



Facultad de Educación

GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

FOMENTO DEL ÁLBUM ILUSTRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROMOTION OF THE ILLUSTRATED ALBUM IN PRIMARY EDUCATION

Autor: Sandra Vallejo Merchán

Director: Raquel Gutiérrez Sebastián

Fecha: marzo 2022

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Raquel Gutiérrez Sebastián'.

VºBº Director/a

VºBº Autor/a

ÍNDICE

0. Resumen.....	4
1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	5-6
3. Marco teórico.....	7
3.1 Definición de álbum ilustrado.....	7-8
3.2 Características del álbum ilustrado.....	8-9
3.3 El valor de las imágenes del álbum ilustrado.....	9-10
3.4 Planos del álbum ilustrado.....	10-11
3.5 La lectura del álbum ilustrado.....	11
3.6 El álbum ilustrado en la Educación Primaria.....	12-13
4. Estudio del autor del álbum y de su obra.....	13
4.1 Estudio biobibliográfico del autor.....	13-18
4.2 Álbum: descripción y análisis “El coleccionista de momentos”.....	18-20
5. Propuesta didáctica.....	20
5.1 Introducción.....	20-21
5.2 Marco legislativo.....	21-23
5.3 Objetivos.....	23
5.4 Competencias clave.....	24
5.6 Metodología.....	25
5.7 Temporalización y planificación.....	26-27
5.8 Atención a la diversidad.....	27-28

5.9 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	28-34
5.10 Descripción del Centro Educativo.....	34-35
5.11 Actividades.....	35-42
5.12 Acción Tutorial.....	42
5. 13 Evaluación.....	43-48
6. Conclusión.....	48-49
7. Bibliografía.....	50-51
8. Anexos.....	52-57

En este documento se hará uso del masculino genérico ya que, según la RAE (2022), está basado “en su condición de término no marcado en la oposición masculino/femenino. Por ello, es incorrecto emplear el femenino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos de cada sexo que formen parte del conjunto”.

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado, he querido fomentar el uso del álbum ilustrado en la Educación Primaria, mediante una propuesta didáctica en la que utilizamos el álbum "El coleccionista de momentos" de Quint Buchholz. Con dicha propuesta, he querido demostrar que los álbumes ilustrados no tienen edad, pues muchas veces los clasifican como recursos para los niños más pequeños por el mero hecho de obtener gran cantidad de imágenes.

En cambio, debemos pararnos a pensar en lo que nos depara el uso del álbum. Gracias a su poco contenido textual y a la cantidad de ilustraciones, los lectores (niños, jóvenes o adultos) son capaces de ver más allá del texto, analizando y contemplando las imágenes, desatando su imaginación y desarrollando su creatividad.

Concretamente, esta propuesta didáctica irá dirigida al tercer ciclo de Educación Primaria (5º y 6º), donde se contemplarán actividades variadas, usando diferentes tipos de metodologías, con el objetivo de lograr un mayor gusto y motivación por la lectura.

Palabras clave: álbum ilustrado, creatividad, lectura, ilustración, Educación Primaria

Abstract

In this Final Degree Project, I have wanted to promote the use of the illustrated album in Primary Education, through a didactic proposal in which we use the album "The collector of moments" by Quint Buchholz. With this proposal, I wanted to demonstrate that illustrated albums have no age, since they are often classified as resources for younger children for the mere fact of obtaining a large number of images.

Instead, we must stop to think about what the use of the album holds for us. Thanks to its little textual content and the number of illustrations, readers (children, young

people or adults) are able to see beyond the text, analyzing and contemplating the images, unleashing their imagination and developing their creativity.

Specifically, this didactic proposal will be aimed at the third cycle of Primary Education (5th and 6th), where varied activities will be contemplated, using different types of methodologies, with the aim of achieving greater pleasure and motivation for reading.

Keywords: illustrated album, creativity, reading, illustration, Primary Education

1. Introducción

El álbum ilustrado es uno de los géneros literarios que están utilizando los centros educativos para desarrollar y fomentar la lectura, logrando una mayor motivación en los estudiantes, para introducirlos en la Literatura Infantil.

Gracias al contacto cercano que tuve con mi antigua profesora de prácticas, pude sumergirme en el mundo de los álbumes ilustrados, pues les daba mucho uso con sus alumnos, ya que es una herramienta pedagógica muy útil para el fomento de la lectura a través de la motivación e imaginación. El álbum ilustrado permite potenciar, no solo la lectura de un texto, sino también, la lectura de una serie de imágenes, lo que permite desatar su imaginación, desarrollar su creatividad, promover la autonomía y mejorar la capacidad de observación, de tal modo que leer se convierte en una experiencia significativa para el lector. Debido a ello, considero que son un recurso potencial, cuyo uso no está generalizado y podría beneficiar y enriquecer el proceso de aprendizaje del alumnado e impulsar competencias tales como la creatividad, la narrativa, etc., favoreciendo un desarrollo más global y completo.

2. Justificación

La lectura es una de las cuatro habilidades comunicativas que toda persona debe desarrollar desde los primeros años de vida, de ahí que generar procesos de lectura en la infancia sea fundamental para que el niño vaya adquiriendo el gusto y la

pasión por leer y así en sus próximos años esto no se convierta en un requisito sino en un hábito. El acercamiento inicial a los procesos de lectura en los niños debe ser desde una literatura que esté orientada a aquello en lo que ellos están interesados durante la infancia y que se asocia con los juguetes, los colores, los sonidos, los animales, los dibujos, etc.; ya que en esta etapa el niño se encuentra explorando y apropiándose de su entorno, es por ello que la lectura no debe ser ajena a sus experiencias ni vivencias con el mundo. (Cubillos, 2017).

En este trabajo contaremos con una serie de objetivos. El objetivo primordial es conocer el álbum ilustrado y cómo se lleva a cabo en la Educación Primaria. Por otro lado, tenemos como propósito, dar un mayor conocimiento al género del álbum ilustrado. Además, otra finalidad es conocer ciertos álbumes que sean adecuados a la edad y nivel de los alumnos, tanto por el análisis de la imagen, el texto, etc. Debemos considerar el álbum en todos los cursos de Educación Primaria y no sólo en Educación Infantil y en el primer ciclo de Educación Primaria, pues el álbum ilustrado es una herramienta que no tiene edad. Por consecuencia, he elegido un álbum enfocado para el tercer ciclo de Educación Primaria, para demostrar que esta herramienta es útil para todas las edades, pues, el fomento de la lectura, la imaginación y creatividad las debemos tener siempre presentes.

Por último, desarrollaré una propuesta didáctica sobre el álbum “El coleccionista de momentos”, de Quint Buchholz, enfocado al tercer ciclo de Educación Primaria. Esta propuesta didáctica, en la que realizaremos varias actividades, no se llevará a cabo debido a la situación sanitaria que estamos viviendo todas las personas en estos momentos.

En conclusión, se puede decir que, el álbum ilustrado no solo beneficia a la habilidad lectora de los niños de edades tempranas, sino que puede lograr un gran éxito con niños de cualquier edad, consiguiendo que éstos tengan una mayor motivación por la lectura, fomentando su creatividad, ingenio, intuición, apreciación visual de las ilustraciones...

3. Marco teórico

3.1 Definición de álbum ilustrado

Desde el siglo XIX ha habido libros con ilustraciones, pero el nacimiento del álbum ilustrado, lo más similar al concepto que tenemos hoy, se lo debemos a Randolph Caldecott. Él fue quien, en el último tercio del XIX, logró fusionar texto e imagen de forma que las palabras pudieran omitirse sin que la historia dejara de poder entenderse. Pasarían aún unos años hasta que el género se consolidara. Fue en la década de los sesenta de la mano de dos autores imprescindibles: Maurice Sendak y Tomi Ungerer. Muchos de los autores que llegaron después, se inspiraron y se siguen inspirando en sus obras. El mejor ejemplo es Oliver Jeffers, autor de títulos como ‘Cómo atrapar una estrella’, ‘Estamos aquí’ o ‘El viaje de Fausto’, quien ha estado influido por autores como Tomi Ungerer o Quentin Blake. (Andana Editorial, 2018).

La Real Academia Española define el concepto de “álbum” como: “libro en blanco, comúnmente apaisado, y encuadernado con más o menos lujo, cuyas hojas se llenan con breves composiciones literarias, sentencias, máximas, piezas de música, firmas, retratos”. (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Aunque existen numerosas herramientas para sumergirte en la literatura, el álbum ilustrado es una de ellas, definido de varias formas por diferentes autores:

Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de dar vuelta a la página. (Bader, 1976, citado en Álvarez Cagigas, 2016)

Otra definición del significado del álbum ilustrado es:

El álbum ilustrado es un tipo de libro en el que texto e ilustraciones se complementan para componer un relato integral, con una fuerte preponderancia gráfica que, mediante la lectura visual, incita al lector a una interpretación narrativa que va más allá de las palabras. (Arellano, V. 2008)

Por otro lado, la revista “Peonza”, en 2006, definió al álbum ilustrado como:

Una obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del cincuenta por ciento del espacio. Un álbum puede tener, por un lado, un contenido contextual y por otro, debe tener, obligatoriamente, un contenido gráfico y/o pictórico. (Escarpit, 2006)

Por último, el álbum ilustrado no debe ser reemplazado por otras herramientas pedagógicas, sino emplear un uso constante como material en la metodología de aula, pues es un recurso que rompe con la enseñanza tradicional y que genera una motivación en la animación a la lectura de los alumnos debido a su formato y a sus atractivas y llamativas ilustraciones.

