



**TRABAJO FIN DE GRADO DE MAGISTERIO EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

2022/2023

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

**La incorporación de la danza en el aula de infantil para
fomentar y favorecer el desarrollo psicomotor del niño**

**The incorporation of dance in the infant classroom to
encourage and favour the child's psychomotor
development**

Autora: Sara Gestera Aramburu

Director: Carlos Cobo Corrales

Julio 2023

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	1
2. ABSTRACT.....	2
3. INTRODUCCIÓN.....	3
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA:.....	4
4.1. Conceptos previos: Motricidad, habilidades motrices básicas y esquema corporal.....	4
4.2. La expresión corporal: creatividad.....	8
4.3. La danza: lenguaje expresivo.....	10
4.3.1. La danza: implicaciones educativas.	16
5. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL TRABAJO:.....	19
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:.....	20
6.1. Introducción:	20
6.2. Justificación de la propuesta:.....	21
6.3. Saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación:	23
6.3.1. Saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación de área:.....	23
6.3.2. Objetivos didácticos:	28
6.4. Metodología didáctica:.....	28
6.5. Diseño de las actividades/ sesiones:	30
6.6. Cronograma/temporalización de aplicación:	47
6.7. Atención a la diversidad:	48
6.8. Relación familia-escuela:.....	48
6.9. Evaluación:	49
7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES:.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	54
ANEXOS:.....	62
ANEXO 1: Lista de control	62

ANEXO 2: Sistema de signos	62
ANEXO 3: EVALUACIÓN FINAL: Lista de control.....	63

1. RESUMEN

En la actualidad, la práctica de la danza es una de las actividades extraescolares más comunes y elegidas por los familiares de los infantes, que adquiere gran protagonismo en contextos informales. Sin embargo, no se toma en consideración los interesantes beneficios que ésta provoca en el desarrollo global del niño. Y, es por ello, por lo que propongo realizar un cambio en la educación formal y poder introducir esta interesante disciplina en la práctica docente cotidiana dentro de un aula de Educación Infantil, para así conseguir beneficiarse de las ventajas que conlleva la práctica de danza.

Principalmente se pretende mejorar el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños, sin embargo, al tratarse su desarrollo de un proceso global, se desarrollan además otro tipo de capacidades y habilidades que configuran a la persona, incidiendo en el resto de dimensiones: cognitiva, afectiva y social. Asimismo, con la introducción de dicha disciplina, se conseguirá un acercamiento de los niños a las artes y a la cultura, puesto que la danza es una manifestación artística y una expresión cultural por excelencia.

A pesar de todo ello, dentro de la legislatura vigente, la LOMLOE, no se le da la importancia que requiere, puesto que no se menciona específicamente esta disciplina y se engloba bajo el abstracto y general concepto de las *artes*.

En el presente trabajo, a partir de la revisión teórica y del planteamiento de estrategias a través de una propuesta de intervención, se pretende mostrar el valor y la importancia que la danza merece en el desarrollo y evolución de la persona, especialmente en la etapa infantil.

Palabras clave: danza, Educación Infantil, habilidades psicomotrices, desarrollo global, arte y cultura.

2. ABSTRACT

Nowadays, dance is one of the most common extracurricular activities chosen by children's families, and is very popular in informal contexts. However, the interesting benefits it brings to a child's overall development are not taken into consideration. This is why I propose a change in formal education and the introduction of this interesting discipline in the daily teaching practice in an Early Childhood Education classroom, in order to benefit from the advantages of dance practice.

The main aim is to improve the development of children's psychomotor skills, however, as their development is a global process, other types of abilities and skills that make up the person are also developed, affecting the other dimensions: cognitive, affective and social. Likewise, the introduction of this discipline will bring children closer to the arts and culture, as dance is an artistic manifestation and cultural expression par excellence.

In spite of all this, within the current legislation, the LOMLOE, it is not given the importance it requires, since this discipline is not specifically mentioned and is included under the abstract and general concept of the arts.

In this paper, based on a theoretical review and the proposal of strategies through an intervention proposal, the aim is to show the value and importance that dance deserves in the development and evolution of the person, especially in the infant stage.

Keywords: dance, early childhood education, psychomotor skills, global development, art and culture.

3. INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se pretende exponer y mostrar los efectos que conlleva la práctica de la danza en el desarrollo infantil. A lo largo de las siguientes páginas se realizará una revisión teórica que permitirá asentar y aclarar los conceptos básicos que se irán tratando a lo largo de todo el trabajo. Dichos conceptos irán configurando una base teórica sobre la que investigar y sobre la que se trabajará, haciendo posible la presencia de un sustento científico sobre el que se asientan las ideas y conceptos que rigen el desarrollo del trabajo. Además, se desarrollará una propuesta de intervención para poder trasladarla y ser puesta en práctica en un aula de infantil con niños de 5 años. Lo cual permitirá obtener resultados, tanto positivos como negativos, dando lugar a una valoración real acerca de la eficacia de dicha propuesta.

La rama temática entorno a la que gira este trabajo es la psicomotricidad infantil, y más concretamente, la danza y su uso como herramienta pedagógica. La organización y planificación del mismo se encuentra regida por los 5 objetivos fijados que más adelante se desarrollarán en su apartado específico, objetivos basados en el currículo de Infantil de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Bajo este mismo documento se propondrán los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación, los cuales poseerán un papel crucial en la configuración de dicha intervención.

En cuanto a la propuesta, ésta se contextualizará sobre un grupo concreto de alumnos de la clase de 5 años de Educación Infantil, aunque podrá realizarse con otro grupo diferente. Y, está ideada para poder ser reproducida por cualquier profesional de la educación en un contexto y grupo diferente, siempre y cuando la propuesta se adapte y funcione con los sujetos.

La propuesta está formada por diferentes sesiones con el propósito de ser desarrolladas a lo largo de un curso escolar. La metodología que regirá las mismas es flexible y global, basada en el aprendizaje vivencial y experimental que tanto caracteriza a la etapa de infantil. Utilizando el juego y las propuestas de carácter lúdico

como medio de aprendizaje, puesto que, a través de él, los niños aprenden y se desarrollan.

La finalidad última que se busca con esta intervención es que los profesionales de la educación puedan ser conscientes de la gran herramienta que supone esta disciplina artística en la educación y por ello, incorporarla en su propia práctica.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA:

4.1. Conceptos previos: Motricidad, habilidades motrices básicas y esquema corporal.

Antes de meternos en el tema de la danza como tal, es importante matizar ciertos conceptos básicos. En primer lugar, el concepto de motricidad, si aludimos a lo que dice Lagos (2011; citado en Jiménez y Romero, 2019) se trata de un conjunto de movimientos, desplazamientos o cambios de posición realizados por el cuerpo humano que inciden sobre el desarrollo motor del individuo. Es fundamental tener en cuenta que esta acción es contextualizada, ya que se desarrolla en un contexto social y tiempo-espacial determinado (Toro y Moreno, 2021). Como bien exponen Cañabate, Colomer y Olivera (2018), “el impulso de la vida genera movimiento y es en el movimiento donde se desarrolla la expresión de la vida” (p.147). Siguiendo con Lagos (2011) que nos habla de dos tipos de motricidad, la motricidad fina, que es aquella que tiene que ver con los movimientos faciales y gestuales, la coordinación óculo-manual y la fonética. Mientras que, la motricidad gruesa se encuentra dividida en dos conceptos bien diferenciados; por un lado, nos encontramos con el dominio corporal dinámico que es lo que engloba la coordinación, el equilibrio, el ritmo. Y, por otro lado, la coordinación viso motriz que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

Es esencial detenernos en el concepto de movimiento corporal. El movimiento del cuerpo se encargará de elaborar un lenguaje específico que posibilitará a la persona auto conocerse, descubrir y explorar sus cualidades y características, así como reconocer las demandas de los demás y del entorno. El movimiento es una de las primeras y más importantes formas con las que el niño explora y aprende sobre el mundo que le rodea (Dow, 2010). Siendo un elemento clave para el desarrollo integral del niño, permite el avance en sus habilidades de las relaciones intrapersonales e

interpersonales, lo cual se traducirá en éxito y felicidad para el propio infante. Partiendo de la premisa de que el movimiento constituye un lenguaje básico en la persona, se podrá desarrollar una educación innovadora y crítica, con gran incidencia en el desarrollo e inteligencia emocional, mediante metodologías activas que fomenten el desarrollo de habilidades y capacidades que ayudará a los alumnos a desenvolverse sin grandes dificultades en el resto de contextos y situaciones de su vida (Cañabate et al., 2018; Colomer, 2017).

Durante unas jornadas de discusión llamadas “Movimiento y Lenguaje”, llevadas a cabo en la Universidad de Girona en 2015, se habló sobre la idea de movimiento sano y saludable, cuyo planteamiento tenía que ver con la accesibilidad de espacio y tiempo. Un movimiento sano es aquel en el que la acción tiene una dirección concreta, además de que, tanto el movimiento como el pensamiento, deben poder ser creativos y libres (Cañabate et al., 2018). Dos años más tarde, se celebraron las siguientes jornadas, en las que se presentó, trabajó y apoyó la teoría del movimiento como explicación base del aprendizaje y del desarrollo de la persona (Cañabate et al., 2018).

Los movimientos del cuerpo, como cualquier situación que experimenta un individuo, producen emoción e interés, y es por ello, que se deben considerar teniendo en cuenta las diferentes ramas de conocimiento, especialmente las asociadas con el arte, como por ejemplo, la danza. Por lo que, el movimiento puede especializarse si se asocian con otras disciplinas, como son las del campo de las artes escénicas, es decir, a partir del movimiento se pueden crear propuestas interdisciplinarias que atienden a las demandas de los niños de la escuela actual (Cañabate et al., 2018).

A partir de esto, podemos hablar de lo que son las habilidades motrices básicas como la base sobre la cual se irán construyendo las acciones motrices más complejas y especializadas a lo largo del desarrollo de la persona (Gallahue et al., 2011). La adquisición de éstas permitirá, como bien dicen Castañer et al. (2012), hacer frente a las demandas motrices de la realidad inestable que envuelve a la persona. Asimismo, como bien se muestra en el estudio de García y Fernández (2020) influirá negativa o positivamente en el resto de las dimensiones del individuo: la biológica, la cognitiva, la social y la psicológica. Trasladando un buen desarrollo de las mismas a otro tipo de habilidades que tienen que ver con la lectoescritura (Callcott et al., 2015), o con la capacidad de controlar las emociones y los impulsos (Robinson et al., 2016). En

cambio, éstas reciben influencia que puede determinar la adquisición y desarrollo de las mismas, proveniente de fuentes biológicas, psicosociales y ambientales, por lo que será fundamental no obviarlas.

En cuanto a la evaluación de la consecución y progreso de las habilidades motrices es importante tener en cuenta que se produce en sintonía con la maduración cognitiva del niño, que sucede entre los cuatro y los diez años (Malina et al., 2004). Incluso dentro de la legislación vigente se habla de “experimentar las posibilidades motrices y sensitivas del propio cuerpo servirá para avanzar en el control dinámico en desplazamientos y movimientos, superar retos y elaborar un esquema corporal cada vez más ajustado”, como una competencia básica, dentro del área de Crecimiento en Armonía (Decreto 66/2022, p. 18053).

Durante la primera infancia a través del movimiento se aprenden la mayoría de las nociones básicas. En primer lugar, interiorizarán las conocidas como nociones espaciales topológicas (referidas a: dentro, fuera, arriba, abajo...), más adelante, las nociones espaciales proyectivas (encima de, debajo de, delante de, detrás de...), y por último, aprenderán las nociones espaciales euclidianas que pueden ser de tamaño (grande, pequeño) y de medida (alto, bajo, largo, corto, ancho, estrecho...). Todas estas nociones las irán adquiriendo a través del trabajo por comparación y a la experimentación, así como a través de las verbalizaciones de los adultos ante aquellos conceptos que el niño va descubriendo. Estas nociones que va construyendo el niño se realizan teniendo la idea del cuerpo en referencia al espacio en el que se encuentra y a los objetos que lo rodean, convirtiendo el espacio en otro agente educador (Malaguzzi y Hoyuelos, 2011).

Partiendo del logro o consecución de éstas, podemos hablar del concepto de esquema corporal. El cual se irá configurando a partir de los movimientos corporales y de los espacios en los que se desarrollan (Vizcarra et al., 2022). No obstante, si seguimos la perspectiva cognitiva piagetiana, el esquema corporal sería la capacidad de representación mental con respecto al propio cuerpo, a sus posibilidades motrices y a su interacción con los objetos que se encuentran en el entorno (Arnaiz y Bolarín, 2016). Continuando con la teoría piagetiana (Piaget, 1990), los niños a partir de los tres años de edad se encuentran en el periodo preoperacional, según su nivel de desarrollo cognoscitivo. En él, van configurando la relación de su propio cuerpo con los objetos del entorno y van adquiriendo esas nociones básicas que han sido

expuestas anteriormente. Prieto (1984) habla de la importancia de una correcta adquisición de la organización espacial desde la primera infancia y sobretodo durante este periodo preoperacional. Puesto que, una adecuada interpretación del espacio ayudará al niño a transferir dicho aprendizaje a sus elaboraciones gráficas, mientras que una errónea representación derivará en dificultades o problemas como la dislexia, la disortografía, la escritura en espejo y las discalculias (Arnaiz, et al., 2008).

Sin embargo, como bien detallan Jiménez y Romero (2019) y basándonos en la perspectiva cognitiva piagetiana, no sólo nos deberemos fijar en la parte corporal de la motricidad, sino también en su componente cognitivo, lo cual nos obliga a hablar de otro término mucho más apropiado, la psicomotricidad. Dicho concepto engloba el trabajo de ambas partes, la física y la mental, en el dominio de los movimientos corporales. Este dominio incide sobre el desarrollo integral de la persona, es decir, es el impulso de las dimensiones motoras, cognitivas y afectivas, por lo que será determinante en ciertas habilidades como la de relación y comunicación con los demás, la creatividad, la concentración y la relajación.

