



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

**LOS PROYECTOS DE TRABAJOS: ALGUNAS
CLAVES PARA SU PUESTA EN MARCHA EN UN
AULA DE 5 AÑOS**

**THE WORK PROJECTS: SOME KEYS TO START
UP IN A 5-YEAR-OLD CLASSROOM**

Autora: María Isabel López López

Directora: Noelia Ceballos López

Fecha: 2 de marzo de 2022

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT	3
KEY WORDS.....	3
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO.....	5
3.1. Historia del modelo educativo.....	6
3.2. ¿Qué son los Proyectos de Trabajo?.....	10
3.3. Principios de los Proyectos de Trabajo.....	17
3.4. Fases de los Proyectos de Trabajo.....	19
3.5 Rol del profesorado y del alumnado.....	22
3.6. Ventajas de los Proyectos de Trabajo.....	23
3.7. Perspectiva legislativa.....	24
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
4.1. Contexto.....	26
4.2. Justificación.....	26
4.3. Destinatarios.....	27
4.4. Temporalización.....	28
4.5. Objetivos, contenidos y evaluación	30
4.6. Metodología.....	31
4.7. Evaluación.....	35
5. CONCLUSIONES Y ASPECTOS DE MEJORA.....	37
6. BIBLIOGRAFÍA.....	40
7. ANEXOS.....	42

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación quiere definir y conceptualizar el Trabajo por Proyectos ya que es un ejemplo de innovación pedagógica desplegado actualmente en las aulas de Educación Infantil. Así, al principio de dicho informe se contextualiza el propósito del trabajo, enfatizar y definir los proyectos de trabajo y, ofrecer algunas claves para su puesta en marcha en un aula de niños y niñas de 5 años.

Este trabajo es una síntesis bibliográfica sobre los Proyectos de Trabajo y todas sus ideas afines, teniendo en cuenta diferentes autores como Kilpatrick o Hernández y Ventura. Dicho trabajo pretende servir de planteamiento pedagógico y de invitación ante una práctica educativa presente y futura para comprometerse con la mejora de la calidad educativa ya que, en dicho informe, se enfatiza la potencialidad de los Proyectos de Trabajo para ayudar a contribuir en afrontar nuevos retos que se plantean en la educación del siglo en el que vivimos.

A lo largo de este trabajo se contemplan diferentes teorías educativas y corrientes pedagógicas que han ayudado a dar origen a este concepto de Proyectos de Trabajo. Se exponen también las características que definen este método de trabajo, así como el propósito del trabajo, una propuesta de intervención de una posible puesta en práctica en un aula de segundo ciclo de EI, que se podrá observar en el apartado de desarrollo de la intervención. Para, finalmente, acabar con unas conclusiones finales, la bibliografía y los anexos utilizados.

Además, se propone el desarrollo de una propuesta de intervención que está pensada para llevarla a cabo en la escuela Portus Blendium, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Cantabria, con un grupo de alumnos y alumnas del segundociclo de Educación Infantil de entre los 5 y 6 años. La elección de este centro ha sido por ser la escuela donde realicé las prácticas.

PALABRAS CLAVE

Proyectos de trabajo, innovación educativa, procesos de enseñanza-

aprendizaje, principios metodológicos, Educación Infantil, Innovación Educativa, aprendizaje significativo, construir consciente.

ABSTRACT

The work presented below wants to define and conceptualize Project Work since it is an example of pedagogical innovation that we can have in current educational classrooms, specifically in Early Childhood Education classrooms.

This work is a bibliographic synthesis on the Work Projects and all their related ideas, taking into account different authors. Said work aims to serve as a pedagogical approach and be of great interest to a present and future educational practice to commit to improving educational quality since, in said report, the potentiality of Work Projects is emphasized to help contribute to face new challenges that arise in the education of the century in which we live.

Throughout this work, different educational theories and pedagogical currents are contemplated that have helped to give rise to this concept of Work Projects. The characteristics that define this working method are also exposed, as well as an analysis of a possible implementation, which can be seen in the intervention development section. To, finally, end with some final conclusions, the bibliography and the annexes used.

In addition, the development of an intervention proposal is proposed that is designed to be carried out in the Portus Blendium school, belonging to the Autonomous Community of Cantabria, with a group of students of the second cycle of Early Childhood Education between the ages of 5 and 6 years old. The choice of this center was because it was the school where I did the internships.

KEY WORDS

Work projects, educational innovation, learning and teaching procedures, methodology, Early childhood, Educational Innovation, meaningful learning, conscious building.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está orientado a una doble finalidad: por un lado, analizar la perspectiva educativa de los Proyectos de Trabajo; por el otro, diseñar una propuesta de intervención en un aula de una escuela de Educación Infantil, sin olvidar que los Proyectos de Trabajo se construyen con los niños y niñas y la propuesta surgiría de aquí.

Debido a lo vivido en mis prácticas realizadas en un CEIP de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y viendo la necesidad de que el sistema educativo fomente un aprendizaje significativo para los alumnos y alumnas, considero que es necesario aclarar conceptos acerca de este tema en cuestión ya que mi observación me ha llevado a darme cuenta de las pocas estrategias que tienen los docentes para que los alumnos interioricen e integren el aprendizaje.

Para entender en profundidad los Proyectos de Trabajo hay que empezar años atrás y conocer quiénes fueron sus antecesores y quiénes asentaron las bases de una nueva manera de concebir la educación. Por ello, este trabajo empieza presentando los antecedentes pedagógicos de los Proyectos de Trabajo y las ventajas de este plan de acción como una respuesta efectiva en el mundo educativo de las escuelas actuales.

En los últimos años, el panorama de la educación ha centrado su atención en el trabajo por competencias en el aula, considerándolo un referente para la acción educativa. El trabajo por competencias se basa en que no solamente hay que adquirir conocimientos académicos, sino que es imprescindible desarrollar y adaptar los conocimientos teóricos y académicos a la vida fuera de la escuela y, por ende, poner en práctica lo aprendido en la vida cotidiana de los alumnos (Ramírez, 2010). Múltiples son las propuestas que se definen con este fin. De entre todas, en este trabajo destacan los Proyectos de Trabajo, pues es su desarrollo se pretende fomentar el aprendizaje significativo, teniendo siempre en consideración al docente como mediador del proceso de aprendizaje.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Realizar una aproximación teórica sobre los Proyectos de Trabajo en la Educación Infantil y, a partir de este, diseñar una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Reconocer los principios que orientan la actividad educativa en el trabajo por proyectos.
- Conocer los principales referentes, movimientos y enfoques pedagógicos de los que surge los Proyectos de Trabajo.
- Descubrir la naturaleza de los Proyectos de Trabajo.
- Innovar educativamente mediante los Proyectos de Trabajo. Realizar una propuesta de intervención de un Proyecto de Trabajo sobre animales en peligro de extinción en un aula de Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Historia del modelo educativo

Hoy en día, vivimos en una sociedad en la que se producen cambios sociales, culturales, educativos y económicos de forma vertiginosa. Uno de los mayores cambios producidos se aprecia en los medios tecnológicos, lo que ha hecho, a su vez, modificar la forma de trabajar, de comunicarse, de relacionarse y/o de enriquecerse culturalmente (Oliveira-Formosinho y Formosinho, 2012).

Este cambio afecta a los diferentes ámbitos en los que se desarrollan los individuos, como puede ser el ámbito social, cultural y afectivo, especialmente, a raíz de la situación vivida por el COVID-19 que ha obligado a intensificar el uso de la tecnología. Sin embargo, en el ámbito educativo, desde sus inicios hasta el momento, los procesos de enseñanza – aprendizaje, han sufrido tímidos cambios a lo largo de la historia de la educación, en comparación con los cambios tecnológicos producidos en la sociedad; ya que el alumnado, en muchas ocasiones, sigue sentado en un pupitre delante de un docente recibiendo clases

transmisivas. Esto se contraponen con la existencia de propuestas relevantes como las de Malaguzzi, Montessori o las Hermanas Agazzi, que pusieron el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos (Oliveira-Formosinho y Formosinho, 2012).

A finales del siglo XIX, de manera generalizada, se llevaba a cabo un modelo educativo transmisor, el cual se sigue manteniendo todavía a día de hoy, con la idea de cubrir aquellas necesidades propias de una sociedad que se encontraba en plena revolución industrial. Se fundamentaba sobre unas bases de transmisión y recepción de la información y los conocimientos, priorizando la memorización, es decir, el aprendizaje era repetitivo y centrado en la calificación del resultado. También se caracterizaba, por una marcada diferencia de roles entre el alumno y el profesor fundamentada en la concepción del alumno como receptor de información y no como protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el profesor quien posee todos los conocimientos y asume que sus alumnos no conocen nada del mundo exterior. Además, destacaba por su fácil aplicación y por permitir la posibilidad de estandarizar los conocimientos. En este método de enseñanza – aprendizaje se vio una gran oportunidad para transmitir tanto la educación como los valores que consideraban adecuados a un gran número de personas al mismo tiempo (Oliveira-Formosinho y Formosinho, 2012).

A finales del siglo XIX, se inicia el movimiento de la Nueva Escuela. Este movimiento educativo no compartía la competitividad, el formalismo, el autoritarismo y la memorización propia de la escuela tradicional, en la que se encontraba sumergida la sociedad, si no que promovía una educación propuesta desde los propios niños y diese respuesta a los intereses y demandas de estos. Esta corriente educativa comienza a ser representada y fomentada por diferentes autores que ejercieron influencia en el desarrollo educativo, y que sirvieron de base para los futuros Proyectos de Trabajo, entre ellos se destacan los siguientes (Ramírez, 2010):

- Froebel (1782-1852). El sistema educativo tiene que considerar al niño como principal protagonista de su educación, el juego al aire libre y el

contacto con la naturaleza, la educación en valores y la educación integral entre familia y escuela.

- Hermanas Agazzi (1856-1951) - (1870-1945). Proponen una educación basada en que el aprendizaje se centre en la vida cotidiana.
- María Montessori (1870-1952). El método Montessori ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.
- Decroly (1871-1932). Es el creador de los centros de interés y la sistematización de las técnicas de globalización.
- Claparede (1873-1940). La actividad como principal instrumento de aprendizaje y una educación funcional que atienda a los intereses y necesidades del niño, a la vida real del mismo, al juego y a la imitación de modelos.
- Rosa Sensat (1873-1961). Pretendía una escuela pública de calidad, basada en la formación permanente y la reflexión conjunta de las propias experiencias.
- Vygotsky (1896- 1934). Con su Teoría Sociocultural, pone énfasis en la participación proactivo de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.
- Freinet (1896-1966). Difunde la Escuela moderna basada en la cooperación. Entre sus ideas destacaba el predominio de métodos socializados, el método natural de la vida misma, la escuela por y para la vida, una educación por el trabajo y el uso de técnicas educativas.

Si bien convivimos con estas propuestas, estas han tenido un escueto reflejo en el quehacer cotidiano. A esto hay que añadirle que, en los últimos años, debido al gran avance tecnológico y sociocultural y a todo lo que esto repercute, las

necesidades e intereses de los individuos se han visto modificadas. Con la finalidad de buscar una respuesta a esto, han ido surgiendo nuevas formas de entender la educación, las cuales tratan de implicar al alumnado en su propio proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo así a esta nueva realidad social. Entre todas estas novedosas metodologías, perspectivas educativas y planes de acción incorporadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje, se encuentran los Proyectos de Trabajo, de los que hablaremos a lo largo de este trabajo (Manen, 2010).

El origen de la base de los Proyectos de Trabajo se asocia a Dewey (1859-1952), Freinet (1896-1966) y Bruner (1915-2016), con la idea de contribuir a comprender mejor la realidad y donde se ofrece el completo protagonismo del proceso de aprendizaje al estudiante. Podemos decir que el inicio de la incorporación de los Proyectos de Trabajo logra situarse en 1918, año en el que Kilpatrick (1871-1965) trató de llevar algunas aportaciones de Dewey a las aulas (Hernández, 1996).

Dewey fue un gran teórico de la educación que trataba de manifestar sobre bases nuevas una propuesta pedagógica contraria a la escuela tradicional, es decir, la escuela transmisiva. Este defendía, a través de la manifestación de su pensamiento, que la educación debía dirigir su evolución y sus cambios consecuentes al logro de un ambiente educativo el cual utilice los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Y es que, en una educación alternativa, en la que se busque una mayor libertad y participación del alumnado en los procesos de aprendizaje, el alumno obtendrá un aprendizaje más significativo (Monteagudo, 2001).