3.2 Características del álbum ilustrado

En este apartado trataremos de analizar las características del álbum ilustrado. El álbum ilustrado ha evolucionado con el tiempo y se han producido cambios respecto a la época en la que nos encontramos, pues para avanzar adecuadamente, hay que innovar. En la actualidad, podemos decir que el álbum es un recurso en la Literatura.

Badia y Lladó (2013) señalan, que debe tener forma de libro e integrar, tanto un código lingüístico, como un código visual. Destacando a su vez, la importancia de la ilustración necesaria para explicar la historia. Las autoras los califican como si fueran casi un objeto de arte por sus imágenes y contenido, convirtiéndose en un recurso inestimable, para el ámbito educativo.

Podríamos decir, que es aquel libro que contiene texto (normalmente con una tipografía mayor que la estándar del concepto de libro) e ilustraciones (ilustraciones

que complementan, conectan, informan), y que generalmente, se compone de tapas duras y una media de 40 páginas. La portada de un álbum ilustrado es ya la gran protagonista: se cuida mucho porque será la puerta de entrada para el lector. Qué colores escoger, qué tipo de imágenes destacar y el título, juegan un papel clave en la selección de un álbum ilustrado. En los últimos años, algunos autores han cambiado la ilustración clásica por otras técnicas, como la fotografía o la combinación de fotografía e ilustración. Un ejemplo podría ser: 'Formas' y 'Contrarios', álbumes inspirados en la filosofía Montessori, creados por Biosphoto, una agencia especializada en la naturaleza y que representa a los mejores fotógrafos de animales del mundo. (Andana Editorial, 2018).

3.3 El valor de las imágenes del álbum ilustrado

La ilustración en los libros, sobre todo en los que están dirigidos a un público más joven e infantil, aparece por la necesidad de dar un apoyo visual al lector para conseguir que la historia sea más fácil de comprender. Además, a ello se le añade la competitividad que surge entre las editoriales para la venta de este tipo de relatos, haciéndolos más atractivos gracias a las imágenes, y destinando este tipo de libro-álbum no solo hacia un público infantil, sino también a los jóvenes y adultos. De modo que la imagen sirve para ayudar a los lectores a entender cómo mejora la historia, la imagen es lo que define al álbum ilustrado, ya que es esencial que aparezca en este, y lo que le otorga su nombre. Esta imagen elaborada, hace que el cuento infantil, con una imagen básica, falta de creatividad, quede remplazado por nuevas versiones de los cuentos clásicos, convertidos en álbum ilustrado, y por historias que se acercan más al mundo real, repletas de imágenes que se convierten en las protagonistas, dejando al texto como un mero acompañamiento en muchos casos. (Lapeña Gallego, 2013)

De hecho, dentro de esta categoría de álbum ilustrado, los más exitosos, están compuestos por más imágenes que por texto. La imagen puede aclarar o contradecir lo que el texto cuenta, evidenciando los mecanismos internos del lenguaje, desde la comprensión de las palabras, hasta producir un cambio en el proceso de la lectura. Los álbumes consiguen que el lector dude acerca de cómo abordar el libro, si

comienza con la lectura lineal y natural del texto, o si debe comenzar con la contemplación de las imágenes que este muestra. (Chiuminato Orrego, 2011).

Se debe destacar la importancia evidente que tienen las ilustraciones para los lectores, pues gracias a las imágenes, ellos pueden analizar e interpretar más allá del texto, contemplar algo más que las palabras, fomentando su percepción visual, imaginación y creatividad a través de ellas.

3.4 Planos del álbum ilustrado

El álbum ilustrado está compuesto por una parte fundamental, que es la que está formada por las ilustraciones y por otra parte, el contenido textual, de tal manera que ambas se complementan entre sí, formando diferentes planos en el álbum ilustrado.

Como “leyenda” o comentario elemental de la ilustración, el texto es un hilo conductor; corto, es un escenario para una puesta en imágenes; literario, se presta a la ilustración y a la creación artística. Hay, pues, una gran variedad de abordajes posibles. (Escarpit 2006).

La presencia de la imagen implica también abordajes múltiples: abordaje artístico, tanto gráfico como pictórico, abordaje literario, historia contada por la imagen y abordaje de la recepción, sin ninguna duda, el que utiliza el joven lector que hace de una obra el que pueda ser considerada, -o no- como obra literaria. (Escarpit 2006).

En cuanto al plano de las relaciones entre el texto y la imagen, la autora realiza cuestiones como: “¿La ilustración está al servicio del texto? ¿El discurso de la imagen es complementaria al discurso textual? ¿Serán entonces paralelos?” En cuanto al plano editorial, “implica el estudio de la edición y del objeto del álbum: el álbum sería el primer libro al que accede el niño; la concepción material y la fabricación del libro son esenciales” (Escarpit 2006).

3.5 La lectura del álbum ilustrado

Una vez comentados los planos que contiene el álbum ilustrado, es de gran relevancia saber leer más allá del texto, es decir, saber interpretar las ilustraciones del álbum a través de la imaginación. El texto y la imagen se complementan de una manera u otra. De modo que, las ilustraciones son imprescindibles para dar significado al texto. Además, el lector ejerce un rol fundamental, ya que debe analizar cómo está interactuando la ilustración con el texto.

Las diferencias que pueden aparecer entre las palabras y la imagen desaparecen, ya que estos dos contenidos se complementan entre sí. Las dos partes trabajan de forma conjunta y crean secuencias que son inseparables, de modo que, la lectura de ambas es homogénea y acaba contando una misma historia aunque sea de manera distinta. (Gutiérrez García, 2002)

Sánchez Miguel (s.f., citado por Gutiérrez García, 2002), presenta diferentes niveles del proceso de comprensión en el álbum ilustrado. El primer nivel es el de “reconocimiento de las palabras escritas”, la imagen ayuda a entender de manera más sencilla lo que las palabras quieren decir. El segundo nivel es el de “construir las proposiciones”, las ilustraciones muestran elementos imprescindibles que el texto no relata, como acciones o actitudes, lo que completa la idea de lo que sucede. El tercer nivel, es el de “conectar las proposiciones”, el lector relaciona lo que ha leído en el texto con lo que cuentan las imágenes y relaciona las ideas obtenidas de ambos. El cuarto nivel “construir la macroestructura”, las imágenes junto con el texto muestran el modelo textual que ofrece y que es guía de su lectura, en un texto narrativo, por ejemplo puede ayudar a entender la secuencia temporal de lo que sucede. Y por último, el quinto nivel, “interrelacionar globalmente las ideas”, todo lo anterior ayuda a crear una relación adecuada de la idea global, general de la historia, permitiendo la homogeneidad de la lectura entre el texto y la ilustración.

3.6 El álbum ilustrado en la Educación Primaria.

No se puede olvidar que hace 25 años, el álbum ilustrado era considerado como algo raro, estaba comenzando a entrar en las escuelas, que no existían apenas estructuras, bibliotecas, guarderías, centros sociales, que se hicieran cargo de los niños más pequeños y que utilizaran los libros y los cuentos. Un niño pequeño tenía

muy pocas oportunidades, salvo que viviera en una ciudad o en un entorno favorable, de encontrarse con el álbum. Por otro lado, el niño estaba menos acompañado que hoy ante un libro (Escarpit 2006).

Cabe destacar la importancia de un guía u orientador, donde se apoyen los pequeños lectores, que trabajen con los más pequeños el álbum ilustrado, pues como se ha comentado anteriormente, éstos no tienen conocimiento sobre cómo llevar a cabo el procedimiento de la lectura.

Para que los álbumes ilustrados sean adecuados en el aula, Lartitegui (2009, citado en Gutiérrez, 2016) propone una serie de principios que deben seguir:

- “Principio de adecuación al soporte”: el nivel de dificultad debe ser adecuado para los niños. Su estructura y diseño debe dar pie al diálogo entre los más jóvenes.
- “Principio de revelación ficcional”: la trama debe estar bien estructurada, tiene que tener un sentido.
- “Principio de prominencia gráfica”: las imágenes deben crear nuevos significados dentro del álbum.
- “Principio de síntesis verbal”: el texto no debe estar muy elaborado, tiene que ser algo impreciso, las palabras deben ser claras, pocas y sugerentes.
- “Principio de cohesión temporal”: texto e imagen crean trama y secuencia del relato, y deben estar relacionadas.
- “Principio de relevo narrativo”: la comunicación entre texto e ilustración debe ser adecuada, mientras el texto plantea una interrogante, la imagen debe dar una respuesta para ello.
- “Principio de organización”: el formato escogido debe ser el idóneo para que se dé una interacción con el alumnado, mediante colores, la composición o el formato del texto.

Como destacan Cerrillo y Sánchez, (2006, citado en Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016) La LI se sabe conocedora de enormes beneficios para el lector infantil: ayuda a los niños a entender su mundo emocional y el de otros (empatía), a desarrollar la creatividad y vivir una experiencia estética única, también en la clase

de L2. Es un excelente recurso a la hora de desarrollar su personalidad, creatividad, imaginación y juicio crítico.

La experiencia literaria nos proporciona además una ventana para acercarnos al mundo y una nueva manera de interpretarlo, nos permite entendernos a nosotros mismos y cuestionarnos el mundo que nos viene impuesto del exterior. Por supuesto, la LI tiene un valor pedagógico en sí misma ya que ayuda al individuo a ampliar su vocabulario, a desarrollar su lenguaje y la manera de expresarse, pudiendo convertir al lector en un ciudadano autónomo y crítico. (Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016).

