primeros 10 minutos de esta sesión, los alumnos que así lo quieran podrán leer sus descripciones sobre los maestros realizadas en la clase anterior, a sus compañeros. Acto seguido el docente encargado de la asignatura llevará a cabo el repaso sobre la publicidad y les presentará un objeto cotidiano. De esta manera, en grupos de tres o cuatro personas deberán llevar a cabo una campaña publicitaria en la que intenten vender el producto dándole un nuevo uso u otorgándole nuevas características. Para ello, los pequeños deberán escribir el nombre del invento y su descripción en una hoja en blanco que se les repartirá. Tras ello, se repartirá una *tableta* por grupo para que los niños puedan proceder a la grabación de la publicidad. Para ello, podrán recurrir al empleo de aplicaciones que les permitan la edición del video y del sonido. Dichas aplicaciones habrán sido empleadas en otros trabajos y áreas, por lo que los pequeños ya estarán familiarizados con ellas. De esta forma, cuando los menores hayan terminado sus trabajos, en la siguiente sesión, se procederá a reproducirlos en el proyector siempre y cuando ellos den su consentimiento. Así, los anuncios han de durar un minuto y medio cada uno.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Lectura de descripciones sobre los profesores	5 minutos.
Repaso del anuncio publicitario y explicación de la actividad.	10 minutos.
Realización del guion	15 minutos
Grabación y edición del anuncio	20 minutos

Objetivos.

- Producir textos publicitarios que estimulen la creatividad en la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Estimular la conciencia crítica mediante el estudio y el uso de las estrategias publicitarias.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.

Contenidos.

- Creación de textos publicitarios mediante el lenguaje verbal y el no verbal. Anuncios publicitarios.
- Producción de anuncios publicitarios mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- Estudio de las distintas estrategias empleadas en los textos publicitarios. Audiencia y vocabulario empleado.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Sesión 5 .Noticias y Noticias falsas.

Metodología.

Durante los primeros 10 minutos de la sesión se procederá al visionado de los anuncios publicitarios realizados en la sesión anterior. Después, el docente repasará en clase la noticia y las partes que la componen valiéndose de una noticia que pudiera ser de interés para sus alumnos. Después, les mostraría una *Noticia Falsa* muy llamativa. Y les haría preguntas como por ejemplo *¿Qué notáis en esta noticia? ¿Pensáis que esto puede ser posible? ¿Por qué sabéis que es una Noticia Falsa?* De esta manera, el alumnado reflexionaría sobre las *Noticias Falsas* y sobre la importancia de tener una conciencia crítica. Más tarde, el maestro propondría a la clase un ejercicio de búsqueda de *Noticias Falsas*, en el que emplearán las *tabletas*. Tras unos minutos de investigación, los niños que

quisieran leerían en voz alta sus *Noticias Falsas*. A continuación, el docente les plantearía una actividad consistente en realizar una *Noticia Falsa* basada en la vida en el colegio. Finalmente, en la siguiente sesión, los pequeños que se ofrecieran voluntarios compartirían sus creaciones con el resto de la clase.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Visionado anuncios de la sesión anterior.	10 minutos.
Repaso de la noticia.	5 minutos.
Concepto de <i>Noticias Falsas</i> .	15 minutos
Búsqueda de <i>Noticias Falsas</i> .	10 minutos
Elaboración de una <i>Noticia Falsa</i> .	15 minutos.

Objetivos.

- Producir textos divulgativos referidos a hechos próximos a su realidad (noticias y/o *Noticias Falsas*)
- Producir textos divulgativos que estimulen la creatividad en la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Estimular la conciencia crítica mediante el estudio de las *Noticias Falsas*.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- Emplear estrategias de búsqueda de la información.

Contenidos.

- Estrategias empleadas en los textos divulgativos: estructura, vocabulario empleado.
- Producción de textos informativos. La noticia y sus partes.
- Diferencia entre la información objetiva de la subjetiva.
- Diferencia entre noticia y *Noticias Falsas*.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.

- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.
- Herramientas y estrategias de búsqueda de la información. Nuevas tecnologías e internet.

Sesión 6. Binomio fantástico.

Metodología.

