



GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2022/2023

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

El rap como herramienta motivadora en el
aprendizaje de la poesía en Educación Infantil

Rap as a motivating tool in learning poetry in
Early Childhood Education

Autora: ANDREA CUEVAS SÁNCHEZ

Director: JOSÉ ANTONIO CALZÓN GARCÍA

Fecha: Santander, a 17 de mayo de 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José Antonio Calzón García'.

VºBº DIRECTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea Cuevas Sánchez'.

VºBº AUTORA

ÍNDICE

1. RESUMEN/ABSTRACT	3
2. PALABRAS CLAVE/KEY WORDS.....	3
3. INTRODUCCIÓN	4
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL RAP	6
4.2. TEMÁTICA ACTUAL DEL RAP EN ESPAÑA	8
4.3. EXPERIENCIAS DEL RAP EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.4. RELACIÓN DEL RAP CON EL CURRÍCULO	9
4.5. LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y SUS SEMEJANZAS CON LA MÚSICA RAP	12
5. OBJETIVOS	14
6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	15
6.1. OBJETIVOS	15
6.2. SABERES BÁSICOS.....	16
6.3. METODOLOGÍA.....	17
6.4. SECUENCIACIÓN TEMPORAL	18
6.5. COMPETENCIAS.....	19
6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	22
6.7. MATERIALES	22
6.8. ACTIVIDADES	23
6.8.1. PRIMER TRIMESTRE.....	23
6.8.2. SEGUNDO TRIMESTRE	28
6.8.3. TERCER TRIMESTRE	31
6.9. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	33
7. CONCLUSIONES	33
8. BIBLIOGRAFÍA.....	36
9. ANEXOS	38

1.RESUMEN/ABSTRACT

La Educación es una disciplina en la que hay que estar continuamente innovando. Por ello, hay más formas de enseñar poesía, como, por ejemplo, adaptándonos a la música actual, se puede aprender poesía en la etapa de Educación Infantil mediante la música rap. De este modo, se pretende mostrar la efectividad de este género musical como herramienta educativa para los más pequeños. Para ello, se propone una intervención didáctica para un aula de 5 años, en la que el alumnado sigue un modelo constructivista y es protagonista de su propio aprendizaje. Finalmente, se ha llegado a la conclusión de que el rap es una herramienta de aprendizaje viable, que ofrece diversas posibilidades de actuación.

Education is a discipline in which continuous innovation is necessary. Therefore, there are more ways to teach poetry, such as adapting to current music. Poetry can be learned in the Early Childhood Education stage through rap music. In this way, the effectiveness of this musical genre as an educational tool for young children is demonstrated. A didactic intervention is proposed for a 5-year-old classroom, in which students follow a constructivist model and are the protagonists of their own learning. Finally, it has been concluded that rap is a viable learning tool that offers various possibilities for action.

2. PALABRAS CLAVE/KEY WORDS

Poesía, rap, didáctica, Educación Infantil, creatividad y hiphop

Poetry, rap, didactics, Early Childhood Education, creativity and hiphop

3. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se va a llevar a cabo un estudio acerca de la posibilidad de implementar la música rap en el aula de Educación Infantil como herramienta educativa de forma satisfactoria.

La música rap está actualmente globalizada, y es inevitable que el alumnado la escuche en alguna parte de su entorno, por ello es necesario convertirla en una aliada, con la que el alumnado pueda aprender disfrutando.

Se han realizado algunos estudios acerca de este tema en las aulas tanto de Educación Infantil, como de Educación Primaria. Sin embargo, estos son escasos y la bibliografía no es muy abundante. Por ello, la base de este trabajo es averiguar si de verdad se puede generar un aprendizaje que el alumnado disfrute y aproveche para desarrollarse en distintos ámbitos.

La poesía siempre ha sido un aprendizaje que se ha enseñado en Educación Infantil para desarrollar distintas capacidades, pero es necesario evolucionar con los tiempos e investigar nuevas opciones de aprendizaje para el alumnado. De este modo, mediante este trabajo se pretende investigar acerca de distintas características tanto del rap como de la poesía, y sus posibilidades de generar aprendizajes en los más pequeños de una manera cohesionada.

Para ello, se realizó una investigación teórica con su posterior propuesta de intervención didáctica para alumnado de un aula de 5 años. En esta intervención, podrán aprender poesía y musicalidad a través del rap.

En el marco teórico se abordará profundamente el origen de la música rap, su presencia actual en España y la relación que existe entre esta música y la poesía. Todo ello es importante para crear una fundamentación teórica para la posterior intervención didáctica.

Tras esto, se encuentran los objetivos generales del trabajo, cuya función es guiar tanto el trabajo en sí, como la intervención didáctica, hacia unos propósitos concretos. En este caso el objetivo principal tendrá como base demostrar que el

rap puede ser útil en Educación Infantil, siendo un objetivo específico el desarrollar la creatividad de dicho alumnado.

Finalmente, se desarrollará detalladamente la intervención didáctica que se ha propuesto para emplear esta temática como herramienta de aprendizaje. En ella se encontrarán los apartados habituales: objetivos, saberes básicos, metodología, secuenciación temporal, competencias, criterios de evaluación y materiales. Tras esto se explican las diez actividades en un plazo de un curso escolar, en cada una se especifican los objetivos, materiales y desarrollo de cada una de ellas.

Además, se ha generado un instrumento de evaluación en base a los criterios de evaluación propuestos, el cual se podrá encontrar en el apartado de anexos.

Por último, en el apartado de conclusiones se reflexionará acerca de la consecución de los objetivos, así como del Trabajo de Fin de Grado en general.

A pesar de que se ha creado una intervención didáctica, no ha sido posible implementarla de forma práctica, puesto que no se ha podido llevar a cabo. Es imposible saber si realmente tendría un desenlace satisfactorio, puesto que la única manera de saberlo sería aplicándola en un aula, pero cada actividad ha sido diseñada y preparada con unos objetivos claros, y en caso de que se cumpliesen, significaría que la intervención ha sido un éxito, incluso se podría adoptar esta nueva forma de enseñar poesía en Educación Infantil más frecuentemente.

En dicho caso, nos encontraríamos con que el objetivo principal de este trabajo, que consiste en demostrar que gracias al rap se puede generar un aprendizaje significativo, se podría dar por conseguido, por lo que la intervención didáctica sería un éxito.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL RAP

El rap es un género musical que con el paso de los años se ha ido globalizando, llegando a todos los sitios del mundo, por lo que cada vez más personas practican esta disciplina.

En cuanto a sus orígenes, Santos Unamuno (1999) afirma que se podría “establecer un paralelo entre el arte vocal y musical de los juglares medievales y algunas características de nuestros raperos actuales” (p. 237), hecho que hay que relacionar con el último disco del rapero Ajax, originario del Albayzín, en Granada, llamado “Juglar del Siglo XXI”, que claramente se considera a sí mismo un artista que recita y canta yendo de un sitio a otro.

De acuerdo con Anderson (1993), el rap comenzó a principios de la década de 1970 en los vecindarios de “negros” e hispanos de Nueva York. Es una mezcla de música disco, *breakdance* y grafitis (p. 2). Asimismo, Santos Unamuno (1999) afirma que el rap nació en los guetos afroamericanos y concluye que “las raíces de dicho fenómeno se hunden sin lugar a dudas en la riquísima tradición oral afroamericana y en su extremada creatividad lingüística” (p.235). Por ello, podemos concluir que, a pesar de que los orígenes del rap se dieron en Nueva York, sus raíces se encuentran en las diversas culturas de África. Wheeler (2006) también habla sobre el origen del rap, al igual que el resto de los autores, coincide en que fue en Nueva York a raíz de una creciente discriminación y racismo hacia los “negros” e hispanos. Esto sumado a las restricciones que se impusieron para financiar programas sociales y una “liberalización” del mercado impuesta por los estados-nación provocó una crisis económica que afectó a los más desfavorecidos. De este modo, se pudo ver los inicios del movimiento del hiphop¹. Asimismo, los habitantes afrocaribeños, afroamericanos y latinos de

¹ Tanto el rap como el hiphop son dos géneros musicales, siendo la diferencia entre ellos que el hiphop engloba al rap y añade aspectos como el baile y la música.

