

Bulletin of Spanish Studies

Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America

ISSN: 1475-3820 (Print) 1478-3428 (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>

Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Nápoles: catálogo bibliográfico

Laura Mier Pérez

To cite this article: Laura Mier Pérez (2019) Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Nápoles: catálogo bibliográfico, *Bulletin of Spanish Studies*, 96:3, 365-397, DOI: [10.1080/14753820.2019.1567035](https://doi.org/10.1080/14753820.2019.1567035)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/14753820.2019.1567035>



Published online: 21 Mar 2019.



Submit your article to this journal [↗](#)



Article views: 3



View related articles [↗](#)



View Crossmark data [↗](#)

Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Nápoles: catálogo bibliográfico*

LAURA MIER PÉREZ

Universidad de Cantabria

En las siguientes páginas catalogamos algunas de las comedias sueltas contenidas en una colección actualmente situada en Nápoles y previamente en Salamanca. Se trata de un fondo privado que contiene principalmente sueltas del siglo XVIII.¹ A pesar de que la mayoría de los ejemplares en esta biblioteca privada carecen de indicación tipobibliográfica (96 de las 150), el ejemplar más antiguo lleva la fecha de 1645 (solo 6 ejemplares son del siglo XVII) y el más moderno de 1792. Además contiene loas, sainetes y zarzuelas (4 en total), 29 ejemplares de teatro menor y 5 comedias sueltas en portugués. La mayoría de los ejemplares provienen de impresores madrileños (Quiroga, Repullés y, sobre todo, Antonio Sanz y la Imprenta de la calle de la Paz), lisboetas (Antonio Álvarez, Francisco Borges de Sousa, Domingos Carneiro, Paulo Craesbeeck, Pedro Ferreira, Thaddeo Ferreira, Antonio Gomes, Domingos Gonsalves, Vicente de Lemos, Miguel Manesca, Antonio Nunes, Antonio Rodrigues Gallardo y Manoel de Silva), barceloneses (Mateo Barceló, Pedro Escuder, Francisco Suriá, Herederos de la Viuda de Plá y la Imprenta debajo de la cárcel), sevillanos (Francisco de Herмосilla, José Antonio de Herмосilla, Francisco de Leefdael, José Padrino y la Imprenta Real), salmantinos (Francisco García Onorato e Imprenta de la Santa Cruz), valencianos (Benito Macé y los Hermanos

* Agradecemos la ayuda desinteresada y generosa de Don Cruickshank (University College Dublin) en la redacción final de este trabajo.

¹ Los datos identificadores de la colección son los siguientes: Nápoles, Biblioteca personale di Pedro M. C. Gherardi; en caso de necesitar consultar algún ejemplar, rogamos al investigador interesado que se ponga en contacto con quien firma este trabajo.

Orga), y un impreso manresano de Pau Roca. La lista completa de autores y obras que integran esta colección se encuentra en el apéndice que cierra este trabajo.

Siguiendo los postulados de la bibliografía material y las condiciones específicas que esta ha impuesto al trabajo de recopilación y sistematización en la catalogación de comedias sueltas, ofrecemos los resultados obtenidos del proceso de inventariar esta colección. En concreto, en este artículo dentro de los ejemplares que aquí se albergan, seleccionamos las obras de tres autores muy significativos del Siglo de Oro: 36 piezas escritas por Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara, tal y como rezan los colofones de las mismas, entre las que se incluyen 36 sueltas y una desglosada, que dado su interés consideramos pertinente inventariar.²

Para ello seguimos las pautas establecidas por Edward M. Wilson y mejoradas, entre otros, por Don W. Cruickshank, Szilvia Szmuk, Margarita Vázquez Estévez, Agustín de la Granja, Germán Vega García-Luengos, Ubaldo Cerezo Rubio y Rafael González Cañal.³ Dadas las peculiaridades

2 Hemos dado cuenta de parte de la colección, en concreto de las obras de Agustín Moreto de este fondo en Laura Mier Pérez, 'Contribución a la difusión del teatro del siglo XVII: Moreto en Salamanca', en *Praestans labore Victor: homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, coord. Javier San José Lera (Salamanca: Ediciones Univ. de Salamanca, 2005), 181-96. Tenemos previsto editar el resto del catálogo en sucesivos artículos organizados por autores e impresores.

3 Edward M. Wilson, 'Comedias sueltas: A Bibliographical Problem', en *The Criticism of Calderón's 'comedias'*. Vol. I de *The 'Comedias' of Calderón. A Facsimile Edition*, ed. D. W. Cruickshank & J. E. Varey, 19 vols (London: Tamesis/Westmead: Gregg International, 1973), 211-19; Don W. Cruickshank, 'The Editing of Spanish Golden-Age Plays from Early Printed Editions', en *Editing the 'Comedia'*, ed. Frank P. Casa & Michael D. McGaha (Ann Arbor: Univ. of Michigan, 1985), 52-103; Cruickshank, 'Some Problems Posed by *Suelta* Editions of Plays', in *Editing the 'Comedia', II*, ed. Michael McGaha & Frank P. Casa (Ann Arbor: Univ. of Michigan, 1991), 97-123; Szilvia E. Szmuk, 'A Descriptive Catalog of a Collection of *Comedias Seltas* in the Hispanic Society of America', tesis doctoral (City University of New York, 1985); Margarita Vázquez Estévez, *Comedias sueltas sin pie de imprenta en la Biblioteca del 'Institut del Teatre' (Barcelona)* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987); Agustín de la Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)', en *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, coord. José Romera Castillo, Ana Freire López & Antonio Lorente Medina, 2 vols (Madrid: Editorial UNED, 1993), I, 299-317; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (tercera serie)', en *Hommage à Robert Jammes*, ed. Francis Cerdan, 3 vols (Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994), II, 481-93; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (segunda serie)', en *Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro*, 2 vols (Granada: Univ. de Granada, 1995), I, 183-99; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (cuarta serie)', en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, ed. A. Robert Lauer & Henry W. Sullivan (New York: Peter Lang, 1997), 407-37; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (quinta serie)', en *Palabra crítica: estudios en homenaje a José Amezcua*, ed. Serafín González & Lillian von der Walde (México D.F.: Univ.

tipográficas de las denominadas *comedias sueltas* las entradas ofrecen la mayor información posible dentro de los límites que impone un catálogo, de tal forma que se puedan distinguir de otras impresiones o tiradas parecidas pero distintas a las que aquí inventariamos.⁴

Se transcribe el título por completo, dado lo problemático que resulta la clasificación por fechas o autores, así como todo lo contenido hasta las *dramatis personae*, respetando tanto las grafías como las líneas de texto y reflejando esto último mediante el uso de barras verticales. Se ha respetado el uso de mayúsculas, minúsculas, versalitas y cursiva tal y como aparece en el original, así como las grafías 'f' y 's' y 'u' y 'v'. Bajo el epígrafe '[Comienza:]' se transcriben las acotaciones iniciales, si se encuentran en la misma disposición tipográfica que el diálogo dramático; o directamente, el diálogo inicial. En caso de que las acotaciones escénicas se encuentren dispuestas a una columna, como el resto de los preliminares, se incluyen en

Autónoma Metropolitana/Fondo de Cultura Económica, 1997), 237–49; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (sexta serie)', en *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, ed. Sybille Grosse & Axel Schönberger, 2 vols (Berlin: Domus Editoria Europaea, 1999), I, 279–96; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (séptima serie)', en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al Prof. Fernando González Ollé*, ed. Carmen Saralegui Platero & Manuel Casado (Pamplona: EUNSA, 2002), 387–401; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (octava serie)', en *Homenaje a la profesora M^a Dolores Tortosa Linde*, ed. Remedios Morales Raya (Granada: Editorial Univ. de Granada, 2003), 277–91; Granja, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (novena serie)', en *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, ed. Pierre Civil, 2 vols (Madrid: Castalia, 2004), I, 585–600; Germán Vega García-Luengos, 'El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII', en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, ed. Víctor García de la Concha (Kassel: Edition Reichenberger, 1990), 639–73; Vega García-Luengos, 'Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII', en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanists del Siglo de Oro*, 2 vols (Salamanca: Ediciones Univ. de Salamanca, 1993), II, 1007–16; Vega García-Luengos, Rosa Fernández Lara & Andrés del Rey Sayagués, *Ediciones del teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, 4 vols (Kassel: Edition Reichenberger, 2001); Ubaldo Cerezo Rubio & Rafael González Cañal, *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro* (Madrid: Centro de Documentación Teatral/Univ. de Castilla-La Mancha, 1994); Cerezo Rubio & González Cañal, *Catálogo de comedias sueltas del fondo de Entrambasaguas* (Kassel: Edition Reichenberger, 1998); Cerezo Rubio & González Cañal, *Catálogo de teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid, Fondo Mesonero Romanos* (Madrid: Biblioteca Histórica, 2009).

4 No es lugar de entrar en definiciones, a pesar la cierta conflictividad con el término 'comedia'. Sin embargo, dado que es como generalmente se conoce este tipo de impreso popular nos parece lo más acertado usarlo. No obstante, remitimos a lo planteado por Szmuk, 'A Descriptive Catalog of a Collection of *Comedias Seltas*'; William A. McKnight & Mabel B. Jones, *A Catalogue of Comedias sueltas in the Library of the University of North Carolina* (Chapel Hill: Univ. of North Carolina Library, 1965); y Arnold G. Reichenberger, 'Editing Spanish Comedias of the XVIIth Century: History and Present-Day Practice', en *Editing the Comedia*, ed. Casa & McGaha, 1–23.

el epígrafe anterior o a continuación de las *dramatis personae*. Se transcriben las últimas líneas del texto dentro del rótulo '[*Termina:*]', y la fórmula de cierre, en caso de que se encuentre en la misma disposición tipográfica que el diálogo dramático, y después, el Colofón bajo el epígrafe del mismo nombre.