Como señalan Salisbury y Styles (2009, citado en Mier Pérez y Santamaría Fernández, 2016) De acuerdo con las últimas investigaciones, los álbumes ilustrados postmodernos de calidad fomentan la creatividad, estimulan la imaginación, trabajan la educación emocional y la percepción literaria y visual. Cuanto más se trabaje este tipo de conjuntos multimodales, más mejorará lo que les hará capaces a nuestros alumnos de enfrentarse al mundo en el que viven entendiendo las producciones de su cultura y de su sociedad. Por todas estas razones, el álbum ilustrado postmoderno, como conjunto multimodal, es un material ideal para llevar al aula.

4. Estudio del autor del álbum y de su obra

4.1 Estudio bio:bibliográfico del autor

Quint Buchholz, pintor y dibujante alemán nacido en Stolberg (Renania-Palatinado) en 1957. Es uno de los ilustradores de libros infantiles más prestigiosos del mundo. Al poco tiempo de su nacimiento, su familia se trasladó a Stuttgart, donde creció y se educó Buchholz. Comenzó a pintar a los dieciséis años, animado por sus hermanos mayores, y, según sus propias palabras, "porque con los dibujos podía expresar cosas de las que no podía hablar". En 1976 ingresó en la universidad para estudiar historia del arte. Posteriormente, entre 1982 y 1986, estudió pintura y artes gráficas en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Empezó

su carrera profesional como dibujante a los veintitrés años. Primero trabajó en diversos estudios de fotografía y posteriormente entró como ilustrador en la popular revista de divulgación científica PM. En 1988 comenzó a ilustrar libros infantiles y juveniles. Entre ellos, cabe mencionar: *Matti und der Grossvater* (de Roberto Piumini, 1994); *Nero Corleone* (de Elke Heidenreich, 1997); *Schere, Stein, Papier* (de Patricia MacLachlan, 1997), o *Am Südpol denkt man, ist es heiss* (de E. Heidenreich, 1998). Asimismo, es autor e ilustrador de varios relatos infantiles y juveniles, como *Schlaf schön, kleiner Bär* (Duerme bien, Osito; 1994) y *Der Sammler der Augenblicke* (El coleccionista de momentos; 1999), traducidos a numerosas lenguas. Con este último se ha consagrado como uno de los mayores autores y dibujantes de la literatura infantil y juvenil de todo el mundo. En 1998, cuarenta y seis escritores de muy diversos países (entre ellos, nueve españoles), escribieron relatos inspirados en dibujos de Buchholz. Esto dio lugar a la publicación de “El libro de los libros”. Historias sobre imágenes, que narra el viaje de un libro alrededor del planeta, recogiendo paisajes, personajes y experiencias. (MCN Biografías, 2016).

En el invierno de 1996, el escritor y editor Michael Krüger, envió a cuarenta y seis escritores de diferentes países un número igual de dibujos del gran ilustrador alemán, Quint Buchholz. Los dibujos tenían un tema común: el libro. El resultado es este volumen, poco habitual, en el que son los escritores los que ilustran las imágenes. Los narradores que se prestaron a esta original propuesta son, además, algunos de los mejores del mundo: John Berger, Jostein Gaarder, Milan Kundera, Herta Müller, Orhan Pamuk, W. G. Sebald, Susan Sontag o Charles Simic, entre otros muchos. También hay nueve escritores españoles, también magníficos: José Agustín Goytisolo, Javier Marías, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Gustavo Martín Garzo, Ana María Matute, Eduardo Mendoza, Anna Maria Mox y Javier Tomeo. (Guelbenzu, J.M, 1998).

Los narradores también se apuntan mayoritariamente a la duda, pero lo hacen desde enfoques muy distintos. Eduardo Mendoza y Javier Tomeo consideran abiertamente la intención del dibujo y, cuando apuntan un sentido, lo hacen con afán de solucionar y cerrar el asunto, pero el primero por ironía, y el segundo por deseo indisimulado, cierran la interpretación del dibujo en una sola dirección, aunque no firman una conclusión. En cierto modo, Juan Marsé camina por esa senda, pero en

cambio nos ofrece una interpretación del dibujo que le ha correspondido mucho más decidida, apuesta por un sentido y lo establece; la sugerencia está más en la descripción que en el resultado, porque éste se ofrece sin tapujos y con decisión: “este dibujo contiene *esta* intención y punto”. Ana María Matute ataca un tema literario por excelencia: la observación de sí mismo, el desdoblamiento, más con un matiz realmente inquietante: lo que observa es su propia ausencia del lugar que mira. «Ahí he estado y ya no estoy y eso es lo que estoy viendo», dice. Lo cual potencia, de modo extraordinario, a la imagen que le sirve de base (el globo que se aleja, los objetos que permanecen) dotándolos de un fuerte dramatismo: podríamos decir que con ello devuelve a esa imagen, en un acto de gratitud artística, la sugerencia que ella le ha ofrecido. (Guelbenzu, J.M, 1998).

Carmen Martín Gaité y Javier Marías apuestan decididamente por entrar en el misterio que la imagen contiene, pero lo hacen de manera muy distinta. Marías fía su trabajo al estilo y desgrana una serie de consideraciones trabadas precisamente sobre el misterio, misterio que concede de antemano a la imagen. Una vez concedido, el estilo trabaja y la voz se hace con el protagonismo de la situación: el resultado final hace que el misterio se traslade a lo que la voz dice, mientras la imagen parece alejarse, como la misma barca y su barquero. Martín Gaité logra un texto en el que, siendo absolutamente fiel al dibujo, logra doblar la sensación de misterio de éste con la de su propia escritura. Su método es, aparentemente, sencillo: da sentido a esa cama que vuela donde un padre lee a su hija un libro y les acompaña el osito de peluche; en cierto modo, diría que, para dar sentido a esa imagen fantástica, logra con decisión y desparpajo un equivalente al que Buchholz consigue por medio del ave que vuela; ambos normalizan así en el terreno de la sugerencia fantástica la relación entre realidad y fantasía, entre vuelo y tierra; pero Carmen, en un golpe de genialidad, riza el rizo y se hace con la situación; de un golpe, en dos frases, establece, entre la fantasía y la realidad, el reino del sueño y el lector se pregunta, admirado, si no es él mismo quien está soñando este texto desde su propia infancia a la vez que desde su propia madurez. Y esa es la inquietud dramática que al final persiste. (Guelbenzu, J.M, 1998).

Por último, Gustavo Martín Garzo opera también sobre el sueño, pero al contrario. Las dos personas que hablan –pues se trata de un diálogo– viven una historia que está fuera del dibujo inspirador y, de hecho, el dibujo (o, mejor dicho, la referencia al

dibujo, hecha en forma de sueño: ese dibujo ha sido soñado por uno de los dos) es algo que existe independientemente de los dos. Sólo que, de pronto, se enreda en esa relación porque se vuelve anecdóticamente necesario que así sea. Entonces, en el momento en que sirve para «representar» la relación, no sólo adquiere sentido sino que, devuelto al lector, revela toda su cualidad de misterio, ya que éste ha atravesado y llenado de belleza y de intensidad dramática la escena de Quint Buchholz. Un instante de analogía transforma una imagen en una imagen del mundo. ¿Qué sucede con estas nueve miradas a nueve dibujos? Sucede que, al poner en marcha a nueve escritores, ha creado nueve formas de acercamiento a la realidad o mejor dicho, nueve formas de percepción de la realidad resueltas por medio de la escritura. Una realidad que, en este caso, viene servida por la imaginación de Buchholz, lo que hace doblemente atractiva la situación. En mi opinión, estos nueve textos breves contienen mucha más información sobre el modo en que la escritura crea su propio mundo y establece sus reglas que otras muchas consideraciones acerca de la técnica narrativa (Guelbenzu, J.M, 1998).

Los dibujos de Buchholz son muy minuciosos, pues utiliza una diversidad de bocetos y fotografías con el objetivo de elaborar sus ilustraciones. Buchholz aplica los colores, las sombras y los matices en varias capas antes de dar el toque final con tinta o rotuladores. En cuanto a sus métodos de pintura, Buchholz nos revela los siguientes pasos en su página Web en “A mi técnica de pintura”:

Hasta aproximadamente 2002 pinté casi todos mis cuadros utilizando la siguiente técnica, que luego abandoné por completo. Después de crear un delicado boceto a lápiz sobre papel encolado (generalmente Schoellershammer o Zander Parole 2 veces en bruto), que luego se refina con tinta china diluida, se aplica primero pintura muy líquida (maquillaje Aerocolor, pintura acrílica muy finamente pigmentada) en varias capas con un atomizador fijador (una especie de cerbatana fina y retorcida hecha de metal, que los pintores usaban en el pasado, es decir, antes de la invención de los botes de aerosol, para mantener en su lugar dibujos sensibles) rociado sobre la hoja. Puede utilizar otro papel, cinta adhesiva o una película débilmente adhesiva ("película de enmascaramiento") para cubrir las partes de la imagen que no deben ser coloreadas. Por ejemplo, una luna redonda en un cielo nocturno: primero cubre la luna y rocía el cielo de azul oscuro en varios pasos; luego

cubre el cielo y rocía ligeramente la luna con pintura amarilla. En realidad, esto funciona de manera similar a rociar pintura con un colador y un cepillo de dientes, que muchos conocen como una técnica de pintura de la escuela. Sobre esta imprimación de color, continúo pintando con un bolígrafo de dibujo muy fino (Brause & Co. No. 513) y varias tintas de colores muy diluidas. Punto por punto y línea por línea. Al principio, "aliso" la superficie de la imagen, en su mayor parte de grano grueso, después de rociar en varias capas hasta que se crea una estructura de color granulada, pero al mismo tiempo suave y brillante. Luego, trabajo todos los detalles, las sombras, la luz, los colores exactos. A veces raspo luces pequeñas con un bisturí. Esto es importante porque no uso el blanco como pintura en esta técnica. La imagen emerge lentamente, en muchas capas superpuestas y en un proceso de trabajo muy largo. Como dije, ya no uso esta técnica: ahora pinto los cuadros más nuevos con pinceles de diferentes anchos y pinturas acrílicas, a veces también con pinturas al óleo. A veces sobre lienzo, sobre todo sobre papel o cartón. La estructura granulada de los dibujos, si la hay, se crea pinchando pintura con pinceles muy secos de diferentes anchos, y posteriormente también utilizando pinceles cada vez más finos o muy finos en muchas capas. Es un proceso de trabajo de lenta compresión y refinamiento al que hay que dar rienda suelta y que me encanta mucho. (Buchholz, Q. 2019)