Nueva York desafiaron esta nueva situación convirtiéndose en artistas de la calle, con el objetivo de luchar contra la marginación de su gente.

Desde que la música rap apareció a principio de 1970, ha sufrido grandes cambios con el paso de las décadas. Originariamente, era una música trivial, en la que su función era meramente festiva. Pero con el paso de los años, a finales de la década de los 70 esta música empezó a tomar otro rumbo, en el que comenzó a tocar temas más profundos y reivindicativos, teniendo en cuenta la situación social que estaban viviendo en los barrios pobres de Nueva York, denunciando con sus letras la violencia, las drogas y la pobreza que había en la ciudad (Sandín, 2015).

En el año 1987 un grupo de rap llamado Run DMC hizo una colaboración con el mundialmente conocido grupo de rock Aerosmith. La canción que hicieron se llamó "Walk this way" y supuso un éxito para ambos grupos, hasta tal punto que recibió el premio "Soul Train Music Award" a mejor canción de rap. Para este género musical también supuso un triunfo extra, puesto que la música rap se empezó a abrir paso entre los seguidores del rock (Sandín, 2015).

Después de esto se hizo famoso el llamado *gangsta* rap, que consistió en raperos que decían ser, o haber sido, gánsters, con el único objetivo de conseguir más ventas para sus discos, de modo que denigraron ese estilo musical (Sandín, 2015).

La persona que cantaba o recitaba rap también era conocida como MC o "maestro de ceremonias", el cual tenía que recitar versos que hubiera escrito previamente, o bien pensados en el momento. A esta disciplina de inventarse los versos en el momento se le llamó *freestyle*, y era usado principalmente en las batallas de gallos, las cuales consistían en dos raperos haciendo *freestyle* intentando humillar al otro de forma verbal, para así ganar la batalla. (Sandín, 2015).

Hoy en día el rap ha llegado a ser conocido mundialmente, moviendo masas para ir a los conciertos y escuchar este género musical. Ha dejado de luchar

únicamente por las desigualdades en los barrios marginales del Bronx, uniéndose la lucha a cuestiones políticas y de sexo (Cardoso, 2019).

4.2. TEMÁTICA ACTUAL DEL RAP EN ESPAÑA

En cuanto a la clasificación por temática actual en España, resumiré brevemente cada una de ellas. El primer tema es el rap político, que consiste básicamente en la provocación hacia la parte conservadora del país a través de rimas violentas y sátiras. En esta temática cabe destacar Los Chikos del Maíz, puesto que mediante sus letras luchan a favor de la clase obrera, reafirmando la rebeldía con la que una vez se originó el rap, puesto que con el paso de los años se fue desvirtualizando y creando una música más comercial, orientada a vender y no a concienciar. En cuanto a la segunda temática, es el rap-compromiso, el cual se puede reconocer debido a unas letras más moderadas, sin lenguaje violento ni competitivo. En este tema son conocidos a nivel nacional los artistas El Chojin y Nach, los cuales se comprometen socialmente a dar charlas en los colegios. Por último, la tercera temática con la que nos encontramos actualmente en España es el rap femenino y rap feminista, siendo la única diferencia entre ellos que el primero no siempre es feminista y el segundo no es siempre cantado por mujeres. Desde los inicios del rap se luchó contra las diferencias sociales, el racismo y la pobreza, pero esta temática que surge ahora tiene como objetivo alcanzar la igualdad de género. Por este motivo cada vez son más las mujeres que se atreven a alzar su voz mediante el hip-hop para reivindicar sus derechos (Sandín, 2015).

4.3. EXPERIENCIAS DEL RAP EN EDUCACIÓN INFANTIL

El rap es un género musical que emplea numerosos recursos literarios tales como rimas, aliteraciones, encabalgamientos o metáforas entre otros, mostrando una impresionante creatividad, y en ocasiones una gran capacidad de improvisación (Arias, 2021).

Por este hecho, resulta interesante la idea de introducir la temática del rap dentro del aula de Educación Infantil y realizar un estudio acerca de la viabilidad de este género para enseñar poesía a los más pequeños.

A pesar de que la bibliografía sobre esta innovadora temática es escasa, se ha encontrado un estudio en el que se implementaron temáticas del rap y del hiphop en un aula de infantil. Para ello se realizaron actividades de recitación de poesía con la rítmica del rap para mejorar la comunicación y creatividad, un grafiti para la motricidad y arte, e incluso una sesión de psicomotricidad basada en el hiphop, en la que el alumnado tenía que mover su cuerpo de acuerdo de los distintos ritmos de la música que el docente les pusiera. Como conclusión, la autora de la sesión didáctica afirma que ha sido un éxito, basándose en la capacidad del alumnado para hacer las actividades de forma correcta y aprendiendo (Casado, 2015).

En conclusión, el género del rap y del hiphop resultan interesantes para el aprendizaje, ya no solo de la poesía, sino de muchos otros aspectos como arte, creatividad y motricidad en el aula de infantil.

4.4. RELACIÓN DEL RAP CON EL CURRÍCULO

El Decreto 66/2022, de 7 de julio, es la actual Ley Orgánica por la que se rigen las enseñanzas en la etapa de Educación Infantil.

A lo largo de este apartado se va a realizar un estudio relacionando los objetivos extraídos del Boletín Oficial de Cantabria relacionados con la música rap y el hiphop, con el fin de descubrir si es posible crear un aprendizaje significativo con estas temáticas.

Para empezar, el primer objetivo que se observa que se puede lograr mediante la implementación de una sesión didáctica basada en este género musical es desarrollar las capacidades emocionales y afectivas del alumnado (Decreto 66/2022, p.4, 2022), puesto que el rap consiste en transmitir los sentimientos

mediante la poesía, para que la persona que lo escucha sienta la frustración, el amor o la pasión del cantante.

Otro objetivo que se puede lograr es “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (Decreto 66/2022, p.4, 2022), ya que para cantar rap hace falta seguir un cierto ritmo y, en caso de que este sea rápido, tendrán que intentar cantar lo más deprisa posible.

El último objetivo que se va a mencionar es “iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (Decreto 66/2022, p.4, 2022). A pesar de que las habilidades lógico-matemáticas no son lo más habitual en el rap, aun así, se podrían trabajar mediante la medición de versos y estrofas, puesto que muchas canciones de rap son poesías, cuya métrica se corresponde a una determinada estructura. En cuanto al resto de habilidades, se podrían trabajar con cualquier canción, incluso se podría añadir la creatividad, en caso de que sea el alumnado quien tiene que inventarse un rap.

En cuanto a las áreas, se podría extraer aprendizajes de las tres (“crecimiento en armonía”, “descubrimiento y exploración del entorno” y “comunicación y representación de la realidad”), pero la que impera a la hora de trabajar esta temática en Educación Infantil es “Comunicación y representación de la realidad”, en la cual se tratan distintos lenguajes y formas de expresión, teniendo como objetivo final que el alumnado sea capaz de comunicarse de una forma respetuosa, ética, adecuada y creativa. Asimismo, en el Decreto 66/2022 se afirma que a través de la comunicación musical se potencia la escucha atenta y activa, ya que tienen que estar pendientes del ritmo de la música para acompañarlo en el momento idóneo con la letra. Además, también se desarrolla la sensibilidad y la improvisación.

