Facultad de Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACION INFANTIL

CURSO ACADEMIO 2011-2012

LA DANZA EN LA ESCUELA

DANCE AT SCHOOL

Autor: Raquel Martínez Arnosi

Director: Mª Rosario Portillo Mayorga

25 de Junio de 2012

V^{O}B^{O} DIRECTOR

V^{O}B^{O} AUTOR

INDICE

RESUMEN 3

INTRODUCCION 5

JUSTIFICACION 7

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA 17

- LA PSICOMOTRICIDAD 17
- LA DANZA 18
- PSICOMOTRICIDAD Y LA DANZA EN LAS LEYES EDUCATIVAS 20
- LA DANZA COMO INTERVENCION TEMPRANA 24
- LA DANZA ES MÚSICA MÁS MOVIMIENTO 25

OBJETIVOS 29

MATERIALES Y MÉTODOS 31

- DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA 31
- JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES 32
- OBJETIVOS A CONSEGUIR 34
- METODOLOGIA DE TRABAJO 35
- PROPUESTA DE ACTIVIDADES 39

CONCLUSIONES 46

BIBLIOGRAFIA 47

RESUMEN

. Nuestro trabajo trata de plantear una propuesta de intervención temprana basada en el área motriz. Esta intervención la podríamos llevar a cabo dentro del aula de infantil, concretamente con niños de 3 y 4 años. Nuestra propuesta es desconocida en el ámbito educativo, aunque no lo es tanto para los padres de estos niños que acuden a clases extraescolares para realizar esta actividad porque conocen sus beneficios. Con nuestra propuesta intentaremos iniciar al niño en el movimiento, el ritmo y el gesto, favoreciendo así que conozca su propio cuerpo y el de sus compañeros, desarrollando nuevas formas de expresión innata en nuestra naturaleza. Este trabajo creativo puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas importantes que le servirán para su desarrollo evolutivo.

Con nuestra intervención pretendemos dar herramientas para transformar un movimiento impulsivo, innato descoordinado, libre, en uno más armonioso, equilibrado, coordinado, interiorizado, adaptado e introducido en un marco espacio temporal concreto donde el trabajo colaborativo adquirirá una dimensión distinta hasta llegar a ser un arte.

Palabra clave: escuela, danza, habilidades cognitivas, habilidades motrices, desarrollo evolutivo e integral.

ABSTRACT

Our work is a proposal to rise early intervention in the motor area. This intervention could be carried out inside the classroom specifically with children of three and four years. Our proposal is unknown in the educational field but it is not so much for the parents whose children go to after-school classes to perform this activity because they know about their benefits. With our proposal we will try to introduce the child in the movement, rhythm and gesture, so that the child learns about his own body and those of his or her classmates developing new forms of innate expressions in our nature. This creative work can promote the development of cognitive, motor skills and important emotional partner that one has to use for his or her evolutionary development.

Our intervention is to give tools to transform an impulsive movement, uncoordinated and free, in one more harmonious, balanced, coordinated and internalized, adapted and introduced within a space specifically temporary where collaborative work will acquire a different dimension to become an art.

INTRODUCCION

En las aulas de educación infantil, el trabajo psicomotriz ocupa un lugar preponderante. La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea. Piaget (1969) sostenía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. En esta etapa se da un predominio de la vida afectiva que afecta a cualquier actividad del niño. Wallon (1942) dio una gran importancia al papel que desempeña éste en el desarrollo. El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Durante todo este proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a este proceso de desarrollo psicomotor individual.

El conocimiento y práctica de la psicomotricidad puede ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen un máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la compresión del mundo, el establecimiento de la comunicación y la relación con los demás. Es por ello, por lo que la psicomotricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad.

Sin embargo, en el ámbito educativo español, el trabajo en esta área es más bien escaso y además, con una orientación casi exclusivamente centrada en la educación física. De hecho, para algunos autores, es esta deficiencia parte responsable del fracaso escolar. En base a estas deficiencias, la educación psicomotriz debiera ser retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente para lo que proponemos a la danza como una forma de actividad psicomotriz, más rica y adaptada a la naturaleza del niño, y con un gran potencial si se implementara en el ámbito educativo.

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento

del cuerpo, como una forma de expresión y de interacción social. La danza también es una forma de comunicación, en el que se usa el lenguaje no verbal, en donde el bailarín expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se trata de una actividad organizada y con una técnica adaptable a todas las edades, que se puede realizar en grupo o a nivel individual. El niño realizará un trabajo individual con el que mejorará su autonomía personal, y un trabajo colaborativo, realizado dentro de un espacio y un tiempo determinados, donde desarrollará la adaptación, la interacción, la tolerancia, y el lenguaje.

La danza nos puede servir, además como actividad física que le sirve al niño para conservar su estado de salud, como un instrumento a través del cual el niño puede mejorar sus habilidades motrices. Estas habilidades son importantes en su desarrollo evolutivo y servirán para posteriores aprendizajes como la lecto-escritura, las matemáticas y los idiomas. Por otra parte, a través de la danza también se lleva a cabo un trabajo psicológico, emocional y social. Los niños pueden expresar, comunicar y sacar al exterior un mundo interior con una gran riqueza.

Es sabido que para conseguir el pleno desarrollo de la persona es preciso tener en cuenta todas las capacidades a nivel: mental, afectivo, social, corporal y espiritual. Con nuestra propuesta realizaremos un trabajo a nivel físico, a través del ejercicio. Además la danza tiene un importante trabajo mental, ya que requiere de un largo proceso de aprendizaje e interiorización de la técnica, con la memorización de coreografías para su posterior interpretación y con la adaptación de estas a la gran variedad de ritmos. Igualmente tiene un franco componente afectivo, por los lazos tan fuertes que se crean, siendo un claro ejemplo de trabajo colaborativo. Así mismo, la danza es una forma de expresión y comunicación típica de la especie en la que se utiliza el lenguaje no verbal, base de su componente social.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo, con un valor educativo doble, con la práctica del movimiento por un lado, y facilitando el perfeccionamiento de la armonía personal y social por otro. Por todo ello, la

danza debería estar presente en la Educación Infantil, no solo como apéndice de la asignatura de música. En este sentido, por ejemplo, la danza (danza educativa de von Laban (1948) forma ya parte del concepto educativo en las escuelas primarias de Inglaterra desde hace décadas.

JUSTIFICACIÓN

El propósito principal de esta propuesta de intervención dar a conocer la danza como un trabajo integral para el desarrollo del niño. Esta actividad psicomotriz le puede servir para adquirir una mayor autonomía personal y encontrar una forma de comunicación diferente, donde pueda desarrollar su creatividad al mismo tiempo que vaya adquiriendo ciertas habilidades cognitivas y motrices que le pueden beneficiar para mejorar otros aprendizajes. Esta forma de trabajo es desconocido en el ámbito educativo y creemos que por sus características se debería potenciar en las aulas de infantil. El niño a través de la danza realizará un ejercicio físico pero con un componente cognoscitivo y sensorial que se puede convertir con su aprendizaje en una forma de expresión y comunicación muy creativa y enriquecedora para su personalidad. A través de la danza irán adquiriendo confianza en ellos mismos, autonomía y una forma distinta de lenguaje corporal y comunicación. De esta forma ayudaremos a desarrollar su creatividad y potenciaremos distintas capacidades cognitivas y motrices.

La Educación Infantil es un periodo muy importante en el transcurso educativo de los alumnos. El niño en estas primeras edades puede empezar a desarrollar distintas potencialidades y las escuelas deberían ser capaces de atender esta diversidad, al igual que los profesores deberían realizarse interrogantes sobre las características del alumnado. Este periodo es el comienzo de un largo proceso educativo y a nuestro entender debe de contemplar una gran variedad y riqueza de aprendizajes ya que en la misma aula hay una gran variedad entre los alumnos.

La danza es una forma de expresión y comunicación artística. Es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes, estados de ánimo o también para entretenerse, divertirse y disfrutar con los movimientos rítmicos del cuerpo. La persona que

danza ordena, con mayor o menor rigor, los materiales (cuerpo, energía, tiempo, música, ritmo, espacio, etc.) conforme a la finalidad que se proponga al danzar y a sus conocimientos, experiencias y sensibilidad. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee. De hecho, la danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Gardner (1983). Estas son:

1. *La lingüística*: La transmisión y aprendizaje de la danza se realiza a través del lenguaje hablado, ya que todo el aprendizaje de la técnica de la danza se realiza vía oral y a través de la imitación.
2. *La lógica-matemática*: El niño al bailar tiene que emplear nociones matemáticas, tiene que conjugar el baile con el ritmo y esto son operaciones matemáticas: sumas y divisiones. Una forma coreográfica, por sencilla que parezca, requiere de un proceso de acomodación de unos pasos a un ritmo y para ello se utiliza procesos mentales como la suma y la división.
3. *La corporal y quinésica*: La inteligencia corporal y quinestésica permite conocer la técnica de la danza a través de nuestros sentidos y sensaciones corporales, tanto a nivel individual, cada parte de nuestro cuerpo, como a nivel general. Por ejemplo, tener dominada la postura y saber nuestra posición y colocación en cada momento, exige procesar las sensaciones corporales e interiorizarlas.
4. *La visual y espacial*: El movimiento dancístico requiere de una organización espacial, ya que nuestros pasos se producen en un espacio y a nivel coreográfico dentro de unas formas y dibujos. La danza es un claro ejemplo en el que las ideas se visualizan.
5. *La musical*: Para interpretar cualquier baile, el niño tiene que desarrollar la capacidad de escuchar música.
6. *La interpersonal:* Cuando los niños realizan un pequeño trabajo coreográfico siempre hay algún miembro del grupo que tiene más facilidad

para comunicarse y ejerce de líder sobre los demás ayudándoles en la ejecución de la coreografía. Ellos mismos establecen una comunicación y un sistema de organización para que se lleve a cabo el trabajo con éxito.

