

GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín L. y GARRIDO, Javier (2009): *Epigrafia Anfiteatrale dell'Occidente Romano VII. Baetica, Tarraconensis, Lusitania*. Col. Vetera, 17. Roma: Ed. Quasar, 313 pp., 174 ils.

El presente libro escrito por J. Gómez-Pantoja, con la colaboración en su fase inicial de J. Garrido, constituye el séptimo volumen de la colección italiana *Epigrafia Anfiteatrale dell'Occidente Romano* (EAOR 7). Los volúmenes anteriores se han dedicado a las inscripciones de Roma (EAOR 1 y 6), italianas (EAOR 2, 3 y 4) y galas y germanas (EAOR 5).

El presente *corpus* recoge un total de 148 inscripciones, agrupadas en 74 entradas diferentes, sobre los espectáculos anfiteatrales en Hispania. El libro se estructura, siguiendo el esquema de la colección EAOR, en seis capítulos: administración (leyes y personal de las escuelas gladiatorias), ediciones (*munera* y *lusus iuvenum*), profesionales (gladiadores, árbitros y entrenadores), edificios (obras, *loca* y aras a Némesis y a otras divinidades del anfiteatro), tablas recopilatorias y conclusiones (que finalizan con un repertorio de los posibles anfiteatros de la Península Ibérica). A ellos se suman los correspondientes índices analíticos (autores, correspondencias epigráficas, lugares de procedencia, onomástica y términos latinos), 40 páginas con un mapa de localización de los epígrafes y 174 ilustraciones en blanco y negro, y asimismo, antes del catálogo hay una sección previa donde se explica la exclusión de 47 epígrafes, los cuales algún autor ha relacionado o que por su lectura podrían relacionarse de forma hipotética con los espectáculos del anfiteatro. Se rechazan o por no tener nada que ver con el mundo gladiatorio o por ser su vinculación insegura. Entre las exclusiones cabe destacar la de la llamada *tessera gladiatoria* de *Ilipula* (escl. n.º 15), que el autor considera una ofrenda religiosa. Por normas de la colección EAOR no se incluyen las inscripciones sobre *instrumenta* (mangos de cuchillos, vidrios, cerámicas...), a excepción de siete cerámicas elaboradas en el alfar de La Maja (La Rioja), pero halladas en diferentes lugares del valle medio del Ebro, que conmemoran combates gladiatorios celebrados en *Calagurris* en la primera mitad del siglo I (cat. n.ºs 39-45).

La cronología de los testimonios analizados oscila entre la época cesariana (*lex Vrsionensis*) y el siglo III (exvotos a Némesis y *loca adsignata* en anfiteatros). Las inscripciones conmemorativas de *munera* y los

epitafios de gladiadores datan todos de los siglos I y II. El autor rebaja la cronología, propuesta en base a criterios paleográficos por *CIL* II², de los epitafios gladiatorios y los incluye todos en el siglo I, a excepción del emeritense de *Cassius Victorinus* (cat. n.º 28) que data en el siglo II.

El *corpus* recoge 22 inscripciones inéditas: dos cerámicas del alfar de La Maja, que mencionan a un hoplómaco y a un reciario respectivamente (cat. n.ºs 40 y 41), y 20 *loca adsignata* con las iniciales de sus propietarios (cat. n.ºs 54.17-33 y 55.28, 33 y 35). Pero también hay varias relecturas de interés, especialmente las de un posible *pinnirapus nemesiacus*, de una *summa/secunda rudis*, del hoplómaco *Simplex* y del tracio *Loriga Mentonianus* (cat. n.ºs 15; 17; 27 y 42). Asimismo, el autor interpreta los *loca spectaculorum* de *Aurgi* y *Siarum* como anfiteatros (cat. n.ºs 56 y 57). Por último, cabe destacar las 23 páginas destinadas al análisis del *S.C. de re gladiatoria* hallado en *Italica* (cat. n.º 3).

La práctica totalidad de los testimonios se refieren a la gladiatura. El epitafio perdido de un *venator* de la provincia de Alicante (cat. n.º 38) es la única referencia a las cacerías del anfiteatro. No obstante, también es posible haberlo incluido entre los testimonios inseguros, ya que, a pesar de la onomástica y de la posible vestimenta del personaje esculpido en la estela, los epitafios de bestiarios son muy poco comunes y su lugar de hallazgo no tiene ninguna relación con el mundo anfiteatral.

Otras dos pequeñas observaciones sobre las lecturas propuestas en la obra que se pueden plantear son:

1. En la restitución de la inscripción en sendas cerámicas del alfar de La Maja y la villa de Quilinta (cat. n.ºs 39 y 45), los autores proponen como lectura *munera gladiato[ria]*, pero sería más correcto el desarrollo *munera gladiator(um)*, ya que el adjetivo *gladiatorius-a-um* aparece en la epigrafía latina siempre en singular, mientras que el sustantivo *gladiator-ris* en plural. El término *munera* en plural es bastante infrecuente y cuando aparece no suele llevar un apelativo, a diferencia del singular *munus*. Los únicos paralelos existentes son las expresiones en plural de *paria gladiatorum* (cat. n.º 8) y *gladiatorum certamina* (EAOR 5,58) en una inscripción hispana y en otra gala respectivamente. Así, una reciente inscripción hallada en Arles (Galia) se restituye *munera [gladiatorum]* (AE 2002,921). De hecho, la forma

del adjetivo *gladiatoria* únicamente se encuentra en la epigrafía anfiteatral en femenino singular acompañando a los sustantivos *familia* y *vestis*. Por ello posiblemente la forma más correcta de nominar la procuratela encargada de la red provincial de escuelas gladiatorias imperiales sería en singular: *ad familiam gladiatoriam*.

2. El autor incluye un posible *lusus iuvenum* celebrado en el teatro de *Singilia Barba*, que constaría de simulacros de combates gladiatorios (cat. n.º 16 + p. 216). Sin embargo, el texto del epígrafe (*ludos iu(v)enum in theatro dedit*) más bien parece referirse a espectáculos teatrales, no gladiatorios, ya que se emplea el término *ludi* (y no *lusus*) y el pedestal es

de inicios del siglo II. Por tanto, tal vez no exista una vinculación tan directa o exclusiva entre los divertimentos de los *iuvenes* y los gladiadores, tal como se establece en *EAOR*.

En todo caso, cabe concluir que este *corpus* es magnífico, completo, ilustrado y cuidado. Por consiguiente, constituye una obra de referencia que habrá de ser utilizada en las futuras investigaciones sobre la gladiatura en Hispania, dada la calidad y cantidad de la información contenida en el mismo.

Alberto Ceballos Hornero
Universidad de Cantabria