Los estudios propios de neurociencia muestran que los movimientos corporales proporcionan diferentes experiencias que se desarrollan en el cerebro. Por lo que, el cuerpo y el cerebro trabajan conjuntamente en sus interacciones con el entorno (Lois, 2010).

Siguiendo con esta idea debemos destacar a dos grandes autores de la historia de la psicomotricidad, Vayer y Picq (1969), que hablan de la repercusión cognitiva que posee este desarrollo psicomotriz en la propia persona. Además, hablan de que es importante empezar desde la edad infantil a estimular dicho desarrollo, ya que es a esta edad cuando los niños y las niñas van tomando cada vez más conciencia de sus movimientos y de su posición respecto al entorno que les rodea.

Otros autores como Pacheco (2015) defiende que la educación psicomotriz, al conectar las dimensiones psicológica y biológica del niño, hace que la actividad física acelere sus funciones vitales, así como mejorar su estado anímico. Además que la estimulación de la actividad psicomotriz desde edades tempranas permite una mayor conexión neuronal y favorece al niño en su capacidad académica y relacional (Lázaro y Berruezo, 2009).

4.2. La expresión corporal: creatividad.

Un concepto muy ligado a la psicomotricidad es la expresión corporal. Desde que nacemos tenemos el instinto o necesidad de expresar y comunicarnos por medio de diferentes lenguajes con el mundo que nos rodea. Además, dicho concepto posee una parte compuesta de actos conscientes, que se trata de cuando la persona tiene la intención de expresar o comunicar algo, otorgando un sentido y significado a lo que percibe del exterior. Y, otra parte con actos inconscientes que son las diferentes respuestas a estímulos externos dentro de la rutina diaria de la persona (De Rueda y López-Aragón, 2013).

Por lo que se puede considerar a la expresión corporal como una herramienta principal en esta tarea de comunicar desde edades bien tempranas, sobretodo en los niños y niñas que todavía no han desarrollado sus habilidades de lenguaje verbal, ayudándoles así a superar ciertas barreras u obstáculos comunicativos y expresivos (González-Iglesias, Rodríguez-Fernández y Rico-Díaz, 2018). Siguiendo y apoyando esta idea, es importante mencionar a Carriedo et al. (2020), que señalan a este concepto de expresión corporal como nexo de unión entre los diferentes movimientos corporales y las manifestaciones comunicativas, que además inciden sobre el desarrollo integral y global del niño. Entra dentro de los contenidos o saberes principales desarrollados en el currículo de Educación Infantil (Decreto 66/2022), por lo que, la escuela debe tomarlo en consideración y proporcionar situaciones que fomenten el correcto desarrollo del lenguaje en los niños a través de esta disciplina (De Rueda y López-Aragón, 2013), que posee numerosos beneficios en un amplio abanico multidisciplinar: educativo, comunicativo, artístico y terapéutico (Carnero-Sierra y Pérez, 2019). E impacta positivamente sobre la persona, puesto que es una actividad bastante satisfactoria, ya que genera un enorme bienestar personal y social (Garcías de Ves et al., 2022). Además, se encuentra relacionada con diferentes habilidades como son: la actitud, el control postural, la estructuración espacial y temporal, el equilibrio y la coordinación (Romero-Naranjo, Andreu-Cabrera y Arnau-Mollá, 2022).

Por último, destacar la expresión corporal como una herramienta fundamental en el desarrollo de la creatividad y en el desarrollo emocional, ya que despierta la creatividad e imaginación en el niño, así como sus habilidades expresivas (Gértrudix-Barrio y Fernández-Pérez, 2021; Hernández-Beltrán et al., 2022).

Siguiendo con estas últimas ideas ligadas a la creatividad del niño, es importante destacar a Monfort e Iglesias (2015) que afirman: “El desarrollo de la creatividad es uno de los objetivos de la expresión corporal en el currículum” (p. 28). Debido a su gran potencial en los movimientos corporales como herramienta de lenguaje y forma de comunicación no convencional (Montávez, 2003).

En la normativa actual, dentro del Decreto 66/2022, nos encontramos que en las diferentes áreas se proponen saberes básicos bastante relacionados con las habilidades creativas, que incitan a desarrollar una educación más abierta a las demandas sociales, basada en la interacción y relación con los demás y con el medio que nos rodea, llevada a cabo a través de la comunicación, pero sobretodo, mediante el uso de los diferentes lenguajes. Por lo que, la expresión se podría considerar como una fuente de acceso al conocimiento y a la comunicación (Kirk, 1990).

Diferentes estudios (Davies, Jindal-Snape, Collier, Digby, Hay y Howe, 2013; Reilly, Lilly, Bramwell y Kronish, 2011; Shaheen, 2010) muestran la importancia de llevar a cabo una educación más flexible y abierta, cuya base esté en la creatividad, la imaginación y la educación afectiva y emocional. Demostrando así la gran importancia de desarrollar las habilidades propias del pensamiento crítico y creativo (Oral, 2006). Para ello será fundamental un cambio en la mirada y actitud de los maestros, ya que suelen llevar a cabo metodologías más directivas, basadas en una orientación técnica (Monfort e Iglesias, 2015), por lo que deberán ser más observadores y atentos a las muestras de creatividad e imaginación producidas por el alumnado durante el tiempo escolar diario, aprovechándolas y sacando partido (Trotman, 2006).

Durante las terceras jornadas de debate “Movimiento y Lenguaje”, desarrolladas en la Universidad de Girona, se afirmó la idea de desarrollar propuestas pedagógicas originales e innovadoras, cuyos elementos centrales radican en el movimiento, en la expresión, en los sentimientos y emociones y, en las artes; destinadas al cambio de los paradigmas educativos y del desarrollo del conocimiento. De esta manera, se dará un mayor espacio a los aprendizajes y procesos creativos y críticos, así como a la posibilidad de desarrollarlo a través de cualquier tipo de lenguaje, aumentando así aprendizajes más significativos y vivenciales para los niños (Cañabate et al., 2018).

Davies et al. (2013), exponen las características que tiene un maestro creativo:

- Presenta una actitud abierta y positiva hacia la participación activa y creativa de los alumnos.

- Considera el potencial del alumnado con un proceso que dará sus frutos a largo plazo.
- Se compromete en llevar a cabo una formación permanente y continua, lo cual incrementará sus capacidades y conocimientos en proporcionar respuestas adecuadas a las demandas y necesidades creativas del alumnado.

Por ello, es importante tener claro que la creatividad puede llevarse a cabo si existe una organización y planificación flexibles que permitirá espacio y tiempo a los alumnos. Asimismo, es esencial tener en cuenta que la creatividad puede verse condicionada por diversos factores, lo cuales tiene que ver con: la cultura dominante, el currículum obligatorio, el tiempo escolar, la evaluación y el nivel profesional de los maestros (Davies et al., 2013).

En esta tarea de expresar, comunicarse e interaccionar con los demás y con los objetos del entorno, es fundamental destacar a Loris Malaguzzi y a su importante pedagogía Reggio Emilia. Que afirma que los niños poseen cien lenguajes, multitud de códigos lingüísticos, no se reducen a lo que ven, sino que va más allá (Martínez y Ramos, 2015). Siendo esta idea de “los cien lenguajes del niño” una de las características más importantes del autor y de la pedagogía que comunica. Dicha idea defiende y reconoce todas las diferentes formas que tiene el niño a la hora de entender e interpretar el mundo que le rodea, así como de expresar sus ideas sobre ello. En su poema, «Sin dudas, los cien están allí» anima a los adultos a aceptar y poner en valor las diferentes formas de expresión y de comunicación de los niños, ya que esos lenguajes expresivos han sido ocultados y olvidados por la sociedad e inciden sobre el desarrollo del niño.

4.3. La danza: lenguaje expresivo.

Y, dentro de estos cien lenguajes nos encontramos con la necesidad de definir la danza ¿Qué es la danza? A lo largo de la historia las concepciones sobre dicho término han ido variando y evolucionando, reflejando las características e ideales de cada momento histórico. Como es el caso de la danza clásica, propia del siglo XVIII, la estética de la danza refleja los ideales de elegancia y pudor que caracterizaban a esa época (Sampedro y Botana, 2010). Además de que no se tenía claro el enfoque

que se le tenía que dar a esta práctica, si había que referirse a ella como arte, método, práctica, etc (Toro y López-Aparicio, 2018).

Valverde (2012) defiende que la danza puede ser definida como un arte contextualizado, que sucede en un espacio y en un tiempo determinados, además de ser un arte sonoro y visual, ya que se compone de dos niveles de expresión: por un lado, el de los movimientos, los gestos, las posturas y los pasos; y, por otro lado, el de la música. Otra definición bastante acertada en la aproximación al concepto es la que nos proporciona García (1997), que habla de la danza como una actividad humana que es compleja, universal, motora, con múltiples formas y fines. Es un concepto tridimensional, cuya finalidad es la comunicación y que presenta unas determinadas formas y estilos de movimiento (Fuentes 2006). Por lo que en esta aproximación se deja claro los dos componentes que componen la danza: el motriz y el expresivo, de manera que ambos poseen una relación de interdependencia con la danza, el movimiento, la expresión y la danza son indispensables de manera que por sí solos no pueden definirse como danza (Ibáñez-Oria et al., 2019)

Para contestar a la pregunta planteada al principio del párrafo, mencionaré a la autora, bailarina e investigadora Aude Thuries (2016), quien trata de concluir una definición a través de diversos campos del conocimiento, preguntándose qué es lo que tiene la danza que no tienen el resto de las disciplinas artísticas y que permite diferenciarla del resto. Recurriendo a la Filosofía, destaca a autores como Hegel o Kant, que hablan sobre la estética, sobre el hecho de resaltar la belleza a través de las Bellas Artes, sin embargo, no vinculan a la danza en ellas, por lo que no la consideran como arte. Filósofos más modernos como Nietzsche, contemplan la danza como una experiencia que causa perplejidad en el individuo, utilizándola como fuente de representación de metáforas sobre temas bastante controvertidos, como la vida y la muerte (Toro y López-Aparicio, 2018).

Cambiándonos al campo de la Historia, más en concreto al de la Antropología, se relaciona la danza con las prácticas culturales, por lo que el fin de la danza radicaría en el entendimiento de las diferentes culturas y sociedades (Toro y López-Aparicio, 2018). De esta asociación surge la definición de coreométrica o *choreometrics*, aportada por Lomax (1968) referida a un campo de conocimiento específico de la danza que trata de valorar y analizar la relación entre los ideales de una cultura o época determinadas y sus representaciones coreográficas (Botana, Sampedro, y Castro, 2008).

Además, la autora se topará con la definición de Levinson (1929; citado en Simonffy, 1999): “La danza es el movimiento de un cuerpo que se desplaza según un ritmo preciso y una mecánica consciente en un espacio calculado con anticipación” (Toro y López-Aparicio, 2018).

De todo ello, la autora Thuries va sacando en claro que la danza es cuerpo y es emoción. La danza puede presentar ciertas variantes en sus características, como puede ser la eliminación del movimiento, de la música, el ritmo, el espacio, la mecánica, la técnica, el estilo, el género, la cultura, o la etnia. Sin embargo, observa que el elemento común de todo ello es el cuerpo, es decir, la danza puede presentar múltiples particularidades, sin embargo, el cuerpo es lo único que permanece. El cuerpo denominado objeto de estudio, es la materia natural, instrumento clave que define a la danza como tal (Toro y López-Aparicio, 2018). Ya que, es el propio cuerpo el que encarga de producir la emoción, aquí es donde se explicaría la idea que hemos resaltado previamente (Ibáñez-Oria et al., 2019) de que el movimiento y la expresión son los elementos obligatorios para poder hablar de danza.

Si relacionamos el trabajo de la danza con un deporte bastante parecido a este gran arte, como es la gimnasia rítmica, podemos ver que, en la enseñanza de ambas está implicado el propio sujeto, y, por tanto, su cuerpo. El cuerpo del maestro, a través de unos códigos específicos, transmite esa enseñanza, que los alumnos deberán memorizar. El aprendizaje lo irán adquiriendo a base de la repetición, para que su propio cuerpo pueda ir interiorizándolo y lo pueda replicar. No obstante, lo que diferencia a las dos disciplinas, al arte del deporte, es el proceso de incorporación que tiene lugar en el aprendizaje de la danza, el alumno asimila lo aprendido a su propio repertorio gestual, conservando su propia esencia debido a la influencia de sus experiencias y emociones. De manera que el movimiento que en un principio lo observaba como ajeno y complejo, pasa a formar parte de su cuerpo, es decir, se apropia de ello (Toro y López-Aparicio, 2018).

Para concluir la aproximación al concepto de danza destacaré la última definición de Daniel Sibony (1995), la danza es todo hecho producido por el cuerpo y que éste es un hecho en sí mismo, hecho que experimenta el propio individuo, sí como el público que disfruta de la danza. La danza es un mecanismo de comunicación, además de conocimiento del mundo. Donde los movimientos corporales que produce la persona

se transforman en sensaciones, en emociones, en ideas, etc. Coincidiendo en que la danza es posible cuando existe.

Ya desde el inicio de la historia de la humanidad ha existido la danza y su necesidad de definirla como arte. Al ser un concepto muy ambiguo, ya que no posee unos códigos bien definidos que nos permitan leerla o interpretarla, además que puede llegar a ser muy versátil y diferente, hace que las distintas ramas del conocimiento, como hemos detallado anteriormente, no hayan podido establecer una verdadera aproximación a lo que realmente es la danza (Toro y López-Aparicio, 2018).

Toro y López Aparicio (2018) hablan de que la escritura o dictado de la danza está formado por las narraciones que producen los diferentes movimientos corporales danzados, es decir, aquello que el cuerpo transmite y expresa es la parte explicativa de la danza, viendo el cuerpo como elemento expresivo y comunicativo. La danza, como lenguaje que es, posee unas pautas y unas características determinadas a las que este dictado deberá adecuarse, además, utiliza símbolos gestuales, rítmicos, sonoros, vocales y plásticos. Sin necesidad de palabras, la danza posee el mismo funcionamiento que cualquier elaboración discursiva, respondiendo a unos determinados códigos basados en lo simbolismo.