En los primeros minutos de esta sesión, los alumnos que así lo quieran podrán leer sus *Noticias falsas* a sus compañeros. Acto seguido, el maestro propondrá una actividad en la que los niños tendrán que elaborar un relato de unas 300 palabras empleando la palabra *mágico* y la palabra *reloj*. Antes de que el alumnado comience a realizar la actividad, el docente les leerá un ejemplo para que los niños puedan comprender mejor lo que se les demanda. Finalmente, completar el ejercicio, los pequeños que así lo quieran podrán compartir sus escritos.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Lectura de <i>Noticias falsas</i>	10 minutos.
Explicación de la actividad	10 minutos
Desarrollo del ejercicio	20 minutos.
Lectura de los relatos	10 minutos.

Objetivos.

- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Producir textos narrativos siguiendo modelos que estimulen la creatividad y la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Favorecer el desarrollo de la conciencia crítica mediante el uso de técnicas de escritura creativa.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- Redactar textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción y revisión.

Contenidos.

- Producción de textos narrativos a partir de palabras dadas.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Sesión 7. Narración. Relato grupal.

Metodología.

En esta ocasión, el profesor organizará la clase en grupos de cinco y explicará la actividad. De esta forma, el maestro dictará una oración con la que cada grupo tendrá que comenzar a redactar su relato. Tras ello, uno de los participantes deberá escribir un párrafo de unas cuatro o cinco líneas a partir de la oración dictada. Después, le tocará el turno al siguiente participante y luego, al siguiente, etc. De esta manera, se terminará obteniendo un relato realizado por todos los miembros del grupo. Tras ello, un representante de cada grupo leerá el relato al resto de la clase.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Explicación de la actividad	10 minutos.
Desarrollo del ejercicio	30 minutos
Lectura de los relatos	10 minutos.

Objetivos.

- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Producir textos narrativos siguiendo modelos que estimulen la creatividad y la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.
- Favorecer el trabajo grupal en el aula.

Contenidos.

- Producción de textos narrativos a partir de una oración dada.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Sesión 8. Narración, descripción y creación de mundos.

Metodología.

En esta ocasión el docente dividirá la clase en cuatro grupos. Cada grupo deberá ponerse de acuerdo para crear un mundo en el que se desarrolle una historia. De esta forma, los discentes tendrán que rellenar una ficha en la que se describa brevemente las características de ese escenario. Una vez realizado esto, cada alumno de manera individual deberá realizar un relato que tenga que transcurrir en dicho escenario. Al terminar, los alumnos que lo decidan podrán ponerlo en común con la clase.

Temporalización.

Actividad	Tiempo
Explicación de la actividad	10 minutos.
Creación del escenario	15 minutos
Relato individual	15 minutos.
Lectura de relatos	10 minutos.

Objetivos.

- Favorecer el desarrollo del placer por escribir.
- Producir textos descriptivos que favorezcan el trabajo en equipo, que estimulen la creatividad y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Producir textos narrativos que estimulen la creatividad y la escritura y que reflejen lo aprendido en el aula.
- Escribir textos respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.

- Favorecer el trabajo grupal en el aula.

Contenidos.

- Producción de textos narrativos y descriptivos.
- Mecanismos de cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y signos de puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (audiencia, estructura, funciones...), escritura y revisión del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas.
- Escritura. Caligrafía y presentación.

Conclusión.

Con este trabajo se pretende proponer a los maestros de Educación Primaria el uso de la escritura creativa como medio para incrementar la motivación del alumnado a la hora de aprender a escribir. En el área de Lengua y Literatura Castellana se pueden apreciar muchos contenidos en los que hay que trabajar y tradicionalmente se ha recurrido a métodos monótonos y rutinarios que se han alejado de la creatividad. Por esta razón, este trabajo tiene como objetivo promover la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria mediante el diseño de una propuesta didáctica que pueda ayudar a muchos maestros.

En la parte teórica se ha intentado plantear la escritura creativa como una herramienta imprescindible para los maestros en el aula. Además, se han explicado conceptos tales como el de *motivación* o el de *creatividad*. Dichos conceptos resultan muy interesantes desde el punto de vista formativo docente. Así, el profesor puede tomar conciencia de la realidad y cambiarla y de esa forma, proponer actividades más activas y creativas que favorezcan el desarrollo global de los niños.