En la última sección de cada entrada incluimos, en primer lugar, el formato del impreso 4° u 8°, el número de páginas y la paginación o signaturización. La paginación se indica separando el número inicial del final mediante un guión, o mediante la abreviatura 'Fols.', si el ejemplar está foliado regularmente. En el caso de que todo el ejemplar estuviera numerado, pero la primera o la última página careciera de número, se indicaría mediante el paréntesis en el ausente. Si el ejemplar no está numerado, se indicará solamente el número de hojas. En segundo lugar, se transcriben las cabeceras o titulillos, primero las del verso y después las del recto. Si hay diferencias tipográficas se señala, entre paréntesis, la página en la que se encuentran y se transcribe la cabecera tal y como aparece en esa página, con todos los errores, así como su presencia o no en determinadas páginas. Si no se indican las páginas en las que están las cabeceras significa que se encuentran en todos los rectos y los versos. Recogemos también los reclamos entre cuadernillos, a continuación del lugar en el que se encuentran. En el caso de que apareciera un hueco vacío tras la señalización del lugar donde debiera haber un reclamo, debemos interpretar que no existe este reclamo impreso. Si hubiera diferencias entre el reclamo y el comienzo del texto del pliego siguiente se indica mediante la separación de un corchete.

Cada entrada se cierra con la medida de los tipos, siguiendo la metodología de Philip Gaskell,⁵ y la signatura de la biblioteca en la que se encuentran. Si los tipos han cambiado de tamaño, se indican todas las medidas utilizadas.

Por último, se incluyen las referencias a otros trabajos bibliográficos. A pesar de no poder alcanzar la exhaustividad necesaria, queremos, así, intentar paliar la dificultad que ya denunciara Szmuk y Bainton de catalogar los catálogos para reunir la información tan dispersa en este

5 Ver Philip Gaskell, *Nueva introducción a la bibliografía material* (Gijón: Trea, 1998). El primer número refleja la medida en milímetros de 20 líneas de texto. El segundo, refleja la medida de un asta ascendente y un asta descendente juntos, en las 20 líneas de texto. El tercer número es la medida en milímetros de la 'x', en este caso, y, por último, el número final refleja el tamaño de una mayúscula, en nuestro caso la 'C', para igualar criterios. Se ha comprobado de manera sistemática la separación de las líneas del texto, tal y como sugiere Gaskell, es decir, comprobando que la distancia entre un asta descendente de la línea superior y un asta ascendente de la línea inferior no sea superior a medio milímetro. A pesar de utilizar los medios de visualización adecuados, muchas veces no ha sido fácil determinar esta separación, pero en todos los casos se ha señalado oportunamente, en cursiva y entre corchetes a continuación de la medida de los tipos, si era cercana al milímetro.

momento.⁶ Hemos considerado como información mínima para incluir una referencia en el catálogo la coincidencia de título, autor, lugar, fecha, año y número de páginas o fórmula de colación. En el caso de los catálogos clásicos, como el de La Barrera, Medel o Palau, hemos incluido siempre la referencia, aunque no coincidieran los datos anteriormente citados como mínimos, principalmente porque carecen de ellos.

Abreviaturas utilizadas:

	separación de líneas
col.	columna
Dp	<i>Dramatis personae</i>
fol.	folios
págs.	páginas
r	recto
s.	Santa
S. i. t.	Sin indicaciones tipobibliográficas
s. f.	sin fecha
Sign.	Signatura
v	verso

1

Agradecer y no amar [Pedro Calderón de la Barca] S. i. t.

Núm. 7 · [sic] | AGRADECER, Y NO AMAR. | COMEDIA | FAMOSA, | DE
D. PEDRO CALDERON. | PERSONAS | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] *Salen Flerida, Lifida, Ifmenia, Flora, y damas | de
caza.*

Fler. Corred todas al Castillo,
antes que alcanzarnos pueda

[Termina:] yo por todas el perdon
à vuestras plantas invictas.

[Al centro de caja:] F I N

4°. A–D⁴. (1)–32 págs. (la primera sin número, las siguientes numeradas 8–38); foliación manuscrita antigua (49–64). Cabeceras verso: *Agradecer, y*

⁶ Seguimos esperando la herramienta unificadora anunciada en <<https://www.comediassueltasusa.org/collection/>> (última consulta el 18 de febrero de 2019).

no amar, (B2^v: *Agradecery no Amar*) recto: *De D. Pedro Calderon*. (C1^r: de *Luie de Velmonte*.) Reclamos: A4^v: ofende B4^v: me C4^v: *Lau*.

«69. [3 × 20] × [1]:[2]»

Sign. C. s. 2/3

La Barrera, 52, 54; Medel, 281; Reichenberger, 105.

2

Los cabellos de Absalón [P. Calderón de la Barca] Barcelona: F. Suriá, 1766

Núm. 87. | COMEDIA FAMOSA. | LOS CABELLOS DE ABSALON. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 7 cols.*] | JORNADA PRIMERA. | *Tocan caxas, fale David por una puerta, y por la otra Absalon, Salomon. | Adonías, Tamar, y Aquitofél.*

[Comienza:] *Sal. B₂Uelva felicemente,
de laurel coronada la alta frente,*

[Termina:] *LOS CABELLOS DE ABSALON,
perdonad fus muchos yerros.*

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] *Con licencia. BARCELONA : En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. [sic] | Año de 1766. | Vendese en su Casa , calle de la Paja ; y en la de Carlos Sopera , calle de la Librería.*

4°. A–D⁴ E² 18 hojas. Cabeceras verso: *Los Cabellos de Absalon*. recto: *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Reclamos: A4^v: *Abf.* B4^v: honre C4^v: las D4^v: mas

«72. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 11/4

La Barrera, 54; Medel, 282; Simón Díaz, VII, 1269; Moll (1964–66), 143; Moll (1971), 294; BNE, T/3256(6), digitalizada.

3

La Cisma de Inglaterra [P. Calderón de la Barca] Barcelona: F. Suriá, 1767

Núm. 85. | COMEDIA FAMOSA. | LA CISMA DE INGLATERRA. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*] | JORNADA PRIMERA. | *Tocan chirimias, y correse una cortina, aparece el Rey Enrique durmiendo, delante | una mesa, con recado de escribir, y à un lado Ana Bolena, | y dice el Rey entre sueños.*

[Comienza:] *Rey. T₂ente, fombra divina imagen bella,
Sol eclipsado, deslucida estrella,*

[Termina:] del docto ignorante Enrique,
y muerte de Ana Bolena.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. [sic] | Año de 1767. | *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sopera, calle de la Librería.*

- 4°. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *La Cisma de Inglaterra*. recto: *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Reclamos: A4^v: y B4^v: *Sale* C4^v: hubo «72. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»
Sign. C. s. 11/11
La Barrera, 53; Medel, 282; Moll (1971), 293; Reichenberger, 622; Bainton (1987), 26–27 (edición similar).

4

El conde Lucanor [P. Calderón de la Barca] S. i. t.

LA GRAN COMEDIA | EL CONDE LUCANOR. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA. | *Dicen dentro à voces.*

Dent. Defenlaza la piguela
à otro Alcòn, que tras èl fuba

[Termina:] alcance el perdon, por fer
Libro de Cavallerias.

[Al centro de caja:] F I N.

- 4°. A–D⁴ E² 18 hojas; foliación coetánea manuscrita 169–180. Cabeceras verso: *El Conde Lucanor*. recto: *De D. Pedro Calderon de la Barca*. Reclamos: A4^v: que B4^v: y C4^v: me D4^v: *Ro-* «69. [3 × 20] × [1]:[2]»
Sign. C. s. 10/8
La Barrera, 52; Medel, 282; Cerezo & González (1998), 120.

5

El conde Lucanor [P. Calderón de la Barca] Barcelona: F. Suriá, 1765

Núm. 45. | COMEDIA FAMOSA. | EL CONDE LUCANOR. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols.] | JORNADA PRIMERA. | *Dentro fueña ruido de caza, y despues fale como cayendo Ptolomeo, | Soldán de Egipto, en trage de Gitano.*

[Comienza:] *Uno dent.* Defenlaza la pihuela
à otro halcón, tras él fuba

[Termina:] *Todos.* Que de los que à otros sobraren
algun victor fe le prefte.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de Francisco Suriá.
[sic] | Año de 1765. | *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sopera, calle de la Librería.*

4°. A–E⁴ F² 22 hojas. Cabeceras verso: *El Conde Lucanor.* recto: *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Reclamos: A4^v: *Fed.* B4^v: *Eft.* C4^v: pe- D4^v: y E4^v: de

«72. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 11/14

La Barrera, 52; Medel, 282; Moll (1971), 281; Reichenberger, 641; Bainton (1987), 28 (edición similar).

6

Los empeños de seis horas [atribuida a Pedro Calderón de la Barca] S. i. t.

LOS EMPEÑOS [sic] DE SEIS HORAS. | COMEDIA FAMOSA. | *DE DON PEDRO CALDERON.* | PERSONAS. | [Dp a 3 cols.]

[Comienza:] *Salen Carlos, Porcia, Flora, y Nife | con mantos.*

Carl. Ya prima, te traigo aqui
à mi hermana. *Por.* Dios te guar- [de;

[Termina:] los Empeños de seis horas:
perdonad yerros tan grandes.

