



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

“El valor de los cuentos”: propuesta educativa para
promover el desarrollo moral en el alumnado de 5
años

"The value of stories": an educational project to
promote moral development in 5-year-old students

Autora: Patricia González Lavín
Directora: Elena Briones Pérez
Fecha: Junio de 2022

V.ºB.º Directora

V.ºB.º Autora

Precisiones en torno al uso del lenguaje

En todo el texto se tratará de emplear un lenguaje igualitario y no excluyente, que represente a la totalidad de las personas. Para ello, se ha redactado siguiendo las recomendaciones de la Guía UC de Comunicación en Igualdad, elaborada por la Unidad de igualdad del Vicerrectorado de Cultura y Participación Social de la Universidad de Cantabria.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVO	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
3.1. El desarrollo moral en la etapa de 3 – 6 años	8
3.2. Educación moral en el segundo ciclo de Educación Infantil	12
3.2.1. Educación moral.....	12
3.2.2. La educación moral en el currículo de Educación Infantil	14
3.2.3. Recursos para la educación moral en la Educación Infantil	16
3.3. El cuento como recurso en la educación moral en Educación Infantil. 17	
3.3.1. ¿Cómo seleccionar un cuento que promueva una educación en valores?.....	19
3.3.2. Estrategias para fomentar la educación en valores durante la lectura de cuentos.....	21
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: “El valor de los cuentos”	24
4.1. Justificación.....	24
4.2. Destinatarios	25
4.3. Objetivos, contenidos y competencias clave	25
4.3.1. Objetivos.....	25
4.3.2. Contenidos.....	26
4.3.3. Competencias clave	27
4.4. Metodología.....	28
4.5. Temporalización y secuenciación.....	30
4.6. Evaluación.....	32
5. CONCLUSIONES.....	34
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36

7. ANEXOS	42
Anexo I: Propuesta de actividades	43
Anexo II: Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.....	53

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen:

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en elaborar una propuesta de intervención centrada en promover el desarrollo moral y la educación en valores a partir de los cuentos en alumnado de 5 años de Educación Infantil. Para ello, en primer lugar, se realizará una revisión teórica acerca de los conceptos “desarrollo moral” y “educación en valores”, así como su presencia en la normativa educativa vigente. Además, también se llevará a cabo una revisión sobre el empleo de los cuentos en las aulas de Educación Infantil para vivenciar e interiorizar valores relacionados con la empatía y la convivencia.

Palabras clave:

Desarrollo moral, Educación en valores, empatía, convivencia, cuento, Educación Infantil

Abstract:

The purpose of this Final Degree Project is to develop an intervention proposal focused on promoting moral development and values education through stories in 5-year-old children in Early childhood education. To achieve this goal, first, a theoretical review about “moral development” and “values education” concepts will be carried out, as well as their presence in current educational legislation. Also, a review is also carried out on the use of stories in early childhood education classrooms to experience and internalise values related to empathy and coexistence.

Key words:

Moral development, values education, empathy, coexistence, story, Early childhood education.

1. INTRODUCCIÓN

La idea del presente trabajo nace de una pregunta que, día a día, el profesorado debe realizarse con el fin de lograr una mejora de su propia práctica educativa: ¿Qué concepto tenemos sobre la educación?

Una educación de calidad tiene como objetivo promover el desarrollo integral del alumnado. Esto implica, por lo tanto, no solo favorecer el desarrollo cognitivo, sino todas las dimensiones de desarrollo, incluyendo, un desarrollo moral que contribuya a su bienestar personal y social.

Tal y como afirma Bisquerra (2009), la escuela debe promover una educación para la vida, esto es, para construir ciudadanos activos, autónomos, capaces de convivir con los demás. Además, este autor defiende que esta educación emocional y en valores conviene que se prolongue a lo largo de toda la vida.

De ahí surge la idea de plantear este trabajo en la etapa de Educación Infantil, ya que la entrada en la escuela permite establecer contacto con otras personas (iguales y adultos) fuera de su entorno familiar más cercano. Esto supone ampliar las relaciones personales y sociales, por lo que resulta esencial que en esta etapa el alumnado descubra e interiorice competencias relacionadas con el desarrollo personal y social.

Paralelamente, Buxarrais y Martínez (2009) afirman que la educación en valores y la educación emocional suponen una “educación integral que sólo es posible si contemplamos, junto al mundo de la razón, el mundo de las emociones y los sentimientos y el mundo de la voluntad” (p.323).

Bisquerra (2009) defiende, además, que las competencias emocionales influyen en la adquisición de las habilidades personales y de los aprendizajes, en las relaciones con los demás, en la resolución de conflictos, y, en general, en todos aquellos ámbitos que promueven un desarrollo equilibrado del alumnado.

La necesidad de esta educación emocional y moral se contempla en la normativa actual, la cual, de forma explícita, plantea como objetivo promover una educación en valores desde la Educación Infantil, tal y como se manifestará a lo largo del trabajo.

Por otro lado, en este TFG se enfatiza que este aprendizaje se apoye en el uso del cuento debido a que se trata de una herramienta pedagógica realmente enriquecedora que aporta grandes aprendizajes en todos los ámbitos de desarrollo, incluyendo, por lo tanto, el desarrollo moral. Los cuentos, a través de sus historias, ofrecen un gran simbolismo que favorece el aprendizaje; especialmente acompañado de diálogo y reflexión grupal y personal.

Tal y como establece Parra:

Los valores no pueden ser enseñados como se enseñan los contenidos disciplinares. [...] Los valores se perciben en las actuaciones de los otros, en la relación de cada uno con el resto; cada persona, debe construir su propio esquema de valores y la función de los educadores es colaborar en el proceso, permitiendo y desarrollando situaciones en el entorno de los alumnos para que los vivan y experimenten, y así, ser interiorizados por ellos (2003, p. 85 – 86).

Esta idea queda reflejada en este trabajo, pues se plantea una propuesta en la que el alumnado, de forma libre y activa, vivencie, experimente e interiorice sus propios valores. Ellas y ellos serán los protagonistas de sus aprendizajes, a partir de actividades significativas y vivenciales, pero siempre apoyados por la figura de la maestra o el maestro, que actuará como guía a lo largo de este proceso.

2. OBJETIVO

El objetivo principal del presente TFG consiste en realizar una propuesta de intervención para alumnado de 5 años de Educación Infantil en la que se fomente su desarrollo moral. Para ello, se propone el uso del cuento como recurso didáctico en el planteamiento de dilemas morales que movilicen los valores de vinculados con la empatía y la convivencia.

Las historias narradas en los cuentos ofrecen un simbolismo a través de sus personajes, mediante el cual ayudan al alumnado a comprender el mundo y a desarrollar un espíritu crítico (Puigderrajols-Mariano, 2013). Estas competencias se ven favorecidas por metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la reflexión, el pensamiento crítico, el cuestionamiento y la búsqueda de

soluciones ante escenarios que ejemplifican situaciones cotidianas reales (Puig y Morales, 2015).

En este sentido, además, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Revisar de forma teórica sobre el desarrollo moral y de la educación moral para su promoción en las primeras etapas educativas.
- Analizar la presencia de la educación moral en la legislación vigente de Cantabria en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Indagar acerca del potencial de los cuentos como recurso para la educación moral en la Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención para promover valores vinculados con la empatía y la convivencia en la etapa de 5 años de Educación Infantil a través del cuento.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado recoge una revisión teórica que fundamenta la posterior propuesta de intervención educativa del TFG. En primer lugar, se revisa el desarrollo moral entre 3 y 6 años de acuerdo con los postulados de diversos expertos. Posteriormente, se estudia la educación moral en el segundo ciclo de Educación Infantil. De forma más concreta, se aborda qué se entiende por esta educación moral, cuáles son sus contenidos, y se revisa la atención que el desarrollo moral y la educación en valores recibe en la normativa educativa vigente en España y en la Comunidad Autónoma de Cantabria, en la etapa de Educación Infantil. Por último, se analiza el papel que desempeñan los cuentos como recurso didáctico en las aulas de Educación Infantil para favorecer el desarrollo moral y la educación en valores.

3.1. El desarrollo moral en la etapa de 3 – 6 años

Destacan tres grandes enfoques en el análisis de las dimensiones morales del comportamiento (Payá, 1996): el enfoque psicoanalítico, la teoría del aprendizaje social y el enfoque cognitivo-evolutivo. Desde el enfoque psicoanalítico se pone el énfasis en el sentimiento y resalta los determinantes motivacionales y emocionales. Así, considera la moralidad como el resultado de la identificación del niño o niña con la familia y la adquisición e interiorización de normas de forma inconsciente. Este enfoque fue defendido principalmente por

Freud (1986) y Klein (1932). Mientras, la teoría del aprendizaje social se centra en la dimensión conductual y pone el foco en la acción del ambiente en el desarrollo. Las normas se interiorizan a través de la observación del entorno, y de los refuerzos y castigos. Esta teoría fue planteada por Skinner (1938 y 1948). Por último, el enfoque cognitivo – evolutivo se centra en la dimensión de conocimiento y resalta la adquisición de reglas y principios universales. Este enfoque explica cómo la persona estructura un orden moral externo, al tiempo que sus propias estructuras se modifican durante su desarrollo.

En este último enfoque, se pueden destacar los postulados de dos teorías sobre el desarrollo moral con importantes repercusiones en la actualidad. La primera de ellas fue planteada por Jean Piaget en 1932 en su libro “Juicio moral en el niño” (Delgado et al., 1996) y, en base a las ideas propuestas por él, Lawrence Kohlberg postuló en 1958 su propia teoría (revisada en 1973 y 1982), complementando y ampliando la de Piaget (Linde, 2011). A su vez, Gilligan (1993), realizó un análisis y crítica sobre los principios morales propuestos por Kohlberg. En esta línea, otras aportaciones relevantes han sido propuestas por Turiel (1984) y Noddings (1984; 2009), entre otros.

Piaget establece una diferenciación en tres etapas: etapa premoral, heterónoma y autónoma (Elorrieta-Grimalt, 2012; Payá, 1996). En primer lugar, durante la etapa premoral (2 – 6 años) la persona no tiene conciencia sobre las reglas. Con la adquisición del lenguaje, comienza a identificar intenciones personales, sin tener adquirido el concepto moral. Finalmente se adquieren normas externas, impuestas por adultos. Posteriormente sigue la etapa heterónoma (6 – 8/9 años), en la cual las reglas son vistas como algo de obligado cumplimiento. La ruptura de la norma conlleva un castigo. Aparece la idea de justicia, honestidad y respeto. Por último, en la etapa autónoma (10 – 12 años), se emplea la lógica para establecer una relación entre información y fenómenos percibidos. Las reglas comienzan a ser vistas como acuerdos arbitrarios e interpretables que se pueden modificar en función de las necesidades. Adquiere gran valor la responsabilidad individual.

Posteriormente, en el trabajo de Kohlberg se amplían y describen los principios generales del pensamiento. Para él, el juicio moral es un proceso de reflexión acerca de los propios valores, que se ordenan en una jerarquía lógica,

en el momento en el que la persona se enfrenta a un dilema moral. Plantea que en la moralidad se dan unos principios morales universales que son el resultado de una reflexión madura (Almagiá, 1987). Los modelos de pensamiento propios de cada etapa surgen del razonamiento de cada persona mediante la interacción con su ambiente y van modificándose. En este sentido, se destacan tres niveles de desarrollo moral (Almagiá, 1987; García, 2011).

