



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2021/22

LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA AULA
DE 5 AÑOS.

THE INFLUENCE OF CHILDREN'S LITERATURE ON THE DEVELOPMENT
OF EMOTIONAL INTELLIGENCE. INTERVENTION PROPOSAL FOR A 5
YEAR OLD CLASSROOM.

Autora: Alejandra Arranz Gallo

Directora: Macarena García-Avello Fernández-Cueto

Julio 2022

VºBº DIRECTOR

VºOº AUTOR

GARCIA-AVELLO
FERNANDEZ-CUETO
MACARENA -

Firmado digitalmente por
GARCIA-AVELLO FERNANDEZ-
CUETO MACARENA -
Fecha: 2022.07.13 22:30:29
+02'00'

ÍNDICE:

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. Historia de la Literatura Infantil	7
4.2. Importancia de la literatura infantil en educación.....	11
4.3. Concepto de emoción.....	13
4.4. Concepto de Inteligencia emocional.....	15
4.5. Relación entre Literatura Infantil e Inteligencia Emocional	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
5.1. Justificación	20
5.2. Contextualización	20
5.3. Objetivos.....	21
5.4. Contenidos	23
5.5. Metodología.....	25
5.6. Actividades	27
5.7. Evaluación	39
6. CONCLUSIONES	41
7. BIBLIOGRAFÍA	42
8. ANEXOS.....	44

RESUMEN

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo pleno del menor en todos sus ámbitos y en la formación de su personalidad. El desarrollo emocional es fundamental porque afecta hasta en la toma de decisiones a lo largo de toda nuestra vida y, afortunadamente, cada vez se le concede más relevancia. Por ello, empezar a trabajar las emociones desde edades tempranas será beneficioso para el desarrollo. Los cuentos se han convertido en una herramienta adecuada para introducir las emociones y explicarlas de forma lúdica y atractiva para los niños. En este trabajo se ofrece en primer lugar, una revisión teórica de la literatura existente sobre la literatura infantil, las emociones y la inteligencia emocional, relacionándolo con su aplicación en el ámbito educativo. A través de este marco teórico se pretende contextualizar el tema de cómo las emociones afectan en nuestro día a día, incluso en nuestras decisiones y su recomendado tratamiento en Educación Infantil. Teniendo todo esto en cuenta, se ha diseñado una propuesta de intervención educativa para llevar a cabo en un aula de cinco años de Educación Infantil. La propuesta está dividida en diez sesiones, pensadas para trabajar una por semana durante el primer trimestre, dedicando cada una de las sesiones a una emoción. Este trabajo nos permite concluir que emplear la Literatura Infantil como medio para fomentar el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los menores es una buena opción que debería tratarse más en los centros educativos desde edades tempranas.

Palabras clave: literatura infantil, inteligencia emocional, educación infantil, cuentos, emociones.

ABSTRACT

The purpose of Early Childhood Education is to contribute to the full development of the child and in the formation of their personality. Emotional development has become fundamental because it affects even decision-making throughout our lives and, fortunately, it is receiving more and more attention. Therefore, paying attention to emotional factors from an early age will be beneficial for development. Stories have become a suitable tool to introduce emotions and explain them in a playful and attractive way for children. This investigation starts with a theoretical review of the existing literature on children's literature, emotions and emotional intelligence appears, all related to its application in the educational field. Through this theoretical framework, it is intended to contextualize the issue of how emotions emerge in our daily lives, including in our decisions and their recommended treatment in Early Childhood Education. After this, I will present a proposal for an educational intervention to be carried out in a five-year-old classroom of Early Childhood Education is collected and detailed. The proposal is divided into ten sessions, designed to work one per week during the first quarter, dedicating each of the sessions to an emotion. Finally, it can be concluded that using Children's Literature as a means to promote the development of Emotional Intelligence in minors is a good option that should be treated more in educational centers from an early age.

Key words: children's literature, emotional intelligence, Early Childhood Education, stories, emotions.

1. INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil ha evolucionado en las últimas décadas y con ella su relevancia y uso en el ámbito educativo, siendo los cuentos un recurso bastante utilizado en las aulas de Educación Infantil. Aun así, sigue existiendo cierta controversia en su definición y en su consideración. Es por este motivo que el presente trabajo se centra en conocer e identificar su historia y evolución en las últimas décadas, así como su relación con el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Este trabajo se estructura principalmente de dos partes. En primer lugar, una revisión teórica de la literatura existente sobre la Literatura Infantil y la Inteligencia Emocional. En segundo lugar, tras la revisión teórica, se presenta una propuesta de intervención pensada para llevar a cabo en un aula de cinco años. Se pretende concienciar a la comunidad educativa de la importancia y relación entre ambos aspectos.

Al igual que es relevante un buen uso de la Literatura Infantil, también lo son sus posteriores reflexiones con los niños, relacionando la historia y las acciones de los protagonistas con el tratamiento de las emociones y los sentimientos. A través de los cuentos los menores son capaces de empatizar con los personajes de la historia, aprender normas sociales y de convivencia, desarrollar su identidad personal e incluso, enriquecer el proceso de toma de decisiones. Una vez más el papel de los docentes, al igual que el de las familias, se vuelve fundamental. Ambos agentes son considerados modelos para los menores, por lo que es primordial transmitir el hábito y gusto por la lectura, ofreciendo momentos de lectura y reflexionando posteriormente sobre ello.

2. OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos, tanto generales como específicos, que se pretenden lograr con el presente Trabajo de Fin de Grado.

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Presentar el diseño de una propuesta de intervención sobre el tratamiento de las emociones a través de la literatura infantil en el aula de 5 años de Educación Infantil.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir la evolución de la visión de la Literatura Infantil con el paso de los años, así como su relevancia educativa.
- Presentar los cuentos como un recurso educativo útil para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Revelar la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas.
- Plantear actividades que fomenten el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Diseñar actividades que contribuyan a desarrollar el hábito y gusto por la lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

La causa principal que me ha llevado a seleccionar la temática propuesta en el presente trabajo se basa en demostrar la relevancia del tratamiento de las emociones desde los primeros años de vida, así como el desarrollo del hábito y gusto por la lectura, ya que a través de ella se pueden trabajar las emociones. En los últimos años este tema está cobrando más importancia y se está teniendo más en cuenta a la hora de programar en los centros educativos. La Inteligencia Emocional se considera un aspecto vital para el bienestar de las personas, ya que permite regular nuestros estados de ánimo, controlar nuestros impulsos y, sobre todo, empatizar con los demás (Goleman, 2018)

Recae en las familias y en los docentes el uso correcto de los cuentos como recurso educativo en vez de recurso didáctico para ofrecer una educación de calidad que permita el desarrollo de los menores en todos los niveles, tanto cognitivo como emocional, moral y social. Los cuentos, si se hace un buen uso de ellos, poseen grandes beneficios para los niños porque dan paso a la imaginación, permiten que el menor se ponga en la piel de los personajes de la historia, transmiten normas sociales, potencian el desarrollo de la identidad personal y, además, aprenden emociones a través de ellos. Identificar sus propias emociones, así como las de los demás, y saber gestionarlas es un aspecto de gran relevancia para su desarrollo y su vida en sociedad. Gracias a la literatura “podemos comunicarnos con las emociones que sentimos, a través de un lenguaje que supone mucho más que palabras” (Vicario, 2019, p. 26).

Afortunadamente la Literatura Infantil y la Inteligencia Emocional cada vez tienen más cabida en la educación y están demostrados los beneficios de trabajar ambos aspectos desde edades tempranas. La propuesta de intervención es de gran interés porque incita a reflexionar tanto a docentes como a familiares sobre el uso de la literatura y el tratamiento de las emociones, además de ofrecer una interesante variedad de actividades para trabajarlo.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado realizaré una revisión teórica de la literatura existente específica sobre la literatura infantil y la inteligencia emocional, con el fin de definir ambos conceptos clave, así como su evolución, la relación entre existente entre ellos y su importancia en el ámbito educativo.