El coreógrafo Mourad Merzouki (2016; citado en Toro y López-Aparicio, 2018), habla perfectamente del hecho de que no se pueda o que sea demasiado compleja la utilización de palabras en la danza. Resulta complicado explicar la danza a través de palabras, incluso el bailarín no es capaz de poner palabras a aquello que piensa o siente y que consigue expresar por medio de los diferentes movimientos. La danza no se explica, se vive y se experimenta. La danza utiliza pocas palabras o ninguna, comunica en el momento en el que despierta significados, transmite estímulos al que disfruta de ella, cuando aviva la memoria (Toro y López-Aparicio, 2018).

La danza se trata de un lenguaje corporal que permite al individuo madurar, gracias a su gran papel en la manifestación emocional; y, comunicarse, mediante una expresión corporal controlada. Se trata de un lenguaje universal con multitud de variantes, en función del estilo; para poder interpretarla, se debe entender toda la secuencia de movimientos teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla (Ibáñez-Oria et al., 2019). La intención comunicativa de la danza tiene lugar por medio

de las representaciones de la realidad y de las experiencias personales (Egel, citado en Bühler, 1980). Arteaga (2003) nos habla de los elementos intrínsecos u ocultos del movimiento, que son el “transitivo”, que tiene que ver con el dominio del objeto, y, el “expresivo”, lo referido a las emociones experimentadas; ambos elementos constituirán dos formas de expresión. Una relacionada con una expresión más espontánea, y la otra, más controlada. Por lo que, los profesionales de danza deberán tener cuidado y poder combinar el trabajo motriz desde su parte transitiva además desde la expresiva, para que no debilite la tarea comunicativa de la danza (Ibáñez-Oria et al., 2019), asimismo deberán tener en cuenta que los movimientos serán más eficaces a medida que se incrementa la capacidad expresiva (Mateu y Coelho, 2011).

Como bien he ido desarrollando, la danza se encuentra muy ligada con la educación emocional, ya que permite a la persona entender y exteriorizar aquello que siente. Según Bisquerra (2000), se trata de un proceso educativo, continuo y permanente, que incide sobre el desarrollo emocional de la persona, que unido al desarrollo cognitivo se va configurando la identidad y personalidad del individuo. Gardner (1983), tras sus estudios, pudo declarar a la inteligencia emocional como una de las siete inteligencias básicas del ser humano, la consecución de la inteligencia interpersonal y la intrapersonal dan como resultado la inteligencia emocional. Ya que, como aseguro Goleman (1995), la inteligencia emocional tiene que ver con el conocimiento de las propias emociones, saber manejarlas, motivarse a uno mismo, poder identificar y reconocer las emociones de los demás y el establecimiento de relaciones de calidad con los demás.

Las emociones y el movimiento poseen una relación muy interesante, hallada en numerosas investigaciones. Megías (2009), en un estudio sobre la conexión de la danza con la psicología, recoge la gran implicación de las propuestas artístico-expresivas sobre el desarrollo emocional de la persona, además de su influencia sobre la creatividad y el descubrimiento del mundo exterior.

Por lo que, como dice Herrero-Gutiérrez (2019): “La danza es capaz de vivenciar y expresar las emociones que nos transmite la música. Además, la danza libre nos predispone a trabajar de forma introspectiva por lo que nos permite sentir las emociones de una forma más cercana” (p.40).

A continuación, pienso que es apropiado tratar el tema de la motricidad en la danza, de la cual sobresalen distintas posibilidades motrices como son: gestos, flexiones, extensiones, torsiones y giros, las cuales podrán combinarse con pasos, carreras, saltos y caídas, cambiando el centro de gravedad y llevando a cabo diferentes desplazamientos por el espacio. También se tiene en cuenta las posturas sostenidas y las pausas momentáneas, en las que se prescinde de movimiento, como parte de esas posibilidades motrices (Adshead, 1988). Sin embargo, otros autores prefieren distinguir las posibilidades motrices en dos grandes grupos:

- Movimientos relacionados con los ejes corporales: flexiones, extensiones-alargamientos, rotaciones, movimientos circulares, traslaciones, aperturas y cerramientos, etc.
- Movimientos locomotores: marcha, carrera, saltar, arrastrarse, deslizarse, girar, subir, bajar, cuadrupedia, etc.

Ambas clasificaciones tienen en cuenta semejantes posibilidades motrices, cuando se desarrolla cualquier técnica de danza se trabajan simultáneamente las habilidades físicas como la flexibilidad, la fuerza, la resistencia y la velocidad; todas ellas influenciadas por diferentes elementos como son: el espacio, el tiempo, el peso y el flujo (Laban 1950); desarrollando una motricidad particular debido a carácter expresivo de la danza (Ibáñez-Oria et al., 2019).

A lo largo de la revisión del concepto de danza se ha mencionado un elemento clave en la danza, el espacio, el cual, además de ser objeto de estudio, posee un papel importantísimo dentro de la misma, (Sampedro y Botana, 2010). La palabra Kinesfera, engloba el concepto de espacio escénico, espacio personal que utiliza el bailarín (Laban, 1987). La Kinesfera y bailarín poseen un mismo eje y es, a través del movimiento lo que genera la energía que concreta dicho movimiento con el espacio en el que se desarrolla. Los bailarines dan vida al espacio, convirtiendo un espacio vacío en uno con gran simbolismo y significación (Preston-Dunlop, 1998). El espacio es utilizado de diferentes formas en función del estilo de danza que se trate. Por ejemplo, en la danza clásica se hace uso de las direcciones primarias y de los ejes principales del espacio, para así construir las diferentes posiciones basadas en la armonía, en el orden y en el equilibrio. Esto hace que los movimientos sean bastante estables, simétricos y colocados, dando lugar a una postura exacta en el bailarín, la cual no permite variantes. Sin embargo, en la danza moderna el espacio

va más allá, se exploran nuevas direcciones, ayudándose de líneas y planos oblicuos, utilizando espirales, diagonales, desequilibrios y redondos, para así ampliar sus posibilidades espaciales, permitiendo diferentes cambios y transiciones en la postura del bailarín (Sampedro y Botana, 2010).

4.3.1. La danza: implicaciones educativas.

Una vez desarrollados el concepto y las particularidades de la danza, me resulta acertado tratar su implicación en la educación. Marta Botana (2007)¹, defiende que la danza es un buen elemento pedagógico dentro de la actividad física, puesto que se trata de un conjunto de representaciones sociales e ideológicas.

Para poder entender la implicación de la danza en el ámbito educativo nos fijaremos en algunos elementos que destaca Fuentes (2006) como son: la universalización de la educación, el desarrollo de principios basado en el respeto, como consecuencia de conflictos sociales, la aparición de una visión renovadora a través de la conocida “Escuela Nueva”, la introducción de disciplinas artísticas y de la Educación Física en los currículums escolares, con una perspectiva “artístico-rítmico-pedagógica”, dando cabida a la danza en el ámbito escolar.

La danza, al igual que la música, permiten al niño aprender nuevas posibilidades de comunicarse consigo mismo y con los demás, de expresar sus emociones y de desarrollo de nuevas capacidades para que pueda desenvolverse en la sociedad, tanto a nivel cognitivo, como social (Bernal y Silva, 2014), asimismo, proporciona grandes beneficios motrices y de salud en el niño, por lo que se debe recurrir a ella como el buen recurso psicomotriz que es (Bernal, 2016). Todas estas habilidades, como bien destacan Montero et al. (2022), deberán trabajarse en la escuela desde edades bien tempranas. A través de la enseñanza de danza se les enseña a los niños que deben experimentar la libertad, la aceptación y el respeto hacia sus propios movimientos y hacia los de los demás, puesto que a través de ellos el cuerpo se encarga de expresar las emociones y sentimientos, y cada persona tendrá su propia manera de hacerlo. Trabajando así, la tolerancia hacia lo que expresan los demás, la

¹ Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y graduada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

socialización y la construcción de su autoestima y su imagen propia y ajustada (Tena, 2018).

La danza dentro de la educación tiene que ver con el aprendizaje de la técnica, así como el dominio del lenguaje expresivo-corporal (Nicolás et al., 2010). Pastor y Morales (2021) nos advierten de la tendencia que hay de fijarnos en la parte lúdica y entretenida de la danza, sin dar mucha importancia a las grandes ventajas que genera a nivel físico, psíquico y emocional en el individuo. El trabajo de la danza en el ámbito escolar, llevando a cabo un proceso creativo, permitirá a los niños y niñas conocer nuevas posibilidades de lenguaje y de comunicación, además de permitirles expresar sus sentimientos y emociones a través de la libertad de movimiento (Vega, 2015). Asimismo, Pérez (2017) y Abellán (2021), nos hablan de los grandes beneficios que aporta la danza en cuanto a su coordinación, al conocimiento del esquema corporal, al manejo del propio cuerpo, a la adquisición de diferentes posibilidades de acción y a las conexiones neuronales del niño.

Además de las ventajas cognitivas, motrices y emocionales que se han ido desarrollando durante la presente revisión, dando importancia a proporcionar, en la escuela, experiencias placenteras y positivas que favorecerán el desarrollo integral de los niños y niñas (Botella- Nicolás et al., 2017). A través de las propuestas de danza creativa o educativa, los alumnos trabajarán su expresión y comunicación, además de la fuerza, flexibilidad y el dominio corporal (Abellán, 2021). Gilbert (2015) a través del conocimiento y aprendizaje de conceptos de danza como son el espacio, el tiempo, la fuerza y el cuerpo, los alumnos van desarrollando su habilidad relacionada con la danza técnica y creativa.

Como he expuesto anteriormente, la implicación de la danza en el ámbito educativo ha sufrido numerosos avances significativos, sin embargo, queda mucho que cambiar, la danza todavía no es considerada materia dentro de la educación formal, tampoco se menciona el lenguaje de la danza, únicamente ésta se encuentra formando parte de otras disciplinas como son la artística, la música y la educación física o psicomotricidad, en el caso de Educación Infantil (Peña y Vicente, 2019).

En el Decreto 66/2022, por el que se establecen el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, se habla de lenguaje artístico como aquel que tiene que ver con el ámbito plástico y el musical, dicho lenguaje se relaciona con el desarrollo de las capacidades relacionadas con la expresión corporal, la cual, si

posee unos contenidos específicos, relacionados con el cuerpo y la propia imagen, y, con el juego y el movimiento. Díaz (2018), enfatiza la necesidad de integrar el arte corporal dentro del currículum, ya que potencia el desarrollo equilibrado y global del alumnado.

Vicente et al. (2010) exponen las principales razones que explican que la danza todavía no haya encontrado su sitio en el ámbito educativo, y estas son: la insuficiente formación del profesorado en esta disciplina, la falta de un currículum específico de danza, la escasez de medios y recursos de referencia, la insuficiencia de espacios adecuados para la práctica de danza y la dominancia de estereotipos discriminatorios de género.

El primer elemento que dificulta la introducción de la danza en la educación es la insuficiente formación del profesorado. Monfort e Iglesias (2015) afirman que proviene de la formación y experiencia previa que cuentan los maestros a la hora de impartir una propuesta creativa de expresión corporal. Y, esta influirá negativamente sobre la adquisición de las habilidades motrices del alumnado (Adamo et al., 2016). Cañal y Cañal (2001) hablan de cómo debería trabajar el maestro para fomentar situaciones de movimiento en los alumnos. Y, es que el maestro deberá ser el escultor del niño, bajo su atenta y observadora mirada, del cuerpo del niño en movimiento, tratándose de un elemento sensible, perceptivo y expresivo. Esta tarea no es sencilla y para ello los maestros deberán adquirir una formación especial, ya que no se improvisa y requiere de conocimientos específicos. Lo relevante no es la formación inicial y las experiencias previas del profesorado en esta disciplina, sino su interés en formarse y especializarse en este campo para así, paliar con las eficiencias y problemas que puedan encontrarse (Monfort e Iglesias, 2015) a la hora de diseñar y desarrollar programaciones y propuestas relacionadas con la expresión corporal (Arias et al., 2021; Lafuente y Hortigüela, 2021; Lara-Aparicio et al., 2019)

La Ley de Educación Infantil (Real Decreto 66/2022) no dictamina el número de horas que deben tener las sesiones específicas de psicomotricidad. Por lo que, cada escuela decide, lo cual significa que no se garantiza que dicha decisión sea la más acertada. La mayoría de las escuelas suelen dedicar entre 1 y 2 sesiones de unos 45-60 minutos, lo cual se refleja luego en el pobre rendimiento de los alumnos en ciertas habilidades motrices (García y Fernández, 2020). Además, como reflejan estos

autores en su estudio, muchas de esas sesiones se dedican la mayoría del tiempo al juego libre, lo cual dificulta la adquisición de habilidades más especializadas.

Para finalizar, en el estudio de Peña y Vicente (2019) se muestra que en la mayoría de las escuelas no se dispone de un espacio idóneo para el desarrollo de propuestas de danza, así como, de recursos necesarios, como son un equipo de sonido o material audiovisual que apoye el proceso de enseñanza de dicha disciplina. Asimismo, la escasez de materiales bibliográficos y audiovisuales suele ser subsanada por constantes búsquedas en internet y la creación propia de elaboraciones corporales.

A modo de conclusión, me gustaría destacar que la danza, al ser una producción artística que reúne la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos), junto con la expresión de emociones y sentimientos, supone una disciplina ideal para fomentar el desarrollo sensoriomotriz del alumnado de Educación Infantil (Cameron et al., 2020).

5. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL TRABAJO:

Con el presente trabajo se pretende introducir la danza en la práctica educativa, como herramienta que potenciará el desarrollo global del niño, y concretamente, sus habilidades y destrezas psicomotoras. En dicho trabajo se expone una propuesta de intervención, la cual trata de introducir diferentes sesiones específicas de danza durante un curso escolar en su totalidad. Además, esta intervención está perfectamente diseñada para poder ser puesta en práctica por cualquier profesional de la Educación debido a la claridad y organización con la que cuentan cada una de sus explicaciones desarrolladas a lo largo de los diferentes apartados.

Los principales objetivos que guiarán la estructura y desarrollo del trabajo, y que se encuentran relacionados con la danza y la Educación Infantil, son desarrollados a continuación:

1. Conocer la relación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través del movimiento.
2. Desarrollar diferentes herramientas de expresión y comunicación a través de la música, el cuerpo y el espacio.

3. Explorar el mundo de la danza, como un interesante medio de expresión.
4. Adquirir nuevas capacidades y habilidades motrices a través de la práctica de danza, perfeccionando aspectos del desarrollo psicomotor del niño.
5. Observar una mejora del desarrollo psicomotor de los niños al implantar e incorporar la danza dentro de la práctica educativa.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

6.1. Introducción:

El tema central que guiará el desarrollo de esta secuencia didáctica, como bien se ha ido explicando a lo largo de los apartados anteriores, es la danza. Y, el nombre que he elegido para la misma es: “Ritmo, cuerpo y movimiento, danzando y danzando es como aprendo”.

Esta propuesta está dirigida al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al grupo de 5 años del Colegio San José, de Santander, compuesto por 16 alumnos, 7 niños y 9 niñas. Y pensada para poder ser llevada a cabo por la maestra especialista de psicomotricidad, aunque si fuese necesario podría ser desarrollada perfectamente por la docente-tutora del grupo. El espacio ideal para poner en marcha esta propuesta es la sala destinada a las sesiones de psicomotricidad, conocida como la sala de los espejos, ubicada dentro del centro, cerca de las aulas propias de Infantil. Es una sala amplia, que cuenta con grandes espejos, los cuales son fundamentales para la mayoría de las propuestas, los alumnos toman mayor conciencia corporal al observar su propio reflejo. Además, en ella están almacenados los diferentes materiales necesarios para los tiempos de psicomotricidad y que, a lo largo de la propuesta algunos de ellos son necesarios (colchonetas, aros, estructura Pikler, etc.)

En cuanto a su duración, hay que destacar que está diseñada para ser desarrollada durante aproximadamente un curso escolar aproximadamente, se desarrollará entre los meses de octubre a mayo. Se tratará de desarrollar una sesión de unos 45 minutos al mes, durante el primer lunes lectivo, lo cual hará que se desarrollen unas 8 sesiones

en total. Dicha sesión se llevaría a cabo en una de las dos sesiones de psicomotricidad que se desarrollarían semanalmente con el grupo, impartándose específicamente dinámicas basadas en el trabajo de la danza.

6.2. Justificación de la propuesta:

La elección del tema y del desarrollo de la propuesta es debida a diferentes razones/factores.

En primer lugar, la danza forma parte de la vida personal de la autora, podría decirse que es una característica que la define, que forma parte de su propia persona. Se trata de una actividad que lleva realizando casi 20 años de su vida, por lo que posee bastantes conocimientos acerca de este gran arte y de sus beneficios e implicaciones en el desarrollo de la persona, en este caso, del niño. Además, ha tenido la oportunidad de impartir clases de manera formal en una escuela de danza a niños de entre 4-7 años, por lo que ha podido vivirlo y experimentarlo desde la gran realidad. Por lo tanto, me parece bastante idóneo expresar al máximo sus conocimientos y experiencias como bailarina y maestra de este gran arte, para poder plantear una propuesta completa y eficaz, la cual permita lograr los objetivos previamente fijados.

Otra razón importante, tiene que ver con el principal objetivo a desarrollar con el presente trabajo, poder demostrar el gran potencial que posee la práctica de la danza en relación al desarrollo y a la educación de los niños, basándome en los contenidos, competencias y criterios de evaluación propios del Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. La danza es un claro ejemplo de actividad física artística (Sampedro y Botana, 2010), por lo que da lugar a importantes beneficios físicos y, por lo tanto, en las diferentes habilidades psicomotoras de la persona. Sobre todo, durante la infancia, los infantes van conociéndose a sí mismos, descubriendo su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento, su posición en el espacio, etc (Decreto 66/2022). Por lo que la danza se convierte en un recurso muy interesante que ayudará a los niños a desarrollarse adecuadamente, adquiriendo de manera bastante significativa los diferentes conceptos y capacidades. Además, posee una gran implicación en el procesos cognitivo, social y personal del individuo, puesto que potencia el desarrollo emocional, la construcción del autoconcepto, la confianza,

así como, la relación con los demás, el trabajo en equipo, la cooperación, el compromiso y el esfuerzo. De la misma manera, se trabajan distintas capacidades específicas, como son el ritmo, la musicalidad, la creatividad, la expresividad y el movimiento, las cuales tienen mucha trascendencia en otras situaciones de la vida cotidiana de la persona. Y, por último, la danza puede utilizarse como una interesantísima herramienta de comunicación y expresión, que permitirá a la persona transmitir y exteriorizar aquello que no puede llevarse a cabo mediante las palabras. En niños de edades tempranas, el lenguaje no suele ser muy amplio y diverso, no poseen las herramientas necesarias que les ayude a comunicarse sin dificultad, por lo que la danza podría verse como un interesante recurso que les facilitase dicha tarea. Como bien expresó la importante figura de la danza Martha Graham (1985): “La danza es el lenguaje oculto del alma”.

Por lo tanto, pienso que la danza es un recurso muy completo, que favorece el desarrollo integral del individuo. Posee un marcado carácter pedagógico, ya que aporta numerosas herramientas, tanto al docente como al alumno, para poder alcanzar un desarrollo óptimo de diferentes habilidades y capacidades, y para poder expresarse y comunicarse, a través de un proceso atractivo y muy enriquecedor, basado en el placer y en el disfrute. Además, de dar la oportunidad a los niños, desde bien temprano, de acercarse al arte y a la cultura, que explica verdaderamente el funcionamiento humano, por qué somos como somos. Como bien declaran Sampedro y Botana (2010), “La danza [...] es además patrimonio cultural de toda civilización”. De esta manera se deberá proporcionar multitud de situaciones con el objetivo de estimular su creatividad e imaginación, sin límites. Apoyando las ideas de Reilly, Lilly, Bramwell, y Kronish (2011), sobre enseñanza creativa y su trascendencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de la importancia que reside en que los maestros posean una actitud abierta y de escucha hacia las demandas creativas de los alumnos (Trotman, 2006; Davies et al., 2013).

6.3. Saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación:

Siguiendo con el Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Esta propuesta didáctica está regida por los siguientes saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación expuestos.

6.3.1. Saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación de área:

Área: Crecimiento en Armonía:

Saberes básicos

El cuerpo y el control progresivo del mismo:

- Conocimiento de sí mismo y de sus capacidades y limitaciones. Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.
- Rasgos físicos y características propias y de los otros. Identificación y respeto de las diferencias.
- Sensaciones y percepciones provocadas por la experiencia con elementos propios del entorno cercano.
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.

Desarrollo y equilibrio afectivos:

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. Respeto por las de los demás.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones y la asertividad hacia los demás. Búsqueda de ayuda y demanda de contacto afectivo.

- Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Participación activa en tareas de equipo y valoración de las aportaciones de los miembros del grupo.

Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno:

- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.
- Acciones y situaciones en contextos reales que favorecen la salud y generan bienestar en uno mismo y en los demás.

Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Interacción social positiva; fórmulas de cortesía, actitud de ayuda y colaboración.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Identificación y reflexión de estereotipos y prejuicios.
- Señas de identidad étnico-culturales de Cantabria. Participación en celebraciones y acercamiento a sus costumbres y tradiciones.

Competencias específicas

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Criterios de evaluación

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.
- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
- Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Área: Descubrimiento y Exploración del Entorno:

Saberes básicos

Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. La serie numérica.
- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad:

- Estrategias de construcción guiadas de nuevos conocimientos mediante interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

- Autorregulación en la realización de tareas y actividades.
- Intercambio de ideas, propuestas y búsqueda creativa de soluciones.

Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Emociones provocadas por la interacción con espacios naturales de la Comunidad de Cantabria.
- Respeto y protección del medio natural. Importancia de nuestras acciones para su cuidado y conservación.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

Competencias específicas

- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial.
- Iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Criterios de evaluación

- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
- Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

Área: Comunicación y Representación de la Realidad:

Saberes básicos

Intención e interacción comunicativas:

- Repertorio comunicativo. Elementos de comunicación verbal y no verbal.
- Comunicación interpersonal: establecimiento de vínculos, comprensión de expresiones emocionales y reacción ante ellas.

El lenguaje y la expresión musicales:

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos con especial atención a los tradicionales de Cantabria. Nuestras danzas y bailes populares.
- Propuestas musicales de distintos estilos y en diferentes formatos.
- Intención expresiva en las producciones musicales propias de nuestra comunidad y de otras culturas.
- Participación en la audición e interpretación de canciones, de manera destacada en aquellas vinculadas al patrimonio musical de Cantabria.

El lenguaje y la expresión plásticos y visuales:

- Aproximación a la intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas con especial énfasis a las más representativas del patrimonio artístico y cultural cántabro.

El lenguaje y la expresión corporales:

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.
- Acercamiento a las características musicales, estéticas y plásticas de las danzas y bailes populares de Cantabria.

Competencias específicas

- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Criterios de evaluación

- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
- Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.
- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
- Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

6.3.2. Objetivos didácticos:

Estos son los objetivos específicos que rigen las diferentes actividades que forman parte de cada sesión propuesta. Son derivados de los propios criterios de evaluación que se establece en el currículum de Educación Infantil, pero aplicados a los diferentes casos prácticos y particulares. Por lo que se encontrarán expuestos y desarrollados en el apartado de la sesión con la que tiene relación.

6.4. Metodología didáctica:

La metodología que se llevará a cabo durante esta propuesta didáctica será acorde a la desarrollada durante el resto de la práctica educativa definida durante toda la etapa de Educación Infantil, por lo que se tratará de una metodología basada en los principios básicos definidos en el Decreto 66/2022.

Se tratará de una metodología bastante flexible y adaptada a las diferentes características y necesidades que presente cada alumno, teniendo en cuenta los diferentes niveles madurativos que puedan presentar dentro del mismo grupo. La

intervención se basará en el aprendizaje vivencial y experimental, el cual se conseguirá a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que el docente se encargará de proporcionar y ofrecer, en las que el alumno experimentará con sus sensaciones, sentimientos y emociones, haciendo que lo que suceda conecte directamente con sus esquemas cognitivos. Y, será el propio niño, el protagonista y principal partícipe de los diferentes procesos por lo que irá pasando, construyendo así su propio aprendizaje. Se tratará de un aprendizaje significativo, puesto que su implicación total, física, cognitiva y emocional, a lo largo de los diferentes procesos lo hará posible, además, adquirirá las herramientas necesarias que le ayuden a trasladar lo aprendido a otras situaciones de su vida cotidiana. De esta manera, la tarea del docente se reducirá a ofrecer al alumnado los materiales, recursos y las diferentes oportunidades de aprendizaje, así como guiar y observar los diferentes procesos que suceden.

Igualmente, hay que destacar que las propuestas tendrán un marcado carácter lúdico, basándose en la visión del juego como fuente de aprendizaje y elemento esencial en el desarrollo infantil tan defendida por grandes figuras como Freud, Piaget, Vygotski, Bruner o Delval. Los niños aprenden y se desarrollan al mismo tiempo que disfrutan y se divierten, a través de este gran recurso van adquiriendo los diferentes aprendizajes y habilidades. Durante la edad infantil poseen unas grandes necesidades de juego, las cuales deben satisfacerse adecuadamente.

Y, por último, es importante matizar el carácter legislativo de la propuesta de intervención. Todas las sesiones están diseñadas bajo la normativa actual, la LOMLOE, por la cual se establece el currículum de Educación Infantil. Se tratarán todas las áreas que se encuentran en él, por las que se encuentra dividido. De esta manera, se podrá lograr que el aprendizaje sea global, contribuyendo así al desarrollo integral del niño.

6.5. Diseño de las actividades/ sesiones:

SESIÓN 1: "Test inicial"	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades motoras básicas. - Potenciar las destrezas de equilibrio, coordinación y control corporal. - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción y la adecuación de la respuesta. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Fomentar estrategias de relajación corporal y mental.
Materiales y recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> - 8 Pelotas - 15 Aros - 1 Estructura de madera Pikler - 3 Colchonetas - 1 Altavoz o dispositivo de música
Tipo de agrupamiento del alumnado	<p>1º: Grupo entero</p> <p>2º: Pequeños grupos (4 alumnos cada uno)</p> <p>3º: Parejas</p> <p>4º y 5º: Grupo entero</p>
<p>Estructura de la sesión:</p> <p>1º Calentamiento: (10')</p> <p>- Juego musical y expresión corporal: estatuas</p> <p>-----</p> <p>2º Carrera de relevos: habilidades motoras básicas (15')</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andar con pasos muy pequeños 2. Andar con pasos grandes 3. Correr 4. Saltar con los pies juntos 5. Saltar a la pata coja 6. Saltos altos 7. Saltos avanzados 8. Reptar 9. Rodar 10. Andar en cuadrupedia 	

3º Parejas: lanzamiento y recepción del balón (10')

4º Estructura Pikler: trepa (5')

5º Vuelta a la calma: (5')

- Actividad relajación: La tortuga

EXPLICACIÓN:

Previamente a la realización de cualquier propuesta se les realizará una breve exposición a los alumnos para que sepan qué es lo que deberán hacer, además se les recordarán las normas y los límites para que también sepan qué es lo que no deben hacer.