7. *La intrapersonal:* Los niños cuando trabajan en las clases de danza, de una forma menos dirigida y más libre, dan rienda suelta a su imaginación interpretando verdaderas historias, en las cuales plasman todo un despliegue de sentimientos e imaginación.

Desde nuestro punto de vista esta actividad podría ser utilizada en la escuela por ser un trabajo integral que puede ayudar al niño en su proceso evolutivo y de aprendizaje. Además, puede ser utilizada como:

1. Herramienta eficaz de atención temprana por ser un material rico para el desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y motrices.
2. Trabajo a nivel físico, psicológico, intelectual, emocional y social.
3. Herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas.
4. Trabajo colaborativo que a la vez refuerza la autonomía
5. Un conocimiento holístico e integral a través del cual podemos desarrollar gran cantidad de potencialidades en el niño.
6. Herramienta multicultural.

- HERRAMIENTA EFICAZ DE ATENCIÓN

Para conseguir ciertas habilidades cognitivas durante el transcurso de una clase de danza recurriremos a procesos como el de la percepción, memoria y aprendizaje. El niño debe memorizar el ejercicio para su posterior realización. Una vez percibido y memorizado podremos decir que se ha producido el aprendizaje de unos pasos o pequeña coreografía. En una clase danza con niños de 3 a 6 años se trabajaran los siguientes procesos psicológicos:

1. La atención: el aprendizaje se va a producir vía visual y oral principalmente, por tanto, el niño debe potenciar la atención porque va a ser la única forma en que va a captar toda la información para poder poner en marcha este proceso.

2. La concentración en estos niños es muy variable y corta con lo que tendremos que trabajar actividades estimulantes y creativas para el niño y con una gran carga afectiva.
3. La memoria es una capacidad que podemos utilizar en las clases de danza para la realización de pequeñas coreografías. Los pasos van a seguir un orden y van a ser introducidos dentro de un marco espacio temporal y esto se va a producir a través de la memorización de estos. Esta capacidad aumentará a la vez que vaya creciendo la dificultad en las coreografías.

El niño en la clase de danza realiza las actividades de componer (crear), interpretar y escuchar la música para poder interpretarla o bailarla. Para realizar estas actividades contará con tres componentes de la inteligencia musical como son el afectivo, el sensorial y el formal, este último referente a los elementos formales de la música y la danza, tanto en la audición como en la interpretación y composición de una coreografía.

Con la danza el proceso de aprendizaje se lleva a cabo integrando todas las dimensiones del ser humano. Según Delors (1996), la educación se debe estructurar en torno a cuatro aprendizajes fundamentales:

- Aprender a *conocer*: adquirir los instrumentos de la comprensión. El niño deberá ir aprendiendo todos los elementos que conforman el aprendizaje de la danza.
- Aprender a *hacer*: deberá poco a poco aprender a hacer pasos dancísticos y hacerlos correctamente.
- Aprender a *vivir juntos:* este aprendizaje requiere de un trabajo en grupo.
- Aprender a *ser*: proceso fundamental que recoge los tres anteriores.

El proceso educativo contempla tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que son puestos en marcha en la actividad musical y dancística. El cognitivo está formado por cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta una coreografía se incluyen todos los niveles de cognición. De

hecho, el recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes durante la danza.

A través de la implementación de la danza en la escuela, intentaremos estimular y desarrollar distintas habilidades cognitivas. Estas habilidades las podemos clasificar en:

a) descriptivas: contar y enumerar pasos para meterlos en el tiempo musical correcto.
b) analíticas: relacionar los distintos pasos, en un principio iremos exponiendo uno a uno para después unirles y así formar un conjunto o coreografía.
c) críticas: elegir, discernir estas habilidades son importantes en el proceso coreográfico.
d) creativas: transformar, aplicar, imaginar, cambiar, entre otras que nos pueden ayudar en este proceso.

Por otra parte, con respecto a las habilidades motrices, por medio la danza pretenderemos conseguir:

a) la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones
b) el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias
c) el control e inhibición voluntaria de la respiración
d) la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio
e) una correcta estructuración espacio-temporal
f) las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad

La conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones se consigue en la danza a través de la educación del llamado sexto sentido o sentido cenestésico, que proporciona información del cuerpo en reposo o movimiento. La cinestesia se define como la percepción total que proporcionan determinados sistemas de información del cuerpo en reposo o en movimiento.

Hamilton (1989) expresa la importancia de la educación en este sexto sentido, al afirmar que *cuando prestas atención interna a tu cuerpo en movimiento obtienes una información personalizada e individualizada, información que debe ser adquirida por los bailarines, y cuanto mejor comprendan sus sentimientos y emociones, mayor será su capacidad de expresión* En este mismo sentido, Rigal (1987) señala que *la propiocepción es la percepción total que tenemos de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento. Esta percepción del cuerpo nace de: la excitación de receptores localizados en la piel, capsulas articulares, músculos, tendones y laberinto y por otro lado de los centros nerviosos superiores sensitivos llamados procesadores.*

En la enseñanza de la danza es muy importante tener presente el papel que juega la regulación tónica, el ajuste postural, la alineación corporal, la relajación, la respiración o los estiramientos entre otros factores. Todos están relacionados entre ellos y a su vez con las sensaciones propioceptivas para de esta forma darnos información del estado de nuestra colocación y de la forma de realizar esos movimientos con cierta elegancia, belleza y virtuosismo.

El dominio del equilibrio y el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias son dos habilidades que forman junto con otras la técnica de la danza. Está disciplina es un proceso de enseñanza aprendizaje continuo, donde los niños deben de aprender a controlar todas las partes de su cuerpo y tener un control absoluto para que a través de ellas pueda convertir su cuerpo en instrumento de belleza y virtuosismo. No olvidemos que la danza es un arte. El cuerpo debe de adoptar unas posiciones, donde todo esté en conexión, es decir, que en cada momento el bailarín sienta su cuerpo como un todo, pero también sienta distintas partes de este. La danza no solo consiste en mover el cuerpo, es moverlo con belleza, coordinación y con sentimiento, y para esto requiere de un control absoluto del equilibrio y la coordinación. Este movimiento coordinado y controlado nos va a permitir que el cuerpo se convierta en una forma de expresión de una gran belleza, tener un control absoluto en todo su cuerpo y así, dejar que fluya esa energía y ese control sin que se note ese gran esfuerzo.

La organización del esquema corporal y la orientación del espacio o imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento in mediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, en función

de la interrelación de sus partes y sobre todo de relación con su espacio y los objetos que nos rodean. La lateralidad adquiere una relevancia especial ya que hace posible que nos orientemos en el espacio y en el tiempo. La danza logra el dominio y control de una parte del cuerpo con unos ejes y unas líneas establecidas por la técnica, mientras la otra parte se libera para realizar distintas ejercicios y habilidades.

Otra habilidad motriz es la correcta estructuración espacio temporal. Para que se lleve a cabo un trabajo dancístico los pasos y movimientos tienen que estar estructurados en un tiempo y en unos espacios y unas direcciones que vienen predeterminadas o bien por la técnica o bien por la coreografía. El bailarín debe adaptar la ejecución del movimiento en un espacio hemos visto pero también en un tiempo musical. Por tanto se conjugan: movimiento en un espacio unido al ritmo y ambos unidos a la parte emotiva del bailarín. La danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. El niño deberá aprender a manejar unas habilidades motrices a nivel interno para poder ponerlas en marcha con cierto virtuosismo cuando baile ante el público. Este movimiento deberá realizarse en un espacio, en un tiempo y con un fin comunicativo en determinados casos.

El niño que se introduce en el mundo de la danza tiene que aprender una técnica que le llevara años interiorizarla. Al principio esta técnica será aprendida a través de la observación e imitación. Este proceso de aprendizaje visual y comunicativo con constante interrelación entre alumno- profesor, profesor alumnos y alumnos con alumnos estará marcado por un constante intercomunicación de todos ellos. El fin último de este proceso será una forma distinta de comunicación que requerirá de un cualificado trabajo colaborativo. Los elementos utilizados en la danza son: los pasos, enlazamientos, evoluciones, etc. Estos pueden ser utilizados como formas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica, igual que nuestro sistema lingüístico. Es decir la danza está formada por una gramática que funciona de una forma parecida a la nuestra, este sistema de comunicación al igual que el nuestro es algo innato en nuestra especie.

El impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza es una forma inconsciente de descarga en el niño que refuerza las facultades

espontaneas de expresión. La escuela deberá aprovechar, fomentar y alentar este impulso. Preservar y fomentar la espontaneidad del movimiento en los niños. Ayudar a la expresión creativa infantil representando danzas adecuadas al nivel evolutivo y a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños en ese momento.

- UN TRABAJO A NIVEL FÍSICO, PSICOLÓGICO, INTELECTUAL, EMOCIONAL.

