



Facultad de Educación

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Estrategias para mejorar la comprensión oral en el aula de inglés a través
del uso de materiales auténticos**

**Strategies for improving listening comprehension in the English
classroom through the use of authentic materials.**

Alumna: Dña. Claudia Udías Garrido

Especialidad: Lenguas Extranjeras

Directora: Dra. Dña. María del Carmen Camus Camus

Curso académico: 2021/2022

Fecha: 15/06/2022

Resumen

Los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras resultan de gran utilidad para acercar al alumnado al uso de la lengua en un contexto real. Aunque diversos docentes se cuestionan su uso argumentando que son demasiado complejos, si se trabajan de la manera adecuada pueden resultar muy enriquecedores para el aprendizaje de las segundas lenguas. Partiendo del desafío que puede conllevar la introducción de estos materiales en el aula, se proponen en este trabajo una serie de estrategias para mejorar la comprensión oral de este tipo de materiales. Para trabajar con el alumnado las estrategias, se han seleccionado cuatro materiales auténticos que abordan como tema principal los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. La enseñanza y aplicación de las distintas estrategias se llevará a cabo a partir de una serie de actividades diseñadas para este propósito.

Palabras clave: material auténtico, Objetivos de Desarrollo Sostenible, estrategias de aprendizaje, comprensión oral.

Abstract

Authentic materials in foreign language teaching are very useful in bringing learners closer to the use of the language in a real context. Although many teachers question their use on the grounds that they are too complex, the truth of the matter is that, if worked with in the right way, they can be very enriching for second language learning. This study proposes a series of strategies to improve the oral comprehension of this type of material, based on the challenge that the introduction of these materials in the classroom may entail. In order to work with students on the strategies, four authentic materials have been selected: the main topic addressed is the Sustainable Development Goals of the United Nations' 2030 Agenda. The teaching and application of the different strategies will be carried out through a series of activities designed for this purpose.

Keywords: authentic material, Sustainable Development Goals, learning strategies, listening comprehension.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
3. OBJETIVOS	2
4. METODOLOGÍA	3
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	3
5.1. Los materiales auténticos como recurso didáctico	3
5.2. Criterios y fases a seguir para la selección del material	4
5.3. La competencia estratégica y el uso de materiales auténticos	7
5.3.1. Estrategias directas	8
5.3.2. Estrategias indirectas	9
5.4. Estrategias para desarrollar la comprensión oral	10
6. MATERIALES AUTÉNTICOS: ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	14
6.1. Selección de los materiales auténticos	14
6.2. Objetivos de las propuestas didácticas	15
6.3. Documentos de referencia para la elaboración de las actividades .	16
6.4. Materiales auténticos seleccionados	17
6.4.1. Ficha de actividades 1: Woman of the Year	18
6.4.2. Ficha de actividades 2: Where is the Love?	27
6.4.3. Ficha de actividades 3: A plastic Ocean	34
6.4.4. Ficha de actividades 4: Satisfying Veggie Bake	40
7. CONCLUSIONES DEL TRABAJO	46
8. LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	48
9. BIBLIOGRAFÍA	49
10. ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Materiales auténticos seleccionados y Objetivos de Desarrollo Sostenible	18
Tabla 2	Estrategias empleadas en la ficha de actividades 1.....	25
Tabla 3	Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 1	25
Tabla 4	Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 1.....	26
Tabla 5	Estrategias empleadas en la ficha de actividades 2.....	32
Tabla 6	Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 2.....	32
Tabla 7	Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 2.....	33
Tabla 8	Estrategias empleadas en la ficha de actividades 3.....	38
Tabla 9	Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 3.....	39
Tabla 10	Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 3	39
Tabla 11	Estrategias empleadas en la ficha de actividades 4	45
Tabla 12	Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 4 ..	45
Tabla 13	Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 4	46

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del inglés ha estado caracterizado por el empleo de diversas metodologías didácticas desde la segunda mitad del siglo XX. Tras el surgimiento del enfoque comunicativo en la década de los 70, se comenzó a investigar sobre qué métodos podrían resultar más ventajosos en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera.

Abreus y Jiménez (2007) defienden a lo largo de su publicación que los medios de enseñanza contribuyen al desarrollo de mecanismos que permiten un mejor proceso de conocimientos, ya que además de enriquecer la percepción sensorial de objetos, fenómenos y procesos de estudio, estimulan la motivación y el interés por aprender, a la vez que propician un ahorro de tiempo y esfuerzo durante el proceso pedagógico. En ese sentido, los docentes de lenguas extranjeras se han apoyado en diferentes tipos de materiales: desde el libro de texto, grabaciones, *flashcards* o esquemas. En cualquier caso, todos estos medios siempre se han adaptado a los fines docentes con el objetivo de desarrollar las habilidades lingüísticas en la lengua meta correspondiente.

Hoy en día y en parte gracias al avance de las nuevas tecnologías, algunos docentes manifiestan su preferencia por incorporar materiales auténticos en las aulas de lenguas extranjeras. Calderón Aréjula (2020, p.48) defiende que los materiales auténticos pueden ser beneficiosos para el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Secundaria, ya que se expone a los estudiantes a un lenguaje real. Sin embargo, otros docentes se cuestionan el uso de este tipo de materiales argumentando que enfrentan a los estudiantes a un vocabulario, unas estructuras o unas connotaciones culturales que todavía no conocen (Martínez, 2012, p.1). Además, objetan que, al ser unos documentos no pensados para el aula, son a menudo políticamente incorrectos y pueden acarrear repercusiones no deseadas, en según qué contextos académicos. No cabe duda de que implementar materiales auténticos en el aula es un reto pedagógico, por eso, en el presente trabajo, se propondrán estrategias para poder trabajar con el alumnado este tipo de materiales y así ofrecerles una visión real de la lengua y su cultura.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Con el auge de las nuevas tecnologías, la accesibilidad a materiales auténticos en lengua inglesa es cada vez más frecuente entre los estudiantes de segundas lenguas. Diversos estudios han demostrado que el uso de estos materiales es beneficioso para los estudiantes porque los acerca a la realidad del uso de la lengua. Además, autores como Álvarez (2007, p.3) o Andrijević (2010, p.158) argumentan que los materiales didácticos que se adaptan pierden autenticidad privando al discente del acercamiento a la realidad que los materiales auténticos proporcionan.

Para la elección del tema se ha considerado desde un primer momento como punto de partida el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, ya que en el capítulo 3 “Common Reference Levels” del *CEFR Companion Volume* (Council of Europe, 2020, pp. 47-53), se incluyen los descriptores para las actividades comunicativas de la lengua. En este capítulo, resultan especialmente de interés los apartados que tratan la comprensión oral y la comprensión audiovisual. El MCERL pone en relieve la necesidad de trabajar la competencia de comprensión oral en todos sus formatos, entre ellos, la comprensión de documentos audiovisuales como la televisión, los vídeos o el cine.

Una vez consultado el documento del MCERL, se consideró la posibilidad de centrar el trabajo en la introducción de los materiales auténticos en el aula de secundaria para cumplir con los objetivos del currículo y con los conceptos clave que plantea el Marco para la destreza seleccionada.

3. OBJETIVOS

El objetivo general que establece la finalidad principal del trabajo será:

- Presentar algunas estrategias para poder implementar de manera eficaz los materiales auténticos (orales y audiovisuales) en el aula de inglés.

