

GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2022/2023

Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

INFLUENCIA DE LA ESCUELA ALEMANA EN EL
CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA DE CANTABRIA:
6º CURSO

INFLUENCE OF THE GERMAN SCHOOL ON THE
PHYSICAL EDUCATION CURRICULUM IN CANTABRIA:
6TH GRADE

Autora: Paula Fernández Alonso

Director: Mikel Pérez Gutiérrez

Fecha: Marzo 2023

ÍNDICE GENERAL

Resumen	2
Palabras clave.....	3
Abstract.....	3
Keywords.....	4
Introducción	5
Capítulo 1. Marco teórico.....	7
1.1 Historia, principios y características de la Escuela Alemana.	7
1.2 Currículo de Educación Física en Cantabria	15
1.3 Estado de la cuestión.....	19
Capítulo 2. Objetivo	21
Capítulo 3. Metodología.....	22
1. Objeto de estudio.....	22
2. Recogida de datos.	22
3. Análisis y presentación de datos.....	23
Capítulo 4. Resultados y discusión.	24
Capítulo 5. Conclusiones	31
Bibliografía	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Términos de búsqueda y resultados obtenidos e incluidos en el presente trabajo.	23
---	----

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado, se pretende realizar un análisis comparativo a través de la contemplación de las principales características de la Escuela Alemana que se encuentran presentes en el actual currículo de Educación Primaria en el área de Educación Física en la comunidad de Cantabria, específicamente en el sexto curso.

Para ello, fue necesario realizar una revisión bibliográfica en relación con artículos y libros a través de una búsqueda de las principales características, ideales y rasgos propios de la escuela gimnástica a tratar, obteniendo una previa recogida de datos que posteriormente se emplearon para realizar una comparación con los contenidos vigentes en el currículo. Para la indagación de los contenidos a tratar se ha empleado Dialnet como la principal base de datos, recopilando un total de 12 documentos, utilizando palabras clave como fueron: *“Escuela Alemana”*, *“Educación Física”*, *“Escuelas Gimnásticas”*, *“Deporte”*, *“Actividad Física”*, *“Friedrich Ludwig Jahn”* y *“Guts Muths”*. Para poder incluir o acotar la búsqueda fue necesario introducir el comando *“and”*. Los documentos empleados se encuentran situados en el tiempo entre el año 1993 hasta el año 2017.

Entre la Escuela Alemana y el currículo de Educación Primaria en el área de Educación Física del sexto curso en la Comunidad de Cantabria, podemos encontrar puntos de conexión como son: la importancia del cuerpo, como elemento fundamental y su correspondiente cuidado y trabajo; la correcta coordinación dinámica de la región corporal, presentando un gran interés por el fortalecimiento corporal; la capacidad de expresión corporal como otro elemento esencial, otorgando al individuo un medio para poder manifestar sus ideas u opiniones; además de la importancia que tiene la naturaleza, considerándose en la Escuela Alemana un elemento esencial y en la actualidad, en el currículo, podemos ver cómo se ponen en práctica las normas para un correcto uso y cuidado del medio ambiente.

Como conclusión, a través del análisis comparativo desarrollado, se ha podido contemplar una relación superficial entre los ideales de la Escuela Alemana y los contenidos del actual currículo de Educación Física en la etapa de Educación Primaria en Cantabria que hacen mención a los contenidos vinculados a la Escuela Alemana.

Palabras clave

Escuela Alemana, Educación Física, Currículo, Cantabria, Análisis comparativo.

Abstract

The present Final Degree Project is intended to carry out a comparative analysis through the contemplation of the main characteristics of the German School that are present in the current Primary Education Curriculum in the area of Physical Education in the community of Cantabria, specifically in the sixth grade.

For this purpose, it was necessary to carry out a bibliographic review in relation to articles and books through a search of the main characteristics, ideals, and features of the gymnastic school to be dealt with, obtaining a previous collection of data that would later be used to make a comparison with the contents in force in the curriculum. For the investigation of the contents to be dealt with, Dialnet was used as the main database, using a total of 14 documents of the 119,780 copies found, using key words such as: "German School", "Physical Education", "Gymnastic Schools", "Sport", "Physical Activity", "Friedrich Ludwig Jahn" and "Guts Muths". To include or narrow the search it was necessary to enter the command "and". The documents used are in time between the year 1993 to the year 2017.

Between the German School and the Primary Education curriculum in the Physical Education area of the sixth year in the Community of Cantabria, we can find connection points such as: the importance of the body, as a fundamental element and its corresponding care and work; the correct dynamic coordination of the body region, presenting great interest in body strengthening; the capacity for bodily expression as another essential element, giving the individual a means to be able to express his ideas or opinions and the importance of nature, since it is considered an essential element in the German School and currently, in the curriculum, we can see how the rules for proper use and care of the environment are put into practice.

As a conclusion, through the comparative analysis developed, it has been possible to contemplate in a superficial way the presence of certain ideals that make mention to the contents linked to the German School. The evolution of Physical Education has been conditioned until today through the visible remains of the old gymnastic schools that have been building the current methodology used in the classroom.

Keywords

German school, Physical education, Curriculum, Cantabria, Comparative analysis.

Introducción

El presente Trabajo Final de Grado (TFG) ha sido realizado por una alumna de último curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria en la Universidad de Cantabria, con la intención de obtener el título de Grado con mención en Educación Física.

Este trabajo se centra en la investigación sobre una corriente gimnástica, concretamente de la Escuela Alemana, centrada en el siglo XIX. Se pretende realizar un previo análisis de documentos científicos en relación con el área de Educación Física, incluidos en la base de datos de *Dialnet* hasta el año 2017, y el currículo actual de Cantabria en el área de Educación Física en el sexto curso de Educación Primaria. El objetivo principal de este trabajo se basa en la realización de una comparativa entre ambos conceptos y la posterior búsqueda de si se encuentran presentes ciertas características de dicha escuela gimnástica en la actualidad tras el paso de los años.

La idea de realizar este TFG, cuenta con la relevancia teórica de poder ser conscientes de cómo la historia de las diferentes escuelas gimnásticas pueden seguir presentes en el currículo de Educación y cómo los contenidos se han ido asentando y han influenciado la historia de la Educación Física y su correspondiente metodología. Para ello, se ha tomado como referencia el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1510), para analizar y describir las influencias y señas que aluden a la Escuela Alemana en la Educación Física actual a través de los diversos bloques de contenidos que conforman el actual currículo de Cantabria. El pasado siempre deja “huella” y es lo que pretendemos demostrar en el presente trabajo.

Para la realización de este trabajo nos vamos a encontrar la división de un total de cinco capítulos. En el primero de ellos se encuentra el marco histórico de la Escuela Alemana, centrándonos en su historia y características principales, además del Currículo de Educación Física en Cantabria (Decreto 27/2014) en el sexto curso de Educación Primaria, haciendo referencia a los contenidos y criterios de evaluación a modo de resumen. En el segundo capítulo se presenta el objetivo principal de este presente TFG, donde a través de una previa recogida de datos de las características principales de la Escuela Alemana, se realizará posteriormente una comparación de los contenidos

vigentes en el currículo y observar si en la actualidad se encuentran presentes rasgos propios de dicha escuela gimnástica.

El tercer capítulo se centra en la metodología empleada para la realización del trabajo, empleando artículos y libros vinculados con la historia de la Escuela Alemana, recogidos a través de la principal base de datos “Dialnet”. Se pretende obtener dos tipos de objetos de estudio, por una parte “La Escuela Alemana”, haciendo uso de la principal base de datos mencionada anteriormente, y el Currículo de Educación Física en Cantabria, para realizar a través de un previo análisis una comparación entre ambos aspectos y poder demostrar si todavía se encuentran presentes dichos ideales en la actualidad. En el cuarto capítulo, presentamos los resultados y hacemos el análisis con su correspondiente justificación ante la comparación de ambos objetos de estudio a tratar. En el último capítulo se reúnen las conclusiones alcanzadas, las limitaciones y las futuras líneas de investigación.