A nivel físico el movimiento de la danza nos permite el desplazamiento de un segmento del cuerpo con relación al conjunto. La articulación, base de un desplazamiento, permite con diversidad de grados la flexión, extensión, rotación y circunducción. Además la columna vertebral permite la traslación, deslizamiento lateral de un segmento (vertebral) sobre otro. Las múltiples combinaciones de estos fenómenos, ejecutados por diferentes segmentos del cuerpo, constituyen toda la gama infinita de movimiento

Desde un punto de vista biológico y físico, los niños adquieren con esta actividad: fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y cualidades de percepción temporal y espacial. Es importante también la práctica de este ejercicio físico porque les ayuda a mantenerse en forma y realizar hábitos saludables de nutrición para poder desarrollar esta actividad con energía.

A nivel psicológicos, los niños al realizar esta actividad mejoraran su capacidad en la toma de decisiones, adquirirán seguridad, independencia, creatividad. Mejorarán la autoestima, el autocontrol, el autoconocimiento proporcionado a través de este trabajo el camino para el equilibrio personal.

Lo interesante de esta disciplina es que nos permite trabajar conjuntamente en un plano físico y psicológico. La danza es una disciplina que nos permite trabajar con una concepción interna. A través del aprendizaje de los distintos movimientos y la técnica vamos a realizar un ejercicio físico a la vez que psicológico ya que este movimiento va a ser personalizado e interiorizado. Se van adquiriendo y perfeccionando unas habilidades que nos van a servir para poder realizar desplazamientos, equilibrios, giros y saltos. Todas estas habilidades llámenoslas psicomotrices requieren de una interiorización, de una sensación propioceptivas del propio cuerpo en cada

instante. Es indispensable para la persona que danza tener conciencia lo más agudizada posible de lo que pasa en su cuerpo cuando ejecuta cualquier movimiento. Este mimo y control de movimientos para conseguir que el cuerpo sea el instrumento con el cual tratamos de expresar y hacer vibrar al público es lo que convierte a la danza en un arte.

En el plano intelectual, la danza nos permite aprender coreografías, así como poder crearlas e interpretarlas. El hecho de contemplar la danza no solo como movimiento sino como un aprendizaje y un estudio para saber hacer cada vez con más belleza, hace que esta disciplina se convierta en un estudio serio que puede llevar toda una vida de aprendizaje a los que lo ejercen y practican. A medida que vamos avanzando en este conocimiento se van desarrollando actividades cada vez más complejas a nivel intelectual, por lo complicado de sus coreografías y la adaptación de estas a ritmos cada vez más complejos.

Por otra parte, a nivel emocional esta actividad nos puede proporcionar un bienestar físico y emocional que nos permita poder expresar sentimientos que con otras actividades no se pueden trasmitir. La danza como proceso artístico creativo, está profundamente ligada a la dimensión emocional. A través de esta actividad se puede mejorar la expresividad, lo que conlleva una mejor comunicación y un aumento del nivel de socialización de los alumnos.

- HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS, EXPRESIVAS, CREATIVAS

Las posibilidades comunicativas, creativas, expresivas que derivan del trabajo de la danza, justifican la importancia de trabajar este bloque de contenidos en el marco escolar, dentro de la Educación Física o la psicomotricidad. Viciana y Arteaga (2004), recogen que la educación corporal forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona. Para estas autoras, esta capacidad expresiva se valora en base a tres categorías:

- Conocimiento personal: desinhibición, conocimiento personal expresivo-segmentario y conocimiento-adaptación personal al entorno.

- Comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal.
- Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno.

El proceso de enseñanza de cualquier baile, permite al profesorado plantear propuestas de actividades que desarrollen la creatividad, favoreciendo la participación e implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje.

- TRABAJO COLABORATIVO

El trabajo colaborativo es la herramienta fundamental para que se lleve a cabo con éxito cualquier representación. El fin que persigue esta actividad es la belleza y armonía y esto exige por un lado una ejecución correcta de los ejercicios en el plano individual, con lo cual reforzamos la autonomía por considerar que el trabajo individual es decisivo para el buen funcionamiento del grupo y por otro la importancia del trabajo grupal ya que este deberá ser sometido a una serie de ajustes y encajes para que el trabajo tenga un nivel de calidad aceptable.

- HERRAMIENTA MULTICULTURAL

A través de la danza podemos hacer propuestas donde poder fomentar los buenos valores que rigen la vida en sociedad: paz, igualdad, tolerancia, justicia, respeto, etc. La danza es un lenguaje universal e innato en el ser humano. En las escuelas en estos últimos años han aparecido preocupaciones por parte de algunos familiares ante la incorporación del alumnado extranjero, creían que tanta diversidad podía ir en perjuicio de los resultados que obtuvieran sus hijos. Sin embargo tenemos el convencimiento que lejos de ser un obstáculo es un factor de enriquecimiento. La mejor manera para integrarles es facilitando su acogida. Esta actividad que proponemos debería utilizarse como medio para integrar a estos alumnos. Estos niños cuando llegan a un país nuevo la mayoría desconocen el idioma y esto puede suponer un problema y un factor decisivo para la integración en el ámbito escolar. Con nuestra propuesta podemos facilitarles una forma de comunicación y expresión donde se

encuentren más cómodos y puedan vivir experiencias que les ayude en su integración.

En general, la pedagogía de la danza no solo es un trabajo psicomotriz que presenta el trabajo técnico, como una forma fija y estereotipada, sino como un elemento posibilitador de otros elementos. Por encima de otras artes, la danza reúne diversos componentes: el tiempo y el espacio, mientras que la música solo está en el tiempo o la arquitectura por ejemplo solo en el espacio, la danza nos permite reunir actividades que ordinariamente se encuentran separadas. Esta actividad exige que nos movamos en tres planos al mismo tiempo: físico, intelectual y emotivo.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos. De acuerdo con Piaget (1936), la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: el niño/a. La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Basándose en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas. El niño hasta los 5 años se encuentra en un periodo evolutivo básicamente perceptivo motor, que organiza su mundo a través de sus percepciones subjetivas, siendo el cuerpo el canal más fácil para la adquisición del conocimiento. Con la actividad motriz ayudamos al sistema nervioso a madurar correctamente, a formar y consolidar circuitos neuronales.

LA DANZA

La danza es un fenómeno que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. De acuerdo con Murray (1933), La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza. Para Salazar (1986), la danza es una coordinación estética de movimientos corporales.

Los elementos que diferencian los movimientos coreográficos de todos los demás se caracterizan por no ser anárquicos: deben de armonizar con la estética del tiempo y del lugar de su ejecución. Un elemento en relación con el tiempo coordina estos movimientos armoniosos: el ritmo, cuya cadencia puede variar hasta el infinito. Pero todos los movimientos voluntarios, armoniosos y ritmados no son danza: un antílope que avanza a saltos ejecuta voluntariamente movimientos elegantes y ritmados no es danza, es una carrera. Un sembrador que esparce semillas en el campo puede hacer el mismo movimiento que un bailarín pero cuál es la diferencia: el sembrador no se preocupa por la belleza de su movimiento, ni por su ritmo, de forma casual su movimiento adopta esta forma estética. Al contrario, el bailarín no persigue

ningún propósito material, no cuenta el resultado del movimiento sino su ejecución. Si el movimiento de danza no tiene un propósito que le sea exterior, puede servir por otra parte para transmitir un sentimiento. Estudios realizados con preescolares constatan que mediante un planteamiento cognoscitivo y sensorial de la danza (incorporación de mayor número de sentidos y sensaciones a esta) se aumenta la comprensión de la misma (Fridlander y Green, 1992). Este concepto de danza implica no solo movimiento corporal, sino una concepción interna del mismo niño que atañe al espíritu y emoción, de esta forma el niño ira aprendiendo a vivir la danza como una forma de movimiento que se convertirá en experiencia para sus vidas (Stinson,1988). Con esta concepción, la preparación de las clases resultaría más difícil de diseñar, pero se obtendrían mejores resultados a nivel formativo (Alchich, 1989).

Por otra parte, la danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia, es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo, como dice Baryshnikov, *un mundo de nuevos lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas las culturas*, porque en cada uno de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles[1].

La danza es un medio de comunicación social, política, religiosa y el público participa de esa magia, en esa empatía se trata de transmitir ese impulso interior. Por encima de otras artes la danza reúne diversos componentes: el tiempo y el espacio, mientras que la música solo está en el tiempo, y la arquitectura solo en el espacio. La danza exige que se funcione en tres planos al mismo tiempo: físico, intelectual y emotivo. Sócrates decía que la música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son la base de la felicidad. Le Boulch (1997), que fue especialista en kinesología, afirmaba que *el termino de danza solo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas*, es decir obedecen a una ley de

[1] BARISHNIKOV, M. *Barishnikov at work.* New York, 1976.

organización temporal de movimientos, de una motricidad espontanea que se convertirá en intencionada[2].

El conocimiento corporal y las distintas formas en las que el cuerpo puede moverse constituyen los cimientos para la danza. En este sentido hay que favorecer que el alumno conozca, viva y sienta su cuerpo, así como las numerosa posibilidades de movimiento de este tiene. A través de la danza el niño adquiere conciencia de las diferentes partes del cuerpo utilizando movimientos globales y segmentarios tales como la circunducción, abducción, flexión de brazos y piernas rotación y giros de cabeza. El profesor de danza debe tener presente la evolución y desarrollo del niño a la hora de programar su currículo formativo de esta forma favorecerá el desarrollo de las potencialidades del alumno favoreciendo una disponibilidad corporal e imaginativa óptima. El niño poco a poco tomará conciencia de su propio cuerpo e ira percibiendo que este está constituido por unos segmentos óseos unidos por articulaciones y que ayudadas por los músculos permiten que se muevan, se desplacen, exprese y comunique. Finalmente, otro aspecto importante a tener en cuenta para la danza es la educación del llamado sexto sentido, o sentido cenestésico que proporciona información de cuerpo en reposo o en movimiento. El bailarín debe adquirir esta información ya que su cuerpo es transmisor de sus propios sentimientos y sensaciones y estos sirven para a través de ellos pueda expresarse.