4.1. HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil no siempre ha sido valorada. Con el paso del tiempo, la literatura infantil ha ido creciendo y, sobre todo, ganando su reconocimiento, ya que años atrás se había puesto en duda incluso su existencia, así lo explica

Juan Cervera (1989), considerando a este tipo de literatura como “realidad en ebullición” (p. 160)

Para Cervera (1989), la literatura infantil se caracteriza por su deseo de globalización y éste determina que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157) Esta concepción coincide con la de Bortolussi (1985), citada en Cervera (1989), en la idea de “obra estética destinada a un público infantil” (p.157) Ambas definiciones tienen una característica en común, y es a quién va dirigida; es decir, al receptor, en este caso, los niños y niñas. Esta idea es relevante, ya que la infancia, siglos atrás, no era reconocida. Fue a partir del siglo XVIII cuando se la consideró una etapa diferente a la de los adultos. Por lo tanto, se sitúa el inicio de la Literatura Infantil a partir del siglo XVIII. A partir de ese momento apareció una producción editorial pensada exclusivamente para niños y niñas. Fue entonces cuando las editoriales mostraron interés y comenzaron a publicar obras escritas expresamente para el público infantil y adolescente (Estrella Cevallos, 2010, p. 19).

Al contrario que Bortolussi, Dobles (2005) justifica que la literatura infantil no sólo va dirigida a un público infantil, sino que también es válida para jóvenes y adultos, ya que es arte y “su función es estética; y va dirigida a la vida afectiva: los sentimientos, el gozo estético y la motivación creadora” (Dobles, 2005, p.8) Al hacer la revisión bibliográfica sobre la literatura infantil es posible observar una clara controversia en aspectos como los destinatarios e incluso, en la propia definición de literatura infantil.

En este trabajo se opta por una definición de literatura infantil en la cual ésta es vista como creaciones artísticas comunicativas que incitan al lector a ponerse en la piel de los protagonistas de las narraciones, basadas en temas de su interés. Los principales receptores son los niños. Además de las aportaciones de Juan Cervera y de Bortolussi, otros referentes también defendieron sus definiciones sobre literatura infantil, lo que hace que no exista una única definición.

Definiciones como la de Perriconi (1983) conceden relevancia al infante, considerándole el receptor, siendo el adulto el emisor:

Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (p.5)

La controversia aparece de nuevo al hablar de las obras y su clasificación. Existen cantidad de obras calificadas como literatura infantil que, en cambio, no lo son. Se debe tener claros los criterios que la caracterizan para así identificar las verdaderas obras literarias. Una de las principales diferencias es el didactismo. Cervera (1989) nos plantea una clasificación de Literatura Infantil:

- *La literatura ganada*: esta categoría recoge las obras que no fueron creadas para los niños pero que, sin embargo, con el paso del tiempo, la infancia se las ganó, de ahí su nombre. En esta categoría incluye principalmente cuentos tradicionales y hace referencia a Perrault y a las adaptaciones de *Las mil y una noches*.
- *La literatura creada para los niños*: la cual ya tiene como destinataria a la infancia y tiene en cuenta sus condiciones. En este tipo cita las obras *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi y *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla, entre otras.
- *La literatura instrumentalizada*: en este apartado sitúa libros producidos para las etapas educativas iniciales, en los cuales predomina la función didáctica sobre la literaria y presentan ausencia de creatividad. Los conocidos libros de *Teo* o *Tina-Ton*, son ubicados en esta categoría ya que tienen objetivos claramente didácticos, es decir, predomina el aprendizaje en vez del disfrute.

Siguiendo con Cervera (1989), éste justifica que algunos de los factores que han potenciado la evolución y la búsqueda de la calidad de la literatura infantil son: el aumento de la información y la escolarización, la mayor conciencia de su

utilidad por parte de los agentes educativos del niño o la mayor preocupación por parte de la sociedad por la educación del niño.

En la actualidad, el valor de la literatura ha cobrado más relevancia, pero desafortunadamente continúa sufriendo una serie de problemas que dificultan su desarrollo (Voces, 2021) El primero de los problemas es el excesivo didactismo y la instrumentalización. La Literatura Infantil ha de ser presentada para el disfrute y no sólo como una simple herramienta para aprender a leer. Es responsabilidad del maestro fomentar un acercamiento de los menores a la literatura, sin objetivos simplemente educativos. Se trata de emplear en el aula la literatura como un recurso educativo en vez de como recurso didáctico.

El segundo de los problemas detectados es el utilitarismo curricular. La lectura es tratada en el currículo como un objetivo, lo cual resta valor a la Literatura Infantil, siendo esta vista de nuevo como una herramienta didáctica que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje en vez de ser vista como un recurso educativo.

El momento de iniciación a la lectura crea tensiones pedagógicas entre los agentes implicados (docentes y familias, principalmente) y es otro de los problemas detectados. Lo que sucede es que se pretende que todo el alumnado comience a leer a la vez y a una edad concreta, dejando de lado el desarrollo evolutivo del niño, así como sus necesidades, en la mayoría de ocasiones.

Por último, el debilitamiento de la dimensión simbólica y metafórica. El vocabulario empleado, así como los recursos literarios, son algunas de las causas. Además, es un error el hecho de contener diminutivos en el texto, pensado que esto lo convierte así en una obra infantil. Por estos aspectos se juzga a la Literatura Infantil como simplificada, lo que hace que se le reste valor de nuevo.

A pesar de que la Literatura Infantil con el paso de los años ha ido ganando reconocimiento, aún queda camino por recorrer. Para ello, es clave el rol de los maestros en su utilización, ofreciendo situaciones en las que los menores puedan disfrutar de este tipo de obras, desarrollar sus personalidades, tratar sus

emociones y sentimientos, mejorar sus habilidades lingüísticas, entre otros muchos beneficios.

4.2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN

La Literatura Infantil inicia al alumnado en el gusto y disfrute de la literatura, favorece la imaginación y la creatividad de los menores a través de atractivas situaciones que les hacen ponerse en la piel de los protagonistas, contribuyendo así en la formación de las personas en todos los ámbitos, personal, cognitivo, emocional y social.

Son tantos sus beneficios que se recomienda su uso en los centros educativos, en todos los niveles educativos; cuánto antes se introduzca, más beneficioso será para el desarrollo de los menores. La Literatura Infantil se considera “el recurso por excelencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tan tempranas como la Educación Infantil” (Pastor, 2014, p. 88). Según Carrero (2018), la literatura infantil ayuda a los menores a desarrollar una mirada positiva sobre la adquisición del lenguaje, así como a superar todo tipo de situaciones cotidianas, sobre todo las más complicadas. Años atrás, Juan Cervera ya afirmaba que “la escuela es la entidad más eficaz en la promoción de la literatura infantil” (Cervera, 1989, p. 162)

Cervera (1989) explica que la literatura infantil utilizada en la escuela suele ser la calificada anteriormente como *ganada o creada para los niños*. Éste justifica que “la literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización.” (Cervera, 1989, p. 161). Sin embargo, desafortunadamente, en muchas ocasiones, en la escuela funciona simplemente como un recurso didáctico, es decir, instrumentalizada, condicionada por el consumismo, lejos de estimular el gusto por la lectura (Pastor, 2014, p. 87)

Gracias a la literatura infantil, detalla Martínez (2020), los menores pueden ponerse en el lugar de los personajes de la historia, aprender normas sociales y

formas de vida de los mismos. La literatura acerca a situaciones y a temas de interés de la infancia con el objetivo de contribuir en el desarrollo de la identidad del lector, en este caso del niño o niña. La verdadera motivación que conduce a los niños a ser lectores es el sentimiento de curiosidad y de placer, junto con tres condiciones indispensables. Según la teoría de Colomer (2005) en relación con la motivación a ser lectores, son tres las condiciones que la fomentan: observar que sus referentes también tienen ese sentimiento por la literatura, beneficiarse de ayuda por parte de los adultos para aprender a leer y conseguir ser autónomos en la lectura y disponer de lecturas lo suficientemente interesantes para conservar el interés por la literatura. Por lo que el rol del adulto, tanto del docente como de los familiares, una vez más es muy importante. Estos son los principales agentes del menor y son modelo para él, por lo que es de gran relevancia transmitir el gusto por la lectura y ayudar en este proceso lector.