En resumen, este TFG pretende indagar sobre la historia y origen de una parte de la Educación Física y como ha sido condicionada su evolución hasta la actualidad, además de demostrar los restos visibles que forman parte de la actual metodología presente en las escuelas.

Capítulo 1. Marco teórico

1.1 Historia, principios y características de la Escuela Alemana.

En el siglo XIX, se encontraron variaciones en las prioridades educativa, dando una gran importancia al utilitarismo en la educación moderna, cuyo principal objetivo era la preparación para la vida del propio individuo. Este momento se encuentra marcado por las siguientes ideas: la escuela suaviza la disciplina, la existencia de métodos atractivos con el uso frecuente de recreos y gran variedad de juegos, la obligatoriedad de la practica en escuelas y colegios, además de la introducción de los primeros intentos de sistematización de métodos gimnásticos que permitirán su posterior desarrollo. En este periodo se encontraron tres grandes momentos. El primer periodo ocupo todo el siglo XIX, caracterizándose por una amplia visión del desarrollo de las diferentes escuelas, en total cuatro: la Escuela Sueca o Movimiento del Norte que dará lugar al Sistema Analítico; la Escuela Alemana o Movimiento del Centro, surgiendo el Sistema Rítmico; la Escuela Francesa o Movimiento del Oeste, dando lugar al Sistema Natural; y, por último, la Escuela Inglesa o Movimiento del Deportivo, originándose el Sistema Deportivo. El segundo, comprendido entre 1900 y 1939, nacen los grandes movimientos, conexionándolos con los predecesores y continuadores. Y el tercer y último periodo, surge en 1939 hasta la actualidad, donde se definen las líneas de trabajo y con el cual nos acercamos a la realidad escolar y a la Didáctica especifica actual (Zagalaz Sánchez et al., 2001).

Las diferentes escuelas presentaron la característica general de una conceptualización diferenciada, reconociendo los diferentes aspectos presentes en la Educación Física, como por ejemplo el Deporte, la Gimnasia, el Juego, la Danza, la Expresión y Comunicación corporal, entre otros (Zagalaz Sánchez et al., 2001).

Durante la Educación Física moderna, filósofos y pedagogos renacentistas, como fueron John Locke (1632-1704) y J. J. Rousseau (1712-1778), retomaron la importancia del cuerpo, el movimiento y las cualidades físicas como contenidos educativos relevantes (Contecha Carrillo, 2007). Los principales impulsores de la Escuela Moderna Alemana son Guts Muths y Friedrich Ludwig Jahn con sus respectivas escuelas gimnásticas: gimnasia pedagógica de Guth Muths y gimnasia olímpica de Jahn (Ayuso, 2015).

Guts Muths (1759-1839) es uno de los principales impulsores de la Escuela Alemana, es considerado el padre de la gimnasia pedagógica moderna. Comprendió que la Educación Física debe ser realizada en concordancia con las leyes naturales y los conocimientos anatómicos. Concibe el movimiento como forma natural y se introdujo los juegos y la natación en su programa educativo (Contecha Carrillo, 2007). Su principal influencia es la relación de la gimnasia con la pedagogía. Defendió la idea de que los juegos corporales formaban parte de la educación integral del individuo, luchando por la necesidad de establecer el concepto de gimnasia en la escuela. Además, apoyaba las evaluaciones periódicas mediante la observación de los propios progresos de los individuos, donde los ejercicios debían de ser realizados de manera natural (Sainz Varona, 1992). Su estilo de vida defendía el equilibrio entre cuerpo y espíritu. Con su creación “Gimnasia para la juventud” (1793), se creó la vinculación del trabajo práctico del ejercicio físico con la naturaleza, siendo inspiración para posteriores autores. Se defiende la práctica de ejercicios considerados “naturales” como, por ejemplo: la carrera, el lanzamiento, las anillas, el columpio, el patinaje, el baile, el esquí y diversas actividades populares. Según Betancor León & Vilanou Torrano (1995), Guts Muths defendía la idea de ejercitarse de once a doce en una colina sombreada por robles, donde los alumnos podían hacer uso de recursos como: un foso de anchura variable, pértigas para realizar el salto sobre dicho foso en los lugares de mayor anchura, diversos sacos de arena para ejercitar el levantamiento de peso, entre otros ejemplos. Todo ejercicio relacionado con el lanzamiento de fósiles, en este caso piedras, ejercicios de marcha y carreras sobre terreno horizontal e inclinado, se realizaban al aire libre. En caso de mala meteorología, se llevaban a cabo los ejercicios en un espacio con superficie cerrada, centrándose en ejercicios enfocados al desarrollo de aptitudes y movimientos de brazos, piernas, cabeza y tronco. Guts Muths defendió la idea de que una verdadera teoría gimnástica debía fundarse sobre bases fisiológicas y la práctica de cada ejercicio debía ser calculado según la constitución de cada individuo. Su metodología se fundamentaba en la realización de juegos al aire libre.

Según Zagalaz Sánchez et al., (2001), Guts Muths presentaba un carácter teóricamente pedagógico, presentando aspectos principales como son la vuelta a la antigüedad clásica y la evolución hacia los ejercicios modernos con fines principalmente

educativos y curativos. Los ejercicios eran clasificados de la siguiente manera: gimnásticos verdaderos, trabajos manuales o juegos colectivos para la juventud. Se recomendaba para su ejecución, una correcta alternancia para que el esfuerzo alcanzar de manera gradual todos los órganos del cuerpo, la progresión de la dificultad de las actividades, la búsqueda de una participación activa por parte del alumnado y el interés motivado de manera positiva, además de establecer una individualización dentro de la enseñanza y la observación de las reglas de higiene.

Friedrich Ludwig Jahn (1778-1852) fue un predicador, político y maestro de escuela alemana. Su principal sistema gimnástico es denominado “Turkunst” (arte de la destreza) cuya orientación era patriótico-social, donde la educación y nacionalismo formaban una reconstrucción nacional. La práctica de la gimnasia estaba enfocada en la adquisición de fuerza, promoviendo juegos para potenciar la capacidad de sufrimiento y espíritu de combate, haciendo uso de herramientas como las barras paralelas, el potro con arcos y la barra fija (Contecha Carrillo, 2007).

Según Sainz Varona (1992), la pedagogía de Friedrich Ludwig Jahn presenta un carácter creativo de movimientos artísticos basados en una postura pedagógica encaminada a la salvación de una patria, defendiendo el ideal de libertad y nacionalismo, debido al hecho de que dicho impulsor fue participe de eventos transcendentales como es el caso de las guerras napoleónicas. La gimnasia pues, en dicha tendencia, desempeña un papel de gran importancia en el cambio político, social y educativo. La expresión corporal presenta ambigüedad, encontrándose identificada con la danza, la gesticulación, la liberación de tensiones internas, el desbloqueo, el bienestar, el aprender a conocer los significados propios del cuerpo, la creatividad, la creación y la espontaneidad, entre otros conceptos.

Existe una vinculación entre la psicomotricidad y la psicocinética. Dicha orientación e intención se centran en la exploración del propio cuerpo y del entorno psicofísico. Según Motos (1983) encontramos dos pilares básicos principales que sustentan la expresión corporal. Por un lado, encontramos la técnica proporcionada por el conocimiento de las posibilidades corporales vinculadas a la conciencia segmentaria y el análisis y estudio del fenómeno movimiento. Por otra parte, hallamos la espontaneidad que surge del potencial vital y creador, dando la posibilidad de

exteriorización, liberación y sensibilización del conocimiento. El educador ante dichas situaciones, actúa como facilitación de la desinhibición de los alumnos, proporcionándoles la entrada a la seguridad y autoconocimiento expresivo. Su principal tarea es la observación de las demandas de los tutorados. Por otra parte, cabe destacar que elementos como la música y el ritmo son elementos fundamentales que proporcionan la posibilidad al movimiento y la expresión corporal (Ramírez, 1993).