En el primer nivel de moralidad, denominado preconvencional, la persona realiza actos en función de los efectos que produce. A su vez, se subdivide en dos estadios: la modalidad heterónoma, y el individualismo, fines instrumentales e intercambio. En segundo lugar, se encuentra el nivel convencional, en el cual las personas aceptan la figura de autoridad y son capaces de discernir si una acción social es buena. Igualmente, se encuentra subdividido en dos estadios: las expectativas interpersonales mutuas y conformidad interpersonal, y el estadio de sistema social y conciencia. En tercer y último lugar, se encuentra el nivel postconvencional, donde los juicios morales van más allá de las leyes de la sociedad, están basados en lo abstracto. El primero de los estadios que lo forma es el de contrato social o utilidad y derechos individuales. Seguidamente, está el estadio de principios éticos y universales. Cada etapa se va desarrollando a partir de los avances de las anteriores, y en relación con la edad cronológica. El primer nivel se alcanza alrededor de los 5 – 8 años. El segundo, se logra de los 8 – 14 años. El último nivel se completa entre 16 – 18 años, aunque es posible que algunas personas nunca alcancen la última etapa (Montuschi, 2006).

A pesar de la influencia actual de estas etapas de Kohlberg, son múltiples las críticas y cuestionamientos hacia las mismas, entre las que se pueden destacar las ideas de Turiel (1984), Gilligan (1993) y Noddings (1984 y 2009).

En la crítica de Turiel hacia la perspectiva de Kohlberg se propone una diferenciación entre lo social y lo moral, como dos dominios independientes en el desarrollo, además del dominio personal. El dominio moral pone el foco en los principios morales universales y obligatorios; el dominio social, se centra en las normas y reglas contextuales que tiene una sociedad; y, el dominio personal está relacionado con los límites y preferencias individuales de la persona (Yáñez y Perdomo, 2009). Así, Turiel parte de la idea de que toda persona cuenta con

principios morales universales que le hace oponerse a cualquier modo de exclusión o agresión (Yáñez y Perdomo, 2009).

Gilligan (1993), por su parte, cuestiona que, hasta ese momento, se había centrado la atención en aspectos como la justicia o el derecho como principios morales básicos. Según esto, en los estudios de Kohlberg, las mujeres alcanzaban puntuaciones inferiores. Para ella, las mujeres no son menos maduras, sino que existen otros caminos posibles hacia la moralidad. Por esa razón, incorporó el concepto de “ética del cuidado” y defendió la idea de que no existe una única forma de entender la moralidad, sino que la realidad vivida marca diferentes modos de desarrollo moral, es decir, existe un “pluralismo moral”. Las experiencias individuales, relaciones interpersonales y la posibilidad de cuidado a otra persona condicionan las diversas formas de realizar razonamientos morales (Medina-Vicent, 2016; Ramos, 2011).

Noddings también es una defensora de la ética del cuidado (1984; 2009), pues señala la importancia de los sentimientos hacia los demás por encima de la razón, en cuestiones de ética moral. Además, realizó una distinción entre actuar por deseo (cuidado natural) o por deber (cuidado ético). Considera que el deseo de actuar para ayudar a otra persona es algo espontáneo, que no requiere uso de la razón, sino de los sentimientos. El cuidado ético es una consecuencia natural, puesto que es gracias a las experiencias de cuidado de otros, cuando las personas crean su ideal ético acerca del tipo de persona que desea ser. Además, existe un elemento determinante para saber cuándo actuar, que es a través del diálogo. Gracias a él, se obtiene información que favorece la reflexión y, consecuentemente, la relación (Ramos, 2011).

En la actualidad, el estudio de lo moral se ha apoyado en el plano afectivo, creando un gran vínculo entre el desarrollo moral, social y emocional. Diversos autores, como Prinz (2006) y Haidt (2001) han defendido el papel de las emociones morales como elementos clave para lograr un comportamiento ético. Paralelamente, también han destacado la importancia de las relaciones interpersonales, el diálogo y la convivencia para favorecerlo (Etxebarria, 2020).

Por su parte, la teoría sentimentalista constructiva de Prinz defiende que los juicios morales están basados en los sentimientos y en las emociones. Por otro

lado, el modelo intuicionista social propuesto por Haidt defiende que las intuiciones morales, así como los factores sociales y culturales, sientan las bases para llevar a cabo juicios morales. Además, defiende que, aunque las intuiciones tienen una parte innata, la moralidad va desarrollándose desde la infancia y se modifica a través de la cultura y convivencia social (Etxebarria, 2020).

En definitiva, tras este breve recorrido teórico, se puede considerar que el desarrollo moral es un proceso complejo que admite múltiples aproximaciones. Desde posicionamientos cognitivos y sociales de lo moral, centrado en unos principios universales, se ha pasado a otros que destacan la pluralidad moral y la importancia del plano afectivo, de las relaciones interpersonales y del diálogo en el desarrollo moral. Estos posicionamientos han derivado en la idea de una educación moral que acerque al alumnado a los valores éticos desde la etapa de Educación Infantil. Estas aproximaciones se dirigen hacia una educación moral que aúne cognición y afecto, que atienda al fomento de contenidos y competencias cognitivas y emocionales. Además, hace un abordaje integral, considerando el ámbito personal, social y moral. Esto será abordado en el siguiente capítulo.

3.2. Educación moral en el segundo ciclo de Educación Infantil

Este apartado aborda el concepto de educación moral y términos afines como la educación en valores y la educación social, emocional y ética; analiza la presencia de la educación moral en el currículo de Educación Infantil; y, por último, aborda determinadas estrategias para promover el desarrollo moral.

3.2.1. Educación moral

Diversos autores destacan la gran relación entre la educación moral y la formación en valores. Por educación moral se ha considerado que es aquella que trata de dotar al alumnado de valores, actitudes y competencias que favorezcan su desarrollo social y personal. Esto es, promueve el desarrollo íntegro de cada persona, favoreciendo la adquisición de valores éticos que les permitan ser seres libres, críticos y autónomos, además de adquirir valores como la justicia, cooperación y empatía (Asif et al., 2020). Mientras, la educación en valores se define como un proceso que contribuye a la formación integral del alumnado a través de la adquisición de valores significativos que le permitan la autonomía y la convivencia en la sociedad (Abad y Espinosa, 2018). Por tanto,

en ambas definiciones se intenta potenciar la interiorización de valores y habilidades que constituyan ciudadanos responsables, críticos y capaces de tomar decisiones propias con el fin de convivir con los demás y crear un mundo más justo e inclusivo.

Desde la aproximación a la formación en valores, Bernardini (2010) incide en que ésta debe enfocarse en la búsqueda de la libertad, en el sentido de despertar en cada persona una conciencia y unas emociones. Esto les permitirá ser autónomas, conscientes y lograr un pensamiento crítico que promueva su bienestar social y personal, y la convivencia. Para ello, esta autora propone que la forma idónea de educar en valores es poniendo en práctica dichos valores en el día a día: en las relaciones, en la acción docente, en la conciencia crítica, en el cumplimiento de los derechos y deberes, en el desarrollo de contenidos, objetivos y procedimientos del currículo, entre otros.

En la misma línea, Sánchez y Díaz (1996) hablan de dos tipos de educación en valores: implícita y explícita. La primera consiste en dar ejemplo al alumnado en la forma de actuar. Se trata, por lo tanto, de lograr una coherencia entre el ser y el hacer para convertirse en un modelo para el alumnado. Y, por otro lado, la educación explícita en valores consiste en llevar a cabo acciones o actividades más concretas para fomentar una reflexión sobre experiencias significativas. Esto último, no puede llevarse a cabo mediante el dogmatismo o imposición, previamente señalado en la cita de Bernardini, sino mediante actividades que activen el pensamiento crítico del alumnado para lograr así una interiorización y adquisición libre de los valores.

Igualmente, se puede hablar de los contenidos a trabajar en la formación en valores. Por su parte, Romagnoli et al. (2007) enfatizan la importancia del desarrollo de cinco tipos de habilidades socio – afectivas y éticas mediante la educación moral. En primer lugar, se encuentran las habilidades de comprensión sobre sí mismo, las cuales facilitan el reconocimiento de emociones, intereses, valores y habilidades, a la par que el autoconocimiento. Paralelamente, las habilidades de autorregulación facilitan el autocontrol, manejo de los impulsos, expresión de las emociones, automotivación y logro de metas personales. Por otro lado, las habilidades de comprensión del otro promueven la empatía y la toma de decisiones. Asimismo, también destacan la existencia de habilidades de

relación interpersonal, las cuales permiten establecer y mantener relaciones sanas, promueven la cooperación, el trabajo en equipo, diálogo, resolución pacífica de conflictos y comunicación afectiva. Por último, también subrayan habilidades de discernimiento moral, que engloban el razonamiento moral y la toma responsable de decisiones.

Por otro lado, otra clasificación posible es la realizada por Jares (2006), que habla de tres grandes categorías. En primer lugar, destaca los contenidos de naturaleza humana, dentro de los cuales se hallarían la felicidad, esperanza, dignidad y derecho a la vida. En segundo lugar, estarían los contenidos de relación, entre los que se destaca el respeto, la paz, la aceptación de la diversidad, la no discriminación, la igualdad y la solidaridad. Por último, dentro de los contenidos de la ciudadanía se encuentran la justicia social, el desarrollo y los derechos humanos.

En definitiva, se podría concluir que la educación moral y en valores son dos conceptos afines, ya que ambos parten del trabajo en valores para acercar al alumnado al desarrollo personal y favorecer la convivencia, así como las competencias socioemocionales y éticas.

3.2.2. La educación moral en el currículo de Educación Infantil

La normativa vigente en educación refleja la importancia de la educación en valores del alumnado, con el objetivo de formar personas autónomas, independientes, con sentido crítico y que sean capaces de formar una sociedad democrática e igualitaria. Mientras, el término "desarrollo moral" o "educación moral" no recibe una alusión explícita, salvo una excepción como señalamos más adelante.

El análisis que aquí se presenta se ha realizado sobre legislación vigente referida a la Educación Infantil, es decir, considerando el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria*.

Siguiendo el Real Decreto 1630/2006, el fin de la Educación consiste en fomentar el desarrollo físico, social e intelectual del alumnado, promoviendo, de

forma progresiva las pautas elementales de convivencia y la relación social. Si bien no se hace una referencia explícita, esto hace alusión de forma indirecta a la educación en valores.

Por su parte, el Decreto 79/2008, habla del desarrollo y transformación de la sociedad mediante una educación en valores, entre los que destacan la igualdad, la participación, la responsabilidad, la cooperación y la solidaridad.

En el punto 4 del mencionado Decreto, al hablar de los objetivos de esta etapa, se hace alusión explícita a los valores: *Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.*

Además, en el Anexo II, en las orientaciones metodológicas hace referencia a la importancia de la construcción de la identidad, asegurando que, *en este período, comienza a desarrollarse la conciencia moral en los niños. El progreso en la conquista de su autonomía es notorio y van tomando iniciativas que los afirmará en la construcción de su identidad: conocimiento y aceptación de sí mismo, desarrollo de la autoestima, identidad sexual y de género, establecimiento de vínculos afectivos y comprensión de las relaciones con los otros, interiorización de normas, pautas culturales y valores sociales.*

Por otro lado, en ambos documentos se hace alusión a la importancia de los cuentos como herramienta clave para promover el desarrollo, aprendizaje y participación del alumnado durante esta etapa. Así, por ejemplo, el Decreto, al destacar los contenidos a trabajar en la etapa, en el bloque 1 referido al “lenguaje verbal”, uno de los ítems, concretamente “Acercamiento a la literatura”, habla de *la escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.*

En definitiva, la normativa actual destaca, tanto de forma implícita como explícita, la importancia de desarrollar una educación en valores, a través de actividades múltiples y variadas que fomenten un clima de respeto, convivencia y libertad, que permita construir personas críticas y responsables, atendiendo tanto al ámbito personal como al convivencial. En este sentido, el profesorado

tiene un papel clave dentro de todo este proceso para promover el desarrollo moral de su alumnado.