PSICOMOTRICIDAD Y LA DANZA EN LAS LEYES EDUCATIVAS.

El sistema educativo comprende la enseñanza de régimen general y las enseñanzas de régimen especial dentro de las enseñanzas Artísticas, junto con la música, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.

- LA DANZA EN LA ESCUELA

La danza está incluida en la materia de educación física, desde la Ley Orgánica de Educación (LOE), 2/2006, apostando más por la exploración del

[2] LE BOULCH, J. *El movimiento en el desarrollo de la persona.* Barcelona: Paidotribo, 1997, p.29.

movimiento que por desarrollar técnicas deportivas, y pasando del concepto del cuerpo como objeto, a la noción del cuerpo vivenciado.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE), 2/2006

Las enseñanzas que regula la LOE que nos competen son en E. Infantil y en Enseñanzas Artísticas. Dentro del apartado Las Enseñanzas y su ordenación.

CAPITULO 1. Educación Infantil

Artículo 12.Principios generales.

2. La educación su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

Artículo13. Objetivos.

a) *Conocer su propio cuerpo y el de los otro, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
b) *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
c) *Iniciarse en las habilidades lógico –matemáticas, en la lecto- escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos.

3. En ambos ciclos de educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo. Al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, etc.

6. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basaran en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicaran en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

A nivel regional, en el 2007 se publicó el Decreto 143/2007, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, sobre la base de que la educación que reciben los niños hasta los tres años de edad es un factor decisivo para su desarrollo integral como personas.

DECRETO 143/2007, POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS CONTENIDOS EDUCATIVOS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA

Articulo 4.Objetivos de la etapa de Educación Infantil.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños, al finalizar la etapa, las capacidades que le permitan:

a) *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencia.*
b) *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
c) *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, y en el movimiento, el gesto y ritmo.*

Artículo 5 .Objetivos específicos del primer de la Educación Infantil.

a) *Desarrollar la capacidad de movimiento corporal y las habilidades manuales y expresivas a través de la realización de diferentes actividades rítmicas y motrices que combinen las variables de espacio y tiempo.*
b) *Comprender mensajes orales y corporales en contestos habituales de comunicación y relacionarse con los demás a través de ellos, y expresar sentimientos, emociones, deseos y experiencias en situaciones comunicativas diversas.*
c) *Descubrir, experimentar, interpretar y utilizar diversas formas de comunicación y representación, tales como los lenguajes musical, gestual, plástico, audiovisual, y de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando, de forma progresiva, actitudes de cooperación y ayuda a los demás.*

Articulo 6. Contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil.

2. El desarrollo de los contenidos del primer ciclo de Educación Infantil deben basarse en la consideración de que la madurez de los niños es un proceso continuo que se produce a diferentes ritmos, debiendo adaptarse dicho desarrollo a las necesidades individuales de cada alumno.

Articulo 7. Áreas de experiencia y desarrollo en el primer ciclo de Educación Infantil.

1 Los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil se organizan en las siguientes áreas de experiencia y desarrollo:

a) *El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.*
b) *El medio físico, natural social y cultural.*
c) *Los lenguajes: comunicación y representación.*

AREAS DE EXPERIENCIA Y DESARROLLO DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

3. LOS LENGUAJES: comunicación y representación.

Las diferentes de comunicación y representación que se integran en este ámbito son: El lenguaje verbal, el lenguaje plástico, el lenguaje musical, el lenguaje corporal, el lenguaje audio visual y el lenguaje de las tecnologías y de la información y la comunicación.

Asimismo, la expresión dramática y la corporal tienen que ver con la utilización del cuerpo (gestos, actitudes y movimientos) y su intención comunicativa y representativa.

En el caso de la expresión corporal se trata de reproducir estados de ánimo, actitudes, etc. Las actividades que se desarrollen en este sentido, permitirán que los niños descubran, experimenten y utilicen la expresión corporal, que se irá enriqueciendo paulatinamente con el desarrollo de habilidades perceptivo- motrices, afectivas, cognitivas y relacionales.

Contenidos.

Bloque 5. Lenguaje corporal.

- *Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y comunicación*
- *Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones sencillas, de forma individual y colectiva.*
- *Participación en actividades de dramatización, baile, danzas y otros juegos de expresión corporal.*

Al analizar los contenidos referidos a la danza dentro del área de educación física, vemos cómo el sistema educativo español carece de propuestas claras, específicas y coherentes, lo que sirve de base para sugerir propuestas de mejora para ser implementadas dentro de las aulas de infantil. Hasta ahora, la danza no ha tenido un sitio en el currículo escolar, y sin embargo con ella se ejercitan las cualidades motoras, físicas, creativas y

artísticas según la edad y el nivel específico, características que en su conjunto no aportan ninguna otra materia.

- LA DANZA EN EL MARCO EUROPEO

En línea con las recomendaciones europeas, los nuevos currículos establecen ocho competencias básicas para un aprendizaje a lo largo de la vida. Las competencias clave representan un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su relación y desarrollo personal, inclusión y empleo:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

Una de las competencias clave relacionadas con nuestro trabajo es “La Expresión Cultural”, Que comprende una apreciación de la importancia de la expresión de ideas de forma creativa en una serie de medios de expresión incluyendo la música, expresión corporal, literatura y artes plásticas. Las destrezas en este ámbito son:

a) Capacidad para la expresión artística a través de una serie de medios de expresión consistentes con las capacidades innatas del individuo.
b) Habilidades para apreciar y disfrutar de obras de arte y actuaciones básicas en una definición general de la cultura.
c) Habilidades para relacionar los puntos de vista y manifestaciones expresivas y creativas propias, con las otras para identificar y poner en práctica oportunidades económicas en la actividad cultural.
d) El papel de la Expresión Cultural y Artística esencial para todos los individuos, tanto para el proceso de aprendizaje como forma de adquisición

de cocimiento y destrezas, en concreto en los primeros estadios del aprendizaje como para un enriquecimiento de la vida en general.

LA DANZA COMO INTERVENCIÓN TEMPRANA

El desarrollo psicomotor es inherente al proceso de crecimiento de los niños y se produce impulsado por el doble estimulo de la maduración biológica y la estimulación social que el niño recibe. Le Boulch (1983) refiere que sin una maduración de base no hay progreso. Sin embargo, la maduración por sí sola, no da lugar al desarrollo, principalmente cuando se van haciendo más complejas las adquisiciones. Por tanto, además de maduración, el niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior. Los docentes debemos proporcionar situaciones que favorezcan y estimulen el aprendizaje. El niño necesita guía, modelos, motivación, ser reforzado por sus logros y recibir afecto y apoyo cuando fracasa.

Piaget (1970), consideró que la interacción sistemática de las respuestas tempranas con el ambiente, produce conductas crecientemente más complejas, o sea, sin las formas simples de respuesta temprana, el niño estaría desprovisto de “ladrillos” con los que construiría su evolución hacia la comprensión o el conocimiento más complejo del mundo que le rodea. Un niño afectado por la falta de movilidad tendrá dificultades en el desarrollo de la percepción corporal, como ocurre en los niños con parálisis cerebral, en consecuencia muchos de sus procesos psíquicos se verán afectados también, pues podrían no adquirir las conductas sensorias motoras simples y facilitarles la base sobre la que elaborar las conductas adaptativas y respuestas más complejas. El niño podrá usar solo lo que experimente antes. Así el niño con desarrollo normal usará y modificará sus patrones motores normales con la práctica, repetición y adaptación.

Berruezo (1995) plantea que la psicomotricidad no puede reducirse solo a lo motriz, puestos que aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, el lenguaje, la afectividad o la integración inciden en el proceso de desarrollo o de tratamiento psicomotor de manera importante y siempre

ligada al movimiento. Para que exista aprendizaje temprano tiene que haber un ambiente adaptado a las necesidades del niño y a la maduración del sistema nervioso. En estas edades existe una gran plasticidad cerebral, el hemisferio menor debe de controlar la postura del cuerpo para que el mayor este libre para pensar y realizar actividades intelectuales, de ahí la importancia de la intervención. Para desarrollar distintos aspectos físicos, psicológicos, emocionales y sociales, la atención temprana no debe ser considerada exclusivamente como una vertiente de la rehabilitación, de la intervención psicosocial, o de la educación, es necesario que se asuma como un proceso integral que tiene como objetivo, facilitar el desarrollo físico, psíquico ,social y emocional de los niños

Nuestra intervención iría encaminada a desarrollar una propuesta de trabajo innata en el niño con la cual podría comunicarse a través del gesto, el movimiento y la expresión. Consideramos que la implementación de la danza dentro del aula de infantil es de especial relevancia por los siguientes puntos:

1. Es una actividad con la cual podemos trabajar los distintos planos o áreas en los que el niño realiza su desarrollo evolutivo.
2. Es una propuesta de trabajo innata en el niño con la cual podría comunicarse de una forma distinta a través del gesto, el movimiento y la expresión
3. Permite adaptar la educación psicomotriz a la tipología del niño y a los logros conseguidos a nivel evolutivo.
4. Es música más movimiento.