Además de los ya mencionados impulsores de la Escuela Alemana, destaca Johan Bernhard Basedow (1723-1790). Fue un pedagogo alemán considerado un representante de la pedagogía de la Ilustración. Pionero dentro del ámbito de la Educación Física alemana, donde defendió las ideas de Rousseau, llevando a la práctica dichos ideales, que posteriormente servirían de influencia a Guts Muths. Se centraba en la necesidad de una enseñanza realista, donde el juego y la conversación eran herramientas fundamentales dentro de los métodos didácticos. A través de su obra *Philantropium* (1774), la naturaleza sería un escenario fundamental favoreciendo los principios de actividad e interés, partiendo del ideal de que la actividad física es el elemento central (Ayuso, 2015).

Durante la pedagogía alemana, Friedrich Ludwig Jahn se centró en el estudio y fomento de la gimnasia, donde se encuentra un correcto desenvolvimiento del cuerpo tan necesario como el del espíritu, con la intención de conseguir una educación completa e integral. En pleno siglo XVIII se origina el gusto por un idealizado espíritu helénico, capaz de promover una estética exaltadora de la excelencia suprema de la belleza producida por la figura humana. Encontramos una perspectiva donde se ensalzan los ejercicios corporales propios de los antiguos gimnasios griegos. La gimnasia se encontró fuertemente vinculada con una corriente nacionalista. El objetivo principal de dicha pedagogía era la formación de soldados de una nación emergente, donde la gimnasia consistía en una continua preparación física. Su realización se situaba en instalaciones situadas al aire libre, llegando en ocasiones a limitarse a un espacio cerrado. Este proceso se originó debido a la conveniencia de ocultar el activismo gimnástico ultranacionalista que se promovía (Betancor León & Vilanou Torrano, 1995).

Según Fernández-Sirvent, R. (2016), la actividad física optó por denominarse *Turnen*, dando lugar a la denominada sociedad gimnastica *Turnvereine*. Se fomentó la

construcción de extensos campos gimnásticos al aire libre enfocados a la práctica de ejercicios físicos y al adoctrinamiento moral y político de los gimnastas, denominados *Turnplätze*. La gimnástica es obligatoria en todos los niveles de enseñanza y por ambos sexos. En Berlín, a nivel de profesorado, se encuentran una escuela dividida en dos secciones, una de ellas destinada a la formación de la docencia de escuelas públicas, y por otro lado, una escuela normal militar. Su objetivo principal es la formación de “verdaderos hombres”, futuros soldados. Los espacios donde se llevan a cabo dichas prácticas estaban caracterizados por presentar amplios espacios, grandes infraestructuras y una completa equipación en los gimnasios. Cada escuela cuenta con un gabinete de anatomía, personal científico de apoyo y materiales didácticos para una correcta formación. La educación gimnástica alemana se caracteriza por estar marcada por un carácter militar, convirtiéndose en un deber ciudadano el objetivo de llegar a ser un futuro excelente soldado. Se prioriza el trabajo destinado a la colectividad de los pelotones sincronizados.

En la época de la Ilustración, Alemania fue caracterizada por ser uno de los primeros pases pioneros en implementar el concepto de gimnasia educativa, fomentando el fortalecimiento de la unificación de la salud y la educación, con la construcción de las Escuelas Filantrópicas (Rocha, Méndez, Carrillo & Daolio, 2016).

La Escuela Alemana, en la vertiente de Friedrich Ludwig Jahn, contó con un sistema educativo, caracterizado por un claro signo totalitario, dirigido a todos los individuos alemanes sin distinción de clase y con el objetivo de convertirse en un obra humana y patriótica. Este método hacía uso de aparatos para realizar la práctica de actividad física y es considerada el origen de la gimnasia deportiva actual. Tiene un carácter paramilitar, desarrollando batallones escolares y multitudinarias demostraciones gimnásticas para el desarrollo de acontecimientos nacionales (Ríos Hernández, 2007).

Según Arranz Romero, J. (2016), la práctica de la escuela gimnástica alemana de Jahn se centraba en conseguir un alto nivel de fuerza, promoviendo juegos que fomentaban el desarrollo de la capacidad de sufrimiento y el espíritu de combate. Se hacía uso de un sistema de entrenamiento con aparatos pesados, como son el potro, las barras de paralelas y las anillas.

La cultura pedagógica alemana se centra en la lucha contra el aprendizaje mecánico, partiendo de la autoafirmación y autoorganización del sujeto, viéndose afectada la relación educación-religión. En el área de Educación Física, cabe mencionar la dureza presente en las practicas con el objetivo de conseguir un fortalecimiento corporal por parte del sujeto para poder estar preparado ante situaciones relacionadas con conflictos entre naciones y guerras. La cultura alemana centra su interés en el logro de la formación, autorrealización y autonomía por parte del sujeto para poder liberarse de las limitaciones que la sociedad genera en él. En la edad infantil, se logra abstraer el sentido del juego como favorecedor de interacciones que permitan al individuo formar parte del reconocimiento del rol del otro (Zabala Quintero, 2017).

Según Maldonado Cubero (2013), desde la Escuela Alemana se promovía el uso de la música como medio para la expresión de sentimientos a través del cuerpo, desarrollando movimientos naturales del cuerpo humano, dejando a un lado el entendimiento de que el cuerpo es una máquina la cual recrea ejercicios analíticos y poco propios del ser humano. La propia vivencia corporal se convierte en el factor clave del desarrollo de la creatividad, dando lugar a una corriente más dinámica. Guts Muths para la secuenciación de las actividades, propuso el desarrollo de tablas de evaluación como medio de observación del progreso del rendimiento de los individuos. Además, la Escuela Alemana aportó materiales propios de la gimnasia alemana como es el caso de la viga, el caballete, las barras paralelas y la barra fija, la rueda alemana, entre otros, incluyendo un espacio destinado únicamente para la ejecución de las actividades donde fuera necesario el empleo de dichos materiales.

En resumen, Blázquez Sánchez, D. (2001) afirma la consideración por parte de Guts Muths de que los ejercicios deben realizarse de manera natural, clasificando los ejercicios realizados en la práctica, en función de los efectos que producen en el organismo, y delimitando el espacio y los aparatos según el ejercicio a realizar. Sigue el siguiente sistema:

- Ejercicios gimnásticos en función de la región corporal a trabajar.
- Ejercicios de aplicación reunidos en ocho grupos: saltos, marcha, lanzamientos, lucha, trepa, equilibrio, levantamiento y ejercicios de orden.
- Juegos colectivos.

- Trabajos manuales y profesionales.

Para finalizar, respecto a la metodología, la Escuela Alemana se centraba en la creación de individuos fuertes, buscando juegos violentos que desarrollen una capacidad de sufrimiento y espíritu de combate, incluyendo un mayor riesgo a la metodología empleada, donde se hacía uso de aparatos para competiciones de carreras, saltos y luchas. Entre las pedagogías de Friedrich Ludwig Jahn y Guts Muths se encontraban diferencias. Jahn se centraba en la búsqueda y exaltación de los más fuertes, mientras que Guts Muths proponía una secuenciación de actividades adecuadas a cada uno de los sujetos, desarrollando una tabla de evaluación y donde se reflejaba la progresión para continuar con el rendimiento. Es una escuela donde lo rítmico se antepone a lo analítico, donde a través de la música se da lugar a la manifestación de los aspectos creativos de cada sujeto (Blázquez Sánchez, 2001).