Su obra ha merecido numerosos premios, como el de la Bienal de Bratislava (1991), la ciudad de Augsburgo (1995), el Ragazzi de Bolonia (1998) o el Mildred L. Batchelder Award de la American Library Association (2000). Asimismo, ha sido en diversas ocasiones candidato al Premio Nacional de Literatura Infantil de Alemania. En la actualidad, reside con su mujer y sus tres hijos en Ottobrunn, en los alrededores de Múnich, y tiene su taller en el barrio muniqués de Haidhausen. (MCN Biografías, 2016)

4.2 Album: Descripción y análisis de la obra “El coleccionista de momentos”

Título: “El coleccionista de momentos”, es alusivo a los cuadros que pinta Max. No se trata solamente de unos simples cuadros, si no de las historias que hay detrás de ellos, para que el que contemple cada obra, pueda imaginar una historia. Estos son los momentos irrepetibles que todo el mundo debería coleccionar.

Argumento: Max es un pintor que se define como un *“coleccionista de momentos”*. Un día llega a una ciudad y allí conoce a un chico que toca el violín. Ambos pasan muchas horas juntos y al final, se termina forjando una amistad entre ellos. El niño se queja constantemente de que nunca puede ver sus cuadros, ya que Max no le deja. Un día, Max se fue de viaje y le dio al niño las llaves de su estudio. Entonces, cuando el niño entró, se encontró con toda una exposición dedicada especialmente para él, donde éste aprende que no vale con tan solo mirar el mundo, sino que hay que detenerse y contemplarlo. Aunque Max pintara un simple cuadro, siempre existía una gran historia detrás.

“En cada uno de los cuadros sucedía algo inusual, desconocido que me confundía y a la vez me retenía y que me introducía casi físicamente en el cuadro”. Buchholz, Q. (2017). *“El coleccionista de momentos”*.

Narrador: El narrador es la voz narrativa que nos cuenta una historia a partir de un punto de vista determinado (1ª, 2ª o 3ª persona). En este caso, se utiliza la 1ª persona del singular, ya que es el muchacho quien cuenta la historia.

Temas: Max es un coleccionista de momentos. Los cuadros que ha ido pintando, son expresamente para el niño, aunque él no lo supiera. El pintor quiso que los disfrutara en soledad y descubriera e interpretase historias a través de esos cuadros. Quint Buchholz consigue integrar en el transcurso del relato, el texto y la imagen con el mismo nivel significativo. Nos habla a través del texto, pero también de unas atractivas e interesantes imágenes y de la importancia de aprender a mirar, de detenerse ante lo que nos rodea.

Estructura narrativa: la estructura narrativa de este álbum corresponde con el esquema tradicional de la narración: planteamiento, nudo y desenlace. Se expresa una situación inicial (planteamiento), donde el muchacho nos cuenta la llegada de Max a la ciudad y a su casa. Continúa la historia (nudo) donde ambos pasan muchas horas juntos y crece una gran amistad entre ellos, aunque el muchacho se queja de que Max nunca le deja ver sus cuadros. Por último, (desenlace) cuando Max se marcha, le deja las llaves al muchacho. Entonces, se encuentra con una

exposición de cuadros dedicados para él, donde el chico aprende que el mundo no es sólo contemplar, sino saber ir más allá.

Tiempo: el tiempo de este álbum está situado en el pasado. Lo sabemos por la gran cantidad de verbos en pasado que emplea, como: “cantaba” o “ponía” (pretérito imperfecto del indicativo) “había venido” (pretérito pluscuamperfecto del indicativo), aunque la mayoría de los verbos están en pretérito imperfecto del indicativo.

Espacio: el escenario que destaca con mayor frecuencia es el estudio de Max, donde el muchacho y el pintor pasaban horas y horas, concretamente en un piso situado en la “Calle del Puerto”. También, podemos destacar el muelle, el malecón del puerto, donde le gustaba mucho a Max sentarse y contemplar el paisaje y el faro.

Ilustraciones: En el álbum ilustrado, “El coleccionista de momentos”, cada cuadro, cada ilustración es una historia en sí misma. Son historias que el niño descubre al final, sumergiéndose en ellas como momentos inolvidables. Quint Buchholz hace uso de colores fríos como el azul, verde o amarillo para contar una historia entrañable para niños mayores sobre la creación artística, el crecimiento y la amistad. Quint Buchholz utiliza frecuentemente escenarios como el faro, el mar o los libros.

Cuando Max se marchó de viaje, le dejó al niño ver sus obras, un total de catorce ilustraciones. Desde entonces, podemos analizar cada cuadro, desatar la imaginación, abrir la mente, saber la historia que hay detrás de las obras...

5. Propuesta didáctica: “Coleccionando felicidad”

5.1 Introducción

Antes de comenzar esta propuesta, quiero destacar que el álbum ilustrado se utiliza con regularidad en edades tempranas para el desarrollo y la fomentación de la lectura y se dejan de utilizar cuando los niños se van haciendo mayores. Debido a esto, he querido presentar “El coleccionista de momentos” de Quint Buchholz (enfocado al tercer ciclo), para demostrar que el álbum ilustrado es una lectura que no tiene edad. Considero que el álbum ilustrado se debe trabajar en todas las

edades, pues, no sólo es un mero libro con mucha imagen y poco texto, sino que gracias a esas imágenes, los niños pueden ver más allá del texto, desatar su imaginación, desarrollar su creatividad, promover la autonomía y mejorar la capacidad de observación. Por todos estos motivos, considero imprescindible el uso del álbum ilustrado en todos y cada uno de los cursos de Educación Primaria.

A continuación, realizaremos una propuesta didáctica enfocada al tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente en los cursos de 5º y 6º. Esta propuesta está orientada para fomentar el gusto y motivación de aprender a leer con el álbum ilustrado tanto el texto como las imágenes, desarrollando la imaginación y las emociones de nuestros alumnos, pues permite un mayor desarrollo del pensamiento del alumnado, debido a la libertad que les deja para reflexionar, gracias al diálogo que se forma entre el texto y la imagen.

Uno de los principales objetivos es acercar a los alumnos al mundo del álbum ilustrado, fomentando así su creatividad y su expresión oral. Los alumnos están familiarizados con los álbumes ilustrados desde la primera infancia, hecho que facilitará su lectura. Será un reto mostrar, como un álbum puede ser un gran recurso para alumnos del tercer ciclo. Por ello, es importante encontrar álbumes que les motiven, que tengan ganas de saber lo que sucederá, que les remueva, que se detengan en las ilustraciones, que hagan preguntas... Los alumnos de 10-12 años, ya son capaces de analizar las ilustraciones y de poner palabras a aquello que ven, y a aquello que sienten.

Por otro lado, los docentes deben tener una formación y sacar todo el potencial del álbum ilustrado para que no se trate de un simple libro o una simple historia, deben usar nuevas metodologías o ampliar sus objetivos para que, realmente, este apoyo llegue al corazón de todo el alumnado y que descubran en los álbumes la motivación e interés por la lectura.

A pesar de todos los usos y diferencias que tiene respecto a otros instrumentos, el álbum tiene una característica importante que hace que el modo de trabajar pueda ser muy diferente al habitual, ya que su poco texto y sus detalladas ilustraciones

permiten centrarse en otros aspectos que en otros recursos, como el cuento, no te permiten.

Por ello, el álbum ilustrado debe ser desarrollado en las aulas, y debe encontrarse el modo correcto de llevarlo a cabo, porque gracias a su estilo particular, se pueden crear fantásticas historias, actividades y sobre todo, encontrar en los niños una pasión por la lectura y el gusto de descubrir nuevos mundos que les permitan desarrollar su imaginación.

5.1.2 Marco legislativo

En primer lugar, quiero destacar que el punto de partida de esa intervención será lo que establece la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que en su artículo 16, especifica claramente que una de las finalidades de la Educación Primaria es “adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura y a la escritura”.

La finalidad de la Educación Primaria recogida en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, es facilitar a los alumnos los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, lectura, escritura, cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y efectividad, con el fin de garantizar una formación integral al alumnado de desarrollo de personalidad y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria (puesto que uno de los cursos a los que vamos a presentar la propuesta didáctica, se encuentra en 6º de Primaria, y e un momento de transición).

El área de Lengua Castellana y Literatura, así como su relación con las Competencias clave y las actuaciones docentes, son un claro ejemplo de los cambios didácticos en los últimos tiempos, para que nuestros alumnos aprendan y adquieran las habilidades lectoras descritas en el Real decreto 126/2014 como

objetivos a alcanzar. Un ejemplo, es el uso y la concepción de la biblioteca como recurso esencial en los centros.

Según el artículo 10 del Real Decreto 26/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los elementos transversales que podemos encontrar en esta área son: Comprensión lectora (libros, cuentos, noticias...), la Expresión oral y escrita (exposiciones, cartas...), Comunicación audiovisual (vídeos, películas), , TIC's (trabajos con ordenador), Educación Cívica y Constitucional y Emprendimiento en la participación y colaboración activa de los alumnos.