Asimismo, se abordarán en este trabajo tres objetivos específicos que permitirán alcanzar y complementar de forma concreta el objetivo general. Estos son:

- Delimitar el concepto de “material auténtico” y su papel en el aula de inglés.

- Presentar los criterios de selección de los materiales auténticos.
- Proponer una serie de actividades para trabajar los materiales auténticos a través del desarrollo de las estrategias de aprendizaje.

4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Máster, se han decidido trabajar los materiales auténticos a partir del aprendizaje y la aplicación de diferentes estrategias, adquiridas y trabajadas a través de la propuesta de una serie de actividades. La metodología seguida ha pasado por varias fases: en primer lugar, un barrido bibliográfico para completar el marco teórico. En esta fase, se ha incluido información sobre los materiales auténticos y sus criterios de selección, las competencias estratégicas y su aplicación en los materiales auténticos y el desarrollo de la competencia oral de recepción audiovisual. Una vez recogida la contextualización del tema, se ha incluido la presentación y descripción de las actividades elaboradas para trabajar la competencia audiovisual mediante la utilización de cuatro materiales auténticos de formato diferente. Cada una de las actividades propuestas ha sido diseñada con el fin de poner en práctica alguna de las estrategias de aprendizaje desarrolladas en el marco teórico del trabajo. Todo ello, para dotar al alumnado de herramientas y recursos para mejorar las destrezas de comprensión audiovisual, utilizando los materiales auténticos. Además, todas las actividades han sido planteadas siguiendo una temática común: los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y unos criterios de selección determinados.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

5.1. Los materiales auténticos como recurso didáctico

La enseñanza de las lenguas extranjeras ha evolucionado a lo largo de la historia. Los diversos métodos de enseñanza se han ido modificando en el tiempo para dar respuesta a las dificultades que presenta el alumnado a la hora de adquirir una L2.

En la década de los setenta los aspectos semánticos del lenguaje ganan protagonismo y el enfoque comunicativo promueve enfrentar al discente a situaciones de aprendizaje de lengua cercanos a su realidad. Este cambio de

paradigma implica que el material auténtico comience a despertar interés en algunos investigadores y docentes. El flujo de personas y el uso mundial de los medios de comunicación de masas permite que la información se transmita rápidamente. Además, el desarrollo de la tecnología hace posible grabar y tener acceso a comunicaciones reales (Laboratorio per la formazione e la ricerca in Italiano Lingua Straniera, 2019). La disponibilidad de estos documentos permite que tanto los docentes como los estudiantes de idiomas puedan hacer uso de una lengua más viva y auténtica.

En la actualidad resulta cada vez más frecuente el uso del término “material auténtico”, aunque a la hora de definirlo, es un término que resulta en ocasiones ambiguo. Son diversos los autores que han tratado de definirlo. Bacon y Finnemann (1990, p.91) defienden que “authentic materials are those texts which are made by native speakers for non-pedagogical purposes¹”. Andrijević (2010, p.159) por su parte, considera que los materiales auténticos se caracterizan porque no están creados específicamente para los fines didácticos, pero deben ser didácticamente funcionales. Argumenta que nunca se crean para servir de ejemplo de uso correcto de determinadas formas sino para representar la realidad de una cultura.

5.2. Criterios y fases a seguir para la selección del material

Los materiales auténticos están presentes en todo momento y lugar de la sociedad, especialmente si se tiene en cuenta el inmenso avance de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación. Dada su innegable presencia en las diferentes sociedades, autores como García Mata (2003, p.886) proponen que se clasifiquen teniendo en cuenta elementos como el formato (electrónico o papel), la modalidad lingüística (verbal o audiovisual), la naturaleza de la información manejada (reproductiva o creativa), la disponibilidad (local o global) y el acceso (secuencial o interactivo).

Existe una gran variedad de fuentes auténticas disponibles para que los docentes trabajen en el aula. Sin embargo, ¿qué material se debe usar en las aulas de secundaria? ¿qué criterios de selección se deben seguir?

¹ Los materiales auténticos son aquellos textos elaborados por hablantes nativos con un propósito no pedagógico [traducción propia].

Algunos docentes se cuestionan la utilización de este tipo de documentos porque consideran que pueden resultar complejos para el nivel de sus estudiantes. Además, a día de hoy existe una sobredosis de materiales que dificulta la tarea de selección de aquellos documentos que podrían trabajarse en el aula.

Dada esta dificultad a la hora de escoger los materiales para el aula, autores como Martínez Sallés (2012, pp. 2-4) proponen una serie de pasos a seguir para que los docentes puedan escoger los materiales más útiles. La primera fase que describe el autor es la fase de elección:

Fase de elección. Para esta primera fase, el docente debe tener un buen conocimiento del público meta. Además, debe ser consciente de las características y las limitaciones de su grupo. Al estar tratando con adolescentes, uno de los factores a tener en cuenta es el contenido de los materiales, ya que los documentos que se seleccionen no deben bajo ningún concepto entrar en conflicto con las normas educativas del centro.

Asimismo, el profesor deberá descartar aquellos documentos que exijan conocimientos lingüísticos demasiado elevados para sus alumnos. En este caso conviene tener en cuenta el concepto de “*input* comprensible” que defiende Krashen (1985), pues el estudiante solo puede adquirir una lengua extranjera si el aducto (*input*) que recibe es comprensible; es importante que los elementos o estructuras lingüísticas sean ligeramente superiores a su nivel actual.

Para esta primera fase de elección de los materiales, Mochon (2005, pp. 6-8) propone una serie de características que los materiales deberían tener para resultar útiles. Los documentos que el docente seleccione deben ser:

Materiales cercanos a nuestro entorno afectivo. Se deben considerar aquellos temas que resulten adecuados al análisis de las variables del grupo meta. Deben ser materiales que los alumnos consideren de la vida cotidiana. Incluso se valora que resulten de su propio interés.

Materiales rentables para la vida cotidiana. Se deben seleccionar materiales que estén presentes en el día a día de los estudiantes.

Materiales interculturales. Es interesante que a través del uso de estos materiales el docente sea capaz de transmitir los valores de la interculturalidad, mostrando las diferencias entre culturas para que el alumno las entienda y reflexione sobre ellas.

Materiales que alienten la comunicación entre los alumnos. Los materiales de las aulas de secundaria deben invitar al alumno a participar de manera activa en las clases. En las materias de lenguas extranjeras resulta especialmente importante que exista interacción porque la interacción con el resto de compañeros permite que se pueda desarrollar comunicación y, por tanto, mejorar el nivel en la lengua.

Presentar materiales basados en el aprendizaje inductivo. Resulta especialmente enriquecedor que el docente sea capaz de despertar en el alumnado interés. Para ello, las clases deben basarse en un diálogo permanente donde el alumno se cuestione y se haga preguntas sobre lo que aprende.

Además de estas características, autores como Heitler (2005, p.6) añaden que los materiales auténticos deben ser seleccionados teniendo en cuenta aspectos como las necesidades del estudiante de inglés, el conocimiento previo del alumno y el que aporta el material auténtico, la actualidad de los materiales empleados y la relevancia del tema:

So, from the information above, we now have four tools to help us choose the most suitable articles:

Is this the kind of real English that my student(s) need? Will we get. ... additional value out of a marriage between the real English in these materials and my learners' real business (and general) knowledge? Is it up-to-date? Is it topical? Will even experts – as my students are – learn something new? Will they be able to combine their knowledge of the world with the knowledge they gain from this material? Am I limiting the area of language sufficiently for my students to feel that they are making genuine progress? Is this material directly relevant to my students' requirements?