Zagalaz Sánchez et al. (2001) aportan la idea de cómo la Escuela Alemana ha influido en la gimnasia española entre los años 1940 y 1970, formando dos tipos de manifestaciones. La *Manifestación Artístico-Rítmico-Pedagógica* tiene su origen entre los siglos XVIII y XIX. Gracias al movimiento expresionista de Munich, en el terreno del arte se pretende alcanzar procesos anímicos, provocando en el espectador un estado emocional igual que el del artista a la hora de crear la obra. El terreno de la música se alcanzó gracias a E. Jacques-Dalcroze (1865-1950), cuyo sistema educativo se basaba en un solfeo corporal-musical, sirviendo de base para la educación de los alumnos y para los estudios de Música. El cuerpo se encuentra al servicio de la expresión, emoción y construcción musical, donde el ritmo es el elemento vital en este tipo de educación. Por último, la Gimnasia de Rudolf Bode (1881-1971) expresa las dificultades que la civilización plantea al hombre, el cuerpo y el alma son una única unidad y el movimiento es el medio para manifestar los aspectos de su yo creativo. Bode considera que el aprendizaje es amplio y total, donde encontramos fases del movimiento incompletas hasta su completa culminación, donde la dificultad del ejercicio dependerá del entrenamiento que se realice. Además, manifiesta los siguientes principios:

- *Principio de la totalidad.* El movimiento permite que la unidad cuerpo-alma trabaje de una manera armónica y rítmica.

- *Principio del cambio rítmico.* Ante el cambio de tensión-relajación, el alma debe de intervenir.
- *Principio de la economía.* Los movimientos enfocados en el principio de cambios rítmicos son económicos.

Por otro lado, la *Manifestación Técnico-Pedagógica* tuvo como referentes a Karl Gaulhofer (1885-1941) y Margarete Streicher (1891-1983) con la denominada Gimnasia Escolar o Natural Austriaca, considerada una temática educacional con el objetivo de considerar al hombre una unidad psico-física indisoluble. Este método es una reacción ante los ejercicios excesivamente militarizados y a las actividades que se convirtieron en un impedimento al desarrollo natural del sujeto. Se encuentra caracterizada por su acercamiento a la naturaleza, al ambiente y a su comunidad, donde la Educación Física se considera un medio de formación, basándose en cuatro pilares fundamentales: compensación, formación, superación y movimiento artístico. De esta manera, las sesiones presentan el siguiente esquema: primero se sitúan los ejercicios vivificantes; después los ejercicios de tronco, de equilibrio, de fuerza y pericia, locomoción y saltos; y por último, encontramos los ejercicios calmantes. Tiene como ideales principales: considerar al hombre el centro de la tarea educativa, produciendo una respuesta de todo el ser; la búsqueda de una diversidad de medios aplicados de una manera simple y ajustados a la realidad; capacidad de incitar al alumno en la actividad, búsqueda del significado por parte del alumno en la indagación del rendimiento personal; y para finalizar, el fomento de la autodisciplina (Zagalaz Sánchez et al., 2001).

Para la finalización de dicho apartado, a modo de resumen, la Escuela Alemana se formó a través de ejercicios sintéticos, dirigidos en especial al género masculino. Se encontraba presente una fuerte ideológica nacionalista, donde se presenciaban connotaciones deportivas que darían lugar a la gimnasia deportiva. Se buscaba en todo momento la potenciación del rendimiento del sujeto. Además, gracias a la influencia del movimiento expresionista y la introducción del ritmo, se encuentra una vinculación a corrientes expresivas. En este movimiento, el agente educativo más importante es el movimiento corporal, donde los individuos tendrían la capacidad de expresarse (Zagalaz Sánchez et al., 2001).

1.2 Currículo de Educación Física en Cantabria

Uno de los principales objetivos de la Educación Primaria establecidos en el *Decreto 27/2014* se centra el uso de la Educación Física y el deporte como medios principales para promover el desarrollo personal y social. Se busca transmitir a los individuos conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos en relación con el cuerpo y competencia motriz, contribuyendo a su vez al desarrollo integral del sujeto y la adquisición de hábitos saludables, responsables y perdurables, proporcionando una mejora de calidad de vida, transmitiendo valores respecto al cuidado del cuerpo y la salud, fomentando uno de los principales objetivos presentes en el área de la Educación Física de acuerdo con el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1510):

Objetivo k) *Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.*

Uno de sus principales propósitos es la erradicación de conductas humanas caracterizadas por ser sedimentarias y perjudiciales. El movimiento es considerado como elemento esencial para el desarrollo evolutivo (Decreto 27/2014, pp. 1864)

Los valores principales que se pretenden transmitir son: convivencia, confianza en sí mismo, resolución pacífica de conflictos, desarrollo de hábitos de esfuerzo, valorar el esfuerzo obtenido, desarrollo de la iniciativa y espíritu emprendedor, y por último, el trabajo en equipo (Decreto 27/2014, pp. 1865).

Los contenidos y su correspondiente secuenciación se encuentra organizada de forma global e integradora, respondiendo a las características e intereses del alumnado. Se encuentran organizados en cuatro bloques en función de la competencia motriz a desarrollar y las cinco acciones motrices (individuales en entornos estables, en situaciones de oposición, en situaciones de cooperación con o sin oposición, en situaciones de adaptación al entorno físico y situaciones de índole artística o de expresión) con un carácter formativo y pedagógico. Dichos bloques son los siguientes:

- Bloque 1: “El cuerpo y la salud”.

- Bloque 2: “Habilidades motrices y salud”.
- Bloque 3: “Los juegos y actividades expresivas y deportivas”.
- Bloque 4: “Enriquecimiento personal y construcción de valores”.

En todo momento, se debe tener presente el concepto de atención a la diversidad, donde partir de la individualización, ya que cada individuo tiene sus propias experiencias, necesidades y peculiaridades. Todo sujeto posee diferencias a nivel de desarrollo físico y madurativo, diversas capacidades físicas básicas y diferente progreso en la adquisición de aprendizajes desde la protección y la salud con respecto a sus iguales.

Concretamente, en este documento, nos centraremos en los contenidos y criterios de evaluación en el sexto curso de Educación Primaria establecidos en el Decreto 27/2014.

Bloque 1: “El cuerpo y la salud”.	El alumnado tendrá el objetivo de conocer y valorar su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades motrices en relación tiempo-espacio, así como conocer y evitar situaciones que puedan suponer riesgos.
Conocer las partes y sistemas del cuerpo en relación con la actividad física y la salud, vinculando los conceptos de diversas áreas en relación con los específicos de la Educación Física, con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas, además de conocer la influencia que ejerce la actividad física en los sistemas y aparatos del cuerpo humano.	
Concienciación del cuerpo humano en relación con la tensión, correctas técnicas de relajación, realizar una correcta respiración en relación ritmo-intensidad, y por último, el tono muscular.	
Valoración de situaciones de riesgo en relación con la actividad física. El sujeto debe de conocer, identificar y asimilar la importancia de la prevención, recuperación y medidas de seguridad.	
Bloque 2: “Habilidades motrices y salud”.	Se hace alusión al tratamiento de las capacidades físicas básicas y habilidades motrices como base del desarrollo de la coordinación. A través del uso de estrategias útiles, ser

	capaz de proponer y resolver situaciones-problemas motrices.
Efectuar movimientos con una correcta coordinación dinámica general y segmentaria en diversos medios, con cierta dificultad con los segmentos corporales (dominantes y no dominantes).	
Dominio del equilibrio (estático y dinámico) en diversas situaciones, superficies o posiciones.	
Desarrollo de las habilidades y destrezas motrices, solventando situaciones motrices con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, optando y combinando las diversas habilidades motrices básicas y adecuándolas a las condiciones establecidas.	
Conocer las capacidades físicas básicas como condicionantes de las habilidades y destrezas, distinguiendo aquellas que se encuentran presentes en una actividad físico deportiva. El sujeto es capaz de potenciar el nivel de sus capacidades físicas, ajustando y administrando la intensidad y duración del esfuerzo, considerando sus posibilidades y su relación con la salud.	
Propuesta y resolución de retos tácticos elementales presentes en problemas motrices, característicos del juego de actividades físicas, con o sin oposición, empleando principios y reglas para solventar situaciones motrices, tanto de manera individual, coordinada y cooperativa, desempeñando diversas funciones implícitas en juegos y actividades.	
Bloque 3: “Los juegos y actividades expresivas y deportivas”.	El contenido lúdico, expresivo y deportivo construye un medio de disfrute y relación, contribuyendo al respeto, protección y mejora del medio natural. Se trabajará el desarrollo de la iniciativa individual, el trabajo en equipo y la aceptación de normas y reglas. En todo momento se tendrá presente el concepto juego limpio (fair play) y el fomento de valores como la comunicación, la imaginación y la creatividad a través del uso del cuerpo y el movimiento.