Otro lenguaje que se utiliza es el corporal, de forma que se puedan expresar con distintas intenciones tales como comunicativa, representativa o estética. En la etapa de Educación Infantil con el rap y el hip-hop la principal intención que se

logra es la estética, puesto que es un baile que se podría definir como expresivo, a la vez que hermoso.

Por otro lado, en cuanto a las competencias que el alumnado llevaría a cabo a través del rap y el hip-hop, se mencionarán las que más relacionadas están con este tema, puesto que la mayor parte de ellas se podrían relacionar de alguna manera y el espacio es limitado.

La primera de ellas es “participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad” (Decreto 66/2022, p.50, 2022). Puesto que es un tema que a priori puede ser más complejo, es necesario que el alumnado presente una actitud empática hacia sus compañeros, de modo que ofrezcan su ayuda cuando sea necesario y todo el aula logre el objetivo de aprender y pasárselo bien.

La segunda competencia que se trabaja con este temario es “expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo” (Decreto 66/2022, p.52, 2022). Esta ha sido escogida por la gran similitud que tiene con el tema que se trata, puesto que se podría considerar que el rap es una manifestación tanto artística como cultural, en la que el cantante expresa sus más profundos sentimientos con el objetivo de desahogarse y compartir sus pensamientos con el mundo. Puede ser una buena manera de que el alumnado haga lo mismo, de una forma respetuosa y creativa.

Por último, es importante que el alumnado sea capaz de “interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas” (Decreto 66/2022, p.51, 2022), puesto que este género musical permite una gran libertad a la hora de interpretar el tema que corresponda. Para ello pueden aprender a usar un amplio abanico de

instrumentos, incluso se podría estudiar cómo enseñar al alumnado los principios del *beatbox*².

Con esta última, se completan las tres competencias principales que se tratarían con la temática propuesta.

Por otro lado, también cabe hablar acerca de los saberes básicos que el alumnado tendrá que emplear, siendo el más destacable de todos ellos “comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo” (Decreto 66/2022, p.49, 2022), puesto que para ello deben usar un amplio vocabulario, así como una comunicación verbal idónea.

Otro saber básico que es necesario es “aproximación a la educación literaria” (Decreto 66/2022, p.50, 2022), dado que el objetivo principal de la introducción del rap en la etapa de Educación Infantil para esta investigación es averiguar las posibilidades que tiene en cuanto a enseñanza de la poesía.

Por último, hay dos saberes básicos más que van unidos: “el lenguaje y la expresión musicales” y “el lenguaje y la expresión corporales” (Decreto 66/2022, p.50, 2022). Esto se debe a que la disciplina del rap como género musical va ineludiblemente unida al hiphop, por lo que ambos juntos son la combinación perfecta de expresión musical y corporal, puesto que la canción suele ir acompañada de un baile.

4.5. LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y SUS SEMEJANZAS CON LA MÚSICA RAP

A día de hoy, todavía no se ha encontrado una definición unánime acerca del término “poesía”. Se sabe que es un término que se refiere a una composición literaria, aspecto en el que coinciden los autores, pero hasta aquí llegan las semejanzas.

² Beatbox: se trata de una actividad que consiste en usar la boca y la voz para crear sonidos similares a una caja de ritmos. (Cambridge Advanced Learner’s Dictionary & Thesaurus, <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/beatbox>, 2023)

La poesía puede rimar, no rimar, estar dividida en estrofas o ser un texto en verso, puede tener más o menos figuras literarias, pero para que cumpla su función, tiene que hacerte sentir algo cuando la lees o la escuchas.

Marx Van Doren afirmaba que “la poesía es la forma más concisa de decir las cosas. Sin embargo, hay individuos que piensan que la poesía es una forma vaga de hablar” (Acevedo, p.1, 2015), la cual es una de las definiciones más completas del autor.

A lo largo de los años, la poesía ha sido un aspecto fundamental en la Educación Infantil, puesto que es un tema que el alumnado disfruta y contempla amplias posibilidades educativas, la lecto-escritura y la creatividad.

Asimismo, Gómez (1993) afirma que el infante necesita la poesía, puesto que privando al alumnado de ella se le está coartando artísticamente, lo que supone una falta de ética docente, dado que deben desarrollar su individualidad y disfrutar de la literatura, por lo que el objetivo final debe ser fomentar la creatividad y la realización propia del alumnado, para lo cual es necesario que el maestro esté completamente preparado para afrontar este reto de enseñanza en Educación Infantil.

En conclusión, a pesar de que la poesía podría parecer un género literario antiguo o en desuso, autores como Gloria Fuertes o María Elena Walsh demuestran que con el paso de los años se puede seguir sacando un aprendizaje a través de sus textos.

Lejos de haberse quedado obsoleta, la poesía evoluciona con los tiempos, por lo que actualmente es más común ver entre la juventud poesía a través de la música que mediante la lectura.

En cuanto a las similitudes entre la poesía y el rap, nos encontramos en gran cantidad de casos la métrica, puesto que hay numerosas canciones de rap que siguen una métrica concisa, en la que nada queda al azar. Por ello, también la rima coincide en esas composiciones con la estructura escogida.

Por otro lado, la presencia de figuras literarias en las composiciones de los raperos es abundante, empleando la metáfora, hipérbole, comparación o símil entre las más comunes. Todo ello con el objetivo de que la música que escriben sea algo que haga pensar y sentir al receptor, una característica esencial tanto en el rap como en la poesía.

Por todo ello, se puede concluir que la poesía se encuentra en las composiciones de rap. A pesar de que no siempre estará en la misma medida, continuamente nos podemos encontrar aspectos que relacionen ambas.

5. OBJETIVOS

Mediante este trabajo se pretende llegar a la consecución del siguiente objetivo general:

- Demostrar que el rap puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje de la poesía y el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.
- Revisar la literatura científica relacionada con el rap y el hiphop en Educación Infantil para poder aplicar esta temática en el aula.

En función de este objetivo general se han designado los siguientes objetivos específicos:

- Dar a conocer el rap como herramienta educativa en las aulas de Educación Infantil.
- Promover el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Infantil.
- Desarrollar una intervención didáctica en base a la literatura científica del rap y el hiphop en el aula de Educación Infantil.

6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

A continuación, se desarrollará una intervención didáctica, que, aunque no se ha podido aplicar en un aula, se ha creado basándome en mi experiencia como estudiante de prácticas en aulas de Educación Infantil.

Para ello, se ha optado por un enfoque constructivista, puesto que se basa en la participación activa del alumnado, lo cual es un aspecto clave para generar aprendizajes significativos. De este modo, será el alumnado quien construya su propio aprendizaje en base a las actividades propuestas en esta intervención didáctica.

Asimismo, la temática escogida permite al alumnado aplicar este enfoque, puesto que la maestra es una especie de guía, que sirve para orientar y ayudar en las dificultades, pero es el alumnado quien tiene una participación activa, necesaria para crear aprendizajes que perduren en el tiempo.

6.1. OBJETIVOS

La finalidad de la intervención didáctica que a continuación se va a detallar es conseguir un desarrollo holístico y global del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente del aula de 5 años. Para ello, se han designado los siguientes objetivos extraídos del Decreto 66/2022:

- “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.” (p. 4)

Asimismo, también se han designado dos objetivos generales propios, especialmente orientados a esta intervención didáctica:

- Fomentar el aprendizaje de la poesía del alumnado de 5 años a través del uso del rap como herramienta educativa.

- Desarrollar tanto la motricidad fina como la gruesa del alumnado de 5 años a través de la musicalidad y del hiphop.

6.2. SABERES BÁSICOS

De este modo, también se han seleccionado unos saberes básicos del Decreto 66/2022 que el alumnado debe tener para poder lograr los objetivos anteriormente nombrados.

