



GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
2022/2023

El ilustrador David Pintor en las aulas de Educación infantil

**The illustrator David Pintor in the Early Childhood Education
classrooms**

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria.

Autora: Paula Gómez Ceballos

Directora: Raquel Gutiérrez Sebastián

Cantabria, 12 de junio de 2023

V.ºB.º Directora

A handwritten signature in blue ink, reading 'Raquel Gutiérrez Sebastián'.

V.ºB.º Autora

A handwritten signature in black ink, reading 'Paula'.

Resumen

Los álbumes ilustrados son un recurso muy empleado en las aulas de Educación Infantil. Se trata de un tipo de libros que se caracteriza por la relación que mantienen el texto con las ilustraciones. En este trabajo se realizará un estudio sobre uno de los ilustradores de álbumes más interesantes del panorama español actual, David Pintor. Tras la revisión de su figura y de las características de sus principales obras, se ha realizado una propuesta didáctica basada en uno de sus álbumes ilustrados, titulado *27 Casas*. A partir de este estudio se muestra la importancia que tiene el uso del álbum para acercar la lectura a los niños de Infantil, para fomentar en ellos el hábito lector y, a su vez, la observación, imaginación, y creatividad. Por tanto, el objetivo de este trabajo no sólo es conocer, en profundidad, al ilustrador David Pintor sino, también, dar el reconocimiento que se debe a los álbumes ilustrados y su uso desde edades tempranas.

Palabras clave

Literatura infantil, hábito lector, ilustraciones, creatividad, Educación Infantil, David Pintor

Abstract

Illustrated albums are a widely used resource in Early Childhood Education classrooms. This is a type of book that is characterized by the relationship between the text and the illustrations. In this work, a study will be carried out on one of the most interesting album illustrators on the current Spanish scene, David Pintor. After reviewing his figure and the characteristics of his main works, a didactic proposal has been made based on one of his illustrated albums, entitled *27 Houses*. From this study, the importance of the use of the album is shown to bring reading to children in Pre-school, to promote in them the reading habit and, in turn, observation, imagination, and creativity. Therefore, the objective of this work is not only to know, in depth, the illustrator David Pintor, but also to give the recognition due to picture books and their use from an early age.

Keywords

Children's literature, reading habit, illustrations, creativity, early childhood education, David Pintor

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
3.1. DAVID PINTOR	6
3.1.1. OBRAS	7
3.1.2. PREMIOS	8
3.2. 27 CASAS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
5. APLICACIÓN DIDÁCTICA	16
5.1. OBJETIVOS	16
5.2. METODOLOGÍA	17
5.3. ACTIVIDADES	17
5.3.1. PRIMER TRIMESTRE	17
5.3.2. SEGUNDO TRIMESTRE	20
5.3.3. TERCER TRIMESTRE	23
5.4. TEMPORALIZACIÓN	29
5.5. EVALUACIÓN	29
6. CONCLUSIONES	32
7. BIBLIOGRAFÍA	35
7.1. OBRAS DE DAVID PINTOR	36

A lo largo del documento se utilizará el masculino para referirse a cualquier género.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En la etapa de Educación Infantil (0-6 años) el momento destinado a la lectura y visión de un cuento o álbum ilustrado engloba un tiempo considerable dentro de la jornada lectiva. Estos momentos permiten al alumnado poder interpretar el mundo desde una perspectiva diferente y mediante la utilización de un material nuevo, como son los álbumes ilustrados, así fomentamos la creatividad y la expresión de estos.

La idea fundamental de este trabajo, y por lo tanto la elección del tema, surge a raíz de esta razón, acercar nuevos materiales al alumnado y así poder profundizar en el uso de los álbumes ilustrados en la etapa de Educación Infantil. Este tipo de recurso ha pasado a ser un imprescindible dentro del aula, el cual permite el acercamiento del alumnado a la literatura y lectura desde que son pequeños.

Los álbumes ilustrados son recursos creados para que sean contados por una persona adulta y se establecen, de esta manera, ambientes más agradables y se facilita al alumnado el seguimiento de la historia. Para ello, este recurso, deberá contar con ilustraciones llamativas, de manera que llame la atención, y poco texto, para que sea una lectura más amena.

A través del estudio del ilustrador David Pintor, humorista gráfico, ilustrador, caricaturista y pintor gallego, aspiro a conseguir que, partiendo de sus ilustraciones e historias, los niños sean capaces de llevar a cabo el seguimiento de una historia. No sólo analizaré uno de sus álbumes ilustrados en profundidad, sino que, por otra parte, realizaré una propuesta para una aplicación didáctica en un aula de Educación Infantil, concretamente en el segundo ciclo de esta etapa, basándome en una de sus obras, junto al escritor Raúl Vacas, llamada *27 casas*.

2. OBJETIVOS

A través de los objetivos podemos expresar las metas que pretendemos conseguir a través del planteamiento del propio trabajo. Estos nos ayudarán a delimitar el trabajo y a centrarnos en unos contenidos que sean concretos.

Los objetivos generales de la investigación son:

- Conocer la producción literaria y artística del ilustrador David Pintor
- Acercar al alumnado a los álbumes ilustrados

En cuanto a los objetivos específicos se centran en:

- Sintetizar información sobre David Pintor y los álbumes ilustrados
- Fomentar la creación de actividades o juegos basándonos en un álbum ilustrado
- Ampliar la cantidad de álbumes ilustrados y su uso en las aulas de Educación Infantil

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1. DAVID PINTOR

David Pintor es conocido por ser un artista visual, ilustrador y pintor, caricaturista y humorista gráfico. Nació en A Coruña, el 11 de mayo de 1975. En esa ciudad, unos años más tarde, se formaría en la escuela Técnica Superior de Arquitectura y tendría su primer acercamiento al mundo de las ilustraciones como caricaturista.

En el año 1993, junto a un guionista llamado Carlos López, comenzó su trayectoria en el mundo profesional creando tiras cómicas para diferentes periódicos y, más adelante, crearían un personaje cómico llamado Tito Longueirón que debido a su éxito en *Xatentendo*, iniciativa para acercar al lector a los problemas del día a día, comenzó a formar parte de *Tretzevent*, un tebeo destinado a los jóvenes. Tras años

en este mundo humorístico, David Pintor, decidió que era momento de introducirse, y buscar motivación, en la literatura infantil, y desde ese momento colaboró con diferentes editoriales como, Kalandraka, Anaya, Combel, etc.