-Asimismo, Martínez Sallés (2020, p. 3) menciona la fase de descodificación:

una vez seleccionados los materiales auténticos, el profesor debe analizarlos detenidamente. Los documentos auténticos llevan intrínsecos ciertas connotaciones que son compartidas por la comunidad lingüística que los ha creado, pero que pueden resultar completamente desconocidos para los estudiantes extranjeros que se enfrentan a ellos.

Cuando el docente elige los materiales, debe reflexionar sobre cómo puede lograr que los estudiantes comprendan la información que reciben. Para ello, deberá identificar las dificultades que los alumnos van a encontrar y también localizar los elementos que puedan ayudar al estudiante a comprender. Martínez Sallés (2012, p.3) recalca la necesidad de que los profesores programen estrategias y actividades para que los alumnos sean capaces de descodificar por sí mismos el significado de los materiales que se les presentan. El docente debe proporcionar al alumno las herramientas necesarias para su aprendizaje y descodificación del mensaje al que se le enfrenta.

Martínez Sallés (2012, p.3-4) menciona también dos últimas fases para trabajar con materiales auténticos:

Fase de reflexión: en esta tercera fase, después de descodificar el mensaje, es importante que los alumnos trabajen el significado de los materiales proporcionados, reflexionen y recapaciten sobre los aspectos más importantes.

La tarea del docente es plantear preguntas acerca del tema tratado para su reflexión y discusión en el aula.

Fase de producción: por último, una vez cumplidas las fases previas, el docente podrá considerar la creación de una tarea final donde el alumno, de manera oral o escrita, podrá plasmar todo lo que ha aprendido a través de la actividad.

Para estas dos últimas fases, será interesante que la temática de los materiales seleccionados pueda despertar el espíritu crítico de los discentes.

5.3. La competencia estratégica y el uso de materiales auténticos

Para muchos docentes, resulta especialmente complejo incluir los materiales auténticos en el aula de inglés. Sin embargo, la complejidad del asunto recae en la necesidad de reconocer que los conocimientos que se tienen de una lengua son finitos y que, por tanto, resulta fundamental enseñar al alumnado a enfrentarse a los desafíos que tiene aprender una lengua extranjera. Para ello, el docente debe trabajar la competencia estratégica en el aula y así permitir a los alumnos enfrentarse a estos problemas y ponerles solución.

La competencia estratégica es una de las competencias que intervienen en el uso efectivo de la lengua. Más concretamente y como lo define el Diccionario de Términos Clave del Instituto Cervantes (2022):

La competencia estratégica es la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales para favorecer la comunicación y para compensar aquellos fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación.

Aunque a lo largo de la historia muchos autores no han tenido en cuenta esta competencia, sí que juega un papel central en la reformulada habilidad lingüística comunicativa que propone Bachman (1990, pp.107-108):

Strategic competence is seen as the capacity that relates language competence, or knowledge of language, to the language user's knowledge structures and the features of the context in which communication takes place. It performs assessment, planning, and execution functions in determining the most effective means of achieving a communicative goal.²

Diversos autores han tratado de profundizar en el concepto de estrategia a la hora de enfrentarse a una lengua extranjera. Tarone (1980, p.419), por ejemplo,

² Es la capacidad que relaciona la competencia lingüística, o el conocimiento de la lengua, con las estructuras de conocimiento del usuario de la lengua y su contexto. Evalúa, planifica y ejecuta. [traducción propia].

define las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera como “an attempt to develop linguistic and sociolinguistic competence in the target language.³”. Oxford lo define (1990, p.1) como “steps taken by students to enhance their own learning and tools for active self-directed involvement in learning, which is essential for developing communicative competence”⁴

Según esta autora, las estrategias de aprendizaje de una lengua son acciones específicas, comportamientos, pasos o técnicas que los alumnos utilizan con frecuencia de manera intencional para progresar en el desarrollo de sus habilidades en la lengua extranjera. Además, defiende que estas estrategias pueden facilitar la internalización, el almacenamiento, la recuperación o el uso de la nueva lengua.

Además de proporcionar una definición adecuada para el término “estrategia”, la autora propone una clasificación de las diferentes estrategias de aprendizaje que se pueden utilizar a la hora de adquirir una lengua extranjera. Oxford (1990, pp. 37-135) hace una distinción entre lo que ella denomina “estrategias directas” y “estrategias indirectas”. El primer grupo incluye las estrategias de memoria, las estrategias cognitivas y las estrategias compensatorias. El segundo grupo incluye las estrategias metacognitivas, las estrategias afectivas y las estrategias sociales. En este apartado presentamos un pequeño resumen de la taxonomía de Oxford (1990).

5.3.1. Estrategias directas

Este grupo hace referencia a aquellas estrategias que están directamente relacionadas con la lengua que se va a aprender. Tienen que ver con ayudar al cerebro a aprender esa lengua. Dentro de este grupo se encuentran, en primer lugar, las estrategias de memoria (*memory strategies*), aquellas que se utilizan con el fin de almacenar la información y recuperarla cuando se necesite. Algunas de ellas podrían ser, por ejemplo, la creación de conexiones mentales, la

³ Un intento de desarrollar la competencia lingüística y sociolingüística en la lengua meta [traducción propia].

⁴

Medidas adoptadas por los estudiantes para mejorar su propio aprendizaje y herramientas para la participación activa y autodirigida en el aprendizaje, que es esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa [traducción propia].

consideración de sonidos y de imágenes, las rimas, los listados de palabras y glosarios o las imitaciones.

Por otro lado, las estrategias cognitivas (*cognitive strategies*). Estas son las estrategias mentales que utilizan los aprendices a la hora de desarrollar un aprendizaje significativo. El discente reflexiona sobre el propio aprendizaje, analiza y sintetiza lo que ha aprendido. El alumno hace comparaciones entre los dos idiomas, interpreta expresiones y traduce. Las personas que desarrollan este tipo de estrategias generalmente son capaces de resumir el tema, tener una idea general de lo que leen en el otro idioma, razonar de manera deductiva y además encontrar patrones en las lenguas (Oxford, 1990, p.43).

Por último, las estrategias compensatorias (*compensation strategies*). Estas se utilizan para cubrir las lagunas del aprendizaje, es decir, para compensar el desconocimiento que se puede tener de una lengua, ya que no es posible conocer un idioma en su totalidad. Dentro de este grupo encontramos el uso de mímica y gestos, de pistas lingüísticas y el uso de otros términos o sinónimos.

5.3.2. Estrategias indirectas

Son aquellas que ayudan a organizar el aprendizaje, pero sin estar ligadas a la lengua en sí. Esto quiere decir que, aunque no exista un involucramiento directo de la lengua, sí que sirven para apoyar y controlar el aprendizaje de esta. Dentro de este grupo aparecen:

Las estrategias metacognitivas (*metacognitive strategies*). Aquellas que permiten a los alumnos dirigir y autoevaluar su aprendizaje, por ejemplo, proponerse metas y objetivos, buscar oportunidades para practicar esa lengua o prestar atención.

