



# GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2022/2023

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

**La importancia de la conciencia fonológica en el  
proceso de lectoescritura y sus dificultades.  
Propuesta de intervención educativa**

**The importance of phonological awareness in the  
reading and writing process and its difficulties.  
Proposal for educational intervention**

Autor: Lucía Cagigal Urrusuno

Director: María Lourdes Royano Gutiérrez

Julio 2023

Vº Bº DIRECTOR

Vº Bº AUTOR

## **Resumen**

El presente trabajo se centra en la importancia de desarrollar habilidades fonológicas en la etapa de Educación Primaria para facilitar el proceso de lectoescritura.

La conciencia fonológica y la lectoescritura se encuentran estrechamente ligadas, por lo que sí no se trabajan estas habilidades de forma adecuada, el alumnado tendrá una mayor dificultad en su aprendizaje. Hay alumnos que tienen diversas dificultades en el proceso de lectoescritura, así que para poder atenderlas deberemos conocer su origen.

Por esa razón, es importante conocer en qué consiste la conciencia fonológica y su evolución, así como indagar en el proceso de lectoescritura, para poder realizar actividades ajustadas a las necesidades planteadas.

Por consiguiente, en este trabajo se aborda un marco teórico, donde se realiza un breve repaso sobre los aspectos más importantes de la lectoescritura y la conciencia fonológica, para dar paso a una propuesta didáctica, donde se proyectan diversas actividades con el fin de trabajar la conciencia fonológica.

## **Palabras clave**

Conciencia fonológica, lectoescritura, habilidades, etapas, dificultad, rutas, factores, dislexia.

## **Abstract**

This paper focuses on the importance of developing phonological skills in the Primary Education stage in order to facilitate the reading and writing process.

Phonological awareness and literacy are closely linked, so if these skills are not worked properly, students will have greater difficulty in their learning. There are students who have various difficulties in the reading and writing process, so in order to address them we must know their origin.

For this reason, it is important to know what phonological awareness consists of and its evolution, as well as to investigate the reading and writing process, in order to be able to carry out activities adjusted to the needs.

Therefore, in this work a theoretical framework is addressed, where a brief review of the most important aspects of literacy and phonological awareness is made, to give way to a didactic proposal, where different activities are projected in order to work on phonological awareness.

## **Key words**

Phonological awareness, phonological awareness, literacy, skills, stages, difficulty, pathways, factors, dyslexia.

## Índice de contenidos

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1- La lectoescritura.....</b>	<b>6</b>
2.1.1- <i>¿Qué es?</i> .....	6
2.1.2- <i>Etapas de la lectoescritura</i> .....	8
2.1.3- <i>Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura</i> .....	12
<b>2.2- Dificultades en la lectoescritura.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3- La conciencia fonológica .....</b>	<b>18</b>
2.3.1- <i>¿Qué es?</i> .....	18
2.3.2- <i>Importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura</i> .....	19
2.3.3- <i>¿Cómo se trabaja en educación primaria la conciencia fonológica a la hora de leer y escribir?</i> .....	21
<b>3. Propuesta de intervención.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1- Justificación .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2- Contexto.....</b>	<b>23</b>
<b>3.3- Objetivos .....</b>	<b>25</b>
<b>3.4- Contenidos.....</b>	<b>25</b>
<b>3.5- Temporalización.....</b>	<b>26</b>
<b>3.6- Metodología .....</b>	<b>27</b>
<b>3.7- Actividades .....</b>	<b>29</b>
<b>3.8- Evaluación.....</b>	<b>40</b>
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>42</b>
<b>5. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>44</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>49</b>

## **1. Introducción**

La temática elegida para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado es la Conciencia fonológica (CF) y su importancia en la lectoescritura. Quería comenzar explicando el porqué de esta temática.

La lectoescritura es uno de los mayores aprendizajes que realizamos a lo largo de nuestra vida, por ello, como docentes tenemos la responsabilidad de que el alumnado aprenda este proceso de manera adecuada. Asimismo, un factor que facilita este proceso es la conciencia fonológica, por lo que será necesario conocer su importancia y la manera de trabajar con ella.

En mis últimas prácticas, al realizarlas en el primer ciclo de Educación Primaria, pude ver el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Mi tutora me enseñó la importancia de la conciencia fonológica, además de vivenciarlo en primera persona, como los niños con mejor CF tenían una fluidez mayor, que aquellos niños que tenían una CF pobre.

Por ende, como futura docente quiero otorgarles a mis alumnos una educación de calidad, facilitando y superando las dificultades que puedan surgir.

En cuanto a la organización del trabajo, se divide en dos partes, en primer lugar, se expondrá el marco teórico dónde se realizará una explicación de los conceptos anteriormente mencionados, para conocer su importancia. En segundo lugar, se expondrá una propuesta didáctica para trabajar en el aula de Educación Primaria dónde se fomentará la adquisición de la Conciencia Fonológica.

Por último, se realizará una conclusión, haciendo una revisión sobre los objetivos alcanzados del trabajo y analizando las dificultades o sensaciones que han surgido durante su realización.

## **2. Marco teórico**

Previamente a analizar en que consiste la conciencia fonológica y la importancia que tiene en la adquisición de la lectoescritura, es necesario conocer el significado de ésta.

### **2.1- La lectoescritura**

#### ***2.1.1- ¿Qué es?***

La lectoescritura es el proceso de aprendizaje en el que se adquieren y se utilizan habilidades o destrezas para comprender, producir, interpretar y comunicar mediante la lectura y la escritura (Sánchez, 2009). Estas habilidades se desarrollan y se perfeccionan a lo largo de la vida de una persona por lo que su promoción deber ocurrir en los diferentes niveles educativos (Conejo y Carmiol, 2017).

Siguiendo a Conejo y Carmiol (2017) en los primeros años de la escolarización de los niños se desarrolla la lectoescritura emergente definida por Rodino Pieri (2010) como los conocimientos, actitudes y destrezas que son antecedentes de las formas habituales de lectura y escritura, así como de los ambientes que favorecen la lectoescritura. Del mismo modo Zoila, Sazo y Gálvez (2014) respaldan que este proceso es un desarrollo continuo de habilidades como el procesamiento fonológico, la conciencia del texto impreso y el lenguaje oral.

La lectura y la escritura son un elemento esencial en el aprendizaje autónomo del alumnado para poder conocer su entorno. Por ello Pascual, Madrid y Estrada (2018) defienden la importancia de que este proceso se adquiera de forma gradual por lo que sostienen que, en los cursos iniciales, como Educación Infantil, se apliquen programas de prevención o de identificación, para poder reducir las dificultades de aprendizaje que puedan aparecer.

Siguiendo a estos autores, considero necesario trabajar desde edades tempranas la escritura, ya sea en los primeros garabatos antes de conformar la escritura en sí. Así como las primeras lecturas, en las que los niños son capaces de diferenciar su nombre o el de objetos cotidianos. Si se trabaja de forma gradual, reduciremos las posibles dificultades que puedan surgir.

En la misma línea argumental, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se puede dividir en dos grandes periodos:

1. *El periodo de alfabetización*
2. *El periodo de dominio de la lectura y escritura.*

En primer lugar, el periodo de alfabetización o aprendizaje inicial abarca desde el inicio de Educación Infantil hasta el primer ciclo de Educación Primaria; por consiguiente, el periodo de dominio de la lectura y escritura comprende la consolidación del proceso de alfabetización y el alumnado adquiere habilidades y competencias para comprender e interpretar los textos escritos con finalidades dispares: por disfrute, para comunicarse, etc. (Gispert y Ribas, 2010).

Con la finalidad de conocer en mayor profundidad el término de lectoescritura, debemos conocer la definición de sus dos ejes vertebradores: la lectura y la escritura. Por ende, deberemos conocer qué es leer y qué es escribir.

**La lectura** constituye uno de los principales instrumentos de aprendizaje, además de ser uno de los ejes más importantes para poder desenvolverse en la sociedad. Siguiendo a Rocha (2012) es una de las vías de acceso al conocimiento, además de estar implicada en la gran mayoría de actividades de nuestra vida cotidiana.

Existen infinitud de definiciones sobre qué es leer. Para Haro (2014) con el que estoy de acuerdo, leer es un proceso cognoscitivo que consiste en la interpretación de unos signos gráficos por medio de recreaciones mentales que permiten ver aquello que no está, es decir, imaginar una realidad.

En la misma línea, para Dehaene (2014) aprender a leer implica interconectar de forma eficiente dos sistemas cerebrales preexistentes: el sistema visual y el sistema lingüístico.

En definitiva, resumiendo lo anterior, podemos definir que leer es el acto en el que se comprende e interpretan símbolos y palabras escritas para extraer información o darle significado a un texto.

Por otro lado, el concepto de **escribir** es difícil englobarlo en una sola definición. Para Lebrero y Fernández (2015) la escritura es el medio más importante por el que se transmite la cultura. Del mismo modo, Cassany (2012) respalda que la escritura es la expresión de una actividad lingüística con fines específicos, una forma de utilizar el lenguaje para lograr esos fines y, en algunos casos, intenciones que pueden cambiar el sentido principal de la expresión.

En relación con lo anterior, Rodino (2016) añade que para aprender a leer y a escribir, un niño necesita un entrenamiento específico y sistemático en el que tengan contacto directo con las estructuras del lenguaje oral (fonemas y sílabas) y conectarlas conscientemente con los grafemas.

En definitiva, podemos decir que, escribir es plasmar pensamientos, ideas y sentimientos utilizando un sistema de símbolos como letras, números y símbolos de puntuación para comunicarnos en lenguaje escrito. Sin embargo, lleva implícito el conocimiento de elementos como el contexto extralingüístico.

### ***2.1.2- Etapas de la lectoescritura***

En el aprendizaje de la lectura y la escritura, los niños pasan por diferentes etapas hasta lograr adquirir correctamente el lenguaje oral y escrito. Conocer e identificar estas etapas es importante para determinar los conocimientos previos de un estudiante. Por lo tanto, ayuda a determinar en qué momento o etapa del aprendizaje se encuentra el alumnado.

Fernández (2015) establece una serie de etapas basándose en el Modelo Evolutivo propuesto por Uta Frith (1985), destacando tres etapas que rigen el desarrollo del aprendizaje de la lectura. Sin embargo, estas etapas no se dan de forma separada o secuenciada.

### **Primera etapa o etapa Logográfica**

Esta etapa corresponde a edades entre los cinco y los seis años. Todavía no han comprendido el mecanismo de la escritura e intentan reconocer las palabras como si fuesen objetos, es decir, de forma unitaria. Por ello, se empieza a trabajar sobre el sistema visual. En esta fase, los niños reconocen palabras por su apariencia visual, por ejemplo, su nombre; por la forma de su contorno o por ser palabras que designan a objetos muy familiares que forman parte de su entorno.