Por otro lado, el preámbulo de la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, destaca la importancia de atender al desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030. En septiembre de 2015, 193 países aprobaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la Asamblea General de Naciones Unidas. El alumnado adquirirá los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para favorecer un estilo de vida sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y su contribución al desarrollo humano sostenible.

Lo que distingue a la Agenda 2030 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de otras agendas de desarrollo es no dejar a nadie atrás. Estos son 17 objetivos:



En esta propuesta, trabajaremos algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como por ejemplo, la educación de calidad y salud y bienestar.

5.2 Propuesta:

Fomentar la creatividad, la lectura y expresión oral a través del álbum ilustrado en Educación Primaria.

Objetivos:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, hábitos, actitudes y valores que le permitan alcanzar los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre. Algunos de los objetivos generales de etapa relacionados con esta propuesta son:

- A) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. Con este trabajo se pretende que el alumnado desarrolle una actitud crítica ante lo que está aprendiendo o conociendo. El trabajo colaborativo ayuda a poner en práctica la iniciativa personal, el interés, y se valora el esfuerzo del grupo.
- B) Conocer y utilizar de manera apropiada la Lengua Castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial y desarrollar hábitos de lectura.
- C) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. Las tareas que se plantean requieren, como recurso didáctico, tanto para el profesor como para el alumno, las tecnologías y medios digitales.
- D) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística, desarrollando la sensibilidad estética y la creatividad, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales. En la unidad se proponen actividades

tanto de representación como de sensibilización estética, acercando al alumnado al mundo del arte y de la ilustración de obras.

Objetivo general: Acercar a los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria al mundo del álbum ilustrado.

Objetivos específicos:

- A) Fomentar la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la lectura en los alumnos.
- B) Aprendizaje o conocimiento de nuevo vocabulario.
- C) Desarrollar la capacidad visual e imaginativa de los alumnos.
- D) Trabajar los contenidos de Lengua Castellana y Educación Plástica y Visual.
- E) Acercar a los alumnos a las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs).
- F) Fomentar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.

5.3 Competencias clave de la propuesta didáctica

Competencia Lingüística: La mayoría de los contenidos que se trabajan en esta unidad desarrolla esta competencia: se requiere leer y escribir de forma adecuada, el desarrollo de la expresión oral, la realización de debates, etc.

Competencia Digital: Varias actividades se desarrollan utilizando las TICs, con el objetivo de desarrollar la autonomía del alumnado y su capacidad para hacer un uso adecuado de dichas herramientas (búsqueda de información en Internet, uso de programas creativos, presentaciones...)

Competencia Cultural y Artística: La Educación Artística es una de las áreas que forma parte de la unidad didáctica sobre el álbum ilustrado. Los referentes culturales y artísticos están muy presentes y forman parte del trabajo que se propone en algunas actividades. Se analizan las ilustraciones del álbum, la ilustración como medio de comunicación...

Competencia Aprender a Aprender: En algunas actividades se trabajará esta competencia, desarrollando la habilidad para iniciar el aprendizaje ya sea individual o colectivamente.

Competencia Autonomía e Iniciativa Personal: fomentamos la capacidad de elegir con criterio propio, llevar a cabo proyectos y acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes en el ámbito personal, social y laboral.

5.4 Metodología

La metodología empleada en nuestra propuesta será activa, participadora e investigadora. Debe partir desde la perspectiva del profesorado como orientador y facilitador del desarrollo competencial, enfocarse en la realización de tareas y tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje, enfocándose en el grupo-clase y en concreto, en los alumnos con dificultades y/o necesidades.

Además, gracias a la disponibilidad de recursos como ordenadores, tabletas, PDI y conexión a Internet, fomentaremos la motivación del alumnado para que tengan un papel activo y participativo a través de las actividades a realizar, acercando las TICs al aula de la forma más auténtica posible para que el aprendizaje sea más significativo.

Basaremos nuestra intervención en una metodología innovadora, como:

- Aprendizaje activo: el propio alumno se convertirá en el autor de la propia actividad. Participará activamente en la construcción de los ejercicios y la elaboración de materiales.

- Principio de individualidad: la planificación irá dirigida a atender a las necesidades de cada alumno, indicando especial atención a nuestro alumnado con dificultades.
- Uso del juego: para lograr mayor motivación.
- Aprendizaje cooperativo: para fomentar la colaboración entre los estudiantes.

Quiero destacar, que el tipo de metodología que se utiliza, se trabajarán los elementos transversales de Educación Primaria (Comprensión Lectora, Expresión Oral y Escrita, Comunicación Audiovisual, TICs, Espíritu Emprendedor y Educación Cívica y Constitucional).

5.5 Temporalización y planificación

Respecto a la temporalización de las actividades, la duración total de la guía didáctica será de un mes aproximadamente. El tema principal será concienciar a los alumnos de la importancia de la lectura. A lo largo del mes, el docente irá explicando una actividad o dos cada semana, diferenciando los contenidos a trabajar y relacionando el área de Lengua Castellana y Literatura con Educación Artística (plástica). Para una correcta organización, el maestro elaborará un calendario o una programación donde irá organizando todas las tareas a realizar cada semana. Para ello, utilizará una “tabla” de planificación con las cuatro semanas que dedicarán a estas actividades, por ejemplo (semana 1):

Semana 1				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Los elementos transversales que nos vamos a encontrar son: comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, las TICs y espíritu emprendedor.

5.6 Atención a la Diversidad

En esta propuesta didáctica se le prestará una atención especial a todos y cada uno de los alumnos, (pues cada uno tiene su propio ritmo en el proceso de aprendizaje) especialmente a los alumnos con necesidades.

Según el artículo 79 de la Ley 6/2008, de 26 de diciembre de Educación de Cantabria: “La atención a la diversidad debe atenderse como el conjunto de actuaciones encaminadas a dar respuesta a las necesidades educativas, intereses y motivaciones de todo el alumnado por parte de todo el profesorado del centro desde la perspectiva de corresponsabilidad”.

Cabe destacar el Decreto 78/2019, de 24 de mayo de ordenación de la atención a la diversidad en centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad Autónoma de Cantabria. El artículo 4, “Necesidades educativas específicas”, se refiere al alumnado que requiere una atención específica derivada de factores personales/sociales. El artículo 5 destaca “Otras medidas educativas”, el alumnado que presenta un desajuste curricular significativo entre su competencia en el desarrollo de las capacidades y exigencias del currículo del curso en el que está escolarizado.

Para aquellos alumnos con necesidades, estableceremos medidas ordinarias, dirigidas a prevenir las dificultades y superar las mismas. Tienen como finalidad que todo el alumnado alcance las capacidades establecidas en los objetivos de la etapa, así como las competencias del currículo. Para responder a las necesidades se les aplicarán medidas ordinarias singulares, con una pequeña modificación en el currículo para que siga el ritmo de la clase. Algunas de estas medidas podrían ser:

- Presentación de contenidos de distinto grado de dificultad.
- Propuestas de actividades de carácter interdisciplinar que requieren relación con otras materias.
- Planes de Refuerzo, como el Plan Lector, uso de cuentos en papel o virtuales con el contenido lingüístico apropiado a su nivel (uso de imágenes).
- Inclusión y diseño de actividades diversas, amplias, de libre elección.
- Alargar la temporalización de sus actividades.
- Adaptación de recursos y materiales.

- Adaptaciones curriculares.
- Salidas con el PT y/o AL
- Agrupamientos.
- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación.

En cuanto a las medidas específicas, dirigidas a los alumnos con informe psicopedagógico podrían ser:

- Adaptación al acceso del currículo.
- Adaptaciones curriculares significativas
- Cambio de objetivos, competencias y criterios de evaluación.
- Flexibilización de la duración de etapa o enseñanza

5.7 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Según el Boletín Oficial de Cantabria (BOC), algunos de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura que vamos a trabajar en la propuesta didáctica en 5º y 6º de Primaria serán los siguientes. En total son 39 alumnos: 18 alumnos de 5º de Primaria y 21 alumnos de 6º de Primaria.

Lengua Castellana y Literatura

5º de Primaria

Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y organización del discurso	1.1. Emplea la lengua oral con finalidades académicas, sociales y lúdicas. 1.2. Utiliza la lengua como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) 1.3. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
Creación de textos literarios	4. Ampliar vocabulario para	Utiliza el diccionario como

en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.	lograr una expresión precisa, utilizando el diccionario como recurso básico.	medio para mejorar la expresión oral.
--	--	---------------------------------------

Bloque 2. Comunicación escrita. Leer.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.	1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada	1.1. Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuadas, mostrando comprensión del mismo. 1.2. Aprende del docente como modelo lector, apreciando el lenguaje corporal, entonación, vocalización y fluidez como medio para la comprensión lectora/auditiva.
-Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.	Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.	9.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.

Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.	Producir textos con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe diferentes tipos de textos, adecuando el lenguaje a las características textuales de los mismos,
-Caligrafía. Orden y presentación.	Utilizar el diccionario como recurso.	Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La palabra. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio...).	Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario, así como las reglas de ortografía.	Conoce las categorías gramaticales básicas: nombre, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinantes...
Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical	Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.	Utiliza las formas lingüísticas, orales y escritas, adecuadas a la situación y el contexto en el que se producen.