En las aportaciones de Dewey, podemos reconocer dos ideas esenciales (Díaz, 2005):

- La enseñanza centrada en el alumno, en el desarrollo de su independencia y responsabilidad.
- La formación orientada a mejorar la vida en sociedad en virtud de una práctica social y formas de comportamiento democráticas.

Su discípulo, Kilpatrick (1918), aparte de apoyarse en estas dos ideas fundamentales, a la hora de llevar a cabo los proyectos de trabajo también aplicaba sus propios principios (Ramírez, 2010), entre los que destacan: los contenidos de aprendizaje siempre son los medios para conocer o dar respuesta a cuestiones que plantea la realidad; centrarse en los intereses del alumnado haciendo que este sea el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje y, el aprendizaje basado en la vida real de los mismos, es decir, utilizando las situaciones cotidianas de los alumnos para el aprendizaje (Kilpatrick, 1918).

Bruner (1966), otro autor cuyas ideas sirvió de base para los Proyectos de Trabajo, planteó que la enseñanza debería centrarse en facilitar el desarrollo de “conceptos claves”, es decir, en desarrollar un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias en los alumnos y alumnas para resolver problemas en contextos concretos y cotidianos. Así, los Proyectos fueron una alternativa para abordar esta propuesta en la clase como elemento de interés ante la necesidad de la incorporación de un cambio en la educación escolar. Las ideas de Bruner ayudan a generar cambios en la sociedad que fundan la necesidad de que los entornos educativos posean las siguientes características (Porlán, 1997):

- Visión constructivista del aprendizaje, la cual se basa en la construcción del conocimiento y no en la reproducción del mismo. Esta visión mantiene la idea de que el aprendizaje se construye a partir de los conocimientos adquiridos.
- Importancia al contexto social y cultural del proceso de enseñanza-aprendizaje y cuya influencia en el alumno.
- Empleo de estrategias metacognitivas como base educativa, es decir, aquellos procedimientos sistemáticos y conscientes que influyen directamente en el procesamiento de la información de los alumnos en cuando a la búsqueda de información, evaluarla, almacenarla y recuperarla con el objetivo de resolver problemas.

En definitiva, Bruner consideraba que uno de los principales aspectos a la hora

de adquirir conocimientos es la participación activa del sujeto que aprende. Es decir, no se trata de que el individuo adquiera la información del exterior, sino que para que esta se transforme en conocimiento debe ser procesada, trabajada y dotada por el sentido del sujeto, idea que se ha mantenido en los Proyectos de Trabajo.

3.2. ¿Qué son los Proyectos de Trabajo?

Por Proyecto de Trabajo se entiende un plan de acción y realización que se propone a los alumnos, juntamente con la guía y el acompañamiento del docente, con el objetivo de conseguir un resultado óptimo, para estimular la automotivación en la medida en que se relacionan con los intereses y vivencias de los alumnos y que posibilitan el despliegue de la creatividad y la generación de ideas y acciones. Para ello, se plantea el hecho de argumentar, negociar y resolver aquello que se pretende conseguir y, para qué se quiere realizar dicha acción (Hernández, 1996).

Los Proyectos de Trabajo son una práctica educativa que ha logrado adquirir un amplio reconocimiento en el ámbito educativo. A diferencia de la pedagogía transmisiva, centrada en el saber puramente disciplinar, los Proyectos de Trabajo se centran en un carácter reflexivo, cooperativo, participativo y autoformativo de los propios alumnos y alumnas (García, 2017).

Siguiendo con este tema, los Proyectos de Trabajo no son un método, ni una pedagogía o una fórmula didáctica basada en pasos. Los Proyectos de Trabajo son más que una propuesta metodológica. Suponen un cambio global en el modo de entender la educación, no son solo estrategias o materiales nuevos (Hernández, 1996).

En referencia a lo acabado de comentar, Ventura (2008) define los Proyectos de Trabajo como:

Una forma de organizar la actividad – aprendizaje en la clase, que implica asumir que los conocimientos escolares no se articulan para su comprensión de una forma rígida, en función de unas referencias disciplinares preestablecidas, y de

una homogeneización de los individuos y de la didáctica de las disciplinas. Por ello, la función de los Proyectos de Trabajo es crear estrategias de la organización de los conocimientos basándose en el tratamiento de la información y el establecimiento de relaciones entre los hechos conceptos y procedimientos que facilitan la adquisición de los conocimientos. Es una perspectiva que replantea las concepciones hegemónicas sobre la organización del enseñar y el aprender yentende la función de los centros educativos como espacios para favorecer conversaciones culturales y el ejercicio activo de la democracia (Ventura, 2008, p. 45-46).

Siguiendo esta línea, cabe decir que la Perspectiva Educativa de los Proyectos de Trabajo no constituye una propuesta cerrada y empaquetada sino una aspiración que sirve de línea en el horizonte para seguir sosteniendo la propuesta de que la escuela puede ser un espacio para favorecer la equidad y la emancipación de los individuos (Rovira, 1999).

De este modo, la organización de los Proyectos de Trabajo se basa fundamentalmente en una concepción de la globalización entendida como un proceso mucho más interno que externo, en el que las relaciones entre contenidos y áreas de conocimiento tienen lugar en función de las necesidades que conlleva resolver una serie de problemas que subyacen en el aprendizaje. El aprendizaje en los Proyectos de trabajo se basa en su significatividad y en los descubrimientos espontáneos de los alumnos. Los Proyectos de Trabajo constituyen un planteamiento sobre el conocimiento escolar vinculado a una concepción en la que se da importancia no solo a la adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje en relación con un replanteamiento del saber escolar. Esto supone aprender a investigar un tema y relacionarlo con unas ideas clave y las metodologías de diferentes disciplinas (Algás, 2010).

En referencia a lo recién comentado, se subraya el protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje, la comunicación interpersonal, la iniciativa, la formulación y resolución de problemas, la búsqueda continua, la globalización. Todo ello para lograr una mayor comprensión de la realidad personal y colectiva

(Hernández, 1996).

Como se ha comentado anteriormente, de la Perspectiva Educativa de los Proyectos de Trabajo emerge de una visión de la educación en la cual los alumnos toman una mayor responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que los maestros realicen una escucha activa, para poder ahondar en las necesidades e intereses de los alumnos; y de ese modo, poder llegar a conocer lo que realmente les inquieta y les gustaría aprender. La perspectiva Educativa de los Proyectos de Trabajo nos da la oportunidad de comprender de la realidad en la que los más pequeños se desarrollan. Por lo tanto, se puede decir que los Proyectos de Trabajos son una perspectiva educativa adecuada a la sociedad actual, en la que el proceso de enseñanza – aprendizaje gira en torno al alumno, partiendo de sus necesidades e intereses, y haciéndole partícipe de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje, desde el punto de vista de la vida real del alumno (Valero, 1997).

Los Proyectos de Trabajo suponen una manera de entender el sentido de alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y ellas y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. Esta actitud favorece la interpretación de la realidad y el antidogmatismo. Los Proyectos así entendidos, apuntan hacia otra manera de representar el conocimiento escolar basado en el aprendizaje de la interpretación de la realidad, orientada hacia el establecimiento de relaciones entre la vida de los alumnos y profesores y el conocimiento que las disciplinas y otros saberes no disciplinares, van elaborando. Todo ello para favorecer el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido al estudiar un tema o un problema, que por su complejidad favorece el mejor conocimiento de los alumnos y los docentes de sí mismo y del mundo en el que viven (Hernández, 1996, p. 50-52).

Esto quiere decir que, en los Proyectos de Trabajo, el alumno es parte principal y activo dentro de su proceso enseñanza – aprendizaje. Lo que conlleva que

sean ellos mismos los que construyan su propio aprendizaje por medio de la investigación que implican los Proyectos de Trabajo. Además, los niños construyen contenidos de su interés, lo que hace que les resulte atractivo y estén deseosos de ampliar sus conocimientos. Por eso, es fundamental partir de un tema que despierte interés en los alumnos, siendo de esta manera más fácil que adquieran un aprendizaje significativo. Además, de priorizar que los niños sean partícipes de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje, ayuda a desarrollar la competencia de aprender a aprender, es decir, aquella habilidad que fomenta la autonomía del alumno para que éste organice su propio aprendizaje y gestione el tiempo y la información eficazmente, ya sea individualmente o en grupos. Ya que esta capacidad les ayudará enfrentarse a las situaciones en las se tengan que desenvolver. También, me parece relevante que a partir de los Proyectos de Trabajo se aprende a valorar al otro y como consecuencia a ser flexibles, aspecto de gran importancia para sus vidas futuras, ya que estas capacidades se podrán ver reflejadas tanto en sus vidas personales como profesionales. Por lo tanto, como expone Hernández (1996), esto hace que la educación en la escuela se base en la enseñanza para la comprensión, en vez, de memorizar contenidos de manera automática y sin sentido.

En conclusión, los Proyectos de Trabajo apunta hacia una manera de representar el contenido escolar basada en el aprendizaje de la interpretación de la realidad, orientada hacia el establecimiento de las relaciones entre la vida de alumnos y profesores y el conocimiento de las disciplinas y otros saberes.

Las principales ideas clave de los trabajos por proyectos destacadas por Pozuelos y Martos (2006), son:

- Parte de los intereses de los alumnos y alumnas: el proyecto surge de los intereses y las motivaciones del grupo de alumnos, de su curiosidad sobre alguna temática en concreto. Para ello, con la ayuda del docente, todo proyecto debe tener la característica de plantear una cuestión amplia para ser abordada. Dicha temática debe de estar conectada con el mundo actual y cotidiano de los alumnos y, se tiene que desarrollar teniendo en cuenta los contenidos del currículo escolar.

- Propone un enfoque globalizador de los contenidos. Esta es otra de las características clave que todo Proyecto de Trabajo tiene que contener. En los Proyectos de Trabajo deben existir conexiones que el alumno establezca entre los contenidos que se van a trabajar y su propio conocimiento previo. Estas relaciones no tienen que ser forzadas, sino que es la misma temática del proyecto. De esta manera, lo que se quiere es que el alumno exprese las relaciones que observa entre la información que recibe y su nivel de conocimientos, que le llevarán a comprender y a formar nuevas interconexiones más complejas.
- Precisa un aprendizaje cooperativo: dicha cooperación tiene que ver con el hecho de trabajar todos juntos para conseguir unos objetivos comunes. Los alumnos van a lograr alcanzar la cima del aprendizaje si lo hacen formando un equipo de forma cooperativa y depositando su compromiso común para con el proyecto. Esto se debe a que la confrontación de diferentes puntos de vista enriquece la perspectiva de la persona. Además, el apoyarse mutuamente los unos a los otros ayuda a fomentar una buena mediación entre el grupo de iguales y, la participación en este grupo clase, ayuda a que los alumnos tengan que exponer sus ideas, opinar en asambleas y convertir el espacio educativo en un espacio de conocimiento y comprensión compartido.
- Impulsa la investigación como modelo de aprendizaje: el ser humano, por naturaleza, tiende a querer descubrir lo desconocido, a observar, pensar, preguntarse, comprobar, y obtener resultados y conclusiones. Los alumnos, al participar en experiencias y actividades que le generan este interés, van a motivarse mucho más en su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Adopta una perspectiva crítica ante el conocimiento: el objetivo final de todo proyecto de trabajo es la comprensión por parte de los alumnos, entendida como aquella acción reflexiva y crítica del proceso. Esta característica de los proyectos de trabajo favorece el conocimiento basado en la comprensión. Los contenidos se van presentando como

contextos en los que los alumnos tienen que pensar y fomentar su espíritu crítico.

- Por último, decir que cualquier Proyecto de Trabajo posee la característica de la convivencia de lo programado y lo imprevisto, es decir, es totalmente habitual contar que cualquier situación planificada va a disponer de un espacio libre para que los imprevistos tengan lugar, así como las espontaneidades.
- Además, se tendrá muy en cuenta la atención a la diversidad. Habrá que ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño, ya que nuestros alumnos son muy diferentes los unos de los otros. Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, en función de las experiencias que va viviendo, de su origen social, económico y cultural, y de la ayuda que en este proceso se le proporciona. Resulta conveniente que el educador respete las diferencias personales de niños y realicen programaciones abiertas y flexibles que, al llevarse a la práctica, permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada niño. De este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada alumno desarrolle al máximo sus potencialidades. En otras palabras, este principio ha de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños, optimizando las diferencias individuales existentes en el aula.