La escritura creativa está vinculada con los contenidos y estándares evaluables de aprendizaje referidos al área de Lengua y Literatura Castellana. Así, se puede observar en el Real Decreto 27/2014.

El maestro será el guía de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Así, el alumno podrá desarrollar su creatividad produciendo un buen escrito. Todo ello se podrá apreciar en la propuesta didáctica confeccionada.

Así, en la segunda parte del presente trabajo, se encuentra la propuesta didáctica. En ella hay una serie de actividades en las que se trabajan distintas técnicas de escritura creativa. Así, los pequeños pueden ser los protagonistas de su propio aprendizaje y tendrán el espacio ideal para poder expresarse y reflexionar sobre el mundo en el que viven.

Además, en esta propuesta se pueden encontrar tanto actividades grupales, como individuales. Por ello, los estudiantes trabajarán en sus habilidades sociales a la vez que lo hacen con los contenidos curriculares.

En la sesiones los pequeños tendrán un espacio para compartir sus trabajos con el resto de la clase. De esta forma, la creatividad y la motivación se verán incrementadas y surgirán nuevas ideas. Además, los alumnos enriquecerán su vocabulario y adquirirán nuevas estrategias y destrezas a la hora de escribir.

La propuesta didáctica está planteada para un alumnado del sexto curso de primaria. Y las distintas sesiones están diseñadas para dar dinamismo al aprendizaje de la lengua escrita. De esta manera, se apostará por un tipo de aprendizaje más personal y creativo.

Además, resulta muy relevante aclarar que la motivación del alumnado es un pilar fundamental en un aula. De esta manera, sería crucial que el docente valorase a todos y cada uno de sus estudiantes de manera positiva para reforzar así su autoestima.

Finalmente, es necesario reflejar que este trabajo se podría completar llevando a cabo las actividades en un aula real y a partir de ello, se podrían abrir nuevas líneas de investigación y nuevas propuestas educativas. De esta manera, se podrían llevar a cabo proyectos a nivel de centro en la que todas las clases estuvieran implicadas.

Bibliografía.

- ÁLVAREZ, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, número 44. pp: 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Antoni Lluch, A., Embajada de España, & Dirección General de Relaciones Internacionales Subdirección General de Cooperación Internacional (Eds.). (2009). *Colección Complementos Serie Didáctica. La escritura creativa en e/le* (La escritura creativa. Serie didáctica. ed., Vol. 3). Consejería de Educación.
- ASALE. (s. f.-a). Escribir. En RAE (Vigésimotercera ed.). Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/escribir>
- ASALE. (s. f.-b). Motivación. En RAE (vigésimotercera ed.). Recuperado 21 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n?m=form>
- Bergk, M. (1988). Fostering Interpersonal Forms of Reading. *The Reading Teacher*, 42(3), 210–218. <http://www.jstor.org/stable/20200076>
- Camilli, Ernesto (1967): *Cómo enseñar a redactar* Buenos Aires. Huemul
- Cassany, D. (1993^a) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1994^a) *Técnicas de expresión escrita. Deseño curricular base / Desenvol-vemento Curricular. Educación Secundaria Obrigatoria*. Xunta de Galicia.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2005). La expresión escrita en el aula de E/LE. Madrid: Arcolibros.

Dabdoub, L. (2003). La creatividad en la escuela ¿una “especie” en peligro de extinción? Revista Ñaque (30ª ed.) España, Recuperado de: <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>

DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. España: Grao.

Díaz, M.R & Manjón, C. (2012). Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil. Docencia e Investigación. (22), 97-114. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9056/Fases%20y%20evoluci%3b3n%20de%20la%20conciencia%20ortogr%3a1fica%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Di Marzo, L. (2015). Escritura creativa en la escuela primaria: La huella de Gloria Pampillo. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura. 2(3),

42-53. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6895567>

ELOLA, Hilda. 1989. Teatro para maestros. El juego dramático para la expresión creadora, Buenos Aires, Marymar Ediciones

Ferreiro, E.; Gómez Palacio, M.; Guajardo, E.; Rodríguez, B.; Vega, A. y Cantú, R.: El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, Dirección General de Educación Especial, 1979.