Las estrategias afectivas (*affective strategies*). Tienen que ver con la parte emotiva del estudiante, pues se relacionan con el control de la motivación, de la actitud y de los sentimientos. Algunas de las actividades que se pueden encontrar en este grupo son el uso de música como método relajante, la automotivación y el compartir los sentimientos con otras personas.

Por último, las estrategias sociales (*social strategies*). Estas permiten que exista una mayor interacción con la lengua, pues se produce la comunicación con otros estudiantes en una situación discursiva. Estas estrategias se pueden desarrollar

a través de actividades que fomenten la cooperación y la interacción entre personas.

5.4. Estrategias para desarrollar la comprensión oral

La comprensión oral engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básicas para la reconstrucción del sentido de aquellos discursos orales necesarios para la realización personal, académica, social y profesional del alumnado al finalizar la Educación Obligatoria.

Aunque cada día existe un abanico más amplio de materiales disponibles para practicar esta destreza, lo cierto es que el *listening* ha sido durante décadas una de las destrezas más infravaloradas en el aula de inglés. Se tiende a practicar mediante actividades aisladas y descontextualizadas incluidas en los libros de texto; y su evaluación se centra en lo correcto, o no, de las respuestas recibidas por parte del alumnado (Álvarez, 2017, p.11).

Una de las razones por las que no se trabaja tanto esta destreza es la dificultad que implica impartirla. De alguna forma se trata de una competencia intangible, ya que está en la mente del alumno y es complicado llegar a ella. Resulta difícil percibir las mejoras, a diferencia de otras destrezas donde es mucho más visible. Sin embargo, a pesar de esta dificultad a la hora de evaluar el progreso del alumnado, sigue resultando una de las cuatro destrezas a trabajar en el aula de inglés. La destreza auditiva o *listening* es según Wipf (1984, p.345):

Invisible mental process in which listeners must discriminate between sounds, understand vocabulary and grammatical structures, interpret stress and intention, retain and interpret this within the immediate as well as the larger socio-cultural context of the utterance.⁵

La comprensión oral es una destreza que suele presentar un problema para los alumnos que participan en la asignatura de inglés (Álvarez, 2017, p. 24). Además, si se quieren introducir los materiales auténticos en el aula, los docentes deberán proporcionar a su alumnado todas las herramientas posibles para que sean capaces de descodificar el mensaje. Precisamente, y como se ha

⁵ Proceso mental invisible en el que los oyentes deben discriminar entre los sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el acento y la intención, y retener e interpretar todo ello en el contexto inmediato y en el contexto sociocultural más amplio del enunciado [traducción propia].

mencionado en el apartado anterior, las estrategias se conciben como medios que ayudan a los discentes de una lengua a lograr descifrar el mensaje en un momento en el que el conocimiento de la L2 no es suficiente para acceder a la información, ya sea a nivel de palabra o de enunciado. Una vez el alumno vaya adquiriendo más conocimientos de la lengua, necesitará recurrir con menor frecuencia a las competencias estratégicas. En el apartado anterior se han presentado las estrategias de Oxford (1990, pp.37-135) de carácter general y aplicable a las cuatro destrezas. A continuación, se presentarán las estrategias específicas que propone Field (2009, p.284) para la destreza de comprensión oral, ya que el autor considera que estos materiales aportan al discente la oportunidad de trabajar en un contexto más real y con una forma de discurso diferente, tanto a nivel fonológico como sintáctico, que los materiales con fines académicos. No obstante, el autor pone en manifiesto la necesidad de trabajar con el alumnado las estrategias que le permitan descodificar el texto oral. Field propone cuatro estrategias (p.298):

Avoidance strategies (estrategias de elusión): el alumno aborda el texto oral sin comprender una parte de la información. Entre las estrategias de elusión encontramos la omisión del mensaje que no se comprende, la generalización y la reducción de la información o la transmisión parcial del mensaje.

Achievements strategies (estrategias de logro): El alumno intenta dar el máximo sentido a lo que se ha descodificado. Dentro de este grupo se encontraría, por ejemplo, la formación de una hipótesis a partir de la deducción del significado, la traducción del mensaje pasando las palabras a la L1, la identificación de palabras clave, la entonación, la aproximación, la analogía y la búsqueda de palabras que suenen similar.

Repair strategies (estrategias de reparación): directamente, pedir ayuda, solicitar que se vuelva a poner el audio, pedir aclaraciones, reafirmar algo o parafrasear el mensaje del orador.

Pro-active strategies (estrategias proactivas): el estudiante planifica su comportamiento de forma que pueda evitar los problemas de comprensión.

Las estrategias de elusión, las estrategias de logro y las estrategias de reparación son denominadas por Field "estrategias reactivas", ya que constituyen una respuesta inmediata a un problema concreto de comprensión y

están condicionadas por las limitaciones propias del proceso de comprensión auditiva. Estas estrategias se caracterizan por la necesidad de tomar decisiones rápidas. La cuarta estrategia es la denominada “proactiva”, ya que el oyente intenta minimizar los problemas anticipándose a ellos. En este caso, se trata de estrategias que, a diferencia de las reactivas, se planifican antes de la audición. Como se puede apreciar, ambos autores, Oxford y Field, proponen una serie de estrategias que pueden ayudar al alumnado de segundas lenguas a mejorar su comprensión oral, aunque Oxford propone estrategias que se aplican a todas las destrezas mientras Field se centra en la comprensión oral. No obstante, ambas propuestas están íntimamente relacionadas, ya que todas las estrategias pretenden dar solución a las lagunas y las carencias del alumnado en la lengua meta. A modo de ejemplo, las estrategias que Field denomina “avoidance strategies” y “achievement strategies”, podrían corresponderse con las estrategias compensatorias que propone Oxford, pues en ambos casos se pretenden compensar los problemas de comprensión (por diferentes causas: complejidad del léxico, de las estructuras gramaticales, de la velocidad del orador, del acento, etc.) y proponer soluciones que, aun sin haber descifrado el problema de comprensión, pueden solventarse a través de la generalización, transmisión parcial u omisión de una parte del mensaje. Por otro lado, las “repair strategies” de Field podrían incluirse con las estrategias sociales de Oxford, pues en ambos grupos se valora la interacción con otras personas para solventar problemas de comprensión. Especialmente en los niveles más bajos, estas estrategias pueden resultar de gran utilidad para así fomentar el trabajo en equipo y la cooperación entre compañeros. Este tipo de estrategias son muy importantes porque contribuyen a la competencia social y cívica que sugiere la Unión Europea para desarrollar ciudadanos competentes, y que está presente en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Cantabria. Por último, las “pro-active strategies” de Field podrían relacionarse con los distintos grupos que propone Oxford, dependiendo del momento en el que se apliquen las estrategias. Por ejemplo, las estrategias de memoria, afectivas y metacognitivas podrían trabajarse e incluirse en el grupo de estrategias proactivas. Para ello, deberían estar presentes en la fase previa a la comprensión del texto oral.

En relación con el momento en el que se aplican las estrategias, Field propone una serie de etapas en la comprensión del texto oral:

La etapa previa a la escucha. Antes de escuchar el audio, el alumno puede evaluar la tarea y considerar qué estrategias usar y qué profundidad de concentración y escucha se va a requerir. También puede ensayar y anticipar las palabras que el orador podría utilizar. Asimismo, localizar los puntos principales del discurso y anticiparse a los temas que puede tratar.