En relación con lo comentado, como dice Hernández (1998):

Los Proyectos de Trabajo suponen una manera de entender el sentido de alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y ellas y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. Esta actitud favorece la interpretación de la realidad y el antidogmatismo. Los proyectos así entendidos, apuntan hacia otra manera de representar el conocimiento escolar basado en el aprendizaje de la interpretación de la

realidad, orientada hacia el establecimiento de relaciones entre la vida de los alumnos y profesores y el conocimiento que las disciplinas y otros saberes no disciplinares, van elaborando. Todo ello para favorecer el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido al estudiar un tema o un problema, que por su complejidad favorece el mejor conocimiento de los alumnos y los docentes de sí mismo y del mundo en el que viven (Hernández, 1998, p. 94-96).

Además de lo anteriormente expuesto, los Proyectos de Trabajo implican el trabajo cooperativo, hecho que ayuda a los alumnos a relacionarse entre iguales, a ser flexibles, a reconocer al otro y comprender su propio entorno personal y cultural. En definitiva, los prepara para la vida en la que tendrán que intercambiar experiencias con otras personas, con diversidad de opiniones y puntos de vista. Del mismo modo, se puede decir que este trabajo implica otra relación entre maestro – alumno, donde esta no es un mero transmisor sino una figura mediadora, un guía, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos, favoreciendo así los procesos de investigación e indagación en ellos (Hernández, 1998).

De este modo, esta propuesta no solo favorece los aprendizajes y los conocimientos del alumnado, sino que también mejora el conocimiento de los docentes sobre sí mismos y del mundo que les rodea. Trabajar por proyectos implica el desarrollo de situaciones reales, utilizando la experiencia próxima de los niños. Son ellos, quienes tienen la ocasión de elegir hacia donde se orienta el proyecto, ya que se parte de sus intereses, teniendo en cuenta sus opiniones (Bravo, 2016).

En resumen, el hecho de trabajar por proyectos supone para los profesores plantearse la práctica educativa y reflexionar sobre la forma en la que se aprende y la forma en la que debemos enseñar, para ser así coherentes y despertar los intereses de los alumnos, es decir, son una forma determinada de entender y organizar los procesos enseñanza-aprendizaje (anexo 1).

3.3. Principios de los Proyectos de Trabajo

A continuación, se recogen los principios que diferentes autores han señalado en relación con los Proyectos de Trabajo.

Díaz (2005), subraya seis principios metodológicos en los que se sustentan los proyectos de trabajo:

- La globalidad
- El aprendizaje significativo
- La identidad y la diversidad
- El aprendizaje interpersonal activo
- La investigación sobre la práctica
- La evaluación procesual

En este trabajo, asumimos los siguientes principios (Hernández, 1996):

- Principio de aprendizaje significativo:

Es el aprendizaje que afirma que los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula pueden ser utilizados en los contextos en que el alumno vive y en las que puede llegar a necesitarlos. Las circunstancias del aprendizaje significativo son: el contenido tiene que ser potencialmente significativo; el proceso de enseñanza de este aprendizaje debe conectar con las necesidades profundas, la experiencia y la vida real y cotidiana del alumnado. Este aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo; estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje. En definitiva, el aprendizaje significativo supone un proceso de construcción de significados. Los docentes, que conocen las características evolutivas de los niños, han de tener una actitud observadora y de escucha activa que les permita detectar las competencias evolutivas, los intereses y las necesidades que muestran, para ajustar la intervención educativa. Del mismo modo, para facilitar la unión entre lo nuevo y lo ya aprendido, conviene explorar y considerar las ideas previas y su

evolución, tanto las individuales como las que se consideran generalizables.

- Principio de interés:

La actividad y el juego infantil son importantes cuando el niño está interesado en lo que está haciendo y, al estar motivado, en el niño se provoca interés, la curiosidad y el gusto por la observación. Por tanto, despertar el interés de los niños es la función más trascendental que debe asumir un docente. En los Proyectos de Trabajo tenemos la ocasión de despertar el interés de los pequeños desde el momento en el que se les permite la elección del tema a investigar. Asimismo, debemos tener en cuenta y saber incorporar a lo largo de nuestro proyecto las motivaciones e intereses momentáneos que puedan surgir de los propios niños en un momento dado.

- Principio de enfoque globalizador:

La personalidad de nuestros niños es global, por lo que debemos intentar desarrollar una educación integral motora, fisiología, afectiva, artística, rítmica... Así, entendemos este principio, como un procedimiento didáctico que trata de acercar al niño a la realidad más próxima para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, la manipulación, la interiorización y la expresión posterior. Como maestros, es nuestra tarea presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada.

- Principio de observación y experimentación:

Los niños de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental. La experimentación con objetos y materiales permite que los niños indaguen y que adquieran conocimientos de los elementos de la realidad, tanto desde una perspectiva física como lógico-matemática. Es decir, adquieren conocimientos, aprenden en una continua interacción con el medio en el que se desenvuelven. Debemos entender su entorno como componente condicionante de la actividad infantil, como elemento que puede determinar la enseñanza, movilizar el aprendizaje de niños y actuar como instrumento para su proceso de

socialización e individualización.

3.4. Fases de los Proyectos de Trabajo

Un Proyecto de Trabajo no es algo improvisado y que se va creando sobre la marcha. Existe un eje vertebrador que organiza el trabajo, así como una estructura base que es común a todos. Estas bases, por supuesto, no son un esquema rígido a seguir de un modo mecánico, porque dependiendo de cada proyecto, de sus características, las emociones que provoquen, las acciones que provoque, las acciones que conlleve y las preguntas que suscite, unas veces nos dedicaremos con más énfasis a recoger las preguntas de los niños, o a traer libros y videos o a confeccionar un dossier (Benítez, 2008).

En la siguiente tabla se muestran las diferentes propuestas de fases de los Proyectos de Trabajo (anexo 2).

En este trabajo, y tras analizar las diferentes propuestas, definimos las siguientes fases de los Proyectos de Trabajo (Martos, 2006):

1) Fase de Preparación:

En esta fase se llevan a cabo las primeras conversaciones y los primeros intercambios que se plantean sobre un tema en cuestión del que se quiere tratar en el Proyecto de Trabajo y ese tema se va perfilando, es decir, se va concretando el asunto el objetivo y propósito, las actividades que se pretenden desarrollar y los recursos pertinentes. Este tema se puede plantear desde diferentes propuestas, estas son, una lluvia de ideas sobre temas que les interesen, la lectura de un cuento, una excursión o una salida que suscite una temática concreta, una fecha especial o, una situación o una vivencia especial que haya ocurrido con el grupo. Esta fase se caracteriza por:

- Identificación temática y contacto inicial: aquí se llega al acuerdo de las distintas opciones temáticas del proyecto. El docente es quien tiene que guiar las diferentes aportaciones que van surgiendo por parte de los alumnos para potenciar un aprendizaje significativo y relevante. El principal objetivo de este momento es que el discente interiorice y haga suya la tarea y la temática del proyecto.

- Exploración y definición del objeto de estudio. Aquí se identifican los conocimientos y las ideas que los alumnos tienen previamente, sobre la temática elegida y consensuada. Este espacio está destinado a expresar públicamente las ideas de cada uno de los alumnos, sus impresiones o los razonamientos. Este punto es importante que los alumnos veas que hay muchas opiniones diferentes y existen varias interpretaciones para una misma solución. El docente ayudará a plasmar las ideas más importantes que van comentando los alumnos.
- Plan de trabajo, deliberación y presentación. Una vez ya se han recogido todas las ideas previas de los alumnos, estos empiezan a exponer lo que consideran que van a aprender con la temática elegida. El docente, junto con los alumnos, van a crear un mural en el aula que va a tener una doble función, por un lado, va a ser una herramienta que contenga un esquema organizativo del conocimiento y que muestre todas las conexiones que hay entre los contenidos que se expresan trabajar; por otro lado, será una herramienta metacognitiva que servirá de autoevaluación y va a permitir que los alumnos puedan ser conscientes de los aprendizajes que van adquiriendo.

2) Fase de Desarrollo:

Consiste en la puesta en práctica del proyecto de indagación. Esto se va a llevar a cabo gracias a la realización de diferentes actividades, se consultarán también referencias bibliográficas, y un seguimiento de todo el trabajo que los alumnos van realizando. Se concreta gracias al desarrollo del plan de trabajo, es decir, son actividades que permiten a los alumnos poder trabajar sobre los interrogantes que contiene el proyecto. Son actividades motivadoras, que tengan en cuenta la diversidad de todos los estilos de aprendizaje, que ayuden a promover el aprendizaje cooperativo y significativo y también que se usen muchos tipos diferentes de materiales, espacios y recursos. Estas actividades tienen que estar centradas en la búsqueda, la organización, el análisis y la interpretación de la información que se ha recogido. Como resultado, los alumnos tendrán que elaborar un producto final con todo lo que han aprendido durante el proceso.

3) Fase de Comunicación:

Esta fase consiste en comunicar aquellos resultados obtenidos del proyecto, no solamente al resto de compañeros sino de manera pública, por ejemplo, al resto de clases de la escuela. Este tipo de comunicación lo que pretende es ayudar a organizar las ideas y poder reflexionar sobre todo lo aprendido. Esta fase se concreta en la síntesis y evaluación, es decir, al final de todo el proyecto se tiene que presentar el producto final, por ejemplo, con un portafolio o una carpeta de trabajos. Los alumnos, en este momento, tienen que valorar la experiencia del aprendizaje en todo el proyecto, aquí tienen que recordar, reconocer y reflexionar sobre todos los procesos que han ido aprendiendo y sacar sus propias conclusiones. Estas conclusiones las exponen finalmente en público y comunican los resultados obtenidos.

Gráfico 1

Visualización de las fases según Martos (2006).

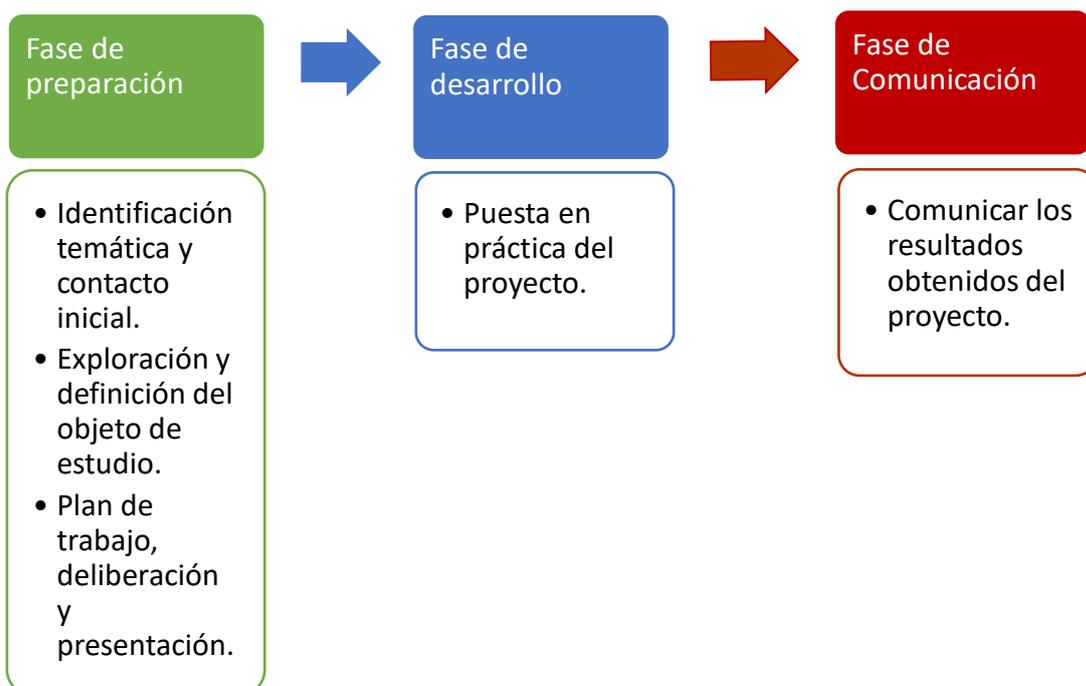


Gráfico 1. *Visualización de las fases según Martos (2006).* Elaboración propia.