### **Segunda etapa o etapa Fonológica**

En esta etapa los niños, inconscientemente, comienzan a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, comienzan a relacionar los sonidos con las letras, o grafemas. Es de vital importancia que el alumnado desarrolle la conversión de grafema-fonema, ya que le permite comprender que el lenguaje se puede separar en unidades más pequeñas y, por ende, que se pueden recombinar para crear nuevas palabras. Por ello, en esta etapa los niños segmentan las palabras en las letras que lo componen.

### **Tercera etapa o etapa Ortográfica**

Esta etapa comienza cuando ya se ha automatizado el procesamiento fonológico, es decir, esta etapa se alcanza con la práctica en la lectura y con el dominio en la conversión grafema-fonema. Para ello es necesario que hayan superado la etapa alfabética, ya que podrían tener dificultades en la lectura, centrándose en la habilidad de decodificación sin importar la comprensión de aquello que leen. En esta fase, el niño reconoce los fonemas que la componen, por lo tanto, no tiene que realizar una decodificación más precisa que le lleve mayor tiempo, sí no que la reconoce a simple vista.

Una variable que influye en la lectura es el sistema ortográfico sí es transparente u opaco. Un sistema ortográfico es transparente cuando cualquier palabra se puede leer mediante la conversión de grafema-fonema, como el Castellano o el Italiano. Sin embargo, un sistema ortográfico es opaco cuando muchas palabras se deben leer de manera directa por que no se ajustan a las

reglas de conversión, ejemplos de ello son el Inglés y el Francés (Fernández, 2015).

En nuestro caso, el Español, es un sistema transparente, en el que a cada letra le corresponde un grafema. Por ello, los lectores de idiomas transparentes utilizamos un modelo de doble ruta en la lectura (ruta fonológica o ruta visual), es decir, dependiendo de la palabra leemos por diferentes vías (Fernández, 2015):

En primer lugar, **la ruta fonológica** es aquella que utilizamos cuando la palabra es desconocida, es decir, se va descomponiendo fonema a fonema, de forma que el proceso es mucho más lecto que con la otra vía. Todas las palabras pasan por esta vía, pero una vez conocidas las reconocemos por la ruta léxica. Gracias a ella podemos leer pseudopalabras.

En segundo lugar, **la ruta visual o léxica** es aquella que utilizamos cuando reconocemos la palabra, ya que está almacenada en nuestro léxico ortográfico, es decir, la palabra es familiar por lo que la descodificamos de forma directa, sin tener que descomponerla. En los sistemas opacos es más preciso utilizar esta ruta para leer muchas de las palabras que no se rigen por unas estrictas reglas de conversión.

Por otra parte, Sánchez (2016) defiende que la escritura es un sistema de representación que el niño reestructura espontáneamente a través de la mediación con el entorno. Por ello, Sánchez de Medina (2009) respalda que todo ser humano pasa por cinco etapas en el proceso de aprendizaje de la escritura basándose en el estudio realizado por Ferreiro y Teberosky (1979):

### **Etapa primitiva o indiferenciada**

En esta etapa el niño distingue entre dibujo y escritura, por lo que al dibujar muchos de ellos explicitan lo que realmente significa. Asimismo, un ejemplo de ello es que al escribir la palabra “oso” pueden hacer las letras muy grandes, por el contrario, al escribir “hormiga”, muy pequeñas, más bien, escriben según el tamaño real de las cosas.

Además, el niño reproduce o escribe los rasgos típicos del tipo de escritura que está acostumbrado, es decir, lo identifica como forma básica de escritura.

Suelen escribir en mayúscula y son trazos ondulados continuos o una serie de pequeños redondeles.

Sin embargo, estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad, por ello, a veces necesitan dibujos para significar sus textos. Asimismo, solo puede ser leída por su autor.

### **Etapa presilábica**

En esta etapa los niños son conscientes de que la escritura es un método de comunicación, mientras que los dibujos son un método de representación. De hecho, comienzan a copiar palabras y aprender la escritura de memoria, sin atribuir un sonido a cada letra, sin otorgarle valor fonético.

Los niños consideran que debe haber una cantidad mínima de letras para poder escribir algo. Así pues, seleccionan las letras de su nombre e invierten el orden para representar varios significados.

El niño elabora dos hipótesis fundamentales en el desarrollo de la escritura. La primera es la **hipótesis de variedad interna**, el niño es consciente de que para que un texto tenga sentido debe haber escritos diferentes grafías. La segunda es la **hipótesis de cantidad**, como he mencionado anteriormente, el niño es consciente de que debe haber una cantidad mínima de letras para que una palabra pueda tener significado.

### **Etapa silábica**

En esta etapa, “por primera vez trabajan claramente con la hipótesis de que la escritura presenta partes sonoras del habla” (Ferreiro y Teberosky, 2011). Más bien, el niño otorga a cada letra un sonido. Además, es una construcción original del niño que la produce, no podemos decir que es transmitida por un adulto.

Dentro de esta etapa se distinguen dos hipótesis: hipótesis silábica cuantitativa, en la que cada sílaba que el niño escucha le asigna un solo grafema; y la segunda hipótesis es la silábica cualitativa, en la cual suele atribuir a cada sílaba un sonido de los que aparecen en ella, por ejemplo, en la palabra “Pato” escribirían “AO” o “PO”.

### **Etapa silábica-alfabética**

Esta etapa es de transición, el niño va dejando atrás la etapa silábica, y se inicia en la adquisición de la escritura alfabética. Por ello, algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras van acercándose a su escritura formal. Siguiendo con el ejemplo anterior de la palabra “Pato”, en esta etapa el niño es consciente de que “PO” o “AO” es demasiado corta, por lo que reflexiona sobre el sonido de cada letra.

### **Etapa Alfabética**

Sánchez de Medida (2009) afirma que en esta etapa culmina la evolución de la escritura. El niño ya ha comprendido que cada uno de los grafemas corresponden a un fonema, que son las unidades mínimas de sonido. Los niños escriben palabras completas, aunque todavía no han interiorizado las normas ortográficas de la escritura, como pueden ser: los signos de puntuación, las mayúsculas y minúsculas, las diferentes grafías que representan igual sonido, etc.

Sin embargo, podemos afirmar que no es el final del desarrollo de la escritura, por lo que muchos errores ortográficos seguirán produciéndose, ya que aún deberán comprender reglas de ortografía como los sonidos “*ge, gi, gue, gui, ce, ci, que, qui, ll, ñ*”. Además, de poder tener dificultades con las sílabas trabadas.

#### ***2.1.3- Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura***

El proceso de adquisición de la lectoescritura se va alcanzando y perfeccionando a lo largo de la infancia, por lo que, para lograr un buen desarrollo es necesario una serie de condiciones favorables. Asimismo, cada individuo tiene un ritmo de aprendizaje diferente, cada persona tiene una personalidad propia, por ello los factores que pueden influir en su aprendizaje pueden ser tanto internos como externos (Ruiz, 2008).

A continuación, comentaremos los factores relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura basándonos en el estudio de Ruiz (2008).

### Factores cognitivos

Los factores cognitivos hacen referencia a los diferentes mecanismos que utilizamos en el razonamiento, entre ellos se encuentran la memoria, la atención el pensamiento y la inteligencia.

#### - **La memoria**

Martínez Horta (2022) define a la memoria como la capacidad mental que se encarga de codificar, almacenar y recuperar información. Es decir, nos permite guardar experiencias como sentimientos, imágenes o ideas, además de poder volver a recuperarlas cuando consideremos. Por ello, la memoria es muy importante para el desarrollo personal, por lo que, es fundamental para el aprendizaje en todos los ámbitos.

Existen dos tipos de memoria: a corto plazo u operatoria y la memoria a largo plazo.

En primer lugar, la *memoria operatoria* se encarga de almacenar los recuerdos, pero por un breve periodo de tiempo.

En segundo lugar, se encuentra la *memoria a largo plazo* encargada de almacenar la información por un tiempo indefinido, es decir, esa información siempre está disponible. Además, sin ella no existiría ni el aprendizaje, ni la comunicación, de ahí su importancia en el aprendizaje de la lectoescritura.

#### - **La atención**

La atención es definida como la capacidad de seleccionar, dirigir, generar y mantener un nivel de activación adecuado para el procesamiento de información importante. Es decir, la atención es un proceso cognitivo que orienta hacia los estímulos importantes, ignorando aquellos que no lo son (Bitbrain, 2018).

Sin embargo, la mente de las personas es incapaz de dar respuesta al exceso de estímulos que provienen de la atención, por lo que existe una limitación en la mente humana. De esta forma, es esencial que, en aprendizaje de la lectoescritura, el niño fije su atención en ello para poder aprenderlo.

### - **El pensamiento**

El pensamiento hace referencia a la relación entre nuestros conocimientos previos, la información codificada que almacenamos en la memoria y aquellos estímulos que percibimos al relacionarnos con la sociedad (Vera y Moyano, 2018).

Asimismo, el pensamiento se desarrolla con los aprendizajes que se internalizan por las experiencias vividas de cada individuo, por ello cada niño razona, asocia e interpreta de una forma determinada para poder conseguir sus fines. De esta forma, si sumamos los conocimientos previos y el pensamiento, se crean ideas para resolver con mayor facilidad las actividades.

### - **La inteligencia**

La inteligencia es definida por (Ardilla, 2011) como el conjunto de actividades cognitivas y conductuales que permite una eficiente adaptación al medio, la capacidad de resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto o la comprensión de ideas complejas. Todos los seres humanos la tenemos en mayor o menor medida. Es necesaria para ejecutar o desenvolverse en tareas de un campo laboral específico.

Por ello, debemos enseñar a los pupilos a reflexionar: el cómo, cuándo, dónde, porqué y para qué, de todos los conocimientos que adquieran.

### Factores perceptivos

Los niños desarrollan los sentidos de forma escalonada y gradual, aunque es necesario trabajar en el perfeccionamiento de estos.

La percepción es el proceso mental mediante el cual se codifican, interpretan y organizan los datos sensoriales que recibe el individuo que interactúa con el mundo exterior (Ruiz, 2008). Existen diversos tipos de percepción, pero dentro del aprendizaje de la lectoescritura, hay dos que son de especial relevancia:

### - **Percepción Visual**

Este tipo de percepción se encarga de diferenciar y reconocer todos los gráficos de cada letra, el espacio que existen entre ellas, el tamaño, el tipo de letra. Es decir, es esencial la vista para poder decodificar, entender o producir el lenguaje escrito.