La etapa durante la escucha. El estudiante puede numerar mentalmente los puntos principales que menciona el orador y recopilar pistas que le permitan descifrar el mensaje.

La etapa posterior a la escucha. En este momento, el alumno puede repasar los puntos principales tratados por el orador, relacionar los aspectos principales con el resto de información y reflexionar sobre la perspectiva del orador.

Las tres etapas que se proponen deben trabajarse en el aula de forma adecuada. Para fomentar la enseñanza de estrategias de aprendizaje al alumnado, debe tenerse en cuenta la etapa en la que se está trabajando. Tanto la etapa como el tipo de estrategia que se quiera aplicar, determinarán las actividades que deberán proponerse para trabajar con los materiales auténticos.

6. MATERIALES AUTÉNTICOS: ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

En este apartado se presentan los cuatro materiales auténticos a través de los cuales se pondrán en práctica los fundamentos teóricos expuestos en la primera parte de este Trabajo de Fin de Máster. Para trabajar cada uno de estos materiales, se van a diseñar diferentes actividades que se adaptarán al nivel y al curso al que están destinadas, 3º de la ESO. El nivel que proponen el BOC y el MCERL para esta etapa educativa es el nivel A1/A2. Todas las actividades planteadas a lo largo de este trabajo abordan como tema transversal los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU. La razón por la cual se ha escogido esta temática es porque la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, hace referencia a la necesidad de cumplir con los objetivos que propone la Agenda 2030.

Se considera que el material auténtico es una herramienta con la que se pueden trabajar adecuadamente los ODS. Será el docente quien tendrá la responsabilidad de crear actividades que se adapten tanto al nivel del alumnado como a la temática prevista.

6.1. Selección de los materiales auténticos

Fase de elección: Para esta primera fase, se tiene en cuenta el nivel del alumnado al que se propone la actividad. En ese aspecto, cabe destacar que se considera tanto el nivel en la segunda lengua como los conocimientos previos que el discente pueda tener sobre la temática, pues los temas que se tratan deben acercarse a la realidad de su franja de edad.

Se ha escogido un *input* comprensible en todos los casos, ya que se trata de producciones orales que facilitan la comprensión debido a la claridad del mensaje, el tono de voz y el apoyo visual. Se han escogido documentos audiovisuales porque se considera importante ofrecer al alumnado un apoyo visual que le permita entender mejor el mensaje y evitar fenómenos de desmotivación o frustración por la imposibilidad de comprender mínimamente lo que se está escuchando.

Las propuestas se presentan ordenadas conforme a los niveles de referencia del MCERL (2001). Para la elaboración de las diferentes actividades de

comprensión oral, se han tomado como referencia los contenidos y los criterios de evaluación que propone el Boletín Oficial de Cantabria (2015, p. 3347-3348) para la asignatura de primera lengua extranjera en 3º de Educación Secundaria. Todas las actividades están diseñadas con el fin de ofrecer a los docentes de lenguas extranjeras, en este caso, de lengua inglesa, las herramientas necesarias para poder introducir los materiales auténticos de forma que los alumnos sepan enfrentarse a ellos a través del desarrollo de técnicas y estrategias de aprendizaje.

Todos los materiales escogidos comparten las características propuestas por Mochon (2005, p.4):

Se trata de materiales cercanos al entorno afectivo de los alumnos, ya que versan sobre temas de actualidad y cuentan con formatos conocidos por el alumnado. Asimismo, se consideran materiales interculturales, ya que todos ellos transmiten una serie de valores de interculturalidad, alientan a la comunicación entre los alumnos y les invitan a reflexionar y a debatir sobre problemas de índole mundial.

Las actividades que se plantean también incluyen un espacio para la reflexión. En cada actividad, el docente introducirá un apartado donde los alumnos tendrán que reflexionar sobre el significado y el trasfondo que transmite el material. El docente planteará preguntas acerca del tema tratado para su posterior reflexión y discusión en el aula.

Por último, después de reflexionar, se incluirá una etapa de producción en la que el docente encargará a los alumnos que expongan de manera oral o escrita todo lo que han aprendido a través de la actividad.

Cabe destacar que las cuatro propuestas didácticas que se incluyen en este trabajo contemplan actividades mayoritariamente destinadas a trabajar la comprensión audiovisual abordando las estructuras sintáctico-discursivas requeridas para el curso seleccionado y el léxico de la temática tratada.

6.2. Objetivos de las propuestas didácticas

La motivación para llevar a cabo las propuestas viene dada por el interés hacia el acercamiento a una enseñanza de las lenguas más realista. Se pretende que el alumnado tenga acceso a un aprendizaje que ponga en relieve la importancia

de trabajar con contenidos extraídos de contextos reales que les permitan formarse de la manera más completa posible.

A través del diseño de las actividades presentadas a continuación se pretende:

- Poner en práctica el uso de materiales auténticos audiovisuales en el aula de lenguas extranjeras para el desarrollo de la comprensión oral.
- Proporcionar a los docentes las herramientas y recursos para introducir los materiales auténticos en el aula.
- Dotar al alumnado de estrategias que le ayuden a abordar los materiales auténticos.

6.3. Documentos de referencia para la elaboración de las actividades

Para el diseño de las actividades se han tomado como referencia dos documentos principales: el Boletín Oficial de Cantabria (2015) y el *Companion volume* del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Council of Europe*, 2020).

A la hora de elaborar las diferentes propuestas, se han analizado ambos documentos con el fin de cumplir de manera fiel los estándares que se requieren en esta destreza para el curso en el que se va a centrar la propuesta, 3º ESO. En el Marco, este nivel corresponde con los estándares A1 y A2. En el BOC, con los estándares que se presentan en la tabla del “bloque 1. Comprensión de textos orales para la primera lengua extranjera. 3º ESO” (Anexo II).

En el caso del MCERL, se ofrece la información de los distintos niveles de manera más detallada y clasificada, ya que se incluyen dos bloques de comprensión oral: comprensión oral y comprensión audiovisual (MCERL, pp. 60-65). Dentro del primer bloque se agrupan descriptores para la comprensión oral en general, comprensión de conversaciones entre otras personas, comprensión de conferencias y presentaciones, comprensión de anuncios e instrucciones y comprensión de documentos orales y grabaciones. En el segundo grupo se incluyen descriptores para ver televisión, cine y vídeos. En cambio, el BOC no es tan específico en este aspecto y no presenta los estándares para cada tipo de texto oral (BOC, p. 3347). En cuanto al contenido y los estándares para el nivel A1 y A2 que se corresponde en el BOC con el curso de 3º ESO, ambos documentos coinciden en que el alumno debe comprender la información

principal y los detalles más relevantes de los textos orales, entender la información esencial, identificar el sentido general y algunos detalles relevantes de una conversación informal entre dos o más interlocutores sobre un tema conocido, comprender una conversación formal o entrevista sobre asuntos personales, educativos o de interés, distinguir con apoyo de la imagen la información relevante y las ideas principales en presentaciones sobre temas escolares, o de su interés e identificar la información esencial de programas de televisión sobre temas cotidianos o de su interés siempre que sean enunciados con claridad y pausa, y las imágenes clarifiquen la comprensión. En especial, el Marco hace hincapié en la claridad y ritmo del texto oral. Se puede apreciar con esta breve comparativa que el MCERL, actualizado en 2018, frente al BOC que es del 2015 incluye novedades que el Boletín de Cantabria no contempla aún. Además de los aspectos comentados, resulta de interés detenerse para comentar el apartado 29. “Primera Lengua Extranjera” del BOC (p.3327) donde se hace referencia a la importancia de las competencias clave en el aula de primeras lenguas extranjeras. En particular, el Boletín hace referencia a tres de las competencias clave: la competencia en comunicación lingüística, la competencia de aprender a aprender y la competencia social y cívica. Asimismo, menciona la exposición a situaciones y tareas reales como medio de fomentar el sentido de iniciativa (que se corresponde con la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor). Precisamente, a través de las estrategias que se proponen en el trabajo, se podrán trabajar las distintas competencias que contempla el currículo de Cantabria: por un lado, a través de las estrategias cognitivas se fomentará la competencia lingüística. Por otro lado, la competencia de aprender a aprender se trabajará a partir de las estrategias metacognitivas y la competencia social y cívica usando las estrategias sociales. Las propuestas que se recogen a continuación pretenden incluir todos aquellos aspectos que se contemplan en el currículo para el curso seleccionado.