El primero sería “Aproximación a la educación literaria”, que consta de varios subapartados tales como:

- “Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Respeto y cuidado de los libros y cuentos.
- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.” (p. 53)

El segundo apartado es “Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo”, dentro del cual nos encontramos con los siguientes apartados (Decreto 66/2022):

- “La construcción de recuerdos personales y el desarrollo de la memoria.
- El lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Participación activa en conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.” (p. 52)

Por último, es importante la “Intención e interacción comunicativas”, que consta de tres subapartados (Decreto 66/2022):

- “Repertorio comunicativo. Elementos de comunicación verbal y no verbal.
- Comunicación interpersonal: establecimiento de vínculos, comprensión de expresiones emocionales y reacción ante ellas.

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico. Participación en situaciones comunicativas mostrando actitudes de igualdad y respeto” (p.52)

6.3. METODOLOGÍA

Para desarrollar esta intervención de una forma satisfactoria se han propuesto diferentes estrategias metodológicas que se explicarán a continuación.

La primera metodología que se va a describir es el aprendizaje cooperativo. Los autores Johnson, Johnson y Holubec (1999) definen ambos términos por separado, de modo que luego se puedan unir. Para empezar, el aprendizaje es un proceso que es el propio alumnado quien hace, y no algo que se les hace. Es decir, deben ser protagonistas de su propio aprendizaje. Por otro lado, la cooperación se define como la habilidad de un grupo para trabajar unidos, en busca de los mismos objetivos. Por ello, en la cooperación no se trabaja solamente por conseguir los objetivos propios, sino que también se ayuda al compañero.

De este modo, el aprendizaje cooperativo puede ser definido como el proceso en el cual el alumnado trabaja de forma conjunta para que todos puedan tener su propio aprendizaje significativo.

Este término también es necesario explicarlo, puesto que al aplicar el aprendizaje cooperativo se emplea también el aprendizaje significativo, ya que se podría decir que van unidos.

Para definir este último me he basado en Ausubel (1983), que afirma que es crucial conocer la estructura cognitiva del alumnado, siendo esta el conjunto de conocimientos y conceptos. De este modo, conociendo al alumnado se pueden crear herramientas educativas que permitan que se aprovechen los conocimientos que ya tiene, siendo este el punto de partida, y no desde cero.

En conclusión, el aprendizaje significativo quiere decir que para enseñar al alumnado es necesario basarse en sus vivencias y conocimientos, para que aprendan desde su experiencia, de una forma más vivenciada y personalizada.

Asimismo, la metodología estará basada en la motivación, que Núñez (2009) define como “conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (p. 43). De este modo, podemos afirmar que la motivación necesita de unas características específicas para que se produzca de una forma satisfactoria y se genere un aprendizaje significativo.

De este modo, y para que la motivación sea mayor, se trabajará mayoritariamente en grupos reducidos, puesto que así el alumnado podrá prestar más atención y no tendrán tantas distracciones. Para lo cual también es necesario que el alumnado presente una participación activa, con el objetivo de no solamente generar un aprendizaje final, sino que el propio camino recorrido durante el curso esté repleto de pequeños aprendizajes.

6.4. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

La intervención didáctica que se ha creado tendrá de duración todo el curso escolar. Para ello, se divide en tres temáticas, cada una de ellas se desarrollará a lo largo de un trimestre.

En el primer trimestre se trabajarán distintos aspectos de la poesía, a través de cinco actividades diseñadas para que el alumnado empiece a crear sus propias composiciones poéticas y se familiaricen con los distintos recursos literarios que se encuentran en la poesía.

Por otro lado, una vez terminado el primer trimestre, y con él la poesía, se trabajará un aspecto más relacionado con la psicomotricidad y la música. Este apartado se titula “Musicalidad”, y el alumnado va a trabajar los ritmos, tanto con instrumentos musicales como con su propio cuerpo. De este modo, también aprenderán a bailar algunas secuencias de hiphop, por lo que se les empieza a introducir la temática del rap.

Por último, en el tercer trimestre se abordará por entero el rap, el cual es una mezcla de poesía y musicalidad. El alumnado ya se siente familiarizado con estos términos, por lo cual será más sencillo para ellos hacer didácticas con canciones de rap, e incluso crearlas.

Todas las actividades se llevarán a cabo durante las horas de creatividad, lectoescritura y música, según convenga por la actividad en cuestión.

Para visualizar esta intervención, se ha creado un horario de las clases del alumnado (Anexo 1) y un calendario de las actividades a lo largo del curso (Anexo 2). Estas actividades se han puesto por meses, siendo flexible su fecha de realización.

6.5. COMPETENCIAS

Para este apartado se han extraído las competencias específicas para Educación Infantil del Decreto 66/2022 del 7 de julio, documento legislativo que recoge la ley educativa de Cantabria. Estas competencias son cinco, las cuales están presentes en la intervención, en mayor o menor medida.

La primera competencia es “Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno” (Decreto 66/2022, 2022, p. 45).

En esta se habla de la necesidad del alumnado de expresar sus emociones, de modo que tengan una comunicación más completa con su entorno. Esto es facilitado por la persona adulta que se encuentra con ese alumnado en el aula.

Es necesario que la comunicación sea significativa y funcional, por lo que el alumnado usará distintos métodos para comunicarse, entre los que se encuentran los siguientes lenguajes: verbal, no verbal, musical o plástico. Al emplear estos lenguajes también se podrá observar un aumento en la motivación del alumnado, puesto que son muy variados.

De esta manera, y gracias a esta intervención didáctica, el alumnado podrá expresar libremente sus emociones a través de la poesía, el baile y el rap, exponiéndose finalmente al resto del aula para que todos comprendan sus sentimientos.

La segunda competencia que se tiene en cuenta es “Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes” (Decreto 66/2022, 2022, p. 46).

Para poder interpretar un mensaje, ya sea escrito o visual, es necesario que el alumnado sea capaz de analizarlo a través de distintas estrategias, con el objetivo final de comprender enteramente el mensaje de sus compañeros.

En esta unidad se trabajarán estos conceptos progresivamente, de modo que, puesto que el rap está hecho de poesía, lo primero será abordar la poesía en sí misma, y cuando el alumnado ya tenga ciertos conocimientos de la materia, se pueda pasar al siguiente nivel, más difícil. Este consistirá en crear composiciones poéticas con una melodía, creando sus propios raps.

La siguiente competencia consiste en “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas” (Decreto 66/2022, 2022, p. 46)

En esta se da especial importancia al lenguaje oral, definiéndolo como “vehículo principal del aprendizaje, regulación de la conducta y expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias” (Decreto 66/2022, 2022, p. 46). De este modo, el alumnado puede crear distintos tipos de mensajes orales a través de la experimentación, por lo cual esta intervención puede ser muy beneficiosa para el aprendizaje del alumnado, puesto que se pretende innovar en el aspecto de la poesía a través de un género musical que rara vez se emplea en las aulas de Educación Infantil.

La cuarta competencia trata de “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características” (Decreto 66/2022, 2022, p. 46).

Mediante esta competencia se pretende aumentar la curiosidad del alumnado hacia la literatura, así como ahondar en sus aspectos y características. Para ello, la biblioteca es un espacio crucial donde el alumnado puede investigar libremente, cada uno a su ritmo, de modo que pasen del lenguaje oral al escrito. Asimismo, será un espacio donde el alumnado pueda expresar sus sentimientos y emociones, en un ambiente de comprensión y empatía.

Mediante esta unidad, el alumnado tendrá esta oportunidad de expresar sus más íntimos pensamientos, sabiendo que recibirá de sus compañeros aceptación, lo que será un elemento de cohesión para el grupo.

Por último, la quinta competencia consiste en “Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural” (Decreto 66/2022, 2022, p. 47).