3.2.3. Recursos para la educación moral en la Educación Infantil

A partir de las diversas visiones sobre el desarrollo moral analizadas, se destaca la gran importancia que tiene desde las primeras etapas sentar las bases de este desarrollo, favoreciendo la socialización y el autoconocimiento. Lo cual a su vez, requiere de un entorno de confianza y aceptación, bienestar, compromiso y respeto mutuo (González, 1989). Por ello, el centro educativo y, más concretamente, el aula, se configuran como entornos clave para promover el desarrollo moral considerando estas premisas.

En el diseño de la educación moral o en valores se pueden emplear varias estrategias para favorecer el desarrollo moral del alumnado. De acuerdo con González (1989), un paso previo esencial es que el profesorado tenga una idea clara sobre la etapa de desarrollo moral en la que se encuentra su alumnado, porque este hecho orientará el tipo de intervención más ajustada a sus necesidades. Además, según este autor, otra consideración importante es fomentar la interacción social entre alumnado, tanto de su edad como de otras edades, que se encuentren en otros estadios del desarrollo moral, puesto que, esto los lleva a enfrentar su estructura de pensamiento a otras más complejas.

Entre las herramientas más empleadas en Educación Infantil y Primaria para fomentar la competencia social y cívica, Puig y Morales (2015) destacan el trabajo cooperativo entre compañeros, la asamblea del aula para realizar debates y juegos, el refuerzo positivo o la creación de hábitos y rutinas. Entre todo, se subraya el diálogo como estrategia clave para el fomento de valores sociales y éticos; y los conflictos diarios como herramienta para fomentar este diálogo.

En esta línea, González (1989), incide en la posibilidad de crear conflictos o debates que fomenten el pensamiento del alumnado, así como el potencial de los intercambios sociales a través de los diálogos entre estudiantes que promuevan en el alumnado estadios de razonamiento moral superior al propio. Paralelamente, también se propone favorecer la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona, es decir fomentando diversas habilidades empáticas y

competencias emocionales. Esto se puede llevar a cabo a través de dilemas hipotéticos o reales, mediante la interacción del alumnado consigo mismo, con otros compañeros, o con el profesorado.

Otros autores como Bisquerra y Pérez (2012) defienden la educación emocional como un elemento esencial para el desarrollo íntegro de la personalidad, el cual implica, no solo un desarrollo físico e intelectual sino, además, social y moral. La adquisición de competencias emocionales provoca un bienestar emocional que genera, a su vez, un bienestar social. Además, estas competencias no se centran en el saber hacer, sino que va más allá, hacia un saber ser, saber estar y saber convivir. Por este motivo, destacan la importancia de entrenar las habilidades emocionales a través de actividades diarias. Una de ellas consiste en dar la bienvenida cada mañana, preguntar al alumnado cómo se siente y dejar que exprese sus sentimientos y emociones. Con ello, se logra un acercamiento al vocabulario emocional, la comprensión de emociones propias y ajenas. Resalta, además, la importancia de dar nombre a los sentimientos que, en ocasiones, el alumnado no es capaz de transmitir con palabras. Esto se encuentra vinculado a lo propuesto por González (1989) acerca de los diálogos sobre conflictos diarios en los que se identifiquen emociones y sentimientos.

En definitiva, parece haber una coincidencia entre expertos en la educación moral y en valores al señalar la relevancia de ofrecer al alumnado múltiples oportunidades que favorezcan competencias como el pensamiento crítico y la adquisición de valores morales, que, consecuentemente, mejoren su capacidad de autodeterminación, socialización y bienestar. En este caso, un elemento empleado con frecuencia en las aulas de Educación Infantil es el cuento, cómo se analiza a continuación.

3.3. El cuento como recurso en la educación moral en Educación Infantil

Un cuento es un relato oral o escrito que narra hechos imaginarios, está protagonizado por un grupo pequeño de personajes, presenta un argumento sencillo y una estructura simple: introducción – nudo – desenlace (López, 2009).

La lectura de cuentos en un entorno de relación y disfrute (Borzzone et al, 2013) aporta al alumnado múltiples posibilidades de aprendizaje, desde la adquisición de conocimientos y habilidades de alfabetización -adquisición, comprensión y producción de vocabulario- hasta la capacidad de acercarse a otros mundos paralelos al suyo. Borzzone (2005) afirma que los cuentos, ayudados por el apoyo de un adulto, facilitan que el alumnado almacene información en su memoria, relacione los hechos que suceden, lo cual aporta una mayor flexibilidad cognitiva para comprender y adaptarse a nuevas situaciones y, especialmente, comprender la intencionalidad de las acciones de otras personas. Gracias a ellos, el alumnado se identifica con los personajes, lo cual les permite comprender sus propias dificultades, así como adquirir la capacidad de fomentar su fantasía, creatividad, lenguaje y, especialmente, su personalidad. Permite el acercamiento a su propia cultura, a la par que satisface las necesidades cognitivo – afectivas. En definitiva, facilita la construcción de su propia identidad (Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca, 2015).

Todo esto tiene especial relevancia para el desarrollo moral, ya que fomenta la reflexión personal sobre los valores, las acciones y sus consecuencias, no solo propias, sino del entorno, de acuerdo con unos principios éticos que no son impuestos desde el exterior, sino que son fruto de la interiorización y comprensión de reglas y normas. A través de los argumentos y las diferentes historias que van narrando los cuentos, se van fomentando una serie de enseñanzas y valores que el alumnado va interiorizando de forma natural. En este sentido, se puede destacar el papel que desempeña la moraleja, la cual, junto con la propia historia, promueve aprendizajes y valores (Cutipa, 2015).

Paralelamente, los cuentos se apoyan en dilemas morales para fomentar estos aprendizajes en el alumnado. En un estudio realizado por Heredia (2013) basado en la lectura continua de cuentos que contienen dilemas morales junto con actividades de reflexión y debate sobre los mismos, se evidenció que estas experiencias ofrecieron la posibilidad de interpretar y entender el mundo, y las relaciones sociales, fomentando, a su vez los juicios razonados y las visiones críticas.

En definitiva, de acuerdo con Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015), estas historias representan un modo de incluir a los niños y las niñas en la sociedad,

de reflexionar críticamente sobre las normas, pautas y valores que la configuran; así como de facilitar la construcción de sus propios criterios personales (Cutipa, 2015). Todo ello ofrece grandes posibilidades de desarrollo social, moral y emocional.

En este sentido, para lograr que se produzcan estos aprendizajes, resulta elemental tener en cuenta determinados criterios a la hora de seleccionar el tipo de cuento más apropiado, así como las estrategias idóneas para favorecer la interiorización de estos aprendizajes. Todo ello se detalla en los siguientes apartados.

3.3.1. ¿Cómo seleccionar un cuento que promueva una educación en valores?

A la hora de decidir qué cuentos resultan más apropiados para el alumnado de Educación Infantil se requiere la valoración de una serie de factores. Algunos autores como Medina (1973), Bruder (2004) y Martín (2006) (citados en Sánchez, 2017), realizan una clasificación del tipo de cuento más apropiado para cada edad en función de la etapa de desarrollo del pensamiento en la que se encuentran. En este caso, hablan de tres tipos de cuentos. Por un lado, están los cuentos animistas, que carecen de una distinción entre lo lógico y lo irracional, pues para el alumnado de estas edades cualquier objeto es realista y la historia resulta verdadera. Por otro lado, están los cuentos sobre el sociocentrismo afectivo, en los que el niño o la niña se considera a sí mismo/a como centro del mundo. Por último, hablan de cuentos fantásticos – realistas, que están basados en hechos reales. Los tres autores citados coinciden en la idea de que, hasta los 7 años, los temas más idóneos son los que se narran en los cuentos animistas.

En esta etapa animista se entrelazan la realidad con el mundo imaginario, proyectan su vida en las cosas (animales, héroes, objetos...) y les atribuyen intenciones. Así, todos los seres y personajes fantásticos de los cuentos piensan, hablan y tienen personalidad, es decir, poseen comportamientos y actitudes humanas (Cogollo y Romaña, 2016).

De forma paralela, de acuerdo con Sánchez (2017), resulta importante valorar el vocabulario empleado en los cuentos. Se recomiendan relatos

cargados de adjetivos, onomatopeyas, frases cortas, comparaciones, diminutivos, gerundios, rimas. Además, siguiendo a esta autora, el hecho de que estos elementos vayan acompañados por imágenes, en la etapa de la Educación Infantil, resulta un mecanismo de ayuda para formar una representación mental. Estos factores facilitan al alumnado su comprensión y la recuperación de la información que ya conocen. De este modo, les sirven como elemento para ir acercándose de forma progresiva a otras historias más complejas.

Borzzone et al. (2013) destacan el empleo de cuentos canónicos, que presentan secuencias de acciones encadenadas, debido a su estructura clara, regular y constante. También identifican cómo esencial que los cuentos aporten información explícita sobre los hechos y que presenten una escena bien detallada para facilitar la activación del marco narrativo.

Por último, en el estudio realizado por Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015), se han destacado los valores más acordes de los cuentos en función del nivel educativo del alumnado debido a las características psicoevolutivas de la edad, de acuerdo al criterio del profesorado que imparte docencia en esta etapa. En este caso, algunos de los que se destacan en la edad de 5 años, son: cooperación, paz, generosidad, libertad, respeto mutuo, tolerancia, comprensión, igualdad, justicia y verdad. No obstante, de acuerdo con estos autores, los resultados demuestran que un mismo cuento, leído en niveles educativos diferentes, fomenta distintos valores.

En definitiva, resulta esencial valorar las características del alumnado que se encuentra en un aula, su edad, sus comportamientos, actitudes, intereses y formas de relacionarse para seleccionar el tipo de cuento más apropiado. De este modo, en la etapa de Educación Infantil es importante utilizar cuentos que presenten detalles, acciones e imágenes, basados en personajes fantásticos o animales, que empleen un vocabulario comprensible por el alumnado, con una estructura temporal clara; además de que movilicen valores como la libertad, la igualdad, la cooperación, entre otros.

3.3.2. Estrategias para fomentar la educación en valores durante la lectura de cuentos

En la educación en valores mediante el cuento se destaca el uso de estrategias interactivas a poner en práctica por parte del profesorado antes, durante y después de la lectura. De esta manera, se pretende favorecer una educación en valores basada en el diálogo, la reflexión personal y la interiorización de los aprendizajes, tal y como muestran los diversos estudios destacados a continuación.

Perdomo (2010), en su investigación sobre el empleo del cuento para favorecer el desarrollo moral del alumnado, plantea la posibilidad de retomar las situaciones cotidianas como herramientas de aprendizaje, resolviendo los conflictos a través de la moral. Para ello emplea el cuento como estrategia, destacando tres grandes momentos. En un primer instante, considera relevante llevar a cabo alguna actividad conceptual que permita vincular los valores de los cuentos con contenidos conceptuales. Posteriormente, plantea la actividad procedimental, en la cual se incita al alumnado a llevar a cabo una actividad específica en la que poner en práctica lo aprendido en el cuento. Por último, se plantea una actividad actitudinal, centrada en la reflexión sobre lo aprendido.