Es en el año 2004 cuando este ilustrador comienza a mostrar su lado más artístico a través de la búsqueda de nuevas propuestas novedosas y no limitándose al papel. Cada una de las obras de David Pintor, ya sea en papel o en piezas de cerámica, las podemos diferenciar por tener su propia personalidad, de manera que éstas son creadas por colores muy brillantes y por diferentes tipos de trazos, aunque tiene tendencia por los ondulados.

No obstante, y por mucho que pruebe nuevas técnicas y diferentes propuestas, sigue decantándose por el arte y la creación de obras en papel, de manera que mantiene una técnica más tradicional y utiliza la tecnología, únicamente, para dar color y, así, saturar las ilustraciones. Durante todo el proceso que le lleva crear una ilustración, tiende a realizar los trabajos en lugares tranquilos.

Tras haberse visto involucrado, durante mucho tiempo, en el mundo del arte, ha llegado a participar en muchas exposiciones, tanto a nivel nacional como a nivel internacional. Además, ha llegado a ganar numerosos premios, los cuáles podemos encontrarlos numerados en su blog personal, como, por ejemplo, el Premio Fervenzas Literarias el mejor ilustrador en los años 2007, 2009 y 2014, o el Premio literario Frei Martín sarmiento en el año 2007 por *O pequeño da familia fantasma*, entre otros, recibiendo agradecimiento a su trabajo como ilustrador.

3.1.1. OBRAS

Los trabajos realizados por David Pintor engloban diversos medios, y formatos, centrándose, de manera general, en ilustraciones. Algunas de estas obras se engloban en los siguientes tipos:

1. Libros infantiles: Este autor es conocido por los trabajos que ha realizado en torno a los libros ilustrados para un público más juvenil o niños. Estas

ilustraciones atraen y captan el interés y la atención debido a los colores que utiliza en ellas, los personajes y los escenarios que crea.

2. Editoriales: David Pintor ha trabajado y colaborado con múltiples editoriales, periódicos y revistas a través de la creación de ilustraciones que acompañan, y por tanto complementan, las diferentes historias, artículos y reportajes. Estas ilustraciones se reconocen fácilmente gracias a su estilo y su capacidad por transmitir los conceptos más complejos a través de una ilustración visualmente más sencilla y atractiva.
3. Diseño gráfico: Además, ha elaborado diferentes carteles para diversos eventos. En cuanto a las ilustraciones, que crea dentro de ese ámbito, podemos identificarlas por lo originales que son y, nuevamente, por la capacidad que tienen para atraer la atención de quien lo ve, al igual que en los formatos anteriores.
4. Arte: Por otra parte, ha trabajado en diferentes proyectos creando murales y diversas obras en espacios públicos. Para poder destacar y reconocer este tipo de obras nos tendríamos que fijar en el tamaño de estas y la utilización de elementos que se encuentran relacionados con el entorno.

A modo de conclusión, todas las obras y trabajos que realiza el autor, David Pintor, se caracterizan por su estilo lúdico y expresivo, así como por ser, generalmente, colorido. Por ello, me gustaría hacer especial hincapié en su habilidad para combinar y unir sus ilustraciones cómicas y modernas a los textos.

3.1.2. PREMIOS

En este apartado, aportaré una recopilación de los premios que ha recibido, a lo largo de los años, David Pintor por su labor como ilustrador:

- **Premio especial del jurado Andersen 2015** por *La piccola grande guerra*
- **Premio especial** en el **Festival Nami Island International Illustration Concours** de 2013 y 2015
- **2º Premio** Ilustración de la **Feria del libro infantil de Sharjah**

- **Premiado** por [Communication Arts](#) en el apartado de ilustración en el 2014
- **Premiado** por la [Society of News Design](#) (SND) por sus trabajos en *La Voz de Galicia*
- **Premiado con el Grand Prix International** en la [Bienal de Cuadernos de viaje Clermont Ferrand](#) 2009, por *Ciudades de papel*
- **Premio "L'illustratore dell'anno 2011"** convocado por [Città del sole](#)
- **1º Premio** Concurso del cartel oficial de la [Bienal de Cuadernos de viaje Clermont-Ferrand](#) 2011
- **Premio Mingote 2013**
- **Premio Haxtur** al humor en 2008, otorgado por el [Festival de cómic de Gijón](#)
- **Premiado** en el [VIII Concurso de humor gráfico de Baracaldo](#) en 2008
- **Premiado** en el [Salón da Caricatura de Vila Real](#)
- **Premio Curuxa do Humor** en el 2007, otorgado por el [Museo do Humor de Fene](#)
- **Premio literario Frei Martín Sarmiento** en 2007, por *O pequeno da familia fantasma*
- **Mejor ilustrador de 2007** por la web [Fervenzas Literarias](#)
- **Mejor portada de libro infantil de 2007** por Minimaladas, por la web [Fervenzas Literarias](#)
- **Mejor ilustrador de 2009** por la web [Fervenzas Literarias](#)
- **Premio Fervenzas Literarias al mejor ilustrador de 2014**
- **Premio Pura y Dora Vázquez de Ilustración** en el 2009, por *Encontros ás agachadas*
- **Mejor ilustrador del año y mejor portada de libro infantil de 2010** por *Contos para nenos que dormen deseguida*, por la web [Fervenzas Literarias](#)

3.2. 27 CASAS

Tras conocer en profundidad al ilustrador gallego, David Pintor, nos adentraremos en unos de sus álbumes, concretamente en *27 casas*.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Nada más tener el álbum ilustrados en las manos, podemos observar que a pesar de tener una portada llena de color no es para nada llamativa, ya que se compone de colores más cálidos. Su formato es más bien rectangular y de un tamaño grande. A su vez, tanto la portada y contraportada como las páginas del interior, utiliza un tipo de papel satinado bastante agradable, sin ser demasiado gruesas para que los niños puedan manejarse con él.

La portada, como la contraportada, te invita a entrar en el álbum a leer, ya que ambas aportan calma y te muestran que son poemas que se pueden leer poco a poco. El título que nos encontramos en la es llamativo debido a su gran tamaño.