[Al centro de caja:] F I N.

4°. A–D⁴ 16 fols.; foliación coetánea manuscrita 17–32. Cabeceras verso: *Los Empeños de seis horas.* recto: *De Don Pedro Calderon.* Reclamos: A4^v: con B4^v: in- C4^v: entre

«86. [3,2 × 20] × [1,9]:[3]»

Sign. C. s. 12 BIS /2

Medel, 283; Simón Díaz, VII, 1474; Reichenberger, 3071 (vol. III).

7

Enfermar con el remedio [P. Calderón, L. Vélez, J. Cáncer] S. i. t.

ENFERMAR CON EL REMEDIO, | COMEDIA FAMOSA. | DE TRES INGENIOS. | DE DON PEDRO CALDERON, | Luis Velez de Guevara, y Don Geronimo | Cáncer. | *Personas que hablan en ella.* | [Dp en cursiva a dos cols.]

[Comienza:] *Salen los músicos cantando, y al | postrer verso sale
Aurora leyendo | vn papel.*

*Mu. Alpid de plata, vn arroyo,
los pies le muerde a vna peña.*

[Termina:] *curar el mal con el mal,
y enfermar con el remedio.*

[Al centro de caja:] F I N

4°. A-E⁴ F². 1-44 págs. (errores: falta número en 3 y 26; 25 = 17, 28 = 20, 29 = 21, 25 = 29, 24 = 32). Cabeceras verso: *Enfermar con el remedio*. (D1^v & E1^v: *Enfermar con el eerededio*.) recto: *De tres Ingenios*. (C1^r y D3^r: *De Tres ingenios*, E1^r: *De tres Ingenio*, A4^r: *De trer Ingenios*.) Reclamos: A4^v: y dà B4^v: *Auro* C4^v: por D4^v: este] este: E4^v: *Car*

«87. [4 × 20] × [2]:[2,5]»

Sign. C. s. 1/2

La Barrera, 468; Medel, 283 pero figura como autor sólo Calderón; Palau recoge otras ediciones; Vega (1993), 480, 482.

8

El escándalo de Grecia [atribuida a P. Calderón de la Barca] Sevilla: Imprenta Real, s.f.

Núm. 257. | EL ESCANDALO DE GRECIA | CONTRA LAS SANTAS IMAGENES. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE DON PEDRO CALDERON*. | Hablan en ella las Personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*línea a lo ancho de la caja, formada por filetes menores*] | [*doble adorno tipográfico*] JORNADA PRIMERA [*doble adorno tipográfico*]

[Comienza:] *Sale Constantino medio desnudo, turbado, y con | un
lienzo en las manos, recatandose, y | descolorido.*

*Conf. Soberbia, ambicion, crueldad,
qué haveis hecho, hai de mi ó, nunca*

[Termina:] *pide, que le perdoneis,
fino ha acertado á ferviros.*

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Cafa | del Correo Viejo.

4°. A-C⁴. (1)-24 págs. Las dos columnas de texto separadas por una línea vertical formada por filetes menores. Cabeceras verso: *El Escandalo de Grecia* (A3^v: *El Escrndalo de Grecia*) recto: *de Don Pedro Calderon*. Reclamos: A4^v: *Iren*. B4^v: y

«66. [2.8 × 20] × [1]:[2]»

Sign. C. s. 2/5

Medel, 284; Simón Díaz, VII, 1500; Aguilar, 1194.

9

Gustos y disgustos son no más que imaginación [P. Calderón de la Barca] S. i. t.
 Núm. 10. Pag. I | COMEDIA FAMOSA, | GUSTOS, | Y DISGUSTOS SON |
 NO MAS, QUE IMAGINACION. | Fiefta, que fe representò a fus Mageftades
 en el Salon | de fu Real Palacio. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA
 BARCA. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 2 cols.] | [línea
 horizontal, formada por filetes menores]*

[Comienza:] JORNADA PRIMERA. | Sale por una puerta el
*Conde, fu hija | Violante, y acompañamiento; y por |
 otra Doña Elvira.*

*Elv. Tened, no paffeis de aqui,
 feñor Conde, porque en eſta*

[Termina:] no mas, que una leve
 imaginacion.

[Al centro de caja:] [manecilla] * [manecilla] F I N. [manecilla] *
 [manecilla]

4°. A–F⁴ 1–(48) págs. (la última, en blanco). Texto a dos columnas separadas
 por una línea vertical formada por filetes menores. Cabeceras verso:
Gustos, y disgustos son recto: No mas, que imaginacion. Reclamos: A4^v:
 no, B4^v: alguna C4^v: como D4^v: tengo E4^v: que

«85. [4 × 20 × [2]:[3]]»

Sign. C. s. 11/15

La Barrera, 54; Medel, 284; Simón Díaz, VII, 1608; Gregg, 642; Reichenberger,
 1116.

10

El Joseph de las mujeres [P. Calderón de la Barca] Barcelona: F. Suriá, 1766
 Núm. 63. | COMEDIA FAMOSA. | EL JOSEPH DE LAS MUGERES. | *DE
 DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. | PERSONAS QUE HABLAN EN
 ELLA. | [Dp a 4 cols.] | JORNADA PRIMERA. | Correſe una cortina, y
 deſcubreſe Eugenia eſcribiendo ſobre un bufete, | en que ha de haber
 eſcribania, luces, y libros.*

[Comienza:] *Eug. N²Iquil eſt Idolum in mundo
 quia nullus eſt Deus, niſi unus.*

[Termina:] DEL JOSEPH DE LAS MUGERES,
 perdonad los yerros fuyos.

[Colofón:] *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO
 SURIÁ. [sic] Año de 1766. | *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la
 de Carlos Saperá, calle de la Librería.*

4°. A-C⁴ D². 14 hojas. Cabeceras verso: *El Joseph de las Mugeres*. recto: *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Reclamos: A4^v: que B4^v: que C4^v: Sue-
«72. [3,5 × 20] × [1,5]:[2]»

Sign. C. s. 11/5

La Barrera, 52; Simón Díaz, VII, 1654; Palau, III, 50; Moll (1971), 286; Reichenberger, 1216 (edición similar).

11

El mágico prodigioso [P. Calderón de la Barca] Barcelona: F. Suriá, 1765

Núm. 68. | COMEDIA FAMOSA. | EL MAGICO PRODIGIOSO. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.] | JORNADA PRIMERA. | *Salen Cypriano, vestido de Eftudiante, Clarin, y Moscon de gorriones, con unos libros*.

[Comienza:] Cypr. E₂N la amena foledad
de aquefta apacible eftancia,

[Termina:] AL MAGICO PRODIGIOSO
pedid perdon de los yerros.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. [sic] | Año de 1765. | *Vendefe en fu Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Saperá, calle de la Librería*.

4°. A-D⁴ E² 18 hojas. Cabeceras verso: *El Magico Prodigiofo*. recto: *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Reclamos: A4^v: ha- B4^v: vente C4^v: Sale D4^v:
los

«72. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 11/9

La Barrera, 52; Simón Díaz, VII, 1695; Gregg, 164; McKnight, 1086; Moll (1964-66), 664; Moll (1971), 288; Reichenberger, 1263; Bainton (1987), 51 (edición similar).

12

Las cadenas del demonio [P. Calderón de la Barca] Barcelona: F. Suriá, 1766

Núm. 89. | COMEDIA FAMOSA. | LAS CADENAS | DEL DEMONIO. | *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols.] | JORNADA PRIMERA. | *Salen Irene, Flora, y Silvia deteniendola*.

[Comienza:] Iren. D₂Exadme las dos. Flor. Señora,
mira. Silv. Oye.

[Termina:] dando fin à esta Comedia,
perdonad fus muchas faltas.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Con licencia. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. [sic] | Año de 1766. | *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sopera, calle de la Librería.*

4°. A–C⁴ D² 14 hojas. Cabeceras verso: *Las Cadenas del Demonio*. recto: *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Reclamos: A4^v: bacu- B4^v: buel- C4^v: Hà «72. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 11/7

La Barrera, 53; Simón Díaz, VII, 1282; McKnight, 277; Palau, III, 48; Whitehead, C95; Moll (1964–66), 295.

13

Nadie fie su secreto [P. de la Barca] Sevilla: F. de Leefdael, s. f.

Núm. 104. | NADIE FIE SV SECRETO. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [Dp a 2 cols.] | *★* JORNADA PRIMERA. *★*

[Comienza:] *Sale Alexandro, y Don Arias.*

*Alex. Vila al dexar la carroza,
y haziendo fu estrivo Oriente.*

[Termina:] *Ces. Y aqui dà fin la Comedia,
por quien el perdon os pido.*

[Al centro de caja:] FIN. | [banda formada por una doble hilera de viñetas en forma de cara de ángeles]

[Colofón:] Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE | LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.

4°. A–D⁴ (1)–32 págs.; foliación manuscrita antigua: 65–80. Las dos cols. de texto van separadas por bandas verticales formadas por doble hilera de adornos tipográficos. Cabeceras verso: *NADIE FIE SV SECRETO*, (A2^v, B1^v: *DADIE FIE SV SECRETO*.) recto: *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. Reclamos: A4^v: quien B4^v: yo, C4^v: fi

«66. [3 × 20] × [1]:[2]»

Sign. C. s. 2/6

La Barrera, 53; Medel, 286.