### - **Percepción Auditiva**

Este tipo de percepción de reconocer el sonido de cada letra, el sonido de las palabras, es decir, es la encargada de escuchar los sonidos del lenguaje para, posteriormente, poder reproducirlos. Es esencial en los periodos dónde se está adquiriendo el lenguaje oral.

### Factores psicomotrices

El desarrollo psicomotor en el niño se define como el proceso de obtención de habilidades que se encuentran en constante interacción con el medio, de esta forma se adquieren funciones cognitivas aspectos motrices y sociales (Caballero, 2019).

La psicomotricidad es definida por González (2018) como la disciplina que pretende que el individuo sea capaz de desarrollar sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y afectivas mediante el juego, a través de la relación entre su cuerpo y el entorno. Asimismo, dentro de ella se encuentran los siguientes factores:

### - **Esquema corporal**

A partir de los 5 y 7 años, el niño desarrolla su imagen corporal a partir de las experiencias que ha sufrido en diferentes situaciones. Es muy importante que el niño tenga una imagen clara de su cuerpo para que le sirva como punto de referencia tanto en la lateralidad como en la direccionalidad.

Gracias a este conocimiento, el niño es capaz de estructurar la lectoescritura, por ejemplo, al escribir tiene constancia de que se escribe de izquierda a derecha o sabrá el sentido correcto de las letras, entre otras.

### - **Organización espacial**

La organización espacial hace referencia a la capacidad del niño de disponer de elementos en el espacio o en el tiempo, o ambos a la vez. Es decir, el niño reconocer hechos que han pasado con anterioridad o posteridad del tiempo actual.

Respecto a la lectoescritura, es vital esta organización, ya que se considera como un proceso que necesita convertir lo visual en sonoro y viceversa, por consiguiente, de lo espacial a lo temporal, o viceversa.

### - **Organización temporal**

El niño debe tener un conocimiento correcto del tiempo y de su duración para poder expresar de forma cronológica los hechos (Torres, 2003).

Gracias a la adquisición de la organización temporal, los niños son capaces de expresar secuencias de ritmos, leer separadamente las sílabas, expresarse de forma ordenada, etc.

### - **Coordinación visomotora**

Se coordina la visión con los movimientos de las diferentes partes del cuerpo. Dentro de ella se encuentran la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa. La primera de ellas se desarrolla después de la gruesa y es la encargada de las actividades que requieren expresión gráfica, por ejemplo, pintar, colorear o pegar. La Psicomotricidad gruesa es la encargada de las actividades que exigen el movimiento total del cuerpo, por ejemplo, correr o saltar.

Es importante que el individuo desarrolle ambas para dominar la expresión gráfica, con la que iniciará el aprendizaje de la escritura, y la expresión corporal para el dominio de las demás actividades y para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

### Factores sociofamiliares

La familia y la escuela son los ambientes más cercanos del individuo, además son contextos sociales dónde se encuentran presentes la lectura y la escritura.

Por un lado, la familia es el generador de las relaciones afectivas del niño, que dependiendo de su naturaleza podrán influir en la personalidad de este.

Por otro lado, la escuela es el medio en el que el niño se desarrolla, por lo que extrae información importante para su aprendizaje.

De esta forma, estos dos contextos crean factores que influyen en el niño, en mayor o menor medida, en su proceso de aprendizaje.

## **2.2- Dificultades en la lectoescritura**

Como hemos mencionado anteriormente, la lectoescritura es un proceso muy complejo en el que cada alumno tiene un ritmo diferente de aprendizaje. Sin embargo, pueden aparecer dificultades que requieren un mayor esfuerzo para su adquisición. A continuación, detallaré dos de las dificultades en lectoescritura: la dislexia en la lectura y la disgrafía en la escritura.

En primer lugar, la dislexia para Scrich, Cruz, Bembibre y Torres (2017) se caracteriza por la dificultad en la adquisición de la lectoescritura en la edad habitual de carácter persistente y específico (Silva, 2018). Además, García Rodicio señala que la dislexia ocurre cuando hay un déficit fonológico, es decir, cuando hay dificultades en almacenar o recuperar los fonemas, tienen dificultades en la conciencia fonológica.

Existen tres tipos de dislexia según Silva (2018):

### **- Dislexia fonológica**

En este tipo, la dislexia es producida por un incorrecto funcionamiento de la ruta fonológica que utiliza la conversión de grafema-fonema para acceder al léxico. Por ello, el individuo es incapaz de leer pseudopalabras, pero es capaz de leer palabras familiares.

### **- Dislexia Superficial**

Se caracteriza por un incorrecto funcionamiento de la ruta visual, por lo que el individuo tendrá errores de omisión, adición o de sustitución de letras

- **Dislexia mixta**

Se caracteriza por un déficit en ambas rutas, fonológica y visual, por lo que el individuo cometerá errores semánticos, es decir, confundirán unas palabras por otras al leer que no se parezcan visualmente, pero sí semánticamente.

Por último, la **disortografía** es un trastorno en la capacidad escritora que consiste en una dificultad para transcribir las palabras en la forma correcta siguiendo las normas ortográficas establecidas (Domínguez, 2015). Esta se desarrolla en la infancia y cuánto más temprana sea su intervención, menor impacto tendrá en su futuro.

Como señala la Dr. Domínguez (2015) estos niños suelen cometer faltas de ortografía, confusiones en el uso de los artículos, confusiones en letras y dificultades a la hora de deletrear.

Además, Domínguez (2015) señala que existen tres causas que retrasan la adquisición de las normas ortográficas:

- **Causas lingüísticas:** dificultades en la adquisición del lenguaje y del vocabulario.
- **Causas pedagógicas:** dependiendo del estilo cognitivo de la persona, los estilos de enseñanza pueden no ser correctos.
- **Causas perceptivas:** dificultades en el tratamiento visual y auditivo.

## **2.3- La conciencia fonológica**

### **2.3.1- ¿Qué es?**

En los últimos años la conciencia fonológica ha visto crecer su importancia y los estudios que han realizado sobre ella, ya que el desarrollo de habilidades fonológicas es muy significativo en el aprendizaje de lectoescritura. Numerosos autores han estudiado y han dado varias definiciones sobre ella, a continuación, vamos a conocer alguna de ellas.

Para Villalón (2008) la conciencia fonológica es la capacidad metalingüística sobre el lenguaje que se desarrolla de forma progresiva en los primeros años de vida de un individuo. Primeramente, reconoce las unidades más grandes del

habla, como las palabras y las sílabas, hasta las más abstractas como son los fonemas.

Núñez y Santamaria (2014) la definen como la capacidad de manipular deliberadamente la estructura y los componentes formales del lenguaje oral, por ello, incluye la habilidad para operar y segmentar las palabras en unidades más pequeñas, como sílabas, además de la habilidad de poder crear nuevas unidades mayores partiendo de dichos segmentos.

Asimismo, Márquez y De la Osa Fuentes (2003) añaden que la conciencia fonológica es el predictor más importante para el desarrollo de diversos procesos, como el reconocimiento, la identificación y la diferenciación de los fonemas y de las reglas de la lengua. Además, Serrano, Defior y García (2011) han impulsado la anexión del entrenamiento en tareas de conciencia fonológica en programas de intervención en individuos con dificultades lectoescritoras, así como, para niños en proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Podemos definir la conciencia fonológica como la manipulación deliberada de los segmentos del habla, así como, la correspondencia entre letra, sonido y grafema o signo gráfico, que al unirse con otro se forman unidades sonoras, los cuales se encuentran implícitos en el proceso de lecto-escritura.

Además, los sonidos del lenguaje, muchas veces, son desconocidos para los niños, sobre todo en su infancia. Primeramente, los escuchan y perciben una secuencia de sonidos, pero, no son conscientes de que pueden descomponerse en palabras, que sería la conciencia léxica; en unidades más pequeñas como son las sílabas, conciencia silábica; y, por último, en unidades mínimas que están formadas por uno o varios sonidos, como es la conciencia fonémica (Delgado, 2011).

### ***2.3.2- Importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura***

Gracias a los numerosos estudios realizados por diversos autores, se ha concluido en que la conciencia fonológica es muy importante en el proceso de lectoescritura, por ello, a continuación, conoceremos dicha relación.

### 2.3.2.1- Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la escritura

En primer lugar, es esencial diferenciar que la conciencia fonológica no es un método de lectoescritura, sí no que es una habilidad que facilita el proceso lectoescritor.

Cárdenas et al. (2004) citado en Araya (2019) afirman que varias investigaciones han demostrado que existe una correlación entre el proceso lectoescritor y la conciencia fonológica. Además, afirman que una vez que el discente haya analizado y segmentado deliberadamente todos los componentes del habla, habrá asimilado y utilizado las habilidades de la conciencia fonológica.

En la misma línea, Cabeza (2011) respalda que la lógica del orden alfabético se adquiere cuando el discente ha sido capaz de comprender que el habla está constituida por secuencias de sonidos. Sí no se alcanza esta concepción, con mucha probabilidad, están dirigidos al fracaso lector.

Asimismo, Herrera y Defior (2005) respaldan que la conciencia fonológica y los conocimientos previos de cada persona influyen en las habilidades de segmentación de palabras, de esta forma a la hora del aprendizaje de la lectura y escritura, los individuos con mayor nivel de conciencia fonológica les será mucho más sencillo.

Osa y Márquez (2003) citados en Araya (2019) señalan diferentes micro habilidades que se adquieren con la conciencia fonológica, como el emparejamiento de palabras, sustitución de fonemas, el recuento de fonemas o el reconocimiento y producción de rimas, entre otras. De forma que el infante sea capaz de manipular los fonemas de forma consciente y deliberada.

Gracias a los resultados del estudio realizado por Flores, Huayta, Galindo, López y Gutiérrez (2021) se puede afirmar que la conciencia fonológica facilita el aumento del léxico, enseñanza de la lectura y de la escritura de una forma constante o una mayor soltura en los mensajes verbales, entre otros.

### **2.3.3- ¿Cómo se trabaja en educación primaria la conciencia fonológica a la hora de leer y escribir?**

La conciencia fonológica se debería trabajar en todas las etapas de escolarización, desde Educación Infantil hasta Educación Primaria. Además, se debe trabajar con todo el alumnado, independientemente de si presente dificultades o no. Asimismo, a continuación, expondré diferentes actividades con las que se trabaja la conciencia fonológica, basándome en el estudio de Cabeza (2011).

Cabe destacar que, como respalda Araya (2019) es esencial que el docente elija de forma correcta el método o enfoque para trabajar los procesos de lectoescritura, para que se desarrollen diferentes habilidades como la decodificación o la adquisición, entre otras.