A medida que el autor hace que nos adentremos el álbum ilustrado, podremos observar como el fondo de las páginas va alternándose, puesto que utiliza colores negros, blancos, naranjas, azules, etc., sin ningún tipo de bordeado, y con un texto que se complementa sobre el fondo según su color, ya sea con el texto en color negro o blanco. Las ilustraciones que nos encontramos, al igual que la portada y contraportada, son coloridas, aunque en tonos cálidos. Por otro lado, el texto que aparece no se caracteriza por su tamaño, aunque sí por la forma sencilla que tiene, a excepción del título, sino que pasa más desapercibido, y pone la atención en la ilustración que aparece en ambas páginas, la cual hace referencia al texto en cuestión. Además, el texto lo podemos encontrar en ambas páginas o, únicamente, en una de ellas, y, por lo general, observaremos que hay poco texto, siendo esto lo ideal para niños de la etapa de Educación Infantil.

De manera general y aunque pueda no parecer un álbum ilustrado muy llamativo si lo es ya que aporta un ambiente, a la hora de leerlo, más cómodo por, como he mencionado, sus colores cálidos y su texto sencillo.

LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

El tema en cuestión, y por lo tanto principal, que nos encontramos en este álbum ilustrado es la importancia que debemos darle a tener un hogar, por medio de poemas para conocer los diferentes tipos de vivienda, refugio o guarida, así como los diferentes tipos de núcleos familiares que existen en cada una de ellas.

El título hace referencia a este tema principal del álbum, “27 casas”, ya que representa el número exactos de hogares que nos va a mostrar en su interior.

A pesar de que, claramente, el álbum ilustrado está enfocado a tratar los diferentes tipos de viviendas que existen en el mundo, podemos profundizar y tratar otros temas como, por ejemplo, los diferentes tipos de familia, ya que cada historia tiene sus protagonistas, aunque carecen de nombres, o, incluso, los trabajos o hobbies, teniendo estos personajes los suyos propios. Además, se podrían tratar temas, y conceptos, de la actualidad ya que, por ejemplo, en una de las historias mencionan el coronavirus.

La estructura narrativa, que nos encontramos a lo largo de este álbum, no es la que habitualmente se utiliza, ya que carece de planteamiento, nudo y desenlace. A pesar de que de manera general no exista una estructura clara, de manera particular, en cada una de las páginas, sí que nos encontramos con el planteamiento de historias, aunque sin un desenlace claro. A pesar de no tener una estructura convencional, debemos tener en cuenta lo que nos menciona Beatriz Hoster (2013), en su artículo sobre la interpretación de álbumes ilustrados, acerca de cómo leer un álbum y es que requiere una lectura un tanto distinta, ya que implica el reconocimiento tanto visual como textual y complementándose entre sí de forma que suponga un primer acercamiento a la lectura, sin necesidad de continuar una historia.

Otro aspecto por destacar en este álbum ilustrado es el relacionado con el narrador. A lo largo de las historias nos podemos encontrar con diferentes puntos de vista, ya sean en 1ª persona, en 3ª persona o, incluso, una combinación de ambas.

De manera general, la persona narrativa que se utiliza con más frecuencia sería la 3ª, de modo que se relatan los sucesos que viven los personajes.

El tiempo, a lo largo de cada historia, nos sitúa en el presente. Nos narra las diferentes vidas de los personajes en sus casas en un tiempo presente refiriéndose a este con, por ejemplo, verbos como “vive” y “sueña”, entre otros, o sustantivos como “hoy”. En algunas historias se utiliza el pasado para contarnos sucesos que han vivido los personajes de manera ordenada “primero encendió” y “después se fue”, entre otros ejemplos que podemos encontrar. Por lo tanto, podemos decir que utiliza tanto tiempos presentes como pasados a lo largo de las diferentes historias.

Por otro lado, un elemento clave en este álbum es el espacio ya que la relación entre la descripción del lugar y el texto es significativa. Para que el texto pueda entenderse a la perfección hace falta que la ambientación sea adecuada.

VALORES DEL ÁLBUM ILUSTRADO

Una vez se comienza el inicio, y acercamiento, a la lectura, el niño tiene la capacidad de percibir y sentir a través del álbum o libro:

Un niño, al nacer, tiene la misma capacidad sentimental que un adulto. No nos referimos a la misma capacidad de raciocinio, ni a la lógica, que requieren un largo aprendizaje. Pero sí posee la misma intensidad emotiva, la misma intensidad de amor, de odio, de dolor, de justicia...”Siente”, con la misma intensidad que un adulto, los pocos sentimientos para los que está dotado el ser humano- ¡suerte que son pocos! -, pero no ha desarrollado la misma capacidad para expresarlos (Durán, 2002, p. 27).

Es por eso por lo que, a la hora de leerles, debemos tener la capacidad de transmitirles ciertos valores que puedan verse implícitos en el álbum, como son el respeto, la tolerancia, la humildad o la gratitud en el caso del álbum ilustrado *27 casas*. Por ello creo que es necesario contar con estrategias que puedan generar y estimular

el interés y la motivación necesarios para que hagan frente a la lectura (Mena-Bernal, 2017).

En primer lugar, el valor principal con el que debemos mentalizar a los niños, desde que son pequeños, sería el respeto, haciéndoles ver la importancia de mostrar aprecio y cuidado por algo o alguien. Debemos enfocarlo hacia el derecho y la dignidad de las personas y de nosotros mismos, así como del entorno natural.

De la mano del anterior valor, tendríamos, y veríamos, la tolerancia ya que se resume en aprender a respetar a las personas que te rodean, aunque sean diferentes a ti, o a lo que conoces, referente a la cultura, a la política o a lo social, lo cual complementará al respeto.

Por otro lado, como docentes, es importante involucrarles en la humildad, no infravalorando a ninguna persona ni considerarte mejor que ellos, pese a tener más o menos en tu vida, y en la gratitud, para que aprecien y agradezcan las cosas buenas que tenemos en el día a día, como son la familia, agua, comida o un lugar donde dormir.

Todos los valores podemos verlos a lo largo del álbum ilustrado de David Pintor, no sólo mostrándonos los diferentes tipos de viviendas y familias que existen en el mundo, unas más humildes que otras, sino, también, contándonos historias sobre personajes que, al final, son felices con lo que tienen.

RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y LA IMAGEN

Cabe destacar que, en todo momento a lo largo del álbum, el texto se complementa a la perfección con las imágenes que aparecen en ambas páginas destinadas a un hogar en concreto. Nos podemos encontrar, dentro de este mismo álbum ilustrado, tres diferentes tipos de relación entre el texto y la imagen.