Considerar el “juego limpio” (Fairplay) y la actividad física como medio lúdico y de disfrute, potenciando la relación social y la organización del tiempo libre. Afianzando estrategias básicas de juego (cooperación, oposición, cooperación-oposición) y avanzando en la evolución de la iniciativa individual, la cooperación y el trabajo en equipo, durante la realización de juegos y deportes. Además de reunir y poner en práctica juegos y deportes tradicionales, populares y alternativos adaptados.

Investigación y comprobación de las posibilidades y recursos (expresivos y comunicativos) que tiene el cuerpo humano a través del gesto de manera estática y creativa, en la interpretación mímica, la realización de bailes y danzas populares, además de la creación y representación de dramatizaciones sencillas, siendo capaz de transmitir sensaciones, emociones e ideas.

Bloque 4: “Enriquecimiento personal y construcción de valores”.	El objetivo principal es el enriquecimiento personal y la construcción de valores desde una perspectiva físico-deportiva. El dialogo se vuelve un recurso fundamental en la resolución de conflictos.
--	--

Entendimiento y afianzamiento de hábitos y estilos de vida saludables como soportes para conseguir una buena calidad de vida, identificando los efectos que aporta la realización y manifestando una actitud responsable.

Aprobación de virtudes/talentos, límites y diferencias de la realidad corporal, tanto propia como de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica, además de desarrollar su propia autonomía y confianza.

La actividad física y el deporte como medio de uso positivo del tiempo de ocio, disfrute personal y relación social, considerando de manera crítica las conductas inapropiadas que son realizadas en la práctica de actividad física o en el papel de espectador en eventos deportivos. Se debe de respetar el entorno y el medio natural en juegos y actividades realizadas al aire libre, conociendo y llevando a la práctica acciones para su correspondiente preservación. También se debe conocer y formar parte de diferentes modalidades olímpicas adaptadas.

Fomento del espíritu olímpico, presentando una evolución de valores vinculados al deporte y manifestando un comportamiento personal y social responsable, cumpliendo las normas y reglas establecidas y respetando los materiales e instalaciones.
Aprobación y respeto de normas y valores de convivencia, teniendo conocimiento y consideración por los valores democráticos, además de practicar actividades motrices de acuerdo a los mismos. Respeto por el pluralismo, mostrando una actitud adecuada en la resolución de conflictos mediante el dialogo.
Desarrollo del espíritu emprendedor y de conductas de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, promoviendo el afán de superación y el avance en el desarrollo de las posibilidades motrices y madurativas para poder enfrentarse a retos.
La comunicación lingüística como recurso de indagación de información vinculada al área de Educación Física. El sujeto es capaz de sustraer y procesar información asociada con temas de interés en la etapa, y divulgarla, haciendo uso de la lectura y de fuentes de información determinadas y de tecnologías de la información y comunicación. Se fomenta la expresión y comprensión oral, valorando de manera coherente y con actitud crítica.

1.3 Estado de la cuestión.

Tras realizar una revisión de las bases de datos *Dialnet*, sólo se encontró un trabajo que estudiara la influencia de la Escuela Alemana dentro del Currículo de Educación. En el TFG realizado por Maldonado Cubero (2013) ha contemplado un análisis del currículo de Educación Primaria en el área de Educación Física en la comunidad de Castilla y León, en relación con las diversas escuelas gimnásticas. De esta manera, Maldonado Cubero (2013) expone que esta corriente metodológica de la Escuela Alemana, impulsaba la música como medio de expresión de los sentimientos, siendo el propio cuerpo la herramienta principal. Según el Decreto 40/2007 del 3 de Mayo, el bloque con el que se vincula dichos contenidos es el bloque 3 “*Actividades físicas artístico-expresivas*”, enfocado a los contenidos que fomentan la expresividad a

través del cuerpo y sus movimientos, teniendo en cuenta la comunicación a través del uso del lenguaje corporal. También indica que la evolución de los diferentes ideales de la Escuela Alemana, han sido recogidos de una manera dispar en comparación con el objetivo principal que pretendió asentar Jahn (Maldonado Cubero, 2013). A través de modelos propuestos por Jahn y Muths, se da lugar al movimiento del centro, una serie de conceptos que se aproximan al bloque 3 “*Actividades físicas artístico-expresivas*”, anteriormente presentado, mostrando gran atención a la capacidad de poder expresarse mediante el cuerpo. Su aportación ha dado lugar al desarrollo de movimientos naturales, evitando el ideal del cuerpo como el mecanismo por el cual se recrean ejercicios muy analíticos y poco característicos del ser humano. La vivencia corporal se convierte en el factor más importante para el desarrollo de la creatividad (Maldonado Cubero, 2013).

Maldonado Cubero (2013) ha reflejado cómo el papel del instructor ha cambiado, dejando de ser un sujeto que impone según su criterio y se ha convertido en un guía cuyo objetivo es conseguir las capacidades suficientes en sus alumnos. Tras dichos cambios, el planteamiento de la enseñanza también ha evolucionado. La metodología se caracteriza por ser más abierta, donde el educado tiene una mayor libertad y oportunidades para crear su propio aprendizaje. Se convierte en una corriente más dinámica.

Capítulo 2. Objetivo

En el presente Trabajo Fin de Grado se pretende realizar un análisis a través de la contemplación de las características de la Escuela Alemana que se encuentran presentes en el vigente currículo de Cantabria en el área de Educación Física. Primero se va a realizar una previa recogida de datos de las características principales de la Escuela Alemana, para posteriormente realizar una comparación de los contenidos vigentes en el currículo y observar si en la actualidad se encuentran presente rasgos propios de dicha escuela gimnástica.

Capítulo 3. Metodología

1. Objeto de estudio.

El presente TFG centra su atención sobre dos objetos de estudio diferentes, como son la Escuela Alemana y el Currículo de Educación Física en Cantabria. Para ello, se realizará una búsqueda de las principales características, ideales y rasgos propios de esta escuela gimnástica, para posteriormente poder realizar una comparación con el vigente currículo de Cantabria en el área de Educación Física, concretamente centrándonos en el sexto curso. Con la indagación y recogida de datos, podremos ver si todavía se encuentran presentes dichos ideales en la actualidad.

2. Recogida de datos.

Para la búsqueda y obtención de información para la realización del presente TFG, se han empleado diferentes artículos y libros, recogidos en la *Bibliografía*, a través de diversas fuentes y bases de datos aprendidas y utilizadas a lo largo del Grado en Magisterio en Educación Primaria. La principal base de datos en la que se realiza la recogida de información ha sido *Dialnet* (<https://dialnet.unirioja.es/>), considerada una de las principales bases de datos que recoge la producción científica hispanoamericana (Dialnet, 2022). Para la realización de los patrones de búsqueda, nos hemos centrado en la introducción de una serie de palabras clave que nos serán de gran ayuda para encontrar artículos relacionados y necesarios para llevar a cabo dicho trabajo, dichas palabras fueron: “Escuela Alemana”, “Educación Física”, “Escuelas Gimnásticas”, “Deporte”, “Actividad Física” “Friedrich Ludwig Jahn” y “Guts Muths”. Además para incluir o acotar la búsqueda, hemos introducido el comando “and”. Los documentos empleados se encuentran en un intervalo de tiempo comprendido entre 1993 hasta el año 2017.