Para trabajar la conciencia fonológica es imprescindible dividirlo en tres fases:

#### **1. Fase de desarrollo de la conciencia léxica**

Ejercicios de reflexión sobre palabras, trabajando con oraciones de más de dos palabras para pasar a tres o más.

En esta etapa se realizan actividades como: reconocimiento de palabras a través de una imagen, contar palabras, omisiones de la palabra inicial, ejercicios de contar palabras en una frase, introducción de palabras funcionales como los artículos, etc.

#### **2. Fase de desarrollo de la conciencia silábica**

Consiste en ejercicios de reflexión sobre sílabas, se comienza trabajando con las vocales para pasar, más adelante, a las sílabas de conformación (vocal + consonante; consonante + vocal).

En esta etapa se realizan actividades como: reconocimiento de la sílaba vocálica inicial, juego del “veo-veo”, contar palabras bisílabas o más, ejercicios de rimas, añadir sílabas al final de una palabra, segmentaciones o inversiones de sílabas, etc.

### **3. Desarrollo de la conciencia fonémica.**

Consiste en ejercicios de reflexión sobre fonemas, progresivamente se realizan ejercicios para concienciarles de que además de los sonidos naturales del habla existen otros sonidos.

En esta etapa se trabajan actividades como: juegos de onomatopeyas, reconocimientos de sonidos, conteo de segmentos fonémicos, comparación de palabras para ver en que fonema se diferencian (foca/oca), inversiones de fonemas, etc.

Los resultados del estudio de Aguilar, Marchena, Navarro, Menacho y Alcalde (2011) demuestran mayor dificultad en la conciencia fonémica, siendo las tareas con fonemas, tanto las de adición como las de omisión, las de mayor dificultad para el alumnado.

### **3. Propuesta de intervención**

#### ***3.1- Justificación***

Tras hacer un repaso de los fundamentos teóricos de la conciencia fonológica y sus ventajas en el aprendizaje de la lectoescritura, mi propuesta de intervención consiste en trabajar la conciencia fonológica de forma lúdica en el primer ciclo de Educación Primaria, en concreto, en el segundo curso.

La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura se deben trabajar de forma simultánea a lo largo del desarrollo del niño. Además, se debe trabajar en las etapas de Educación infantil y Educación primaria, aunque nos centraremos en trabajarlo en la segunda etapa.

Asimismo, como hemos visto en el marco teórico, antes de adquirir la conciencia fonológica el niño sufre diversas etapas, desde la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica, y, por último, la conciencia fonémica. De este modo, en esta propuesta didáctica, a través de las actividades propuestas se van a trabajar cada etapa. A los 7 años, en un desarrollo evolutivo normo típico, se debería haber desarrollado la conciencia silábica e intrasilábica, y estaría desarrollando la conciencia fonémica. Sin embargo, aunque la propuesta se desarrolle para el segundo curso de Educación Primaria, se debe trabajar desde educación Infantil, acompañando al desarrollo evolutivo del niño.

Tanto los objetivos generales como los contenidos que se van a trabajar en la presente propuesta se apoyan en el Boletín Oficial de Cantabria, concretamente en el decreto 27/2014, del 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

#### ***3.2- Contexto***

Para contextualizar esta propuesta didáctica, he elegido el colegio donde he realizado las últimas prácticas de la carrera, que, además, es el colegio dónde estudié de pequeña por lo que le guardo un cariño especial.

La unidad didáctica se llevaría a cabo en el centro público “Juan de la Cosa” en Santoña, Cantabria, situado al norte de la provincia. En este pueblo conviven varias nacionalidades y etnias, sobre todo etnias gitanas.

El colegio cuenta con más de 250 alumnos, además de disponer de un amplio espacio para su actividad. Gran parte del alumnado reside en las localidades colindantes de Santoña, por lo que cuenta con transporte escolar.

En cuanto al aula, la propuesta está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria, en concreto al segundo curso, ya que tienen la lectoescritura parcialmente adquirida, mientras que en el primer curso se está adquiriendo progresivamente. Sin embargo, esta intervención se podría realizar a finales del primer curso, minimizando la dificultad en algunas de las actividades.

Como he mencionado anteriormente, el segundo curso es donde realicé mis prácticas, por ello, a continuación, comentaré los participantes y sus características.

En primer lugar, el segundo curso tiene dos líneas, A y B, por lo que se trabajará en ambas.

La clase de 2º A está compuesta por 18 alumnos (9 niños y 9 niñas), por otra parte, la clase de 2º B se compone de 19 alumnos (10 niñas y 9 niños).

Cada persona tiene un ritmo de aprendizaje diferente, por lo que no todos aprendemos los mismos contenidos a la vez, ni lo asimilamos al mismo tiempo. Pero, en este curso hay un gran ambiente de cooperación, cuando un alumno tiene alguna dificultad un compañero intenta resolvérsela o ayudarle.

En cuanto a la atención a la diversidad, en ambas clases hay alumnado con TDAH, pero esto no les dificulta en sus tareas diarias. Por lo demás, no hay alumnos con necesidades educativas específicas, sin embargo, en caso de que se requiera o fuera necesario, los materiales se adaptarían al nivel del alumnado. Además, considero imprescindible el aprendizaje cooperativo, por ello intentaría crear un andamiaje entre el alumno, sus compañeros y el docente.

### **3.3- Objetivos**

Los objetivos que se pretenden conseguir por parte del alumnado son numerosos y diversos. Por ello se dividirán en objetivos específicos y generales.

El objetivo general de la propuesta consiste en la adquisición y el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura.

Para clarificar el propósito que pretende alcanzar la propuesta didáctica es necesario establecer unos objetivos específicos, para los cuales se han utilizado los verbos de orden mayor de la Taxonomía de Bloom (Aliaga Olivera, 2009), que son:

- Segmentar las palabras en unidades menores, como las sílabas.
- Diferenciar los diferentes tipos de sílabas.
- Modificar palabras mediante el intercambio de sílabas.
- Identificar los sonidos del lenguaje y relacionarlos con sus grafemas.
- Practicar la asociación de las definiciones y la asociación con la palabra correspondiente.
- Fomentar la concentración y la memoria.

Por otro lado, atendiendo a los objetivos generales de la Etapa de Educación del BOC (2014), se trata de favorecer el desarrollo de los niños en muchas de las capacidades que les permitan:

*b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.*

*e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.*

### **3.4- Contenidos**

Los contenidos abordados a través de esta propuesta son los siguientes:

#### **Área 3. Bloque 2. Comunicación escrita. Leer**

- Recursos gráficos en la comunicación escrita.

- Estrategias para la comprensión lectora de textos (estructura, título, ilustraciones, hipótesis, síntesis...)
- Identificación de los mensajes transmitidos por el texto.
- Desarrollo de la comunicación lingüística, a través del conocimiento de las consecuencias que tiene cambiar el orden de las palabras o suprimir algún fonema.

### **Área 3. Bloque 3. Producción escrita. Escribir**

- Normas y estrategias para la producción de textos (destinatario, función, estructura).
- Reglas básicas de ortografía.
- Caligrafía: orden y presentación.

### **Área 3. Bloque 4. Conocimiento de la lengua**

- Conocimiento de los fonemas y grafemas, además del conocimiento de la doble grafía de algunos fonemas (r/rr, v/b, je/ge, ge/gu, c/z, qu/k).

En dicha propuesta se contribuye a la adquisición y al desarrollo de determinadas competencias clave reflejadas en el BOC (2014), que son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CL)
- Aprender a aprender (CAA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

### **3.5- Temporalización**

La propuesta didáctica está pensada con una duración de casi dos meses aproximadamente, en concreto 7 semanas. En total contará con doce actividades. Cada semana, mediante estaciones de aprendizaje se ejecutarán 2 actividades, de forma que en la última sesión se realizará una actividad grupal final. Cada semana, el viernes, en la hora que coincide con la hora del área del lenguaje, se realizarán las actividades. Las actividades tendrán una duración aproximada de 50 minutos cada una, ya que el tiempo depende mucho del alumnado con el que se trabaje.

En la siguiente tabla se recoge la temporalización y las actividades que se van a realizar por semanas:

<b><u>DURACIÓN</u></b> <b><u>MESES</u></b>	<b><u>SEMANAS</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES</u></b>
<b>Primer mes</b>	<b>Primera semana</b>	<i>Actividad 1: Adivina la palabra oculta</i>
		<i>Actividad 2: Veo, Veo...</i>
	<b>Segunda semana</b>	<i>Actividad 3: ¿Qué rima con...?</i>
		<i>Actividad 4: Hora de contar...</i>
	<b>Tercera semana</b>	<i>Actividad 5: Pasapalabra</i>
		<i>Actividad 6: Parchís trabado</i>
	<b>Cuarta semana</b>	<i>Actividad 7: Sopa de letras</i>
		<i>Actividad 8: Bolsitas formadoras</i>
<b>Segundo mes</b>	<b>Primera semana</b>	<i>Actividad 9: ¿Igual o diferente?</i>
		<i>Actividad 10: ¡A la orden!</i>
	<b>Segunda semana</b>	<i>Actividad 11: Bingo de sílabas</i>
	<b>Tercera semana</b>	<i>Actividad final: Trivial fonológico</i>

*Elaboración propia*

### **3.6- Metodología**

La metodología que se va a desarrollar con el alumnado siempre será activa, integradora, participativa y desde la experiencia, a través de ellas serán sujetos activos de todas las actividades realizadas. Además, también se fundamenta en

el aprendizaje basado en el juego, puesto que muchas de las actividades son juegos típicos que se han modificado con el objetivo de aprender.

Siempre las sesiones se encaminarán hacia la búsqueda de un aprendizaje funcional, significativo y motivador, atendiendo a las necesidades de cada alumno, es decir, proporcionar un aprendizaje individualizado y personalizado.

Asimismo, es crucial que los alumnos estén motivados por aprender, para que los resultados de aprendizaje se vean beneficiados, así como para el disfrute personal de aprender el mundo que nos rodea.

La metodología que vamos a utilizar se fundamentará, además, en las estaciones de aprendizaje definidas por Millán (2021) como una estrategia de trabajo activa que consiste en trabajar un contenido con diferentes actividades, es decir, se trabaja un contenido dividiendo en diferentes partes, como si fuera un circuito de aprendizaje, que pueden trabajarse a nivel grupal o individual.

En este caso, considero fundamental saber trabajar en equipo y el aprendizaje cooperativo es sustancialmente rico en contenidos, he decidido que toda la unidad didáctica se trabajará en equipos.