En primer lugar, nos encontramos con historias en las que, para entender el texto, debemos tomar como referencia las ilustraciones, que aparecen las páginas

destinadas a ese hogar, para que de esta manera nos aclaren y expliquen lo que sucede. Por otro lado, descubrimos historias en las cuales es la imagen la que necesita el texto para poder ser entendida, siendo ésta la idea principal en la que se quieren basar y el texto, por el contrario, algo que decora y, por tanto, puede complementar o no la historia. Finalmente, podemos ver y leer poemas en los que tanto la imagen como el texto nos cuentan las mismas ideas y sensaciones, de manera que se consolidan de cara a la lectura que se mantiene sobre ellas.

Por tanto, vemos una gran variedad de textos e ilustraciones que, complementándose o no entre sí, nos cuentan historias diferentes.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Algunos autores como Peter Hunt (citado, en Mínguez, 2015: 104) afirman que: *“Las definiciones están controladas por su propósito. Por tanto, no puede haber una sola definición de literatura infantil”* aunque, de manera general, entendemos como literatura infantil toda aquella literatura enfocada a los niños, o jóvenes, que se inicia en la lectura.

De este modo se entiende que, al ser un tipo de lectura que esté enfocada a estas edades, debe ser una lectura ligera y atractiva para que tengan menos inconvenientes y estén más centrados en el momento de seguir la historia que se cuenta. Este hábito no sólo les beneficiará cognitivamente sino que, también, al leer a medida que crecen serán personas más cultas y, por tanto, social y emocionalmente estarán satisfechos, y crearán un vínculo con la lectura, implementando ésta en sus vidas diarias.

El álbum ilustrado como tal es un género bastante reciente en el mundo de la Literatura Infantil, el cual ha tenido su apogeo en los últimos años. Existen muchos autores que se han atrevido a definir este concepto como José Manuel Amo Sánchez-Fortún (2003) que lo define como un libro que está dedicado a la etapa de la infancia y en el que prevalece la narración junto a las ilustraciones, puesto que utiliza un texto muy sencillo, y es cierto que todos tienen en común el empleo y la relación entre el

texto y la ilustración. Además, debemos tener en cuenta que no se deben confundir los términos libro y álbum ya que, a diferencia del primero, los álbumes si nos cuentan historias, ya que están dirigidos a niños que empiezan a fomentar su hábito lector mientras que los libros tienen estructuras más complejas.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta respecto al álbum ilustrado, diferenciándolo de un libro, es que este debe tener unas funciones claras como serían, según Angelo Nobile (1992), tener una ilustración que sea el foco de atención, la cual enriquezca el mensaje que se transmite en el texto, favorecer la creatividad e imaginación, a través de la relación entre el texto y la ilustración, o que su lenguaje gráfico y su colorimetría tengan la suficiente importancia como para que, junto al resto de sus funciones, se comprenda el texto. A la par que el álbum ilustrado nos hace viajar y nos adentra en sus historias a través de las imágenes, en el libro estas son, únicamente, un elemento de apoyo, de manera que el texto es el foco de atención.

A la hora de llevar a cabo la selección, ya sea de un álbum ilustrado como de una obra literaria, debemos tener en cuenta diferentes aspectos relacionados con la impresión que nos transmite como el tamaño, el número de hojas, el aspecto de las ilustraciones y el tamaño del texto, entre otras características. Esto se debe a que el niño es más puntilloso y el libro, cuento u obra que hayas elegido puede captar su atención o no, además de tener en cuenta el momento exacto en el que vamos a presentar la obra al niño (Bajour y Carranza s.f).

Una desventaja que puede producir rechazo en los jóvenes, debido a estar continuamente encaminado a lo que ya conocemos, es la repetición por los mismos modelos y estéticas o, incluso, a su excesiva sencillez. En muchas ocasiones, se pretenden realizar adaptaciones de novelas a través de la transformación de éstas en capítulos demasiado sencillos y mal contados, de igual manera que puede ocurrir con una nueva historia. (Bajour y Carranza s.f). Por el contrario, nos puede ocurrir que existan obras que sean demasiado complejas para los niños debido a su vocabulario o trama, como vemos en un párrafo de un cuadernillo del Ministerio de Educación para las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires (citado, Bajour y Carranza s.f: 19):

Hay libros que por su temática están dirigidos a niños pequeños pero que pueden ser de difícil lectura (muy metafóricos, sintaxis no canónica, vocabulario desconocido). Esto debe ser tenido en cuenta cuando se selecciona un libro para niños y jóvenes. Si el lector no lo entiende, se frustra, se aburre y por esa razón probablemente se alejará de la literatura para siempre.

En conclusión, debemos tener en cuenta varios aspectos a la hora de escoger la obra que se va a leer dentro de las aulas en la etapa de Educación Infantil para que esta experiencia literaria sea del todo beneficiosa. No sólo para la mejora de la lectura de las habilidades lectoras y la adquisición de un hábito lector sino, también, para la mejora o desarrollo de habilidades cognitivas o académicas, entre otras. Las posibilidades, oportunidades y los beneficios que nos aporta la literatura infantil son largas, ya que se estimulan y desarrollan diferentes capacidades como, por ejemplo, la imaginación, las relaciones sociales, los nuevos conceptos, y por tanto vocabulario, así como fuente de historias con las que el niño podría verse reflejado, mejorando la visión de uno mismo (Londoño, 2015).

5. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica, llamada *Descubriendo*, se realizará a partir del libro ilustrado “27 CASAS, poemas para entrar a vivir” y se llevará a la práctica en el curso de 5 años de Educación infantil.

A medida que avanzamos en la unidad didáctica podremos observar lo que se relacione con el álbum ilustrado: cuando tratemos las viviendas podremos reflexionar sobre las que aparecen en él al igual que con las familias.

5.1. OBJETIVOS

Lo que se pretende conseguir a través de esta unidad didáctica es:

- Acercar al alumnado al libro 27 CASAS
- Conocer los diferentes tipos de vivienda
- Identificar los diversos núcleos familiares

- Aprender las culturas del mundo

5.2. METODOLOGÍA

Para realizar la secuencia didáctica me basaré en el aprendizaje cooperativo con el que a través de grupos pequeños los niños participan y trabajan juntos de manera que consigo promover y mejorar su propio aprendizaje a través de una participación más activa.

Por otro lado, utilizaré la metodología Waldorf ya que el propósito que tengo es que se potencien las capacidades artísticas de los niños desde que son pequeños, a través de la música o la pintura, entre otras técnicas.