1. LA DANZA PERMITE TRABAJAR LOS DISTINTOS PLANOS

Este punto es relevante porque consideramos que la evolución del niño se realiza en varios planos a la vez que son complementarios. La danza puede englobar estos aprendizajes por unir las distintas capacidades descritas anteriormente. Wallon tiene una visión integradora de la psicomotricidad, oponiéndose a lo que denominaba el *enclaustramiento en especialidades cerradas*, por considerar que actuando así no solo se empobrecía sino que perdía su razón de ser. El comportamiento del niño en cada una de las edades

de su desarrollo es un sistema con el que concurren todas las actividades que le son disponibles pero esas actividades reciben el papel y su significado del conjunto. En consecuencia, la evolución del niño se realiza en varios planos a la vez, que no son independientes sino complementarios. Hasta el momento en el que aparece la palabra, el movimiento es lo único que puede dar fe de la vida psíquica infantil y, de hecho, se identifica con ella en el niño. Antes que aparezca la palabra, el niño solo posee para hacerse comprender los gestos. El movimiento no interviene solamente en el desarrollo psíquico del niño y sus relaciones con los otros, sino que también influye en su comportamiento habitual. Es un factor importante de su temperamento.

2. LA DANZA ES INNATA EN EL NIÑO Y UNA FORMA DE COMUNICACIÓN DIFERENTE

Nuestra intervención iría encaminada a desarrollar una propuesta de trabajo innata en el niño con la cual podría comunicarse a través del gesto, el movimiento y la expresión. En estas primeras edades el niño no ha adquirido un dominio del lenguaje oral y escrito y nuestra actividad puede favorecer otro tipo de comunicación.

Le Boulch (1998,130) habla de la forma de cómo la danza pertenece a la expresión, es decir:"manifiesta un estado vivido". Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo, de tal modo que el observador puede percibir esa descarga de energías en afectos, emociones o sentimientos, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos.

3. LA DANZA PERMITE ADAPTAR LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ A LA TIPOLOGÍA DEL NIÑO

A través de la danza podemos adaptarnos a la tipología del niño y a los logros conseguidos a nivel evolutivo. El tipo de niño con el que vamos a trabajar su edad es de 3-4 años, y los logros a conseguir son;

1. *Tono y el desarrollo postural y locomoción.*
2. *Prensión.*
3. *Esquema corporal*:

4. *La lateralidad manual*.
5. *Motricidad y expresión.*
6. *Desarrollo cognitivo*.
7. *Desarrollo del lenguaje*.
8. *Desarrollo social*.
9. *Desarrollo afectivo*:.

El profesor de danza debe tener en cuenta la evolución y desarrollo del niño, favoreciendo de esta forma las potencialidades del alumno. Vista la importancia de adaptar la educación a los distintos planos para su correcto desarrollo evolutivo, y de conocer la tipología del niño en esta edad, nuestra propuesta de intervención estaría ajustada y adaptada a las características evolutivas de este niño y podríamos conseguir de este modo resultados más satisfactorios.

4. LA DANZA ES MÚSICA MÁS MOVIMIENTO

La danza es música más movimiento y creemos que es relevante por la forma en cómo actúan nuestras neuronas ante los beneficios que ejerce la música sobre el ser humano. La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación. La influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño es importante en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música, se puede educar íntegra y armónicamente al niño. Además es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales. La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales. Por tanto, cualquier niño tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señala el psicólogo Hargreaves (2002) afirmando que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas del ser humano y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la 1ª infancia la etapa más propicia para su desarrollo. Es entonces cuando los niños establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su

propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

En las últimas décadas la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los beneficios que la música ejerce sobre el ser humano y se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo a nivel cerebral y neurológico. La música brinda innumerables beneficios a quien la práctica regularmente. Está comprobado que incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje como la creatividad. Se ha demostrado que la música: a) acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo, b) Incrementa o disminuye el tono o energía muscular y modifica el sistema inmunitario, c) altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, d) incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento entre otros, y finalmente, f) mejora la habilidad matemática y el poder de concentración. Los doctores Gordon y Shaw (2004), demuestran un enlace causal entre el razonamiento espacial y la música. Estos estudios podríamos extrapolarlos a la danza ya que ésta es música y movimiento, la música es interpretada por el instrumento, y en la danza por el bailarín, quien va a ser el instrumento a través del cual se interpreta la música.

Además, la danza y la música tendrán gran importancia para moldear y formar la personalidad. Las experiencias musicales de participación activa jugar con la pelota mientras suena la música son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños. La vivencia de este tipo de experiencias repercute amplia y favorablemente sobre los demás objetivos educativos como: Por ejemplo: las atención, desinhibición, concentración, imaginación, creatividad o el control motriz. Manipulando los materiales musicales, accediendo mediante ellos a la organización perceptual y pasando de la imagen auditiva y visual hasta la representación mental y la simbolización, estaremos influyendo en la educación del niño de forma decisiva.

El objetivo de la educación musical y de la danza será que los niños/as desarrollen sus potencialidades expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a sus pensamientos estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. Así, las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en los niños/as todas sus posibilidades psicofisiológica, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales:

- Posibilidades psicofisiológicas: La música contribuye a: (1) desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, (2) desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos, (3) adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos, (4) desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto, (5) controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto, y (7) dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.
- Posibilidades afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas: La música contribuye a: (1) reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización (2) elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social, (3) liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo, (4) sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música, y (5) desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.

OBJETIVOS

Con esta intervención, y de acuerdo con los objetivos específicos de la Educación Infantil, se pretende:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otro, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

2. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
3. Iniciarse en las habilidades lógico –matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencia.
4. iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, y en el movimiento, el gesto y ritmo.

A través de esta práctica queremos conseguir los siguientes objetivos en el aspecto psicomotor, cognitivo y afectivo:

A) Aspecto psicomotor: intentaremos mejorar en el niño las destrezas básicas, aprovechando las distintas potencialidades de cada niño. Suscitaremos actividades para conocer, comprender y valorar las manifestaciones culturales y artísticas propias. Además intentaremos educarles en la sensibilidad artística. Esta actividad desarrollará:

   a. Una correcta colocación del cuerpo que permitirá una base técnica solida.

   b. Una coordinación entre los movimientos de las piernas, torso, cabeza brazos entendiendo estas partes como elementos de un conjunto único en la interpretación de un baile o coreografía.

   c. Nos ayudara a comprender una correcta y adecuada utilización del espacio. Intentaremos desarrollar y realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.

B) Aspecto cognitivo: conseguiremos el conocimiento de nuevos movimientos, nuevas coreografías y nuevas formas de comunicación a través de la danza.

C) Aspecto afectivo: fomentaremos la participación, dar la posibilidad al niño de romper con las rutinas del aula a través de un trabajo colaborativo. Les iniciaremos en el estudio de las danzas de pareja,

parte importante de nuestro folklore popular, como por ejemplo las sevillanas.

Con este trabajo pretendemos realizar una propuesta de intervención en el aula dando a conocer la danza como técnica de intervención educativa, ya que consideramos que es una actividad que puede ayudar en el desarrollo integral del niño. Intentamos acercarles a esta actividad como medio de exploración que le lleva al conocimiento de sí mismo y su entorno, y como medio de expresión, lenguaje y comunicación. Por otra parte, pretendemos acercarnos al mundo de la danza, para así poder hacer llegar esta actividad a todos los niños que sientan curiosidad o sientan ese impulso innato de comunicarse a través de ella, ofreciendo los elementos básicos para su aprendizaje y convertir un movimiento impulsivo innato en algo armonioso, bello, estético y con una clara disciplina. Nuestra propuesta de intervención trataría de aunar los objetivos de la danza con los objetivos que se plantean en el primer ciclo de Educación Infantil.

MATERIALES Y MÉTODOS

DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Dentro de la ley educativa y de los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil de esta Comunidad, y basándonos en la obra de Wallon (1942) y la visión integradora que ofrece de la psicomotricidad, proponemos una intervención en la cual la danza sea la herramienta con la que englobar los distintos comportamientos del niño en cada una de las edades de su desarrollo, alcanzando, por otra parte, los objetivos propuestos en las leyes educativas. El niño es un sistema en el cual concurren todas las actividades que le son disponibles. Intentaremos a través de esta actividad realizar un trabajo integral y sin esos “enclaustramientos “como los define Wallon, para quien la evolución del niño se realiza en varios planos a la vez, planos que no son independientes sino complementarios. Con nuestra intervención podemos realizar un trabajo integral uniendo los distintos planos donde se va a producir el desarrollo del niño, el plano motor, cognitivo y social. En estas primeras edades el movimiento será la fuente principal a través de la cual el niño va a ir realizando un progresivo descubrimiento del propio cuerpo, y con la exploración

descubrirá las distintas posibilidades de acción y las funciones corporales, que constituirán experiencias obligatorias sobre las cuales ir construyendo el pensamiento infantil. De igual forma, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. De acuerdo con Wallon, el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento su desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. En todo este proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación.