Cada semana, excepto la segunda y la tercera del segundo mes, tiene dos actividades para realizar. La clase se dividirá en dos grupos de 10 niños, aproximadamente, cada uno. De esta forma, utilizando las estaciones de aprendizaje cuando un grupo realice una actividad, el otro grupo estará realizando la otra. Como van a ser sesiones de 50 minutos, cada actividad durará 25 minutos, por lo cual cuando hayan pasado 25 minutos, sonará una sirena que significará el cambio de actividad en cada grupo.

Por otro lado, la segunda y la tercera semana del segundo mes, se realizará una actividad por sesión, durando cada una 50 minutos, ya que son juegos de repaso. Se sigue conservando el trabajo grupal, sin embargo, en la última actividad se dividirán en grupos de 4 personas cada uno.

La propuesta didáctica está dividida en doce actividades, que se dividen a su vez en siete sesiones, que se corresponden con las semanas de trabajo. En cada sesión se realizarán dos actividades, de forma grupal, desarrollando habilidades sociales, valores como el respeto o la igualdad, etc. Además, en

cada sesión se realizarán actividades enfocadas al desarrollo de la conciencia fonológica en todas sus vertientes, es por ello que, se realizarán diferentes tareas en las que se trabajen la conciencia silábica, la intrasilábica y, por último, la conciencia fonológica.

### 3.7- Actividades

A continuación, desglosaré, una a una, las diferentes actividades que componen la propuesta. Para una mayor claridad, en la tabla que se encontrará debajo de la explicación de la actividad, se clarificarán los materiales, el tiempo, los agrupamientos, etc.

#### Actividad 1: Adivina la palabra oculta

La primera semana comenzaremos con una actividad lúdica donde se trabajará la conciencia fonémica a través de unas cartas.

Antes de la sesión, el docente realizará unas cartas, que podemos visualizar en el **Anexo 1**. En ellas aparecerán diversas imágenes con un hueco vacío debajo de ellas, en él deberemos escribir la letra inicial de cada imagen, para poder construir una palabra final que será la palabra oculta.

Gracias a esta actividad, el alumnado es capaz de asociar la palabra con su imagen correspondiente, además, de ser capaz de reconocer el fonema por el que empieza cada palabra y la reformulación de una palabra nueva.

<b><u>Actividad 1: Adivina la palabra oculta</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas plastificadas</li> <li>- Rotuladores para pizarra.</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>50 minutos en total</p>

*Tabla de elaboración propia*

Actividad 2: Veo veo

En la primera semana, mientras un grupo de la clase realiza la actividad 1, otro grupo realiza la actividad 2. En esta actividad vamos a trabajar la conciencia fonémica a través del clásico juego del veo veo.

Antes de la sesión, el docente preparará un tablero con muchas imágenes de diferentes objetos que empiecen o acaben por letras distintas (**ver anexo 2**).

En la mesa dónde se llevará acabo la actividad habrá un dado y un montoncito de cartas. Todos los participantes tirarán un dado. Aquel participante que haya sacado el número de dado más alto será el que empezará eligiendo el objeto, sin embargo, primeramente, debe coger una carta del montón que le dirá la letra por la que debe empezar el objeto que elija. Por supuesto, que el objeto que se elija debe estar en el tablero.

El juego consiste en que una persona del grupo dice “veo, veo” y el resto tiene que contestar: ¿qué ves?, el otro debe responder “Una cosita”; y el grupo responderá “¿y qué cosita es?”, y la persona debe decir “empieza/acaba por la letrita...”. Entonces, dice una letra por la que empieza o acaba la palabra, y los demás deben adivinarla mirando el tablero. La persona del grupo que primero acabe será la encargada de escoger la palabra que deben buscar los demás.

En esta actividad se trabajan diversas habilidades como la concentración, la rapidez visual, la memoria, etc. Además, respecto al tema que nos acontece, se trabaja la identificación del fonema inicial y la correspondencia con el grafema.

<b><u>Actividad 2: Veo veo</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero</li> <li>- Cartas con las letras iniciales/ finales.</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos.</p>

*Tabla de elaboración propia*

Actividad 3: ¿Qué rima con...?

En la segunda semana, vamos a trabajar la conciencia silábica a través de la conciencia de la rima.

Antes de realizar la actividad, es necesario preparar unas cartas pequeñas en las que aparezca una imagen de la palabra que se va a utilizar (**ver anexo 3**).

Esta actividad consiste en que las cartas están boca abajo, se dará la vuelta a una y se verá que imagen es y cuál es el nombre de dicha imagen. Posteriormente, se irá dando la vuelta a las cartas hasta encontrar una palabra que rime con la primera carta que se había levantado. Pero, aquellas cartas que se han levantado, pero no riman, se deberán darles la vuelta antes de levantar otra carta. Por ejemplo, si levantamos una carta y es un ojo, deberemos buscar algo que rime con esa palabra levantando las cartas, así como rojo.

Gracias a esta actividad, el alumnado trabaja los sonidos de las palabras, además de la lectura global. De esta forma, los niños van adquiriendo la percepción de que las palabras comparten un sonido común.

<b><u>Actividad 3: ¿Qué rima con...?</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

Actividad 4: Hora de contar

La segunda actividad que culmina la segunda semana se llama “hora de contar”, en la que se trabaja la conciencia silábica.

Primeramente, se deberán preparar unas cartas dónde aparezcan las imágenes en las que hay que contar las sílabas (**ver anexo 4**).

La actividad consiste en una especie de carrera de relevos, el grupo se va a dividir en dos, de forma equitativa, de manera que se conforman dos filas. En un

lado de la clase se encuentran dos papeleras, una para cada grupo. Cada fila tiene un montoncito de cartas, que cada persona deberá coger una para contar las sílabas de la palabra. Una vez contadas, deberá encestar en la papelera el número de bolas que corresponda al número de sílabas de la palabra. Una vez haya acabado deberá seguir el compañero siguiente, y así sucesivamente.

A través de esta actividad trabajamos diversas habilidades, tanto motoras como cognitivas, como por ejemplo la coordinación manual, la rapidez mental, la conciencia silábica, etc. De esta forma el alumnado asienta la idea de que las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas.

<b><u>Actividad 4: Hora de contar</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
<p>Grupal</p> <p>Un grupo se divide en dos agrupamientos más pequeños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos papeleras</li> <li>- Cartas</li> <li>- Espacio en el aula</li> <li>- Bolas de plástico</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

#### Actividad 5: Pasapalabra

La primera actividad de la tercera semana se llama “Pasapalabra”, en la que se trabaja la conciencia silábica e intrasilábica.

Primeramente, se deberá haber preparado un rosco en el que aparezcan todas las letras del abecedario (**ver anexo 5**) y unos folios donde vengan las preguntas y las respuestas.

La actividad consiste en adivinar las palabras que empiezan por la letra correspondiente, a través de las definiciones que se vayan proporcionando. Por sorteo, un integrante del grupo será el encargado de leer las preguntas, y los demás deberán responderlas. Para poder contestar a las preguntas deberán dar a un pulsador, el primero que le pulse será el que conteste la pregunta. Sin embargo, para contestar a las preguntas se tiene un límite de tiempo.

Con esta actividad se pretende, que el alumno sea capaz de asociar una definición a un objeto, además de reconocer su letra inicial, o la letra que contiene esa palabra.

<b><u>Actividad 4: Hora de contar</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
<p>Grupal</p> <p>Un miembro del grupo, por sorteo, es el encargado de leer las definiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosco de letras</li> <li>- Pulsador</li> <li>- Cronómetro</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

**Actividad 6: Parchís trabado**

La última actividad de la tercera semana consiste en jugar al clásico juego de la oca, pero en este caso se trabajar con los sinfonos o las sílabas trabadas, de esta forma se trabajará la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica.

Primeramente, será necesario un tablero, como el que podemos observar en el **Anexo 6**, y unos dados.

Por otro lado, la actividad consiste en colocar las fichas en la casilla de salida y el objetivo es ser el primero en llegar a la meta. Sin embargo, para llegar a la meta es necesario superar todas las pruebas de las casillas en donde caiga cada uno. En este caso las casillas pueden ser sinfonos o fonemas, vocálicos o consonánticos. Se deberá escribir una palabra que empiece o acabe, según el guion que venga con la letra, por ejemplo, sí el guion es posterior a la letra “A-” la palabra que se deberá escribir tiene que empezar por esa letra; pero sí el guion se encuentra delante de la letra “-A” la palabra deberá acabar por esa letra. Además, encima de cada casilla hay un número, eso significa las sílabas que deberá tener la palabra que deberemos formar.

Con el desarrollo de esta actividad se pretende conseguir que el alumno sea capaz de utilizar su léxico ortográfico para poder formar palabras a partir de lo que se pide.

<b><u>Actividad 6: Parchís trabado</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Cada miembro del grupo tiene una ficha	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero</li> <li>- Dados</li> <li>- Folios</li> <li>- Material de escritura</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

**Actividad 7: Sopa de letras**

En la cuarta semana se realizará la actividad clásica de sopa de letras, pero de sílabas, dónde se trabajarán la conciencia fonémica y la conciencia intrasilábica.

En primer lugar, será necesario tener unas tarjetas dónde en la parte superior estarán las imágenes que se deben buscar en la sopa de letras (**ver anexo 7**).

La actividad consiste en encontrar las palabras de las imágenes que aparecen en la parte superior de la ficha, pero la sopa de letras no está por letras, sí no que está por sílabas. Pueden buscarse en vertical o en horizontal. Una vez se hayan encontrado todas las palabras, se deberá formar un breve texto dónde aparezcan todas las palabras anteriores.

Gracias a esta actividad se desarrolla la creatividad, así como la agudeza visual y la concentración.

<b><u>Actividad 7: Sopa de letras silábicas</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopas de letras</li> <li>- Folios</li> <li>- Material de escritura</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

**Actividad 8: Bolsitas formadoras**

La segunda y última actividad de la cuarta semana se llama “Bolsitas formadoras”, en la que se trabajará la conciencia fonémica, intrasilábica y silábica.

Para poder llevarla a cabo se necesitarán unas bolsitas de tela transparentes con unas figuras de letras imantadas de plástico. En concreto se necesitarán tres bolsas con 7 letras cada una.

De forma grupal se jugará a esta actividad. Primeramente, habrá unas bolsitas colocadas en tres mesas diferentes, ya que estarán ordenadas en orden de dificultad. Cada bolsita contiene unas letras imantadas, y con ellas, en un tiempo establecido, cinco minutos, se deberá escribir el mayor número de palabras posible. Deberán conseguir un mínimo de 8 palabras por bolsa, en caso de no conseguirlo se les dará dos minutos extra.