5.3. ACTIVIDADES

Durante el mes de septiembre, realizaremos una actividad, que se llamará “¿Qué sabemos?” y, con la cual, podremos obtener información sobre cuánto sabe nuestro alumnado acerca de las diferentes familias, viviendas y culturas que existen. Crearemos un mural con imágenes y dibujos de familias y viviendas que conozcamos, y, en el cual, aparecerán las nuestras.

5.3.1. PRIMER TRIMESTRE

NUESTRA CASA EN EL AULA			
Curso	5 años	Fecha	Octubre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad y la imaginación • Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación • Respetar a los compañeros y sus creaciones 		
Desarrollo			
Temporalización	Martes, 3 de octubre, 2023; viernes, 13 de octubre, 2023;		

	martes, 17 de octubre, 2023; viernes, 17 de octubre, 2023; martes, 31 de octubre, 2023
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Cartulinas, folios, pinturas, témperas, purpurina, cartones, tijeras,
Evaluación	<p>Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora su psicomotricidad fina - Mejora su coordinación óculo-manual - Participa con autonomía - Acepta y respeta jugar y compartir los espacios

RECORRIENDO			
Curso	5 años	Fecha	Noviembre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la comunicación oral ● Fomentar la psicomotricidad 		
Desarrollo	<p>Realizaremos un circuito, de manera que las estaciones por las que pasan sean los diferentes espacios de la casa.</p> <p>En el baño deberemos mantener el equilibrio, a la pata coja, dentro de un aro, simulamos que nos duchamos, y contamos hasta 5, intentando no caernos; en el pasillo encontraremos colchonetas, sobre las que deberemos ir rodando, de forma lateral, hasta el final de esta. Cada vez que pasemos por un “pasillo” deberemos hacerlo; en la cocina pasaremos por dentro de cajas de cartón, colocadas en forma</p>		

	<p>de rectángulo, simulamos que rodeamos una mesa; en el salón habrá picas desperdigadas en forma de zigzag, las cuales tendremos que atravesar, para simular que esquivamos los muebles de la sala; por último, llegaremos al dormitorio donde descubriremos un paracaídas y nos taparemos todos con él, para fingir que nos vamos a dormir.</p> <p>A lo largo del circuito, se les dará instrucciones: lento, rápido, etc.</p>
Espacio	Pabellón polideportivo o patio
Temporalización	Lunes, 20 de noviembre, 2023
Recursos humanos	Profesor tutor y profesor apoyo
Materiales	Aros, colchonetas, cajas de cartón, picas, paracaídas
Evaluación	<p>Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordina los movimientos - Demuestra su agilidad - Demuestra nociones temporales - Demuestra y participa con autonomía - Acepta y respeta jugar y compartir los espacios

CABEZAS ARRIBA			
Curso	5 años	Fecha	Noviembre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la comunicación oral ● Acercarse a la lectoescritura 		
Desarrollo	Nos pondremos en la frente un papel con un tipo diferente de		

	vivienda y con preguntas que haremos a nuestros compañeros deberemos adivinarla. Cada papel lo escribirá un niño, los meteremos en una bolsa y los cogeremos de uno en uno.
Temporalización	Jueves, 30 de noviembre, 2023
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Trozos de papel, cada uno con el nombre de un tipo de casa, lápices
Evaluación	<p>Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora su psicomotricidad fina - Mejora su escritura - Muestra interés en la actividad - Acepta y respeta jugar y compartir los espacios

5.3.2. SEGUNDO TRIMESTRE

LA FAMILIA TITIRITERA			
Curso	5 años	Fecha	Diciembre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la creatividad y la imaginación ● Fomentar la concentración ● Desarrollar la comunicación oral ● Favorecer la autonomía ● Respetar a los compañeros y sus creaciones 		

Desarrollo	Crearemos y representaremos a nuestra familia, concretamente con la que convivimos diariamente, a través de los títeres, y con diferentes materiales.
Temporalización	Viernes, 1 de diciembre, 2023; martes, 12 de diciembre, 2023; viernes, 15 de diciembre, 2023; martes, 19 de diciembre, 2023; viernes, 22 de diciembre, 2023
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Fieltro o cartulinas de colores, rotuladores o pinturas, pegamento o silicona, tijeras
Evaluación	<p>Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora su psicomotricidad fina - La creación es innovadora y única - Fomenta su creatividad e imaginación - Demuestra y participa con autonomía - Muestra interés en la actividad - Acepta y respeta jugar y compartir los espacios

ÁRBOL GENEALÓGICO			
Curso	5 años	Fecha	Enero
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los conceptos: presente y pasado ● Crear nuestro árbol genealógico ● Fomentar las relaciones familiares ● Favorecer el trabajo con las familias ● Respetar a los compañeros y sus creaciones 		

Desarrollo	<p>Previamente a la actividad, se le mandará la información a las familias.</p> <p>Esta actividad se desarrollará individualmente, aunque una vez finalizada nos enseñaremos el resultado unos a otros.</p> <p>La finalidad de esa actividad es que cada uno, con la ayuda de sus familiares, busque fotografías de sus familiares, desde los bisabuelos hasta ellos mismos o algún primo o hermano más pequeño, y escriba quienes son.</p> <p>Una vez las tenga, las traerá a clase y podremos empezar a crear el árbol genealógico con ellos.</p> <p>Si no diese tiempo a finalizar la actividad se acabaría en los días siguientes.</p>
Temporalización	Miércoles, 17 de enero, 202
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Fotografías de los familiares de cada uno, plantilla para crear el árbol, rotuladores de colores
Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los ítems propuestos en los objetivos.

CUENTOS EN FAMILIA			
Curso	5 años	Fecha	Febrero
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercar a las familias al aula ● Fomentar el hábito lector ● Respetar el turno de los compañeros 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el momento de lectura del álbum ilustrado
Desarrollo	Durante las próximas semanas, se permitirá a las familias que vengan a contar un cuento al aula, podrán elegirlo ellas mismas o, si no, escoger uno que tengamos ya dentro del aula.
Temporalización	Desde la finalización del árbol genealógico hasta finales de febrero.
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Álbumes ilustrados
Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los ítems propuestos en los objetivos.

5.3.3. TERCER TRIMESTRE

Una vez ya nos hemos conocido a nosotros mismos, a nuestras familias y los diferentes tipos de casas que pueden existir, nos adentramos en conocer el mundo por continentes.