Juego musical y de expresión corporal (estatuas): los alumnos se disponen a lo largo de todo el espacio. La docente hará sonar la música, al mismo tiempo que los alumnos oyen la música, deberán bailar y moverse. En el momento en el que la maestra para la música y los alumnos no escuchan la música, deben quedarse inmóviles, como estatuas, independientemente de lo que estaban haciendo, por lo que muchas veces pueden quedar con los brazos arriba o a la pata coja, suponiendo un mayor reto para los niños, puesto que deben mantener esa posición sin moverse. Si alguno se mueve estará descalificado, de manera que se van eliminando hasta que quede uno o dos que serán los “ganadores” del juego. Esta propuesta, además de servir de calentamiento y preparación del cuerpo para las propuestas siguientes, ayudará a los alumnos a entrenar su capacidad auditiva y su velocidad de reacción, entrando en juego el importante papel de la coordinación que irán perfeccionando a medida que la intervención se va desarrollando.

Carrera de relevos de habilidades motoras básicas: se trata de una de las actividades centrales de esta primera sesión. Servirá de herramienta para una evaluación inicial, en la que se verá el punto de partida de los alumnos. Se dispondrán en pequeños grupos y de uno en uno deberán ir hasta la otra zona de la sala desempeñando un movimiento determinado por la docente (andar, correr, saltar...). Se les pedirán que desarrollen las diferentes habilidades motrices básicas, las cuales podrán ser observadas y evaluadas por la docente.

Lanzamiento de balón por parejas: se dispondrá a los alumnos en parejas a lo largo de la sala. Entre ellos deberán lanzar y coger el balón de diferentes maneras, así la docente podrá analizar las habilidades de lanzamiento y recepción con las que parten los alumnos, así como las posibles dificultades que presenten.

Trepa en estructura Pikler: los alumnos realizarán una fila y de uno en uno irán pasando por la estructura de madera, en la que se encuentran con diferentes “obstáculos” que deberán pasar. De manera que desempeñen diferentes habilidades de trepa, bajo la ayuda y supervisión de la docente.

Actividad de relajación (la tortuga): esta propuesta trata de que el niño se convierta en una tortuga que se va escondiendo en su caparazón porque el sol va saliendo. Para ello, los alumnos estarán tumbados boca abajo en el suelo, con los brazos y las piernas estirados. Poco a poco, se irá encogiendo, sentándose sobre las piernas y ocultando los brazos, encogiendo todo su cuerpo. Mantendrán esta posición durante unos segundos y después, con la salida del sol, volverá a estirarse. Todo ello lo irán realizando lentamente con música de fondo y con instrucciones susurradas de la docente que acompañará los movimientos de los alumnos, creando un ambiente de relajación total, de manera que los alumnos relajarán sus músculos y su mente.

SESIÓN 2: “Test expresión corporal”	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal. - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Fomentar estrategias de relajación corporal y mental.
Materiales y recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Altavoz o dispositivo de música

Tipo de agrupamiento del alumnado	1º: Grupo entero 2º: Grupo entero 3º: Tres grupos (5-6 alumnos cada uno) 4º: Grupo entero
Estructura de la sesión:	
1º Calentamiento: (10') - Canción control corporal, coordinación y memoria: "pie, pie, pie" -----	
2º Simón dice: baile con diferentes partes del cuerpo (10') 3º Bailando por diferentes niveles (20') - Alto - Medio - Bajo- suelo -----	
4º Vuelta a la calma: (5') - Actividad relajación: estiramientos	

EXPLICACIÓN:

Canción expresión corporal y memoria, "Pie, pie, pie": durante esta propuesta se les pondrá a los alumnos la canción "Pie, pie, pie" de El Reino Infantil. La canción va diciendo diferentes partes del cuerpo que los alumnos deberán ir moviendo de manera individual, sólo esa parte que se les dice. Y, se van encadenando esas partes, de manera que se van añadiendo progresivamente nuevas partes, pero también van memorizando y realizando en orden las previamente mencionadas. Es una forma divertida de que los alumnos practiquen su control corporal, además de ir ejercitando su memoria, puesto que con cada parte del cuerpo se realiza un movimiento específico, dictado por la docente. Esta propuesta se realizará unas 2 o 3 veces, ya que es la primera vez que la realizan y deben ir familiarizándose con ella, para poder realizarla adecuadamente.

Bailando por diferentes niveles: durante esta propuesta los alumnos se dividirán en tres diferentes grupos. Cada grupo deberá bailar en un nivel diferente: alto, medio y bajo. Los que tengan que bailar en el nivel alto deberán utilizar las zonas superiores de su cuerpo: la cabeza, los brazos, todo ello dirigido a ocupar la zona más alta del espacio. Los que deban realizarlo en el nivel medio, podrán realizar desplazamientos

laterales, y utilizar su parte central del cuerpo, generando movimiento desde esa parte. Y, por último, los del grupo del nivel bajo deberán utilizar el suelo para moverse, podrán rodar, reptar, girar, pero dominando esa zona baja del espacio. Es una actividad con cierta complejidad, puesto que se tratan conceptos bastante abstractos, que, con la acción y el movimiento, los alumnos podrán entenderlos y poder trabajarlos. Para trabajar esta actividad será necesario poner música que fomente la fluidez del movimiento, por lo que puede ser música tipo indie, con artistas como Billie Eilish, Sam Smith, James Arthur o Lewis Capaldi. Son artistas emergentes que seguramente los niños hayan podido escuchar en la radio y que les ayuda a ampliar su repertorio musical y dancístico, inspirándoles y llenándoles de creatividad en sus movimientos.

Simón dice, baile con diferentes partes del cuerpo: para esta actividad los alumnos se encontrarán dispersos por toda la sala. La docente irá planteando diferentes tareas a los alumnos, de manera espontánea, mientras suena la música y, los alumnos deberán adecuarse a lo que se les pide. Las tareas que dictará la maestra tendrán que ver con bailar a la pata coja, bailar rodando por el suelo, bailar sólo con los brazos, bailar con la cabeza, etc. De manera que los niños deberán expresar su habilidad creativa y coordinativa para realizar adecuadamente lo que se les pide, bailando al ritmo de la música.

Actividad relajación (estiramientos): para finalizar la sesión. Cada alumno deberá hacerse un hueco a lo largo de la sala, frente al espejo. La maestra se encontrará delante de todos para poder dar las diferentes indicaciones. Con música relajante de fondo (gotas de agua, música de piano, pájaros, etc.), la docente irá haciendo y dictando los diferentes movimientos que deberán reproducir, mediante los cuales se tratará de estirar, elongar y relajar el cuerpo después de la sesión.

SESIÓN 3: “Soy un...”	
Objetivos didácticos	- Desarrollar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal, a través de la imitación y caracterización de animales, reproduciendo los patrones de movimientos propios de cada uno.

	<ul style="list-style-type: none"> - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación del cuerpo y de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas. - Explorar la funciones comunicativas y expresivas de la danza. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Fomentar estrategias de relajación corporal y mental.
Materiales y recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Altavoz o dispositivo de música - 16 Tarjetas con imágenes de diferentes animales.
Tipo de agrupamiento del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> 1º: Grupo entero 2º: Grupo entero 3º: Grupo entero 4º: Parejas
Estructura de la sesión:	
<p>1º Calentamiento: (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción baile, coordinación y memoria: “el baile de los animales” <p>-----</p> <p>2º Danza de los animales: (20')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Círculo - Parejas <p>3º Simón dice: baile con diferentes partes del cuerpo (15')</p> <p>-----</p> <p>4º Vuelta a la calma: (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad relajación: animales 	

EXPLICACIÓN:

Canción baile, coordinación y memoria, “el baile de los animales”: se trata de una canción del grupo de música El Reino Infantil. Durante esta primera actividad, los alumnos se dispondrán por la sala, frente al espejo y deberán ir haciendo los diferentes movimientos característicos de los animales, en función de lo que la canción vaya diciendo, con las instrucciones que va dando y haciendo la docente.

Además, esos mismos movimientos los deberán ir repitiendo durante toda la canción, pero modificando alguna tarea, por ejemplo: saltando sobre una pierna, agachándose, sacudiendo todo el cuerpo, saltando, con movimientos grandes y exagerados. Se trata de una actividad bastante intuitiva, ya que la propia canción da las claves sobre lo que se debe hacer, el animal y la dirección a la que los alumnos deberán ir. Se trabaja la expresión corporal pero también, los conceptos básicos espaciales: delante, atrás, al lado.

Danza de los animales: todo el grupo de alumnos se sienta en el suelo formando un gran círculo. La maestra va diciendo diferentes animales (ejemplos: rana, mono, serpiente, perro, caballo, oso, pájaro, pez, cangrejo, araña, etc.) y, los alumnos en orden de uno en uno deberán levantarse y colocarse en el centro del círculo e intentar idear movimientos que puedan definir a dicho animal. Entre todos podrán ayudarse y aportar ideas. Todo el trabajo irá acompañado de música de la naturaleza de fondo (sonidos naturales con alguna melodía de fondo), lo cual ayudará a los alumnos a meterse aún más en el papel y desarrollar adecuadamente lo propuesto.

En la siguiente propuesta, se le dará a cada alumno una tarjeta con la imagen de un animal, el cual deberán representar. Las tarjetas se encuentran repetidas, de manera que habrá dos alumnos que reproduzcan al mismo animal. Se les dejará a los alumnos que se muevan por el espacio, al ritmo de la música de la naturaleza (sonidos naturales con alguna melodía de fondo). Sin articular palabras, sonidos o ruidos, deberán buscar a su pareja, compañero que represente el mismo animal, únicamente representando los diferentes movimientos que les ayudarán a expresar. Ambas propuestas ayudarán a los alumnos a desarrollar su expresión corporal al son de la música, desarrollando sus diferentes habilidades rítmicas y motrices.

Actividad relajación (animales): los alumnos se sientan en el suelo a lo largo de toda la sala y se colocan en parejas. Colocados uno detrás de otro, de manera que uno dé la espalda al otro, el que se encuentra atrás masajeará la espalda de su compañero, simulando los pasos de los diferentes animales. La docente, junto con música relajante de fondo, irá dando las diferentes instrucciones.

SESIÓN 4: “Bailo lo que siento”	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal. - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación del cuerpo y de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas. - Explorar la funciones comunicativas y expresivas de la danza. - Elaborar creaciones plásticas a partir de una pieza musical, para convertirlo posteriormente en movimientos. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Fomentar estrategias de relajación corporal y mental.
Materiales y recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Altavoz o dispositivo de música - 32 Folios - 16 cajas de pinturas de colores
Tipo de agrupamiento del alumnado	Grupo entero durante toda la sesión.
<p>Estructura de la sesión:</p> <p>1º Calentamiento: (10')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción control corporal y coordinación: “Follow Me” <p>-----</p> <p>2º Danza de las emociones: (20')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Representación con danza <p>-----</p> <p>3º Vuelta a la calma: (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad relajación: meditación guiada 	

EXPLICACIÓN:

Canción control corporal y coordinación, “Follow Me”: los alumnos formarán una fila detrás de la docente, e irán recorriendo por toda la sala a la vez que se mueven y

bailan. La docente va dando las diferentes instrucciones y los alumnos deberán ir siguiéndola, tanto la dirección que toma como los diferentes movimientos. Con esta propuesta irán entrando en calor, además de ir coordinando y controlando sus diferentes movimientos corporales. Se utilizará la canción “Follow Me” del grupo de música infantil Pica-Pica, se trata de una canción bastante animada y divertida que animará a los niños a moverse y bailar.

Danza de las emociones: esta propuesta estará dividida en dos partes. En primer lugar, se les pondrá a los alumnos dos piezas musicales, “Fantastic Shine” de Love of Lesbian y “All of me” de John Legend. Claramente se les presenta una con bastante ritmo y alegría, mientras en la otra reina la melancolía. Los alumnos deberán realizar un dibujo que represente aquello que sienten al escuchar cada pieza musical, de manera que deberán realizar dos obras diferentes.

En la segunda parte se trata de representar aquello que han dibujado, poner movimiento a aquello que han podido sentir cuando escuchan cada pieza. Entre todos se irá creando dos representaciones bastante completas e interesantes, exponiendo la creatividad e imaginación de los niños.

Actividad relajación (Meditación guiada): los alumnos se tumban en el suelo boca arriba a lo largo de la sala. La maestra, junto con música de fondo va hablando en voz baja y dando instrucciones para que los alumnos puedan llegar a relajarse. Para ello, irá contando diferentes detalles de una situación que los alumnos deberán imaginar, al mismo tiempo que se escucha la música relajante, que les ayuda a entrar en lo que van imaginando.

SESIÓN 5: “Danza clásica”	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal. - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación del cuerpo y de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar la funciones comunicativas y expresivas de la danza. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Explorar el estilo de la danza clásica y adquirir diferentes recursos o herramientas motoras, comunicativas y expresivas. - Fomentar estrategias de relajación corporal y mental.
Materiales y recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Altavoz o dispositivo de música -2 ó 3 Globos
Tipo de agrupamiento del alumnado	Grupo entero durante toda la sesión.
<p>Estructura de la sesión:</p> <p>1º Calentamiento: (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> - La danza del globo <p>-----</p> <p>2º Danza clásica: Posiciones (25')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación - Juego memoria y rapidez <p>-----</p> <p>3º Vuelta a la calma: (5')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad relajación: estiramientos 	

EXPLICACIÓN:

La danza del globo: durante esta actividad los niños se dispondrán a lo largo de la sala y deberán ir pasándose un globo, sin que éste toque en suelo. Al mismo tiempo, los alumnos deberán bailar al ritmo de la música, estando atentos a que el globo no se caiga. Esta actividad se realizará con música clásica, lo cual ayudará a que los alumnos vayan haciendo oído a lo largo de toda la sesión. Se trata de una actividad de activación y calentamiento del cuerpo, sin embargo, se trabajan numerosas habilidades como son el trabajo en equipo, la cooperación, además de la coordinación y control corporal.