3.5. Rol del profesorado y del alumnado

Por un lado, el maestro de Educación Infantil tiene que saber organizar un ambiente estimulante y motivador para los niños dónde éstos puedan desarrollar sus habilidades, así como favorecer la autonomía y el pensamiento crítico de los alumnos, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo. El rol del maestro es el de guía, orientador y facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero, además, tiene que ofrecer una pedagogía la cual fomente la capacidad creativa del alumno y se aprenda mediante el juego. El docente deberá conocer las necesidades individuales de cada uno de sus alumnos y el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentran. Además, se tiene que responsabilizar de aquello que sucede en el aula, así como, planear, programar y evaluar las actividades y, ayudar a sus alumnos a ser cada vez más independientes y autónomos, evaluando el proceso de forma constante. El docente, debe también estimular la participación y fomentar el habla exploratoria, centrar la conversación, formular preguntas abiertas, relacionar y conectar ideas, solicitar opiniones, aclaraciones, sugerir búsquedas, promover la actividad en los niños y la realización de experiencias, promover el éxito para todos y fomentar unos valores positivos (Martos, 2006).

Si el maestro logra motivar a sus estudiantes, organizar y planificar las actividades de forma atractiva y procura que se sintonice un buen ambiente en el aula, acompañará al alumnado en su aprendizaje.

Por otro lado, el rol del alumno es aprender a trabajar en equipos colaborativos, siempre teniendo en cuenta su nivel de desarrollo psicoevolutivo, además, saber auto-dirigirse y autoevaluarte. Mostrar habilidades y destrezas para su autoaprendizaje que le ayuden a aprender a lo largo de toda su vida para poder resolver los problemas cotidianos, además de ser empático, responsable y creativo. Así, el alumno adquiere el papel protagonista aprendiendo de forma activa y participativa (Muñoz, 2009).

3.6. Ventajas de los Proyectos de Trabajo

Como se ha ido comentando a lo largo de este trabajo, el aprendizaje basado en Proyectos de Trabajo se fundamenta en un método que reta a los estudiantes y los pone en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo que estos sean los protagonistas del mismo, gracias a la elaboración de diferentes proyectos que ayudan a dar respuesta a los problemas de la vida cotidiana, haciendo que los alumnos logren alcanzar un aprendizaje significativo. Los proyectos de trabajo traen consigo una serie de ventajas (Manen, 2010):

- Motiva a los alumnos a aprender, el docente ayuda a despertar la curiosidad en sus discentes gracias a la utilización de diferentes elementos ligados a su realidad que lo incitan a aprender e investigar.
- Fomenta el desarrollo de su propia autonomía, los discentes son los meros protagonistas del proceso, son ellos mismos quienes planifican el proyecto, lo distribuyen en tareas, toman sus propias decisiones, ponen las ideas en común y elaboran el resultado final.
- Los Proyectos de Trabajo fomentan el espíritu crítico de los alumnos, alienta a los discentes a evaluar su propio trabajo realizado y a detectar los puntos a mejorar dentro del proceso de trabajo con el fin último de que aprendan de sus errores y mejoren los resultados en ocasiones futuras.
- Refuerza las capacidades sociales gracias al intercambio de ideas mediante la colaboración con el resto de los compañeros, los alumnos pueden poner el común sus ideas, además debaten entre ellos y llegan a acuerdos y decisiones.
- Gracias al aprendizaje colaborativo, los alumnos se apoyan unos a otros para aprender y conseguir un objetivo en común gracias a la participación conjunta.
- Facilita la alfabetización mediática ya que, durante el proceso de la investigación, los alumnos desarrollan su capacidad para buscar, seleccionar, contrastar la información y analizarla.

- Los Proyectos de Trabajo también promueven la creatividad, pues los alumnos deben poner en funcionamiento muchas estrategias diferentes para poder elaborar el resultado final y que responda a la cuestión planteada inicialmente. De este modo, los discentes pueden realizar campañas, vídeos, maquetas, folletos, trípticos o cualquier otro tipo de elemento para apoyar su causa, fomentando de esta manera la capacidad creativa.
- Por último, cabe mencionar que también se atiende a la diversidad ya que también se estimula a los estudiantes con necesidades educativas especiales y les ayuda a aprender a través de la interdependencia positiva con sus otros compañeros de clase.

3.7. Perspectiva legislativa

A continuación, se destacan algunas de las similitudes de la Ley Orgánica de Educación LOMLOE 3/2020, de 29 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa con los Proyectos de Trabajo.

En dicha Ley se expone que en ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.

Además de explicar que los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

En este mismo Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria se puede observar que hay alguna similitud en cuanto a los principios pedagógicos en relación con los Proyectos de Trabajo ya que se menciona que los contenidos educativos de la Educación Infantil se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. Además

de que los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades creativas y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Por un lado, otra similitud que destacar es que el currículo debe contribuir a facilitar el desarrollo de las competencias establecidas. Por ello, los contenidos se abordarán por medio de propuestas que tengan sentido para el alumnado, integrando sus conocimientos informales y favoreciendo aprendizajes significativos y relevantes.

Por otro lado, destaca que las actividades didácticas deberán fomentar la exploración, la investigación y la reflexión, proporcionando al alumnado oportunidades y opciones para la construcción de su identidad y de su interpretación del mundo (RD 79/2008, de 14 de agosto).

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, este apartado va destinado a presentar la propuesta de desarrollo de un Proyecto de Trabajo en el aula de 5 años, del segundo ciclo de Educación Infantil, en la escuela CEIP Portus Blendium, de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

4.1. Contexto

El desarrollo de la propuesta de intervención está pensado para llevarla a cabo en la escuela Portus Blendium, con un grupo de 20 estudiantes del segundo ciclo de Educación Infantil de entre los 5 y 6 años de edad.

Este centro educativo pertenece a la Comunidad Autónoma de Cantabria. Es un centro público que acoge a más de 600 estudiantes y que contempla desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria organizados en tres líneas por cada nivel.

El colegio cuenta con una población mayoritariamente perteneciente a un nivel socioeconómico medio. La razón de la escuela es conseguir el éxito educativo para el alumnado que asiste al centro. El centro conoce la necesidad que tienen de mejorar la práctica educativa y optimizar los recursos tanto a nivel humano, materiales como temporales y educar a los niños y niñas para vivir en ciudadanía. Además, la escuela se esfuerza para que su alumnado interiorice las estrategias y recursos necesarios para asimilar el aprendizaje y que cada alumno pueda dar lo mejor de sí mismo siguiendo su propio ritmo de aprendizaje (Proyecto Educativo Portus Blendium, 2019).

4.2. Justificación

La elección del centro ha venido dada por ser el centro en el cual realicé las prácticas y gracias a ello he podido tener un vínculo más cercano con el centro, los estudiantes y sus familias permitiéndome conocer a los niños y niñas y el modo de trabajo del aula. Esto favorece que la propuesta se ajuste a sus características.

La propuesta de intervención va a tratar sobre los animales, en concreto,

sobre los animales en peligro de extinción. Esta elección es porque durante mis prácticas, los estudiantes siempre han mostrado tener mucha curiosidad y un gran interés por estos animales. En todas las horas libres, como la hora del patio o las pausas entre una clase y la siguiente, siempre han aprovechado estos momentos para jugar con animales que traían de sus casas, en forma de peluches o pequeños juguetes, en su gran mayoría, animales en peligro de extinción. Y a la hora de la salida de la escuela, sus familiares les venían a recoger al colegio con cromos de animales en peligro de extinción, sabiendo que les motivaba el tema.

4.3. Destinatarios

El grupo de estudiantes en cuestión se corresponde al curso de 5 años de Educación Infantil, formado por 12 niños y 8 niñas. El grupo presenta la diversidad propia de un grupo de esta edad, aunque ninguno presenta Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Es un grupo de estudiantes muy activo y participativo que está habituado a experimentar y a realizar actividades creativas. Saben trabajar en grupo y acostumbran a resolver las tareas de forma autónoma, siempre con la guía y supervisión de su maestra. La maestra les ayuda en lo que necesitan, sin embargo, es un grupo bastante autónomo para su edad, piden poca ayuda y saben llevar a cabo sus tareas sin demasiada supervisión. Suelen llevarse muy bien entre ellos y les gusta jugar en pequeños grupos. Es un grupo activo, pero a la vez saben estar tranquilos dentro de clase. Acostumbran a seguir bien las normas y aceptan los límites. Los recursos habituales que utiliza la maestra son el trabajo por rincones y trabajos manuales donde tengan que experimentar y manipular diferentes tipos de materiales por ellos mismos y así, fomentar su creatividad.

Además, siempre tienen una gran admiración por los animales en concreto los animales en riesgo de extinción, ya que siempre están hablando de ellos y jugando con muñecos de animales en peligro de extinción, y, por ello, se ve conveniente que el Proyecto de Trabajo para con este grupo tenga que ver con

esta temática. Además, la elección de este tema obedece a tres motivos principales:

- Curricular: está dentro del currículo de la etapa de Educación Infantil. Concretamente se encuentra en el área del Conocimiento del Entorno, y se trabajan los objetivos y los contenidos de las tres áreas siempre desde un enfoque globalizado.
- Motivación e intereses de los estudiantes: los niños y niñas de esta edad se sienten muy curiosos con lo que respecta a los animales y, en especial, este grupo siempre ha mostrado mucho interés por esta temática durante el curso escolar.
- Relevancia Social: es importante que los estudiantes, desde edades tempranas, entiendan la realidad en la que vivimos y se acerquen a las problemáticas actuales, como son los fenómenos de extinción fruto de la intervención de la especie humana, y avanzar algunas actuaciones para frenar esta extinción. Es un tema que permite sensibilizar a los niños sobre la gran importancia que tiene cuidar y respetar el medio ambiente.

4.4. Temporalización

El proyecto está pensado para el último trimestre de curso escolar 2022, es decir, empezarlo en marzo hasta mitad de junio, con una duración de tres meses y medio aproximadamente, cada mes se corresponde aproximadamente con una fase diferente del proyecto, teniendo en cuenta que la fase de desarrollo es la más amplia de todas.

La mitad del mes de marzo se corresponde a la fase de preparación. Desde la segunda mitad del mes de marzo hasta mitad de mayo, se corresponde a la fase de desarrollo. Y final de mayo y mitad de junio, se corresponden a la última y tercera fase del proyecto, la fase de comunicación (anexo 3).

Además de la temporalización de las fases, decir también que la temporalización de la jornada escolar reservará 30 minutos, dos días a la semana, los lunes y los viernes, durante los 3 meses y medio que dura el proyecto.

A continuación, se muestra la temporalización de las actividades según las 3

fases del proyecto (anexos 4, 5 y 6).

En anexos (anexo 7) se presentan las fichas de cada actividad, en las cuales se describen todas las actividades con detalle, el título de cada actividad, la temporalización, es decir, la fase a la que pertenecen, el momento de desarrollo y el tiempo requerido, la descripción de la misma, el agrupamiento, así como, el lugar dónde se llevará a cabo, los recursos y materiales que se van a utilizar para llevar a cabo la actividad en cuestión.

En cuanto a la secuencialización del proyecto, decir que para tener una visión general de la secuencia y de las fases que se van a ir siguiendo en el Proyecto, se ha realizado el siguiente cuadro (anexo 8).

Resulta totalmente necesario añadir que estas fases no se llevan a cabo de manera rígida, pues los tiempos, aun estando marcados en un principio y disponerse de una temporalización y planificación del proyecto, dejan espacio a los momentos de imprevistos.

Todas las fases son de real importancia. La primera fase, la fase de preparación, es importante ya que se considera que los estudiantes necesitan su tiempo para poder introducirse en la temática del proyecto en cuestión y es importante que lo interioricen y que lo haga suyo. En esta primera fase, el docente preparará la planificación del proyecto, se realizan diferentes actividades para incrementar la motivación en el alumnado, decorando el espacio de clase-aula, introduciendo el eje temático y llevando a cabo la actividad de los exploradores.