Por otra parte, Le Boulch (1983) refiere que sin una maduración de base no hay progreso, aunque sin embargo, la maduración por sí sola, no da lugar al desarrollo, principalmente cuando se van haciendo más complejas las adquisiciones. Por tanto, además de maduración, el niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior. La danza sería una actividad donde poder estimular de una forma creativa el aprendizaje de determinadas habilidades fundamentales.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Nuestra propuesta de intervención, basada en un programa de estimulación temprana centrada en el área motor, la llevaremos a cabo durante el curso completo, en sesiones de tres cuartos de hora un día a la semana y estará basada en unas tareas que pueden ser flexibles en función del cansancio y la concentración de los niños. Como en cualquier intervención, tendremos que tener en cuenta la fundamentación teórica en la que se sustenta ésta. En este sentido, nos apoyaremos en la teoría del ciclo vital para justificar nuestra intervención. Dicha teoría propone que el desarrollo es un continuo que empieza en el nacimiento y termina con la muerte. Por tanto, queda recogida la idea principal y básica del aprendizaje; “siempre estamos desarrollándonos, aprendiendo”.

Una vez que el niño esté en contacto con este mundo a través de alguna proyección que verán en el aula, procederemos a elaborar un plan de actuación para proporcionarles herramientas y materiales de trabajo. Enseñaremos la

terminología propia del lenguaje de la danza tanto la clásica como española con la aplicación descriptiva de pasos, la combinación de estos para poder crear bailes y estilos distintos de danzas. Con el aprendizaje del lenguaje de la danza clásica el niño podrá ir estableciendo un sistema de comunicación a través del movimiento. Al mismo tiempo enseñaremos la terminología de la danza española, formada por la descripción de pasos, combinación de estos y bailes característicos de esta especialidad.

JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES

1. Tipología del niño

   El sujeto con el que proponemos nuestra intervención tiene entre 3 y 4 años de edad y el nivel de desarrollo de este niño y los logros son los descritos anteriormente en el apartado: Estado de la cuestión y relevancia del tema.

2. Contexto de intervención:

   Nuestra propuesta de intervención la vamos a llevar a cabo dentro de la escuela y en el horario escolar, utilizaremos un aula acondicionada para bailar que tenga un suelo entarimado, espejos, barras y aparato de música. También es importante que exista otro tipo de tecnología como ordenadores, etc.

3.Aspectos a estimular (sensorio motor, cognitivo…)

   Trabajaremos el aspecto sensorio motor y dentro de este la motricidad fina y la gruesa. Esta habilidad, la motricidad fina juega un papel importante en el progresivo aumento de la inteligencia. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un acto a nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para

conseguirlo, hay que seguir un proceso cíclico iniciar el trabajo desde que el niño es capaz partiendo de un nivel muy simple, y continuar a lo largo de los años con metas más complejas. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más a nivel escolar como educativo son: coordinación visomaunual, motricidad facial, motricidad fonética, y motricidad gestual.

Este tipo de motricidad la llevaremos a cabo a través de la práctica de castañuelas y de la coordinación de estas con brazos, torso, cabeza y a través de pequeñas interpretaciones acompañadas de baile donde el niño a través de la expresión de la cara pueda comunicar estados de ánimo o representar escenas dramáticas. Otra forma sería a través del ejercicio de muñecas para el inicio del estudio del flamenco. La motricidad gruesa vamos a trabajarla centrándonos en la locomoción y el equilibrio. Además estimularemos:

- El área sensorial: dentro de esta la parte visual auditiva, táctil. La estimulación visual y auditiva puede llevarse a cabo a través del rostro del profesor y la voz del mismo, también a través del aprendizaje de pequeñas coreografías y su introducción en un tiempo musical. Toda esta área lo vamos a estimular utilizando la motricidad o movimiento.

- El área motora: dentro de esta trabajaremos los reflejos, el desarrollo motor estático y la movilidad. La estimulación de los reflejos, del desarrollo motor y la movilidad que iremos trabajando en función del desarrollo evolutivo del niño.

OBJETIVOS A CONSEGUIR

Por un lado interés en desarrollar procesos pedagógicos a través del cuerpo y por otro, procesos artísticos expresivos.

1. Generales
   a. Generar instancias de participación donde el alumno pueda desplegar su potencialidad creadora y expresiva.

b. Desarrollar situaciones de aprendizaje donde el alumno tenga la posibilidad de comunicarse con sus compañeros y con el entorno.
c. Conseguir que el niño, mientras realiza estas actividades, disfrute y sea una forma de comunicación con sus compañeros
d. Intentar que el aprendizaje de esta actividad se produzca en un ambiente donde la parte afectiva desempeñe un papel relevante.
e. Enseñarles a querer aprender esta actividad y con el tiempo enseñarles a que forme parte importante en sus vidas.

2. Específicos

Proponer una metodología de intervención educativa basada en el aprendizaje de la danza y a través de ella:

a. Conocer el propio cuerpo, el de los otros, sus posibilidades de acción.
b. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
c. Iniciarse en el gesto, movimiento y ritmo.
d. Desarrollar la capacidad de movimiento corporal y las habilidades motoras y expresivas a través de la realización de diferentes actividades rítmicas y motrices que combinen las variables de espacio y tiempo.
e. Comprender mensajes orales y corporales en contestos habituales de comunicación y relacionarse con los demás a través de ellos, y expresar sentimientos, emociones, deseos y experiencias en situaciones comunicativas diversas.
f. Descubrir, experimentar, interpretar y utilizar diversas formas de comunicación y representación, tales como el lenguaje musical, gestual, plástico, audiovisual, y de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando, de forma progresiva, actitudes de cooperación y ayuda a los demás.

METODOLOGIA DE TRABAJO.

1. Evaluación.

Es un proceso que conlleva varias fases: el análisis descriptivo, el análisis funcional y el plan de intervención:

- El análisis descriptivo hace referencia a los datos informativos que deseamos observar. Para llevar a cabo este proceso se debe partir de la línea base. (El registro de las tasas de conducta previa a la intervención planificada.

- El análisis funcional pone en relación antecedentes y consecuencias y diseña los objetivos de intervención.

- El diseño de intervención debe tener en cuenta las características personales, familiares y escolares del individuo; y deben cumplir 3 fases en la intervención: la educación (aportar información a los padres), la aplicación de técnicas y la generalización de los cambios, más allá de la propia intervención.

Aspectos a evaluar en el niño

Se evaluará, tanto al comienzo como al final de la intervención las habilidades del niño ante los estímulos que le planteemos. Tendremos que tener en cuenta que según el nivel de desarrollo, el niño posee unos recursos para la habilidad motora limitados. A partir de éstos, se deben de estimular adquisiciones que aun no tienen desarrolladas y que son necesarias para adquisiciones posteriores.

Aspectos a evaluar en el aula

El aula debe de estar organizada con el material adecuado para las sesiones de intervención. Debe de disponer de un suelo entarimado, para no dañar las articulaciones del niño. Contará con un equipo de música y video para proyección de películas. El aula debe ser amplia, para permitir la amplitud de movimientos que requiere la actividad motriz y debe reunir unas condiciones de higiene y temperatura adecuadas.

2. Tareas de estimulación

El niño con estas tareas trabajará el descubrimiento y toma de conciencia de sí, del mundo que le rodea y de los demás:

- Dentro del descubrimiento y toma de conciencia de sí mismo trabajará el esquema corporal, el control de la motricidad fina, la expresión y creatividad.

    - Esquema corporal
        - Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario. Articulaciones (Identificación y movimientos.)
        - Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en él y en el otro.
        - Movilidad-inmovilidad.
        - Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
        - Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
        - Agilidad y coordinación global.
        - Autocontrol de frenar y poner en marcha.
        - Noción y movilización del eje corporal.
        - Equilibrio estático, dinámico y *postmovimiento*.
        - Lateralidad.
        - Respiración.
        - Tono y relajación.
        - Identificación y autonomía.
    - Control de la motricidad fina
        - Movimiento de las manos y los dedos.
        - Coordinación óculo-manual.
        - Coordinación disociación motriz.
        - Mímica facial.
        - Movimientos logocinéticos.
    - Expresión y creatividad
        - Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.
        - Desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
        - Desarrollo del ritmo.
        - El gesto y el movimiento como vinculación con el espacio y el tiempo.
        - Imitación y simbolización.
        - Improvisación individual y colectiva.

        - Coordinación gesto palabra.
        - La acción, el movimiento, la palabra.
        - Dramatizaciones.
        - Actividad motriz espontánea.
        - Contrastes fundamentales.
- Dentro del descubrimiento y conciencia del mundo que le rodea trabajará: la organización del espacio, la organización del tiempo.

    - Organización del espacio.
        - Localización, orientación. (Se orienta en el espacio, relación de su cuerpo con el exterior.)
        - Evolución de la construcción del espacio en el niño.
        - Nociones de situación y orientación.
        - Dominio de los planos: horizontal y vertical.
        - Paso del espacio amplio exterior al espacio gráfico del papel.
    - Organización del tiempo.
        - Búsqueda del ritmo espontáneo.
        - Adaptación del ritmo impuesto.
        - Seriación del tiempo. (Día / noche; secuencias temporales, hechos ordenados, etc.)
    - Conocimiento del objeto.
        - Nociones de intensidad, tamaño y situación.
        - Discriminación de colores, formas y tamaños.
        - Nociones de velocidad y orientación.
        - Construcciones.
- Dentro del descubrimiento y toma de conciencia de los demás: trabajara el conocimiento de uno mismo y el de los demás.

    - Comunicación con uno mismo y con el otro.
    - Descentración.
    - Actitudes de relación y convivencia.
    - Establecimiento de normas elementales que regulen la vida del grupo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Intentamos partir de una línea base en la que todos se sientan seguros a la hora de realizar las tareas. Éstas consistirán en aprender a conocer y en aprender hacer.

a) Aprender a conocer: que tomen conciencia de sí mismos, de su cuerpo y su posicionamiento en el espacio.