Cutipa (2015), por su parte, defiende que la formación en valores es un proceso lento que se desarrolla a lo largo de la vida y, de ahí, la importancia de estimular su desarrollo desde la primera infancia. Comentamos aquí, el estudio empírico que realizó para probar la eficacia de una propuesta de formación en valores como la responsabilidad, autonomía, relaciones sociales positivas, respeto, convivencia, entre otros, para alumnado de 4 años, relacionada con el cuento. Esta experiencia, aunque no concreta la temporalidad, se desarrolló a largo plazo, ya que se trata de un proceso lento. Se basó en el empleo de 14 cuentos con sus correspondientes actividad. La secuencia de actividades constaba de una actividad inicial, que pretendía rescatar los conocimientos previos del alumnado sobre los contenidos que se van a trabajar con el cuento y suscitar su interés hacia el propio cuento. Posteriormente, se realizaba la lectura del cuento, apoyada en el uso títeres, peluches u otros objetos que permitieran vivenciarlo y motivar al alumnado. Por último, se proponía una actividad posterior a la lectura relacionada con los valores que aporta el cuento, acompañada de un

cierre y reflexión final en el que se crea un momento de reflexión acerca de los aprendizajes. Este proceso de tres pasos se realizaba con cada uno de los 14 cuentos. Este estudio, además, realizó una observación y comparación posterior sobre los efectos que había provocado en el grupo. Los resultados obtenidos mostraron un incremento generalizado de las competencias que se habían puesto en práctica; entre estas, destacan: afirmación de su identidad, convivencia y respeto hacia sí mismo y los demás, y resolución pacífica de conflictos.

Por otro lado, Espíndola (2006) (citado en Berlanga, 2012) destaca seis fases para la adquisición del juicio moral a través de los cuentos y sus dilemas morales:

1. Visión libre del alumnado de los valores implícitos en el cuento. Esto se lleva a cabo a través de la lectura del cuento.
2. Análisis libre del cuento apoyado en preguntas del profesorado después de la lectura.
3. Análisis profundo y reflexión de los valores del cuento. Esto se realiza mediante una reflexión sobre las posibles consecuencias en caso de ausencia del valor correspondiente.
4. Vinculación con la realidad cercana del alumnado a través de la observación, juicio y reflexión de acciones y conductas de su entorno.
5. Ejecución de una acción propuesta por el docente en su entorno más próximo para poner en práctica los valores del cuento.
6. Puesta en marcha de actividades creativas relacionadas con el cuento para generalizar los aprendizajes y reafirmar lo aprendido en etapas previas.

Las propuestas de Borzone et al., (2013) y Solé (1992), también describen distintas acciones organizadas en tres pasos fundamentales. Así, comienzan con un paso previo a la lectura, en el que se presenta el cuento y explica lo que se va a hacer a continuación. Seguidamente, se realizan predicciones sobre el cuento; esto es, se les invita a adivinar sobre qué trata y a jugar con el cuento físico. Al mismo tiempo, se activan conocimientos previos relacionados sobre los temas que se vayan a tratar y se centra la atención en el vocabulario desconocido. Así, se valora lo que saben y lo que les gustaría saber para orientar

el proceso educativo, y se facilita la comprensión del cuento. Durante la fase de lectura se lee el cuento haciendo pausas cuando surjan dudas, se solicitan predicciones sobre lo que ocurrirá y, cuando vaya sucediendo, se retoman, se verifican y se vincula con la realidad. También, se explica el significado de palabras o se añaden sinónimos cuando puedan resultar desconocidas. Además, se retoma la información implícita que va aconteciendo para generar una reflexión sobre las relaciones causales y las intenciones de los personajes. Otras acciones recomendadas por estas autoras son, por ejemplo, realizar una segunda lectura del cuento donde todos participen activamente, o realizar dramatizaciones de algunas situaciones para enfatizar su significado. Estas dos primeras fases coinciden con lo expuesto por Cutipa (2015).

El paso posterior a la lectura consiste en retomar y reflexionar acerca de las ideas principales del cuento y los aprendizajes que estimula. Para ello se puede resumir y reconstruir el cuento entre todos, generando nuevas preguntas para activar los conocimientos adquiridos. Del mismo modo, es relevante realizar actividades relacionadas con los contenidos de la lectura, y con las inferencias y aportaciones del alumnado para favorecer la interiorización de los aprendizajes. Por tanto, en esta fase es clave reestructurar, reconceptualizar y expandir emisiones del alumnado para ayudar a recoger los elementos más importantes. Este paso final coincide, en gran medida, con el planteamiento de Cutipa (2015).

Borzzone et al. (2013), destacan los momentos de discusión e intercambio conversacional sobre una historia, porque permiten al alumnado reflexionar acerca de los sucesos y preguntar sobre ellos, sobre las acciones, las causas, las consecuencias, los significados, etc. Constituyen verdaderos momentos de aprendizaje y ofrecen una gran oportunidad para generar nuevos conocimientos y promover el desarrollo cognitivo y lingüístico de los y las participantes.

En definitiva, teniendo en cuenta todo lo expuesto y, de acuerdo con González (2006), el verdadero poder de los cuentos reside en su capacidad para favorecer actitudes, valores y creencias, con el fin de promover el desarrollo personal y social del alumnado. Además, la gran mayoría de autores (Borzzone et al., 2013; Cutipa, 2015; Perdomo, 2010; Solé, 1992) coinciden en la necesidad de plantear una secuencia de actividades que favorezcan el potencial de los cuentos. En general, hay acuerdo en emplear una primera actividad centrada en

acercar al alumnado al cuento, suscitar su interés hacia él y partir de sus conocimientos previos. Posteriormente, le seguiría la etapa centrada en la lectura del cuento apoyada en preguntas, uso de objetos, representaciones de una escena, entre otras para captar su interés. Finalmente, se concluye con una fase de reflexión e interiorización personal de los aprendizajes y propuesta de actividades para poner en práctica los valores y transferencia de los aprendizajes a contextos reales.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: “El valor de los cuentos”

4.1. Justificación

La Educación Infantil es una etapa clave en el desarrollo moral del alumnado, dado que contribuye a la configuración de sus ideas sobre el mundo, a ampliar sus relaciones y contactos con otras personas, tanto adultos como iguales, fuera de su ámbito familiar. Como destaca Cutipa (2015), la educación en valores es un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida, comenzando desde el ámbito escolar y familiar.

Esta propuesta de intervención educativa, titulada “El valor de los cuentos”, ofrece al alumnado de 5 años un diseño de secuenciación de actividades que movilizan una serie de recursos y herramientas para promover su desarrollo moral. Por ello, a lo largo de las sesiones se pretende visualizar valores relativos a la empatía y la convivencia, así como entrenar competencias como la comprensión de uno mismo y del otro, de acuerdo con las ideas propuestas por Romagnoli et al., (2007). Se parte, por tanto, de una aproximación a la educación en valores que favorece una actitud crítica y autónoma, promueve emociones morales, fomenta la autonomía y unas relaciones sociales sanas y positivas. Pues desde este planteamiento se atiende a la cooperación, convivencia, diálogo y, especialmente, el respeto y la tolerancia a la diversidad.

La adquisición de estos valores encaja con el currículo de Educación Infantil, ya que es una manera de trabajar los contenidos de las áreas: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “Conocimiento del entorno” y “Lenguajes: Comunicación y representación” recogidos en el Decreto 79/2008, de 5 de junio.

El recurso fundamental empleado es el cuento, con unas características determinadas que favorecen la reflexión y visualización de valores básicos que garantizan la convivencia. La metodología de trabajo contempla tres grandes momentos vinculados con la lectura del cuento, que suponen el acercamiento progresivo y la visualización y reflexión sobre los valores representados en los cuentos (Espíndola, 2006; Borzone et al., 2013; Cutipa, 2015; Perdomo, 2010; y Solé, 1992).

A continuación, se detallan los destinatarios de esta propuesta de intervención, los objetivos, contenidos y propuestas clave que se pretenden conseguir con ella, así como su metodología, temporalización y evaluación. La secuencia de actividades se encuentra reflejada en el Anexo I.

4.2. Destinatarios

Esta propuesta está diseñada para alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente, de 5 años. No obstante, resulta esencial conocer a cada alumno y alumna, para valorar sus conocimientos previos, necesidades, intereses y motivaciones. Por ello, la propuesta de intervención de este TFG debería ser adaptada en función del aula concreta y sus integrantes. Asimismo, estas actividades podrían ser llevadas a cabo con otro alumnado de Educación Infantil (por ejemplo, de 3 – 4 años) realizándose pequeñas modificaciones y adaptaciones a su nivel de desarrollo global.

4.3. Objetivos, contenidos y competencias clave

A continuación, se plantean los objetivos y contenidos de la propuesta de intervención vinculados al currículo de la etapa de Educación Infantil, atendiendo al Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

4.3.1. Objetivos

El objetivo central del TFG centrado en el desarrollo moral en alumnado de infantil requiere de la atención a las áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno; y lenguajes: comunicación y representación. A continuación, se presentan los objetivos específicos relativos a cada una de ellas.

En el área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” se plantean los siguientes objetivos:

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Por su parte, del área “Conocimiento del entorno” se persiguen los objetivos:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Buscar y manejar estrategias variadas para solucionar situaciones problemáticas, significativas valorando su utilidad mediante el uso del diálogo y la reflexión.

Por último, del área “Lenguajes: Comunicación y representación” se pretende la adquisición de los siguientes objetivos:

- Utilizar la Lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la Lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes de iguales y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

4.3.2. Contenidos

En consonancia con los objetivos previamente presentados, se plantea la adquisición de una serie de contenidos en cada una de las áreas mencionadas.

En el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, se atiende al contenido relativo al cuerpo y la propia imagen (correspondiente al bloque 1), en concreto a la valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Además, se atiende a la actividad y la vida cotidiana (correspondiente al bloque 3), pues se propondrán actividades para el desarrollo progresivo de habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva con objeto de establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales, contribuyendo con su actitud y sus acciones al bienestar y aprendizaje del grupo.

Paralelamente, los contenidos a trabajar en el área “Conocimiento del entorno” relativos todos ellos a la cultura y vida en sociedad (correspondiente al bloque 3). De forma más concreta, a la visión de la familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia, así como la toma de conciencia sobre la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan y la valoración de las relaciones afectivas que se establecen. También se incidirá en la incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo promoviendo su autonomía, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas. Asimismo, se potenciará el interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Por último, se atiende a los contenidos del área “Lenguajes: Comunicación y representación” pertenecientes al Lenguaje verbal (correspondiente al bloque 1). Concretamente, la utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. También se trabajará el uso adecuado de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Igualmente, la escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. Por otro lado, se promueve la participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender, así como el interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

4.3.3. Competencias clave

La normativa actual de Educación infantil no contempla de forma explícita la adquisición de competencias clave para esta etapa. No obstante, recientemente

se ha publicado el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Esta normativa no entrará en vigor hasta el curso 2022 – 2023, pero se atenderá a la misma, debido a que en ella se explicitan las competencias clave a adquirir por el alumnado de Educación Infantil.

Esta propuesta didáctica promueve, principalmente, la competencia personal, social y de aprender a aprender, en el sentido de que permite reconocer, expresar y controlar sus emociones y sentimientos, así como reconocer los de los demás, al tiempo que fomenta las actitudes de comprensión y empatía.

Por otro lado, la competencia ciudadana se desarrolla promoviendo valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia que permitan una resolución democrática de conflictos.