En la segunda fase, la fase de desarrollo se va a ir articulando poco a poco la temática escogida. Las actividades que aquí se plantean van a tener el propósito de ir aportando coherencia y significatividad al proyecto. También se trabaja en diferentes sesiones, para que los estudiantes vayan integrando de a poco los nuevos conceptos y los vayan integrando con los conocimientos previos. En función de la motivación y del interés que muestren los estudiantes, las sesiones pueden alargarse o acortarse. Se realizarán

diferentes actividades como una lluvia de ideas, un mural conjunto, pintar diferentes dibujos y la visualización de varios vídeos relacionados. La última actividad será la creación de un lapbook.

Al final de cada sesión se hace un resumen de lo aprendido en esa misma sesión, y lo mismo al principio de la sesión siguiente, se hace un recordatorio de lo que se aprendió en la sesión pasada.

Por último, y no menos importante, la fase de comunicación, en la que los estudiantes van a poder expresar todos los conocimientos aprendidos. Para poder exponer dichos conocimientos, los estudiantes van a tener que integrar muy bien los conceptos y practicarlos antes de la exposición oral. Esta estrategia es de gran utilidad para asentar significativamente los nuevos conceptos. Esta última fase va a contar con la exposición oral del trabajo realizado y el lapbook.

4.5. Objetivos, contenidos y evaluación

Teniendo en cuenta el Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, y tal y como se expone en el Artículo 5 de dicho Decreto, la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Contribuir a facilitar el desarrollo de las competencias básicas establecidas para la educación básica.

A continuación, siguiendo el mismo Decreto, se expone una tabla donde se muestran los contenidos que se relacionan con las diferentes áreas del currículum de la etapa de Educación infantil junto con los objetivos específicos (anexo 10).

4.6. Metodología

Esta propuesta de intervención se cimenta en los principios de los Proyectos de Trabajo que se han definido en el marco conceptual de este trabajo. Para llevarlo a cabo, se tendrá en cuenta un dinamismo propio de la etapa de Educación Infantil donde se va a trabajar en asamblea y en agrupamientos. Seguidamente vamos a explicarlo con más detenimiento (anexo 11).

En cuanto a los aspectos organizativos, cabe decir que los niños y niñas de Educación Infantil deben percibir la escuela como un lugar estimulante y acogedor. La escuela tiene que fomentar la vida en grupo ayudando a un compartir de intereses, emociones, aprendizajes y vivencias. Cuando se vayan a organizar las actividades dentro de clase, el docente deberá fomentar la participación del alumnado, a través de una correcta organización de espacios, materiales y tiempo, como veremos a continuación. Los tiempos, espacios y materiales de cada actividad están detallados en el apartado de anexos, en las fichas concretas de cada actividad.

En cuanto a los agrupamientos, tratándose de Educación Infantil, el docente propondrá que se trabaje mediante grupos pequeños de trabajo, como parejas o tríos, además de las interacciones individuales que sean necesarias con el adulto referente. Estos agrupamientos en pequeño grupo están pensados para realizar distintas actividades en diferentes espacios del aula y se fomentará la interacción entre los iguales, así como su autonomía. En determinadas actividades, como la planificación del proyecto o la puesta en común que se hará en la fase de comunicación, el docente propondrá grupos más grandes de trabajo.

La organización de los espacios también es importante a tener en cuenta pues hay que distribuirlos con una clara intención educativa, de modo que los

espacios contribuyan a atender de forma satisfactoria las necesidades de juego, movimiento, exploración, afecto y comunicación de los estudiantes. Esto va a estimular la interacción de los discentes, facilitando su actividad mental, la toma de decisiones, la autonomía o la experimentación, contribuyendo de esta manera al aprendizaje significativo.

En relación con esta distribución de los espacios, cabe especificar que el docente deberá cuidar meticulosamente todos y cada uno de los espacios de la clase y tendrá que tener muy en cuenta las necesidades y características propias de los estudiantes. Según la actividad, el aula se ordenará según el agrupamiento que cada tarea precise prevista se lleva a cabo mediante una asamblea, el espacio del aula se modificará del habitual, y se pondrán todas las sillas en medio del aula, haciendo una circunferencia para que todos y todas puedan verse las caras y fomentar el diálogo; si se trabaja en pequeños grupos, se juntarán mesas en los rincones de la clase; y si son actividades individuales, el espacio será el habitual en la clase, es decir cada estudiante en su pupitre. En anexos (anexo 11) se adjunta las imágenes que representa la organización del espacio.

A su vez, hay que tener bien organizado el material, ya que son los elementos mediadores y deben ofrecerse de manera paulatina para que los niños puedan ir descubriendo poco a poco las diferentes opciones que se les presentan, fomentando su desarrollo motor y sensorial, así como la manipulación, observación, interacción, el pensamiento lógico, la experimentación o la simulación. Dichos materiales tendrán que ser atractivos para los discentes, variados y seguros. Es fundamental que el docente ofrezca la posibilidad de trabajar con diferentes tipos de materiales y muy diversos, a la vez que deberá presentarlos de manera organizada. Estos materiales tienen que ser seguros, resistentes, de fácil manejo, atractivos y polivalentes y, tienen que clasificarse en función de diversas funciones, materiales para el desarrollo motórico y sensorial (aros, espejos, materiales con tactos diferentes...), materiales de manipulación, observación y experimentación (botones, bloques, material reciclado...), materiales que permitan desarrollar el pensamiento lógico (bloques de secuencias,

rompecabezas...) , materiales de expresión y comunicación y de expresión plástica y musical (pintura, colores, barro, material reciclado, instrumentos...) y, materiales audiovisuales (diapositivas, películas, imágenes audiovisuales, pizarra digital interactiva...).

La elección que el docente haga de los materiales debe fomentar la curiosidad en los estudiantes, así como la exploración, la interacción con sus compañeros, y el aprendizaje significativo. Estos materiales pueden proceder tanto del propio centro educativo como de las mismas familias de los estudiantes que decidan traer material para llevar a cabo el proyecto. Este tipo de material puede ser diverso, por ejemplo, material reciclado (prendas de vestir viejas, contenedor de huevos, latas, macetas viejas, tarros de legumbres, botes de yogurt, botellas de plástico, tapones de corcho, revistas, diarios, frascos usados...), o material propio de la naturaleza (hojas, piedras, troncos, palos, arena...), así como de la vida cotidiana (utensilios de escritorio, utensilios de cocina, utensilios de baño...).

En cuanto a la distribución del tiempo, decir que el docente deberá respetar las necesidades y características de todos y cada uno del alumnado, distribuyendo el tiempo correctamente, de modo que haya tiempo para todo y para todos, respetando los ritmos de aprendizaje de cada alumno y dejando espacio para posibles imprevistos. El docente se encargará de planificar, siempre manteniendo una flexibilidad adecuada, las actividades. Además, será necesario una estructuración en cuando a las normas de convivencia y normas de uso. La temporalización de la jornada escolar reservará 30 minutos, dos días a la semana, los lunes y los viernes, durante los 3 meses y medio que dura el proyecto.

Se trabajará mediante un aprendizaje que propicie la interacción entre los niños y niñas. Este aprendizaje tendrá en cuenta que los niños mantengan intercambios entre ellos para llegar a un objetivo común, atendiendo las aportaciones individuales. Será muy enriquecedor que los estudiantes interactúen entre ellos, que se ayuden los unos a los otros, que den sus propias ideas y que escuchen las ideas de los demás.

Los principios de trabajo, es decir, los principales principios pedagógicos que se trabajan en El son (Martos, 2006):

- Globalidad
- Interacción
- Observación y experimentación
- Juego
- Interés
- Socialización
- Autonomía
- Afecto y seguridad
- Aprendizaje significativo

Además, muchas de las actividades que se lleven a cabo, sin contar las de búsqueda de información o realización de textos o Lapbook, van a tener como eje denominador la experimentación y el juego dado que esto es la fuente principal para que los niños de infantil aprendan y se desarrollen. Es precisamente a través del juego y la experimentación que los niños y niñas van creando un significado del mundo. Además, de esta forma se fomenta la creatividad del niño, el pensamiento estratégico, la planificación, la anticipación, diferentes habilidades sociales, o la resolución de problemas mediante la exploración, la observación y la búsqueda de información a través de distintas fuentes.

Por último, no hay que olvidar que el maestro hará de guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, potenciando el protagonismo en el niño. Y se fomentarán valores de respeto y escucha activa entre los sujetos participantes. Incluyendo la atención a la diversidad, intereses, necesidades y ritmos diferentes de aprendizaje de cada alumno. Así, el profesor hará de facilitador de un contexto de seguridad y confianza, proporcionando una seguridad afectiva, unas condiciones apropiadas, ayuda suficiente, guiar el aprendizaje y fomentar la socialización.

4.7. Evaluación

Para hablar de este párrafo hay que centrarnos en el currículo educativo que regula la etapa de Educación Infantil, establecido en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria ya que en dicho decreto, se manifiesta la idea de que la evaluación en esta etapa tiene que ser global, formativa y, continua, es decir, se seguirá el proceso del alumnado en todo lo largo del proyecto, analizando las dificultades que los estudiantes van encontrando, así como las facilidades y logros de los mismos.

Además, se llevarán a cabo entrevistas con las familias de los discentes y un análisis de las actividades de los discentes.

Antes, cabe destacar cuáles van a ser los instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta según los ítems de evaluación (anexo 12).

En cuanto a los instrumentos, decir que tiene que haber una observación directa y sistemática, la cual es la técnica principal del proceso de evaluación en esta etapa educativa. Esta observación sistemática se realizará mediante un diario de campo en el que irán quedando recogido todo aquello que va sucediendo en el aula, por ejemplo, el comportamiento de los estudiantes, los diálogos que surgen, las aportaciones o sus interacciones. También, el docente, anotará cómo se desarrollan las actividades propuestas y cuáles son las mejoras que se pueden ir incorporando en futuras intervenciones.

La evaluación en la etapa de Educación Infantil tiene el propósito de identificar los aprendizajes que los estudiantes han adquirido y el ritmo y las características o necesidades de cada uno de los estudiantes con el objetivo de proporcionar datos importantes para tomar decisiones futuras para seguir con la línea del proyecto. Los resultados derivados de todo el proceso de evaluación serán debidamente informadas y comunicadas de a las familias de los estudiantes, mediante un informe escrito o, en el caso de que alguna familia lo demande, se hará una entrevista presencial o telefónica.

La evaluación que se llevará a cabo es la siguiente:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo una recogida de datos y de ideas previas de los estudiantes sobre la temática escogida. El instrumento a utilizar para esta evaluación será el siguiente (anexo 13).
- Evaluación formativa: la planificación se irá reajustando según se avance en el proceso y viendo los intereses y necesidades que van presentando los estudiantes. Los momentos de evaluación será durante el transcurso de todas las actividades mediante la observación directa. La información a recoger queda plasmada en el instrumento de evaluación que se muestra en la siguiente tabla, en una escala del 1 al 5, donde 1 es muy bajo y 4 es muy alto (anexo 14).
- Evaluación final: Esta evaluación se materializa en el Proyecto de Trabajo elegido mediante el interés mostrado por el alumno durante todo el proceso, si se ha mostrado interesado, si ha aportado información o ideas relevantes, si se ha esforzado para obtener un resultado final óptimo y, por supuesto, la relación mantenida no solo con la propuesta de intervención sino con sus demás compañeros, así como con el docente. La información a recoger queda plasmada en el instrumento de evaluación que se muestra en la siguiente tabla, en una escala del 1 al 4, donde 1 es muy bajo y 4 es muy alto (anexo 15).

A su vez, se realizará una autoevaluación del alumnado mediante los siguientes materiales:

- Portafolio con la información sobre todos los animales que se han estudiado en clase en peligro de extinción. Este portafolio va a recoger las ideas que los estudiantes tienen de dichos animales, así como dibujos, materiales, fotografías... sobre la temática.
- Mural: se anotarán qué es lo que los estudiantes saben y qué es lo que aprenden sobre cada animal en peligro de extinción. Y también añorarán aquello que quieren acabar aprendiendo al final de proyecto. Ellos mismos harán una especie de rúbrica en dicho mural donde explicaran las ideas y conceptos previos al proyecto, las ideas y conceptos que están aprendiendo, y aquello que querrán aprender al

finalizar el mismo. Se irá valorando, a medida que se va llevando a cabo el proyecto, si se han ido efectuando los aprendizajes.