En primer lugar, se abrirá la bolsa que contendrá solo fonemas, es decir, en la que haya letras sueltas. Posteriormente, una vez superada la primera bolsa, se pasará a la siguiente bolsa que estará compuesta por sílabas. Por último, se pasará a la siguiente bolsa que contendrá palabras, y se verán formar nuevas palabras mediante las sílabas y las letras de las bolsas anteriores. Por ejemplo, en la bolsa está la palabra “posa” y en la bolsita de las sílabas está la sílaba “da”, sí se juntan se crea la palabra “posada”.

De esta forma, el alumnado es capaz de manipular, tanto los fonemas como las sílabas, de forma que vaya construyendo nuevas palabras y sea consciente del proceso que realiza.

<b><u>Actividad 8: Bolsitas formadoras</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsitas</li> <li>- Letras imantadas</li> <li>- Pizarra imantada pequeña</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

**Actividad 9: ¿Igual o diferente?**

En la primera semana del segundo mes se realizará la actividad “¿igual o diferente?” dónde se trabajará la discriminación auditiva y la conciencia fonémica.

En primer lugar, se necesitarán unos altavoces para reproducir los sonidos necesarios. Además, se necesitarán unos folios y material de escritura.

La actividad se basa en reproducir una pareja de palabras que pueden ser iguales o diferentes, pero se parecen mucho, por ejemplo, “polo” y “pala”. Los niños deberán dibujar en unos folios las imágenes que corresponden a las palabras que van sonando, y deben decir sí son iguales o diferentes. En caso de ser diferentes deberán dibujar aquello que ha sonado, y, si son iguales, deberán dibujar la imagen de una palabra que se parezca mucho. Por ejemplo, si se reproduce “polo” dos veces, deberemos dibujar una “pala” que es diferente.

<b><u>Actividad 9: ¿Igual o diferente?</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces</li> <li>- Folios</li> <li>- Material de escritura</li> <li>- Espacio en el aula</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

**Actividad 10: ¡A la orden!**

La última actividad de la semana se llama “¡A la orden!”, a través de ella se trabajará la conciencia intrasilábica, silábica y fonémica.

Para el desarrollo de la actividad se necesitarán unas cartas dónde se encuentran las órdenes que hay que cumplir (**ver anexo 8**).

En esta actividad hay tres montones de cartas en una mesa de tres colores: azul, verde y rojo. Para elegir de que montón deben coger se lanzará un dado, pero no un dado cualquiera, sí no un dado de tres caras. Sí sale el número uno se cogerá una carta del montón azul, sí sale el número dos se cogerá del montón verde y sí sale el número tres se cogerá del montón rojo. En cada carta vendrá escrita una acción que se deberá realizar en un tiempo determinado. El tiempo lo calcularemos con un reloj de arena que dura dos minutos.

<b><u>Actividad 10: ¡A la orden!</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas</li> <li>- Dado de tres caras</li> </ul>	<p>25 minutos para cada grupo</p> <p>En total 50 minutos</p>

*Tabla de elaboración propia*

Actividad 11: Bingo de sílabas

Esta actividad se va a realizar de forma grupal, es decir, con ambos grupos juntos. La actividad se llama “El bingo de las sílabas” y se trabajará tanto la conciencia silábica y la conciencia fonémica.

Para su desarrollo es necesario una máquina de bingo, unas bolas con letras y unos cartones (**ver anexo 9**).

En esta actividad jugaremos a dos bingos: un bingo por fonemas y otro bingo de sílabas. Se jugará como a un bingo típico, pero serán sustituidos los números por las letras. Es decir, cada niño tendrá un cartón de bingo, el docente será el encargado de sacar las bolas de letras de la máquina de bingo. Cuando saque la letra deberemos tapar la imagen que empiece por esa letra, por ejemplo, tenemos la imagen de un pollo y sacan el fonema “P”, pues deberemos tachar con un bolígrafo borrable el pollo, y así, sucesivamente hasta conseguir tachar todas las imágenes.

De esta misma forma se jugaría al segundo bingo que sería el bingo por sílabas. En este bingo es necesario dos bombos, en uno de ellos estarían todas las consonantes, y en el otro solo estarían las vocales. De modo que, cuando el docente saque una consonante deberá sacar, a su vez, una vocal del otro bombo para conseguir la sílaba. Deberemos tachar la palabra que empiece por la sílaba que ha salido.

<b><u>Actividad 11: Bingo de sílabas</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartones de bingo</li> <li>- 2 máquinas de bingo.</li> <li>- Rotuladores borrables</li> </ul>	50 minutos

*Tabla de elaboración propia*

### Actividad 12: Trivial fonológico

Para culminar esta propuesta, he decidido finalizarla con el juego del trivial, en este caso fonológico, de forma que se trabajen tanto la conciencia silábica, intrasilábica y la fonémica.

Antes de comenzar el juego necesitaremos un tablero de trivial (**ver anexo 10**), unas fichas para jugar y las cartas divididas por colores (verde, rojo, azul, amarillo, marrón y naranja) (**ver anexo 11**).

El juego consiste en que hay que conseguir obtener el mayor número de estrellas de diferentes colores posibles. Es decir, para conseguir las estrellas, necesitamos movernos con las fichas que nos otorgarán, tiraremos un dado que nos dirá que número de casillas avanzaremos. Dónde caigamos será el color de la carta que deban coger y nos preguntarán la prueba, sí la pasamos podemos seguir jugando. Sí caemos en la casilla dónde hay dibujada una estrella y respondemos correctamente a la pregunta o prueba que nos dice la carta, ganaremos una estrella de ese color. El reto es poder conseguir todas las estrellas de colores.

La clase será dividida en cuatro grupos de forma heterogénea, con el fin de facilitar al alumnado el desarrollo de la actividad. En cada grupo de personas habrá un tablero y unas cartas, así como las fichas y el dado.

<b><u>Actividad 12: Trivial fonológico</u></b>		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
La clase se divide en cuatro grupos heterogéneos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 dados</li> <li>- Tablero de trivial</li> <li>- Cartas de diferentes colores</li> <li>- Fichas</li> <li>- Estrellas rojas, amarillas, azules, marrones, verdes y naranjas</li> </ul>	50 minutos

*Tabla de elaboración propia*

### **3.8- Evaluación**

La evaluación de la propuesta se llevará a cabo mediante tres rúbricas, en las que el docente evaluará al alumno, el alumno evaluará al docente y el alumno evaluará su propio trabajo. De esta forma, evaluaremos actitudes, hábitos, y no solamente una nota. Al alumnado, no se le dará una nota o una calificación, ya que el objetivo principal es que aprendan y disfruten aprendiendo.

Por todo lo anterior, podemos decir que la evaluación que se va a llevar a cabo es formativa que como López Pastor y Pérez-Pueyo (2017) defienden es que la finalidad principal y única de este tipo de evaluación no es calificar al alumno, sino de recabar información que permita al docente saber cómo ayudar al alumnado para mejorar su aprendizaje.

Para evaluar la propuesta hay que fijar aquello que se quiere evaluar, en este caso se van a evaluar tres aspectos:

1. El aprendizaje y la distinción de la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica.
2. La participación individual en equipos de trabajo, organización y colaboración del grupo.

### 3. Las mejoras que pueden realizarse para futuros cursos.

La evaluación del primer punto se llevará a cabo por el docente hacia el alumno mediante una rúbrica (**ver anexo 12**) dónde se evaluarán aspectos teóricos como la discriminación entre los diferentes tipos de conciencia, la habilidad para manipular los fonemas, la segmentación de las sílabas o letras, etc. Además, también se evaluará la participación y la actitud hacia las actividades.

En segundo lugar, el segundo punto se llevará a cabo por el alumno evaluando su propia participación en las actividades de la unidad didáctica, valorará aspectos como la colaboración, la actitud, el interés... En el **Anexo 13** podemos observar la rúbrica de evaluación que seguirá.

Por último, con la finalidad de mejorar y seguir avanzando para los siguientes cursos, el alumnado dispondrá de un espacio libre dónde destacará los aspectos positivos, los aspectos negativos y las opciones de mejora de la unidad didáctica (**ver anexo 14**).

#### **4. Conclusiones**

A continuación, vamos a realizar y a reflexionar acerca del trabajo que se ha realizado. También, haremos un breve repaso sobre los aspectos más importantes del trabajo.

En primer lugar, el objetivo principal que nos propusimos fue conocer la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura y las dificultades que podían existir. Para poder comenzar el trabajo ha sido fundamental formarse a través de un tedioso proceso de búsqueda de información de diferentes fuentes y autores, acerca de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

Gracias a esa información obtenida, se comenzó a crear el marco teórico. Observamos la gran importancia que tiene la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura y la necesidad de trabajarla en las aulas, desde edades muy tempranas. Sin esa fundamentación teórica no hubiese sido posible la realización de la propuesta didáctica, se ha conseguido condensar la teórica en doce actividades en las que se trabaja de forma lúdica y participativa.

Además, como hemos observado, es esencial trabajar las diferentes conciencias: silábica, intrasilábica y fonémica, que abarca la conciencia fonológica. A través de cada actividad de la propuesta se trabaja, al menos, una de ellas.

En la misma línea argumental, observamos que un mal desarrollo de la conciencia fonológica puede ser un desencadenante para trastornos fonológicos como la dislexia o la disortografía.

Por otro lado, me gustaría reflexionar sobre las limitaciones que se han presentado a la hora de realizar el presente trabajo. La primera limitación ha sido el tiempo, ya que debido a las programaciones tan estrictas que hay en el aula, no he podido poner en práctica mi propuesta educativa. Debido a la necesidad de cumplimentar todos los objetivos del currículum, no he podido llevarla a la práctica, sin embargo, he podido trabajar algunas actividades en las que se trabajaba la conciencia fonológica de forma transversal.

A pesar de no haber podido vivenciarlo con mi propuesta, gracias a la observación en las prácticas, he podido comprobar como la importancia de la motivación es un elemento fundamental en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y, en general, para todas las actividades que se realicen.

En mi futuro como docente, intentaré llevar a cabo la propuesta educativa del presente trabajo, con el fin de realizar un estudio más exhaustivo y fiable de la lectoescritura, aplicando la parte teórica a la realidad del alumnado, con el fin de ofrecerles una educación adecuada a sus necesidades.

Considero necesario destacar dos aspectos. En primer lugar, es esencial que la conciencia fonológica se trabaje en la Etapa de Infantil, así como se fortalezca en todos los cursos de la etapa de Educación Primaria. En segundo lugar, me gustaría destacar la labor de los docentes que buscan e investigan en la forma de enseñar la lectura y la escritura de una forma lúdica, respetando los procesos de los niños.

En definitiva, considero que el trabajo teórico y la posterior propuesta educativa ha cumplido, en la medida de lo posible, los objetivos marcados en la propuesta. Además, este trabajo se puede extrapolar a todos los cursos de Educación Primaria, aumentando la dificultad a las necesidades al alumnado.