14

Abrir el ojo [F. de Rojas] Lisboa: M. de Silva, 1648

LA GRAN | COMEDIA | DE ABRIR EL OIO | *De don Francisco de Rojas*. | Aun no vista impresa, ni representada en esta Corte de Lisboa. | Personas, que hablan en ella. | [Dp a 2 cols.]

[Comienza:] [Al ancho de la caja:] *Sale don Clemente como enojado, y D. Hipolita viuda deteniendole.*

Clem. Dexame ir. *Hip.* Adonde vas?
que te quiera bien te enfada?

[Termina:] pide el Victor, y el Perdon,
pues nobles fois, fed piadofos.

[Colofón:] *A esta quarta Comedia se seguirá la gran Comedia. Lo que | queria ver el Marques de Villena, impressas a costa de | Vicente de Lemos mercader de libros, y en su | casa se vende en la Rua noua. | Con licencia. En Lisboa, Por Manoel da Sylua. | Año 1648.*

4°. A-B^s C⁴. 20 fols., la vuelta del último en blanco (errores: 14=15); foliación manuscrita antigua 157-175. Cabeceras verso: *Abrir el Ojo* (A5^v, A6^v, A7^v, A8^v, B2^v, B6^v, B7^v, C2^v: *Abrir el Ojo.*) recto: *de don Francisco de Rojas.* (B1^r, B2^r, B3^r, B4^r, B5^r, B6^r, B7^r, B8^r, C1^r, C2^r, C3^r, C4^r: *de Don Francisco de Rojas.*). Reclamos: A8^v: con B8^v: a reñir

«87.[4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12 BIS /9

La Barrera, 342; Medel, 332; Palau recoge otras ediciones.

15

Los áspides de Cleopatra [F. de Rojas] Madrid: A. Sanz, 1748

Núm. 202. | COMEDIA FAMOSA. | LOS ASPIDES | DE CLEOPATRA. | DE DON FRANCISCO DE ROXAS. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols., separadas por adornos tipográficos formados por estrellitas] | [línea al ancho de caja, formada por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Sale Irene, y Lèpido.*

Iren. C₂ Anfado, Lèpido, estàs.

Lep. Irene, tengote amor.

[Termina:] el Ingenio que la ha escrito,
hacedle el favor que siempre.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-|tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1748.

4°. A-D⁴ E² 18 hojas; foliación manuscrita coetánea: 1-18. Cabeceras verso: *Los Aspides de Cleopatra.* recto: *De Don Francisco de Roxas.* Reclamos: A4^v: Ser B4^v: que- C4^v: *Octav.* D4^v: en

«75.[3,5 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 10/1

La Barrera, 342; Medel, 156; Moll (1964-1966), 95; González, Cerezo & Vega, 38.

16

Los áspides de Cleopatra [F. de Rojas] Barcelona: F. Suriá, 1769

Núm. 124. | COMEDIA FAMOSA. | LOS ASPIDES DE CLEOPATRA. | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.] | JORNADA PRIMERA. | *Salen Irene, y Lepido*.

[Comienza:] *Iren.* C₂Anfado, Lepido, eftás.

Lep. Irene, tengote amor.

[Termina:] el ingenio que la ha escrito,
hacedle el favor que siempre.

[Al centro de caja:] F I N.

[Colofón:] *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ. [sic] | Año de 1769. | *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Saperá, calle de la Librería*.

4º. A–D⁴ E² 18 hojas (última desaparecida y muy probablemente en blanco).
Cabeceras verso: *Los Áspides de Cleopatra*. recto: *De Don Francisco de Roxas*. Reclamos: A4^v: fi B4^v: A C4^v: abro-] abor- D4^v: to-

«72. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 11/12

La Barrera, 342; Medel, 156; MacCurdy, 24; González, Cerezo & Vega, 41.

17

Los áspides de Cleopatra [Francisco de Rojas] S. i. t.

LOS ASPIDES DE CLEOPATRA. | COMEDIA FAMOSA, | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [Dp a 3 cols.] | [Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores] | :*(*)JORNADA PRIMERA.□:*(*):

[Comienza:] *Salen Irene, y Lepido*.

Iren. Canfado, Lepido, eftas.

Lep. Irene, tengote amor.

[Termina:] el ingenio que la ha escrito,
hazedle el favor que siempre.

[Al centro de caja:] F I N. [Adorno]

4º. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *Los Áspides de Cleopatra* (D1^v, D3^v: *Los Áspides de Cleopatra*) recto: *De Don Francisco de Roxas*. (B3^r, D1^r: *De D. Francifeo de Roxas*. B4^r: *Francifeo de Roxas*. C1^r, C2^r: *De Don Francifeo de Roxas*. D2^r, D4^r: *De D. Francifeo de Roxas*.) Reclamos: A4^v: con B4^v: Cle. C4^v: para

«69. [3 × 20] × [1,5]:[2]»

Sign. C. s. 12/12

La Barrera, 342; Medel, 332; MacCurdy, 24; Vázquez Estévez, 261; González, Cerezo & Vega, 23.

18

Casarse por vengarse [Francisco de Rojas] S. i. t.

CASARSE POR VENGERSE. | COMEDIA | FAMOSA. | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 4 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] | [*manecilla*] * [*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*] * [*manecilla*]

[*Comienza:*] *Sale Enrique, y Blanca, cada uno por su puerta | fin verfe.*
Blan. Pardo rifico de fauzes coronado,
alegre, y fertil prado,

[*Termina:*] se lo pagará el Poëta
quando otra Comedia acabe.

[*Al centro de caja:*] F I N. [*Adorno en forma de cul-de-lampe*]

4°. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *CASARSE POR VENGERSE*, (C3^v: *CASARSE POR VENGERSE*.) recto: *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. Reclamos: A4^v: y los B4^v: pues C4^v: *Cond.*

«68. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 12/9

La Barrera, 342; Medel, 163; MacCurdy, 25; Palau recoge otra edición.

19⁷

Donde hay agravios, no hay celos [F. Rojas Zorrilla] S. i. t.

COMEDIA FAMOSA. | *DONDE AY AGRABIOS NO | AY ZELOS.* | PERSONAS | [*Dp a 2 cols.*] | IORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen Sancho, y Don Iuan de camino, | con botas, y espuelas.*
San. O es que te has endemoniado,
ò es, que lo que hazxs [*sic*] ignoras,

[*Termina:*] que Beatriz, y yo podremos
irnos a cafar despues.

[*Remate en forma de florero*]

4°. G–I⁸ K⁴ (errores: B4 = H4). 49–55, 57–59, 30–46 fols. (errores: 64 = 34, 56 = 36). Cabeceras verso: *Donde ay agravios, no ay zellos* (G5^v, G6^v, H8^v: *Donde ay agrauios, no ay zelos*, G7^v, G8^v: *Donde ay agrauios no ay*

⁷ Se trata de una comedia desglosada, no suelta como el resto del catálogo, que no corresponde con ninguno de los tomos colectivos descritos por González, Cerezo & Vega.

zellos. H1^v: *Donde ay agrauios no ay zelo*. H4^v: *Donde ay agrauios no ay zelo*, H5^v: *Donde ay agrauios, no ay zelo,s* H6^v, H7^v, I6^v, I7^v: *Donde ay agrauios no ay zelos*, I5^v: *Donde ay agrauios no ay zelos* G1^v, G2^v: *Donde ay agrabios, no ay zelos*) recto: *de Don Francisco de Rojas*. G8^r: *De Don Francisco de Rojas*. H2^r, H3^r, H5^r, H8^r, I1^r, I3^r, I5^r, I7^r, K1^r, K2^r: *de D. Francisco de Rojas*.) Reclamos: G8^v: en H8^v: *lle-* I8^v: *ya*

«82. [4 × 20] × [1,5]:[2,5]»

Sign. C. s. 4/10

La Barrera, 341; Medel, 176; MacCurdy, 26; Palau recoge otra edición.

20

Los encantos de Medea [Francisco de Rojas] S. i. t.

LOS ENCANTOS DE MEDEA. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | Hablan en ella las perfonas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] |

[Comienza:] * JORNADA PRIMERA. *

Toquen un Clarin, y descubrese una nube, | y baxen dentro Jafon, y Mosquete en el | tablado, y buelva a subir la nube.

Mofq. Gracias al Cielo, Jafon
que ya hemos llegado a tierra,

[Termina:] y la segunda os promete
fu Autor, fi agradare aquesta.

[Al centro de caja:] F I N.

4°. A–C⁴ D² 14 hojas. Cabeceras verso: *LOS ENCANTOS DE MEDEA*. (C3: *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. recto: *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. (C4: *LOS ENCANTOS DE MEDEA*.) Reclamos: A4^v: *calmas* B4^v: *me* C4^v: *Iafon*,

«81. [4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/13

La Barrera, 342; Medel, 180; MacCurdy, 27; Palau recoge otras ediciones; Vázquez Estévez, 265.

21

La esmeralda del amor [Francisco de Rojas] S. i. t.

LA ESMERALDA DEL AMOR. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | Hablan en ella las perfonas siguientes. | [*Dp a 4 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] |

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.
*Tocan tambores, y salen por una parte el Rey | Carlos
 con acompañamiento, y por otra el | Marquès, el
 Conde, y el Duque.*
*Mar. R₂Ey nueftro, Rey Francès,
 Carlos valiente,*
 [Termina:] que ha de dezir el Senado
 que fon los hombres quien yerran.
 [Al centro de caja:] F I N.