Bloque 5. Educación literaria.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Diferenciar las clases de libros y textos impresos.	Diferencia los tipos de libros según su funcionalidad: informar, instruir y entretener
-Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales. Recursos literarios.	Usar la biblioteca como lugar de consulta y lectura.	Aprecia los textos literarios y no literarios, en distintos soportes, desarrollando el gusto por la lectura, el hábito lector y la competencia en comunicación lingüística.
Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.	Integrar la lectura expresiva y la comprensión de textos literarios narrativos en la práctica escolar.	Disfruta de forma autónoma de la lectura de textos literarios narrativos, los comenta y participa en debates planificados.
Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como disfrute personal.	Conocer y valorar los recursos literarios	Valora los conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas que se desprenden de la lectura de los textos literarios.

6º de Primaria

Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	Escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.	Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones.
Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro	Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente	Se expresa con una pronunciación y dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

Bloque 2. Comunicación escrita. Leer

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.	Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuadas.
Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.	Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario.	Entiende el mensaje de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos, a partir de la lectura de un texto en voz alta.
Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave.	Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.

Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Producción de textos para comunicar conocimientos,	Producir textos con coherencia, respetando su	Escribe textos usando el registro adecuado

experiencias y necesidades y opiniones	estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación	
Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal	Elaborar proyectos individuales o colectivos	Escribe textos propios poniendo interés y esfuerzo.
Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación	Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos.	Aplica correctamente los signos de puntuación y las reglas de acentuación.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La palabra. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación.	Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática y el vocabulario.	Utiliza las formas lingüísticas, orales y escritas, adecuadas a la situación de comunicación
Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos.	Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos	Reconoce las categorías gramaticales utilizadas en las actividades
Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.	Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.	Organiza de forma autónoma los procedimientos y estrategias necesarias para la comprensión de distintos tipos de textos

Bloque 5. Educación literaria

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual	Usar la Biblioteca como lugar de consulta y lectura.	Aprecia los textos literarios y no literarios, en distintos soportes, desarrollando el gusto por la lectura, el hábito lector y la competencia en comunicación lingüística.

Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales. Recursos literarios.	Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos en la práctica escolar.	Disfruta de forma autónoma de la lectura de textos literarios narrativos, los comenta y participa en diálogos y debates
Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.	Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

Además, en nuestra propuesta, vamos a vincular los contenidos de Lengua Castellana y Literatura con los de Educación Artística: plástica y visual.

Educación Artística (Educación Plástica)

5º de Primaria

Bloque 2. Expresión Artística

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.	Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones.
Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo	Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas
Utilización de tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información	Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información	Organiza y planea su propio proceso creativo

6º de Primaria

Bloque 2. Expresión Artística

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de
------------	-------------------------	---------------

		aprendizaje
Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.	Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
- Uso de tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo,	Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

5. 8 Descripción del Centro Educativo

Es un centro público de dos líneas, ubicado en Santander, la capital de Cantabria. Se encuentra en un barrio de zona sociocultural media. Cuenta con aulas desde los tres años hasta sexto de Primaria. El profesorado de este centro emplea diferentes recursos para desarrollar la literatura, como el uso de diferentes recursos y de las TIC's, así como la enseñanza de autores e ilustradores de los libros que usan en sus aulas, el teatro, la biblioteca...

Además, desarrollan metodologías innovadoras y significativas, como he mencionado anteriormente. A continuación, vamos a presentar las actividades de la propuesta didáctica sobre el álbum ilustrado *“El coleccionistas de momentos”*, analizado anteriormente, en la clase de 5º de Primaria.

5.9 Actividades

1º Actividad. “¡Comenzamos la aventura!”

Antes de proceder a la lectura del álbum con nuestros alumnos, realizaremos una asamblea para hablar y para recordarles qué es un álbum ilustrado. Queremos que el alumno aprenda a apreciar la lectura, a entender lo que leen (comprensión lectora), conseguir autonomía a la hora de leer e interpretar las obras y saber ser críticos respecto a estas. En primer lugar, se les hará cuestiones como:

- ¿Sabéis qué es un álbum ilustrado?

- ¿Pensáis que un álbum ilustrado es para niños pequeños? ¿Por qué?
- ¿Qué os gusta más, un cuento, un libro o un álbum ilustrado?
- ¿Sabéis cuáles son las características de un álbum ilustrado?

A continuación, se les presentará el álbum ilustrado que trabajaremos en esta propuesta, “El coleccionista de momentos”, de Quint Buchholz. Después, les preguntaremos qué les sugiere el título, la portada y de qué creen que irá el álbum, donde cada alumno nos dará su opinión respecto a ello. Una vez escuchadas todas las ideas de nuestro alumnado, procederemos a la lectura del álbum en el aula. Durante la lectura, se plasmará el álbum en el proyector, para que puedan observar las palabras. Los alumnos hacen una pausa en cada punto y se les pregunta por alguna palabra que no conozcan, las cuales se van apuntando en la pizarra. Cada alumno leerá un párrafo y cada vez que alguien no entienda una palabra, la deberán buscar en el diccionario, pues cada estudiante tendrá uno sobre su mesa. En cuanto a las ilustraciones, les permite entretenerse en cada página y comprender lo que sucede, de modo que, es más sencillo animarles a la lectura o hacer que se centren en los valores que se quieren transmitir. Esta actividad nos llevará unas dos o tres sesiones semanales.

2ª Actividad. “Kahoot!”

Después de leer “El coleccionista de momentos”, realizaremos diez preguntas a través del “Kahoot” para asegurarnos de que los alumnos han entendido las ideas principales. De este modo, trabajaremos la comprensión e iniciación a las TICs.

Hay numerosos estudios que evidencian la efectividad del juego como herramienta de aprendizaje. Piaget consideraba el juego como un elemento fundamental en la manifestación del pensamiento infantil. Es más, afirmaba que, mediante el juego, el niño desarrolla nuevas estructuras mentales. El juego posibilita la exploración y la experimentación, permitiendo buscar continuas soluciones a problemas, generando cambios personales, estableciendo relaciones interpersonales sin prejuicios. El juego contribuye y facilita el aprendizaje físico y mental, siendo un recurso esencial para la estructuración del lenguaje y el pensamiento. (Bernabeu, N & Goldstein, A. 2009).

Por último, la aplicación de actividades de carácter lúdico en la escuela genera numerosas ventajas. (Bernabeu, N & Goldstein, A. 2009).

- Facilita la adquisición de conocimientos.
- Dinamiza las sesiones de enseñanza-aprendizaje.
- Fomenta la cohesión grupal y solidaridad entre alumnos.
- Favorece el desarrollo de la creatividad, la inteligencia, mejora la autoestima, etc.
- Permite educar en valores.
- Aumenta la responsabilidad del alumno, al igual que su capacidad de libertad en el proceso de aprendizaje.

“El coleccionista de momentos”					
PREGUNTAS		RESPUESTAS			
1	¿Quién es Max?	El padre	El pintor	El niño	El farero
2	¿En qué lugar pinta Max?	En el campo	En la plaza	En el puerto	En el estudio
3	¿Qué instrumento toca el niño?	El violín	El piano	El clarinete	El violonchelo
4	¿Cómo es la ciudad donde se encuentran?	Urbana	Rural	Costera	Ninguna
5	¿Cómo son los colores que Max utiliza?	Cálidos	Fríos	Ambos	Ninguno
6	¿Cómo se llama el escritor del álbum?	Max Buchholz	Sext Buchholz	Kim Buchholz	Quint Buchholz
7	¿Max permite al niño ver sus cuadros?	Sí	No	A veces	Sólo cuando toca el violín
8	¿A dónde se va el pintor al final del álbum?	De viaje	De compras	Al médico	A jugar al golf
9	¿Qué le da Max al niño cuando se va?	Un abrazo	La llave de su estudio	Una propina	Un libro

10	¿Qué se encuentra Max cuando llega al estudio?	Un gato	A alguien viviendo allí	Una exposición preparada especialmente para él.	Un violín
----	--	---------	-------------------------	---	-----------

Una vez que finalicemos el “Kahoot”, les preguntaremos a los alumnos qué aprendió el niño cuando observó los cuadros y les haremos entender que hay que mirar al mundo de una forma más personal, más analizadora, que se detengan a mirar y a pensar y que no pasen por alto los grandes momentos que nos proporciona la vida.

3ª Actividad “¡Atrévete a escenificar!”

En esta tercera actividad, formaremos parejas, donde los alumnos deberán escoger la parte que más les haya gustado del álbum ilustrado, contando con los disfraces correspondientes y representándola en el teatro del centro. Después, formaremos equipos, donde, tendrán que escribir y representar otro final que ellos mismos se inventen sobre álbum ilustrado. De esta manera, trabajaremos la expresión oral y escrita, la creatividad, la actuación, los gestos, las entonaciones... Una vez finalizadas las historias de todos los equipos, deberán representarla en el aula o en el teatro, fomentando así, el trabajo en equipo, la expresión oral y escrita.

4º Actividad “Recordando momentos”

Dada la importancia que tiene coleccionar los momentos en el álbum trabajado, se les pedirá a los alumnos que cuenten alguna anécdota sobre los mejores recuerdos que tienen. Se les puede pedir que traigan una foto de dicho momento y, si no tienen, pueden dibujarlo, pintarlo en un cuadro, representarlo, también pueden grabarse contando la historia con una cámara o móvil, haciendo cortes, editando etc., para acercarse a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs). Dando, de esta manera, autonomía, creatividad y libertad al alumnado para que lo expresen de la manera que ellos quieran. Además, tendrán que escribir en una hoja lo que nos van a contar, escribiendo de una manera coherente y cohesionada, ayudándoles a fomentar su expresión escrita. Una vez que lo tengan preparado, explicarán ese gran momento a todos sus compañeros y al maestro, favoreciendo así, su expresión oral. Cuándo fue, dónde, con quién, qué sucedió, cómo se sintió, etc.