Por último, la elaboración de este trabajo ha supuesto un enriquecimiento, tanto a nivel personal como profesional, pudiendo reflexionar y aprender diferentes paradigmas. Además, este trabajo me ha hecho reafirmarme en mi decisión de ser maestra y especialista de Audición y Lenguaje, y así poder comprobar de forma real todo lo proyecto en este trabajo. Termina, así, una etapa en la que se me ha brindado la oportunidad de aprender de grandes maestros de la educación y la enseñanza, así como de todos y cada uno de los estudiantes. Gracias a todos ellos ha sido posible que esta experiencia de cuatro años concluya de forma satisfactoria.

## 5. Referencias bibliográficas

- Araya Martínez, J. (2019). Los principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, (30), 163-181.
- Ardilla, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35 (134), 97-103.
- BOC (2014, 13 de junio). Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria* de 13 de junio de 2014, 1507-1937. Disponible en: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Caballero Martínez, E. I. (2019). *Factores psicomotrices influyentes en la adaptación escolar, preescolares*. [Trabajo Final de Grado, Universidad Especializada de las Américas]. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/290/ELVIRA.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20desarrollo%20Psicomotor%20en%20el,nivel%20ling%C3%BC%C3%ADstico%20en%20toda%20etapa>.
- Caballeros Ruiz, M., Sazo, E. y Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *International Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Cabeza Pereiro, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. In *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva. Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica* (pp. 27-38).
- Cassany, D. (2012). *Describir el escribir, ¿cómo se aprende a escribir?*. Ediciones Paidós.
- Ciudad-Real Núñez, G. y Martínez Campo, M. (2010). Conciencia fonológica; sopas de letras silábicas y plantilla. *Orientación Andújar*. [Material didáctico en línea]. Recuperado el 25 de junio de 2023 de <https://www.orientacionandujar.es/2010/06/16/conciencia-fonologica-sopas-de-letras-silabicas-y-plantilla/>

- Conejo, L., & Carmiol, A. M. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista costarricense de Psicología*, 36(2), 105-121.
- Dehaene, S. (2014). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. In *El cerebro lector: últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia* (pp. 444-444).
- Delgado, M. N. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos " Héroes del Cenepa" y " Viña Alta" de La Molina-Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru).
- Defior, S. y Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94.
- Domínguez Armero, J. (20 de mayo de 2015). ¿Qué es la disortografía?. *Topdoctors, España*. <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/disortografia>
- Flores-Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C. y Gutiérrez-Rojas, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- García Rodicio, H. (s.f.). Lectoescritura. Dificultades e intervención. [PowerPoint]. *Audición y Lenguaje II*, Universidad de Cantabria.
- Gispert, D. y Ribas, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Graó.
- Gómez Herrera, A. M., Soto López, N. S., Saavedra Rubilar, C. V., & Contreras Painemal, C. (2021). *Factores que influyen en el proceso de adquisición de habilidades prerrequisitas para la lectoescritura durante la primera infancia* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

- González Núñez, P. y Haro Castilla, B. (s.f.). Bingo de sílabas. *Soyvisual*. [Material didáctico en línea]. Recuperado el 29 de junio de 2023 de <https://www.soyvisual.org/materiales/bingo-de-silabas>
- González Sancho, J. (2018). La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de Educación Infantil en Segovia. [Trabajo Final de Grado, Universidad de Valladolid].
- Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.
- Haro, S. (2014, Enero). La Importancia de la Lectura. *Escritores.org*.
- La memoria: definición, tipos, ejercicios y evaluación*. (2022). Neuronup. <https://www.neuronup.com/neurociencia/neuropsicologia/memoria/la-memoria-definicion-tipos-ejercicios-y-evaluacion/>
- Lebrero Baena, M. P. y Fernández Pérez, M. D. (2015). *Lectoescritura, fundamentos y estrategias didácticas*. Síntesis.
- Lebrero Baena, P., Fernandez Perez, D., & García García, E. (2015). Neurociencia de la lectura y escritura.
- López Pastor, V. M., & Pérez Pueyo, Á. (2017). Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas.
- Márquez, J., & de la Osa Fuentes, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de psicología/ The UB Journal of psychology*, 357-370.
- Millán, L. (6 de octubre de 2021). Estaciones de aprendizaje. *The Flipped Classroom*. <https://www.theflippedclassroom.es/estaciones-de-aprendizaje-lola-millan/#:~:text=Las%20Estaciones%20de%20Aprendizaje%20son,a%20niveles%20individual%20o%20grupales>
- Norbiel. (24 de agosto de 2021). Niveles de lectoescritura. *Miss Norbiel*. <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>

Orientación Andújar (12 de mayo de 2023). (s.f.). Veo-veo [material en línea].

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2023/05/Veo-veo-para-trabajar-la-Conciencia-fonologica.pdf>

Pascual Lacal, M. R., Madrid, D. y Estrada Vidal, L.I. (2018). Factores predominantes en el aprendizaje de la iniciación a la lectura. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 23(79), 1121-1147.

Psicortex (s.f.). Tablero fluidez verbal. [Material en línea]. *Eduki*. Recuperado el 29 de junio de 2023. <https://eduki.com/es/material/419938/tablero-fluidez-verbal-2>

¿Qué es la atención? Tipos y alteraciones. (2018). Bitbrain. <https://www.bitbrain.com/es/blog/atencion-cognitiva-concentracion>

Rocha Días, M. (2012). La importancia de la lectura: Generar hábitos lectores y gusto por leer. *Psicología e Intervención Psicológica*.

Rodino Pierri, A. M. (2010). Procesos de Lectoescritura emergente.

Ruiz Sosa, A. (2008). Intervención psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura. [Trabajo Final de Grado, Universidad Pedagógica Nacional].

Sánchez De Medina Hidalgo, C. M. (2009). La importancia de la lectoescritura en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-10. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

Sánchez Rojas, R. D. P. (2018). Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos. [Trabajo Final de Doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

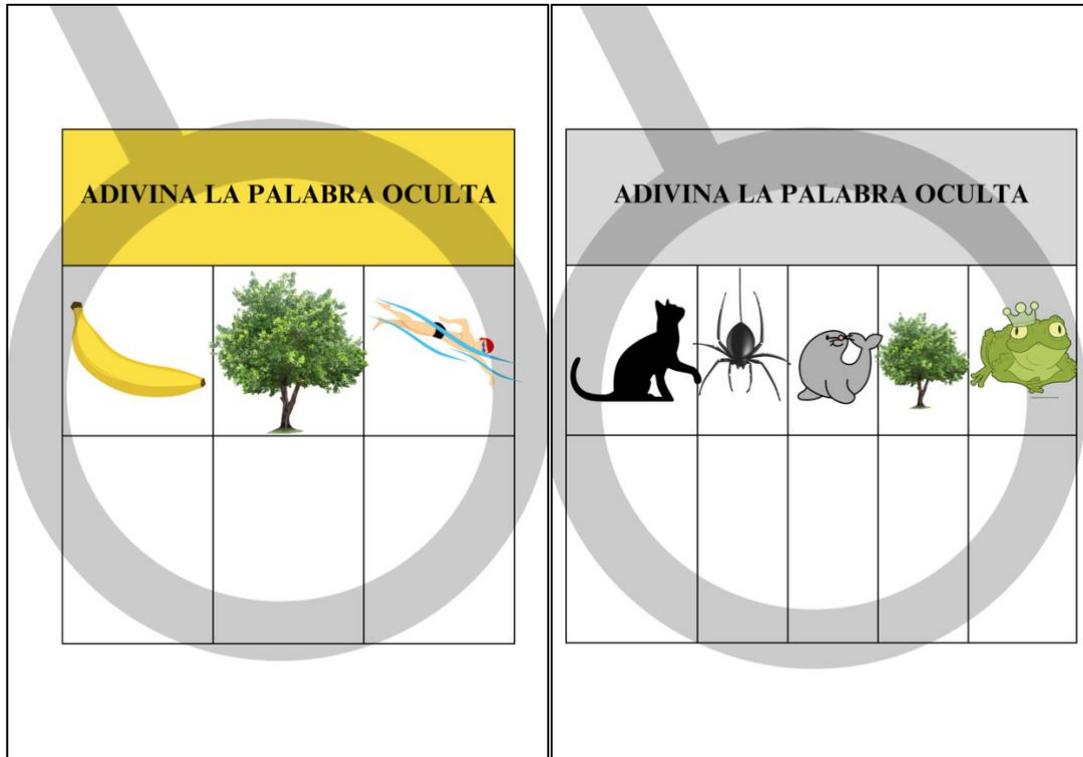
Sancho, M. S. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, (18), 72-92.

Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Torre, J. D. R. D. L., & Luengas-Monroy, C. F. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y educadores*, 20(2), 175-190.

- Silva, C. (29 de agosto de 2011). ¿Qué es la dislexia? *Ladislexianet*.  
<https://www.ladislexia.net/tipos-clasificacion/>
- Silva, C. (19 de septiembre de 2011). Tipos de dislexia. *Ladislexianet*.  
<https://www.ladislexia.net/tipos-clasificacion/>
- Scrich Vázquez, A. J., Cruz Fonseca, L. A., Bembibre Mozo, D. y Torres Céspedes, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Archivo Médico Camagüey*, 21(1), 766-772.
- Torres Perdomo, M. E. (2003). La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. *Educere*, 389-396.
- Vera García, R. y Moyano Rojas, C. (2018). El pensamiento según Dewey. *Psicología-Online*. <https://www.psicologia-online.com/el-pensamiento-segun-dewey-2616.html>
- Vergara Cardona, A. (7 de abril de 2022). Trivial fonológico [material en línea]. ARASAAC.  
<https://arasaac.org/materials/search/Marta%20Vegas?searchByAuthor=true>
- Vergara Cardona, A. (s.f.). Juegos de conciencia fonológica para trabajar en familia [material en línea]. ARASAAC. <https://arasaac.org/materials/es/2978>
- Veyrat Durá, P. (2021). La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura. [Trabajo Final de Grado, Universidad Católica de Valencia, San Vicente Martir].
- Villagrán, M. A., Consejero, E. M., Guzmán, J. I. N., Jiménez, I. M., & Cuevas, C. A. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de logopedia, foniatría y audiolología*, 31(2), 96-105.