4°. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *LA ESMERALDA DEL AMOR*. recto: *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. Reclamos: A4^v: con B4^v: defto C4^v: pri-
 «84. [3,5 × 20] × [2]:[3]»
 D3, D4, E1, E2: «69. [3 × 20] × [1,5]:[2,5]»
 Sign. C. s. 12/11
 Medel, 183; MacCurdy, 28; Palau recoge otras ediciones; Whitehead, R187;
 Vega (2001), 1569; González, Cerezo & Vega, 400.

22

El más impropio verdugo por la más justa venganza [Francisco de Rojas] S. i. t.

EL MAS IMPROPRIO VERDUGO | por la mas jufta vengança. | COMEDIA |
 FAMOSA, | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | Hablan en ella las perfonas
 figuientes. | [Dp a 3 cols.] | [Línea a lo ancho de la caja formada por filetes
 menores] | [manecilla] * [manecilla] JORNADA PRIMERA. [manecilla] *
 [manecilla]

[Comienza:] *En aviendofe cantado la mufica, diga vna vez | en lo
 alto, fin oirfe los muficos.*
*Voz. A₂Rojadle de la efcala,
 precipitadle, matadle,*
 [Termina:] en efta, y en la otra vida
 fe lo pagará el Poëta.
 [Al centro de caja:] F I N.

4°. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *EL MAS IMPROPRIO VERDUGO*,
 (A2^v, A3^v, B2^v, B3^v, C1^v, C4^v: *EL MAS IMPROPRIO UERDUGO*,)
 recto: *POR LA MAS JUSTA VENGANZA*. A4^r, B2^r, B3^r, C2^r, C3^r: *POR
 LA MAS JVSTA VENGANZA*.) (Pliego D sin cabeceras) Reclamos: A4^v:
 en B4^v: *Alex.* C4^v: *mis*
 «69.[3 × 20 × [1,5]:[2,5]»
 Sign. C. s. 12/10
 La Barrera, 342; Medel, 207; MacCurdy, 27; Palau recoge otras ediciones.

23

No hay amigo para amigo. [Francisco de Rojas] S. i. t.

NO AY AMIGO PARA AMIGO. | COMEDIA FAMOSA, | *DE DON FRANCISCO DE ROJAS.* | Hablan en ella las perfonas figuientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] |

[Comienza:] [*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*]

Salen Don Luis galan, y Fernando | fu criado.

Luis. Buena mañana *Fer.* Eftremada,
nunca ha falido el Aurora

[Termina:] *mas fi es mala la comedia,*
no ay amigo para amigo.

[Al centro de caja:] F I N.

4°. A–D⁴ E² (errores: D=C, C₂=D₂ 18 hojas. Cabeceras verso: *NO AY AMIGO PARA AMIGO.* (A1^v, A2^v: *NO AY AMIGO PARA AMIGO.* B1^v, B2^v, B3^v, B4^v, C1^v, C3^v, C4^v, D1^v, D2^v, D3^v, D4^v, E1^v, E2^v: *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*) recto: *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* (B1^r, B2^r, B3^r, B4^r, C1^r, C2^r, C4^r, D1^r, D2^r, D3^r, D4^r, E1^r, E2^r: *NO AY AMIGO PARA AMIGO.*) Reclamos: A4^v: Con B4^v: bueno C4^v: El D4^v: *Fern.*

A–D: «82. [4 × 20] × [2]:[3]»

E: «68. [3 × 20] × [1]:[2]»

Sign. C. s. 12/15

La Barrera, 341; Medel, 216; MacCurdy, 28; Palau recoge otras ediciones.

24

No hay ser padre siendo rey [Francisco de Rojas] S. i. t.

NO AY SER PADRE SIENDO REY. | COMEDIA FAMOSA. | *DE DON FRAMCISCO [sic] DE ROXAS,* | *Enmendada en esta Imprefion.* | Hablan en ella las perfonas figuientes. | [*Dp a 3 cols.*]

[Comienza:] *Salen el Rey, y acompañamiento con me- | moriales, el*

Duque, el Infante, Alexan- | dro, el Principe, Rugero
hijos | del Rey.

Rey. Vna filla me llegad,
la gota me trae fin mi · [*sic*]

[Termina:] *difculpa para los yerros,*
y aplaufos a la comedia.

[Al centro de caja:] F I N.

4°. A–D⁴ 16 hojas; foliación coetánea manuscrita 123–138. Cabeceras verso: *No ay ser padre siendo Rey.* (B1^v, C4^v: *No ay sepadre siendo Rey.*) recto:

Comedia famosa. (A4^r: *Fa volcado*, D1^r: *Comedia Famosa*) Reclamos: A4^v:
fi B4^v: Ya C4^v: de
«87. [4 × 20] × [2]:[3]»
Sign. C. s. 12 BIS /7
La Barrera, 341; Medel, 334; MacCurdy, 28; Cotarelo (1931), 266; González,
Cerezo & Vega, 572.

25

No hay ser padre, siendo rey [Francisco de Rojas] S. i. t.

NO AY SER PADRE SIENDO REY. | COMEDIA FAMOSA, | *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [Dp a 2 cols. separadas por una banda de adornos tipográficos] | [Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores] |)*(JORNADA PRIMERA.)*(

[Comienza:] *Salen el Rey, y acompañamiento con memo- | riales, el Duque, el Infante Alexandro, | el Principe Rugero, hijos del Rey.*

Rey. Vna filla me llegad,
la gota me trae fin mi.

[Termina:] *difculpa para los yerros,
y aplausos à la Corona.*

[Al centro de caja:] F I N.

4°. A-D⁴ 16 hojas, última página en blanco. Cabeceras verso: *COMEDIA FAMOSA*. recto: *NO AY SER PADRE SIENDO REY*. (B1^r, D1^r: *NO AY SER PADRE SIENDO RET*. B3^r, C3^r, D3^r: *NO AY SER PADRE SIENDO Rey*. Reclamos: A4^v: cuen- B4^v: que C4^v: ò

«82.[4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/14

La Barrera, 341; Medel, 334; Vázquez, 273; González, Cerezo & Vega, 575.

26

El asombro de Turquía y valiente toledano. [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

EL ASSOMBRO DE TVRQVIA, | Y VALIENTE TOLEDANO. | COMEDIA | FAMOSA | DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. | PERSONAS | [Dp a 3 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Sale Francisco de Ribera de Soldado | pobre y Beltran.
Rib. Gracias à los Cielos doy,
de que á Sicilia llegamos,

[*Termina:*] para alcanzar el perdon,
a effas plantas generofas.

[*Al centro de caja:*] F I N. [*Adorno en forma de cul-de-lampe*]

4°. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: El Affombro de Turquia. (D1^v: El Affombro de Turquia. D3^v: Comedia Famofa.) recto: Comedia Famofa. (A3^r, B1^r, C2^r: Comedia Famofa D3^r: El Affombro de Turquia.)
Reclamos: A4^v: que B4^v: Duq. C4^v: d. Die

«83. [4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/2

La Barrera, 467; Medel, 364; Palau recoge otras ediciones.

27

Atila, azote de Dios [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

ATILA AZOTE DE DIOS. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. | Hablan en ella las perfonas figuientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] |

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.
Suenan caxas, salen Atila, y Leoncio
Atil. Suene la bastarda trompa,
rebiente el belico parche,

[*Termina:*] de Atila, açote de Dios,
y del Papa perfeguido.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4°. A–D⁴ 16 hojas, última en blanco. Cabeceras verso: *Atila azote de Dios*.
recto: *De Luis Velez de Guevara*. Reclamos: A4^v: y B4^v: fi C4^v: ven-

«67. [3 × 20] × [1]:[2]»

Sign. C. s. 12/1

La Barrera, 467; Medel, 364; Palau recoge otras ediciones; Bergman & Szmuk, 118.

28

El cerco de Roma por el rey Desiderio. [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

EL CERCO DE ROMA | POR EL REY DESIDERIO. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. | Hablan en ella las perfonas figuientes. | [*Dp a 4 cols.*] | *** JORNADA PRIMERA. ***

[*Comienza:*] *Sale el Rey Desiderio*.
S₂Obervios muros de Roma,
arruinados y deshechos

[*Termina:*] tus alabanzas te alaben,
pues aquí acaba la historia

[*Al centro de caja:*] [*Banda horizontal formada por adornos tipográficos formados por hojas*] F I N. [*Banda horizontal formada por adornos tipográficos formados por hojas*]

4°. A–D⁴ 16 hojas, última página en blanco. Cabeceras verso: *El Cerco de Roma por el Rey Desiderio*. (A1^v: *El Cerco de Roma por el Rey Desiderio*) recto: *De Luis Velez de Guevara*. (A2^r, B3^r, D1^r: *De Luis Velez de Guevara*.) Reclamos: A4^v: I Vna B4^v: y oy C4^v: que

«83.[4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/3

La Barrera, 467; Medel, 364; Palau recoge otras ediciones; Spencer & Schevill, 39.

29

La niña de Gómez Arias [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

LA NIÑA DE GOMEZ ARIAS. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] | ***JORNADA PRIMERA.*** |

[*Comienza:*] *Salen D. Iuan, y Gomez Arias de soldados | muy galanes.*

*d. Iu. A Cordoua feais tambien venido,
como fois de mis ojos desleado,*

[*Termina:*] la Niña de Gomez Arias,
por historia verdadera.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4°. A–D⁴ 16 hojas, última en blanco. Cabeceras verso: *La niña de Gomez Arias*. (B2^v: *De Luis Velez de Guevara*.) recto: *De Luis Velez de Guevara*. (B3^r: *La niña de Gomez Arias*.) Reclamos: A4^v: *Gom.* B4^v: que C4^v: de-

«81. [4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/5

La Barrera, 467, dice que fue refundida por Calderón; Medel recoge una anónima (215) y otra de Caderón (289); McKnight 154 y Palau, XXVI, 79 también señalan ediciones bajo el nombre de Calderón; Spencer & Schevill, 17.