Junto con los familiares, los docentes también son modelos para el menor, ya que son agentes que influyen de pleno en su formación como lectores. Por este motivo, en Cantabria, la literatura se encuentra presente en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, con el fin de que ésta se tenga en cuenta a la hora de programar y desarrollar la práctica educativa. Aparece recogida en el área de Lenguajes: comunicación y representación, dónde se explica el recomendable acercamiento a la literatura infantil y a obras literarias relevantes. A continuación, recojo los contenidos a tratar en el aula de Educación Infantil (BOC, 2008):

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en otras.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural propia y de otras culturas o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado.
- Valoración de la biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

En la escuela, el álbum ilustrado es uno de los elementos de la Literatura Infantil más empleado, ocupando, sin duda, el cuento el primer lugar. Al igual que sucede con la definición de literatura infantil, también hay varios autores que a lo largo de la historia han aportado la suya propia. En general, se considera el cuento como “una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes, escasamente caracterizados, ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil” (Molina Prieto, 2008, p.3). Los cuentos se consideran el primer contacto del niño con la literatura, la cual les aportará a lo largo de su vida múltiples beneficios. Por ello, resulta relevante fomentar el uso de la literatura desde los primeros años de vida. La familia y la escuela son los dos agentes educadores del niño encargados de fomentarlo, además, son considerados modelos para los niños (Ayuso, 2013)

4.3. CONCEPTO DE EMOCIÓN

A lo largo de la historia, psicólogos, pedagogos, maestros y otros profesionales han aportado distintas definiciones del término “emoción”. Por tanto, al igual que sucede con el término de literatura infantil, no hay una única definición de este concepto. Además, las emociones son consideradas un concepto complejo y necesitan ser educadas y trabajadas desde edades tempranas para completar el desarrollo integral de cada persona (Carrero, 2018, p.45)

La palabra “emoción” proviene del latín, *emotio*, y tiene que ver con el movimiento, es decir, con lo que te mueve hacia algo. Mar Romera, especialista en Inteligencia Emocional, hace relevancia en uno de sus libros (Romera, 2017) en primer lugar a Aristóteles, para quien “la emoción era aquello en razón de lo cual las personas cambiaban y diferían en sus juicios de lo cual esperaban dolor o placer.” (Romera, 2017, p. 55)

Las emociones están presentes a diario y en todas las etapas de la vida e influyen en las relaciones con los demás y con el entorno. En función de cómo nos sentimos en cada momento reaccionamos de una forma u otra. Por ello, Bisquerra (2009) define las emociones como respuestas a hechos concretos que influyen en nuestro pensamiento, comportamiento y acciones. El comportamiento humano está completamente relacionado con las emociones.

Francisco Mora, especialista en neuroeducación, resalta que la emoción es “el motor que todos llevamos dentro”, explicado en Bisquerra (2012, p. 14). En esta definición se puede comprobar la importancia de las emociones, al igual que en la de Mar Romera, quien las define como “respuestas adaptativas que garantizan la supervivencia del ser humano” (Romera, 2017, p. 55).

Cada vez es más clara la relación entre emoción y salud. Por lo tanto, Bisquerra (2012), entre otros, recomienda que se empiece a trabajar la educación emocional cuanto antes. Está demostrado que “las emociones negativas disminuyen las defensas del sistema inmunitario, mientras que las emociones positivas las aumentan” (Bisquerra, 2009, p.205) Al igual que los deportes, las emociones se pueden aprender y entrenar. Enseñar autocontrol, alegría, empatía... ayuda a desarrollar la inteligencia y fomenta el aprendizaje. Recientemente se ha demostrado (Carrero, 2018) que el trabajo emocional puede mejorar el rendimiento académico de los alumnos, por lo que la educación emocional debe llevarse a cabo en todas las etapas educativas, siendo el mejor momento para iniciarla los primeros años de vida.

Las emociones son uno de nuestros pilares en cuanto al desarrollo. Todas y cada una de las emociones que sentimos, de las cuales estamos hechos, son las

encargadas de permitirnos vencer todo tipo de situaciones adversas, disfrutar de las positivas y, también, las que nos llenan de vida.

Mar Romera detalla en uno de sus libros (Romera, 2017) varias clasificaciones sobre emociones. Sin embargo, se queda con la elaborada por Roberto Aguado y la desarrolla más profundamente. Para él las emociones se dividen en universos emocionales desagradables y universos emocionales agradables, quedando fuera de ambos la sorpresa, considerada neutra. Como desagradables incluye: el miedo, la ira o rabia, la culpa, el asco y la tristeza. Como agradables: la curiosidad, la seguridad, la admiración y la alegría. Esta clasificación es más amplia que las elaboradas anteriormente por otros referentes.

Independientemente de las clasificaciones existentes, las emociones vividas por las personas son las mismas y es muy importante enfrentarse a todas ellas, incluso experimentar las consideradas por Roberto Aguado como desagradables para luego valorar y disfrutar de las agradables porque de todas ellas se aprende. En línea con Bisquerra (2009) las emociones nos acompañan de por vida y, además, condicionan nuestras decisiones, por ello es muy importante saber gestionarlas. Tanto la familia como la escuela son los principales agentes encargados de trabajar en equipo y centrarse únicamente en un objetivo común, conseguir un desarrollo integral y un bienestar emocional del menor. Romera (2017) justifica que estas habilidades emocionales comienzan en el seno familiar y que es en la escuela donde se deben continuar.

4.4. CONCEPTO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para conocer el origen del término “inteligencia emocional” es necesario remontarse a la década de los noventa. Fueron Peter Salovey y John Mayer quienes lo introdujeron y lo definieron como “la habilidad para manejar sentimientos y emociones, discriminar entre ellos, y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Salovey y Mayer en Bisquerra et. al., 2012) Con el paso de los años, la definición se ha ido ampliando y

complementando, al igual que sucedía con el concepto de emoción (Romera, 2017).

A pesar de que fueron Salovey y Mayer los introductores del término inteligencia emocional, fue Daniel Goleman quién se encargó de difundirlo a nivel mundial. Goleman define la inteligencia emocional como la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados de ánimo propios y ajenos, incluyendo cinco habilidades asociadas a lo intrapersonal y lo interpersonal (Romera, 2017) Para Goleman (2018) la inteligencia emocional es:

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p.43)

Otra definición de inteligencia emocional la aporta Bisquerra (2009), quién considera inteligente emocional a “un pensador con corazón que percibe, comprende y maneja relaciones sociales” (p. 128) La percepción, comprensión y manejo de relaciones mencionados por Bisquerra, junto con la facilitación o asimilación emocional son las habilidades básicas del modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997) Según ellos, las personas y, sobre todo, los menores, han de disponer de estas habilidades para enfrentarse a situaciones diarias de la vida y, en este caso, de la escuela.

Siguiendo con más definiciones, el psicólogo Roberto Aguado citado en Romera (2017, p. 56) aporta otra definición que hace referencia a la importancia de saber elegir la emoción correcta entre todas las posibles, en un contexto y en un momento adecuado y con la intensidad oportuna. Con esta definición hace referencia a la importancia de dominar la gestión emocional, con lo cual comprobamos una vez más que cuánto antes se empiecen a trabajar las emociones, más beneficios de cara al futuro tendrá.

Al igual que justifica Aguado, líneas más atrás se ha mencionado que es importante conocer todas las emociones y saber enfrentarse a ellas. De esto también habla Cabello (2011), quien considera que “la piedra angular de la inteligencia emocional es la conciencia de uno mismo, de sentirse inteligente a la hora de sentir, de tener la capacidad de reconocer lo que se siente” (Cabello, 2011, p. 179) Reconocerlo para ser capaz de gestionarlo, ya que influye incluso en nuestras decisiones. No sólo se basa en conocer y experimentar la gestión de las emociones agradables, también debemos percibir y controlar las consideradas desagradables y superarlas.