Asimismo, se potencia la competencia emprendedora, concretamente estimulando la curiosidad, imaginación e iniciativa de forma lúdica para promover su autonomía e independencia; y fomenta el pensamiento crítico.

Paralelamente, también se promueve la competencia en comunicación lingüística, la cual permite el aprendizaje de expresiones más complejas, centradas en sus necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás. Además, permite la regulación de la conducta y favorece el desarrollo sociocultural y lingüístico que promueve el respeto a la diversidad.

Por último, se aborda la competencia en conciencia y expresión culturales, la cual consiste en aprender a construir su identidad y el desarrollo de su sentido de pertenencia a la sociedad.

4.4. Metodología

La metodología de esta propuesta didáctica se rige por unos determinados principios metodológicos. En primer lugar, un aprendizaje por descubrimiento, juego y exploración en el que el propio alumnado sea quien, a través de sus ideas y experiencias personales, vaya adquiriendo los valores. Esto es, se promueve un aprendizaje constructivo y funcional, a través de una metodología activa y dinámica basada en los cuentos.

Otro de los principios metodológicos más relevantes es el aprendizaje cooperativo, basado en la ayuda mutua y la colaboración entre el alumnado. Este principio es básico para la formación en valores y el desarrollo moral (Bisquerra y Pérez, 2012; González, 1989; Puig y Morales, 2015). La adquisición de valores como el respeto y la cooperación se logran poniéndolos en práctica, por lo que es lo que se plantea a lo largo de esta propuesta didáctica. Por ello se plantean actividades grupales en las que ellos participen activamente.

El recurso fundamental empleado es el cuento seleccionado con unas determinadas características: estructura canónica, cuentos animistas, temas y personajes conocidos y vocabulario sencillo, con adjetivos, onomatopeyas, frases cortas e imágenes que acompañen al texto. En este proceso se trata de garantizar la comprensión, el vínculo con sus conocimientos previos, la reflexión y la interiorización de los aprendizajes (Borzzone et al., 2013; Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca, 2015; Sánchez, 2017).

En cualquier caso, de acuerdo con la bibliografía y las experiencias educativas consultadas (Berlanga, 2012; Borzzone et al., 2013; Cutipa, 2015; Perdomo, 2010; Solé, 1992), se plantean tres grandes momentos vinculados a la lectura de los cuentos: antes, durante y después de la lectura. Por este motivo, se comienza con una primera actividad relacionada con el cuento que se pretende trabajar, para fomentar la motivación, curiosidad e interés del alumnado, además de despertar sus conocimientos previos. Seguidamente, se continúa con la lectura del cuento, acompañada de un debate y una reflexión grupal sobre lo que se ha leído, qué ha transmitido ese cuento y qué piensan ellos y ellas. Esta misma etapa puede incluir algún tipo de actividad que implique una segunda lectura del cuento. Por último, el paso final incluye una o dos actividades relacionadas con el cuento y basadas en situación de juego, en las que vivencien la importancia de esos valores, con el fin de que los sientan y los comporten, ayudado todo ello por una nueva reflexión. Cada uno de estos tres pasos se desarrollará en una sesión diferente. El fin de esta metodología es que exploren libremente, experimenten, sientan, se emocionen, comporten y actúen en la realidad en base a sus propios valores y aprendizajes (Bernardini, 2010).

Es importante destacar el papel del maestro o maestra dentro de este proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que se propone que ejerza de guía,

que oriente al alumnado, proporcionando estrategias que favorezcan la exploración y reflexión personal de una serie de valores. También será necesario que ejerza un papel dinamizador con el fin de crear un ambiente lúdico y de confianza, así como un modelo de conducta para el alumnado, tratando de garantizar una coherencia entre ser y hacer para favorecer la adquisición implícita de valores (Sánchez y Díaz, 1996). Así, de acuerdo con Barrientos-Fernández et al., (2020) resulta esencial que las maestras y maestros tengan un adecuado desarrollo emocional dado que necesitan habilidades para gestionar el aula y crear un clima cálido, acogedor, que fomente la empatía, y otros valores esenciales para el desarrollo personal y social del alumnado.

Y, por último, aunque quizá sea lo más importante, se destaca el rol activo y participativo del alumnado. Para ello se propone por un aprendizaje significativo y vivencial, que parta de sus intereses, estableciendo un vínculo con su realidad, con los elementos que les atraen y les suscita su interés. Se pretende que sean ellos quienes vayan construyendo sus propios aprendizajes poniéndolos en práctica en su vida cotidiana.

4.5. Temporalización y secuenciación

La propuesta didáctica “El valor de los cuentos” está dividida en dos bloques, en función de los principales valores a trabajar en cada uno de ellos. En un primer bloque se trabajan los valores intrapersonales, conectados con el “yo” y de autocuidado, para lograr un posterior acercamiento a otros valores interpersonales y de cuidado del otro, en el segundo bloque.

El primer bloque, por tanto, se centra en la autoestima y en la visión de las diferencias como algo enriquecedor. Para ello, los principales valores sobre los que trabajar son la autoestima, la superación, el respeto a la diversidad y la aceptación. Así, la intervención se centra en los cuentos “Ni guau ni miao” (Lacasa, 2017), el cual trata sobre la amistad y las diferencias individuales a través de la visión de los animales; y “Por cuatro esquinitas de nada” (Ruillier, 2004), cuyos protagonistas son formas geométricas que evidencian el respeto a las diferencias individuales.

El segundo bloque está enfocado a la empatía y la convivencia. Paralelamente, se promueve la exploración, reflexión y desarrollo de valores

como la solidaridad y el trabajo en equipo. Para ello, se emplearán dos cuentos: se comenzará con el cuento “El libro negro de los colores” (Cottin y Faria, 2006) que evidencia la importancia de la empatía a través de la historia de un niño con discapacidad visual; seguidamente, se utilizará el cuento “¿A qué sabe la luna?” (Greniec, 1993) cuyos protagonistas son animales que cooperan y trabajan en equipo para lograr un fin común.

El fin de esta propuesta es lograr una verdadera visualización, vivencia y experimentación de los valores, así como mostrar conductas para llevarlos a la práctica y, a partir de la reflexión de estos procesos, favorecer una interiorización personal de dichos valores. Por este motivo, se plantea como una parte de la cultura del aula, de forma los aprendizajes adquiridos se vayan poniendo en práctica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. De esta manera, la temporalización se plantea a lo largo de todo el curso académico, con el fin de que el alumnado vivencie, incorpore de forma libre y vaya sembrando esos aprendizajes. Permitiendo de esta manera, que cada uno de ellos y ellas viva el valor de una manera diferente, en función de su temperamento, carácter, vivencias personales.

A continuación, se realiza una posible secuenciación de las actividades planteadas, en función del calendario escolar del curso académico 2022 – 2023 de la Comunidad Autónoma de Cantabria. El Anexo I recoge cada una de las actividades nombradas. Algunas de ellas requieren un mayor recuerdo de lo que se ha realizado previamente, por lo que no se pueden alejar mucho de la actividad anterior; mientras, otras no requieren tanto conocimiento del cuento concreto, por lo cual se ha intentado alargarlas en el tiempo con el fin de ofrecer la posibilidad de vivenciar e interiorizar esos valores como algo personal de cada uno de ellos. Del mismo modo, también se lleva a cabo intentando que estas actividades coincidan con determinados días mundiales e internacionales importantes que puedan tener relación con la actividad concreta, de manera que se pueda trabajar transversalmente. Dado que algunos de ellos coinciden con días no lectivos (fines de semana), se han adelantado o atrasado un día las actividades. La secuenciación prevista es la siguiente:

Bloque I: del 7 de octubre al 3 de diciembre

- Actividad 1 “¿Y a ti qué te gusta hacer?”: 7 de octubre. Coincide con el día mundial de la sonrisa.
- Actividad 2 “Fabio busca su felicidad”: 24 de octubre. Coincide con el día mundial de las bibliotecas.
- Actividad 3 “Me quiero, me cuido y me respeto”: 8 de noviembre.
- Actividad 4 “Creamos formas geométricas”: 18 de noviembre. Coincide con el día del niño (20 de noviembre).
- Actividad 5 “Por cuatro esquinitas de nada”: 25 de noviembre.
- Actividad 6 “¿De dónde venimos?”: desde el 5 de diciembre (tantas sesiones como alumnos tenga el aula).

Bloque II: del 20 de enero al 6 de mayo

- Actividad 7 “Los colores de mi vida”: 9 de enero.
- Actividad 8 “¿Existe un libro negro de los colores?”: 19 de enero. Coincide con el día mundial del abrazo (21 de enero).
- Actividad 9 “Juntos somos más”: 30 de enero. Coincide con el día mundial de la paz y la no violencia.
- Actividad 10 “De aquí a la luna”: 17 de abril.
- Actividad 11 “¿A qué sabe la luna?”: 20 de abril.
- Actividad 12 “Te cuento un cuento”: 24 de abril. Coincide con el día mundial del libro (23 de abril).
- Actividad 13 “Las sillas al revés”: 8 de mayo. Coincide con el día mundial del amor (7 de mayo).

4.6. Evaluación

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. En este sentido, su propósito consiste en obtener información para realizar una retroalimentación que permita replantear nuevos objetivos. No solo trata, por lo tanto, de valorar los aprendizajes del alumnado, sino que valora todo aquello que se encuentra inmerso dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Además, resulta necesario evaluar los diferentes momentos del proceso, con el fin de obtener una información variada que aporte una visión global y conjunta (Bejerano, 2011).

El Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, defiende una evaluación global, continua y formativa que permita observar los progresos y avances adquiridos por el alumnado durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, empleando para ello instrumentos diversos, variados y adaptados al alumnado.

En este sentido, el proceso educativo contará con tres momentos de evaluación (inicial, formativa y final). Esto permitirá valorar si se han logrado los objetivos planteados y, por lo tanto, si el alumnado ha logrado los aprendizajes que se proponen (González y Pérez, 2004).

Por ello, al comienzo, antes de empezar la propuesta de intervención, se partirá de una evaluación inicial de la que se obtenga información acerca de los conocimientos previos del alumnado a través de actividades que trabajen la empatía y convivencia. Esto, de acuerdo con González y Pérez (2004), permitirá tener claro de dónde parten, para adaptar los futuros aprendizajes e instrumentos. Además, esto también favorecerá la identificación de sus dificultades, actitudes, intereses y motivaciones.

En segundo lugar, se llevará a cabo una evaluación formativa durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se trata, por lo tanto, de una valoración del día a día. Esto se puede llevar a cabo a través de un diario o cuaderno de anotación en el que se recogerán aquellos avances, aprendizajes, dificultades o hechos llamativos que es necesario tener presentes. Para ello es esencial la observación sistemática y continua. Esta evaluación la realizará el tutor o tutora de forma individual y, en caso de poder contar con un o una docente de apoyo, se realizará de forma compartida, lo cual permitirá un enriquecimiento gracias a las aportaciones de ambas personas.

Dentro de esta evaluación formativa, resulta relevante recoger cada día una pequeña autoevaluación del alumnado, puesto que son los protagonistas de su aprendizaje. Para ello, lo que se puede llevar a cabo es una reflexión sobre lo que han hecho ese día, cómo se han sentido, qué han aprendido, qué les gustaría aprender, qué no les ha gustado, qué mejorarían, etc. Esto se puede

hacer en el rincón de la asamblea en gran grupo donde todos participen y aporten sus ideas y pensamientos.