30

La nueva ira de Dios [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

COMEDIA FAMOSA. | LA NVEVA IRA DE DIOS, | Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA. | *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. | Hablan en ella las perfonas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*] |

[*Comienza:*] *Salen por lo alto Bayaceto en habito de Chri- | tiano, y Aurelia con escala, y def- | ciende Bayaceto.*

Aur. Qué al fin te vas, bien mio?

Ba. Es forçoso el partirse, pida hermosa [sic],

[*Termina:*] de la Nueva Ira de Dios,
Y Gran Tamorlan de Perfía.

[*Al centro de caja:*] F I N. [*Adorno en forma de cul-de-lampe*]

4°. A–D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: *LA NVEVA IRA DE DIOS*, (A2^v, A4^v, B2^v, B4^v, C2^v, C4^v, D2^v, D4^v: *LA NVEVA IRA DE DIOS* recto: *Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA*. Reclamos: A4^v: los B4^v: *Bay*. C4^v: *Mira*

«83. [4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/4

La Barrera, 466; Medel, 219; Palau, XXVI, 80; Vega (2001), 3148.

31

La nueva ira de Dios y Gran Tamorlán de Persia [L. Vélez de Guevara] S. i. t.

LA FAMOSA COMEDIA | DE LA NVEVA IRA DE DIOS | Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA. | *DE LVIS VELEZ DE GUEVARA*. | Hablan en ella las perfonas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] IORNADA PRIMERA. | *Salen por lo alto Bayaceto en habito de Chri- | tiano, y Aurelia con escala, y decien- | de Bayaceto.*

Aur. Que al fin te vàs, bien mio? (mofa, [sic])

Bay. Es forçoso el partirme, prenda her-

[*Termina:*] de la nueva ira de Dios,
y gran Tamorlan de Perfía.

[*Al centro de caja:*] F I N.

4°. A–D⁴ E² 18 fols. (errores: falta número 5, 11, 12, 17; 5 = 6, 7 = 8, 3 = 13, 17 = 15, 10 = 16); foliación manuscrita coetánea 139–156. Cabeceras verso: *Comedia famosa*. (A3^v: *El Tamorlan*.) recto: *El Tamorlan*. Reclamos: A4^v: fi B4^v: y C4^v: no D4^v: *Aur*.

«87. [4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12 BIS/8

La Barrera, 466; Medel, 219.

32

Reinar después de morir. [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

[Banda de adornos tipográficos] | REYNAR DESPVES DE MORIR. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.* | Hablan en ella las perfonas figuientes. | [Dp a 2 cols.] | [Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores] | [manecilla] * [manecilla] JORNADA PRIMERA [manecilla] * [manecilla] |

[Comienza:] *Salen Muficos cantando, y el Principe | vistiendose.*

Mufic. Soles, pues fois tan hermosos
no arrojéis rayos sobervios

[Termina:] a su tragedia, en que pudo

Reynar despues de morir.

[Al centro de caja:] F I N. [Adorno en forma de cul-de-lampe]

- 4º. A-D⁴ 16 hojas. Cabeceras verso: REYNAR DESPVES DE MORIR. (A3^v: REYNAR DESPVES DE MORIR. A4^v, B4^v, C3^v, D1^v: DE LVIS UELEZ DE GUEVARA. B1^v: REYNAR DESPUES DE MORIR. B2^v, B3^v, C1^v, C2^v, D2^v, D4^v: DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. C4^v, D3^v: DE LVIS PEREZ DE GVEUARA.) recto: DE LVIS VELEZ DE GUEVARA. A4^r: DE LVIS UELEZ DE GUEVARA B1^r: DE LVIS PEREZ DE GVEUARA B2^r, B4^r, C1^r, C2^r, D3^r, D2^r: REYNAR DESPVES DE MORIR. B3^r, C4^r, D1^r: REYNAR DESPVES DE MORIR. C3^r, D4^r: REYNAR DESPUES DE MORIR.) Reclamos: A4^v: Pues B4^v: Viol. C4^v: Salen

«83. [4 × 20] × [2]:[3]»

Sign. C. s. 12/7

La Barrera, 467.

33

Si el caballo vos han muerto [L. Vélez de Guevara] Madrid: A. Sanz, 1742

Núm. 18. | COMEDIA FAMOSA. | SI EL CAVALLO | VOS HAN MUERTO, | Y BLASON DE LOS MENDOZAS. | *DE LVIS VELEZ DE GUEVARA.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols., separadas por bandas verticales formadas por adornos tipográficos] | [línea al ancho de caja, formada por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Sale Pedro Gonzalez de Mendoza con bar- | ba blanca, vestido à lo antiguo, leyendo | una carta, y Ordoño con èl.*

Pedr. C₂Omo finca el señor Reye,
que Dios guarde figlos luengos,

[Termina:] en la Casa de Mendoza,

gloria de España, y del Mundo.

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-|tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1742.

4°. A–C⁴ D² 14 hojas. Cabeceras verso: *Si el Cavallo vos han muerto*, recto: *Y Blafon de los Mendoza*. Reclamos: A4^v: *Ped.* B4^v: que C4^v: non

«75. [3,5 × 20] × [1,5]:[2]»

Sign. C. s. 9/3

La Barrera, 467; McKnight, 1658; Whitehead, V287; Spencer & Schevill, 59.

34

También la afrenta es veneno [Vélez, Coello & Rojas] Madrid: A. Sanz, 1742

Núm. 25. | COMEDIA FAMOSA. | TAMBIEN LA AFRENTA | ES VENENO. | *La primera Jornada de Luis Velez de Guevara, la | segunda de Don Antonio Coello, y la tercera de | Don Francisco de Roxas.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*] | [*línea horizontal al ancho de caja, formada por filetes menores*] | JORNADA PRIMERA.

[*Comienza:*] *Salen los Muficos cantando.*

Music. A₂ Las fieftas que hace el Valle al despedirse el Invierno,

[*Termina:*] *Todos. Porque debamos el victor à quien el favor debemos.*

[*Al centro de caja:*] F I N.

[*Colofón:*] Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos | en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz en la | Plazuela de la Paz. Año de 1742.

4°. A–D⁴ E² 18 hojas; foliación coetánea manuscrita 87–98. Cabeceras verso: *Tambien la Afrenta es Veneno*. recto: *De tres Ingenios*. Reclamos: A4^v: *Juan.* B4^v: por C4^v: *Ape-* D4^v: *Basc.*

«75. [3 × 20] × [1,5]:[2]»

Sign. C. s. 10/9

La Barrera, 467, 343; Medel, 249; MacCurdy, 30; McKnight, 1714; Palau recoge una edición posterior; Cotarelo (1918), 22; González, Cerezo & Vega, 752.

35

Las tres edades del mundo [Luis Vélez de Guevara] S. i. t.

LAS TRES EDADES DEL MVNDO. | COMEDIA | FAMOSA, | *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.* | *Perfonas que hablan en ella.* | [*Dp a 3 cols.*] | [*Línea a lo ancho de la caja formada por filetes menores*]

[Comienza:] [manecilla] [manecilla] JORNADA PRIMERA
 [manecilla] [manecilla] *Tocan chirimías sin cantar, y
 aparezca en un | aposento frontero, si puede ser, el
 Luzero Serafin | en un Trono, y el aposento pintado de
 Angeles so- | bre azul, con una Estrella de plata grande
 en la | frente, cota à lo Romano con plata, calçones de
 lo | mismo, calçadillos plateados, y un medio baston- |
 cillo plateado en la mano, y un manto atràs de ve- |
 lillo, que se ha de descubrir despues todo lleno de |
 Estrellas, y tan largo, que llegue hasta donde se ha | de
 encubrir, y despues de aver aca- | bado diga.*

*Luzer. Corte de la Monarquía
 de Dios, Imperio Zafir,*

[Termina:] por no ver representadas
 las Tres Edades del Mundo.

[Al centro de caja:] F I N. [Adorno]

- 4°. A–D⁴ 16 hojas, última en blanco. Cabeceras verso: *LAS TRES EDADES DEL MUNDO*. (A3^v, A4^v, B1^v, B2^v, B3^v, B4^v, C3^v, C4^v, D1^v, D2^v, D4^v: *LAS TRES EDADES DEL MVNDO*. recto: *DE LUIS VELEZ DE GVEVARA*. (A2^r, B1^r, B2^r, B4^r, C3^r, D1^r, D2^r, D3^r: *DE LVIS VELEZ DE GUEVARA*. B3^r, C4^r: *DE LVIS VELEZ DE GUEVARA*.) Reclamos: A4^v: Dios B4^v: *Sue*. C4^v: y

«68. [3 × 20] × [1,5]:[2]»

Sign. C. s. 12/6

La Barrera, 467; Medel, 363.

36

El diciembre, por agosto [J. Vélez de Guevara] S. i. t.

COMEDIA FAMOSA | EL DIZIEMBRE POR AGOSTO. | *DE DON IVAN VELEZ*. | *Personas que hablan en ella*. | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] *Dize dentro Constancio Emperador.*
*Con. Dome mi planta fu cerviz altiua [sic]:
 muera Britanion, Conftancio viua.*

[Termina:] de la Virgen de las Nieves,
 y el Diziembre por Agofto.