En un primer momento el profesor establecerá una toma de contacto con los alumnos intentando que esta instancia se convierta a través del tiempo en algo muy agradable para ellos donde se desarrolle la actividad con una fuerte carga emotiva y así poder realizar un trabajo comunicativo y colaborativo de calidad.

- Realización de ejercicios donde los niños puedan aprender a tomar conciencia del propio cuerpo y el posicionamiento de este en el espacio: de pie, sentado, tumbado de rodillas, etc.

- Toma de conciencia del propio cuerpo y su posicionamiento en el espacio y en el tiempo: través del sonido de un instrumento iremos asociando el movimiento con el sonido. En los espacios de silencio podemos introducir emociones como: la ira, el miedo, la felicidad, el amor, la sorpresa, el disgusto, la tristeza.

- Intentaremos que el niño trate de utilizar distintos movimientos, pero ahora intentándolos coordinar, y además intentando que adquieran una forma estética.

- Intentaremos que el niño introduzca esta coordinación de movimientos dentro de un tiempo: que puede ser producido por un instrumento o por una música.

- El niño deberá empezar a ejercitar sus posibilidades motrices: fuerza, flexibilidad, resistencia, ligereza, rapidez, coordinación y disociación. Estas le pueden servir para tomar conciencia del mundo exterior.

- El siguiente paso será conseguir comunicación y expresión por medio de estos movimientos estéticos. Intentar con estos movimientos estéticos transmitir y expresar algo de su interior y que en ocasiones lo puedan ver sus compañeros e incluso opinar sobre lo que sus compañeros les quieren transmitir. Aquí podemos utilizar cuentos, películas, donde los niños puedan verse reflejados y de esta forma puedan al principio representar un personaje para luego ser ellos mismos los protagonistas y comunicarse con ellos a través de pequeñas historias o dramatizaciones.

b) *Aprender hacer*: con estas tareas nos iremos introduciendo en el conocimiento y aprendizaje de cómo un movimiento se puede convertir en danza. Para esto necesitaremos aprender la técnica de la danza y una educación progresiva de la sensibilidad y el amor por la belleza.

- La técnica de la danza

  Técnica significa saber hacer. Necesitaremos para ello:

  - Un instrumento: el cuerpo con todas sus posibilidades motrices.
  - Uno materiales: estos van a ser los materiales del lenguaje coreográfico, es decir los elementos que componen todo gesto y todo movimiento. Los elementos utilizados en la danza son: los pasos, enlazamientos, evoluciones, etc. Estos pueden ser utilizados como formas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica, igual que nuestro sistema lingüístico. Es decir la danza está formada por una gramática que funciona de una forma parecida a la nuestra, este sistema de comunicación al igual que el nuestro es algo innato en nuestra especie.

- Educar desde pequeño al niño en la sensibilidad y en el amor hacia la belleza.

En los niños, la sensibilidad es fácil de reconocer. Son afectuosos y gozan con el contacto personal y el cariño físico. Responden con mayor sensibilidad de lo esperado a las palabras y a los gestos cuando se sienten heridos, vibran con la música .Son receptivos a las expresiones de la cara. Poseen más empatía y sintonizan con las emociones de la otra persona. Educar a los niños desde pequeños en la sensibilidad puede ayudarles a descubrir otros aprendizajes que les pueden ayudar a comprenderse ellos mismos y a los demás.

La manera de hacer estos movimientos estéticos con cierta habilidad y eficacia es utilizando y manipulando de una forma útil las herramientas y los materiales para obtener el mejor resultado a la hora de realizar la obra. Esto se consigue a través de la técnica y esta debe seguir un proceso de enseñanza y aprendizaje.

La danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos, enlazamientos, evoluciones, etc. pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica.

3. *Material de estimulación*

Los materiales van a ser los materiales del lenguaje coreográfico. Es decir los elementos que componen todo gesto, todo movimiento. Un movimiento lleva tres componentes: espacio, tiempo y energía. Estos tres factores son interdependientes y susceptibles de combinaciones infinitas, pero absolutamente indisociables.

i. El espacio

El espacio es al material del que danza, como el sonido lo es del músico, o la arcilla del escultor. Puede ser entendido como símbolo o como lugar.

- El espacio como símbolo: todo gesto modifica el espacio. El espacio pertenece aquel que lo modifica. Si el espacio es

considerado no como un lugar vacio a nuestro alrededor sino como un ser palpable, el menor gesto establece una relación con lo que está dentro de nosotros, imagen y significación del gesto y lo que está fuera de nosotros, “elemento” (en el sentido de aire…) y que nosotros atravesamos, abrimos, cortamos o acariciamos. El espacio entonces es íntimamente habitado, como lo es nuestro cuerpo por el sentimiento que lo habita.

- El espacio es el lugar, lugar de la presencia del bailarín. El espacio y el bailarín son uno, el niño se desarrolla en él y se convierte en su prolongación. Todo gesto modifica el espacio, el espacio pertenece aquel que lo modifica. El signo que es nuestro gesto se inscribe sobre una hoja en blanco que es el espacio que nos rodea. El espacio como lugar se compone de:
  - Las direcciones: adelante atrás, izquierda derecha, diagonales, abajo arriba.
  - Las trayectorias: directas, curvas.
  - Los recorridos: las líneas derechas, curvas, quebradas, los círculos, las espirales y todas sus combinaciones. Concluyendo el movimiento ocupa un determinado lugar en el espacio, toma una dirección concreta, crea unas formas unos volúmenes y líneas en el espacio.
- Los niveles: la aproximación o lejanía del tronco respecto al punto “0”, en la dimensión vertical del espacio. Distintos niveles que utilizaremos: elevando los talones al máximo con el tronco vertical. De pie, descendiendo a una gran flexión de la rodilla: (grand plié), colocando una o ambas rodillas en el suelo, con el tronco en el suelo, etc.

El movimiento ocupa un determinado lugar en el espacio, toma una dirección concreta, crea unas formas unos volúmenes y líneas en el espacio, tiene un contorno, un perfil propio.

ii. El tiempo

En la danza como en otras artes interviene la noción de duración, de desarrollo. La memoria en este caso adquiere un papel importante. A través de ella se realiza el desarrollo temporal de la obra y es por la memoria como se opera la selección, las asociaciones, como se anotan los puntos del encadenamiento, las señales los mensajes diminutos. Es un juego entre el pasado, el futuro, y el instante presente

iii. El gesto, el movimiento tiene una duración. La lentitud como la rapidez en los movimientos tienen unos límites de tipo fisiológico: los de la movilización y del control de la energía física. Entre el máximo de lentitud y el máximo de rapidez que puede soportar el cuerpo se sitúa una infinidad de variaciones. El tiempo va estrechamente ligado a la energía.

iv. La energía

Todo estimulo de orden físico, sensorial afectivo, espiritual, provoca en el cuerpo una reacción, que es una preparación para la acción. La estructura de estas fluctuaciones está expresada en el ritmo. Es el nivel del simple fenómeno de la “contracción” y de la “relajación” donde se sitúan y de donde se derivan todos los problemas concernientes a la dinámica del movimiento. La energía y el tiempo están estrechamente ligados y están en perpetua fluctuación. La estructura de estas fluctuaciones está expresada en el ritmo: este es una fuerza interna que da a la sucesión de las duraciones una sucesión dinámica o expresiva. El ritmo y la dinámica son hechos de alternancia y compensación. El ritmo cardíaco, respiratorio y de desplazamiento condicionara el ritmo de todo acto motor.

4. *Programación de las sesiones de estimulación (temporalizarían, contexto, participantes…)*

El proyecto abarcará un curso escolar y está dividido en dos períodos de tres meses para una clase de 24 niños. Se realizarán 12 sesiones de 45 minutos a lo largo de los dos trimestres, con los diferentes grupos de

alumnos. La actividad se desarrollará dentro del horario lectivo, entre las 9.00 y las 12.00 horas. Dependiendo del nivel de los alumnos, se les agrupará para aplicar el desarrollo de las sesiones. Éstas serán confeccionadas por personal especializado. En primer lugar el profesor se sentará dentro de la clase y explicará a los niños detenidamente cada actividad y los objetivos que quiere alcanzar para conseguir unos resultados concretos. El niño debe entender que la técnica de la danza es importante para el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea. Las palabras son el lazo que conecta con ellos, a través de las mismas, el profesor les presenta imágenes y una filosofía, conectando el aspecto físico, mental y espiritual. Palabras, señales, descripciones, imágenes, cuentos, demostraciones e imitaciones ayudan a los alumnos a comprender el movimiento. Por otro lado, entusiasmo, actitud amistosa, atención e interés, perspicacia para ver lo que hacen incorrectamente, variedad, buena selección de los movimientos, buena música y buena capacidad de elogio van a convertir esta actividad en un éxito. Una vez que se ha expuesto el trabajo y vemos que todos han entendido procederemos con la lección.