Término de la búsqueda	Términos totales	Términos finales
“Educación Física”	26.515	9
“Escuela Alemana”	490	0
“Escuelas Gimnásticas”	75	1
“Deporte”	62.514	2

<i>“Actividad Física”</i>	30.184	0
<i>“Friedrich Ludwig Jahn”</i>	1	0
<i>“Guts Muths”</i>	1	0
TOTAL	119.780	12

Tabla 1. Términos de búsqueda y resultados obtenidos e incluidos en el presente trabajo.

3. Análisis y presentación de datos.

Ante la recogida de los diferentes artículos presentes, recogidos en el apartado *Bibliografía*, se pretende realizar un análisis del contenido en el que se definen los objetivos, la metodología y principales resultados y conclusiones de cada uno de los trabajos en relación con la Escuela Alemana. Para ello es necesario también contemplar las diversas modificaciones propias planteadas en el currículo de Cantabria de Educación Física de acuerdo con el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Capítulo 4. Resultados y discusión.

A continuación, se procede a realizar una presentación de los resultados obtenidos desglosándose en dos apartados. En la primera parte, se detallan los resultados alcanzados a través de un análisis comparativo del vigente currículo de Cantabria en el área de Educación Física en el sexto curso de Educación Primaria con los conocimientos obtenidos, a través de la indagación de los artículos y libros obtenidos en la base de datos de *Dialnet*, en relación con la Escuela Alemana. La segunda parte consta de una pequeña discusión de cuáles son los nexos de unión entre el currículo de Educación Física y la Escuela Alemana a través de la comparativa realizada.

Tras dicha explicación vamos a realizar la siguiente comparativa con el Currículo de Educación Física de Cantabria en sexto curso de Educación Primaria, para ello se realizará un análisis por cada bloque.

En el Bloque 1: “El cuerpo y la salud”, se prioriza el cuerpo en la realización de la práctica de actividades físico-deportivas y artísticas. En la Escuela Alemana, el cuerpo es considerado el elemento principal dentro de la metodología, siendo la herramienta que ayuda a potenciar el rendimiento y poder realizar un movimiento expresionista, dos de los objetivos principales dentro de dicha corriente gimnástica (Zagalaz Sánchez et al., 2001). Podemos observar cómo en este bloque, el objetivo principal es el conocimiento y valoración del propio cuerpo y el de los demás (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1908). Encontramos una pequeña referencia vinculada al ideal de Jahn en la que se buscaba la exaltación de los más fuertes, incluyendo riesgo en las metodologías empleadas (Blázquez Sánchez, 2001). Es por esto por lo que en el Currículo de Educación Física de Cantabria se promueve todo lo contrario, se busca la valoración de situaciones de riesgo en relación con la actividad física, para que el sujeto sea capaz de conocer, identificar y asimilar la importancia de la prevención, recuperación y medidas de seguridad (*“Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1908).

En el Bloque 2: “Habilidades motrices y salud”. En este bloque de contenidos se pretende fomentar la creación de hábitos de vida activos y saludables. En uno de sus

contenidos, podemos observar cómo se establece la importancia de una correcta coordinación dinámica general y segmentaria. Guts Muths estableció la idea de ajustar los ejercicios gimnásticos en función de la región corporal que se pretendía trabajar, puesto que se defendía el pensamiento de que una verdadera teoría gimnástica debía de fundamentarse sobre unas bases fisiológicas y la práctica adecuarse a la constitución de cada individuo (Betancor León & Vilanou Torrano, 1995). La técnica que propuso la Escuela Alemana se fundamentaba en el conocimiento de las posibilidades corporales en vinculación a la conciencia segmentaria presentadas y el análisis y estudio del fenómeno del movimiento. En este bloque podemos encontrar el trabajo del equilibrio (*“Control del equilibrio en diferentes situaciones, superficies o posiciones. Tanto en estático como en movimiento.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1909), el cual es considerado dentro de uno de los ocho grupos trabajados por Guts Muths, entre los que se encontró también el dominio de saltos, marcha, lanzamientos, lucha, trepa, levantamiento y ejercicios de orden (Blázquez Sánchez, D., 2001). Aunque en todas las escuelas gimnásticas se trabaje el desarrollo de todas las habilidades físicas básicas, el equilibrio cobra real importancia en la escuela gimnástica alemana. Además, en la Escuela Alemana, las sesiones se caracterizaban por presentar el siguiente esquema: primero encontramos los ejercicios vivificantes; posteriormente se realizan los ejercicios de tronco, de equilibrio, de fuerza y pericia, locomoción y saltos; y para finalizar, se trabajan los ejercicios calmantes (Zagalaz Sánchez et al., 2001). En el apartado del solvento de las situaciones motrices con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, la cultura pedagógica alemana pretendía trabajar el fortalecimiento corporal por parte del individuo para prepararse ante situaciones vinculadas con conflictos entre naciones y guerras (Zabala Quintero, 2017), aunque en la actualidad no existe carácter bélico. Por otra parte, se pretende en el Currículo de Educación Física en Cantabria en el sexto curso de Educación Primaria, el objetivo de potenciar el nivel de las capacidades físicas del sujeto, siendo capaz de ajustar y administrar la intensidad y duración del esfuerzo (*“Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1910). En relación a esto, en la Escuela Alemana, uno de los principales contenidos a trabajar era la potenciación de la fuerza, aunque para ello, se empleaban juegos donde se

potenciaba la capacidad de sufrimiento siendo el individuo capaz de administrar su propia fuerza (Contecha Carrillo, 2007), algo que en el currículo vigente no se emplea dicha metodología.

En el Bloque 3: “Los juegos y actividades expresivas y deportivas”, se hace referencia a la capacidad del cuerpo humano para expresar sensaciones, emociones e ideas, fomentando la imaginación, a través de recursos como la mímica, bailes y danzas populares o la dramatización (*“Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos y comunicativos del propio cuerpo a través del gesto, la interpretación mímica, realización de bailes y danzas populares y de la creación y representación de dramatizaciones sencillas.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1911). La Escuela Alemana pretendía a través de la pedagogía de Friedrich Ludwig Jahn, presentar un carácter creativo de movimientos artísticos basados en una postura pedagógica encaminada a la salvación de una patria, defendiendo el ideal de libertad y nacionalismo, donde la expresión corporal se encontraba identificada con la danza, la gesticulación, la liberación de tensiones internas, el desbloqueo, el bienestar, el aprender a conocer los significados propios del cuerpo, la creatividad, la creación y la espontaneidad, entre otros conceptos (Sainz Varona, 1992). El cuerpo, como hemos dicho en el bloque 1, es considerado el elemento principal. Se encuentra al servicio de la expresión, emoción y construcción musical, donde el ritmo es el elemento vital en este tipo de educación. Ante dicha idea, la Gimnasia de Rudolf Bode (1881-1971) defendía el ideal de que, dentro del hombre, el cuerpo y el alma son una única unidad y el movimiento es el medio para manifestar los aspectos de su yo creativo (Zagalaz Sánchez et al., 2001).