[Al centro de caja:] F I N.

- 4°. A–D⁴ (1)–16 fols. Cabeceras verso: *El Diziembre por Agofto*, (en el fol. 2^v, la e está invertida) recto: *De Don Iuan Velez*. Reclamos: A4^v: *Sa* B4^v: *Es* C4^v: y mis

«86. [4 × 20] × [1,5]:[2,4]»

Sign. C. s. 5/3

Medel, 362; Méndez, 991.

Obras citadas y consultadas

- Aguilar Piñal, Francisco, *Impresos sevillanos del siglo XVIII: adiciones a la tipografía hispalense* (Madrid: CSIC, Instituto 'Miguel de Cervantes', 1974).
- Bainton, A. J. C., *The Edward M. Wilson Collection of 'Comedias Seltas' in Cambridge University Library* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987).
- Bainton, A. J. C., 'Las comedias sueltas: ¿todavía un problema bibliográfico?', en *El libro antiguo español. Actas del Primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, ed. Pedro M. Cátedra & María Luisa López Vidriero (Salamanca: Univ. de Salamanca/Madrid: Biblioteca Nacional/Sociedad Española de Historia del Libro, 1988), 55–61.
- Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII* (Madrid, Imprenta de M. de Rivadeneyra, 1860; facsímil: Madrid: Gredos, 1969).
- Bergman, Hannah E. & Szmuk, Szilvia E., *A Catalogue of 'Comedias Seltas' in the New York Public Library*, 2 vols (London: Grant & Cutler, 1980–1981).
- Cerezo Rubio, Ubaldo & González Cañal, Rafael, *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro* (Madrid: Centro de Documentación Teatral/Univ. de Castilla La Mancha, 1994).
- Cerezo Rubio, Ubaldo & González Cañal, Rafael, *Catálogo de comedias sueltas del fondo de Entrambasaguas* (Kassel: Edition Reichenberger, 1998).
- Cerezo Rubio, Ubaldo & González Cañal, Rafael, *Catálogo de teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid, Fondo Mesonero Romanos* (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009).
- Cotarelo y Mori, Emilio, 'Dramáticos del siglo XVII: Don Antonio Coello y Ochoa', *Boletín de la Real Academia Española*, V (1918), 550–600.
- Cotarelo y Mori, Emilio, 'Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704', *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII (1931), 232–80.
- Cruikshank, Don W., 'Calderón and the Spanish Book Trade'/'Calderón y el comercio español del libro', en Kurt & Roswitha Reichenberger, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung. Manual bibliográfico calderoniano*, III (Kassel: Thiele & Schwartz, 1981), 3–15.
- Cruikshank, Don W., 'The Editing of Spanish Golden-Age Plays from Early Printed Editions', en *Editing the 'Comedia'*, ed. Frank P. Casa & Michael D. McGaha (Ann Arbor: Univ. of Michigan, 1985), 52–103.
- Cruikshank, Don W., 'Some Problems Posed by *Suelta* Editions of Plays', in *Editing the 'Comedia'*, II, ed. Michael McGaha & Frank P. Casa (Ann Arbor: Univ. of Michigan, 1991), 97–123.
- Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material* (Gijón: Trea, 1998).
- González Cañal Rafael, Cerezo Rubio, Ubaldo & Vega García-Luengos, Germán, *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla* (Kassel: Edition Reichenberger, 2007).
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)', en *Ex Libris: homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, coord. José Romera Castillo, Ana Freire López & Antonio Lorente Medina, 2 vols (Madrid: Editorial UNED, 1993), I, 299–317.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (segunda serie)', en *Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro*,

- comisión organizadora Concepción Castillo Castillo, 2 vols (Granada: Univ. de Granada, 1995), I, 183–99.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (tercera serie)', en *Hommage à Robert Jammes*, ed. Francis Cerdan, 3 vols (Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994), II, 481–93.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (cuarta serie)', en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, ed. A Robert Lauer & Henry W. Sullivan (New York: Peter Lang, 1997), 407–37.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (quinta serie)', en *Palabra crítica: estudios en homenaje a José Amezcua*, Serafín González & Lillian von der Walde (México D.F.: Univ. Autónoma de Iztapalapa/Fondo de Cultura Económica, 1997), 237–49.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (sexta serie)', en *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, ed. Sybille Grosse & Axel Schönberger (Berlin: Domus Editoria Europea, 1999), 279–96.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (séptima serie)', en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, ed. Carmen Saralegui & Manuel Casado (Pamplona: Gobierno de Navarra, 2002), 387–401.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (octava serie)', en *Homenaje a la profesora M^a Dolores Tortosa Linde*, ed. Remedios Morales (Granada: Univ. de Granada, 2003), 277–91.
- Granja, Agustín de la, 'Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (novena serie)', en *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, ed. Pierre Civil (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004), 585–600.
- Gregg, Karl C., *An Index to The Teatro Español Collection in the Biblioteca de Palacio* (Charlottesville: Biblioteca del Siglo de Oro, 1987).
- MacCurdy, Raymond R. *Francisco de Rojas Zorrilla: bibliografía crítica* (Madrid: CSIC, 1965).
- McKnight William A. & Jones, Mabel B., *A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina* (Chapel Hill: Univ. of North Carolina Library, 1965).
- Medel del Castillo, Francisco, *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores, antiguos, y modernos. Y de los autos sacramentales y alegóricos, así de Don Pedro Calderón de la Barca, como de otros autores clásicos* (Madrid: Imprenta de Alfonso de Mora, 1735); ed. J. M. Hill, *Revue Hispanique*, LXXV (1929), 144–369.
- Méndez Aparicio, Juan Antonio, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI–XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo* (Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Libros y Bibliotecas, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991).
- Mier Pérez, Laura, 'Contribución a la difusión del teatro del siglo XVII: Moreto en Salamanca', en *Praestans labore Victor: homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, coord. Javier San José Lera (Salamanca: Ediciones Univ. de Salamanca, 2005), 181–96.
- Moll, Jaime, 'Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española', *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV (1964), 113–68, 309–60 & 541–56; XLV (1965), 203–35; XLVI (1966), 125–58.

- Moll, Jaime, 'Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)', *Boletín de la Real Academia Española*, LI (1971), 259-304.
- Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, 28 vols (Barcelona: Librería Palau, 1948-1977).
- Reichenberger, Arnold G., 'Editing Spanish *Comedias* of the XVIIth Century: History and Present-Day Practice', en *Editing the Comedia*, ed. Frank P. Casa & Michael D. McGaha (Ann Arbor: Univ. of Michigan, 1985), 1-23.
- Reichenberger, Kurt & Roswitha, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung. Manual bibliográfico calderoniano, III* (Kassel: Thiele & Schwartz, 1981).
- Simón Díaz, José, *Bibliografía de la literatura hispánica*, 16 vols (Madrid: CSIC, 1950-1994).
- Spencer F. E. & Schevill, R., *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara: Their Plots, Sources and Bibliography* (Berkeley: Univ. of California, 1937).
- Szmuk, Szilvia E., 'A Descriptive Catalog of a Collection of *Comedias sueltas* in the Hispanic Society of America New York', tesis doctoral (City University of New York, 1985).
- Szmuk, Szilvia E., *Calderón 'Seltas' in the Collection of the Hispanic Society of America: A Descriptive Catalog* (Kassel: Edition Reichenberger, 2002).
- Vázquez Estévez, Margarita, *Comedias sueltas del 'Institut del Teatre' en Barcelona* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987).
- Vega García-Luengos, Germán, 'El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII', en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, ed. Víctor García de la Concha (Kassel: Edition Reichenberger, 1990), 639-73.
- Vega García-Luengos, Germán, 'Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara', en *Ex Libris: homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, coord. José Romera Castillo, Ana Freire López & Antonio Lorente Medina, 2 vols (Madrid: Editorial UNED, 1993), I 469-90.
- Vega García-Luengos, Germán, 'Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII', en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de AITENSO*, ed. Manuel García Martín, 2 vols (Salamanca: Univ. de Salamanca, 1994), II, 13-39.
- Vega García-Luengos, Germán, Fernández Lara, Rosa & Rey Sayagués, Andrés del, *Ediciones del teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, 4 vols (Kassel: Edition Reichenberger, 2001).
- Whitehead, H. G., *Short-Title Catalogue of Eighteenth-Century Spanish Books in the British Library*, 3 vols (London: The British Library, 1994).
- Wilson, Edward M., 'Comedias sueltas: A Bibliographical Problem', en *The Textual Criticism of Calderón's 'comedias'*, Vol. I de *The 'Comedias' of Calderón. A Facsimile Edition*, ed. D. W. Cruickshank & J. E. Varey, 19 vols (London: Tamesis/Westmead: Gregg International, 1973), 211-19.
- Wilson, Edward M. & Cruickshank, Don W., 'Calderón *Sueltas* in English and Irish Libraries'/'Las sueltas de Calderón conservadas en bibliotecas inglesas e irlandesas', en Kurt & Roswitha Reichenberger, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung. Manual bibliográfico calderoniano, III* (Kassel: Thiele & Schwartz, 1981), 417-670.