ASIA			
Curso	5 años	Fecha	Marzo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la cultura. • Ubicar en el mapa. • Identificar hechos típicos de la cultura: música, vestimenta, cocina y animales. 		

Desarrollo	<p>Se realizará una actividad por semana, empezamos por las canciones o bailes típicos, seguidos de la vestimenta y, para finalizar, los animales que viven en ese continente.</p> <p>Todas se realizan en gran grupo o, si fuera demasiado, en grupos de 3 o 4 alumnos. A excepción de la actividad enfocada a los animales, en la cual utilizaremos pinzas, que será de manera individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: se trabajará una canción concreta en el idioma dominante del conjunto de países correspondientes a esta cultura. Se podría elegir una canción típica como la de feliz cumpleaños para que sea más fácil de recordar, además es una canción que ya se saben e identifican. O incluso, algún baile típico. - Vestimenta: kimono - Animales: panda rojo, elefante asiático, yak, etc. Para esta actividad se les pondrá tarjetas con las fotos del animal y el nombre y, con pinzas con letras, tendrán que recrear el nombre en la tarjeta que contenga únicamente la foto del animal. Además, pondremos vídeos para que vean a los animales en su hábitat.
Temporalización	Del lunes, 4 de marzo de 2024, al viernes, 22 de marzo de 2024
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Ordenador con conexión a internet, trajes tradicionales o telas para crear ellos el traje, fotografías

Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los ítems propuestos en los objetivos.
-------------------	--

OCEANÍA			
Curso	5 años	Fecha	Abril y Mayo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la cultura. ● Ubicar en el mapa. ● Identificar hechos típicos de la cultura: música, vestimenta, cocina y animales. 		
Desarrollo	<p>Se realizará una actividad por semana, empezamos por las canciones o bailes típicos, seguidos de la vestimenta y, para finalizar, los animales que viven en ese continente.</p> <p>Todas se realizan en gran grupo o, si fuera demasiado, en grupos de 3 o 4 alumnos. A excepción de la actividad enfocada a los animales, en la cual utilizaremos pinzas, que será de manera individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: se trabajará una canción concreta en el idioma dominante del conjunto de países correspondientes a esta cultura. Se podría elegir una canción típica como la de feliz cumpleaños para que sea más fácil de recordar, además es una canción que ya se saben e identifican. O incluso, algún baile típico. - Vestimenta: faldas y cabezas cubiertas - Animales: kiwi, koala, ornitorrinco, etc. Para esta actividad se les pondrá tarjetas con las fotos del animal y el nombre y, con pinzas con letras, tendrán que recrear el nombre en la tarjeta que contenga 		

	únicamente la foto del animal. Además, pondremos vídeos para que vean a los animales en su hábitat.
Temporalización	Del lunes, 25 de marzo de 2024, al viernes, 12 de abril de 2024
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Ordenador con conexión a internet, trajes tradicionales o telas para crear ellos el traje, fotografías
Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los ítems propuestos en los objetivos.

ÁFRICA			
Curso	5 años	Fecha	Abril y mayo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la cultura. ● Ubicar en el mapa. ● Identificar hechos típicos de la cultura: música, vestimenta, cocina y animales. 		
Desarrollo	<p>Se realizará una actividad por semana, empezamos por las canciones o bailes típicos, seguidos de la vestimenta y, para finalizar, los animales que viven en ese continente.</p> <p>Todas se realizan en gran grupo o, si fuera demasiado, en grupos de 3 o 4 alumnos. A excepción de la actividad enfocada a los animales, en la cual utilizaremos pinzas, que será de manera individual.</p>		

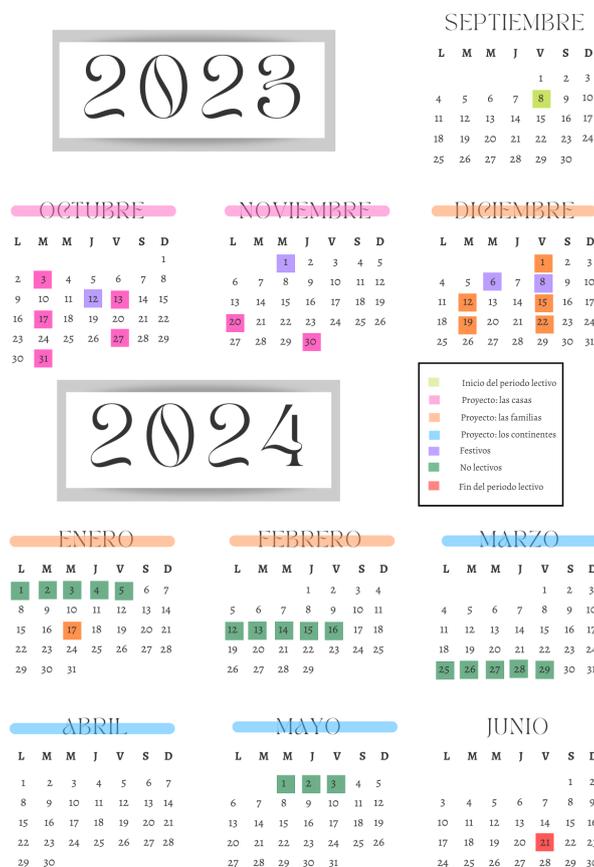
	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones: se trabajará una canción concreta en el idioma dominante del conjunto de países correspondientes a esta cultura. Se podría elegir una canción típica como la de feliz cumpleaños para que sea más fácil de recordar, además es una canción que ya se saben e identifican. O incluso, algún baile típico. - Vestimenta: kanga - Animales: cebras, jirafas, elefantes, búfalos, etc. Para esta actividad se les pondrá tarjetas con las fotos del animal y el nombre y, con pinzas con letras, tendrán que recrear el nombre en la tarjeta que contenga únicamente la foto del animal. Además, pondremos vídeos para que vean a los animales en su hábitat.
Temporalización	Del lunes, 15 de abril de 2024, al viernes, 3 de mayo de 2024
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Ordenador con conexión a internet, trajes tradicionales o telas para crear ellos el traje, fotografías
Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los ítems propuestos en los objetivos.