Para finalizar, en el Bloque 4: “Enriquecimiento personal y construcción de valores”, se transmite la importancia que tiene el entorno y el medio natural, poniendo en práctica el conocimiento y la puesta en práctica de acciones para su correspondiente preservación (*“Participa en el cuidado y conservación del entorno y medio natural, responsabilizándose en la eliminación de residuos generados en las actividades que realizamos, respetando y poniendo en práctica las normas de uso del medio ambiente.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1913). En la Escuela Alemana, la naturaleza sería un escenario imprescindible donde se favorecieron los principios de actividad e interés

(Ayuso, 2015). Cabe resaltar que la naturaleza es uno de los principales nexos entre la Escuela Alemana y el vigente Currículo de Educación Física en Educación Primaria. La metodología de Guts Muths se fundamentaba en la realización de juegos al aire libre, por lo que observamos su gran importancia dentro de dicha escuela gimnástica. Además, otro punto importante dentro de este bloque de contenidos es el desarrollo de las posibilidades motrices y madurativas para poder enfrentarse a retos (*“Potenciar el afán de superación y progresar en función de sus posibilidades motrices y madurativas para enfrentarse a retos.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1914), ya que la cultura pedagógica alemana centraba su interés en el objetivo de lograr la formación, autorrealización y autonomía por parte del sujeto que le serviría para poder liberarse de las limitaciones que la sociedad generaba en él (Zabala Quintero, 2017).

Ante los resultados obtenidos, a través de la indagación en el currículo de Cantabria en el área de Educación Física y en los principios, características y metodologías de la Escuela Alemana, se llevará a cabo la discusión de resultados. La mayor relación encontrada en el presente TFG, tras el análisis comparativo, es la exaltación e importancia que tiene el medio natural y en la capacidad de expresión en el currículo vigente, contenidos que forman parte de la esencia de la Escuela Alemana. Para dicha justificación, se debatirá su influencia en cada bloque trabajado.

En el bloque 1: “El cuerpo y la salud”, encontramos una huella principal de la Escuela Alemana. Como bien indica el nombre del bloque, el cuerpo resulta ser el protagonista. En este caso, la exaltación por la priorización que presenta el cuerpo muestra una gran vinculación con dicha escuela gimnástica, convirtiéndose el cuerpo en el medio fundamental para la expresión de sentimientos y la herramienta capaz de potenciar el rendimiento del sujeto. Ante la metodología empleada por Friedrich Ludwig Jahn, el curriculum de Cantabria pretende todo lo contrario, se busca que el sujeto sea capaz de prevenir cualquier situación que suponga un riesgo, buscando el bienestar del propio sujeto (*“Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.”*) (Gobierno de Cantabria, 2014, pp. 1908).

En el bloque 2 : “Habilidades motrices y salud”, es donde se puede apreciar un mayor vínculo con la Escuela Alemana. Se presenta la gran importancia que tiene el

trabajo de una correcta coordinación dinámica general y segmentaria, estableciendo ejercicios en función de la región corporal a trabajar. Este punto cobra especial interés debido a la importancia que supone aumentar la destreza de ciertos segmentos corporales como puede ser en el caso de la coordinación óculo-manual en el empleo de las manos, en la coordinación óculo-pédica a través de un buen funcionamiento de los pies, o por ejemplo la coordinación intermuscular e intramuscular. Se hace mucho énfasis en el equilibrio, pero en el curriculum de Cantabria sólo se trabaja un grupo de los ocho que se menciona en la Escuela alemana (saltos, marcha, lanzamientos, lucha, trepa, equilibrio, levantamiento y ejercicios de orden), por lo que en este caso su vinculación se vuelve irrelevante, es decir, posee poca relación con la estructuración que tenía la metodología de Guts Muths. Según Blázquez Sánchez, D. (2001), este impulsor de la Escuela Alemana defendía que los ejercicios debían realizarse de una manera natural, llevando a cabo una clasificación de la práctica según los efectos que producen en el organismo, y delimitando el espacio y los aparatos según el ejercicio a realizar, clasificándolos en cuatro grandes grupos como son: los ejercicios gimnásticos en función de la región corporal a trabajar; los juegos colectivos; los trabajos manuales y profesionales; y por último, los ejercicios de aplicación reunidos en ocho grupos, anteriormente mencionados. Por otra parte, se mantiene presente la idea del trabajo de la fuerza, pero no a los límites establecidos por la Escuela Alemana, donde su principal objetivo era la idealización de los más fuertes, no dejando espacio a los débiles, donde se pretendía trabajar el fortalecimiento corporal por parte del individuo para prepararse ante situaciones vinculadas con conflictos entre naciones y guerras (Zabala Quintero, 2017). Esto es algo que me parece correcto que se haya eliminado ya que cada sujeto es único, de esta manera, en el actual currículo, se da lugar a todo individuo sin distinción de género, capacidades físicas u otra característica que les haga distinguirse del grupo. Menciono la característica vinculada al género ya que en la Escuela Alemana se establecían ejercicios sintéticos, dirigidos en especial al género masculino, para poder obtener “verdaderos hombres” que sirviesen como futuros soldados. En la actualidad, la Educación Física es un área donde se trabaja la inclusión desde la perspectiva de género, intentando suprimir los estereotipos “tradicionales” vinculados al género masculino o femenino en relación con la actividad física y el deporte. Desde mi opinión, es fundamental construir una educación desde sus cimientos, donde se fomenten los

valores de igualdad y respeto a la hora de practicar el deporte, eliminando toda presencia de brecha ya sea por género, cultura o ideología, entre otras muchas.

Durante el bloque 3: “Los juegos y actividades expresivas y deportivas”, se hace referencia a la capacidad del cuerpo humano para expresar sensaciones, emociones e ideas, algo que se considera necesario tanto en la metodología alemana como en el actual currículo de Cantabria en el área de Educación Física. A través del empleo del cuerpo, mostrando su importancia en el bloque 1, el alumnado puede conseguir diferentes objetivos como son el conocimiento del propio cuerpo, el desarrollo de la creatividad, la toma de conciencia espacio-tiempo y mejora de la autoestima y socialización. El trabajo de la expresión corporal en el alumnado les brinda las ayudas necesarias para poder controlar el movimiento del propio cuerpo y mejorar la confianza y seguridad en uno mismo. Según Sainz Varona (1992), en la pedagogía de Friedrich Ludwig Jahn en la Escuela Alemana, la expresión corporal presentaba grandes beneficios como son la liberación de tensiones internas, el desbloqueo, el bienestar, el aprender a conocer los significados propios del cuerpo, la creatividad, la creación y la espontaneidad, entre otros conceptos. En todo momento, los adultos debemos de proporcionar en los alumnos situaciones y juegos que les den la oportunidad de poder fomentar el movimiento y los gestos, dando lugar a que el alumno pueda expresarse libremente y sea capaz de transmitir sus emociones desde otra perspectiva, favoreciendo de esta manera un desarrollo motriz, cognitivo y emocional.

Finalmente, en el bloque 4: “Enriquecimiento personal y construcción de valores”, encontramos también un ideal imprescindible dentro de la metodología de la Escuela Alemana, el “medio natural”. Este concepto pasa a formar parte de un tema transversal dentro del currículo escolar, proporcionando a los sujetos los valores, actitudes y normas que se consideran necesarias. La Escuela Alemana pretendía el acercamiento y sensibilización de la naturaleza, algo que Johan Bernhard Basedow (1723-1790), mediante su obra *Philantropium* (1774), definía como un escenario fundamental donde de favorecerían los principios de actividad e interés, partiendo del ideal de que la actividad física es el elemento central (Ayuso, 2015). Esta idea sigue presente en el actual currículo. Las actividades físicas a trabajar en la metodología alemana se realizaban en el propio medio natural, convirtiéndose en un elemento de

formación del alumnado. En la actualidad, el diseño de actividades vinculadas al medio natural implica un gran trabajo, puesto que no todo el mundo tiene acceso a un entorno natural, es por eso por lo que desde los centros escolares se debe de fomentar y dar un mayor acceso a dichas actividades. Este tipo de escenarios proporcionan grandes beneficios en el alumnado como, por ejemplo, un mayor desarrollo físico, desarrollo de la capacidad de exploración, toma de decisiones, trabajo en equipo, se potencia la creatividad, la sensibilización, la transmisión de valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, el compañerismo, entre otros muchos beneficios. Según Santos Pastor & Martínez Muñoz (2008), las actividades en el medio natural desde un ámbito académico ofrecen: una contribución a la educación integral; capacidad de favorecer la socialización; creación de hábitos saludables; capacidad de adaptación a otros entornos no conocidos, posibilitan un aprendizaje significativo; desarrollo de la autonomía y autosuperación del individuo; fomento de un aprendizaje de destrezas y habilidades instrumentales básicas dando lugar a un desarrollo motriz; adquisición de conocimientos sobre el medio y su cuidado y respeto.