Danza clásica (posiciones): durante esta actividad, los alumnos aprenderán las diferentes posiciones de la danza clásica (1ª a 6ª posición, de brazos y pies), las

cuales constituyen la base del movimiento de este estilo. En primer lugar, los alumnos se dispondrán en semicírculo y la maestra en frente de estos, dando las diferentes instrucciones y realizándolas. Todo ello se realizará al ritmo de la música, para que los alumnos puedan ir familiarizándose con este género. En primer lugar, se empezará con las posiciones de los brazos, y cuando éstas estén más o menos claras, se pasará a explicar y mostrar la colocación de los pies y de las piernas. Para finalmente, poder realizarlas ambas a la vez.

Cuando la maestra vea que más o menos se van teniendo claras las diferentes posiciones, continuará con la segunda parte de la propuesta. Se realizará una especie de juego de memoria, la docente irá dictando de manera aleatoria y desordenada las posiciones que los alumnos deberán realizar, con el objetivo que estos puedan ir reteniéndolas y bailándolas al ritmo de la música. Para ello, se recurrirá a música del artista Ludovico Einaudi, que presenta canciones de música clásica actuales y muy variadas.

Actividad relajación (estiramientos): se trata de la misma propuesta de relajación que la planteada en la sesión 2, la cual se encuentra explicada con detalle en el apartado dedicado a dicha sesión.

SESIÓN 6: “Danza española- flamenco”	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal. - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación del cuerpo y de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas. - Explorar la funciones comunicativas y expresivas de la danza. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Explorar el estilo de la danza clásica - Adquirir diferentes recursos o herramientas motoras, comunicativas y expresivas procedente de este estilo. - Fomentar estrategias de relajación corporal y mental.

Materiales y recursos necesarios	- 15 Aros - 1 Altavoz o dispositivo de música
Tipo de agrupamiento del alumnado	Grupo entero durante toda la sesión.
Estructura de la sesión:	
1º Calentamiento: (10')	
- Juego musical y expresión corporal: aros	

2º Flamenco: (20')	
- Manos	
- Braceo	
- Zapateado	

3º Vuelta a la calma: (5')	
- Actividad relajación: meditación guiada	

EXPLICACIÓN:

Juego musical y de expresión corporal (aros): esta actividad es muy parecida al conocido juego de las sillas, pero se realizará con aros en vez de con sillas. Los alumnos se disponen en círculo a lo largo de todo el espacio. La docente hará sonar la música, al mismo tiempo que los alumnos oyen la música, deberán bailar y moverse e ir girando alrededor del círculo que han formado con los diferentes aros. En el momento en el que la maestra para la música y los alumnos no escuchan la música, deben meterse cada uno dentro del aro que tengan más cercano, sin embargo, habrá más niños que aros, por lo que alguno se quedará sin hueco, y en ese momento quedará eliminado. Con esta propuesta, además de formar parte del calentamiento y preparación del cuerpo, ayudará a los alumnos a entrenar su capacidad auditiva y su velocidad de reacción, entrando en juego el importante papel de la coordinación que cada vez se irán perfeccionando más y más. Durante esta actividad se pondrá música flamenca de fondo, para que los niños puedan ir familiarizándose con el nuevo género que descubrirán a lo largo de la sesión, unos ejemplos de artistas de este género

musical podrían ser: Las Migas, India Martínez, Canelita, Niña Pastori, Camarón de la Isla, etc.

Flamenco: durante esta actividad, los alumnos aprenderán en primer lugar a mover las manos, movimiento característico de este estilo de danza. Se deberán colocar en semicírculo y la maestra en frente de estos, realizando las diferentes instrucciones y movimientos para que los alumnos puedan copiar en espejo y no perderse. Todo ello se realizará al ritmo de la música, para que los alumnos puedan ir haciendo oído, podrán usarse canciones de artistas previamente mencionados. En primer lugar, se empezará con el movimiento de las manos y se irá progresivamente añadiendo la colocación de los brazos. De manera que, al ritmo de la música, la maestra irá marcando diferentes movimientos de los brazos, más conocido como braceo, que los niños deberán ir reproduciendo.

Por último, se les propondrá realizar diferentes ritmos con los pies, a modo de zapateado². La docente irá dictando unos ritmos y los alumnos deberán reproducir, jugando con la planta y el tacón, y con los golpes simples y dobles. Se realizará también una especie de juego de memoria, la docente irá dictando de manera aleatoria diferentes ritmos que los alumnos deberán reproducir. De fondo se pondrá canciones que marquen únicamente el compás, lo cual ayudará a los alumnos a coger bien el ritmo.

Actividad relajación (Meditación guiada): se trata de la misma propuesta de relajación que la planteada en la sesión 4, la cual se encuentra explicada con detalle en el apartado dedicado a dicha sesión.

SESIÓN 7: "Danza regional"	
	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal.- Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad.

² El zapateado consiste en un conjunto de movimientos y golpes realizados con los zapatos característicos, como principal elemento de creación rítmica y musical, formando parte del conocido baile flamenco (Castillo-López. et al.).

<p>Objetivos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación del cuerpo y de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas. - Explorar la funciones comunicativas y expresivas de la danza. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación. - Explorar el estilo de la danza clásica - Adquirir diferentes recursos o herramientas motoras, comunicativas y expresivas procedente de este estilo.
<p>Materiales y recursos necesarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Altavoz o dispositivo de música -1 Grupo de danza -Instrumentos: 1 pandereta, 1 <i>pitu</i>³, 1 tambor y 1 gaita
<p>Tipo de agrupamiento del alumnado</p>	<p>1º: Grupo entero</p> <p>2º: Pequeños grupos (4 alumnos cada uno)</p>
<p>Estructura de la sesión:</p> <p>Visita grupo danza Jota Montañesa:</p> <p>1º Exhibición: (5')</p> <p>-----</p> <p>2º Danza regional: Jota Montañesa (40')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos: pandereta, <i>pitu</i>, tambor y gaita. - Pasos básicos 	

EXPLICACIÓN:

Exhibición: acudirá al centro un grupo profesional de danza de Jota Montañesa, danza regional típica de la Comunidad Autónoma de Cantabria. En primer lugar, realizarán una pequeña exhibición que permitirá a los alumnos ver y conocer este estilo de danza, que constituye la historia y cultura de la propia comunidad a la que pertenecen y en la que se encuentra el colegio. El grupo de danza portarán los trajes típicos para bailar esta danza, además de que la música y el baile podrán ser disfrutados en

³ El pitu se trata de un clarinete en mi bemol.

directo. Es una buena forma de que los alumnos puedan sumergirse en esta danza y empaparse de las características que ésta posee.

Danza regional Jota Montañesa: para esta actividad será necesario dividir a los alumnos en 4 grupos, de unos 4 alumnos cada uno. Dicha propuesta presenta dos partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas, los alumnos podrán experimentar y conocer los instrumentos que forman parte de la música que se baila en este baile regional, la Jota Montañesa. Esos instrumentos que conocerán son la pandereta, el *pitu*, el tambor y la gaita. Los miembros del grupo de danza se dispondrán en cada grupo e irán mostrando melodías con estos instrumentos, de manera que los alumnos puedan diferenciar cada uno de ellos, a través de diferentes dinámicas.

En la segunda parte se les enseñarán a los alumnos los pasos básicos que conforman esta danza, de manera que al final de la dinámica podrán realizar una secuencia de los aprendidos, al ritmo de la música y de las voces en directo, junto con los bailarines del grupo, lo cual hará de esta sesión una experiencia única.

SESIÓN 8: "FINAL"	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades motoras básicas. - Perfeccionar las habilidades específicas propias de la expresión corporal: equilibrio, coordinación y control corporal. - Adentrarse en los juegos musicales y en las capacidades de escucha, ritmo y musicalidad. - Mejorar la capacidad auditiva, la velocidad de reacción, la adecuación de la respuesta y la memoria. - Perfeccionar la ubicación del cuerpo y de los movimientos en el espacio a través del trabajo de las nociones espaciales básicas. - Explorar la funciones comunicativas y expresivas de la danza. - Promover la cooperación, la ayuda y el sentimiento de grupo. - Impulsar la creatividad e imaginación.
Materiales y recursos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Altavoz o dispositivo de música

Tipo de agrupamiento del alumnado	1º: Grupo entero 2º: Pequeños grupos (4 alumnos cada uno) 3º: Pequeños grupos (4 alumnos cada uno) 4º: Grupo entero
Estructura de la sesión:	
1º Calentamiento: (5') - Canción control corporal, coordinación y memoria: "Hockey Pockey" -----	
2º Carrera de relevos: habilidades motoras básicas (10') <ol style="list-style-type: none"> 1. Andar con pasos muy pequeños 2. Andar con pasos grandes 3. Correr 4. Saltar con los pies juntos 5. Saltar a la pata coja 6. Saltos altos 7. Saltos avanzados 8. Reptar 9. Rodar 10. Andar en cuadrupedia 	
3º Danza: improvisación (25') -----	
4º Actividad final: (5') - Coreografía	

EXPLICACIÓN:

Canción control corporal, coordinación y memoria, "Hockey Pockey": se trata de una canción infantil de la cantante Tatiana. Esta canción va nombrando diferentes partes del cuerpo que los alumnos deberán ir moviendo de manera individual, además de la acción o movimiento que deberán hacer con cada una. También cuenta con tiempos en los que los niños podrán moverse libremente, calentando bien su cuerpo. Se trata de una dinámica divertida en la que los alumnos trabajan su control y coordinación corporal.

Carrera de relevos de habilidades motoras básicas: se trata de la misma propuesta planteada en la sesión 1, la cual se encuentra explicada con detalle en el apartado dedicado a dicha sesión. El propósito que tiene en esta última sesión es poder ver la

evolución que puedan presentar los alumnos al haber trabajado todas durante toda la propuesta de intervención, en relación a su desarrollo psicomotor.

Danza (improvisación): los alumnos se mantendrán en los grupos establecidos en la propuesta anterior a lo largo del espacio de la sala. Por turnos cada grupo se dispondrán en el centro de la sala y, se les pondrá durante 1 minuto una pieza musical, la cual podrán escuchar durante unos segundos, y seguidamente, deberán bailar de manera libre e improvisada. Cada uno utilizará los diferentes elementos que han podido captar y aprender a lo largo de las diferentes sesiones desarrolladas. Con esta propuesta, los alumnos mostrarán su evolución en sus habilidades relacionadas con la danza: ritmo, musicalidad, coordinación, movimiento por el espacio, etc.

Actividad final (coreografía): todos los alumnos junto con la docente bailarán una coreografía final, la cual recopilará todo lo que han ido aprendiendo durante la propuesta de intervención planteada. La maestra irá dirigiendo los diferentes pasos que formarán parte de la coreografía y los alumnos deberán ir reproduciéndolo, mostrando así su gran dominio y evolución de las habilidades psicomotrices y dancísticas que han podido desarrollar. También serán válidas las ideas y aportaciones de los alumnos en esta coreografía, puesto que pueden ser muy interesantes y bastante enriquecedoras.

6.6. Cronograma/temporalización de aplicación:

La propuesta didáctica se desarrollará durante los meses de octubre a mayo. El primer lunes lectivo de cada mes, durante la hora de psicomotricidad, se desarrollará la sesión propuesta de danza. Por lo que se llevarán a cabo unas 8 sesiones durante todo el curso escolar.

	MES	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2023	DÍA	2	6	4
	SESIÓN	1ª	2ª	3ª

	MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
2024	DÍA	8	5	4	1	6
	SESIÓN	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª

Durante estos meses se desarrollará un horario de planificación de la jornada escolar muy similar al siguiente, en el cual será introducida la sesión específica de danza, durante el primer lunes de cada mes.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	ENTRADA				
9:15	Asamblea				
9:30	Sesión matemáticas	Sesión matemáticas	Sesión matemáticas	Sesión matemáticas	Sesión matemáticas
10:30	RECREEO				
11:00	Almuerzo				
11:15	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
11:45	Sesión Psicomotricidad Danza	Sesión Inglés	Sesión Psicomotricidad	Sesión Música	Sesión Biblioteca
12:30	Trabajo lectoescritura	Trabajo lectoescritura	Trabajo lectoescritura	Trabajo lectoescritura	Trabajo lectoescritura
13:15	RECREEO				
13:50	ASAMBLEA + DESPEDIDA				

6.7. Atención a la diversidad:

Hoy en día, la diversidad dentro de cualquier aula de Educación Infantil es una realidad evidente y que, por lo tanto, se deberá atender adecuadamente. Como bien expone Ríos (2003): “asumir la diversidad, por lo tanto, significa reconocer el derecho a la diferencia como valor educativo y social” (p. 214). Todos los niños poseen unas habilidades y necesidades diferentes, lo cual debe ser muy tenido en cuenta por los profesionales, para que puedan garantizar una educación de calidad para todo el alumnado.

El grupo para el que va destinada esta intervención y que, por lo tanto, contextualiza la misma, está formado por alumnos que presentan una gran diversidad en relación a diferentes aspectos: lugar de procedencia, lengua materna, rasgos culturales, necesidades específicas de apoyo educativo, etc. Lo cual puede llegar a provocar que los alumnos muestren distintas dificultades en los diferentes procesos por lo que irán pasando.

La única medida de adaptación de esta propuesta práctica que se plantea en este trabajo trata de llevar a cabo una atención mucho más individualizada y pautada con aquellos alumnos que presenten más dificultad a la hora de realizar las diferentes tareas, por lo que necesitarán una ayuda y guía mucho más sistemática y personal. Además, gracias a la observación, recurso por excelencia para la recogida de información, se podrán realizar ciertas simplificaciones o adaptaciones puntuales y espontáneas, en función de las necesidades y dificultades de cada alumno y que la docente pueda captar en el mismo momento en el que se esté desarrollando la propuesta. Por lo que, las diferentes actividades propuestas estarán totalmente abiertas a la realización de cualquier cambio o modificación necesaria que demande el alumnado al que va dirigida la propuesta de intervención.