ANTÁRTIDA			
Curso	5 años	Fecha	Mayo

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la cultura. ● Ubicar en el mapa. ● Identificar hechos típicos de la cultura: música, vestimenta, cocina y animales.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones: se trabajará una canción concreta en el idioma dominante del conjunto de países correspondientes a esta cultura. Se podría elegir una canción típica como la de feliz cumpleaños para que sea más fácil de recordar, además es una canción que ya se saben e identifican. O incluso, algún baile típico. - Vestimenta: ropa de invierno - Animales: focas, pingüinos, etc. Para esta actividad se les pondrá tarjetas con las fotos del animal y el nombre y, con pinzas con letras, tendrán que recrear el nombre en la tarjeta que contenga únicamente la foto del animal. Además, pondremos vídeos para que vean a los animales en su hábitat.
Temporalización	Del lunes, 6 de mayo de 2024, al viernes, 24 de mayo de 2024
Espacio	Dentro del aula
Recursos humanos	Profesor tutor
Materiales	Ordenador con conexión a internet, trajes tradicionales o telas para crear ellos el traje, fotografías
Evaluación	Se llevará a cabo a través de la observación directa y se cumplimentará una tabla de evaluación con los ítems propuestos en los objetivos.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica llamada “Descubriendo” se llevará a cabo durante todo el curso académico, empezará en el mes de octubre y finalizará en mayo, a través de la creación de tres proyectos.



5.5. EVALUACIÓN

De manera general, la evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa dentro del aula y, además, se cumplimentará la siguiente rúbrica de evaluación, de elaboración propia.

En la siguiente rúbrica se podrán observar los diferentes ítems, basados en las actividades que se llevarán a cabo con el alumnado a lo largo de la propuesta didáctica:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
Reconoce los tipos de vivienda			
Reconoce las diferentes partes de la casa			
Reconoce los tipos de familia			
Reconoce los miembros de las familias			
Reconoce diferentes tipos de trabajo			
Participa en las actividades			
Respeto a sus compañeros			
Se expresa con claridad			

Por otra parte, como docentes, también deberemos mostrar en todo momento una actitud motivadora, de manera que fomentemos la curiosidad, en el alumnado, hacia la lectura.

Además, es importante que tengamos en cuenta el momento evolutivo, y el ritmo de aprendizaje, en el que se encuentra cada alumno para, así, poder ofrecer ayuda de una manera adecuada.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Motivo al alumnado		
Escucho las necesidades de cada alumno		
Consigo que todos se sienten integrados		
Las actividades propuestas son dinámicas		
La lectura del álbum es adecuada		

Finalmente, se completará una rúbrica para evaluar la propuesta didáctica que se ha llevado a cabo, basando los ítems en los objetivos, las actividades, los materiales y las adaptaciones:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
ÍTEMS	CONSEGUIDO	DEBE MEJORAR
Se consiguen los objetivos propuestos		

Las actividades se adaptan a la edad propuesta		
Las actividades se adaptan a las necesidades de todos los alumnos		
Se sigue una secuencia lógica en las actividades		
Los materiales son fáciles de conseguir		

6. CONCLUSIONES

Para finalizar con el Trabajo de Fin de Grado sobre David Pintor, y las ilustraciones, en un aula de Educación Infantil, quisiéramos referirnos a la oportunidad de poner en práctica la lectura y el trabajo con una gran cantidad de álbumes ilustrados durante el período de prácticas.

La investigación realizada nos ha permitido conocer toda la historia del ilustrador David Pintor, viajando a través de su vida, desde sus inicios, como humorista, hasta el presente, como ilustrador, y conociendo su forma de trabajo y, por tanto, sus diferentes obras, desde las manualidades que ha creado en cerámica hasta los cuentos, que ha ilustrado junto a otros autores. El conocimiento de todas estas obras y facetas artísticas evidencia su capacidad de desarrollar diferentes mundos creativos.

Los álbumes ilustrados permiten el acercamiento a la lectura y, por tanto, al hábito lector de los niños desde que son pequeños, gracias a las ilustraciones que

poseen y su relación con el texto. Además, este acercamiento de este recurso al alumnado permite que no sólo se puedan tratar historias ficticias sino, también, como dice Alivia Vara (2016) permite abordar temas tan necesarios como la muerte desde un enfoque más positivo, a través de la comparación, la sencillez o la metáfora, de manera que cualquier tema se pueda tratar mediante el empleo de esta herramienta.

En mi opinión, es importante ampliar la cantidad de álbumes ilustrados y, por tanto, su uso dentro de las aulas de Educación Infantil, ya que no sólo es un recurso que permite acercar a los niños desde edades temprana a la literatura, sino que, también, permite que se traten con ellos temas más actuales como los tipos de familias, el medio ambiente o la igualdad, entre otros. Además, no sólo favorece en estos aspectos, sino que podremos, como docentes, ampliar el abanico de actividades o juegos que realizar en el aula, ya que si nos basamos en un álbum ilustrado contaremos con una base para empezar, o que sean ellos mismos los que creen sus propios juegos, mientras que los docentes, únicamente, seremos guías en el proceso de aprendizaje, aportándoles los materiales que necesiten.

Gracias al uso de los álbumes ilustrados, se da la oportunidad a los más pequeños de disfrutar de la literatura. Sin embargo, no debemos olvidar complementar esta herramienta con el uso de la tecnología ya que como nos menciona María del Rosario Neira (2019) esto nos brindaría un gran abanico de oportunidades como, por ejemplo, la creación de modelos tridimensionales del propio álbum y de diferentes actividades.

Hoy en día, debemos tener en cuenta que la digitalización es un proceso que aporta innovación y, por tanto, se desarrollan dinámicas más motivadoras para el alumnado, debido a su carácter más llamativo. Con lo cual, debería encontrarse el equilibrio perfecto y la compenetración de ambos recursos: álbumes ilustrados y tecnología. Para conseguir esto, como docentes, debemos mantenernos en constante formación, ya que la tecnología y la realidad aumentada de la cual nos habla, nuevamente, María del Rosario Neira, Inés Fombella y María Esther del Moral (2018) es una propuesta que nos ayuda a fomentar la interacción, y motivación, del alumnado, siendo por tanto una herramienta muy útil dentro del aula.

A modo de conclusión, he de destacar que la lectura no es un concepto fácil de enseñar y trabajar en la etapa de Educación Infantil, ya que es el momento en el cual comienzan a tener cierto interés por ella. Es por eso por lo que debemos trabajar de una manera adecuada, y junto a las familias, para que, desde pequeños, desarrollen el hábito lector, a través de la creación de actividades y juegos lúdicos y llamativos a través de diferentes álbumes. Gracias a los álbumes ilustrados, y a ilustradores como David Pintor, los niños pueden seguir la historia a través de los dibujos que observan y disfrutar, como ya he mencionado anteriormente, de la lectura.