La escuela siempre se ha centrado más en el desarrollo cognitivo del alumnado, dejando un poco más de lado aspectos emocionales, aunque si es cierto que con el paso de los años ha ido cobrando más importancia y lo emocional se ha tenido más en cuenta. Sanjuán (2014) explica que “a pesar de la evidente repercusión de las emociones en el proceso educativo, las variables afectivas del aprendizaje han sido tradicionalmente menos consideradas que las cognoscitivas” (p. 166). El rol del maestro para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula ha de ser de mediador y modelo de habilidades emocionales. María José Cabello señala que “una de las premisas para promover que los niños/as desarrollen su inteligencia emocional dentro de la institución escolar, es que el docente desarrolle también su propia inteligencia emocional” (Cabello, 2011, p.180) Tanto maestros como familiares, son considerados modelos para los menores, por lo que se debe transmitir ilusión y disfrute por la literatura, así como ofrecer ayuda hasta que consigan cierta autonomía lectora y disponer de obras atractivas a sus gustos y necesidades.

4.5. RELACIÓN ENTRE LITERATURA INFANTIL E INTELIGENCIA EMOCIONAL

Tras explicar por separado los conceptos de Literatura Infantil e Inteligencia Emocional, así como sus beneficios a la hora de trabajarlo desde edades tempranas, resulta interesante relacionar ambos aspectos. El trabajo de todo ello en el ámbito educativo es fundamental y, sobre todo, muy positivo.

Sanjuán (2014) justifica que “conjugar literatura y emociones es algo fácil de entender para los lectores habituales de literatura, porque sabemos que el arte de la palabra o emociona o no es nada” (p. 166)

Más referentes relacionan ambos conceptos, como es el caso de Ortega y Gasset (1949) citado por Estrella Cevallos (2010) quien reconoce que la mayor capacidad de literatura infantil es actuar sobre los sentimientos.

Lo afectivo, de este modo, juega un papel esencial en el desarrollo psicológico del niño. La máxima virtud de una literatura infantil está en que actúe sobre los sentimientos, produciendo emociones que se clasifican entre las funciones psíquicas internas más profundas. (p.21)

A través de la literatura se aprenden emociones y nos comunicamos con ellas. Las emociones resultan ser un lenguaje más grandioso que el de las palabras (Vicario, 2019, p. 26). Las historias narradas en los cuentos ayudan a crecer y a desarrollar la propia identidad. Por ello, los cuentos se han convertido en un gran recurso en la educación. Sus ilustraciones e historias son atractivas para los niños, las cuales fomentan la adquisición de competencias emocionales, estrategias de regulación y plantean variedad de vivencias similares a las suyas (Vicario, 2019, p.27). Gracias a estos “cuentos espejo”, los menores son capaces de desenvolverse en ciertas situaciones, controlando su capacidad de regulación emocional (Carrero, 2018, p. 18) Acorde con esto, Sanjuan (2014) aclara lo siguiente:

Es imprescindible estimular la lectura personal, la que establece unos vínculos emocionales profundos entre los contenidos temáticos del texto, sus valores éticos y sociales, representados de forma simbólica a través de las situaciones humanas que viven los personajes, y los conflictos o situaciones en los que se encuentran inmersos los lectores concretos, niños o adolescentes en formación de su personalidad, su concepción de la realidad social y sus pautas de comportamiento, lo cual no significa tratar estos contenidos éticos al margen de las características estéticas de las obras. (p. 165)

En la actualidad, afortunadamente, la dedicación a las emociones en la escuela cada vez tiene más cabida y a través de obras como las de Anna Llenas, Tracey Moroney o Elsa Punset, entre otros, se hace más fácil su trabajo. Tal y como defendió Goleman (1995), la escuela es el lugar oportuno para promover la inteligencia emocional. Además, el objetivo de la escuela y de los docentes no debe ser únicamente la adquisición de conocimientos académicos, ya que esto no es suficiente como para lograr el éxito académico, sino que se debe atender y resaltar los aspectos afectivos y emocionales, teniendo en cuenta el bienestar, la convivencia y el rendimiento de los estudiantes (Morales y López-Zafra, 2009, p.76)

Resulta conveniente, por tanto, realzar el uso de la literatura, ya que entre sus beneficios destaca el descubrimiento y expresión de emociones y la transmisión de valores sociales. En ese sentido, Ayuso (2013) considera la literatura infantil como enriquecedora, ya que, gracias a la creación de situaciones cotidianas en sus historias, los niños adquieren la capacidad de ponerse en la piel de los personajes y esto contribuye a la construcción de su propia identidad abriendo su mirada al mundo y sus conocimientos sobre el mismo.

Existen programas de educación emocional, mencionados por Acosta (2008), Bisquerra (2008) y Yus (2008) en Morales y López Zafra (2009) que además de incentivar las habilidades de inteligencia emocional afectan de manera positiva a la convivencia, tanto del aula como del centro. Los docentes cada vez se muestran más interesados en incluir la educación emocional en las aulas, pero para ello, es conveniente que se formen previamente en competencias emocionales. Es igual de importante trabajar las emociones en el alumnado como la formación de los docentes para llevar a cabo esta función. En línea con este aspecto, Bisquerra (2005) plantea un programa tanto para la formación inicial del profesorado en competencias emocionales, como de forma permanente, del mismo modo que sucede con otras competencias educativas.

Se puede decir que el desarrollo de la inteligencia emocional en los centros educativos, concretamente en las aulas de Educación Infantil, puede ser una gran ayuda para solventar con mayor éxito las posibles dificultades. Esto es

posible gracias a una gran herramienta como son los cuentos. Para ello es necesario cierta coordinación y colaboración entre familia y escuela, con el fin de seguir la misma línea y contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual y a la formación de la personalidad de los menores. Esta colaboración consolida en el ámbito familiar los valores trabajados en el ámbito educativo y viceversa.

En conclusión, los objetivos de incluir la literatura infantil en las aulas no deben basarse sólo en la consecución de aprendizajes literarios, sino que tienen que incluir fines que lleven al desarrollo integral de los menores, incluyendo, por lo tanto, todos los ámbitos, por supuesto también el emocional. La literatura es el camino por excelencia para llegar a ser quienes somos porque enriquece la construcción de la identidad personal además de abrir las puertas al conocimiento del mundo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. JUSTIFICACIÓN

La literatura y las emociones son dos aspectos mencionados en el curriculum de Educación Infantil de Cantabria. Trabajarlo en el aula con los menores es beneficioso para su desarrollo personal, afectivo, cognitivo y social. De esta forma se contribuye a lograr alcanzar el objetivo principal y fundamental de la educación que es proporcionar al alumnado una formación plena que les permita conformar su propia identidad. El desarrollo de la inteligencia emocional en los centros educativos, concretamente en las aulas de Educación Infantil, puede ser una gran ayuda para solventar con mayor éxito las posibles dificultades futuras. Esto es posible gracias a una gran herramienta como son los cuentos.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta de intervención ha sido diseñada para llevar a cabo en el aula de 5 años de Educación Infantil del C.E.I.P. R. Macías Picavea ubicado en Santoña. Se trata de un colegio público que depende de la Consejería de

Educación del Gobierno de Cantabria que imparte enseñanzas tanto de Educación Primaria, como de Educación Infantil. Está localizado en la entrada del pueblo, en la calle la Alameda, s/n, 39740, Santoña (Cantabria).

Santoña es un municipio muy densamente poblado, con un elevado número de nuevas familias, parejas jóvenes con niños pequeños, aumentando esta situación la escolaridad temprana de los hijos en guarderías o en el colegio. El alumnado del centro procede de niveles socioculturales diversos, en los que se producen una mezcla de situaciones de economía media con otras más o menos favorecidas. Entre la diversidad del centro cabe destacar:

- Población de etnia gitana (debido a que en la localidad está muy arraigada la tradición de la venta ambulante).
- Una minoría de población inmigrante.
- Alto porcentaje de alumnado con Necesidades Educativas (especiales o específicas).
- Una población significativa de funcionarios.
- Familias procedentes de otras comunidades.

El grupo de 5 años está formado por veintidós alumnos que acuden regularmente a clase, siendo veinticuatro el número de alumnos matriculados. Se trata de un grupo heterogéneo ya que, a nivel madurativo, principalmente, se encuentran diferencias. En cambio, a nivel de socialización y de autonomía, las diferencias disminuyen, siendo éstas mínimas. De los veintidós alumnos, dos de ellos son atendidos por los especialistas de Audición y Lenguaje (AL) y Pedagogía Terapéutica (PT) ya que precisan de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo desde los tres años.