6.4. Materiales auténticos seleccionados

A continuación, se presenta la siguiente tabla que muestra los materiales auténticos seleccionados para trabajar la comprensión audiovisual mediante la aplicación de estrategias de comprensión oral.

Tabla 1

Materiales auténticos seleccionados y Objetivos de Desarrollo Sostenible

Material auténtico	Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados	Formato
<i>Madonna Woman of The Year Full Speech Billboard Women in Music 2016</i>	<i>5. Gender Equality</i>	Discurso oral
<i>Where is the Love? Lauren Amour version</i>	<i>16. Peace and Justice</i>	Canción
<i>Satisfying Veggie Bake Jamie Oliver</i>	<i>3. Good Health</i>	Programa de cocina
<i>A plastic Ocean</i>	<i>14. Life Below Water</i>	Documental de Netflix (trailer)

6.4.1. Ficha de actividades 1: Woman of the Year

En este apartado se presenta la ficha de actividades que se trabajará en la primera de las cuatro propuestas didácticas:

FICHA DE ACTIVIDADES 1

PRE- LISTENING: WARMING UP (PRE- TASK)

Who is she? What does she do? Why do you think she has received this award? What does she look like? Where is she from? Do you know any of her songs? Which is your favorite one?

WHILE-LISTENING

1. Cross out the words you hear in Madonna's speech.

feminism	good	worth	artist	oppressed
strong	award	controversial	opportunity	women

2. Explain the meaning of the highlighted words:

- *I think the most controversial thing I have ever done is to stick around.*
- *Seek out strong women.*
- *Having this opportunity to stand before you.*

3. Complete the expressions with the right preposition:

- *to align* _____
- *to collaborate* _____
- *to learn* _____
- *to be enlightened* _____
- *to be inspired* _____

4. Read the statements and say if they are T (true) or F (false).

- a) People say that Madonna is not controversial at all.
- b) Madonna is receiving an award for being just a good singer.
- c) Madonna is crying because she feels angry about the award.
- d) Madonna says “thank you” not only to her supporters but also to her haters.

POST- LISTENING

5. Discussion

- *Do you think women are equal to men?*
- *What female singers do you know?*
- *Are there in your country any famous female singers?*
- *Do you think music can send messages to people?*

Descripción de las actividades

El material auténtico utilizado es un discurso pronunciado en 2016 en el evento anual The Billboard Women in Music ⁶por la cantante Madonna.

La propuesta para trabajar con este texto oral consistirá en una actividad de calentamiento o *pre-listening*, cuatro actividades para el proceso de audición del material seleccionado y una última actividad de *post-listening*.

La primera actividad que se trabajará con el alumnado en la fase de calentamiento consistirá en una breve contextualización del texto oral. Para ello, el profesor expondrá una serie de preguntas sobre la oradora y la posible temática del discurso. Este podrá, si lo considera oportuno, aportar una presentación acompañada de imágenes que resulten visuales para el discente con el fin de completar esta introducción al tema. El objetivo de esta primera toma de contacto será trabajar los conocimientos previos del estudiante y su motivación para la realización de la actividad.

⁶ Premio otorgado a aquellas mujeres de la industria musical que, por su éxito y trabajo, inspiran a otras mujeres a asumir más responsabilidades en la industria musical.

Una vez llevada a cabo esta breve presentación de la cantante, el docente introducirá el lugar y el motivo del discurso. A continuación, y una vez presentada la temática, se invitará a los alumnos a que reflexionen sobre posible vocabulario que pueda aparecer durante la comprensión oral. Es bastante probable que tengan dificultades para deducir el léxico, por eso, el docente les proporcionará un glosario con términos tanto relacionados con el tema como no. De este modo, los estudiantes deberán seleccionar aquellos términos que crean que puedan aparecer. A través de estos ejercicios, los alumnos comenzarán a familiarizarse con el tema y serán capaces, posteriormente, de identificar posibles palabras clave.

Tras la fase de calentamiento, los alumnos leerán las actividades planteadas para la fase de comprensión oral y, posteriormente, el docente reproducirá el video tres veces. En este tiempo el alumno deberá rellenar la ficha de actividades. La primera actividad consistirá en que el discente marque aquellas palabras del recuadro que la oradora pronuncia durante su intervención. En el segundo ejercicio, el alumno deberá deducir por el contexto las expresiones resaltadas que han sido extraídas del discurso. En la tercera actividad, se plantea un ejercicio de colocaciones donde el estudiante deberá escoger la preposición correspondiente. Por último, se incluirá un ejercicio de verdadero o falso para comprobar la comprensión general del texto oral. El docente podrá recomendar al discente en qué orden completar las actividades: la primera y la cuarta actividad son de carácter más general y se recomendará su ejecución durante la primera escucha. Sin embargo, la segunda y la tercera actividad son de carácter más específico e incluso se podrían llegar a deducir sin necesidad de escuchar el discurso. Estas dos actividades podrán llevarse a cabo en la segunda y tercera escucha.

Una vez completadas y corregidas las actividades, se procederá a llevar a cabo el debate. Es importante que en esta actividad el docente solo interfiera para dirigir las intervenciones de los alumnos, ya que se pretende que estos apliquen el vocabulario aprendido.

Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados en la propuesta 1

Con el material auténtico se trabaja uno de los temas transversales que propone la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En este caso, se trabaja el ODS 5, Igualdad de género, ya que el discurso que se ha escogido versa sobre los retos a los que se enfrentan muchas mujeres que trabajan en la industria musical. Madonna ha sido y es una artista muy controvertida e hipersexualizada, pero en este discurso menciona lo difícil que resulta para una mujer trabajar en esta industria y ofrece una visión diferente a la que quizás se conoce de ella.

A través de este material auténtico el alumnado podrá adquirir conocimientos básicos sobre el tema y además despertar en sí mismo un espíritu crítico. Cabe destacar que el tema que introduce este objetivo se ha incluido en las actividades de una forma adaptada al nivel, ya que se considera que la madurez del alumno es importante a la hora de trabajar temas que conlleven la reflexión. Aunque se podría trabajar con este material en cualquier momento del curso, podría ser interesante incluirlo aprovechando la celebración del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo. Esta fecha correspondería con el segundo trimestre del curso académico.