Por último, al final el proceso educativo, se concluirá con una evaluación final sobre todo el proceso que se ha llevado a cabo. El profesorado ha de valorar: el proceso educativo, la propia práctica docente y los aprendizajes del alumnado. Para ello, deberá cumplimentar tres cuestionarios o rúbricas, relativos a los tres elementos de evaluación mencionados. Cada uno de ellos cuenta con una afirmación, acompañada de 5 casillas numeradas del 1 al 5, correspondiendo el 1 a “mínimo” y el 5 a “máximo” (Véase Anexo II). Para realizar esta evaluación resulta esencial apoyarse de las anotaciones realizadas en el cuaderno o diario.

Además, al evaluar los aprendizajes del alumnado, es esencial tener claro de dónde partía al inicio cada uno de ellos, valorando sus particularidades y los avances que han ido surgiendo a lo largo del día a día.

Al igual que se ha mencionado previamente, el alumnado deberá realizar una autoevaluación cualitativa en la que valoren de forma grupal todo el proceso de enseñanza – aprendizaje y su propia práctica educativa a través de la reflexión grupal sobre cómo se han sentido a lo largo de las sesiones

5. CONCLUSIONES

El desarrollo moral es un proceso complejo que se produce a lo largo de toda la vida gracias a las vivencias y aprendizajes del día a día. Como se ha plasmado en el marco teórico, existen diversas aproximaciones al desarrollo moral, pero, en la actualidad, parece haber un acuerdo de que está vinculado estrechamente con el plano afectivo y las relaciones sociales.

Las personas somos seres sociales que convivimos e interactuamos con los demás. Por ello, es esencial que, desde las primeras etapas, el alumnado entre en contacto con los valores que favorezcan su desarrollo personal y social. La escuela, como un entorno socializador en el que conviven personas de diferentes edades, estilos de vida, intereses y formas de ser, desempeña un papel clave para colaborar en convertirse en personas autónomas, críticas y con unas competencias que les permitan convivir con los demás.

En este sentido, el cuento es uno de los recursos más empleados en las aulas de Educación Infantil como fuente de aprendizaje. La lectura de cuentos ofrece múltiples posibilidades. No obstante, no siempre es empleado de manera realmente enriquecedora. Con frecuencia, se utiliza como elemento para el disfrute y la alfabetización, pero su valor va mucho más allá. El verdadero poder de los cuentos reside en los valores y las enseñanzas que suscitan a partir de sus personajes y sus sencillas historias. Pero, para acercarse a ello, es esencial extraer cada uno de los aprendizajes y vivencias que aporta el cuento, trabajarlo, generar una reflexión sobre el mismo, acercarlo a la realidad de cada alumno y alumna, y poner en práctica los aprendizajes personales extraídos de cada cuento.

Lo que he pretendido con esta propuesta ha sido acercar al alumnado a los valores relacionados con la empatía y la convivencia con los demás a través de un aprendizaje práctico, vivencial, dinámico y significativo. El fin de esto es lograr una visión amplia de la formación en valores, como un aprendizaje continuo y permanente, algo integrado en la cultura del aula.

Además, este trabajo me ha permitido conocer de forma más concreta diversos cuentos que, por imposibilidad de tiempo, no aparecen reflejados pero que, sin duda, ofrecen oportunidades de aprendizaje muy enriquecedoras. Entre ellos, podría destacar: "Tun Tun", que es un cuento que visibiliza la amistad y la inclusión, o "Mi familia es especial", el cual abarca la diversidad familiar.

Respecto a las limitaciones encontradas, destaca la imposibilidad de haber llevado a cabo dicha propuesta para valorar realmente su eficacia con el alumnado y realizar, así, las correspondientes modificaciones y mejoras oportunas. No obstante, en un futuro próximo espero poder realizarla en un aula y valorar realmente su eficacia.

Por último, me gustaría terminar este trabajo con una idea que he tratado de plasmar a lo largo de estas páginas, del pedagogo y maestro Loris Malaguzzi, quien afirma que "*Una escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes*". Por este motivo, el papel del profesorado consiste conocer a cada estudiante para, a partir

de ahí, acompañarle en su desarrollo integral, brindándole todos aquellos apoyos que necesite a lo largo del proceso educativo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M., y Espinosa, M. (2018). Educación en valores. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/04/escuela-familia-comunidad.html>
- Almagiá, E. B. (1987). El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 1(19), 7-18.
- Asif, T., Guangming, O., Haider, M. A., Colomer, J., Kayani, S., y Amin, N. (2020). Moral Education for sustainable development: Comparison of university teachers' perceptions in China and Pakistan. *Sustainability*, 12(7), 3014.
<https://doi.org/10.3390/su12073014>
- Barrientos-Fernández, A., Pericacho-Gómez, F.J., y Sánchez-Cabrero, R. (2020). Competencias sociales y emocionales del profesorado de Educación Infantil y su relación con la gestión del clima de aula. *Estudios sobre Educación*, 38, 59-78. <https://doi.org/10.15581/004.38.59-78>
- Bejerano, F. (2011). La evaluación en educación infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 29, 58.
- Berlanga, G. (2012). *Los dilemas morales como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo moral en los alumnos de preescolar - Edición Única* [Tesis, Tecnológico de Monterrey].
<https://repositorio.tec.mx/handle/11285/571574>
- Bernardini, A. (2010). La educación en valores hoy en día: Entre conciencia crítica y respuestas constructivas. *Innovaciones Educativas*, 12(17), 11-22. <https://doi.org/10.22458/ie.v12i17.559>

- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2012). Educación emocional: Estrategias para su puesta en práctica. *Avances en Supervisión Educativa* <https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.502>
- Borzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas.. *Psykhé: Revista de la Escuela de Psicología*, 14(1), 193-209. <https://doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Borzone, A., Stein, A., Rosemberg, C., Ojea, G., y Silva, M. (2013). Módulo 4. Las lecturas de cuentos. En *Programa de promoción del desarrollo lingüístico y cognitivo para los jardines de infantes de la provincia de Entre Ríos*.
- Buxarrais, M. R. y Martínez, M. (2009). Educación en valores y educación emocional: propuestas para la acción pedagógica. *Revista electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(2), 320-335. <http://revistas.usal.es/index.php/eks/article/download/7541/7557>
- Cogollo, E. L., y Romaña, D. Z. (2016). *Desarrollo del pensamiento científico en preescolar: Una unidad didáctica basada en el ciclo de Soussan para la protección del cangrejo azul* [Tesis, Universidad de Antioquia]. <http://educacion.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2116>
- Cutipa, S. L. (2015). Efectos de la utilización de los cuentos en la formación de valores en los niños de 4 años de la Institución Educativa el Ave María del Distrito de Cayma, Arequipa 2014. [Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3547>

- Delgado, E. P., Escrivá, M. V. M., Vilar, M. M., y García, P. S. (1996). Orígenes históricos del libro de J. Piaget sobre «El juicio moral en el niño»: Sus fuentes filosóficas. *Revista de Historia de la Psicología*, 17(3), 135-144.
- Elorrieta-Grimalt, M. P. (2012). Análisis crítico de la educación moral según Lawrence Kohlberg. *Educación y Educadores*, 15(3), 497-512.
- Etxebarria, I. (2020). *Las emociones y el mundo moral. Más allá de la empatía*. Síntesis.
- García, L. H. (2011). Teoría del desarrollo moral. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 9. www.eumed.net/rev/cccss/13/
- González, A. M. (1989). Laurence Kohlberg: Teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado: RIFOP*, 4, 79-90.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto: Revista de educación*, 25(1), 11-30.
- González, M. Á., y Pérez, N. (2004). La evaluación del proceso de enseñanza—aprendizaje. Fundamentos básicos. *Docencia e Investigación*, 14. <http://hdl.handle.net/10578/7951>
- Heredia, Y. (2013). Los dilemas morales como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo moral en los alumnos de preescolar. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación*, 7(4), 61-69.
- Jares, X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. GRAO.

- Linde, A. (2011). La educación moral según Lawrence Kohlberg: Una utopía realizable. *Praxis Filosófica*, 28, 7-22.
<https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i28.3272>
- López, C. (2009). El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-7.
- Marín-Díaz, V., y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
<https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>
- Medina-Vicent, M. (2016). La ética del cuidado y Carol Gilligan: Una crítica a la teoría del desarrollo moral de Kohlberg para la definición de un nivel moral postconvencional contextualista. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 67, 83-98. <https://doi.org/10.6018/199701>
- Montuschi, L. (2006). *El aprendizaje moral de los individuos y de las corporaciones: Las etapas de Kohlberg, la cultura organizacional y los códigos de ética* (N.º 329). Serie Documentos de Trabajo.
<https://www.econstor.eu/handle/10419/84232>
- Parra, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69 - 88.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4818/31559_2003_08_04.pdf
- Payá, M. (1996). Aproximación a las teorías psicológicas sobre desarrollo moral. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 18(1), 105-136.
- Perdomo, Y. (2010). *El uso del cuento como estrategia para la enseñanza de valores en el preescolar*. [Tesis, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/858>

- Puig, M., y Morales, J. A. (2015). La formación de ciudadanos: Conceptualización y desarrollo de la competencia social y cívica. *Educación XX1*.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.18.1.12332>
- Puigderrajols-Mariano, A. (2013). *Educación en valores: Fábulas y cuentos Propuesta para primero de Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2029>
- Ramos, S. (2011). La ética del cuidado: Valoración crítica y reformulación. *Revista Laguna*, 109-122.
- Romagnoli, C., Valdés, A., y Mena, I. (2007). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? *Educar Chile*, 7.
- Sánchez, C. (2017). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de Educación Infantil*. [Tesis, Universidad de Córdoba]
<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14800>
- Sánchez, E., y Díaz, L. (1996). El profesor, la educación en valores y los desafíos de la cultura posmoderna. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 18(1), 391-410.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. GRAO.
- Yáñez, J., y Perdomo, A. (2009). Los dominios del desarrollo sociomoral: Una nueva perspectiva sobre el desarrollo. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1).
<https://iberorevistas.metabiblioteca.org/index.php/rhpedagogicos/article/view/336>

LEGISLACIÓN

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 4 de enero de 2007, núm. 4, pp. 474 – 482.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 2 de febrero de 2022, núm. 8, pp. 14561 – 14595.

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 25 de agosto de 2008, núm. 164, pp. 11543 – 11559.

CUENTOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Cottin, M., & Faria, R. (2006). *El libro negro de los colores*. Libros del Zorro Rojo.

Greniec, M. (1993). *¿A qué sabe la luna?* Kalandraka.

Lacasa, B. (2017). *Ni guau ni miau*. Nube Ocho Ediciones.

Ruillier, J. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Juventud, S.A.