5.3. OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos, tanto generales como específicos, que se pretenden lograr tras llevar a cabo la presente propuesta de intervención.

5.3.1. OBJETIVOS GENERALES

Atendiendo al Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, los objetivos generales de esta propuesta son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Contribuir a facilitar el desarrollo de las competencias básicas establecidas para la educación básica.

5.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos de la presente propuesta de intervención basada en el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Literatura Infantil son los siguientes:

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura.
- Identificar emociones de los personajes de las historias del cuento.
- Identificar las emociones propias al conocer la historia del cuento.
- Aprovechar los recursos creados y los propios del aula para superar conductas consideradas desagradables.
- Despertar el deseo de conocer y de saber.
- Disminuir la ansiedad por la separación de sus familias.
- Conseguir un estado de tranquilidad, bienestar y tranquilidad.
- Identificar y valorar positivamente sus características y cualidades.
- Sentirse orgullosos de ellos mismos.
- Expresar situaciones, sentimientos y emociones a través del dibujo.

- Participar de forma activa y respetar las creaciones del resto de compañeros.
- Representar situaciones y conductas a través de la expresión corporal.
- Conocer alternativas para superar situaciones desagradables.

5.4. CONTENIDOS

En la presente propuesta se trabajan contenidos de las tres áreas establecidas en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. A pesar de estar divididos por áreas debe tenerse en cuenta el carácter globalizador que tiene esta etapa educativa, por lo que han de trabajarse de forma complementaria para dotarse de sentido.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás, adecuándose progresivamente a cada contexto. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Identificación y utilización de los sentidos. Expresión de sensaciones y percepciones.

Bloque 2. Juego y movimiento

- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás, manifestando actitudes de ayuda y cooperación.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Participación en la realización de las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Desarrollo progresivo de habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales, contribuyendo con su actitud y sus acciones al bienestar y aprendizaje del grupo.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. Verbalización y valoración las mismas en contextos reales.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**Bloque 3. Cultura y vida en sociedad**

- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. Diversidad de estructuras familiares. Otros entornos cercanos: El barrio, espacios de ocio, etc.
- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Valoración de lo que nos aporta el trabajo de las personas. Cuidado del medio social y sentido e interiorización de normas sociales; participación en la elaboración de algunas de ellas.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, valoración positiva de la

diversidad, aceptación e inclusión de todos los miembros del grupo, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar necesidades, experiencias, ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás, así como para hacer explícitos sus procesos de pensamiento.

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos y emociones, propios y de los otros.
- Representación espontánea y sugerida de personajes, hechos, historias y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

5.5. METODOLOGÍA

La propuesta partirá de los intereses, necesidades y conocimientos del alumnado al que va destinada, ejerciendo éstos un papel activo y protagonista. Las actividades propuestas son significativas para los menores, siguen una metodología activa que incita a la experimentación, observación, capacidad crítica, autonomía a la hora de aprender, etcétera. Para que los discentes desarrollen aprendizajes significativos y funcionales es imprescindible la

motivación. Esta condición inicia, guía y mantiene un comportamiento. Por tanto, unos materiales y unas actividades atrayentes, así como la actitud predispuesta del docente, son claves para fomentar la participación del alumnado e incidir de forma beneficiosa en su desarrollo. El aprendizaje también se contempla como un proceso activo porque los nuevos aprendizajes se relacionan con los existentes, con los que ya se sabían previamente. Estos nuevos aprendizajes se asimilan y se integran en las estructuras cognitivas modificando, mejorando y enriqueciendo lo existente.

Las actividades propuestas contienen estrategias que hacen posible que los menores interactúen, de esta forma también construyen los aprendizajes. Se plantean situaciones de aprendizaje cooperativo en las que el niño encuentre momentos para agruparse con sus iguales, compartir el material y sentir el apoyo de los demás, todo esto le ayudará a socializarse y comunicarse. Asumiendo este tipo de pautas de convivencia se prepara al alumnado para la vida en sociedad, promoviendo valores y habilidades que les permitan tomar decisiones. Además de situaciones compartidas, también habrá momentos de trabajo individual para que cada menor sea capaz de desarrollar su autonomía, reflexionar y sacar sus propias conclusiones.

Las actividades propuestas estarán planteadas en torno a la teoría de Roberto Aguado, expuesta en Romera (2017), dónde clasifica básicas en agradables, desagradables y neutra. Bajo el término agradables agrupa la curiosidad, la seguridad, la admiración y la alegría. En cuanto a desagradables menciona miedo, ira y rabia, culpa, asco y tristeza. Por último, destaca como neutra la sorpresa. Todas ellas son imprescindibles, todas son buenas si sabemos gestionarlas. Por este motivo se irán presentando las emociones de manera individual semanalmente durante el primer trimestre del curso.

El docente en todo momento ha de ser consciente de que cada niño posee sus propias necesidades, por ello las actividades propuestas tienen carácter abierto y flexible, de manera que se puedan adaptar a las circunstancias personales de cada uno y a su contexto. Además, las actividades presentarán un carácter

lúdico, siendo en muchas actividades dominante el juego, clave en esta etapa educativa.

En cuanto a los aspectos organizativos, se tienen en cuenta cuatro aspectos:

- Los espacios creados contemplarán las necesidades de todo el alumnado.
- Se dispondrá y se ofrecerá materiales variados y estimulantes.
- Los horarios serán flexibles, adaptados a cada situación.
- Los agrupamientos serán variados, actividades con todo el grupo a la vez, individuales y en pequeños grupos.

5.6. ACTIVIDADES

La propuesta de intervención se basa en dos tipos de actividades: las generales, como creación y utilización de nuevos espacios en el aula, diarias, incluidas generalmente en los ratos de asamblea y las específicas y semanales para trabajar las emociones a través de los cuentos. Las actividades semanales se basarán en una emoción, las cuales se irán presentando cada lunes.

La propuesta está programada para realizar durante el primer trimestre del curso escolar, abarcando cada emoción una semana. Las emociones escogidas para trabajar, como he mencionado en el punto anterior, son las que estableció Roberto Aguado en Romera (2017). Esta fue su clasificación: agradables (curiosidad, seguridad, admiración y alegría), desagradables (miedo, ira/rabia, culpa, asco y tristeza) y sorpresa, considerada neutra.

5.6.1. ACTIVIDADES GENERALES Y DIARIAS

ACTIVIDAD: BIBLIOTECA DE LAS EMOCIONES

Objetivos específicos:

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura.
- Identificar emociones de los personajes de las historias del cuento.

- Identificar las emociones propias al conocer la historia del cuento.

Descripción

Los cuentos en infantil, vistos como un recurso educativo en vez de como un recurso didáctico, son un de las mejores opciones para trabajar en el aula con los alumnos. A través de ellos se presentarán emociones, serán capaces de empatizar y ponerse en el lugar de los protagonistas de la historia, conocer o imaginar las causas de sus conductas y reflexionar acerca de las posibles soluciones a sus problemas, preocupaciones, conductas, etcétera. Además, disponer en el aula de lecturas interesantes y atractivas para los menores fomentará el hábito y el gusto por la lectura. Algunos de los cuentos que podrán encontrar en esta biblioteca se pueden ver en *Anexo 1*. La estantería con los cuentos y los álbumes ilustrados estará acompañada de una zona cómoda de descanso, con sillones infantiles y cojines, que incite a pasar un rato disfrutando de un buen cuento.

Estará disponible todo el curso desde el momento de su creación, al principio de la propuesta. El alumnado podrá disfrutar de tiempos de lectura u observación de ilustraciones de los cuentos disponibles en cualquier momento de juego libre o por rincones.

Recursos

- Mueble biblioteca o estanterías.
- Selección de cuentos y álbumes ilustrados.
- Cojines y sillones.

ACTIVIDAD: EL RINCÓN DE LAS EMOCIONES

Objetivos específicos:

- Aprovechar los recursos creados y los propios del aula para superar conductas consideradas desagradables.