Criterios seguidos en la selección del material

El material ha sido seleccionado teniendo en cuenta, por un lado, el contenido del mismo, el ritmo de la oradora y la claridad del discurso. El contenido resulta bastante asequible para el nivel. Se ha decidido seleccionar la última parte del discurso porque en ella se incluye la información más relevante de su intervención. Además, contiene vocabulario que se considera fundamental para la temática que se está trabajando.

En cuanto al ritmo, la oradora mantiene un ritmo adecuado durante toda su intervención. Además, al tratarse de la recogida de un premio, el discurso se recarga de emotividad y pausas que pueden permitir al discente seguir el ritmo correctamente. Por otro lado, al tratarse de un texto oral preparado, existe una estructura coherente y clara que permite seguir el hilo de la intervención.

En cuanto al acento, se mantiene neutro y no se caracteriza por el uso de expresiones propias de una región o zona en particular. Por último, cabe

destacar que la oradora hace uso de la entonación para remarcar y enfatizar aquellas frases o palabras que contienen información más relevante.

Fase de descodificación para la comprensión del material audiovisual

Como menciona Martínez Sallés (2012, p.3), la fase de descodificación es importante a la hora de trabajar con materiales auténticos. Una de las razones por las que muchos docentes optan por no incorporar este tipo de material en sus aulas es porque consideran que introducirlos en sus clases es una tarea compleja debido al grado de dificultad que presentan. Sin embargo, resulta enriquecedor introducirlos si el docente sabe cómo trabajar con ellos. Lo primero que se debe hacer una vez seleccionado el material es descodificarlo, es decir, localizar las posibles dificultades que va a encontrarse el alumno. En este caso, la mayor dificultad que se plantea sería el tipo de vocabulario, ya que, aunque no se trata de un léxico muy especializado, algunas palabras pueden resultar desconocidas para el alumno. La solución que se propone para superar dicho reto es trabajar en el periodo previo a la realización de la actividad (*pre-task*) el vocabulario de carácter más especializado. Para ello, se hará uso de la actividad descrita previamente en la que el alumno recibía un glosario y debía seleccionar aquellos términos que considera que podrían aparecer en el discurso.

Por otro lado, otra de las posibles dificultades que puede encontrarse el alumnado es la impotencia y desmotivación por no entender el discurso. No se debe olvidar que los estudiantes de lengua inglesa no acostumbran a trabajar con materiales auténticos en el aula. Esto puede conllevar que el alumno se sienta sobrepasado a la hora de trabajar con este discurso. El docente debe contar con este problema y tratarlo ya desde la etapa previa a la comprensión. Es necesario crear una atmósfera relajada y distendida para los alumnos. El docente debe hacerles comprender que no pasa nada si no entienden el discurso en su totalidad; deben perder el miedo a enfrentarse al contenido de materiales auténticos. Para ello, la enseñanza de estrategias puede resultar muy útil, especialmente, para el perfil de alumnado que no se encuentra cómodo en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Objetivos de la propuesta 1

Los objetivos principales que comprenden la presente propuesta están relacionados directamente con los objetivos que se plantean en el currículo de secundaria:

- Mejorar la competencia de comprensión oral a través de documentos audiovisuales.
- Distinguir con el apoyo de la imagen, la información relevante y las ideas principales del discurso.
- Reconocer en el texto oral estructuras sintáctico-discursivas trabajadas en el aula de inglés.
- Poner en práctica las estrategias de aprendizaje trabajadas a través de la ficha de actividades.
- Adquirir léxico sobre el ODS 5.

Estrategias para el desarrollo de la comprensión oral empleadas en la propuesta 1

Como se ha comentado en el apartado de dificultades, el texto trabajado en la propuesta contiene una carga de léxico que el alumnado podría no identificar, a pesar de trabajarlo previamente en la fase de calentamiento. Además, aunque el ritmo no es especialmente rápido, es posible que los estudiantes no comprendan algunas partes del discurso. Estos problemas no resultan determinantes si el alumno es capaz de desarrollar estrategias que le permitan cubrir las lagunas de conocimiento de la lengua. Para una comprensión general de la intervención, sería conveniente que el discente desarrollara estrategias de elusión, como podría ser por ejemplo la generalización. Para 3º de la ESO esta estrategia puede resultar útil y válida, ya que se recuerda que el currículo para este curso considera fundamental que el alumno detecte la información y las ideas principales y no tanto los detalles o la información secundaria.

Asimismo, este material facilita la puesta en práctica de otra de las estrategias de Field (2009, p.298):

Las estrategias de logro (*achievement strategies*). Como se ha mencionado anteriormente, la oradora mantiene un tono pausado y emotivo. Esto implica que

el emisor pone énfasis en la entonación. El alumno puede hacer uso de estas características y centrarse en las expresiones o palabras que el orador resalta para crear su hipótesis deduciendo el significado de estas. Por otro lado, si se considerara necesario y como último recurso, el discente podrá aplicar las estrategias de reparación (*repair strategies*) consultando al profesor sus dudas. Este recurso se utilizaría en caso necesario y al finalizar y corregir la actividad. No debe olvidarse que el objetivo de dotar al alumnado de estrategias para trabajar con materiales auténticos es que sepan enfrentarse a ellos sin necesidad de recurrir a otro profesional, se trata de que sean autosuficientes. Una vez comentadas las estrategias a las que puede recurrir el alumno, se desarrollarán aquellas propuestas por la taxonomía de Oxford (1990) y que en este trabajo se han decidido implementar a través de la ficha de actividades que se propone. De esta forma, el alumnado aplicará las estrategias sin ser plenamente consciente de ello.

Estrategias de memoria (*memory strategies*): se pondrán en práctica a través de la actividad realizada en la fase de calentamiento y de la actividad 1. Con la elaboración de una lista de vocabulario, el alumnado podrá familiarizarse y asimilar conceptos en la lengua meta. Asimismo, le ayudará a identificar estas palabras en la intervención de la oradora y así considerarlas como palabras clave para comprender el texto oral. Con la actividad 1, se pretende que el alumno concentre su atención en el vocabulario, que lo analice y sea capaz de crear conexiones mentales que le ayuden a seguir el hilo del discurso.

Estrategias cognitivas (*cognitive strategies*): a través de las actividades 2, 3 y 4 propuestas en la ficha, se invita al discente a reflexionar sobre algunas estructuras gramaticales en inglés y a compararlas con las de su lengua materna. Es probable que el alumno trate de buscar diferencias y similitudes entre su lengua y la lengua meta. Podrá traducir a su lengua nativa estas estructuras para trabajar así estas estrategias.

Estrategias compensatorias (*compensation strategies*): posiblemente se trate de la estrategia a la que más va a recurrir el alumnado. Como docentes, es necesario que se tenga en cuenta porque, en estos niveles, las carencias en el idioma y las limitaciones resultan bastante notables. Una estrategia compensatoria que el docente podría inculcar a sus alumnos es la deducción del significado por su contexto. Los *phrasal verbs* y las expresiones hechas son una

buena forma de inculcar este tipo de estrategias. A través de la actividad 2, se pide al estudiante que deduzca el significado de los términos resaltados por su contexto.