## 6. Anexos

### Anexo 1: Ejemplos de cartas de la actividad 1



*Imágenes de elaboración propia*

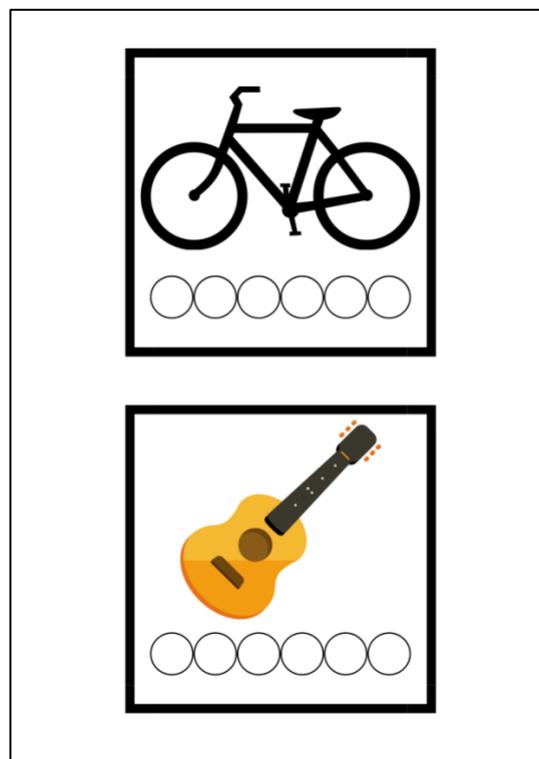


**Anexo 3:** Muestra de parejas de cartas de la actividad 3



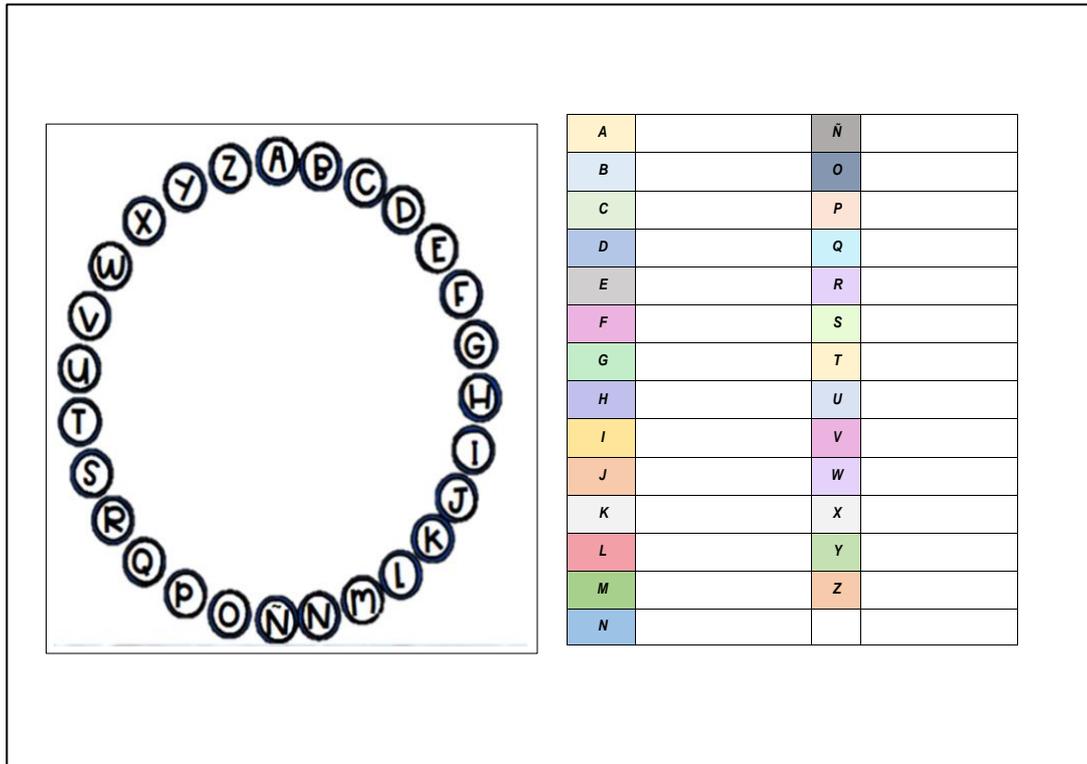
*Material de elaboración propia*

**Anexo 4:** Tarjetas para contar las sílabas



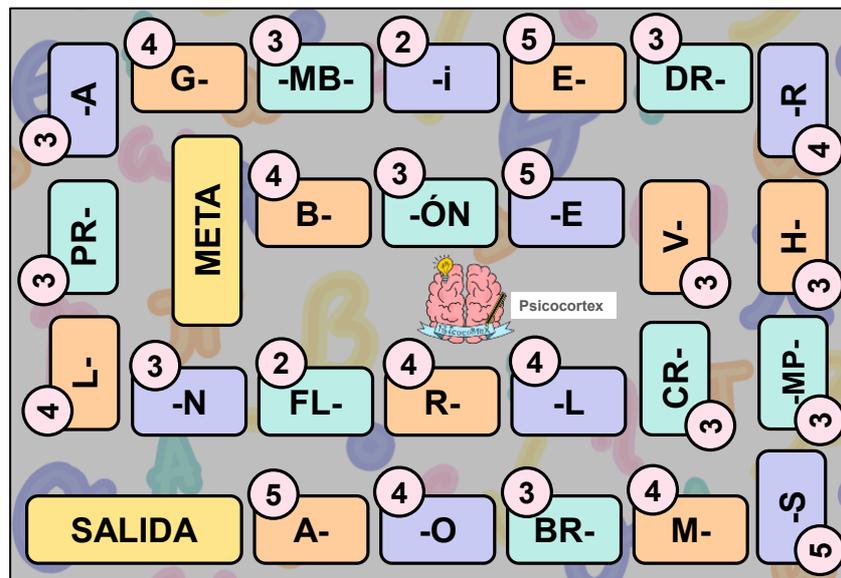
*Material de elaboración propia*

**Anexo 5:** Rosco de Pasapalabra



Material de elaboración propia

**Anexo 6:** Tablero del parchís trabado



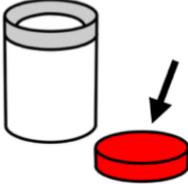
Material recuperado de Psicocortex

**Anexo 7:** Sopa de letras silábica

la pa ba ra te to mu pa		
ga la ra o ca da do la		
se nu me sa ra la me lo		
va o so ba te ni to ro		
po a ca ta ra se nu se		
lu me o nu ca va de do		
ma la no lo ba me nu se		
za ca ve na la ti de pe		
va sa fi fu mu ga mo to		

*Material recuperado de Orientación Andújar*

**Anexo 8:** Cartas con las ordenes que se han de cumplir

 AHORCADO	<b>AHORCADO:</b> Jugamos al ahorcado con palabras sencillas-	 EL DADO	<b>EL DADO:</b> Tiramos un dado y decimos una oración con tantas palabras como puntos nos hayan salido.
 CONTIENE LA LETRA...	<b>CONTIENE LA LETRA...</b> busca una palabra que tenga en cualquier posición la letra... (vamos diciendo letras al azar)	 TAPONES	<b>TAPONES:</b> Tenemos que decir una frase poniendo un tapón de botella por cada palabra que digamos.
 PALABRAS ENCADENADAS		<b>PALABRAS ENCADENADAS:</b> Elegimos una palabra y tenemos que buscar otra que comience por la última sílaba de la anterior.	
 EL ROBOT		<b>EL ROBOT:</b> Imitamos a un robot silabeando las palabras con palmadas.	

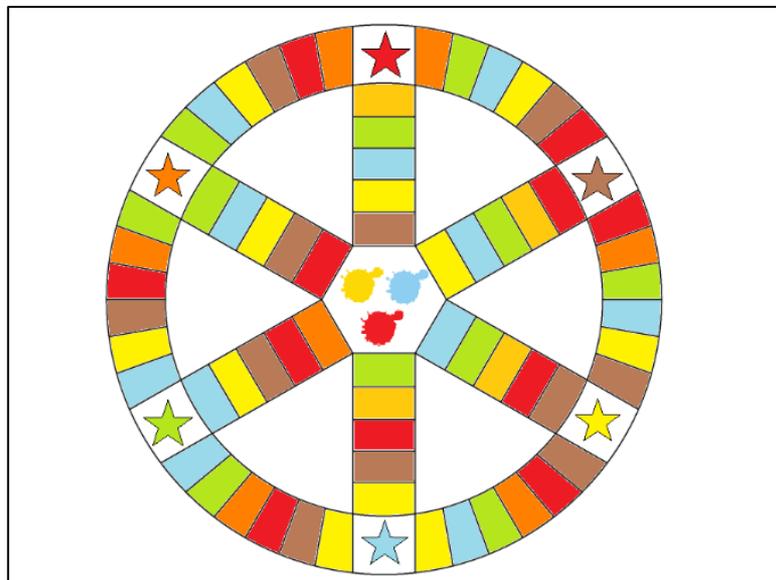
Material recuperado de ARASAAC

**Anexo 9:** Cartones para el bingo de sílabas



*Material recuperado de soyvisual*

**Anexo 10:** Tablero del trivial fonológico



*Material recuperado de ARASAAC*

**Anexo 11:** Cartas del trivial fonológico



*Material recuperado de ARASAAC*

**Anexo 12:** Rúbrica que cumplimentará el docente

Estudiante:					
	Siempre	Casi siempre	Normalmente	Algunas veces	Nunca o muy pocas veces
Participa en clase					
Ha colaborado y participado con sus compañeros					
Identifica las rimas en las palabras rimadas					
Realiza las particiones de las palabras en sílabas					
Segmenta las sílabas en fonemas					
Conoce todos los fonemas y los utiliza adecuadamente					
Ha resuelto las actividades sin dificultades					

*Tabla de elaboración propia*

**Anexo 13:** Rúbrica que cumplimentará el alumno sobre su participación

Estudiante:					
	Siempre	Casi siempre	Normalmente	Algunas veces	Nunca o muy pocas veces
He colaborado y ayudado a mis compañeros					
He participado en las actividades con una actitud positiva					
He respetado a mis compañeros					
He cuidado y respetado el material que se ha utilizado					

*Tabla de elaboración propia*

**Anexo 14:** Rúbrica con el que el alumno evaluará al tutor

## EVALUACIÓN AL TUTOR

*Gracias por participar de forma plena en las actividades. Ahora, es tu momento, deberás evaluarme a mí y proponer cambios con el fin de mejorar para los próximos años.*

¿Has estado cómodo realizando la actividades?

**Sí**       **No**       **A veces**

Si la respuesta es que no o a veces, explica por qué.

¿Te han gustado las actividades? ¿Cuál cambiarías?

¿Cuál es la actividad que menos te ha gustado? ¿Por qué?

¿Qué cambiarías para otros años?

*Tabla de elaboración propia*