La información a recoger queda plasmada en el instrumento de evaluación que se muestra en la siguiente tabla, en una escala del 1 al 4, donde 1 es muy bajo y 4 es muy alto (anexo 16).

5. CONCLUSIONES Y ASPECTOS DE MEJORA

En cuanto a los principales aprendizajes realizados mediante la elaboración de este TFG, cabe destacar que los Proyectos de Trabajo exigen mirar, en primer lugar, el cambio radical en la concepción de aprendizaje, de currículum, de relaciones y de metodología. No obstante, este plan de acción no se detiene ahí, sino que para poder entrar en profundidad en la filosofía de los proyectos de Trabajo es necesario adquirir previamente una visión de lo importante que es el papel que debe adoptar el docente.

El docente debe reflejar esta nueva manera de entender la educación, no solamente durante los proyectos de trabajo sino también durante su proceder habitual en la clase, teniendo siempre presente qué línea educativa orienta mejor su intervención con el discente. Los proyectos de trabajo constituyen un planteamiento educativo, por lo tanto, no podemos seguir un modelo de enseñanza que se base en la transmisión de contenidos, en planificaciones cerradas y en las actividades rutinarias. Sino que tenemos que fomentar el trabajo cooperativo, el protagonismo del alumno en su proceso de enseñanza y aprendizaje o, entre otras, respetar los ritmos de aprendizaje de cada sujeto. Este plan de acción tiene que centrarse en ayudar a los estudiantes a interpretar y reconstruir críticamente la información recibida, enseñar a pensar y, fomentar la predisposición y motivación de los estudiantes para que se despierte la necesidad de aprender.

Otro componente de los Proyectos de Trabajo que resulta totalmente necesario es creer en la potencialidad del alumno para transformar y mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sin olvidar que, el equipo docente, tiene que colaborar en todo este proceso y que los centros educativos deben formar a los profesores desde este convencimiento. Así, este trabajo ayuda a comprender la esencia de los proyectos de trabajo y a darse cuenta de la real importancia de introducir esta opción a la etapa de Educación Infantil.

Gracias a la elaboración de este proyecto, puedo decir que he aprendido mucho sobre los Proyectos de Trabajo y pienso que es una gran opción para implementar en las aulas de infantil ya que ayuda a que los niños y niñas experimenten y sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Apartir de ahora, sería oportuno llevar a la práctica este trabajo y poder realizarlo de manera directa con el contacto de los estudiantes. He aprendido qué son los PT, los principios de los Proyectos de Trabajo, sus fases, el rol del profesorado y del alumnado que hay que llevar a cabo en los PT, así como las ventajas de los Proyectos de Trabajo teniendo en cuenta la perspectiva legislativa actual.

Las dificultades que he encontrado a lo largo de la elaboración de este TFG ha sido que no haya una experiencia real hasta el momento de Proyectos de Trabajo en las escuelas de EI. Así, como propuestas de mejora es fundamental destacar que la escuela tiene que formar a los docentes en esta opción educativa e involucrar no solamente a los estudiantes sino también a las familias de los niños y niñas. Ya que sin esta previa formación, los docentes pueden verse inmersos en dificultades a la hora de poner en marcha los Proyectos de Trabajo.

Gracias a la elaboración de este trabajo he podido comprender con mayor profundidad qué son los Proyectos de Trabajo, sus características y cómo llevarlos a cabo en un aula de Educación Infantil. Sin embargo, sería muy conveniente que esta propuesta de innovación la pudiera poner realmente en práctica y poder ver los puntos fuertes y débiles que presenta esta propuesta, cosa que haré en un futuro como docente.

Por último, quiero mencionar que, como aspectos de mejora para con este

trabajo, nunca está de más leer y consultar un volumen más elevado de referencias bibliográficas ya que cada autor te puede ofrecer una idea diferente y abrirte nuevos horizontes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Algás, P. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula reflexiones y experiencias prácticas*. Graó.
- Benítez, C. (2008). *Proyectos y actividades para cambiar el entorno*. Alfaguara.
- Bravo, H. (2016). *Los Proyectos de Trabajo. Tejiendo sueños, construyendo vida en la Escuela*. Ediciones Pirámide.
- Bruner, J. (1966). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata.
- Díaz, C. (2005). *Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela*. De la Torre.
- Formosinho, J. (2012). *Pedagogy-in-participation: childhood association educational perspective*. Education.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: una introducción a las pedagogías alternativas*. Litera.
- Hernández, F. (1996). *¿Cómo aprenden los docentes?* Octaedro: Donostia. Hernández, F. (1998). *Trabajo por proyectos en las aulas*. Octaedro.
- Kilpatrick, W. (1918). *The project method. The use of the purposeful act in the educative process*. Teachers College.
- Ley Orgánica de Educación 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Manen, M. (2010). *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía*. Paidós Educador.
- Martos, J. (2006). *Valoramos el trabajo por proyectos*. Graó.
- Monteagudo, N. (2001). *Cómo mejorar el engagement de tus estudiantes*.

Independently.

Muñoz, I. (2009). *Trabajamos las fases del proyecto de trabajo en el aula educativa*. Europaediciones.

Oliveira, J. (2012). *Pedagogy Development: In Assessment and Evaluation for Transformation in Early Childhood*. Routledge.

Porlán, R. (1997). *Constructivismo y escuela: hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en la investigación*. Díada.

Pozuelo, F. y Martos, G. (2007). *Trabajo por Proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. MCEP.

Portus Blendium (2019). *Proyecto Educativo*.

Recuperado de:

<https://www.educantabria.es/centros/directoriocentros/39014415-portus-blendium.html>

Ramírez, C. (2010). *Del esfuerzo a la plenitud*. Plataforma Actual.

Real Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Recuperado de: Decreto contenidos segundo ciclo.pdf

Rial, J. (2009). *Proyecto de Trabajo en las escuelas de España*. Mondadori.

Rovira, J. (1999). *Para un currículum de educación en valores*. Graó.

Valero, J. (1997). Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas. Punto Rojo.

Ventura, J. (2008). *Reimaginando la educación*. Aragay.

Vizcaíno, L. (2008). *Un nuevo sistema educativo a partir de los proyectos de trabajo*. Anaya.

7. ANEXOS

Anexo 1

Tabla 1

Síntesis de las principales ideas de los proyectos de trabajo.

Estimula la automotivación	Perspectiva crítica ante el conocimiento	Convivencia entre lo programado y lo imprevisto
Aprendizaje significativo	Impulsa la investigación	Despliega la creatividad
Propone un enfoque globalizador de los contenidos	Favorece la equidad y la emancipación de los individuos	Ayuda a desarrollar la competencia de aprender a aprender y la autonomía
Fomenta la comunicación interpersonal, iniciativa, formulación y resolución de problemas, la búsqueda continua y la globalización	Los alumnos construyen su propio aprendizaje por medio de la investigación a través de contenidos de su interés, lo que hace que les resulte atractivo	Favorece el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso
El proceso de enseñanza y aprendizaje gira en torno al alumno, partiendo de sus necesidades e intereses	Fomenta el hecho de argumentar, negociar y resolver aquello que se pretende conseguir y, para qué se quiere realizar dicha acción	Carácter reflexivo, cooperativo, participativo y autoformativo de los alumnos
Escucha activa de los maestros y alumnos como protagonistas del proceso	El aprendizaje se basa en su significatividad y en los descubrimientos espontáneos de los alumnos	El alumno organiza su propio aprendizaje y gestiona el tiempo y la información

Tabla 1. *Síntesis de las principales ideas de los proyectos de trabajo.*

Elaboración propia.

Anexo 2

Tabla 2

Fases y subfases de los proyectos de trabajos según diversos autores.

Autores	Fases y subfases
Díaz (2005)	<p>Elección del tema: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?</p> <p>Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas.</p> <p>Búsqueda de fuentes de documentación.</p> <p>Organización del trabajo.</p> <p>Realización de actividades.</p> <p>Elaboración de un dossier.</p> <p>Evaluación de lo realizado.</p>
Muñoz (2009)	<p>Elección: ¿Qué queremos saber?</p> <p>Planificación: ¿Qué tenemos que hacer?</p> <p>Desarrollo: Ponerlo en marcha.</p> <p>Evaluación: ¿Cómo fue?</p>
Rial (2009)	<p>1. Fase de preparación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducción al proyecto. b. Estudio de las concepciones previas. c. Elaboración de un guion. <p>2. Fase de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consulta de fuentes. - Tratamiento de la información. - Evaluación integrada. <p>3. Fase de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Evaluación final conjunta.

<p>Vizcaíno (2008)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación y desarrollo de las ideas: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué queremos saber? 2. Organización y propuesta de actividades: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué cosas podemos hacer? b. ¿Cómo lo hacemos? c. ¿Qué necesitamos? 3. Organización del espacio: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Cómo organizamos el espacio? 4. Organización del tiempo: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Cómo organizamos el tiempo? 5. Búsqueda de información: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Dónde buscamos la información? 6. Recopilación y estudio de la información, materiales y recursos: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Cómo organizamos la información recopilada entre todos? 7. Elaboración de las actividades: <ol style="list-style-type: none"> a. Realización de actividades por el grupo. 8. Síntesis y evaluación: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué hemos aprendido? b. ¿Qué dificultades hemos encontrado? c. ¿Cómo podemos mejorar? 9. Elección del siguiente tema: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Sobre qué tema vamos a investigar ahora?
------------------------	--

Tabla 2. *Fases y subfases de los proyectos de trabajos según diversos autores.*
Elaboración propia.

Anexo 3

Tabla 3

Temporalización del Proyecto de Trabajo.

- Fase de preparación 
- Fase de desarrollo 
- Fase de comunicación 

Meses siguiendo el calendario escolar											
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio		
											

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4

Tabla 4

Temporalización de las actividades de la fase de preparación.

MARZO 2022						
FASE DE PREPARACIÓN						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4 ¿Qué y cómo?	5	6
7 ¿Qué y cómo?	8	9	10	11	12	13

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5

Tabla 5

Temporalización de las actividades de la fase de desarrollo.

MARZO 2022						
FASE DE DESARROLLO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
7	8	9	10	11 Recogida de información 1	12	13
14 Recogida de información 2	15	16	17	18 Recogida de información 3	19	20
21 Recogida de información 4	22	23	24	25 Mapa conceptual	26	27
28 Planteamiento de interrogantes	29	30	31			

ABRIL 2022						
FASE DE DESARROLLO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 Análisis ideas	2	3
4 Recogida de ideas	5	6	7	8 Recogida de ideas	9	10
11 Salida de exploradores	12	13	14	15 Visualización de vídeos	16	17
18 Decoración	19	20	21	22 Visualización de vídeos	23	24
25 Salida de exploradores	26	27	28	29 Decoración	30	
MAYO 2022						
2 Mural	3	4	5	6 Visualización de vídeos	7	8
9 Mural	10	11	12	13 Mural	14	15

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6

Tabla 6

Temporalización de las actividades de la fase de comunicación.