6.8. Relación familia-escuela:

Debido a la gran importancia que tiene la familia en el desarrollo y educación de los niños de tan temprana edad, puesto que es el primer contexto en el que el niño recibe las primeras señas de afecto, valoración, aceptación o rechazo (Burns, 1990). Durante todas las propuestas de esta programación didáctica será posible su intervención y participación voluntaria. No se plantea una implicación muy

sistematizada y planificada de éstas, puesto que ellas mismas serán quienes decidan si hacerlo o no, por lo que deben ser conscientes de que cabe la posibilidad de llevarlo a cabo en el caso de que estén interesadas. Santos-Guerra (2000) dice que: “Hablar de participación en la escuela es hablar, de alguna manera, de democracia” (p. 106). Además, defiende que esa participación es motivada por el sentimiento de los padres como miembros de la comunidad educativa, por lo que tendrá lugar en función de su responsabilidad en la propia comunidad educativa.

Las familias servirán de gran ayuda, puesto que impulsarán una evolución y desarrollo positivos del alumnado, además de que facilitarán la organización de las sesiones, siendo de gran ayuda para la docente encargada de desarrollar las diferentes propuestas con los alumnos. Al final de la propuesta se les invitará a las familias a acudir a una sesión de la programación, puesto que, en ella, los alumnos realizarán diferentes producciones de danza, a modo de producto final del trabajo realizado a lo largo de toda la propuesta.

6.9. Evaluación:

El proceso de evaluación de esta propuesta de intervención se llevará a cabo durante todo el transcurso de la misma, puesto que se irá observando y evaluando a medida que se van realizando las diferentes sesiones. Por lo que se tratará de una evaluación global, continua y formativa (Decreto, 60/2022). Cada actividad se irá evaluando individualmente en el mismo momento en el que va sucediendo a través de esa evaluación continua. Se observará la evolución de los alumnos en cuanto al desarrollo de sus habilidades y capacidades referidas al desarrollo psicomotor, las cuales irán trabajando a lo largo de las diferentes propuestas. También, se irá observando la calidad y adecuación de la propuesta y del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación a las características y necesidades de los alumnos. Además de si se van consiguiendo los objetivos previamente fijados, o si se percibe como necesario llevar a cabo ciertas adaptaciones o modificaciones durante las diferentes sesiones planteadas.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación se recurrirá a la observación sistemática como principal herramienta, además de complementarla con diferentes anotaciones.

Para ello, será fundamental la creación de un diario o anecdotario por parte de la docente, donde podrá recoger sus reflexiones sobre todo lo que observa y que considera relevante, en relación a la evolución y al desarrollo de los alumnos y, en cuanto a la propia práctica docente, durante el transcurso de las diferentes sesiones. También sería recomendable la cumplimentación de listas de control (ver ANEXO 1) o sistemas de signos (ver ANEXO. 2), las cuales pueden rellenarse en momentos en los que la docente se encuentra desarrollando un papel más pasivo, limitándose a la observación y análisis de lo que ocurre. En las listas de control, la docente observará unos ítems y deberá marcar con una X, la cual simboliza la presencia o ausencia de dichos rasgos, en función de la casilla que marque (sí/no). Y, en el sistema de signos deberá analizar individualmente las conductas que vaya mostrando cada alumno, para ello irá eligiendo diferentes conductas y comportamientos en las que fijarse y observar su incidencia a lo largo de un periodo de tiempo determinado.

Además, se podrán utilizar otras técnicas que permitirán ver la efectividad y adecuación de la propuesta según los propósitos que se tiene sobre la misma. Si es posible, se llevarán a cabo diferentes grabaciones de las partes clave de cada sesión, por lo que será imprescindible contar con una cámara como otro material necesario. Al tratarse de imágenes de menores de edad deberá ser necesario los permisos paterno y del propio centro. Además de que dichas imágenes no se harán públicas, puesto que su único fin es la recogida y fuente de información detallada. Estas grabaciones permitirán un estudio y una observación mucho más profunda acerca de los procesos individuales que se llevarán a cabo en cada niño, además de que podrá observarse perfectamente cada detalle que nos dará las claves del desarrollo y de la evolución de cada uno, detalles que pueden pasar desapercibidos durante el momento en el que está desarrollándose la sesión, debido a la gran cantidad de estímulos que puede recibir la maestra.

Y, por último, destacar la necesidad de llevar a cabo también una evaluación inicial y una final. Para ello, durante las primeras y las últimas sesiones de la intervención se planteará unos “test” que nos permitirán observar el nivel básico con el que parten los alumnos en la propuesta, y ésta podrá ser adaptada de manera adecuada. Éstos estarán formados por diferentes acciones que deberán realizar los alumnos y que se

encuentran desarrolladas en los apartados de ambas sesiones. Y, el nivel final o evolución de los alumnos a la hora de plantearles las mismas tareas que al inicio de la propuesta. Esperando que muestren diferencias positivas entre las últimas sesiones del programa. Asimismo, para completar la evaluación final será necesaria la cumplimentación de una última lista de control (ver ANEXO 3), en la cual se verá si se han cumplido los criterios de evaluación fijados anteriormente, los cuales han guiado la programación de esta propuesta de intervención. Y que, por lo tanto, podrán mostrar la efectividad y eficacia de la misma.

7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES:

Con el presente trabajo se pretende mostrar el gran beneficio que ofrece la introducción de diferentes dinámicas de danza dentro de la práctica educativa de un aula de Educación Infantil. Generando así un gran impacto en el desarrollo evolutivo de los niños, pero sobretodo, en las habilidades relacionadas con la psicomotricidad. Se trata de una práctica física que incidirá en sus capacidades y habilidades motrices. Asimismo, tanto los diversos estudios como la propia práctica tendrán el propósito de mostrar las grandes ventajas que ofrece en relación al resto de dimensiones de la persona: cognitiva, afectiva y social. En el estudio de Peña y Vicente (2019), el cual tiene un objetivo muy similar a este estudio, concluye a través de sus resultados que los maestros de Educación Infantil de la Región de Murcia consideran fundamentales la inclusión de las prácticas de danza en el desarrollo global del alumnado. El cual responde de forma activa y positiva hacia estas propuestas.

Debido a la incidencia de la danza en los diversos aspectos que configuran al individuo, se podría decir que la danza posee un marcado carácter global, bastante relacionado con la educación, y en su efecto, con el Decreto 66/2022. Convirtiéndose en un posible recurso bastante interesante para trabajar las necesidades presentadas durante la infancia, etapa objetivo de este trabajo. Ésta caracterizada por las demandas continuas de exploración del propio cuerpo y del entorno donde se posiciona y se mueve, descubriendo y conociendo progresivamente las nociones espaciales (Decreto 66/2022). Siguiendo por esta línea, la danza puede tener una gran implicación en otros procesos personales relacionados con el desarrollo emocional del niño, con la construcción del autoconcepto y de la autoestima, con la

confianza, etc. Pero también con procesos que tienen que ver con su relación con los demás, como es la cooperación, el trabajo en equipo, la ayuda, el compromiso, el esfuerzo, etc.

De la misma manera, se pretende demostrar el desempeño y desarrollo de capacidades más específicas que se ponen en manifiesto, las cuales tienen que ver con el ritmo, la musicalidad, además de la expresividad y el movimiento. La danza se trata de un lenguaje corporal que permite al individuo madurar, gracias a la comunicación y exteriorización de las emociones, provenientes de un tipo de expresión corporal pensada y controlada. Asimismo, potenciará las habilidades creativas a través de propuestas libres y abiertas, que incidan sobre la imaginación, la creatividad y la capacidad de creación del niño, sin ningún tipo de límite. Al igual que se muestra en estudios internacionales (Davies et al., 2013; Shaheen, 2010) las grandes ventajas que conlleva el desarrollo de una educación más abierta basada en la creatividad, imaginación y educación emocional.

Y, finalmente, intentar destacar la capacidad comunicativa y expresiva de la danza. La cual aportará múltiples herramientas a los niños, para que estos superen las dificultades y adversidades del lenguaje, que les imposibilita en muchas ocasiones a comunicarse y exteriorizar algo que piensan o sienten. E incidir sobre la percepción de Ibáñez-Oria et al., (2019) de la danza como lenguaje mundial con gran cantidad de dialectos en función de sus estilos, lo cuales son diversos y muy variados.

Por último, destacar la danza como un idóneo prototipo de representación cultural y artística, puesto que a través de ella se pretenderá acercar a los más pequeños al arte y a la cultura. Elementos característicos de la sociedad de la que éstos forman, que les permitirá ser más conscientes y entender su funcionamiento. Todo ello basado desde el respeto y el sentido crítico, con la intención de proporcionar a los niños las capacidades necesarias para vivir en sociedad. Oral (2006) afirma el papel tan relevante que posee la introducción de oportunidades para que los niños puedan desarrollar sus habilidades de pensamiento divergente, creativo y crítico, las cuales podrán trasladarse a situaciones propias de la vida cotidiana.

En conclusión, la elaboración de esta propuesta de intervención tiene la intención de potenciar todos los aspectos que conforman al niño en su desarrollo integral y global, reforzando considerablemente aquellos aspectos ligados con su psicomotricidad y habilidades relacionadas. Por lo que considero que es una propuesta que se adecúa bastante a los objetivos prefijados y que es bastante completa. Para ello, se proponen unas 8 sesiones y así llevar a cabo una intervención significativa y prolongada en el tiempo. Algunas de las actividades que conforman las diferentes sesiones se han podido poner en práctica en otro contexto diferente al escolar, con niños de edades similares a la que se propone, lo cual ha orientado en la programación y configuración de las diferentes sesiones. Además, por otro lado, mi experiencia en prácticas durante 4 meses del presente curso escolar ha ayudado a poder conceptualizar las propuestas y adecuarlas a la realidad que se ha podido vivir con el grupo de alumnos que contextualiza dicha intervención.

Como aspecto débil de esta propuesta podría decirse que tiene que ver con la extensión de la propuesta, puesto que si se desarrollase adecuadamente como había planificado desde un principio sería una planificación mucho más larga, puesto que la idea era añadir unos 4 días de danza al mes, dando lugar a unas 30 sesiones totales, lo cual es bastante inviable. En el caso en el que esta propuesta de intervención obtuviese grandes resultados y se consiguiesen los objetivos propuestos, podría haber la posibilidad de ampliarse las sesiones destinadas a este proyecto. Repitiendo algunas de las propuestas, profundizando y perfeccionando cada una de ellas. O, en su efecto, añadiendo nuevas propuestas de nuevos estilos de danza, puesto que hay gran riqueza de ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Abellán Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Viref. Revista de Educación Física*, 10 (1), 10-19.
- Adamo, K., Wilson, S., Harvey, A. L., Grattan, K. P., Naylor, P.- J., Temple, V. A., y Goldfield, G. S. (2016). Does Intervening in Childcare Settings Impact Fundamental Movement Skill Development? *Medicine and Science in Sports and Exercise*, 48(5), 926-932. <https://doi.org/10.1249/MSS.0000000000001092> (
- Adshead, J. (1988). *Dance analysis: Theory and practice*. London: Dance
- Arias, J.R, Fernández, B., y Valdés R., (2021). Actitudes hacia la Expresión Corporal en el ámbito de la asignatura de Educación Física: Un estudio con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Universidad de Valladolid (España). *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 41, 596-608. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.83296>
- Arnaiz, P., y Bolarín, M.J. (2016). *Introducción a la psicomotricidad*. Síntesis.
- Arnaiz, P., Rabadán, M. y Vives, I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Aljibe. Málaga (España)
- Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148.
- Bernal, Á., y Silva, T. (2014). Juego, danza y música en psicoterapia infantil. *Praxis pedagógica*, 14(15), 255–265. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.255-265>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Botana, M., Sampedro, J., y Castro, E. (2008). *Acción social de la danza. Cuerpo, espacio y movimiento*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Madrid
- Botana, M. (2007). *Análisis del espacio coreográfico*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Botella-Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A., y Canet Benavent, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70-86.
- Bühler, Karl. (1950) 1980. *Teoría de la expresión: (El sistema explicado por su historia)*. Versión castellana de Hilario Rodríguez Sanz. Madrid: Alianza

- Callcott, D., Hammond, L., y Hill, S. (2015). The Synergistic Effect of Teaching a Combined Explicit Movement and Phonological Awareness Program to Preschool Aged Students. *Early Childhood Education Program*, 43(3), 201-211. <https://doi.org/10.1007/s10643-014-0652-7>
- Cameron, K. L., McGinley, J. L., Allison, K., Fini, N. A., Cheong, J. L., y Spittle, A. J. (2020). Dance PREEMIE, a dance participation intervention for extremely preterm children with motor impairment at preschool age: an Australian feasibility trial protocol. *BMJ Open*, 10(1). <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2019-034256>
- Cañabate, D., Colomer, J., y Olivera, J. (2018). El movimiento, un lenguaje para crecer [Movement: A Language for Growing]. *Apunts Educación Física y Deportes*, 134, 146-155. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2018/4\).134.11](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2018/4).134.11)
- Cañal, F., y Cañal, C. (2001). *Música, Danza y Expresión Corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Recuperado (22 de enero 2023) de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_music_adanza.pdf
- Carnero-Sierra, S., y Pérez de Amézaga, A. M. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *HOLOS*, 5, 1-13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., y Cechini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 722-730. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.69147>
- Castañer, M., Andueza, J., Sánchez-Algarra, P., y Anguera, M. T. (2012). Extending the analysis of motor skills in relation to performance and laterality. In O. Camerino, M. Castañer, y M. T. Anguera (Eds.), *Mixed Methods Research in the Movement Sciences: Case Studies in Sport, Physical Education and Dance* (119-145). Routledge.
- Castillo-López, J. M., Palomo, I. C., Munuera-Martínez, P. V, Ramos-Ortega, J., y Domínguez-Maldonado, G. (2015). Análisis podológico del zapateado flamenco. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 8, 11-18.
- Colomer, J. (2017). Danza en el aula: nuevos estudiantes, nuevas estrategias. En D. Cañabate y A. Soler (Coords.), *Movimiento y Lenguajes. De la experiencia sensorio-perceptiva a la conciencia y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Davies D., Jindal-Snape D., Collier Ch., Digby R., Hay P., y Howe A. (2013). Creative learning environments in education. A systematic literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 8, 80-91. doi:10.1016/j.tsc.2012.07.004
- Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establecen el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