Esta trata de aportar riqueza a la lingüística del alumnado, a través de la enseñanza de nuevos idiomas, así como mediante la enseñanza de distintas culturas. Pretende desarrollar tanto la sensibilidad como la creatividad, con el objetivo de que el alumnado llegue a tener un pensamiento solidario, igualitario y comprometido con la sociedad.

A pesar de que con esta unidad no se van a tratar idiomas, puesto que se trata de literatura española, el rap es un género musical que desde sus inicios ha luchado contra la desigualdad, mostrando una gran empatía con los más desfavorecidos, por lo que el alumnado también tendrá la oportunidad de interiorizar estos términos.

6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para poder evaluar si se ha producido un aprendizaje en el alumnado será necesario basarnos en algunos criterios de evaluación. Para ello, he seleccionado un criterio correspondiente a cada competencia específica:

- “Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual” (Decreto 66/2022, 2022, p. 50).
- “Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable” (Decreto 66/2022, 2022, p. 51).
- “Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas” (Decreto 66/2022, 2022, p. 50).
- “Identificar, de manera acompañada, algunas de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas” (Decreto 66/2022, 2022, p. 50).
- “Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo” (Decreto 66/2022, 2022, p. 50).

6.7. MATERIALES

A lo largo de la intervención didáctica se necesitarán distintos materiales, que se pasarán a nombrar a continuación:

- Folios
- Pinturas
- Rotuladores

- Bolígrafos y lapiceros
- Pegamento
- Cartulina tamaño A3
- Elementos de la naturaleza (ramas, hojas, arena...)
- Pizarra y tizas
- Vídeos de YouTube, especificados en las actividades
- Instrumentos musicales varios
- Objetos cotidianos (bloques de construcción, palas de pimpón, algodón...)
- Libros de la biblioteca
- Micrófono
- Ropa “de raperos”

6.8. ACTIVIDADES

El hiphop es un género musical que no es común ver aplicado al aula de Educación Infantil, por lo que, en vez de abordarlo directamente con el alumnado, se llevará a cabo a lo largo de todo un curso escolar. La forma de dividirlo será trimestral, abordando un nuevo concepto cada trimestre. De este modo, el primero se empezará con la poesía, un concepto que siempre se ha aplicado en la Educación Infantil, el segundo se tratará un tema menos literario y más relacionado con la psicomotricidad: el hiphop como baile. Por último, el tercer trimestre se enseñará finalmente el rap, relacionado tanto con la poesía como con el hiphop, el alumnado tendrá las herramientas necesarias para aprovechar al máximo esta unidad didáctica.

6.8.1. PRIMER TRIMESTRE

A lo largo de este trimestre se van a llevar a cabo cinco actividades relacionadas con la poesía y con los conceptos que esta conlleva, tales como los recursos literarios.

➤ Palabras encadenadas

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta actividad son los siguientes:

- Conocer y aplicar la sonoridad del lenguaje.
- Promover la creatividad del alumnado.
- Fomentar la colaboración entre el alumnado.

Para esta actividad no será necesario ningún material, puesto que se desarrollará de forma oral.

Para comenzar con esta actividad el alumnado se sentará en círculo junto a la profesora, de modo que todos se puedan ver. La maestra dirá una palabra y el niño o niña que esté a su derecha tendrá que decir una que empiece con la última sílaba de esa palabra, y así sucesivamente hasta que se dé una vuelta entera.

Una vez que todos hayan entendido el procedimiento, se crearán pequeños grupos de seis, con el fin de que no tengan que estar esperando tanto tiempo a que les vuelva a llegar su turno.

Con este juego lo que aprenden es a aplicar la sonoridad del lenguaje, de modo que deben saber distinguir los sonidos (la última sílaba) para poder proponer ellos una nueva palabra que coincida con la anterior.

➤ Creando versos

Para esta actividad se han propuesto los siguientes objetivos:

- Conocer y profundizar en los distintos recursos literarios.
- Fomentar la creatividad y la colaboración.
- Respetar y valorar las creaciones del resto de compañeros.

En cuanto a materiales, lo único que se necesitará serán unas tarjetas donde vengán escritos individualmente los nombres de 6 recursos literarios (metáfora, polisíndeton, aliteración, hipérbole, hipérbaton y comparación o símil). También se necesitará folio y bolígrafo.

El primer paso para llevar a cabo esta actividad será introducir al alumnado a los recursos literarios. Para ello, todos se sentarán en la asamblea y la maestra tendrá recursos previamente preparados acompañados de una imagen para facilitar su comprensión. Para ello, se irá explicando cada recurso a la vez que se muestran las imágenes, comprobando que todo el alumnado entiende su significado.

De este modo, la metáfora propuesta será “El Sol es la linterna de la Tierra”. Esta irá acompañada de un dibujo que lo ilustre.

Para explicar lo que es el polisíndeton, la frase propuesta será “he comprado lechuga y tomate y queso y pan y chorizo y jamón”, cambiando el color de cada “y” a rojo para que sea más visual. Este también irá acompañado de un dibujo de los ingredientes mencionados todos ellos con brazos, agarrándose unos a otros, de forma que se vea una Y.

En cuanto a la aliteración, se empleará un famoso trabalenguas para su explicación, *Tres tristes tigres*. En este también se marcarán en rojo los sonidos que se repiten, en este caso la “tr”, y también irá acompañado de un dibujo.

La hipérbole será “la comida era tan picante que me salió humo por los oídos” acompañada de su ilustración.

Para explicar lo que es el hipérbaton se usará una frase de Yoda, personaje de Star Wars “Imposible nada es. Difícil, muchas cosas son” con una ilustración de este personaje.

La comparación puede ser la más fácil de entender para el alumnado. Para esta se usará la siguiente frase: “es tan grande como un camión”, acompañada de un dibujo.

Una vez explicados y entendidos, la maestra escribirá en veinticuatro papeles los nombres de los recursos (cada uno de ellos repetido cuatro veces). Estos estarán todos juntos en un bote y el alumnado irá uno por uno sacando un papel, de modo que, al final, habrá 4 alumnos por cada recurso. Todos los alumnos y alumnas que compartan recurso formarán

grupo y se les proporcionará la tarjeta con su recurso literario para que lo tengan presente.

Tras esto, se volverá a repasar cada uno de ellos para comprobar que a todo el alumnado le ha quedado claro en qué consiste su recurso, y se volverá a explicar el significado en el caso de que alguien no lo haya entendido.

Para poder continuar con la actividad se elegirá en consenso un tema, ya sea el amor, la amistad, la diversión, etc. El alumnado es libre de elegir el que quiera, pero deben estar de acuerdo porque todos escribirán sobre ello.

Una vez elegido el tema, la parte final de la actividad consistirá en crear algunos versos (entre 2 y 5 más o menos) relacionados con ese tema y empleando el recurso que le haya tocado al equipo.

Para finalizar, una vez reunidas todas las propuestas, se cogerá una de cada recurso para unirlas y formar una composición poética.

➤ La caja de Pandora

Mediante esta actividad se pretenderá conseguir los siguientes objetivos:

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Interpretar los poemas escritos de forma gráfica.
- Desarrollar la motricidad fina recortando y doblando el cubo.

Para realizar esta actividad serán necesarios distintos materiales, pero el principal es una cartulina de tamaño A3, que es donde se realizará la caja de Pandora.

Después, se necesitarán pinturas y rotuladores de colores, pegamento, elementos de la naturaleza como ramas u hojas y arena.

El alumnado se dividirá en cuatro grupos de seis personas, de los cuales cada grupo escogerá una poesía. Para ello, se hará previamente una visita a la biblioteca para que busquen entre sus libros favoritos cuál quieren que sea la poesía elegida para su grupo. Una vez escogida, el

alumnado debe pensar cómo va a representar gráficamente esa poesía. Es decir, si habla de la playa poner arena, si habla del cielo poner algodón simulando nubes, etc.