MAYO 2022						
FASE DE COMUNICACIÓN						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
16 Lapbook	17	18	19	20 Lapbook	21	22
23 Lapbook	24	25	26	27 Lapbook	28	29
30	31					
JUNIO 2022						
		1	2	3 Preparación de la exposición	4	5
6 Preparación de la exposición	7	8	9	10 Exposición pública	11	12

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 7

Fichas de las actividades.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Qué y cómo?
Fase del proyecto	Fase de preparación
Día	Viernes 4 de marzo 2022. Lunes 7 de marzo 2022.
Tiempo	Dos sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	<p>Antes: El docente prepara toda la planificación necesaria para el proyecto junto con la colaboración del alumnado. También se plasmarán los objetivos del proyecto.</p> <p>Durante: Se decide qué proyecto de trabajo se quiere llevar a cabo. Para ello, se realizarán grupos de 4-5 estudiantes para pensar en diferentes propuestas.</p> <p>Después: A continuación, se recogerán y se pondrán en común todas las propuestas. Mediante la ayuda del docente, se les hace preguntas a los estudiantes para saber cuáles son sus motivaciones e intereses y, en asamblea, se decide que tema quieren trabajar.</p> <p>Resultado: Se elige una propuesta.</p>
Agrupamiento	Grupos pequeños de 4 o 5 estudiantes para pensar en diferentes temas. Posteriormente el agrupamiento será con todo el grupo-clase, para decidir qué tema elegir de todos los propuestos.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Papel y lápiz.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Recogida de información 1, 2, 3 y 4.
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Viernes 11 de marzo 2022. Lunes 14 de marzo 2022. Viernes 18 de marzo 2022. Lunes 21 de marzo 2022.
Tiempo	Cuatro sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se hace la recogida de información. Para la recogida de información se visualizarán vídeos del YouTube y libros, revistas, dibujos, que tanto el docente como los propios estudiantes traigan sobre el tema en cuestión.
Agrupamiento	Todo el grupo-clase.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	TV con acceso a internet. Material (libros, revistas, imágenes) aportado por el docente y los estudiantes.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mapa conceptual.
Fase del proyecto	Fase de preparación
Día	Viernes 25 de marzo 2022.
Tiempo	Una sesión de 30 minutos.
Descripción	Después de toda la información recogida, se hará un mapa conceptual para llegar al objetivo planteado anteriormente.
Agrupamiento	Grupo-clase.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Papel y lápiz.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planteamiento de interrogantes.
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Lunes 28 de marzo 2022.
Tiempo	Una sesión de 30 minutos.
Descripción	Se plantean una serie de problemas e interrogantes (Anexo 2), sobre el fenómeno de la extinción, los animales en peligro de extinción, las causas de la extinción y las consecuencias.
Agrupamiento	Grupos de 2-3 estudiantes.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Papel y lápiz.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Análisi de ideas.
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Viernes 1 de abril 2022. Lunes 4 de abril 2022. Viernes 8 de abril 2022.
Tiempo	Dos sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se analiza la información que tenemos hasta el momento sobre el eje temático, en este caso, los animales en peligro de extinción. Se analizan las ideas que tenemos sobre todos los animales en peligro de extinción.
Agrupamiento	Grupo-clase.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Pizarra y rotulador de pizarra.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Visualización de Vídeos
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Viernes 15 de abril 2022. Viernes 22 de abril 2022. Viernes 6 de mayo 2022.
Tiempo	Tres sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se visualizarán vídeos del YouTube sobre los animales en peligros de extinción, adecuados para el nivel de los estudiantes. Los vídeos tratan sobre las características de estos animals, cómo viven, su hábitat, qué comen y algunas otras especificaciones relevantes.
Agrupamiento	Grupo-clase.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	TV con conexión a internet. https://www.youtube.com/watch?v=vguHLjBqNnM https://www.youtube.com/watch?v=4gx-TtukTNo https://www.youtube.com/watch?v=hgyFvushf5M https://www.youtube.com/watch?v=n7eCHK6RwRU https://www.youtube.com/watch?v=ie_pjMg0-QA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Salida de exploradores
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Lunes 11 de abril 2022. Lunes 25 de abril 2022.
Tiempo	Dos sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se saldrá al aire libre para explorar el terreno.

	Utilizaremos herramientas propias de explorador, como un mapa o una brújula para darle más realismo a la actividad. Además, el día de las salidas, tendrán que venir con ropa propia de explorador, para ello, se realizará una sesión previa en la que se hablará de todo ello y se visualizarán vídeos (la sesión de la actividad de “vídeos”) de exploradores.
Agrupamiento	Grupo-clase.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Autorización de las familias para la salida.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Decoración
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Lunes 18 de abril 2022. Viernes 29 de abril 2022.
Tiempo	Tres sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se decorará el aula con diferentes tipos de materiales (colores, papel de colores, papel de plata, elementos reciclados, colores, plastidecors, pegatinas de colores, pinturas...). Se pintarán dibujos de los animales para analizar con mayor detenimiento la forma de cada uno de ellos. Los dibujos se colgarán por la clase.
Agrupamiento	Parejas o grupos de 3 estudiantes.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Colores, papel de colores, papel de plata, elementos reciclados, colores, plastidecors, pegatinas de colores, pinturas, pegamento...).

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mural
Fase del proyecto	Fase de desarrollo
Día	Viernes 2 de mayo 2022. Lunes 9 de mayo 2022. Viernes 13 de mayo 2022.
Tiempo	Tres sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se realizará un mural conjunto entre toda la clase que posteriormente se colgará en la clase. El mural será con una red con las preguntas que se habían planteado anteriormente y las respuestas aprendidas sobre los animales en peligro de extinción y también se engancharán los dibujos que se hayan hecho en la sesión de la actividad de “decoración”.
Agrupamiento	Parejas o grupos de 3 estudiantes.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Papel continuo, tijeras, pegamento, dibujos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Lapbook
Fase del proyecto	Fase de comunicación
Día	Lunes 16 de mayo 2022. Viernes 20 de mayo 2022. Lunes 26 de mayo 2022. Viernes 27 de mayo 2022.
Tiempo	Cuatro sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Realizaremos un lapbook. Esto es un libro hecho con diferentes cartulinas de colores que se utiliza para presentar toda la información acerca del tema que hemos seleccionado, en este caso, la temática es los

	animales en peligro de extinción. Dentro del lapbook se engancharán dibujos de cada animal, objetos que lo representen, palabras, ventanitas, fotos, solapas, todo lo que se considere necesario y que motive al alumnado, elementos que se habrán hecho en la sesión de la actividad de “decoración”. Se mostrarán todo tipo de elementos diferentes para exponer el tema enconcreto. El lapbook servirá para tener recogido todo lo aprendido sobre cada animal.
Agrupamiento	Grupos de 4 o 5 estudiantes.
Lugar	Aula ordinaria.
Recursos y materiales	Dibujos, pegamento, colores, cartulinas de colores, tijeras.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Preparación de la Exposición + Exposición
Fase del proyecto	Fase de comunicación
Día	Viernes 3 de junio 2022. Lunes 6 de junio 2022. Viernes 10 de junio 2022.
Tiempo	Tres sesiones de 30 minutos cada una.
Descripción	Se hará una exposición pública delante de las familias de los estudiantes, se presentará el material elaborado y lo que se ha aprendido en el proyecto. Previa a esta exposición oral, se practicará en varias sesiones con el grupo clase y el docente. Se expondrá el resultado final del lapbook y se irá explicando lo aprendido sobre cada animal durante estos meses.

Agrupamiento	Grupo-clase.
Lugar	Sala de actos de la escuela.
Recursos y materiales	Lapbook.

Anexo 8

Propuesta de problemas e interrogantes.

EL FENÓMENO DE LA EXTINCIÓN

¿Por qué desaparecen los animales? ¿Qué es la extinción?

¿Qué animales están en peligro de extinción?

¿Cómo sabemos en qué grado de peligro de extinción está?

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

¿Qué especies se encuentran en peligro de extinción?
(Animales seleccionados)

¿En qué grado de peligro están?

¿Cuál es la proporción sobre el total de animales?

¿Cómo son físicamente?

¿Cómo conviven en el medio? ¿Qué actividades desarrollan?

¿Dónde los podemos encontrar? ¿En qué proporción han disminuido?

¿De qué se alimentan?

¿Cómo se reproducen ¿Cuidan de sus crías?

¿Por qué mueren? ¿Qué amenazas sufren?

¿Por qué se encuentran hoy en día en peligro de extinción?

CAUSAS DE LA EXTINCIÓN

¿Por qué se extinguen los animales?

¿Es siempre por culpa de fenómenos naturales? ¿Quién más interviene?

¿La supervivencia de los animales depende del cuidado del planeta y los cambios que en él hacemos?

CONSECUENCIAS

¿Qué pasará si continúan desapareciendo los animales?

¿Qué podemos hacer nosotros para evitarlo?

Anexo 9

Tabla 7

Fases del Proyecto de trabajo.

Fase	Actividad
<p>Fase de preparación</p>	<p>Los estudiantes y el docente, de manera diológica y colaborativa, plasman los objetivos del proyecto, se hace la recogida de información y el esquema o trama conceptual. Además, se plantean una serie de problemas e interrogantes. Todas estas actividades están descritas en el apartado anterior.</p> <p>Se llevan a cabo diferentes actividades con el objetivo de fomentar la interiorización del tema del proyecto entre todo el alumnado entre ellas se encuentra la decoración del aula con diferentes tipos de materiales y, la introducción al eje temático, en este caso, los animales en peligro de extinción.</p>
<p>Fase de desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de exploradores. - Salida al aire libre para explorar el terreno: utilizaremos herramientas propias de explorador, como un mapa o una brújula para darle más realismo a la actividad. Además, el día de las salidas, tendrán que venir con ropa propia de explorador. - Visualización de vídeos de exploradores y cómo éstos van en busca de animales de extinción. - Recogida de ideas sobre todos los animales en

	<p>peligro de extinción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un mural conjunto entre toda la clase que posteriormente se colgará en la clase. El mural será con una red de preguntas sobre qué sabemos y qué aprenderemos sobre los animales en peligro de extinción. - Visualización de vídeos sobre animales en peligro de extinción. - Se pintarán dibujos con diferentes materiales (colores, plastidecors, pegatinas de colores, pinturas...).
<p>Fase de comunicación</p>	<p>El sentido de estas actividades será ofrecer una recapitulación de todo lo que se ha aprendido y hacer una difusión de ese aprendizaje.</p> <p>Realizaremos un lapbook, explicado en detalle en el apartado de anexos.</p> <p>Se hará una exposición pública delante de toda la escuela, se presentará el material elaborado y lo que se ha aprendido en el proyecto. Previa a esta exposición oral, se practicará en varias sesiones con el grupo clase y el docente.</p> <p>Se expondrá el resultado final del lapbook y se irá explicando lo aprendido sobre cada animal durante estos meses. Todas estas actividades están explicadas en el apartado anterior.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 10

Tabla 8.

Áreas, contenidos, organizados en bloques, y objetivos específicos del currículo del segundo ciclo de EI.

ÁREAS	Contenidos		Objetivos
<p>ÁREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p>	<p>Bloque 2. Juego y movimiento.</p>	<p>- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Participación en juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas. Gusto por el juego.</p>	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, capacidades, limitaciones y posibilidades, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Progresar en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando, cada vez con mayor precisión, su percepción sensorial, habilidades manipulativas, estructuras fonadoras, gestos y movimientos,</p>
	<p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</p>	<p>- Participación en la realización de las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.</p>	

		<p>-Desarrollo progresivo de habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales, contribuyendo con su actitud y sus acciones al bienestar y aprendizaje del grupo.</p>	<p>orientándose y adaptándose a las características del contexto.</p> <p>3. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.</p> <p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.</p>
			<p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de</p>

			autoconfianza y la capacidad de iniciativa e implicación personal, aceptando las pequeñas frustraciones.
<p>ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>	<p>Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida</p>	<p>- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.</p> <p>- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables en contextos significativos y de uso social.</p>	<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p>
	<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p>	<p>- Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos a través de situaciones de indagación,</p>	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y</p>

		<p>experimentación e investigación. Valoración de su importancia para la vida.</p> <p>– Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Identificación y evocación de sensaciones y emociones que se experimentan al relacionarse con el entorno natural. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Participación en la conservación y cuidado de un entorno natural saludable, no contaminado y limpio.</p>	<p>formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden, medición y cuantificación.</p> <p>5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>
	<p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</p>	<p>– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con personas de otras culturas.</p> <p>– Utilización de los contextos habituales así como de otros medios (audiovisuales, bibliográficos, informáticos, etc.) para la</p>	<p>6. Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e</p>

		búsqueda, selección y organización de datos. Interpretación y representación de los mismos utilizando diferentes lenguajes.	interpretando datos. 7. Buscar y manejar estrategias variadas para solucionar situaciones problemáticas significativas valorando su utilidad mediante el uso del diálogo y la reflexión.
<p>ÁREA 3.</p> <p>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Lenguaje verbal.</p>	<p>1.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar necesidades, experiencias, ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás, así como para hacer explícitos sus procesos de pensamiento.</p> <p>- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.</p>	<p>1. Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los estudiantes.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>3. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo</p>

		<p>1.2. Aproximación a la lengua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. <p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en otras. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. 	<p>el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>4. Comprender las intenciones comunicativas y mensajes de otros niños y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>5. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.</p> <p>6. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e</p>
	<p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los medios audiovisuales y tecnológicos para desarrollar la expresión y la creatividad. 	