Descripción

Este rincón se irá formando a medida que pasen las sesiones de esta propuesta. Por ejemplo, una vez trabajada la alegría, los menores guardarán

allí sus cajas de los tesoros, para utilizarlas en horas lectivas cuando lo necesiten. Estará junto a la biblioteca infantil. Podrán acudir a este rincón siempre que lo necesiten, por ejemplo, para superar un momento de rabia o de tristeza. Se cuidará la estética de dicho rincón para que resulte atractivo para los menores, pero serán éstos los protagonistas de la decoración de esta zona del aula. Cada rincón es único y todos ellos dan pie a la imaginación, siempre ofreciendo oportunidades de aprendizaje que inciden de pleno en el desarrollo de los niños.

5.6.2. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS SEMANALES

El proceso a seguir es similar en cada sesión. Para presentar la emoción correspondiente, el alumnado se sentará en el suelo, sobre la alfombra de la asamblea, en gran círculo y en torno al docente. El tutor será el encargado de leer el cuento, cuidando la entonación, la expresión, los gestos, etcétera. En primer lugar, contará la historia sin mostrar las ilustraciones con el fin de despertar la imaginación de los menores. Una vez acabada la lectura en voz alta, realizará un repaso de la historia haciendo preguntas, repitiendo expresiones y mostrando los dibujos.

CURIOSIDAD
Temporalización: lunes, 3 de octubre de 2022
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el deseo de conocer y de saber. - Desarrollar el hábito y el interés por la lectura.
Descripción: <p>El cuento elegido para la sesión es “La vocecita” de Michaël Escoffier y Kris Di Giacomo. A través de esta divertida historia se despertará el interés en los menores de conocer qué es la conciencia además de la curiosidad por conocer el final del cuento. Se pueden relacionar con normas y hábitos de higiene, así como con el respeto por las cosas ajenas. Una vez leído el cuento se reflexiona sobre la historia, se comenta qué es lo que más ha gustado y por qué y se</p>

explica qué es la curiosidad. La curiosidad está relacionada con el interés, con descubrir, con conocer, saber... El docente hará con ayuda de los menores una descripción de una persona curiosa.

Posteriormente se realizará en gran grupo la dinámica llamada “El director de la orquesta” para despertar la intriga y la curiosidad. El procedimiento es el siguiente, el encargado del día o un alumno al azar sale fuera del aula un momento, el resto sentados en círculo en el suelo, eligen a un director. El director deberá realizar movimientos y el resto deberán imitarle disimuladamente. El alumno elegido entra al aula y observa, deberá reconocer quién es el director.

Por último, se realizará otra divertida dinámica. Un alumno se colocará en la frente una imagen, proporcionada por el docente, sin verla previamente porque deberá acertar qué es. El resto de sus compañeros sí verán la imagen y tendrán que contestar a las preguntas que les hace su compañero sólo con un “sí” o un “no”. Las imágenes serán de distintos animales, objetos cotidianos, medios de transporte, etcétera.

Recursos:

- “La Vocecita” de Michaël Escoffier y Kris Di Giacomo.
- Imágenes (tipo bits de inteligencia)

SEGURIDAD

Temporalización: lunes, 10 de octubre de 2022

Objetivos:

- Disminuir la ansiedad por la separación de sus familias.
- Conseguir un estado de tranquilidad, bienestar y tranquilidad.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “El hilo invisible” de Marta Moreno. Esta obra habla del vínculo que se crea con las personas cercanas a través de las

emociones, sin necesidad de estar cerca. Trata la separación de forma positiva con el fin de que los menores se sientan seguros, por ejemplo, al separarse de sus padres cuando éstos se van a trabajar y ellos al colegio. Al reflexionar sobre la historia, también cabe hablar sobre la calma y la paz, al sentirse uno seguro.

Para afrontar este tipo de situaciones de separación es importante mantener la calma y saber controlar la respiración, por ello se realizará una sesión de relajación. Los alumnos se tumbarán en el suelo, la luz será tenue, casi a oscuras, y habrá música suave de fondo o sonidos de la naturaleza. Deberán respirar profundamente y despacio y escuchar la historia que cuenta el docente de fondo. Con los ojos cerrados deberán ir visualizando la historia y concentrarse en la trama para evadirse así de sus preocupaciones y miedos.

Recursos:

- Cuento “El hilo invisible” de Marta Moreno.
- Ordenador para poner música o sonidos de fondo.

ADMIRACIÓN

Temporalización: lunes, 17 de octubre de 2022

Objetivos:

- Identificar y valorar positivamente sus características y cualidades.
- Sentirse orgullosos de ellos mismos.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “Yo voy conmigo” de Raquel Diaz Reguera. Considero esta obra perfecta para reflexionar sobre uno mismo, sobre nuestros gustos, si estamos dispuestos o no a cambiar nuestra forma de ser para gustar a los demás, etcétera. Admiración es lo que siento por las personas que son de verdad, que hacen y visten con lo que realmente les gusta y no con lo que los demás quieren. Esto significa que tienen bien desarrollada su personalidad.

Se realizará una actividad para la cual sólo se necesitará un espejo. Puede que alguno de los menores sienta más timidez, por lo tanto, se recomienda realizar de forma individual. Se trata de una dinámica sencilla que potencia la autoestima, el autoconcepto y la admiración por las cualidades y características de uno mismo. El alumno se mira al espejo y el docente va guiando la práctica con una serie de preguntas personales, por ejemplo: *¿quién es el niño del espejo?, ¿qué es lo que más te gusta de él?, ¿tiene cosas buenas?, ¿es guapo?, ¿cambiarías algo?*, entre otras que surjan en el momento de la conversación.

Recursos:

- Cuento “Yo voy conmigo” de Raquel Diaz Reguera.
- Espejo.

ALEGRÍA

Temporalización: lunes, 24 de octubre de 2022

Objetivos:

- Identificar situaciones y conductas positivas.
- Expresar situaciones, sentimientos y emociones a través del dibujo.
- Participar de forma activa y respetar las creaciones del resto de compañeros.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey. Una vez leído el cuento, el docente explica qué es la alegría, una emoción agradable y positiva, y se reflexionará sobre las conductas que experimenta cada uno de los alumnos cuando está contento. Así daremos paso a que cada menor explique a sus alumnos una situación vivida alegre.

A continuación, se trabajará por equipos. Un miembro de cada equipo representará con gestos y expresiones situaciones agradables y alegres, sin hablar. El resto de compañeros deberán adivinarlo. La persona que lo adivine será el siguiente en escenificar.

Siguiendo el hilo del cuento, el alumnado se sentará en su sitio y comenzará a decorar su caja de los tesoros. Una vez decorada dibujará y coloreará en folios todo lo que metería en su caja. Cada uno deberá reflexionar sobre qué es su tesoro, sobre las cosas que le hacen feliz, el valor de los pequeños detalles, etcétera. Una vez decorada la caja y dibujados los tesoros, se pondrá en común en gran grupo. Estas cajas estarán a su disposición en el rincón de las emociones, de cara a futuras situaciones en las que necesiten un aporte de positividad.

Recursos:

- Cuento “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey.
- Cajitas (una por alumno)
- Rotuladores, pinturas, gomets y pegatinas, tijeras, pegamento revistas...

MIEDO

Temporalización: lunes, 7 de noviembre de 2022

Objetivos:

- Identificar situaciones y conductas de miedo.
- Controlar situaciones en las que sienta miedo o preocupación.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “La preocupación de Lucía” de Tom Percival. Tras la lectura en voz alta del cuento, como en el resto de sesiones, se reflexionará sobre la historia, sobre los sentimientos y emociones de la protagonista, sobre qué la hace sentirse así, sobre qué son los miedos y las preocupaciones, etcétera. El docente explicará que el miedo no debe paralizarnos, se debe afrontar. El miedo aparece cuando creemos que vamos a sufrir, por lo que no hace sentirnos alerta. Cada persona tiene diferentes miedos, pero es algo común, todo el mundo siente miedo en algún momento de su vida.

Para evadirse de sus preocupaciones, tras la reflexión sobre el cuento, colorearán mandalas de forma individual. Esta técnica de pintura fomenta la relajación y mejora su atención porque requiere bastante concentración sobre el dibujo, sin dejar lugar a sus miedos. Además, esta técnica favorece la creatividad y la imaginación. Las creaciones las utilizaremos para decorar el rincón de las emociones del aula, donde encontrarán más variedad de mandalas y dibujos para cuando quieran o necesiten.