Apéndice

Lista completa de obras y autores de la colección*

Abrir el ojo, Francisco de Rojas Zorrilla
Agradecer y no amar, Pedro Calderón de la Barca
Alcaldes encontrados, Los
Amantes de Teruel, Los, Juan Pérez de Montalbán
Amor y honor, Luis de Belmonte
Antíoco y Seleuco, Agustín Moreto
Asombro de Turquía, *El* [Luis Vélez de Guevara]
Asombro de Turquía y valiente toledano, *El*, Luis Vélez de Guevara
Áspides de Cleopatra, Los, Francisco de Rojas
Assamblea o Isque, A
Atila, azote de Dios, Luis Vélez de Guevara
Auto da muita dolorosa Paixão, Francisco Vaz de Guimarães
Auto de Santa Bárbara
Bandos de Rávena, Los, Juan de Matos Fragoso
Buñuelos, Los
Burlador de Sevilla, *El*, Tirso de Molina
Caballero, *El*, Agustín Moreto
Cabellos de Absalón, Los, Pedro Calderón de la Barca
Cadenas del demonio, Las, Pedro Calderón de la Barca
Caer para levantar, Juan de Matos Fragoso, Jerónimo Cáncer & Agustín Moreto
Casarse por vengarse, Francisco de Rojas
Cascabel del demonio, *El*
Caudal del estudiante, *El*
Cautelas son amistades, Felipe Godínez
Celos de San José, Los, Cristóbal de Monroy
Cerco de Roma por el rey Desiderio, *El*, Luis Vélez de Guevara
Cinco blancas de Juan de Espera en Dios, Las, Antonio de Huerta
Cisma de Inglaterra, La, Pedro Calderón de la Barca
Cómo se vengan los nobles, Agustín Moreto
Concurso festivo, Pedro José de la Plana
Conde Lucanor, *El*, Pedro Calderón de la Barca
Confusión de un jardín, La, Agustín Moreto

* Indicamos las autorías tal y como vienen en los impresos. Se relatan aquellos títulos que han sido incluidos en el catálogo presente. También se relatan los impresos ya publicados en Laura Mier Pérez, 'Contribución a la difusión del teatro del siglo XVII: Moreto en Salamanca', en *Praestans labore Victor: homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, coord. Javier San José Lera (Salamanca: Ediciones Univ. de Salamanca, 2005), 181–96).

- Constancia tudo vence, A*
Cozinheira amorosa, A
Creado astuto ou o mineiro fingido, O
Cruz hallada y triunfante, La, Felipe Sicardo
Cuantas veo, tantas quiero, Francisco de Avellaneda
Dama capitán, La, Diego y José de Figueroa y Córdoba
Dama corregidor, La, Juan de Zabaleta & Sebastián de Villaviciosa
Dama presidente, La, Francisco de Leiva
Dar la vida por su dama
Dar la vida por su dama, Luis Coello
David perseguido, Lope de Vega
Defensor de su agravio, El, Agustín Moreto
Defeza das madamas
Desafío de Juan Rana, El
Desdén con el desdén, El, Agustín Moreto
Desdicha venturosa, La, Diego Báez Artús
Desenvoltura castigada, A
Diálogo gracioso, Pero Salgado
Diciembre por agosto, El, Luis Vélez de Guevara
Donde hay agravios no hay celos, Francisco de Rojas
Dos agravios sin ofensa, Gaspar de Alarcón
Dos estrellas de Francia, Las, Manuel León & Diego Calleja
Duca, La
Ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario, El, Lope de Vega
Empeños de seis horas, Los, Pedro Calderón de la Barca
En el mayor imposible, Agustín Moreto
Encantos de Medea, Los, Francisco de Rojas Zorrilla
Eneas de Dios, El, Agustín Moreto
Enfermar con el remedio, Pedro Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara & Jerónimo Cáncer
Escandarbech, Juan Pérez de Montalbán
Escándalo de Grecia, El, Pedro Calderón de la Barca
Esclavo del demonio, El, Antonio Mira de Amescua
Esmeralda del amor, La, Francisco de Rojas Zorrilla
Español Juan de Urbina, El, Manuel González
Esparella da moda, Jozé Daniel Rodrigues
Falso nuncio de Portugal, El
Familiar sin demonio, El, Gaspar de Ávila
Fantasma, La
Fe no ha menester armas, La, Rodrigo de Herrera
Fingida arcadia, La, Agustín Moreto
Fingir lo que puede ser, Román Montero de Espinosa
Francisco qué tienes
Fuerza de la ley, La, Agustín Moreto

- Fuerza del natural, La*, Agustín Moreto
Gigantones, Los
Gran cardenal de España, El
Grande bulha e dezordem que teve a mulher, A
Grande bulha e dezordem que teve huma saloia, A
Grande contenda que teve a mulher com o marido, A
Grande dezordem que teve o marido com a mulier, A
Guerras de Manjaricão e Vergamota
Gustos y disgustos no son más que imaginación, Pedro Calderón de la Barca
Hacer la cuenta sin la huéspedea
Hambriento, El
Hasta el fin nadie es dichoso, Agustín Moreto
Hermano fingido, El, Antonio de Almeida
Hijo de la piedra, El, Juan de Matos Frago
Hijo de los leones, El
Honrador de sus hijas, El, Francisco Polo
Impertinencia das mulleres, A
Industrias contra finezas, Agustín Moreto
Joseph de las mujeres, El, Pedro Calderón de la Barca
Jueces de Castilla, Los, Agustín Moreto
Juramento ante Dios, El, Jacinto Cordero
Letrado del cielo, El, Sebastián de Villaviciosa
Licenciado Vidriera, El, Agustín Moreto
Lindo Don Diego, El, Agustín Moreto
Lo que puede la aprehensión, Agustín Moreto
Loa nueva a más tinieblas más luces, al llanto más alegría
Lustral celebridad
Maestro de Alejandro, El, Fernando de Zárate
Mágico prodigioso, El, Pedro Calderón de la Barca
Manasés, rey de Judea, Juan de Horozco
Manta, La
Marqués del Cigarral, El, Agustín Moreto
Más hidalga hermosura, La
Más impropio verdugo por la más justa venganza, El, Francisco de Rojas Zorrilla
Mayor hazaña de Portugal, La, Manuel Araujo de Castro
Mejor alcalde, el rey, El, Lope de Vega
Mejor amigo, el rey, El, Agustín Moreto
Misma conciencia acusa, La, Agustín Moreto
Mitra y la pluma en la cruz, La, Tomás Manuel de Paz
Mochuelo, El
Monstruo de la fortuna, El
Muchos aciertos de un yerro, José de Figueroa
Mudanzas de la fortuna, Cristóbal de Monroy
Mujer contra el consejo, La, Juan Matos, Antonio Martínez & Juan Zabaleta

Nadie fie su secreto, Pedro Calderón de la Barca
Niña de Gómez Arias, La, Luis Vélez de Guevara
No hay amigo para el amigo, Francisco de Rojas Zorrilla
No hay contra un padre razón, Francisco de Leiva
No hay cosa buena por fuerza
No hay reino como el de Dios, Jerónimo Cáncer, Agustín Moreto & Juan Matos
No hay ser padre siendo rey, Francisco de Rojas Zorrilla
No puede ser, Agustín Moreto
Nuestra Señora del Aurora, Agustín Moreto
Nueva ira de Dios, La, Luis Vélez de Guevara
Obra novamente feyta da Paixão
Ocación hace al ladrón, La, Agustín Moreto
Ofensa y la venganza en el retrato, La, Juan Antonio de Mógica
Parecido, El, Agustín Moreto
Pleito del demonio con la Virgen, El
Poder de la amistad, El, Agustín Moreto
Preludio encomiástico y representación panegírica, Pedro José de la Plana
Primero es la honra, Agustín Moreto
Príncipe jardinero, El, Santiago de Pita
Quanto sofrem os amos, O
Reinar después de morir, Luis Vélez de Guevara
Rendirse a la obligación, Diego & José de Córdoba y Figueroa
Renegado del cielo, El, Cristóbal de Morales
Representació y conversió de la Samaritana
Restauración de Buda, La, Francisco de Bances Candamo
Restaurador de Asturias, El, Juan Bautista Diamante
Rigor de las desdichas y mudanzas de fortuna, El
Rosa de Alejandría santa Eugenia, La
Ruiseñor, El
Sainete para la zarzuela de 'Hacer la cuenta sin la huésped'
San Bartolomé en Armenia, Cristóbal de Monroy y Silva
San Franco de Siena, Agustín Moreto
Santa Juliana, Juan Bautista Diamante
Santa Rosa del Perú, Agustín Moreto
Señor de Noches Buenas, El, Álvaro Cubillo de Aragón
Si el caballo vos han muerto, Luis Vélez de Guevara
Sin honra no hay valentía, Agustín Moreto
Sol a media noche, El, Antonio Mira de Amescua
Sufrir más por querer más, Jerónimo de Villaizán
También la afrenta es veneno, Luis Vélez, Antonio Coello & Francisco de Rojas Zorrilla
Tejedor de Segovia, El, Juan de Alarcón
Tercero de su afrenta, El, Antonio Martínez
Todo es enredos, amor, Agustín Moreto
Trabajos de Job, Los, Felipe Godínez

Tragedia do Marquez de Mantua
Trampa adelante, La, Agustín Moreto
Travesuras de Pantoja, Las, Agustín Moreto
Travesuras de un aprenent sabater
Tres edades del mundo, Las, Luis Vélez de Guevara
Vaidade castigada, A
Valiente justicierlo, El, Agustín Moreto
Ventura en el engaño, La, Juan Pérez de Montalbán
Verse y tenerse por muertos, Manuel Freile
Vida de San Alejo, La, Agustín Moreto
Yo por vos y vos por otro, Agustín Moreto
*Zancajo y Chinela**

* Cláusula de divulgación: la autora ha declarado que no existe ningún posible conflicto de intereses.