GARDNER, R.C., P. TREMBLAY y MASGORET, A. 1997. "Towards a full model of second language learning: an empirical investigation". Modern language journal, 81:344-362.

García, F. y Doménech, F. (2002) Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. Motivación y Emoción. 1(6), 24-36. Recuperado de:

<https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonali60dad/Lecturas/Articulo%20Motivacion%20Aprendizaje%20y%20Rto%20Escolar.pdf>

García Retana, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36, 97–109. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>

García, V. D. (2019, 26 junio). Creatividad en la Enseñanza. BLOG Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos. Campuseducacion.com. https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/creatividad-la-ensenanza/?cn-reloaded=1#El_docente_creativo

Gilbert, I. (2005) *Motivar para aprender en el aula: Las siete claves de la motivación escolar*. Col. Paidós Educador, 178. Ed. Paidós. Barcelona.

Golberg, N. (1986) *Writing Down the Bones*. Boston: Shambhala. (Versión castellana: *El gozo De escribir*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo. 1993.)

Guildford, J. P. (1950). *Creativity: Yesterday, Today and Tomorrow*. Wiley Online Library. <https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.1967.tb00002.x>

Heinelt, Gottfried (1979): *Maestros creativos, alumnos creativos*. Buenos Aires. Kapelusz.

Maslow, A. H. (1943). A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, 50, 370-396. Recuperado de: <http://psychclassics.yorku.ca/Maslow/motivation.htm>

McKinnon, D. W. 1960. "The highly effective individual". *Teachers College Record*. Vol. 61, No. 7

Merino, J. M. (2002, 23 enero). «Homo narrans». *El País*. https://elpais.com/diario/2002/01/19/babelia/1011401421_850215.html

MOROTE, E. (2014) *Escritura creativa en las aulas del grado de Primaria. Una investigación-acción*. Tonos Digital: Revista electrónica de estudios filosóficos, número 26. pp: 1-25.

NÚÑEZ, J.C. y GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. (1996). *Motivación y aprendizaje escolar*. Congreso Nacional sobre Motivación e Instrucción.

LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), Ley de Educación Primaria de Cantabria (2014).

- Powell, Jones (1972): El educador y la creatividad del niño. Madrid. Narcea.
- RIVAS, F. (1997). El proceso de Enseñanza/Aprendizaje en la Situación Educativa. Barcelona: Ariel Planeta.
- RODARI, G. (1999). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. España. Pontevedra: Kalandraka
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 15(58), 43–64. <https://doi.org/10.1080/02103702.1992.10822332>
- Strauss, L. (2006). La ciudad y el hombre. Katz Editores, 1–8. <https://revistas.unav.edu/index.php/empresa-y-humanismo/article/view/33633/28473>
- TIMBAL-DUCLAUX, L. (1993). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid: Edaf y Morales, S.A.
- VEGAS, R. (2009). Manual de didáctica y de la lengua y la literatura. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Anexos

Anexo 1

Contenidos referidos al **área de Lengua y Literatura Castellana** referidos a **al bloque 3** (Comunicación escrita. Escribir) del sexto curso de Educación Primaria en Cantabria.

Bloque 3.

-Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos) argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

-Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.

-Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.

-Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura. -Revisión y mejora del texto.

-Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.

-Caligrafía. Orden y presentación.

-Dictados. Ortografía.

-Plan de escritura

-Esquemas. Resúmenes. Mapas conceptuales. Conectores.

-Guiones.

Anexo 2

Estándares evaluables de aprendizaje referidos al **área de Lengua y Literatura Castellana** referidos al **bloque 3** (Comunicación escrita. Escribir) del currículo de Educación Primaria en Cantabria para el sexto curso.

Bloque Tres.

1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos y conversaciones 'on line', imitando textos modelo.

1.2. Compone correctamente textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos relevantes, con especial

incidencia en la noticia y en las cartas al director, en situaciones simuladas o reales.

1.3. Escribe textos usando el registro adecuado, para ello utiliza el lenguaje propio de cada tipo de texto y los recursos lingüísticos (conectores temporales, espaciales y causales,) y no lingüísticos, característicos, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

1.4. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales del mismo, siguiendo modelos establecidos.

2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recoge las ideas fundamentales y evita parafrasear el texto, utilizando una expresión personal.