Recursos:

- Cuento “La preocupación de Lucía” de Tom Percival
- Variedad de mandalas impresas
- Rotuladores
- Pinturas

IRA/ RABIA

Temporalización: lunes, 14 de noviembre de 2022

Objetivos:

- Identificar momentos en los que se sienta enfadado.
- Controlar las situaciones de ira o rabia.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “Tengo un volcán” de Miriam Tirado. Tras la lectura se comentan en gran grupo las emociones experimentadas por la protagonista, se compara con situaciones similares vividas, se intentan identificar las causas de dicha emoción, etcétera. Se explica que en ocasiones todos sentimos rabia, pero no por eso debemos hacer daño a los demás, hay que saber gestionarla y controlarla.

Se creará un bote de la calma pensado para calmar la ansiedad o el enfado, es decir ayuda a controlar sus emociones y sentimientos. Esta técnica está inspirada en el método Montessori para ayudar a desarrollar el autocontrol y la

autorregulación emocional. Los pasos para su elaboración aparecen recogidos en el *Anexo 2*. El bote de la calma se guardará en el rincón de las emociones para que cada uno pueda utilizarlo cuando lo necesite.

Recursos:

- Cuento “Tengo un volcán” de Miriam Tirado.
- Botella de plástico transparente (una por alumno)
- Purpurina de colores
- Pegamento transparente
- Agua y aceite corporal
- Colorante

CULPA

Temporalización: lunes, 21 de noviembre de 2022

Objetivos:

- Identificar las causas que produjeron la posterior culpabilidad.
- Ser capaz de disculparse tras conductas negativas por las que se sienta culpable.

Descripción:

El cuento escogido para la sesión es “Tú tienes la culpa de todo” de Begoña Ibarrola. Relacionamos la culpa con la conciencia, mencionada en el cuento de la primera sesión de esta propuesta. Esa voz interior que nos dice lo que está bien y lo que está mal, en este caso lo negativo. Se comenta el cuento y se pondrán ejemplos en los que se hayan sentido culpables, explicando las causas.

Se mostrarán más ejemplos a través de imágenes los cuales serán comentados por los menores, identificando conductas, emociones y sentimientos de las personas que aparecen en cada escena. Por ejemplo, una imagen muestra un conductor que se ha pasado un semáforo en rojo y ha atropellado a un peatón que pasaba por el paso de peatones. Lo más importante es dejar claro a los menores que hay que reconocer los actos en los que no se ha actuado bien y saber rectificar y pedir disculpas.

Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Tú tienes la culpa de todo” de Begoña Ibarrola. - Imágenes

ASCO
Temporalización: lunes, 28 de noviembre de 2022
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar situaciones en las que sienta desagrado o asco y superarlas.
Descripción:
<p>El cuento elegido para la sesión es “Qué asco de sándwich” de Galeth Edwards y Hannah Shaw. Como en el resto de sesiones, se reflexiona sobre la historia y en este caso sobre el asco. Se comentan situaciones explicadas por los alumnos en las que hayan sentido dicha emoción.</p> <p>A continuación, se jugará a “la caja misteriosa”. El docente prepara previamente una gran caja atractiva, cerrada, con un único agujero por el que solo podrán meter la mano de uno en uno. Dentro de la caja meterá objetos los cuales los menores deberán descubrir simplemente tocándolos, a través del tacto. En la caja se meterán objetos variados como, por ejemplo: slime, limpiapipas, gusanos de gominola, arañas de juguete, un guante de látex lleno de harina, espaguetis, uvas, una pelota pequeña, entre otros. Los objetos serán variados y de diferentes texturas, lo cual favorecerá también la percepción sensorial. El asco está relacionado con el desagrado, con el disgusto, con la gripa o con la repugnancia y a cada persona le produce alguno de estas sensaciones diferentes cosas, a través de esta actividad se descubrirá qué cosas o producen asco a cada uno de los alumnos.</p>
Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Qué asco de sándwich” de Galeth Edwards y Hannah Shaw.

- Caja de cartón decorada previamente.
- Todos los objetos mencionados y más.

TRISTEZA

Temporalización: lunes, 5 de diciembre de 2022

Objetivos:

- Representar situaciones tristes a través de la expresión corporal.
- Conocer alternativas para superar situaciones tristes.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “Grisela” de Anke de Vries y Willemien Min. Una vez leído el cuento se llevará a cabo una reflexión en gran grupo y se dará pie a hablar de emociones, principalmente de la tristeza, la protagonista de esta sesión. La tristeza se asocia con sentimientos negativos y es muy importante aprender a gestionarla desde edades tempranas. Cuando una persona está triste se siente sin ganas, siente pérdida de energía y bajo estado de ánimo.

Se dará paso a las dramatizaciones por equipos. Empezará uno de cada equipo a representar situaciones que le han hecho sentir tristeza, bien sea a él mismo, a algún compañero, a alguna persona observada en la calle, etcétera. Los demás prestarán atención y lo se irán rotando para participar todos. Se busca que piensen y representen ciertas conductas, expresiones, palabras...

Una pequeña sesión de risoterapia y un baile pueden mejorar cualquier situación. Por tanto, haremos una pequeña sesión de risoterapia, muy sencilla. Se sentarán en el suelo en fila india. El prime alumno apoya la espalda en la tripa de su compañero de atrás. El primero empieza a reírse y tendrá que contagiar al resto de compañeros. Acabaremos la sesión con un baile en gran grupo. Se pondrá en la pantalla digital canciones con vídeo de YouTube.

Recursos:

- Cuento “Grisela” de Anke de Vries y Willemien Min.
- Ordenador y pantalla digital.

SORPRESA

Temporalización: lunes, 12 de diciembre de 2022

Objetivos:

- Experimentar la sorpresa en las actividades propuestas.
- Disfrutar y participar en las actividades con sus compañeros.

Descripción:

El cuento elegido para la sesión es “La vaca que puso un huevo” de Andy Cutbill. La sorpresa surge cuando sucede algo que no nos esperamos, como sucede en el cuento cuando des cascarón sale una vaca. La sorpresa dura muy poco y es neutra porque nos hace reaccionar y esa reacción unas veces acaba siendo positiva y otras negativas.

Tras comentar el cuento, cada alumno se sentará en su lugar de trabajo y se le repartirá un folio, ya cortado en cuadrado. Con este folio y siguiendo los pasos del docente y con su ayuda, procederá a crear un pez utilizando la técnica japonesa “Origami”.

Gracias a la sorpresa aparecen conductas de exploración, por ello, para la última actividad de esta sesión sólo serán necesarias unas cajas de cartón. Se dejará a los alumnos que investiguen y jueguen libremente con dicho material reciclado, seguramente se sorprenderán ellos mismos de todas las posibilidades de juego que tienen y también sorprenderán a los adultos.

Recursos:

- Cuento “La vaca que puso un huevo” de Andy Cutbill.
- Folios de colores ya cortados en cuadrado.
- Cartones y cajas de cartón.

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento curricular de primer orden útil para valorar el proceso educativo, además de ser el componente imprescindible para conocer el nivel evolutivo en que se encuentra el niño. Además, serán objeto a evaluar la propuesta y la propia práctica docente.

5.7.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación se llevará a cabo, principalmente, mediante la observación directa. Esta técnica es la más empleada en la etapa educativa en la que se desarrollará la propuesta, es considerada como la más eficaz. La evaluación será global, continua y formativa y lo todo lo observado quedará reflejado en una lista de control.

- Global: permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, permitiendo valorar el conjunto de capacidades y competencias básicas recogidas en los objetivos.
- Continua: se recoge de forma sistemática información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Formativa: permite conocer el nivel de competencia alcanzado por el niño en el uso autónomo de hábitos y procedimientos.

La información obtenida será claramente cualitativa, centrada generalmente en la interacción del alumno con el resto de compañeros y con el docente, con los recursos materiales educativos, con los espacios creados, etcétera. Junto con información acerca de sus conductas personales, afectivas, sociales y motrices y su interés a la hora de realizar las actividades propuestas. Las listas de control personales (ver en *Anexo 3*) será otro de los instrumentos utilizados para la evaluación del progreso del alumnado. En ellas se indicará si el niño supera o no los objetivos de la propuesta, así como los contenidos.