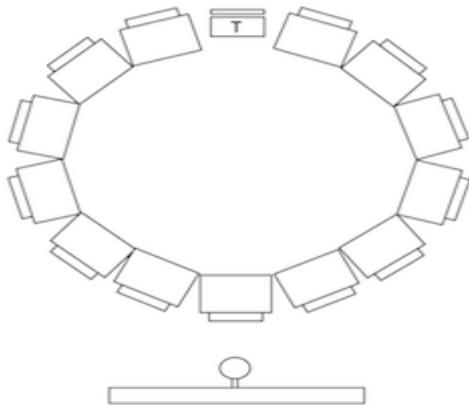
	tecnologías de la información y la comunicación.	- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Interpretación y valoración crítica de sus contenidos y de su estética.	interpretar textos variados de uso social. 7. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
	Bloque 3. Lenguaje artístico.	- Exploración, experimentación y utilización de materiales e instrumentos, convencionales y no convencionales, para producciones individuales y por grupos. - Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.	8. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
			9. Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de

			<p>búsqueda y almacenamiento de información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.</p> <p>10. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro y fuera del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>
--	--	--	---

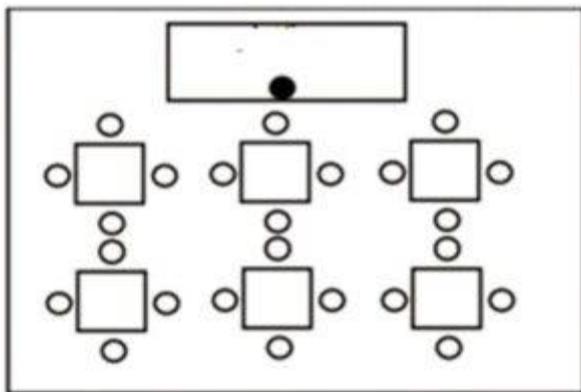
Anexo 11

Distribución del aula.

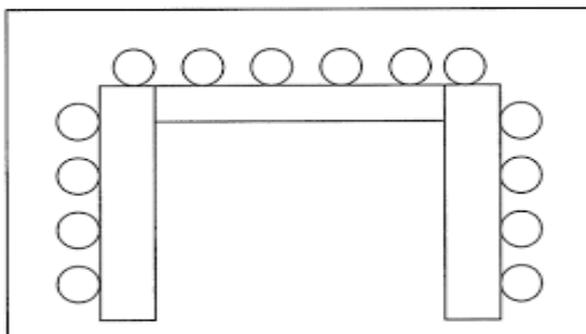
- Asamblea:



- Distribución habitual del aula:



- Agrupamientos:



Anexo 12

Tabla 9

Criterios de evaluación.

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</p>	<p>2. Manifestar confianza en sus posibilidades, mostrándose satisfecho consigo mismo ante sus logros y avances y planteándose nuevos retos. Se evalúan a través de este criterio, la formación de una imagen personal ajustada y positiva, la capacidad para utilizar los recursos propios, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones, y la confianza para emprender nuevas acciones que se transmiten y manifiestan en las relaciones diarias que los niños establecen en los diversos contextos en los que se encuentran (familia, escuela, amigos y amigas). Asimismo, se valorará en este criterio la seguridad que manifiesta en sus logros y el disfrute con sus avances.</p> <p>3. Manifestar respeto a los demás. Se valoran a través de este criterio las manifestaciones de respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, aceptando y valorando de forma positiva la diferencia, atendiendo en un primer momento a las corporales (altura, peso, color de ojos, color de pelo, sexo, etc.) y paulatinamente, conociendo y respetando los distintos intereses, aptitudes, preferencias, etc., mostrando actitudes de colaboración y ayuda.</p>
<p>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>	<p>2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes; hacer comparaciones y expresar en situaciones comunicativas de</p>

	<p>grupo reflexiones sobre semejanzas, diferencias y cambios que se observan por el paso del tiempo; establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla. Con este criterio se valora el interés, conocimiento y grado de sensibilización por los elementos de la naturaleza, tanto vivos como inertes; la indagación de algunas características y funciones generales, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que éste conlleva. El niño deberá ir mostrando actitudes de valoración y respeto hacia formas de vida diferentes a la propia. Se evaluará, así mismo, el progreso en el desarrollo de la capacidad del niño para realizar observaciones progresivamente más detalladas, el empleo de instrumentos sencillos de recogida, registro y organización de la información, y para la comunicación de sus indagaciones. Se valorará también si son capaces de establecer algunas relaciones entre medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas (cambios de estaciones, temperatura, etc.) y cambios en el paisaje por intervenciones humanas. Se evaluará si muestran actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza participando en actividades para conservarla. Se tratará de identificar algún problema ambiental que afecte a la vida en los entornos próximos (desperdicio de agua, exceso de ruido, basura en espacios inadecuados, etc.) analizando responsabilidades y buscando soluciones. Se valorará su implicación y cooperación en la aplicación de soluciones en contextos de su vida cotidiana. Se estimará, asimismo, el interés que manifiestan por el conocimiento del medio, las observaciones que hacen, así como las conjeturas que</p>
--	---

	sobre sus causas y consecuencias formulan, aproximándose progresivamente, desde sus primeras investigaciones, al empleo de la metodología científica.
<p style="text-align: center;">LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>	<p>1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas. Mediante este criterio se evalúa el desarrollo de la capacidad para expresarse y comunicarse oralmente: con claridad y corrección suficientes, para llevar a cabo diversas intenciones comunicativas (pedir ayuda, informar de algún hecho, dar sencillas instrucciones, participar en conversaciones en grupo). Se valorará el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, razonar, resolver situaciones conflictivas, comunicar sus estados anímicos y compartirlos con los demás. Asimismo, en situaciones de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar se valorará el grado de participación del alumnado, el tipo de aportaciones que realizan (complejidad, pertinencia, originalidad) y en qué contextos de interacción lo hacen (con qué agrupamientos, con qué personas, en qué situaciones). Se tendrán en cuenta los progresos de cada alumno en el uso de la lengua oral. El respeto a los demás se ha de manifestar en el interés y la atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales (guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema), así como en la aceptación de las diferencias. Se valorará la producción de algunos mensajes y textos orales en lengua extranjera (saludos, canciones, palabras significativas, etc.) en diferentes situaciones colectivas de aprendizaje, de juego y de</p>

	<p>actividades habituales del aula. Así mismo se valora su actitud para aceptar las diferentes lenguas y los usos que de ellas hacen las diferentes personas. Se tendrán en cuenta los avances del grupo, atendiendo a todos los aspectos que interactúan en este proceso. En cada alumno se valorará la actitud y estrategias de participación y contribución al aprendizaje del grupo.</p> <p>2. Comprender mensajes y textos diversos transmitidos de forma oral, mostrando una actitud de escucha y comunicación atenta, respetuosa, activa y positiva en situaciones de interacción. Este criterio se refiere a la capacidad para escuchar y comprender en contextos funcionales mensajes, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones, informaciones que les permitan participar en la vida del aula. Igualmente se valorará la utilización de algunas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, preguntas, anticipaciones, inferencias, recapitulaciones...) en diferentes modalidades organizativas (gran grupo, pequeño grupo, individualmente o por parejas). Se tendrán en cuenta los progresos de cada alumno en la comprensión de la lengua oral. Así mismo se valorará la comprensión de algunos mensajes y textos en lengua extranjera en diferentes situaciones colectivas de aprendizaje, de juego y de actividades habituales de aula, con ayuda de otros recursos extralingüísticos como imágenes y textos. Se tendrán en cuenta los avances del grupo, atendiendo a todos los aspectos que interactúan en este proceso. En cada alumno se valorará la actitud y estrategias de participación y contribución al aprendizaje del grupo.</p> <p>3. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el</p>
--	---

	<p>aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula. Con este criterio siempre se valorará el momento del proceso de aprendizaje del sistema de escritura en que se encuentra cada niño. Así mismo se evalúa si los niños valoran y se interesan por la lengua escrita, y se inician en la utilización funcional de la lectura y la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de lectura y de escritura que se realizan en el aula. Se observará, también, el progreso en el uso adecuado y autónomo del material escrito (libros, periódicos, cartas, etiquetas, publicidad...) Se valorará el interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, sus aproximaciones a la producción e interpretación de textos de distintos tipos, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita, conocimientos que se consolidarán en la Educación Primaria. Se tendrán en cuenta, en las producciones e interpretaciones de textos que realizan los estudiantes, las condiciones en que se realizan (individual, por parejas, colectivamente...), las estrategias personales que utilizan y el tipo de ayuda que necesitan. Asimismo, se valorará los avances del grupo, atendiendo a todos los aspectos que interactúan en este proceso. En cada alumno se valorará la actitud y estrategias de participación y contribución al aprendizaje del grupo.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 13

Tabla 10

Ítems de evaluación inicial

Nombre alumno: _____	
ÍTEMS	Comentario
<i>Observación inicial del alumno</i>	
¿Qué actividades prefiere hacer?	
¿Cuáles son sus deseos más frecuentes?	
¿A qué juegos prefiere jugar?	
¿Recoge y colabora?	
¿Juega siempre con los mismos amigos o amigas?	
<i>Observación inicial del pequeño grupo</i>	
¿Surgen discusiones y peleas de forma frecuente?	
¿Coinciden en sus preferencias con el resto del grupo?	
¿El grupo lo forman los mismos niños o niñas?	
<i>Observación inicial del grupo-clase</i>	
¿Participa en las normas establecidas en clase?	
¿Opina sobre la distribución de espacios, materiales y decoración de la clase?	
¿Participa en la toma de decisiones?	
¿Cuenta sus experiencias?	
<i>Observación inicial sobre la temática escogida</i>	
¿Muestra interés por los animales en peligro de extinción?	
¿Le motiva la temática escogida?	
TOTAL	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 14

Tabla 11

Ítems de evaluación.

Nombre alumno: _____				
ÍTEMS A EVALUAR	1 (Nada)	2 (Un poco)	3 (Bastante)	4 (Mucho)
Atiende a las explicaciones de la actividad				
Entiende las explicaciones dadas por el docente				
Participa en la realización de la actividad				
Muestra interés por la actividad				
Hace preguntas cuando no entiende algo				
Mantiene una actitud positiva				
Tiene un buen trato con sus compañeros/as				
Recoge el material al finalizar la actividad				

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 15

Tabla 12

Instrumento de evaluación para la evaluación final.

Nombre alumno: _____				
ÍTEMS	1 (Nada)	2 (Un poco)	3 (Bastante)	4 (Mucho)
<i>Grado de autonomía personal</i>				
Se ha mostrado autónomo en las actividades				
Ha solido necesitar ayuda para realizar las tareas				
<i>Grado de percepción espacial</i>				
Se ha movido libremente por todos los espacios del aula				
Le ha gustado explorar los espacios nuevos				
<i>Actitud con el maestro/a</i>				
Ha reclamado su atención constantemente				
Se ha mantenido indiferente ante la presencia del maestro/a				
¿Ha mantenido proximidad física?				
¿Se ha dirigido al maestro o maestra verbalmente?				
<i>Actitud ante el grupo de iguales</i>				
¿Se ha relacionado con otros niños o niñas?				
¿Ha sido afectuoso o afectuosa en su				

relación con los demás?				
¿Ha sido agresivo/a en ese tipo de relación?				
¿Se ha mostrado pasivo o pasiva con los demás?				
¿Le ha gustado estar con los demás?				
<i>Actitud ante las actividades</i>				
¿Ha interrumpido las actividades de los demás?				
¿Ha participado activamente de las actividades?				
¿Le ha gustado trabajar de forma individual?				
¿Le ha gustado trabajar en grupo?				
¿Ha mostrado interés en las actividades?				
TOTAL				

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 16

Tabla 13

Criterios de evaluación para evaluar los materiales finales.

Nombre alumno: _____				
ÍTEMS A EVALUAR	1	2	3	4
	(Nada)	(Un poco)	(Bastante)	(Mucho)
Ha mostrado interés en la realización de su propio portafolio				
Se ha esforzado en la realización del portafolio				
Ha participado en la elaboración del lapbook				
Ha mantenido una actitud positiva en clase				
Ha sabido trabajar en equipo				
Ha respetado las diferentes propuestas de los compañeros/as				
Ha participado en la creación del mural final				
Ha aportado ideas para la realización del mural				
Se ha sentido motivado y animado				

Fuente: Elaboración propia.