2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación y las reglas de acentuación.

2.3. Reproduce correctamente los textos dictados.

2.4. Elabora textos, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, resúmenes, esquemas (de llave y de números), informes, descripciones, explicaciones, guiones y mapas conceptuales.

3.1. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.

3.2. Produce textos de uso habitual en las tareas de aprendizaje y en las relaciones interpersonales del aula (cartas, normas, programas de actividades, convocatorias y planes de trabajo colectivo)

4.1. Elabora gráficas y tablas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas y páginas web).

4.2. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas y recoge información de diferentes fuentes (directas, libros e Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

4.3. Elabora un informe según un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter divulgativo: científico, geográfico o histórico.

5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal, realizando texto escritos con coherencia, precisión y un vocabulario acorde a la edad del alumno.

6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas, evitando un lenguaje que connote prejuicios o discriminaciones

7.1. Planifica y redacta textos siguiendo un esquema preestablecido.

7.2. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.

7.3. Realiza una correcta revisión y reescritura, mediante la reflexión individual o colectiva, sobre las producciones propias o ajenas para mejorarlas según las diferentes convenciones textuales.

8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.

8.2. Elabora textos para hacer presentaciones de un tema, bien planificados, cohesionados y coherentes sobre temas familiares en formato digital, utilizando el procesador de textos y el diseño de presentaciones y cuidando los aspectos formales: tamaño y tipos de letra, tabulaciones, interlineado e inserción de imágenes.

8.3. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio, como recursos para escribir y modificar un texto y crear tablas y gráficas.

Anexo 3. Escalas de evaluación.

Sesión 1. Aproximación a la escritura creativa: Reinterpretación de los cuentos tradicionales.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
--	-------	---------------	---------	-----------------	---------

Produce textos narrativos siguiendo modelos.					
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado.					
La ortografía y la puntuación son buenas.					
Aplica lo aprendido en el aula.					
La presentación es buena.					

Hay muchas ideas creativas.					
-----------------------------	--	--	--	--	--

Sesión 2. Narración y sus partes.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Produce textos narrativos siguiendo modelos.					
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado.					
La ortografía y la puntuación son buenas.					

Aplica lo aprendido en el aula.					
La presentación es buena.					
Hay muchas ideas creativas.					

Sesión 3. Descripción.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Organiza bien las descripciones.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado y una gran variedad de adjetivos.					
La ortografía y la puntuación son adecuadas.					

Aplica los conocimientos previos.					
La presentación es buena.					
Hay muchas ideas creativas.					

Sesión 4. El texto publicitario.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					
Organiza bien las descripciones.					
Emplea muchos adjetivos.					
Se vale de estrategias y técnicas propias de los anuncios publicitarios.					

Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado y una gran variedad de adjetivos.					
La ortografía y la puntuación son buenas.					
La presentación es buena y original.					
Hay muchas ideas creativas.					

Sesión 5. Noticias y Noticias falsas.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					

Emplea la estructura propia de los textos periodísticos.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado.					
Utiliza herramientas de búsqueda de la información.					
La ortografía y la puntuación son buenas..					
La presentación es buena.					
Hay muchas ideas creativas.					

Sesión 6. Binomio fantástico.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
--	-------	------------	---------	--------------	---------

Produce textos narrativos siguiendo modelos.					
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado.					
La ortografía y la puntuación son buenas.					
Aplica lo aprendido en el aula.					
La presentación es buena.					

Hay muchas ideas creativas.					
-----------------------------	--	--	--	--	--

Sesión 7. Narración. Relato grupal.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Produce textos narrativos siguiendo modelos.					
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado.					
La ortografía y la puntuación son buenas.					

Aplica lo aprendido en el aula.					
La presentación es buena.					
Hay muchas ideas creativas.					

Sesión 8. Narración, descripción y creación de mundos.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Organiza bien el texto mediante el uso de párrafos que desarrollan ideas claras.					
Emplea oraciones completas y estructuras gramaticales correctas.					
Emplea un vocabulario adecuado, así como una gran variedad de adjetivos.					

Organiza bien las descripciones.					
La ortografía es buena.					
El texto refleja lo aprendido previamente en el aula.					
La presentación es buena.					
Hay muchas ideas creativas.					