Los materiales anteriormente designados son orientativos, puesto que es posible que algún grupo quiera otro material adicional para representar su poesía, por lo que la elección de esta debe realizarse días antes que la caja, para disponer de tiempo para conseguir todos los materiales requeridos por el alumnado.

Una vez preparado todo, se le proporcionará al alumnado una plantilla de un cubo (Anexo 1), que deberán copiar y recortar en su cartulina, para luego doblar las líneas que serán las aristas del cubo.

Una vez que todo el alumnado haya completado este paso, será momento de empezar con la representación de su poesía, para lo cual la maestra estará constantemente yendo de un grupo a otro, ayudándoles en caso de necesitarlo y supervisando que la actividad salga bien.

Cuando todos los grupos hayan completado su caja de Pandora, la maestra les ayudará a formar el cubo gracias a las pestañas, y uno a uno, los grupos irán abriendo sus creaciones delante de toda la clase, respondiendo a posibles preguntas de sus compañeros acerca de la poesía y su representación.

➤ Versos enlazados

Con esta actividad se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Practicar y desarrollar la lecto-escritura.
- Aprender y emplear un nuevo recurso literario.

Para esta actividad el único material que se necesitará serán la pizarra y tizas, o una pizarra digital en su defecto.

Será muy similar a la primera actividad del bloque, siendo la única diferencia que en esta se emplean frases y no sólo palabras. La maestra aporta una frase (las nubes son bonitas o el bosque es espeso) y le

explicará al alumnado que el recurso que van a emplear se llama concatenación.

De este modo, una vez que tengan la oración, el alumnado deberá coger la última palabra y crear un nuevo verso que comience con ella. De esta forma, tras haber dicho una frase cada alumno, dispondremos de una composición poética de 25 versos (incluyendo el de la maestra).

Al igual que en la primera actividad, si el alumnado lo ha disfrutado se volverá a repetir, pero en grupos más pequeños, de modo que puedan decir más de una frase.

Tras esto, cada grupo leerá su composición al resto de compañeros.

6.8.2. SEGUNDO TRIMESTRE

Durante este trimestre se llevarán a cabo actividades más orientadas a la motricidad gruesa y la musicalidad, de modo que se aborde el aspecto del hiphop como baile (puesto que está compuesto principalmente por el baile, la música y el rap), pretendiendo trabajar todos los aspectos de este género.

➤ Percusión corporal con musicogramas

Para esta actividad se perseguirán los siguientes objetivos:

- Aprender a interpretar un musicograma.
- Fomentar la coordinación del alumnado.
- Dar a conocer una nueva forma de crear música.

En cuanto a los materiales necesarios, se usarán vídeos de YouTube proyectados en la pantalla, en los que el alumnado tendrá visualmente los movimientos que debe hacer para crear la percusión corporal.

Estos videos serán los siguientes:

- *La pantera rosa*: <https://www.youtube.com/watch?v=82am2Vjys68>
- *Uptown Funk*: <https://www.youtube.com/watch?v=82cNDcmn-RY>
- *Wellerman*: https://www.youtube.com/watch?v=gTpJk_-Hw7M

Para iniciar con esta temática, se le explicará al alumnado en asamblea lo que es la percusión corporal y cómo se puede crear ritmos con ella. La

maestra hará distintos sonidos (chasquido, palmas, golpe de pie o golpe en la pierna) y el alumnado deberá seguirla. Una vez que todos hayan entendido cómo se hace, se empezará con la primera canción que es *La pantera rosa* (Anexo 2), puesto que es la más sencilla. Se repetirá 3 veces para luego pasar a una más complicada, *Uptown Funk* (Anexo 3). La elección de esta canción se debe a que tiene un buen ritmo que es fácil de seguir para el alumnado, además de una canción que seguramente sea conocida por muchos de ellos.

Una vez que más o menos controlen la percusión corporal, se les introducirá a *Wellerman* (Anexo 4). Esta es la última canción debido a que es la más complicada. Para ver cómo reaccionan ante ella, se pondrá por primera vez a velocidad 0,75, puesto que puede ser demasiado rápida para ellos. Si después de esto lo hacen bien, se puede poner en velocidad normal.

Una vez terminada, se le propondrá al alumnado buscar alguna nueva canción, o incluso modificar la velocidad de las que ya han practicado, para que vean que pueden tener infinitas posibilidades y dificultades.

➤ Creando música

Los objetivos propuestos para esta actividad son los siguientes:

- Investigar los distintos objetos y los sonidos que producen.
- Crear música a partir de instrumentos musicales y objetos comunes.
- Fomentar un clima de colaboración entre el alumnado.

En cuanto a los materiales requeridos, serán necesarios algunos instrumentos musicales como un xilófono, una flauta, una pandereta y una trompeta. Además de esto también se proporcionarán algunos objetos cotidianos como bloques de construcción de madera, palas de pimpón, algodón, una llave inglesa y folios de papel.

Todos estos materiales se pondrán repartidos por el aula de forma atractiva para el alumnado, de modo que se vean incitados a utilizarlos e investigar sus posibilidades.

Antes de empezar con la actividad habrá que dejar claro al alumnado que hay que cuidar con sumo cuidado todos los materiales, al igual que fomentar el respeto por el resto de los compañeros.

Se pretende que con esta instalación puedan expresarse creativamente y crear música mediante la colaboración con el resto de alumnado. También es interesante la idea de ver cómo investigan los diferentes sonidos, puesto que habrá objetos que no produzcan sonido, otros que produzcan un sonido metálico, etc.

➤ Maestros del baile

Los objetivos propuestos para esta actividad son los siguientes:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Enseñar una nueva forma de hacer ejercicio y pasarlo bien.
- Trabajar la motricidad gruesa.

Para poder realizar esta actividad el único material necesario será el siguiente vídeo extraído de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=UaVxb8JQowI>

A lo largo de varias sesiones de psicomotricidad se irá trabajando el baile del hiphop mediante el vídeo disponible en materiales.

Se practicará en sesiones divididas durante dos semanas, pero en caso de que el alumnado requiera más práctica no habrá ningún problema en alargar la duración de esta actividad.

Una vez que todo el alumnado haya aprendido el baile, se le propondrá al profesorado que se lo muestren a sus compañeros el día que se celebre la fiesta de carnaval, o incluso que todo el colegio lo aprenda para bailarlo todos juntos.

6.8.3. TERCER TRIMESTRE

En este último trimestre, se abordará finalmente el rap como género que engloba las dos temáticas anteriores, la poesía y la musicalidad.

➤ Empezando a rapear

Los objetivos que se pretenden alcanzar con esta actividad son los siguientes:

- Aplicar los conocimientos aprendidos sobre la poesía.
- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Promover la autonomía del alumnado.

Los materiales necesarios para esta actividad será algún libro de la biblioteca, el cual se podrá coger al azar.

Para llevar a cabo esta actividad la maestra empezará proponiendo un pequeño rap creado por ella.

De este modo, el alumnado aprenderá cómo se rapea y podrán crear uno ellos mismos.

En grupos de cuatro (pueden ser los mismos grupos que hicieron la poesía en el primer trimestre) crearán su propio rap con las herramientas que ya han aprendido. Así, usarán distintas figuras literarias y crearán versos que rimen.

Después de esto, se les proporcionará un micrófono para que rapeen delante de sus compañeros su composición. También se puede buscar en YouTube una base para que tenga más musicalidad, o incluso crear ellos mismos una con objetos cotidianos.

➤ Batalla de gallos

Los objetivos designados para esta actividad son los siguientes:

- Fomentar la capacidad de improvisación del alumnado.
- Aumentar la creatividad del alumnado.
- Promover el trabajo en equipo.