Programación de una lección completa una vez a la semana. Esta estará compuesta por:

I. Precalentamiento: con ejercicios aeróbicos. Duración aproximada de 3 min.

II. Parte técnica con todos sus desarrollos. En esta parte elegimos el objetivo técnico al que queremos llegar, puede ser un paso, una variación enlazando varios pasos o una pequeña coreografía. Después realizaremos un estudio apropiado desarrollado mediante: la exploración, toma de conciencia y el control corporal. Sus cuerpos deben aprender cómo obtener esos resultados a los que queremos llegar. El siguiente paso consiste en la toma de conciencia, el niño debe cuestionarse: ¿Cómo lo he hecho?, ¿Qué ha sentido? y ¿si es capaz de hacerlo de nuevo? De esta forma llegamos al control del movimiento y la técnica. Debemos explicar

a los niños los objetivos de la técnica que queremos enseñarles, dibujando y demostrando con el cuerpo lo que tienen que hacer, de esta forma la usarán y se apropiarán de ella. Deben saber que lo han logrado pero tienen que saber que deben seguir utilizando y empleando lo aprendido. Los ingredientes del éxito serán: el juego y el sentimiento de triunfo. La motivación viene provocada por el placer y la satisfacción. Esta parte técnica la ampliamos haciendo que intervenga la mente y el espíritu. Se puede señalar las leyes físicas que entran en juego y se debe tener en cuenta los aspectos de socialización. Duración 7 min.

III. Sesión de demostración. Duración 5 min.

IV. Trabajo adicional: baile creativo, folklórico, rítmico. Duración 10 min.

V. Movimientos locomotores: paso, paso de carrera, zancada, brinco, salto, galope, etc. Duración 10 min.

VI. Danza de despedida: demostración de lo que han aprendido.

VII. Recapitulación: 2 min.

Por último se registrarán los resultados de las tareas en unas fichas donde anotaremos el resultado obtenido en las pruebas al final del trimestre así como las observaciones.

FICHA DE TAREAS

1. *Nombre y Apellido*
2. *Edad*
3. *Núcleo: psicomotricidad*
4. *Material*
5. *Ambientación*
6. *Rendimiento*
7. *Observaciones*

CONCUSIONES

El trabajo está motivado por el convencimiento de la necesidad de una educación más acorde a la naturaleza del niño. Creemos que es conveniente que el niño sea iniciado desde las primeras edades en un proceso de aprendizaje que siga directrices parecidas a las que utiliza su cerebro para ir desarrollando la red neuronal. Siguiendo el ejemplo de cómo el cerebro se va organizando y estructurando en base a las zonas primarias sensoriales y motoras que son los módulos: el ver, el tocar, el oír, el moverse la escuela infantil debería potenciar estas actividades para ir más acorde al proceso de conocimiento y construcción de su cerebro. Nuestro trabajo sería una propuesta de tantas que se podrían llevar a cabo dentro del aula infantil, en donde podríamos trabajar gran cantidad de habilidades al mismo tiempo que contribuiríamos en la formación y educación en valores como la salud, el esfuerzo, el afán de superación, la disciplina, la autonomía, la confianza en uno mismo, la paciencia, la tolerancia, el amor por la belleza, etc. Estamos convencidos de que los contenidos, los ejercicios prácticos, las sugerencias y los procedimientos tendrán una eficacia notable en la labor pedagógica.

Creemos que nuestro esfuerzo no habrá sido inútil y que nuestra pequeña contribución al mundo de la enseñanza dará sus frutos donde se utilice. Las conclusiones a las que hemos llegado son las siguientes: el movimiento es una parte fundamental en el desarrollo del niño que le ayudará en su proceso evolutivo. Con nuestra intervención pretendemos dar herramientas para transformar un movimiento impulsivo, innato descoordinado, libre, en uno más armonioso, equilibrado, coordinado, interiorizado, adaptado e introducido en un marco espacio temporal concreto donde el trabajo colaborativo adquirirá una dimensión distinta hasta el llegar a ser un arte.

BIBLIOGRAFIA

1. ACEVEDO, J. (2012). Ensayos: Educación Musical ¿Un Adorno En El Currículum Escolar? <http://clubensayos.com/M%C3%BAsica-Y-Cine/Educaci%C3%B3n-Musical-%C2%BFUn-Adorno-En/156740.html> [Consulta4 de abril 2012]
2. ARNAIZ, P. (1994). Psicomotricidad y adaptaciones curriculares en psicomotricidad. Madrid: Once.
3. BERRUEZO, P.P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, 49 (1) 15-26.
4. BOZZINI DE MARRAZZO, M. C. (1975). Mi cuerpo es mi lenguaje: la expresión corporal de la danza. Buenos Aires: Ciordia.
5. BOURCIER, P. (1981) .Historia de la danza en occidente. Barcelona: Blume.
6. CABELLO, L Y BERMUDEZ LM. Evaluación de la Investigación y de la calidad Superior. http://ucm.academia.edu/DavidLuque/Books/778943/REVISTAS_ESPANOLAS_DE_EDUCACION_EN_EL_JOURNAL_CITATION_REPORT_JCR_._ANALISIS_BIBLIOMETRICO_Y_ELEMENTOS_CONTROVERTIDOS [Consulta: 14 de marzo de 2012].
7. CAMPS, C. (2007). El diálogo tónico y la construcción de la identidad personal. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 25 (7.1), 5-30.
8. CASTAÑER BALCELLS, M. (2002). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
9. CUELLAR MORENO, Mª J. (1996). La danza en educación. < http://webpages.ull.es/users/mcuellar/tesis/PI-1.PDF> [Consulta: 12 de abril de 2012].
10. DELORS, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana/UNESCO.
11. DE LOS SANTOS SIERRA TORRES, M. Problemas de aprendizaje. Disponible en Web: < http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_

ense/revista/pdf/Numero_36/MARA%20DE%20LOS%20SANTOS_SIERRA_2.pdf> [Consulta: 12 de enero de 2012].

12. DE OLIVEIRA, A; LOZANO, S. Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. http://www.flamencoinvestigacion.com/Art5/2(2)%20Art%20-5%20-%20DanzaEducativa.html. [Consulta: 25 de marzo de 2012].
13. EDUCANTABRIA. Gobierno de Cantabria Consejería de Educación. Disponible en Web: http://www.educantabria.es/ [Consulta: 12 de Enero de 2012].
14. FERNANDEZ BERROCAL, P. La inteligencia emocional en la educación. Revista electrónica de educación Psicoeducativa. ISSN 1696-2095. Nº 15 (Vol 6), 2008; pp 421-436.
15. FUENTES, M. (2006). Danzas y formación rítmico-musical. Madrid: San Pablo.
16. GAETNER, R. (1981). Terapia psicomotriz y psicosis: la danza y la música. Barcelona: Paidós
17. GARCÍA, H. Mª. (2005). La danza en la escuela. España: Inde.
18. GARDNER, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
19. GRACIA, M. (2005). Atención temprana. Desarrollo infantil, diagnóstico, trastornos e intervención. Valencia. Promolibro.
20. GUILLOT, G Y PRUDHOMMEAU, G. (1974). Gramática de la danza clásica. Buenos Aires: Hachette.
21. HARGREAVES, DJ. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: GRAO.
22. INFOAMERICA. Howard Gardner. <http://www.infoamerica.org/teoria/gardner1.htm> [Consulta: 15 de marzo de 2012].
23. JOYCE, M. (1987). Técnica de la danza para niños. Barcelona. Martínez Roca.
24. LAPIERRE, A., AUCOUTURIER, B. (1977). Simbología del movimiento. Barcelona: Científico- Médica.

25. LÁZARO, A Y BERRUEZO, P. P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 34 (9,2), 15-42.

26. LE BOULCH, J. (1981): La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós Ibérica
27. LE BOULCH, J. (1982). Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires: Paidós
28. LE BOULCH, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años: consecuencias educativas. Madrid: Doñate.
29. LE BOULCH, J (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.
30. LLANO, K. Enseñanza artística o alimento para el alma. http://www.sdqmagazine.com/articulo04.php?Id_articulo=2I > [Consulta: 18 de abril de 2012].
31. LLORCA, M Y VEGA, A. (1998). Psicomotricidad y globalización del currículo de la educación infantil. Málaga: Aljibe.
32. MALAGUZZI, L. (2001). La educación Infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro.
33. PALOMERO, J.E. La psicomotricidad como eje del desarrollo infantil <http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/?page_id=2> [Consulta: 18 de enero de 2012].
34. Piaget, J. (1969). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar.
35. RECURSOS DE MUSICA. <www.gobiernodecanarias.org/educacion/usr/apdorta/remusica.htm> [Consulta: 11de enero de 2012].
36. RIGAL, R, PAOLETTI, R y PORTMANN, M. (1993). Psicomotricidad: aproximación psicofisiológica. Madrid: Pila Teleña.
37. REINA, F. (1981). Historia del ballet. Madrid: Daimon.
38. SELIGMAN M. (2005). La auténtica felicidad. Madrid: BSA..
39. STINSON SW, BLUMENFIELD-JONES DE, VAN DYKE J (1990). Voices of young women dance students: An interpretive study of meaning in dance. Dance Research Journal, 22(2), 13-22.

40. VÁZQUEZ, C Y HEVÁS, G. (2009). La ciencia del bienestar. Fundamentos de una psicología positiva. Madrid: Alianza Editorial
41. VICIANA, V. (1999). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona: Inde.
42. VON LABAN, R. (1993). Danza educativa moderna. Barcelona: Paidós.
43. VON LABAN, R. (2001). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*, México DF: Islas Hilda.
44. WALLON H. (1987). Del acto al pensamiento. Buenos Aires: Psique.
45. WALLON, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec.
46. WALLON, H. (2000). La evolución psicológica del niño. Barcelona: Crítica.
47. ZABALZA, M.A. (1996). Calidad en Educación Infantil. Madrid: Narcea.