A modo de resumen, las principales vinculaciones que se perciben dentro del currículo de Cantabria en el área de Educación Física en el sexto curso de Educación Primaria con la Escuela Alemana son la importancia que se dan al cuidado del propio cuerpo, la capacidad de poder expresarse y la vinculación con el medio natural. Aunque la Escuela Alemana presenta nociones enfocadas a crear “verdaderos soldados”, también se pretende transmitir una gran importancia al elemento esencial del cuerpo, a través de un correcto cuidado y trabajo. Además, gracias él, los individuos son capaces de trabajar otro contenido imprescindible que es la expresividad. A través de una correcta expresión, los individuos son capaces de manifestar sus propias ideas u opiniones, permitiendo llevar a cabo un Sistema Rítmico. Para finalizar, en ambas fuentes de datos, podemos resaltar la especial importancia que tiene el entorno natural, donde actualmente se pretende fomentar y llevar a cabo una serie de normativas para su correcto uso y cuidado, a través de la aproximación y sensibilización con el mismo.

Capítulo 5. Conclusiones

La realización de este Trabajo Fin de Grado ha constatado los nexos de unión entre la Escuela Alemana y el vigente currículo de Educación Primaria en el área de Educación Física. Se encontraron ciertas características que se han podido demostrar a través de la comparativa con los contenidos trabajados en el sexto curso de Educación Primaria. A modo de resumen, la Escuela Alemana trabajaba el cuidado del propio cuerpo, con la intención de llevar a cabo ideologías ultranacionalistas con la intención de crear “verdaderos hombres”, dando lugar a futuros soldados, dejando a un lado a los considerados “débiles”. Además, el cuerpo era el elemento imprescindible para poder trabajar la expresividad, contenido fundamental dentro de esta metodología, dando lugar al Sistema Rítmico. Otro contenido imprescindible dentro de esta corriente gimnástica es la aproximación y sensibilización con el entorno natural.

A través de la contemplación de los datos obtenidos en el análisis comparativo realizado, se puede afirmar que se ha encontrado una vinculación específica de la Escuela Alemana con los contenidos propios de cada bloque del actual currículo.

En el Bloque 1: “El cuerpo y la salud”, como su nombre bien indica, hace mención al “cuerpo”, concienciando de su importancia y cuidado. El cuerpo es el medio fundamental para poder llevar a cabo una correcta expresión de sentimientos puesto que el individuo es capaz de manifestarse a través y mediante él, algo que cobra especial importancia en la Escuela Alemana. Se convierte en una herramienta imprescindible que permite potenciar el rendimiento del sujeto.

En el Bloque 2: “Habilidades motrices y salud”, se pretende trabajar la coordinación dinámica general y segmentaria, aportando la inclusión de ejercicios físicos en función de la región corporal que se pretendía trabajar. En el terreno del trabajo de las habilidades físicas básicas, se hace referencia a la capacidad de fuerza, donde la Escuela Alemana tenía el objetivo de trabajar el fortalecimiento corporal por parte del individuo para prepararse ante situaciones vinculadas con conflictos entre naciones y guerras.

En el Bloque 3: “Los juegos y actividades expresivas y deportivas”, se hace especial mención a la capacidad de expresión corporal, dando la oportunidad al sujeto de poder manifestar sus emociones u opiniones.

Para finalizar, en el Bloque 4: “Enriquecimiento personal y construcción de valores”, se hace especial mención a la vinculación de la Educación Física con el medio natural, aportando las nociones necesarias para su cuidado, respeto y poniendo en práctica las normas de uso del medio ambiente.

Respecto a las limitaciones encontradas en la realización del presente Trabajo Fin de Grado, he podido encontrar algunas dificultades debido a la escasez del número de documentos que traten contenidos propios de la Escuela Alemana. El trabajo realizado podría haber tenido una mayor implicación y riqueza de contenido si se hubiese consultado un mayor número de bases de datos, no sólo centrándome en la utilizada, es decir, *Dialnet*.

La Escuela Alemana como su nombre bien indica, fue fundada en Alemania, por lo que, si hubiese tenido la posibilidad de indagar en textos o libros en alemán, igual hubiese obtenido mayor información en comparación a la proporcionada.

En resumen, si quisiéramos seguir profundizando en el tema a tratar, es necesario acceder a otras bases de datos que nos proporcionen diferentes artículos a los ya encontrados, pudiendo ser en diferentes idiomas, y que nos transmitan conocimientos u opiniones diferentes a las ya contrastadas.

Ante lo transmitido y trabajado en el presente Trabajo Fin de Grado, en mi opinión creo que los siguientes futuros trabajos deberían de profundizar en la importancia de los beneficios que tendría y aporta el medio natural para la propia educación actual. Además, aparte de la sugerencia aportada, una vez trabajado el análisis del vigente currículo de Educación Física en el sexto curso de Educación Primaria en la Comunidad de Cantabria, se podría trabajar las influencias que tendrían las restantes escuelas gimnásticas, obteniendo más información sobre la evolución y correspondientes modificaciones que ha sufrido el currículo durante su desarrollo.

Bibliografía

- Arranz Romero, J. (2016). La enseñanza de la Educación Física en primaria. Estudio comparativo: Colegio Peñascal (España) y The Benjamin School (Estados Unidos). Segovia: Universidad de Valladolid.
- Ayuso, A. P. (2015). La escuela gimnástica amorosiana: una revisión social y educativa de su método. *Materiales para la Historia del Deporte*, 13, 63-77.
- Betancor León, M. Á., & Vilanou Torrano, C. (1995). *Historia de la educación física y el deporte a través de los textos*. Barcelona: PPU.
- Blázquez Sánchez, D. (2001). La educación Física. Barcelona: INDE.
- Contecha Carrillo, L. F. (2007). Los conceptos de educación física: una perspectiva histórica. *Expomotricidad*, 1, 131-148.
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.
- Fernández-Sirvent, R. (2016). Educación física e inicios del proceso nacionalizador en las monarquías española y francesa del siglo XIX: una aproximación comparativa con el caso alemán. *Historia Contemporánea*, 54, 243-275.
- Maldonado Cubero, D. (2013). Revisión de la historia de la Educación física en el siglo XIX: Su llegada hasta el siglo XXI y sus consecuencias actuales. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. *Barcelona: Humanitas*.
- Ramírez, C. P. (1993). Evolución histórica de la Educación Física. *Apunts. Educación física y deportes*, 3(33), 24-38.
- Ríos Hernández, M. (2007). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

- Sainz Varona, R. M. (1992). Historia de la educación física. *Cuadernos de sección. Educación*, 5, 27-47.
- Santos Pastor, M. L., & Martínez Muñoz, L. F. (2008). Las actividades en el medio natural en la escuela: consideraciones para un tratamiento educativo.
- Zabala Quintero, R. A. (2017). Discurso y práctica de la disciplina de la Educación Física: un recorrido desde las culturas pedagógicas modernas, las escuelas gimnásticas y las tendencias teóricas de la Educación Física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Zagalaz Sánchez, M. L., Moreno del Castillo, R., & Cachón Zagalaz, J. (2001). Nuevas tendencias en la educación física. *Contextos educativos: revista de educación*, 4, 263-294.