5ª Actividad “El arte de los recuerdos”

Para finalizar esta propuesta didáctica en 5º de Primaria, llevaremos a los alumnos al aula de Plástica. Una vez explicado el círculo cromático, por los maestros, acompañándose de un vídeo educativo sobre cómo se forman los colores, los tipos de colores que hay, etc., en primer lugar, los alumnos deberán pintar el círculo cromático de doce colores, a partir de los tres colores primarios (rojo, amarillo y azul), destacando los secundarios y los terciarios.

Los materiales que vamos a utilizar son: lápices, papel A4 recomendable para acuarela, colores como el rojo, amarillo y azul, paletas, pinceles, trapos y agua.





Cuando hayan acabado de realizar el círculo cromático, se les pedirá a los alumnos que sean pintores por un día, pintando dos recuerdos propios sobre dos lienzos. En un lienzo pintarán un recuerdo con colores fríos y en otro lienzo, pintarán otro recuerdo con colores cálidos.

Una vez finalizada la propuesta didáctica de los alumnos de 5º de Educación Primaria, trabajando todos los contenidos y habiendo conseguido los objetivos propuestos, pasaremos a desarrollar la propuesta para el alumnado de 6º de Primaria.

Actividad 1. “Somos coleccionistas de momentos”

En 6º de Primaria, utilizaremos otra metodología respecto a esta actividad. La metodología empleada es “Flipped Classroom” o “El aula invertida”.

La educación tradicional consiste en que los alumnos asisten a clase, el maestro imparte la lección (el cual es el protagonista), mandan deberes para hacer en casa, se realizan controles...

“Flipped Classroom” es un enfoque totalmente opuesto: los alumnos preparan y estudian la lección en su casa (son los protagonistas y el maestro actúa de guía) y en el aula se realizan actividades y ejercicios y se organizan debates y trabajos en grupo para aprender y el profesor hace de guía, apoyado por las TICs. Es decir, aprovechar bien la enseñanza.

Antes de dar comienzo con las sesiones de dicho álbum, los maestros les proporcionarán vídeos adaptados a la edad, que verán en casa, dónde les explican

qué es un álbum ilustrado, sus características, las diferencias con otros cuentos... Los vídeos no deberán ser muy largos y se aconseja que tengan un tono animado, para que los niños puedan mantener la atención. De esta manera, cuando lleguen a clase, los alumnos ya saben lo que es el álbum ilustrado.

A continuación, se les presentará el álbum ilustrado, “El coleccionista de momentos”, de Quint Buchholz. Después, les preguntaremos qué les sugiere el título, la portada y de qué creen que irá el álbum, donde cada alumno nos dará su opinión al respecto. Aunque esta vez, no leeremos el álbum en el aula, sino que serán los niños los que lean el álbum en sus casas, desarrollando la metodología del aula invertida. Se les dará a los alumnos dos o tres días aproximadamente para que lean el álbum, para, posteriormente, trabajarlo en el aula.

Actividad 2. “¡Somos un equipo!”

Una vez que todos los alumnos hayan leído el álbum, formaremos equipos, donde, cada equipo tendrá que elaborar un presentación con Power Point, Canva, o las herramientas que ellos consideren, donde expliquen cómo son los personajes del álbum, de qué va a la historia a modo de resumen, los temas principales, las conclusiones que han sacado de ello... Para esta tarea, los alumnos pueden acceder a la biblioteca o a la sala de informática, con el objetivo de recopilar información. En esta actividad, se valorará positivamente la actuación de todos los miembros del equipo, la creatividad, la forma de expresión, el contenido de la presentación, etc.

Actividad 3. “¡Somos unos actores maravillosos!”.

Con la finalidad de introducir a nuestro alumnado al mundo de las herramientas tecnológicas, se les pedirá a los estudiantes que, por equipos, elaboren un final nuevo para el álbum o que cambien la historia si ellos lo desean. Para ello, deberán escribir correctamente un guión, de forma coherente y cohesionada, añadiendo personajes, etc. Una vez acabado el guión, los alumnos utilizarán las TICs, como un móvil o una cámara para grabarse. Después, se les proporcionará al alumnado distintas aplicaciones de edición como “Movie Maker”, “Inshot”, “Picsart”... Estas

aplicaciones sirven para editar vídeos, fotos, crear cortos, pueden poner la calidad de imagen que quieran, etc. Una vez que todos los equipos hayan terminado, se plasmarán en el proyector del aula sus vídeos creativos.

De esta manera, nuestros alumnos se convertirán en actores y será una actividad dinámica, innovadora y los estudiantes mostrarán motivación e interés por el desarrollo de ésta.

Actividad 4. “Creadores de álbumes”

Esta actividad la realizarán entre todos los alumnos del aula. Después de tener claras las características del álbum ilustrado, todos los alumnos crearán y elaborarán uno entre todos. Para comenzar, se tendrán que poner de acuerdo sobre qué quieren hacerlo y la idea y emociones que quieren transmitir. Una vez acordada la historia, los alumnos, en orden de lista, irán escribiendo unas líneas cada uno (hay que tener en cuenta que predomina la imagen al texto). Es decir, el número uno de la lista escribe una página (unas líneas) y elabora un dibujo, como imagen, en su casa. Al día siguiente, lo compartiremos con el resto de compañeros y si alguno quiere cambiar o modificar algo con el fin de mejorar la historia, podrá hacerlo consultando a sus compañeros con anterioridad. Después, se llevará el número dos de la lista, y así sucesivamente.

Una vez acabado el álbum, lo leeremos todos en el aula y quien quiera se puede presentar voluntario para leerlo en otros cursos. Con esta actividad, buscamos que los alumnos fomenten un aprendizaje cooperativo, que desarrollen la creatividad mediante la imaginación y el dibujo y que mejoren la expresión escrita.

Actividad 5. “Arte es expresarse libremente”

En relación con la última actividad de los alumnos de 5º de Primaria, los alumnos de 6º también tendrán la oportunidad de expresarse mediante el arte. En primer lugar, se les dirá a los alumnos que expresen sus emociones sobre el lienzo, qué sienten cuando tienen miedo, cuando son felices, cuando están tristes, cuando se enfadan, etc. Todos esos sentimientos los deberán plasmar sobre el lienzo de manera libre, dándoles una autonomía total para expresarse como ellos deseen. Normalmente, la tristeza y la ira suelen contener colores oscuros y la felicidad contiene colores vivos y alegres. Después de que todos los alumnos nos hayan mostrado sus maneras de

expresarse sobre el lienzo, deberán pintar un momento que ellos mismos recuerden que les hizo muy felices. Pues, muchas veces los mejores recuerdos no están en fotografías ni vídeos, sino en la mente. Debido a ello, buscamos que los alumnos saquen lo que llevan dentro y que lo muestren de una manera satisfactoria. Con esta actividad tratamos de trabajar las emociones, puesto que es igual de importante que las materias, ya que no podremos motivar a nuestro alumnado a aprender si no se encuentra bien anímicamente. Además, fomentamos la expresión artística, utilizando distintos materiales y la expresión libre de nuestros alumnos.

5.10 Acción Tutorial

El Plan de Acción Tutorial es un documento inmerso en el Proyecto Educativo del centro, como un conjunto de acciones en torno a la tutoría. El Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el artículo 18 señala: “En el conjunto de etapa, la orientación y la acción tutorial acompañarán en el proceso educativo individual y colectivo del alumnado”. Y en su artículo 20 (Tutoría), destaca: “En la Educación Primaria, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado”.

Alumnado:

Se trabajará el aprendizaje cooperativo para desarrollar y fomentar las habilidades para mejorar y superar las dificultades. También se realizan actividades individuales para fomentar la autonomía del alumnado.

Coordinación con las familias:

Aparte de nuestra labor, necesitamos que las familias colaboren desde casa. Desde el centro se le puede proporcionar recursos y materiales educativos, como cuentos, libros, aplicaciones, vídeos educativos...Además, se tendrá una coordinación estrecha con las familias de los alumnos ANEAES.

Pautas para las familias:

- Antes de dormir, tiempo de lectura libre o momento de contarle una historia hacia libros que les atraiga.
- Centrarse en los pequeños progresos, tomando los errores como algo normal.

- Animar a sus hijos a que les cuenten o a que les escriban historias de su interés.
- Leer en alto (tanto el niño como su familia) para que tomen como modelo la fluidez y la entonación.
- Presentarles aplicaciones y vídeos educativos.

Desde el centro, podemos dar charlas a la familias, animarlas a participar en algunas actividades, como la lectura de cuentos, para mejorar la relación entre los alumnos, maestros y familias y para desarrollar un buen clima en la comunidad educativa.

Coordinación con el Equipo Docente:

El centro es de dos líneas, con lo cual, la coordinación docente será necesaria y fundamental. En las reuniones, los docentes deberán dedicar un tiempo específico a dicha coordinación, de tal manera que trabajaremos de forma interdisciplinar, para lograr un mayor éxito. Para ellos, contamos con los docentes que imparten el área de Lengua Castellana y Literatura y con los que imparten Educación Artística. Además, trabajaremos con la competencia digital, y desde los ciclos llevarán a cabo una coordinación continua para el uso de herramientas tecnológicas. Una vez definidas las necesidades de nuestro alumnado, llevaremos a cabo un análisis conjunto de la evaluación, y se recogerán todas las propuestas y se definirán los objetivos a conseguir para la elaboración de los instrumentos de evaluación.

5.11 Evaluación (procedimientos y estrategias)

Quiero resaltar el nuevo Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional. Dicha Ley, según su propio texto, contribuye a la mejora de los resultados educativos y busca una educación de calidad.