Para esta actividad el único objeto necesario será un micrófono, que no será necesario que funcione, puesto que su objetivo será el de ayudar al alumnado a meterse en el papel de raperos.

Para poder llevar a cabo esta actividad primero habrá que explicar al alumnado en la asamblea lo que es una batalla de gallos. Esta consiste en lanzarse pullas unos a otros con el objetivo de “humillar” al oponente. Puesto que en el aula no se pretende humillar a nadie, se le explicará al alumnado que se llevará a cabo una batalla de gallos, pero sin faltar al respeto a ningún compañero.

Con este fin, la maestra les proporcionará 5 palabras a cada alumno y alumna y se enfrentarán por parejas, de modo que todos tengan la oportunidad de participar.

Cada batalla durará un minuto, y consistirá en decir versos con alguna de las palabras anteriormente aportadas por la maestra.

Es difícil implementar esta temática en un aula de Educación Infantil, pero puede ser interesante observar las creaciones de cada alumno, y ver como se desarrolla la temática.

➤ Expertos del rap

Los objetivos designados para esta actividad son los siguientes:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Aplicar todos los conocimientos aprendidos a lo largo del curso.
- Aumentar la empatía y el compañerismo.

Para esta actividad se necesitarán las poesías creadas por el alumnado en el primer trimestre, así como ropa “de rapero”. Para ello, se les pedirá a las familias que manden gorras y ropa holgada, para lucir como unos auténticos raperos.

Para comenzar con esta actividad lo primero que se hará será escoger entre una de las poesías que crearon los distintos grupos al principio del curso. Para ello, cada alumno votará su favorita.

Una vez escogida una, se pondrá una base y entre todos (maestra y alumnado), la recitarán como si fuera un rap en vez de una poesía.

Después de esto, la clase se dividirá en dos al azar, siendo un grupo de dieciocho personas y el otro de seis.

El grupo grande serán los que bailen la coreografía de hiphop que aprendimos el trimestre anterior, mientras que el grupo de seis serán quienes canten el rap escogido por toda la clase. Como es posible que no se les entienda al recitar, pueden hacer las estrofas de dos en dos, de modo que todos tengan voz en la canción.

Finalmente se junta todo, de tal manera que todos los aprendizajes del curso concluyan finalmente en el rap.

Al igual que el baile en carnavales, se puede proponer esta actividad como actuación de fin de curso del alumnado de cinco años, en caso de que sea una propuesta que hayan disfrutado y quieran repetir.

6.9. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Para poder observar la consecución de los criterios de evaluación por parte del alumnado se ha elaborado una rúbrica (Anexo 5).

En esta consta una columna en la que se ubican los 5 criterios de evaluación propuestos al principio, y en el resto de la tabla otras cuatro columnas. Cada una de ellas viene designada por 4 descriptores: excelente, aceptable, regular o insuficiente. Esto tiene como función medir si el alumnado ha creado un aprendizaje excelente, o si, al contrario, es insuficiente. En cada una de estas puntuaciones se encuentra explicado lo que tiene que hacer el alumnado para ver el grado de consecución de cada criterio.

7. CONCLUSIONES

En este apartado se va a realizar una serie de conclusiones generales de todo el trabajo.

Para empezar, es necesario saber si se han logrado los objetivos propuestos para este trabajo. Estos consisten en demostrar que el rap puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje de la poesía y el desarrollo de la creatividad del alumnado de la etapa de Educación Infantil, además de plantear una intervención didáctica basada en la información analizada de la literatura científica.

Puesto que no se ha podido llevar a cabo la intervención didáctica propuesta para alumnado de Educación Infantil, específicamente para un aula de 5 años, es imposible saber si todo el alumnado conseguiría los objetivos de dicha intervención. De cualquier manera, sí que se espera que en mayor o menor medida estos objetivos puedan ser alcanzados por parte de todo el alumnado

Se puede observar que, en cuanto al primer objetivo, el alumnado se siente receptivo hacia esta nueva temática debido a lo innovador, puesto que no es un tema comúnmente presente en estas aulas. De este modo, además de mostrar al alumnado una nueva forma de aprender, se desarrolla su creatividad de una forma novedosa, que todos pueden disfrutar.

Por otro lado, se realizó una revisión literaria con la finalidad de poder aplicar tanto el rap como el hiphop dentro de un aula de 5 años. Esto derivó en la elaboración de una intervención didáctica propuesta para dicho alumnado. Por lo que se puede afirmar que el segundo objetivo se ha cumplido.

La temática del rap en Educación Infantil tiene algunas limitaciones en cuanto a su implementación en esta etapa. La principal es que en gran parte de las composiciones de rap nos encontramos con un vocabulario que no es adecuado para el alumnado de esta edad, puesto que podrían tomarlo como un ejemplo. Además, algunas composiciones también tratan temas de muerte, violencia y sexo inadecuadas que es mejor no implementar con alumnado tan pequeño.

La solución que se ha propuesto en este trabajo para que estas limitaciones no supongan un problema ha sido no emplear canciones ya existentes. De este modo, en las aulas ha sido el alumnado quien ha creado sus propias

composiciones, empleando simultáneamente características del hip-hop, de la poesía y del rap.

A pesar de que en esta intervención no se ha introducido ninguna canción existente de rap, esto no significa que sea algo imposible. Para ello sería necesario escoger cuidadosamente los temas, pero hay canciones que se podrían usar perfectamente en el alumnado de Educación Infantil.

En esta línea de ideas, propongo algunos temas que sí que pueden ser beneficiosos para el alumnado. Respecto a la temática de la muerte, una canción adecuada es: *Dama de la Guadaña*, del artista español Ajax. Otra canción muy poética que habla del amor es: *Amor al Peso*, del cantante Prok, hermano gemelo del anterior. Por último, una canción que habla de la amistad y de cómo ha cambiado su vida: *All Star*, de la cantante canaria Sara Socas. Estos son algunos ejemplos entre los cientos de canciones que nos podemos encontrar de los artistas españoles.

Si se quisiera ampliar de algún modo la intervención didáctica propuesta, creo que implementar canciones de rap reales de cantantes españoles sería un gran triunfo, puesto que ahí nos podríamos encontrar con el plus de que algunas serían conocidas por el alumnado, ya que seguramente en el entorno de muchos de ellos se escuche este tipo de música.

Por último, se puede considerar que el presente trabajo ha sido un éxito, puesto que todos los objetivos propuestos fueron logrados. Además, el rap es una temática que permite realizar un amplio abanico de actividades, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, siempre y cuando se adapten las actividades a la edad del alumnado. A pesar de que no se ha podido llevar a cabo esta intervención en un contexto real donde se pueda aplicar la propuesta, confío y espero que en algún momento pueda implementarla con mi propio alumnado en un aula, y, de esta forma, aprender más acerca del uso del rap y el hip-hop como herramienta educativa para la enseñanza de la poesía en la etapa de Educación Infantil.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Acereda, A. (1999). Autobiografía y sentido en el mundo poético de Gloria Fuertes. *Letras femeninas*, 25(1/2), 155-172.
- Acevedo, A. (2015). Sobre los poetas y la poesía. *La Tercera Orilla*, (15). 1-4.
- Anderson, E. (1993). Positive Use of Rap Music in the Classroom. *Educational Resources Information Center*. 1-18. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED353588.pdf>
- Arias, M. A. (2021). Leer, escuchar y escribir rap en la formación de Profesores en Educación Primaria: el rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 6(12), 22-41.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus. (2023). Citación. En el *diccionario Cambridge.org/es/*. Recuperado el 17 de abril, 2023, en <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/beatbox>.
- Cardoso Cordero, L. (2019). El rap como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de la poesía. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39548>
- Casado Maestro, C. (2015). Integración de las músicas urbanas en el aula de infantil: hip hop y rap. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/13010>