En función del momento, se realizarán varios tipos de evaluación: inicial o diagnóstica, formativa y sumativa. De esta forma se cumplirá la característica de evaluación continua.

- Evaluación inicial o diagnóstica: se realiza con el fin de conocer y valorar los conocimientos previos de los alumnos, la situación de la que parten, detectar problemas, etc.
- Evaluación formativa: conocer y valorar el trabajo y el grado en que se han logrado los objetivos previstos. Reorientación y mejora de la acción docente y del proceso de aprendizaje.
- Evaluación final: conocer y valorar los resultados finales del proceso de aprendizaje.

5.7.2. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El objetivo de evaluar la propuesta es ajustarla y mejorarla para futuras intervenciones. Se lleva a cabo mediante la observación y posterior reflexión docente, dejando recogidas las posibles mejoras, cambios y observaciones relevantes. Entre los aspectos a tener en cuenta cabe destacar la participación de todo el alumnado, el respeto por las necesidades y características individuales del alumnado, la adecuación de las actividades para la edad de los menores, entre otros.

5.7.3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A través de la evaluación de la práctica docente se descubren aspectos a mejorar con el fin de que nuestra actuación incida adecuadamente en el desarrollo de los menores para que éstos puedan lograr de forma satisfactoria los objetivos de la propuesta. La evaluación de la práctica será continua con el objetivo de ir reajustando la intervención de acuerdo con las necesidades del alumnado. El mismo docente recogerá en una hoja de registro (ver en Anexo 4) la consecución o no de ciertos ítems, así como posibles observaciones.

6. CONCLUSIONES

Actualmente vivimos en una sociedad cambiante para la cual debemos estar preparados y educados mental, física, social y, sobre todo, emocionalmente. Por este motivo, cuanto antes se empiecen a tratar las emociones, en un futuro se encontrarán alumnos preparados emocionalmente para cualquier cambio o situación que les acontezca, ya que el estado emocional de los estudiantes influye directamente en la toma de decisiones e incluso en sus resultados. Preparando al alumnado emocionalmente se contribuirá a su formación y desarrollo en todos sus ámbitos.

A lo largo de la revisión teórica se ha podido comprobar que la Literatura Infantil influye positivamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los menores. Una buena manera de tratar las emociones en los centros educativos es a través de los cuentos. En el presente trabajo se ha diseñado una propuesta de intervención para el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, pero se podría llevar a cabo en cursos anteriores. A través de la narración de los cuentos los niños reconocen emociones vividas por los personajes para, posteriormente, reconocer las propias y las de sus iguales y aprender a gestionarlas a través de actividades lúdicas. Con la presentación de dicha propuesta se ha cumplido el objetivo general del presente trabajo.

Cabe destacar la importancia del rol de los docentes y de las familias en el tratamiento de las emociones a través de los cuentos. Ambos agentes son modelos para los menores, por lo que deberán cuidar sus actuaciones y transmitir un hábito y gusto por la lectura, así como proporcionar momentos para ello. Además, no sólo es importante la lectura, lo es también la reflexión. Por lo tanto, resulta conveniente, después de cada lectura, guiar a los niños mediante preguntas y actividades hacia la reflexión. También los adultos deben reflexionar, no sólo sobre las prácticas educativas, sino también sobre los cuentos empleados, considerando éstos como recursos educativos y no como recursos didácticos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ayuso García, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. (Trabajo fin de grado). Recuperado de <https://bit.ly/3NYr4fE>
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Bisquerra Alzina, R. (2012). ¿Cómo educar las emociones?: la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Hospital Sant Joan de Déu. Cuadernos FAROS, (6). Recuperado de <https://bit.ly/3areXci>
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la Inteligencia Emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 178-188. <https://bit.ly/3zkkXng>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. (Trabajo fin de grado). Recuperado de <https://bit.ly/3zzsAkr>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. Recuperado de <https://bit.ly/3MjOsTA>
- Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil, (extraordinario), 203-216. Recuperado de <https://bit.ly/3975AOA>
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*.
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil (3ª ed.)*. San José: EUNED.
- Estrella Cevallos, M. J. (2010). *Análisis crítico de discurso del cuento clásico infantil Blanca Nieves y los Siete Enanitos con respecto de la construcción del sentido patriarcal*. (Trabajo fin de grado). Recuperado de <https://bit.ly/3zkM8sx>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional*. B de Bolsillo.

- Martínez López, C. (2020). *Análisis de la evolución de los estereotipos de género en la literatura infantil*. (Trabajo fin de grado). Recuperado de <https://bit.ly/3xhUnEm>
- Mayer, J. D. & Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* en P. Salovey y D. Sluyter (Eds.). *Emotional development and emotional intelligence: implications for educators*, p. 3-31. New York: basic books.
- Molina Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11. Recuperado de <https://bit.ly/3xbuAxF>
- Morales Jiménez, M.I. & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41(1), p. 69-79. Recuperado de <https://bit.ly/3NVEbOt>
- Pastor, B. (2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género. *Raído*, 8(17), 87-104. Recuperado de <https://bit.ly/399PDav>
- Perriconi, G. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Romera, M. (2017). *La familia, la primera escuela de las emociones*. Destino.
- Sanjuán Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Revista Internacional de Estudios Literarios*, 8, 155-178. Recuperado de <https://bit.ly/3NSiD5p>
- Vicario Clavé, Arianne (2019). Literatura infantil y emoción: los cuentos infantiles de Trace Moroney como propuesta didáctica para el aula de primero de Educación Primaria. (Trabajo fin de grado). Recuperado de <https://bit.ly/38TWfK6>
- Voces, J. (2021). Bloque I: La Literatura Infantil: *Consideraciones generales*. Tema 1: *Concepto, corpus y géneros de la Literatura Infantil*. Apuntes de la asignatura Didáctica de la Lengua Escrita y Literatura Infantil en la Etapa 0-6. Universidad de Cantabria.

8. ANEXOS

Anexo 1: Algunos de los cuentos disponibles en la biblioteca de las emociones del aula. Elaboración propia en Canva.



Anexo 2: Bote de la calma. Materiales y pasos para su realización.

Elaboración propia en Canva.

BOTE DE LA CALMA

Materiales:

- Botella de plástico con tapón (una por alumno)
- Purpurina de colores
- Agua y aceite corporal
- Pegamento transparente
- Colorante alimenticio



Pasos a seguir:

1. Llenar la botella casi hasta arriba de agua, dejando la parte superior libre.
2. Echar unas gotitas de colorante.
3. Añadir purpurina de colores y diferentes formas.
4. Llenar el sobrante de la botella con aceite corporal.
5. Sellar el tapón con pegamento y... ¡listo!

Anexo 3: Tabla de evaluación del alumnado.

Evaluación individual del progreso del alumnado			
Alumno/a:			
OBJETIVOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Identifica emociones de los personajes de las historias del cuento			
Identifica las emociones propias al conocer la historia del cuento			
Aprovecha los recursos creados y los propios del aula para superar conductas consideradas desagradables.			
Despierta el deseo de conocer y saber.			
Disminuye la ansiedad por la separación de las familias.			
Consigue un estado de tranquilidad, bienestar y tranquilidad.			
Identifica y valora positivamente sus características y cualidades.			
Se siente orgulloso de él mismo.			
Expresa situaciones, sentimientos y emociones a través del dibujo.			
Participa de forma activa y respeta las creaciones del resto de compañeros.			
Representa situaciones y conductas a través de la expresión corporal.			
Conoce alternativas para superar situaciones desagradables.			

Anexo 4: tabla de evaluación de la práctica docente

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Tengo en cuenta las características y necesidades del alumnado.			
Elaboro registros de evaluación teniendo en cuenta los objetivos deseados a conseguir.			
Preparo con antelación los recursos necesarios.			
Estimulo la reflexión y el diálogo entre iguales.			
Propongo actividades variadas, lúdicas y atractivas.			
Estimulo la participación de todo el alumnado.			
Proporciono actividades y momentos que potencian la afectividad.			
Propongo actividades que fomentan un clima de aula agradable y de confianza.			
Reviso la adecuación de los tiempos.			