Según la Orden ECD/110/2014 de 29 de octubre, la evaluación será formativa y orientará el proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos como el resultado de la intervención educativa. En el artículo 20 “la evaluación durante la etapa”, señala que la evaluación del

alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su proceso de aprendizaje. Además, cabe destacar la orden EDU/70/2010 de 3 de septiembre, por la que se regula el procedimiento para garantizar el derecho de los alumnos a ser evaluados conforme a criterios objetivos.

Los instrumentos de evaluación son los medios a través de los cuales vamos a poder obtener y registrar la información sobre los logros que van adquiriendo nuestros alumnos y las dificultades que presentan. Dado que vamos a realizar esta intervención, debemos proceder a realizar una evaluación inicial para determinar el nivel de vocabulario, comprensión y expresión oral y escrita de nuestros alumnos.

Refiriéndose a las técnicas de evaluación, son un grupo de acciones de la que se obtiene información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado. Utilizaremos técnicas no formales, como la observación mediante la técnica de intercambios orales, en las actividades a realizar, exposiciones, debates etc. El instrumento con el que se evaluará será anotado en un diario de clase. Por otro lado, utilizaremos técnicas semiformales, como ejercicios hechos en clase, trabajos, proyectos... El instrumento que utilizaremos será una rúbrica. Por último, utilizaremos técnicas formales, como controles o pruebas, que serán recogidas en una rúbrica.

Además, utilizaremos otras técnicas de evaluación como la autoevaluación (cada alumno evalúa su trabajo con ayuda de herramientas adecuadas), coevaluación (el alumnado evalúa el trabajo de los compañeros, con ayuda de herramientas adecuadas y ofrecer feedback), Análisis de documentos (se analizan pruebas escritas, pruebas orales, soluciones a problemas planteados, presentaciones orales, representaciones, productos de las tareas o proyectos (vídeos). Las herramientas de evaluación serán el diario de clase (documento en el que el docente recoge lo que se ha trabajado en la sesión, grado de ajuste con la programación, modificaciones introducidas, valoración sobre lo que está ocurriendo en el aula...), rúbricas...

Cabe destacar que el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero que establece el currículo básico de educación primaria, establece en el artículo 12 "los maestros

evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones docentes”. Para ello, utilizaremos una rúbrica de autoevaluación que facilite cuantificar el grado de consecución de aspectos y también utilizaremos encuestas para que las rellenen los alumnos.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN DEL ALUMNO

ALUMNO O GRUPO						
ELEMENTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
He/ha trabajado correctamente en la realización de la actividad.						
He/ha participado en el grupo/clase.						
Mi/su comportamiento y actitud han sido positivas.						
He/ha conseguido aprender a partir de las actividades realizadas.						
He/ha aportado cosas positivas al grupo/clase						

He/ha conseguido realizar reflexiones positivas.						
Mi/su participación en el aula es beneficiosa para el resto de los compañeros.						
ASPECTOS POSITIVOS Y ASPECTOS A MEJORAR						

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

ELEMENTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Se han alcanzado los objetivos.						
Los alumnos han puesto en práctica o adquirido las competencias necesarias.						
La metodología utilizada ha funcionado.						
He conseguido motivar a los alumnos.						

He conseguido generar en los alumnos habilidades de trabajo en equipo.						
He conseguido generar un ambiente de trabajo positivo en el aula.						
He conseguido que todos los alumnos participen adecuadamente en la realización de las actividades.						
He conseguido que las actividades generen aprendizajes significativos en el alumnado.						
La comunicación con los alumnos ha sido adecuada.						
La planificación y secuenciación de actividades ha sido correcta.						
Los recursos utilizados han sido adecuados, educativos y motivadores para los alumnos.						

La resolución de conflictos ha sido satisfactoria.						
ASPECTOS POSITIVOS Y ASPECTOS A MEJORAR						

6. Conclusión

Una vez finalizada esta propuesta, he querido destacar la importancia de obtener un buen conocimiento sobre el recurso del álbum ilustrado en las escuelas. Los docentes deben tener una buena formación sobre cómo usar este tipo de herramientas en sus aulas con los alumnos y escoger los álbumes aptos y adecuados respecto a su nivel y edad. Considero imprescindibles los objetivos propuestos en este trabajo, como conocer el álbum ilustrado y como se lleva a cabo en la Educación Primaria, dar un mayor conocimiento al género de este gran recurso y conocer ciertos álbumes que sean adecuados para los estudiantes, por las imágenes y el texto. Debemos contemplar el álbum en todos los cursos de Educación Primaria, ya que es una herramienta tanto pedagógica, como lúdica, que no tiene edad.

Personalmente, como futura docente, considero que se debe trabajar adecuadamente esta herramienta, donde el maestro actúe de guía, ya que los protagonistas deben ser los alumnos. El álbum ilustrado nos enseña a analizar algo más que lo que nos dice el texto, como las imágenes. Dichas ilustraciones en las que nos debemos detener a analizar, a contemplar y saber mirar más allá de ellas. Además, se pueden realizar actividades innovadoras con aprendizajes significativos con nuestros alumnos, como las que hemos mencionado anteriormente, fomentando así, su comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las TICs, el aprendizaje cooperativo y su autonomía.

Gracias al álbum ilustrado, nuestros alumnos pueden potenciar su imaginación, abrir la mente, expresar lo que ellos sienten a través de la mirada, fomentan su

creatividad mediante el pensamiento y, por supuesto, desarrollar una gran motivación e interés por la lectura. Todas estas habilidades no sólo se relacionan con niños de edades tempranas, sino con todas las edades y personas del mundo.

7. Bibliografía

- Badia, M. y Lladó, C. (2013). *Els àlbums i els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus. Guia professorat. Generalitat de Catalunya.*
- Bernabeu, N & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje.*
- Bosch, E. (2012). *¿Cuántas palabras pueden tener un álbum ilustrado sin palabras? Conos: Revista de Estudios sobre lectura, (8), pp, 75-88.*
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2591/259124566007.pdf>
- Chiuminato Orrego, M. (2011). *Relaciones texto-imagen en el libro-álbum. Universum: revista de humanidades y ciencias sociales (1). pp. 59-77.*
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013420>
- Cubillos, P. A. (2017). *La importancia del libro álbum en la educación inicial. Infancias Imágenes, 16(1), 144-146.*
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria
- Díaz Armas, J. y Rodrigues, C. (2013). *Libros ficticios y universales: la intertextualidad como diálogo. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. ALIJ (11). pp. 61-70.* Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4679230>
- Guelbenzu, J.M (1998). *QUINT BUCHHOLZ. "El libro de los libros".* pág. 7-9.
- Escarpit, D. (2006). *Leer un álbum, ¿es fácil! Peonza Revista de Literatura Infantil y Juvenil (75-76). pp. 7-21.*

- Lapeña Gallego, G. (2013). *Intencionalidad estética y narrativa de la doble página en el álbum ilustrado. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil* (11). pp. 81-92. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4679230>
- Ley 6/2008, de 26 de diciembre de Educación de Cantabria.
- Ley Orgánica 2/2006, de de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- MCN. Biografías. (2016). Recuperado de:
<https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=buchholz-quint>
- Mier Pérez, L. y Santamaría Fernández, S. (2016). *El álbum ilustrado en primaria, un recurso para la adquisición de la L2. Lenguajes y textos.* (44) pp.31-38.
- Quint Buchholz, (2017). “El coleccionista de momentos”.
- Quint Buchholz, (2019). “A mi técnica de pintura”. Recuperado de:
<https://www.quintbuchholz.de/texte/zu-meiner-maltechnik/>
- Real Academia Española. (s.f). Álbum. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 10 de febrero de 2022, de <https://dle.rae.es/%C3%A1lbum>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico en la Educación Primaria.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

8. Anexos

Anexo 1: Objetivos de Desarrollo Sostenible sobre la Agenda 2030.



Anexo 2: Tabla de planificación y temporalización de actividades.

Semana 1				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Anexo 3: Tabla de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje

Anexo 4: Tabla de preguntas del “Kahoot”

<i>“El coleccionista de momentos”</i>					
Preguntas		Respuestas			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Anexo 5: Actividad relacionada con Educación Artística





Anexo 6: Rúbrica de autoevaluación/coevaluación del alumno

ALUMNO O GRUPO						
ELEMENTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
He/ha trabajado correctamente en la realización de la actividad.						
He/ha participado en el grupo/clase.						
Mi/su comportamiento y actitud han sido positivas.						
He/ha conseguido aprender a partir de las actividades realizadas.						

He/ha aportado cosas positivas al grupo/clase						
He/ha conseguido realizar reflexiones positivas.						
Mi/su participación en el aula es beneficiosa para el resto de los compañeros.						
ASPECTOS POSITIVOS Y ASPECTOS A MEJORAR						

Anexo 7: Rúbrica de autoevaluación del docente

ELEMENTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Se han alcanzado los objetivos.						
Los alumnos han puesto en práctica o adquirido las competencias necesarias.						

La metodología utilizada ha funcionado.						
He conseguido motivar a los alumnos.						
He conseguido generar en los alumnos habilidades de trabajo en equipo.						
He conseguido generar un ambiente de trabajo positivo en el aula.						
He conseguido que todos los alumnos participen adecuadamente en la realización de las actividades.						
He conseguido que las actividades generen aprendizajes significativos en el alumnado.						
La comunicación con los alumnos ha sido adecuada.						
La planificación y secuenciación de actividades ha sido correcta.						

Los recursos utilizados han sido adecuados, educativos y motivadores para los alumnos.						
La resolución de conflictos ha sido satisfactoria.						
ASPECTOS POSITIVOS Y ASPECTOS A MEJORAR						