7. ANEXOS

Anexo I: Propuesta de actividades

Bloque I:

ACTIVIDAD 1 “¿Y A TI QUÉ TE GUSTA HACER?”	
Duración	60 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Favorecer valoraciones positivas de las diferencias individuales como algo enriquecedor.- Fomentar el respeto de los gustos e intereses de los compañeros.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en dos partes. En primer lugar, la agrupación será libre a elección del alumnado, en todo el espacio del aula. Posteriormente, en gran grupo, en el espacio de la asamblea.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Juguetes no estructurados.
Indicaciones	<p>Esta actividad comienza dejando por toda el aula multitud de juguetes a la vista del alumnado. Cuando entren, se les dirá que pueden jugar libremente con sus compañeros o solos, con todos los juguetes que tienen a su alrededor. Es importante que sean variados y no tengan un sentido concreto. Esto es, se pueden emplear juguetes de madera, cuerdas, aros, cartones, cajas, tapones, botellas, pinzas, etc.</p> <p>Después de jugar un rato, se creará un debate acerca de qué han estado haciendo, a qué han jugado, qué les gusta a hacer a cada uno de ellos, si se divierten más jugando solos o con sus compañeros, qué cosas les hacen felices. El objetivo es que tomen conciencia de que cada uno es único y diferente a los demás, tienen unos gustos diferentes.</p> <p>Además, esta reflexión se vinculará con el día mundial de la sonrisa, que coincide con la actividad, y sobre qué cosas les hacen a ellos sonreír.</p>

ACTIVIDAD 2 “FABIO BUSCA SU FELICIDAD”	
Duración	45 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer los propios gustos individuales.- Fomentar la autoestima y el autoconcepto.- Promover la aceptación de la diversidad.- Facilitar la apreciación de las diferencias como algo enriquecedor.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Cuento “Ni guau ni miau”.
Indicaciones	Al comenzar esta actividad, se enseñará el cuento al alumnado y se hablará sobre su portada, cómo son los animales que aparecen en ella, si son todos iguales o son diferentes, qué les gusta hacer a cada uno de ellos, de qué puede tratar el cuento, etc.

	<p>A continuación, la maestra leerá el cuento e irá parando y formulando preguntas sobre qué puede pasar a continuación, por qué se comportan así los personajes.</p> <p>Después de la lectura del cuento, se creará un pequeño debate en la que se invite al alumnado a reflexionar sobre lo que se ha leído. Para ello se promoverán preguntas como: ¿Qué le pasaba a Fabio?, ¿qué cosas le gustaba hacer a Fabio? ¿dónde las hacía? ¿con quién? ¿qué hacía con su familia? ¿y su familia qué pensaba de él? ¿cuándo empezó a estar más contento en casa?, ¿quién le hacía sentir mejor?, ¿por qué?, ¿qué hacía?, ¿cómo le gustaría ser?, ¿por qué su familia no entendía que no le gustasen hacer cosas de perros? ¿Todos los animales se comportan igual? ¿tenéis mascotas? ¿Qué les gusta hacer?, ¿qué os gusta a vosotros hacer con ellas?, ¿y a vosotros os gusta hacer las mismas cosas que a vuestros amigos?, ¿recordáis la actividad que hicimos hace unos días en la que descubrimos que a cada uno de nosotros le gusta hacer cosas diferentes?, ¿qué pasa cuando no compartimos gustos y nos gusta hacer cosas diferentes a los demás?, ¿qué podemos hacer en ese caso para sentirnos mejor?, ¿qué cosas os gusta hacer cuando estáis en casa? ¿y en el colegio?”</p> <p>Para finalizar, se les hablará sobre el día mundial de las bibliotecas, coincidiendo con esta actividad de lectura del cuento. De esta manera, se vinculará la importancia de estos lugares como fuente de aprendizaje y diversión, sobre qué encontrarán en ella, entre otras cosas.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVIDAD 3 “ME QUIERO, ME CUIDO Y ME RESPETO”	
Duración	60 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el autoconcepto y la autoestima. - Promover una visión de sí mismo/a positivo/a. - Facilitar la valoración de las diferencias individuales como algo positivo.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en dos partes. En primer lugar, de forma individual, en las mesas del aula. Posteriormente, en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Material de dibujo: pinturas, lápices, rotuladores, folio A3, etc.
Indicaciones	<p>En primer lugar, el alumnado, de forma individual, debe pintar un autorretrato, en el que añada aquellas cosas que más y que menos le gusta de sí mismo. Para ello, la maestra le dará en un folio A3, una imagen en la que aparezca una foto de la persona, pero solo la mitad, de manera que él o ella tenga que dibujar su otra mitad.</p> <p>Después de esto, en gran grupo, cada uno irá enseñando su dibujo y hablará sobre lo que más le gusta de él, qué cosas le hacen feliz y qué otras cosas le gustaría hacer mejor. El resto de los compañeros, después, le dirá una cosa positiva que le</p>

	<p>guste de él o ella. Es importante que la maestra participe y hable de ella misma, como una más dentro del aula.</p> <p>Tras haber hablado de la parte más física de cada uno de ellos, se incidirá en aquellas cosas que no se ven, en lo que cada uno de ellos es por dentro, en su forma de ser, de actuar con los demás. Para ello se pueden realizar preguntas como: “¿Qué es lo que más te gusta de ...?, “¿qué cosas te hacen sentir feliz?, ¿qué cosas te hacen sentir triste?, ¿por qué?, ¿cómo te sientes cuando tus compañeros te dicen algo bonito?, ¿y qué pasa cuando lo que dicen los demás no nos gusta?, ¿cómo reaccionamos ante ello?”.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVIDAD 4 “CREAMOS FORMAS GEOMÉTRICAS”	
Duración	40 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la valoración de las opiniones de los demás de forma positiva y con respeto. - Promover la importancia del trabajo en equipo y la coordinación. - Favorecer el interés por la lectura.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en dos partes. En primer lugar, en pequeños grupos de cuatro o cinco personas, en el patio. Posteriormente, se desarrollará en el aula, en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo). - Cuento “Por cuatro esquinitas de nada”.
Indicaciones	<p>Esta actividad consiste en pedirle al alumnado que, en pequeños grupos de cuatro o cinco, vayan realizando figuras geométricas cogidos de sus manos (Cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos) de forma libre y consensuada por ellos mismos. Después, se hablará sobre cómo se han sentido, si ha parecido fácil o difícil, qué figura era más bonita para cada uno de ellos y por qué.</p> <p>Tras esto, se les presentará el cuento “Por cuatro esquinitas de nada”. Primero se leerá el título y se enseñará la portada y, a continuación, se realizarán preguntas como: “¿de qué puede tratar este cuento?, ¿en el colegio tenemos cosas que tienen cuatro esquinitas?, ¿y tenemos cosas sin esquinitas?, ¿qué pasa cuando un compañero o compañera piensa una cosa diferente a nosotros?, ¿y cuándo no pueden hacer una cosa que nosotros sí podemos hacer?, ¿cómo conseguimos que esa persona se sienta bien?, ¿cómo os sentís vosotros entonces? ”.</p> <p>Además, se aprovechará para hablar sobre el día mundial del niño, de manera que se fomente un diálogo sobre los derechos de la infancia, su bienestar y su protección.</p>

ACTIVIDAD 5 “POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA”

Duración	50 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el interés por la lectura. - Facilitar la visión de la diferencia como algo enriquecedor. - Fomentar la inclusión y la amistad. - Favorecer el compañerismo.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - App “Por cuatro esquinitas de nada”¹. - Pizarra digital.
Indicaciones	<p>Esta actividad consiste en leer el cuento interactivo mientras se van mostrando las imágenes. Cada alumno o alumna irá tocando la pizarra digital para que la propia aplicación vaya contando el cuento de forma oral. Ellos mismos irán haciendo que el cuento avance, incluyendo a cuadradito en la casa, cortando la puerta para que pueda entrar, etc. Al mismo tiempo, se irá parando y formulando preguntas sobre qué creen que va a pasar.</p> <p>Después de la lectura, se fomentará una reflexión grupal a través de preguntas, como: “¿por qué cuadradito no podía entrar en la casa?”, ¿qué querían hacer los redonditos para que pudiese entrar? ¿creéis que cuadradito quería que los redonditos le cortasen las esquinitas para ser igual que ellos? ¿qué hubieseis hecho vosotros?, ¿creéis que en la escuela somos todos iguales?, ¿cómo pensáis que se ha sentido cuadradito cuando todos sus amigos entraron en la casa y él tuvo que quedarse fuera?, ¿cómo se sentirían los redonditos cuando vieron que su amigo no podía entrar con ellos?, ¿Alguna vez os ha pasado algo parecido? ¿y a alguien a quien conozcáis?, ¿qué pasó?, ¿os ayudó alguien?, ¿cómo os sentisteis después de esa ayuda?, ¿qué hacéis cuando veis a alguien triste?, ¿qué os parece eso de ayudar a los demás?, ¿sabéis cómo se hace?, ¿lo habéis hecho?, ¿cómo os sentisteis?”</p>

ACTIVIDAD 6 “¿DE DÓNDE VENIMOS?”	
Duración	30 minutos. Se dedicará una sesión para cada persona, invirtiendo tantas sesiones como alumnado haya en el aula.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la apertura y confianza en sí mismo/a - Facilitar la valoración de la tolerancia. - Promover el respeto a la diversidad.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos personales de cada persona.

¹ Aplicación disponible en: https://www.amazon.es/gp/product/B00BVZMP4C/ref=as_li_ss_tl?ie=UTF8&camp=3626&creative=24822&creativeASIN=B00BVZMP4C&linkCode=as2&tag=tecnokids-21

Indicaciones	<p>Para que el alumnado comparta y conozca/perciba quién son, de dónde vienen, esto es, que cada uno/a tiene un pasado diferente, ha vivido su propia historia personal, se propone un día especial para cada uno/a. Para ello, en su día especial llevarán un objeto, imagen, álbum, comida, o cualquier otra cosa que represente algo de su pasado. Allí, cada día, de uno en uno irá enseñándoselo a sus compañeros y contando qué es, qué representa para ellos, por qué es importante, etc. Además, se invita a la familia a colaborar pensando entre todos qué llevar e, incluso, podrían participar ellos mismos junto a sus hijos e hijas, explicando peculiaridades sobre sus vidas, su cultura, su familia, etc.</p> <p>Asimismo, es importante que el resto de alumnado haga preguntas y se muestre interesado por lo que el resto están contando y enseñando, haciéndoles partícipes de la actividad. Para ello, la maestra puede ir planteando preguntas que generen su curiosidad y participación. Además, días antes se pueden preparar algunas preguntas entre todos sobre ese compañero.</p>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque II:

ACTIVIDAD 7: “LOS COLORES DE MI VIDA”	
Duración	30 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el interés y la motivación por la lectura. - Activar las ideas y conocimientos previos relacionados con los conceptos que surgen en el cuento.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	- Cuento “El libro negro de los colores” .
Indicaciones	<p>Esta actividad pretende un primer acercamiento del alumnado con el cuento “El libro negro de los colores”. Para ello, se plantearán preguntas como: ¿qué colores conocéis?, ¿cuáles son aquellos que más os gustan?, ¿por qué?, ¿qué sentimientos os transmiten?, ¿qué identificáis con cada color?, ¿cómo podríais describirlo?</p> <p>Después, se les mostrará su portada y su título. Se realizarán predicciones sobre lo que creen que puede pasar y por qué se llama así, empleando preguntas como: “¿Por qué se llama el libro negro de los colores? ¿Dónde pueden estar los colores?”</p>

ACTIVIDAD 8: “¿EXISTE UN LIBRO NEGRO DE LOS COLORES?”	
Duración	30 minutos .
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la escucha activa y la atención plena. - Respetar las cualidades de los demás. - Fomentar la tolerancia y la empatía.

Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El libro negro de los colores”. - Antifaces. - Objetos del cuento: pluma, mostaza, fresa, sandía, hojas secas, chocolate, lluvia, arcoíris, hierba, lana,...
Indicaciones	<p>Esta actividad consiste en leer el cuento “El libro negro de los colores” desde una perspectiva diferente. Para ello, se le tapará los ojos al alumnado con un antifaz, de manera que toda su atención se centre en la audición. Además, a medida que se va leyendo el libro, se irá pasando para que ellos mismos lo toquen y sientan las texturas que aparece en cada una de las ilustraciones, activando sensaciones táctiles.</p> <p>Posteriormente, una vez completada la lectura, se quitarán el antifaz para hablar sobre el propio libro, con preguntas como: ¿cómo os sentís?, ¿por qué hemos leído hoy el cuento con los ojos tapados?, ¿cómo siento Tomás los colores?, ¿por qué los siente así?, ¿qué os parece a vosotros esa forma de sentirlos?, ¿qué os ha transmitido?, ¿qué habéis sentido?</p> <p>A continuación, para sentir la idea que quiere transmitir sobre cómo su protagonista percibe los colores, se dejará una caja mágica en el centro de la asamblea llena de objetos que aparecen en el libro. De ella, para evitar que todos toquen todo lo que hay dentro, la maestra dará uno de los objetos o alimentos que hay dentro a cada alumno/a, de uno en uno. El o la alumna, con los ojos tapados lo tocará, lo saboreará e intentará adivinar qué es y qué siente, a qué color le recuerda y por qué. En caso de que le toque sandía, por ejemplo, la maestra se lo dará a probar; si le toca el agua de la lluvia, le mojará con unas gotas por encima; si le toca unas hojas secas, le pedirá que lo pise para escuchar como suenan, por ejemplo.</p> <p>Después de esto se creará un diálogo y reflexión sobre el día mundial del abrazado, aprovechando para unirlo al cuento leído y potenciar las relaciones sociales y la empatía entre compañeros. Se trata, por lo tanto, de hacerles ver la importancia de ayudarse, respetarse y quererse los unos a los otros.</p>

ACTIVIDAD 9: “JUNTOS SOMOS MÁS”

Duración	45 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarse con la historia para poder sentirla y representarla. - Promover la cooperación, la ayuda mutua y la confianza. - Relacionar los contenidos del cuento con las experiencias propias del alumnado. - Valorar la ayuda como elemento enriquecedor.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en parejas, en el aula de psicomotricidad.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aros, plicas, conos, pelotas, colchonetas, bancos. - Objetos relacionados con el cuento “El libro negro de los colores”.
Indicaciones	<p>Para comenzar esta actividad, se inicia una reflexión y una lluvia de ideas acerca de lo que el alumnado recuerda sobre el cuento, a través de posibles preguntas como: “¿Qué le pasaba al protagonista?, ¿cómo percibía los colores?, ¿cómo se movía por el espacio?”. Esto se vinculará con el día mundial de la paz y la no violencia, haciéndoles partícipes de la necesidad de respetarnos, convivir y colaborar entre todos.</p> <p>A continuación, se desarrollará una actividad para promover la ayuda y el compañerismo. La actividad se realizará en varias partes.</p> <p>En primer lugar, de manera individual, con los ojos tapados, se moverán por el espacio intentando localizar objetos relacionados con el libro. Esto se hará libremente, sin obstáculos, debido a su dificultad. Tras esto se les invitará a expresar cómo se han sentido, si han sido capaces de encontrar objetos y cómo lo consiguieron.</p> <p>Para la siguiente actividad, se dividirá al alumnado en dos grupos, de los cuales uno tendrá que desplazarse a la pata coja, ayudado por el otro. La actividad consiste en superar una instalación, con unas metas. Una vez finalizado el recorrido correspondiente, se intercambiarán los papeles. Cada una de las metas a lograr estará relacionada con un objeto del cuento: plumas, fresas, arcoíris, etc.</p> <p>Posteriormente, se reflexionará sobre lo que han sentido al realizar esta segunda actividad, si ha sido más fácil o difícil hacerlo con la ayuda de otra persona, y sobre cómo creen que pueden ayudar a una persona que lo necesita, qué harían ellos si necesitasen ayuda, si está bien dejar que otras personas ayuden, si les gusta compartir momentos de diversión y de trabajo con sus compañeros.</p>

ACTIVIDAD 10: “DE AQUÍ A LA LUNA”

Duración	30 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el interés y la motivación por el cuento. - Activar las ideas y conocimientos previos sobre los conceptos básicos del cuento.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Peluche de la luna. - Cuento “¿A qué sabe la luna?”.
Indicaciones	Al comienzo de la actividad, se enseñará al alumnado un peluche de una luna. A partir de ahí, se les preguntará qué creen que representa ese peluche, para qué sirve la luna, cuándo aparece y por qué, si les gusta la luna, si alguna vez se han fijado en cómo cambia de un día a otro y de la noche

	<p>al día, cómo es su forma y su color, cuál puede ser su textura, cómo creen que es.</p> <p>Posteriormente, se le enseñará el cuento “¿A qué sabe la luna?”, leyendo el título y su autor. Después, se les acercará hacia él y se vincularán con preguntas personales, reflexionando sobre qué creen que puede ocurrir, si es posible llegar a la luna, si conocen a alguien que haya llegado a la luna, cómo podrían llegar ellos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVIDAD 11: “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”	
Duración	45 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la escucha activa y la atención plena. - Facilitar la comprensión sobre la importancia de la ayuda y el compañerismo para alcanzar las metas.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “¿A qué sabe la luna?”. - Tortitas de maíz.
Indicaciones	<p>Esta actividad consiste en leer el cuento “¿A qué sabe la luna?”. Durante la lectura, se irán resolviendo dudas, retomando ideas surgidas previamente, realizando predicciones o haciendo preguntas sobre cómo podrán lograr llegar a la luna, qué tienen que hacer, etc.</p> <p>A continuación, tras terminar, se creará una reflexión acerca del cuento, a través de preguntas como: “¿quién consiguió llegar a la luna?, ¿qué tenía ese animal que le hizo llegar a la luna? ¿cómo creéis que se sintió cuando llegó? ¿cómo se sintieron los demás?, ¿qué hubiera ocurrido si un animal no hubiese colaborado?, ¿por qué ni siquiera el animal más grande, él solo, fue capaz de llegar a la luna? ¿vosotros qué haríais para llegar a la luna? ¿qué es lo más difícil que has hecho?, ¿cuándo fue la última vez que te ayudó alguien?, ¿Qué conseguisteis juntos? ¿o hiciste algo con la ayuda de alguien?, ¿cómo podríamos llegar nosotros juntos a la luna?”. Posteriormente, se puede dar a cada uno una tortita de maíz, ya que tienen una forma y rugosidad que se asemeja a la luna, para dejar que la prueben y, a continuación, preguntarles a qué sabe esa luna que se han comido, si les gusta, si la compartirían con otros compañeros.</p>

ACTIVIDAD 12: “TE CUENTO UN CUENTO”	
Duración	20 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la colaboración y el respeto. - Reflexionar sobre los acontecimientos que van surgiendo.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el espacio destinado a la asamblea del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Panel “¿A qué sabe la luna?”.

	- Cuento “¿A qué sabe la luna?”.
Indicaciones	Al comenzar la actividad se iniciará una reflexión sobre el día mundial del libro. Para ello, se puede crear un diálogo acerca de porqué les gustan los cuentos, qué tipo de cuentos les gusta, con quién disfrutan leyendo cuentos, entre otras. A continuación, para esta actividad, será el alumnado quien cuente el cuento “¿A qué sabe la luna?” de manera grupal, ayudándose los unos a los otros. Para ello, se apoyarán en un panel en el que aparecen todos los animales y la luna. Uno a uno, irán detallando con sus palabras los pasos que siguieron los animales hasta alcanzar a la luna. Para favorecer la colaboración y el respeto, previamente se establecerá un orden para que cada uno conozca qué parte del cuento debe contar. En caso de que un alumno necesite la ayuda de un/a compañero/a, será él o ella quien decida quién quiere que le ayude a narrarlo.

ACTIVIDAD 13: “LAS SILLAS AL REVÉS”

Duración	30 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la toma de conciencia sobre la importancia del trabajo en equipo. - Favorecer la cooperación y ayuda mutua. - Fomentar la toma de decisiones conjunta.
Espacio y agrupamiento	Esta actividad se desarrollará en gran grupo, en el aula o en un espacio amplio del centro.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tantas sillas como alumnado. - Música.
Indicaciones	<p>Esta actividad consiste en jugar al clásico juego de las sillas, invirtiendo su dinámica. Para ello, el docente preguntará al alumnado si conocen el juego y solicitará que le expliquen qué hay que hacer. Una vez descrita la actividad tradicional, se les propondrá cambiar las normas para que todos ellos ganen gracias a la ayuda mutua.</p> <p>Las normas a seguir serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El juego debe tener menos sillas que alumnado. ■ El alumnado deberá andar y moverse por el espacio mientras suena música de fondo. ■ Cuando la música pare, se sentarán en las sillas, ayudándose unos a otros y colocándolas de manera que todos se queden sentados sin tocar el suelo con sus pies. ■ Conforme avance el juego, el número de sillas se irá reduciendo. <p>Al finalizar, se creará una pequeña reflexión sobre: ¿cómo os habéis sentido?, ¿os habéis ayudado?, ¿cómo lo habéis hecho?, ¿Cuándo os ha gustado más esa ayuda?, ¿qué es lo que más os ha gustado?. También se aprovechará para hablar sobre el día mundial del amor, reflexionando sobre qué es para ellos el amor, a quién aman, quiénes son las personas que</p>

	más felices les hacen, entre otras. Se trata de que reflexionen y conceptualicen ese cariño y ayuda respetuosa que previamente han vivido.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo II: Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje

Evaluación del proceso educativo²	1	2	3	4	5
Los objetivos se han ajustado el currículo					
Los contenidos son acordes a los objetivos					
Los contenidos se ajustan a los intereses y necesidades del alumnado					
Las actividades planteadas han favorecido la adquisición de los contenidos					
Las actividades han sido motivadoras y atractivas					
La secuenciación de las actividades ha sido apropiada					
La metodología se ha ajustado al alumnado					
El número de actividades ha sido apropiado para la adquisición de contenidos					
Los materiales y recursos han sido adecuados					
El tiempo ha sido apropiado					
La organización y disposición del aula ha sido acorde					
Observaciones:					

Evaluación de la práctica docente³	1	2	3	4	5
La relación docente – alumnado ha sido adecuada					
La práctica docente ha favorecido la adquisición de valores como el respeto, igualdad y cooperación					

² Puntuación 1(mínimo) – 5 (máximo)

³ Puntuación 1(mínimo) – 5 (máximo)

El clima del aula ha favorecido la confianza e inclusión de todo el alumnado					
La actuación docente ha favorecido la participación de todo el alumnado					
Ante una duda, el profesorado ha sabido aclararla					
Se ha ajustado a la diversidad de cada alumnado					
Observaciones:					

Evaluación individualizada del alumnado⁴	1	2	3	4	5
Cuida los materiales del aula					
Presta atención e interés durante la lectura de cuentos y actividades previas y posteriores					
Muestra una actitud activa y motivadora ante las rutinas y actividades del aula					
Es capaz de adaptarse a las actividades grupales					
Participa en los debates y diálogos sobre los cuentos y sus personajes					
Es capaz de conectar y relacionarse con los demás					
Se adapta a los intereses de sus compañeros y compañeras					
Presenta actitudes de respeto, convivencia e igualdad con los compañeros y compañeras					
Soluciona las dificultades de forma independiente, solicitando ayuda cuando lo requiere					
Resuelve los conflictos de forma democrática					

⁴ Puntuación 1(mínimo) – 5 (máximo)

Reconoce sus propias emociones y las de los demás					
Actúa de manera empática ante las emociones y sentimientos de los demás					
Identifica los valores trabajados y los pone en práctica (autoestima, superación, amistad, respeto a la diversidad, aceptación, solidaridad, trabajo en equipo, cooperación, trabajo en equipo)					
Observaciones:					