- De Rueda, B., y López-Aragón, C.E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 141-148. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34545>
- Díaz, A. M. (2018). Adquisición de conceptos musicales a través de la danza. *DEDICA. Revista de Educação e Humanidades*, 13, 109-119. Recuperado (22 de Enero de 2023) de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7243/6440>
- Entrevista realizada en francés por la autora en París, el 14 de enero de 2016 al coreógrafo Mourad Merzouki.
- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis Univ. València. Valencia: Universitat de València
- Gallahue, D. L., Ozmun, J., y Goodway, J. (2011). *Understanding motor development: infants, children, adolescents*. Boston: Mc-Graw-Hill
- Garcías de Ves, S., Mateu Serra, M., Spadafora, L., y Armada Crespo, J. M. (2022). Sentimientos y aprendizajes que emergen del Encuentro Interuniversitario de Expresión Corporal. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 45, 1076–1086. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91461>
- García-Marín, P., y Fernández-López, N. (2020). La competencia de las habilidades motrices en la educación infantil. *Apunts Educación Física y Deportes*, 141, 21-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/3\).141.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/3).141.03)
- García Ruso, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- Gardner, H. (1983). *Frames od mind; the theory of Multiple Intelligences*. Basic Book.
- Gértrudix-Barrio, F., y Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *REIF: Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4, 108-130.
- González-Iglesias, S., Rodríguez-Fernández, J.E., y Rico-Díaz, J. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en Educación Infantil. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 10 (4), 609-628.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Kairós.
- Graham, M. (1985). New York Times interview. Recuperado (8 de julio de 2023) <https://citas.in/frases/1164990-martha-graham-dance-is-the-hidden-language-of-the-soul-of-the-b/>
- Guerber-Walsh, N., Leray, C., y Maucouvert, A. (1991). *Danse: De l'école... aux associations*. París: EPS

- Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L., y Gamonales, J.M. (2022). Propuesta de unidad didáctica para la educación física: “El circo en la escuela como herramienta de inclusión”. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 13(74), 98-123.
- Herrero-Gutiérrez, G. (2019). Danza libre y emociones en Educación Infantil. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://core.ac.uk/download/pdf/232122594.pdf>
- Ibáñez-Oria, M. D. C., Párraga Montilla, J. A., y Arteaga Checa, M. (2019). La danza como enseñanza de régimen especial en Andalucía. *AusArt*, 7(1), 115-127. <https://doi.org/10.1387/ausart.20747>
- Jiménez Valles, G. Y., y Romero Castillo, C. P. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Kirk, D. (1990). *Educación física y currículum: introducción crítica*. Valencia: Universitat de València.
- Laban, R. (1950) 2006. *El dominio del movimiento*. Ed. revisada y ampliada por Lisa Ullmann; traducido por Jorge Bonso. Madrid: Fundamentos
- Lafuente, J.C., y Hortigüela, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento: Revista de Educação Física Da UFRGS*, 27. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., y López- Fernández, I. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34.
- Lázaro, A., y Berruezo, P. P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 34(9), 2.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Lois, P. (2010). Movimiento, corporalidad y educación. *Educación Mineduc: Chile asociación educar ciencias y neurociencias aplicadas al desarrollo humano* 11, 1-5.
- Malaguzzi, L. y Hoyuelos, A. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. In-fan-cia.
- Malina, R. M., Bouchard, C., y Bar-Or, O. (2004). *Growth, Maturation and Physical Activity*. Champaign: Human Kinetics
- Mateu Serra, M., y Coelho Bortoleto, M.A. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). *Emancipação*, 11(1), 129- 42

- Martínez Agut, M. P., y Ramos Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación 2* (3) 139-151.
- Megías, M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. [Tesis Doctoral, Universidad de Valencia.]. <https://roderic.uv.es/handle/10550/23326>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2022) *Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*.
- Monfort Pañego, M., e Iglesias García, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts Educación Física y Deportes*, 122, 28-35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.03)
- Montávez, M. (2003). Los valores humanos a través de la Expresión Corporal. En G. Sánchez, B. Tabernero, F. J. Coterón, C. Llanos y B. Learreta (Coords.). *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento* (pp. 155-169). Zamora: Amarú.
- Montero, M., Mayo, C., García-Cazorla, J., García-González, L., y Abós, Á. (2022). Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza creación para impulsar la educación emocional en educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 75, 8-27.
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., y Vigueras, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.
- Oral, G. (2006). Creativity of Turkish prospective teachers. *Creativity Research Journal*, 18, 65-73. doi:10.1207/s15326934crj1801_8
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. *Algunas consideraciones conceptuales*, 1.
- Pastor-Prada, R., y Morales-Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 41, 57–67. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V0I41.82280>
- Peña de Hornos, V. J., y Vicente Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 36, 239-244. <https://doi-org.unican.idm.oclc.org/10.47197/retos.v36i36.69716>
- Pérez, A. (2017). *¿Es más feliz la gente que baila?* Recuperado (22 de enero de 2023), de <http://www.nuecesyneuronas.com/es-mas-feliz-la-gente-que-baila/>

- Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Picq, L. y Vayer, P. (1969). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Editorial científico-médica.
- Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances. A choreological perspective on choreography*. Londres.
- Reilly, R. C., Lilly, F., Bramwell, G., y Kronish, N. (2011). A synthesis of research concerning creative teachers in a Canadian context. *Teaching and Teacher Education*, 27(3) 533-542. doi:10.1016/j.tate.2010.10.007
- Ríos, M. (2003). *Manual de Educación Física adaptada al alumnado con discapacidad*. Paidotribo.
- Robinson, L. E., Palmer, K. K., y Bub, K. L. (2016). Effect of the Children's Health Activity Motor Program on Motor Skills and Self-Regulation in Head Start Preschoolers: An Efficacy Trial. *Frontiers in Public Health*, 4(173), 1-9. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2016.00173>
- Rojó-Ramos, J., Mañanas Iglesia, C., Herrerueta-Jara, D., Hernández-Beltrán, V., Gamonales, J.M. (2023). Análisis descriptivo de la formación en Expresión Corporal de los maestros en Educación Infantil de Extremadura. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 47, 1022-1030
- Romero-Naranjo, F. J., Andreu-Cabrera, E., y Arnau-Mollá, A. F. (2022). Neuromotricidad y esquema corporal. Bases para el uso de la percusión corporal en las ciencias de la educación física y el deporte. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 47, 615–627. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95922>
- Sampedro Molinuevo, J., y Botana Martín-Abril, M. (2010). Danza, Arquitectura del Movimiento. *Revista Apunts. Educación Física y Deportes*, 101, 99-107.
- Santos-Guerra, M. Á. (2000). La participación es un árbol: padres y madres, desde la ciudadanía, hacen la escuela. *Kikiriki. Cooperación Educativa*, 55, 105-116.
- Shaheen, R. (2010). *Creativity and Education*. *Creative Education* 1(3), 166-169. doi:10.4236/ce.2010.13026
- Sibony, D. (1995). *Le corps et sa danse*. Paris: Éditions du Seuil.
- Simonffy, Z. (1999). L'espace de la danse ou la fiction de l'espace. En A. Montandon. *Écrire la danse*. (195-216). Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal.
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Toro-Arévalo, S., y Moreno Doña, A (2021). Corporalidades, emociones y educación física. El sentir de la acción. El aprendizaje como fenómeno radicalmente afectivo. *Tandem: Didáctica de la Educación Física*. 71. 41-46.
- Toro Calonje, A., y López-Aparicio Pérez, I. (2018). Narrativas corporales: La danza como creación de sentido. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 143, 61-84. <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- Thuries, A. (2016). *L'apparition de la danse*. Paris: L'Harmattan.
- Trotman, D. (2006). Interpreting imaginative lifeworlds: Phenomenological approaches in imagination and the evaluation of educational practice. *Qualitative Research*, 6(2), 245–265. doi:10.1177/1468794106062712
- Universidad de Girona (2015) *Movimiento y Lenguaje*.
- Valverde, B. (2012). La Naturaleza de la Danza y su relación con el concepto de folclore. *La Paz, Bolivia*.
- Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFGB.688.pdf?sequence=1>
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45. Recuperado (22 de enero de 2023) de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Vizcarra Morales, M.T., Gómez-Pintado, A., Martínez-Abajo, J., López-Vélez, A.L. (2022). Aportaciones desde la psicomotricidad a la observación de las instalaciones artísticas. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 45, 87-95

WEBGRAFÍA:

“Pie, pie, pie” El Reino Infantil: <https://www.youtube.com/watch?v=SJGvFI9vwEo>

Billie Eilish: <https://www.youtube.com/@BillieEilish>

Sam Smith: <https://www.youtube.com/@samsmith>

James Arthur: <https://www.youtube.com/@jamesarthur>

Lewis Capaldi: <https://www.youtube.com/@LewisCapaldi>

“El baile de los animales” El Reino Infantil: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

“Follow Me” Pica Pica: <https://www.youtube.com/watch?v=4dhZmQFKxwM>

“Fantastic Shine” Love of Lesbian: <https://www.youtube.com/watch?v=WNbW2MOJxcY>

“All of me” John Legend: <https://www.youtube.com/watch?v=450p7goxZqg>

Ludovico Einaudi: <https://www.youtube.com/@ludovicoeinaudi>

Las Migas: <https://www.youtube.com/@lasmigasoficial>

India Martínez: <https://www.youtube.com/@IndiaMartinezOficial>

Canelita: <https://www.youtube.com/channel/UCCI-NRT7o8WBRTBNtJ3O8XQ>

Niña Pastori: <https://www.youtube.com/@NinaPastoriOficial>

Camarón de la Isla: <https://www.youtube.com/@camarondelaislavevo3888>

“Hockey Pockey” Tatiana: <https://www.youtube.com/watch?v=NINYgOWIPJ4>

ANEXOS:

ANEXO 1: Lista de control

A continuación, se proporcionará un ejemplo de dicha herramienta, la cual ayudará a registrar la presencia o ausencia de diferentes conductas en una determinada sesión propuesta. En este caso está diseñada para la primera sesión, sirviendo de instrumento para la evaluación inicial, por lo que permitirá observar el nivel inicial con el que parten los alumnos. En función de lo que se quiera observar y de la sesión concreta que se esté desarrollando, la docente podrá modificar y añadir los ítems que le parezcan más relevantes.

HABILIDADES MOTRICES	SÍ	NO
El niño anda con pequeños pasos		
El niño anda con grandes pasos		
El niño corre		
El niño salta con los pies juntos		
El niño salta sobre un pie		
El niño salta alto		
El niño salta avanzando		
El niño reptar por el suelo		
El niño rueda por el suelo		
El niño anda en cuadrupedia		
El niño lanza el balón con cierta precisión		
El niño recepciona el balón adecuadamente		
El niño trepa		
El niño escala		
El niño es capaz de adecuar su respuesta a lo que se le pide		

ANEXO 2: Sistema de signos

A continuación, se proporcionará un ejemplo de dicha herramienta, la cual ayudará a registrar la presencia de diferentes conductas en un determinado intervalo de tiempo, en este caso son intervalos de 10 minutos desde que empieza hasta que finaliza la sesión. En función de lo que se quiera observar y de la sesión concreta que se esté

desarrollando, la docente podrá modificar y añadir los ítems que le parezcan más relevantes.

ALUMNO	CONDUCTA	0'-10'	10'-20'	20'-30'	30'-45'
X	“Responde adecuadamente a lo que se le propone”				
	“Realiza las propuestas con ganas y entusiasmo”				
	“Es capaz de utilizar el movimiento del cuerpo para expresar ideas”				
	“Realiza movimientos de sus diferentes partes del cuerpo con soltura”				
	“Adecúa sus movimientos al ritmo de la música que suena”				

ANEXO 3: EVALUACIÓN FINAL: Lista de control

La siguiente tabla se podrá utilizar como evaluación final de toda la propuesta didáctica, puesto que en ella se evaluarán los criterios de evaluación previamente fijados, y en torno a los cuales, gira la programación de la misma. Se trata de una lista de control que se deberá marcar con una X en función de la presencia o ausencia de cada ítem. Esta herramienta puede completarse con la información obtenida del grupo en general, o de manera más individual, focalizándose en cada caso en particular.

ÁREA: CRECIMIENTO EN ARMONÍA	SÍ	NO
El niño progresa en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones.		
El niño va desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.		
El niño manifiesta sentimientos de seguridad personal, confía en sus posibilidades y muestra iniciativa.		
El niño participa en las diferentes actividades ajustándose a sus posibilidades personales.		
El niño identifica y expresa sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.		

El niño expresa inquietudes, gustos y preferencias.		
El niño muestra satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.		
El niño se adapta a las rutinas establecidas a lo largo de las diferentes sesiones.		
El niño desarrolla comportamientos respetuosos hacia las demás personas.		
El niño se relaciona con afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando la discriminación.		
El niño participa, con respeto e interés, en actividades propuestas relacionadas con costumbres y tradiciones.		

ÁREA: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	SÍ	NO
El niño se ubica en el espacio, en reposo y en movimiento, utilizando sus conocimientos sobre las nociones espaciales básicas.		
El niño explora con su cuerpo y con los objetos utilizados en las diferentes actividades de danza.		
El niño gestiona las diferentes situaciones mediante la planificación, la iniciativa y la cooperación con sus iguales.		
El niño utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones, desarrollando soluciones originales.		

ÁREA: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	SÍ	NO
El niño elabora creaciones plásticas, como representación de sus emociones ante las piezas de música.		
El niño participa activamente en el trabajo en grupo.		
El niño interpreta propuestas musicales y de danza.		
El niño ajusta armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre.		
El niño se expresa de manera creativa.		
El niño expresa emociones, ideas y pensamientos mediante manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.		
El niño expresa gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, entendiendo sus emociones.		