- Decreto 66/2022. (2022, 7 de julio). *Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, Boletín Oficial de Cantabria.
- Gómez Martín, F. E. (1993). Didáctica de lenguas y culturas. *La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos* (pp. 367-379). A Coruña: Universidade da Coruña.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 4). Buenos Aires: Paidós.
- Núñez, J. C. (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. *Actas do X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogía*, 41-67. Braga: Universidade do Minho.
- Sandín Lillo, J. (2016). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo*. [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Politècnica de València]. Repositorio Institucional UPV. <http://hdl.handle.net/10251/71229>
- Santos Unamuno, E. (1999). El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap. *Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]*. (Vol. 2), 235-242. Roma: Università di Milano.
- Wheeler, J. M. (2006). Rap music and hegemony: A historical analysis of rap's narratives. [Tesis de maestría, Universidad de Louisville] Base de datos ProQuest. <https://www.proquest.com/openview/3501126df23a85496968adeb4b6c3d14/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

9. ANEXOS

Anexo 1

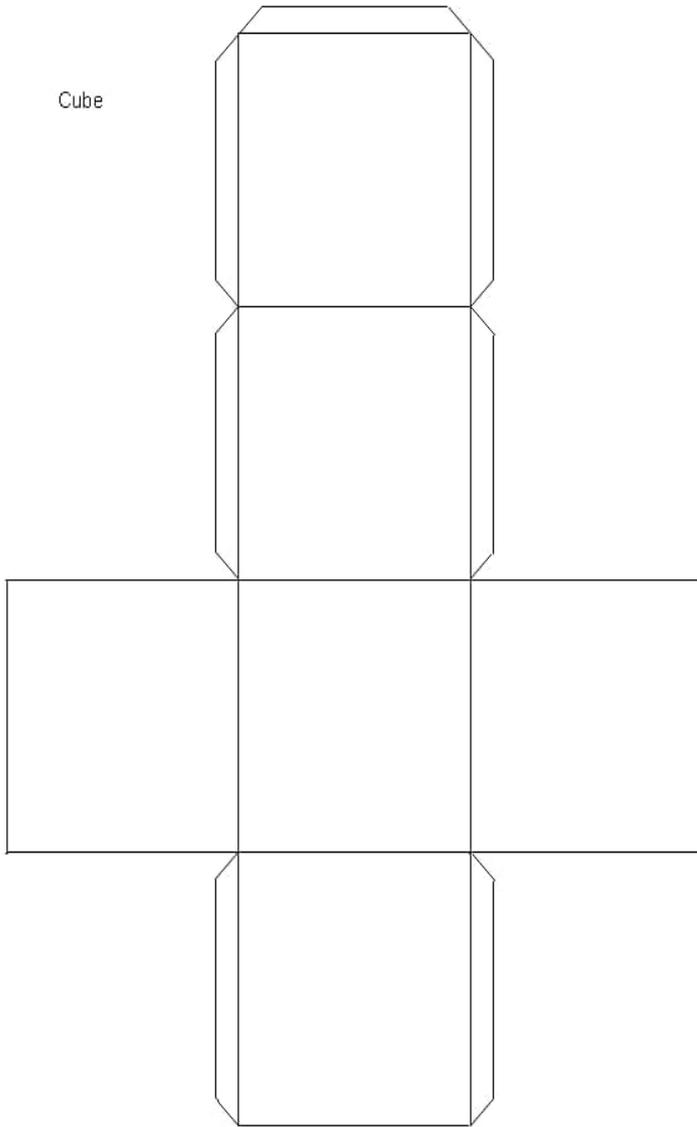
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 10:00	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
10:00 11:00	PSICOMOTRICIDAD	LECTO-ESCRITURA	JUEGOS MATEMÁTICOS	INGLÉS	MÚSICA
11:00 11:30	JUEGOS MATEMÁTICOS	PUZZLES	RELIGIÓN/ALTERN	JUEGOS TRADICIONALES	LECTO-ESCRITURA
11:30 12:00	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO
12:00 12:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:30 13:15	INGLÉS	MÚSICA	PSICOMOTRICIDAD	CREATIVIDAD	PUZZLES
13:15 14:00	EXPERIMENTACIÓN	CREATIVIDAD	JUEGO LIBRE	EXPERIMENTACIÓN	JUEGO LIBRE

Anexo 2

	FECHA	MATERIALES	DURACIÓN
PALABRAS ENCADENADAS	Septiembre	-	Una hora
CREANDO VERSOS	Octubre	Folio, bolígrafo y tarjetas	Dos horas
LA CAJA DE PANDORA	Noviembre	Cartulina A3, pinturas, pegamento y otros requeridos por el alumnado	Una hora para elegir poesía, dos horas para la realización de la caja
VERSOS ENLAZADOS	Diciembre	Pizarra y tizas	Una hora
PERCUSION CORPORAL CON MUSICOGRAMAS	Enero	Tres vídeos de YouTube	Una hora
CREANDO MÚSICA	Febrero	Instrumentos musicales variados y objetos cotidianos	Dos horas
MAESTROS DEL BAILE	Febrero	Vídeo de YouTube	Sesiones de una hora durante dos semanas
EMPEZANDO A RAPEAR	Abril	Un libro de la biblioteca	Una hora
BATALLA DE GALLOS	Mayo	Micrófono	Una hora
EXPERTOS DEL RAP	Junio	Poesías del primer trimestre, ropa de rapero	Una hora a la semana durante dos semanas

Anexo 3

Cube



www.korthalsaltes.com

Anexo 4



Nerea Seijoso. (2020, 26 de septiembre). *Pantera Rosa – (Percusión corporal)* [vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/82am2Vjys68>

Anexo 5



Laboratori de Musica per Infanzia e Primaria. (2021, 12 de mayo). *Uptown Funk – BODY PERCUSSION per bambini e ragazzi – BRUNO MARS* [vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/82cNDcmn-RY>

Anexo 6



NEWNEW Channel 牛牛頻道. (2022, 4 de julio). *Wellerman body percursion play along* [vídeo]. YouTube. https://youtu.be/gTpJk_-Hw7M

ANEXO 7

	Excelente	Aceptable	Regular	Insuficiente
Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	Demuestra entusiasmo y participa activamente en todas las actividades	Participa en la mayoría de las actividades y muestra interés en aprender	Participa en algunas actividades, pero muestra poco interés en aprender	No participa en las actividades y no muestra interés en aprender.
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	Comprende completamente el mensaje y puede explicar el significado de algunas palabras o frases	Comprende la mayoría del mensaje y puede explicar el significado de algunas palabras o frases	Comprende algunas partes del mensaje, pero tiene dificultades para explicar su significado	No comprende el mensaje, ni puede explicar su significado
Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Demuestra un desarrollo avanzado	Desarrolla adecuadamente la coordinación motriz fina	Desarrolla parcialmente la coordinación motriz fina y	No desarrolla la coordinación motriz fina y gruesa

	zado en la coordinación motriz y gruesa	y gruesa a través de la práctica	gruesa con la práctica	a través de la práctica
Identificar, de manera acompañada, algunas de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	Consigue identificar satisfactoriamente todas las características de la poesía sin ayuda.	Consigue identificar satisfactoriamente todas las características de la poesía con ayuda.	Consigue identificar satisfactoriamente algunas de las características de la poesía	No consigue identificar ninguna característica de la poesía
Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo	Expresa sus sentimientos de forma creativa con la poesía y el rap y disfruta con el proceso creativo	Expresa sus sentimientos de una forma menos creativa con la poesía y el rap y disfruta con el proceso creativo	Expresa sus sentimientos con la poesía y el rap, pero no disfruta del proceso creativo	No expresa sus sentimientos en la poesía y el rap ni disfruta del proceso creativo