7. BIBLIOGRAFÍA

- A. Nobile. (Madrid). Literatura infantil y juvenil. 1992: Ediciones Morata.
- Amo Sánchez-Fortún, J. M. (2003): Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona, España: Aljibe, S.L.
- Bajour, C., & Carranza, M. CLAVES PARA LA SELECCIÓN DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES.
- Durán, T. (2002). Leer antes de leer. Salamanca: Anaya.
- Gutiérrez, J. (2022). David Pintor. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (142), 70-82.
- Hoster, B. y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19, 65-76.
- Larriet Suárez, Y. (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister: revista de formación del profesorado e investigación educativa*.
- Londoño, M. C. H. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Children's literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
- Mena-Bernal Rosales, I. (2017). Álbum ilustrado y trabajo cooperativo: las percepciones en educación infantil.
- Mínguez, X. (2015). Una definición altamente problemática: la literatura infantil y juvenil y sus ámbitos de estudio. *Lenguaje y textos*, 41, 95-106.
- Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.
- Neira-Piñeiro, M.R., Fombella-Coto, I., & Del-Moral, M.E. (2019). Potencialidad didáctico-creativa de un álbum ilustrado enriquecido con recursos digitales y realidad aumentada. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 8(2), 108-128.

- Pomares-Puig, P. (2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. *XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria, Alicante: Universidad de Alicante*, 1037-1050.
- Pintor, David. Blog. <http://davidpintor.blogspot.com/>
- Pintor, David. Página web. <https://www.davidpintor.com/>
- Piñeiro, M. D. R. N., Coto, I. F., & del Moral Pérez, M. E. (2018). Álbum ilustrado y realidad aumentada: Expandiendo la experiencia lectora en educación infantil. In *EDUcación con TECnología: un compromiso social. Aproximaciones desde la investigación y la innovación* (pp. 882-887). Edicions de la Universitat de Lleida.
- Reyes, A. B. (2022). Beneficios de introducir álbumes ilustrados en las aulas de Educación Infantil y Primaria. *De la literatura infantil a la competencia literaria*, 65.
- Vara, A. (2016). El tradicional tópico de la muerte en el aula de educación infantil: análisis de álbumes ilustrados. *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (14).

7.1. OBRAS DE DAVID PINTOR

- *Sobran as palabras*, 1999, Junta de Galicia.
- *Aquilino pinta una nube y un camaleón*, 2001, Combel.
- *Qué sabemos do Día das Letras Galegas?*, 2001. Junta de Galicia.
- *Suca*, 2001. Everest.
- *libro dos xogos populares galegos*, 2003, *La Voz de Galicia*.
- *Dez por dous*, 2004, Biblos.
- *Hércules e Crunia*, 2005, Kalandraka.
- *Historia de Román o bombeiro*, 2005, Everest.
- *pequeno da familia fantasma*, 2005, Sotelo Blanco.
- *Tito Longueirón*, 2005, BD Banda.
- *Cuentos en familia*, 2006, Anaya.
- *Minimaladas*, 2007, Edicións Xerais.
- *A miña avoa ten trece anos*, 2007, Edelvives.
- *La puerta trasera del paraíso*, 2007, Alfaguara.
- *Unha bruxa ben rara*, 2007, SM.

- *Circo Rigatoni*, 2008, Everest.
- *La extraña historia de la cama mágica*, 2008, SM.
- *Lendas da noite de San Xoán*, 2008, Everest.
- *Mis primeras 80.000 palabras*, 2008, Media Vaca.
- *La nonna in cielo*, 2008, Lapis (Italia).
- *Novas minimaladas*, 2008, Xerais.
- *El Pinsapo de la plaza*, 2008, Edelvives.
- *Ciudades de papel*, 2009, El Patito Editorial.
- *Compostela*, 2010, Kalandraka.
- *Contos para nenos que dormen deseguida*, 2010, Kalandraka.
- *Los oficios de Rus*, 2010, Anaya.
- *El principito*, 2010, Agaworld (Corea).
- *El Cascanueces*, 2011, Pablo Zaera; *The Nutcracker*, 2011, Agaworld.
- *Gulliver travels*, 2011, Agaworld.
- *A maceira que daba calquera cousa menos mazás*, 2011, Everest.
- *Minimalario*, 2011, Kalandraka.
- *The months of the year*, 2011, Agaworld.
- *Almanaque musical*, 2012, Kalandraka.
- *Auténticas entrevistas falsas*, 2012, Leer.
- *Il bosco della Baba Yaga*, 2012, F. Cosino.
- *Camino de Santiago*, 2012, Treseditores.
- *Dun tempo e dunha terra*, 2012, Edelvives.
- *Los estrambóticos viajes de Gulliver*, 2012, Bululú.
- *grande Chefe*, 2012, Tcharan.
- *Os xogos olímpicos de Ningures*, 2012, Galaxia.
- *Desde una estrella distante*, 2013, Anaya.
- *El estrambótico Principito*, 2013, Bululú.
- *Lisboa*, 2013, Kalandraka.
- *Barcelona*, 2015, Kalandraka.
- *La estrambótica Isla del Tesoro*, 2015, Editorial Bululú (España).
- *Cámbiache o conto!*, 2016, Edicións Xerais (España).
- *Los gansos*, 2016, La guarida. (España).

- *El fuego de Prometeo*, 2017, Edelvives. (España).
- *Venezia*, 2017, Kalandraka. (España).
- *Radio Bulebule*, 2017, Kalandraka. (España).
- *Las estrambóticas aventuras del barón de Münchhausen*, 2017, Bululú. (España).
- *El primer diccionario de Nara*, 2019, Degomagom. (España).
- *Triscuspascos*, 2020, Anaya. (España).
- *Siete llaves para abrir los sueños*, 2020, Kalandraka. (España).
- *La gran aventura de Nara*, 2021, Degomagom. (España)
- *A Coruña*, 2021, Kalandraka (España)
- *Mi árbol secreto*, 2021, La Guarida (España)
- *La estrambótica vuelta al mundo en 80 días*, 2022, Bululú (España)
- *27 casas*, 2022, La Guarida (España)
- *No a todas las niñas les gusta el rosa*, 2022, Anaya (España)