Estrategias afectivas (*affective strategies*): el docente juega un papel fundamental. Debe ser quien anime al alumno y se encargue de transmitirle la motivación que necesita. En la fase de calentamiento, el docente hace uso de esta estrategia para hacer ver al estudiante que no es necesario que comprenda la intervención de la oradora en su totalidad; que trabajar con materiales auténticos no es tarea fácil, que el proceso es largo, que hay que trabajar en ello y ser constante. Esa atmósfera relajada forma parte de este tipo de estrategias.

Estrategias sociales (*social strategies*): por medio del debate propuesto en la actividad 5, el alumno interactúa con sus compañeros y, a través de la cooperación y esa interacción se produce un contacto muy estrecho con la lengua meta.

Las tablas 2 y 3 muestran a modo de resumen las estrategias de comprensión oral empleadas en cada actividad, así como la fase de comprensión en la que se implementan.

Tabla 2

Estrategias empleadas en la ficha de actividades 1

	memoria	cognitivas	compensatorias	metacognitivas	afectivas	sociales
<i>Warming up activity</i>	X				X	
<i>Activity 1</i>	X					
<i>Activity 2</i>		X	X			
<i>Activity 3</i>		X				
<i>Activity 4</i>		X				
<i>Activity 5</i>						X

Tabla 3

Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 1

<i>Pre-listening</i>	<i>While-listening</i>	<i>Post-listening</i>
Estrategias de memoria	Estrategias de memoria	Estrategias sociales
Estrategias afectivas	Estrategias cognitivas	
	Estrategias compensatorias	

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la propuesta 1

El material audiovisual seleccionado (anexo III), contiene algunas estructuras sintáctico-discursivas que el BOC determina para este curso. En concreto, a través del texto oral se pueden trabajar las conjunciones, la oposición (*but*), la causa (*because*) y las comparaciones. En cuanto a la expresión de relaciones temporales se incluye el presente simple, el presente continuo y el presente perfecto. Asimismo, se puede trabajar la modalidad de necesidad *must* y la de permiso *could*.

La tabla 4 muestra las estructuras sintáctico- discursivas que se trabajan a partir de este material audiovisual:

Tabla 4

Estructuras sintáctico- discursivas presentes en la ficha de actividades 1

Expresión de relaciones lógicas	<ul style="list-style-type: none">• Conjunción• Oposición• Causa• Comparación	<ul style="list-style-type: none">• <i>having this opportunity to stand before you and really say thank you as a woman.</i>• <i>you have no idea how much your support means but to the doubters [...]</i>• <i>there are some very good men worth backing but not because they're men because they're worthy.</i>• <i>your resistance made me stronger, made me push harder.</i>
Expresión de relaciones temporales	<ul style="list-style-type: none">• Presente simple• Presente continuo• Presente perfecto	<ul style="list-style-type: none">• <i>I'm a bad feminist.</i>• <i>so many of you are sitting in front of me right now.</i>• <i>Not only to the people who have loved and supported me along the way</i>
Expresión de la modalidad	<ul style="list-style-type: none">• Necesidad• Permiso	<ul style="list-style-type: none">• <i>to everyone who gave me hell and said that I must not.</i>• <i>to everyone who gave me hell and said I could not.</i>

Criterios de evaluación de la propuesta 1

Como se mencionaba en el apartado 4.4., la destreza de comprensión oral resulta una competencia bastante intangible y es complicado percibir las mejoras y, por tanto, proceder a su evaluación. Partiendo de este problema, se ha pretendido proponer cómo se podría evaluar el trabajo de la comprensión oral con materiales auténticos.

A continuación, en esta y en las otras tres fichas de actividades, se incluirán varios criterios de evaluación basados en los que propone el BOC para el curso de 3º ESO para esta destreza:

- Captar la información esencial e identificar el tema principal sobre el ODS 5, Igualdad de género.
- Saber aplicar las estrategias de memoria, cognitivas, compensatorias, afectivas y sociales que se trabajan a través de la ficha de actividades.
- Identificar cuál es la función comunicativa del discurso y la intención comunicativa de la oradora.
- Reconocer el léxico sobre el tema seleccionado, igualdad de género.
- Identifica aquellas estructuras sintáctico-discursivas que se han trabajado en el aula.

6.4.2. Ficha de actividades 2: Where is the Love?

En este apartado se presenta la ficha de actividades que se trabajará en la segunda de las cuatro propuestas didácticas:

FICHA DE ACTIVIDADES 2

PRE-LISTENING (Warming- up)

What is happening in Ukraine right now? Why has this conflict appeared? What do you think has been the reaction of the other countries?

WHILE-LISTENING

1. Match the phrasal verbs and expressions with the right definition:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. to sort something out | Succeed in passing or surviving something. |
| 2. to get gunned down | To understand or resolve a problem or conflict. |
| 3. to get through | To go through a place to see what is there. |
| 4. to look around | To be shot and killed by someone with a firearm. |
| 5. To stick together | To completely destroy it by fire. |
| 6. To burn something to the ground | To become and remain attached. |
| 7. To turn the other cheek | To accept mistreatment without seeking revenge. |

2. Identify the "slang" in the song. Is there anything similar in Spanish?
3. Identify the words related to war.

POST-LISTENING

4. Make a glossary with the words related to war.
5. Imagine you have to answer to the question: Where is the love? Where do you think it is? In groups, answer where do you think we can find it.

Descripción de las actividades

En esta segunda propuesta se pretende trabajar con un material auténtico diferente. En esta ocasión, se empleará un formato sonoro, en concreto, en forma de canción. Se ha seleccionado una versión de la canción “Where is the Love?” de Black Eyes Peas, interpretada por la cantante y compositora británica Lauren Amour (así es como se la conoce en su canal de Youtube). La particularidad de este tema es que introduce modificaciones en su letra. La nueva versión trata un asunto de actualidad que afecta de manera global a nuestras sociedades; la guerra entre Ucrania y Rusia.

La ficha de actividades cuenta con cuatro ejercicios diferentes:

En primer lugar, los alumnos realizarán una actividad de calentamiento en la que, de forma oral, se introducirá el tema de la guerra de Ucrania. Para ello se apelará a los conocimientos previos del alumnado con una serie de preguntas sobre el conflicto bélico.

Una vez que los estudiantes hayan tenido una primera toma de contacto con el tema, se procederá a repartir la letra de la canción y la ficha de actividades. Se dejará a los estudiantes unos minutos para que puedan leer la letra y, a continuación, se procederá a reproducir la canción. Durante la etapa de comprensión oral, se realizarán tres actividades: la primera, consistirá en un ejercicio de unir con flechas donde el alumno descodificará determinadas expresiones o *phrasal verbs* que aparecen en la canción. Para ello, encontrará una columna con las expresiones y otra con su correspondiente definición.

La segunda actividad consistirá en identificar el lenguaje *slang* y buscar paralelismos con la lengua materna. Esta actividad permitirá al alumnado trabajar con una lengua más real que se aleja bastante del inglés más formal de los libros de texto.

En la tercera actividad se propondrá que los estudiantes identifiquen la terminología vinculada al campo de la guerra y de la violencia.

Además de estas actividades, se incluirán dos ejercicios para después de la comprensión oral del texto: un primer ejercicio en el que se pide a los discentes que elaboren un glosario con la terminología localizada previamente y un segundo ejercicio en el que el discente reflexiona sobre la pregunta que lanza al aire la cantante “¿dónde está el amor?”. La canción lanza un mensaje bastante

negativo de lo que son las sociedades hoy en día. Con tanta guerra, desigualdad y egoísmo, las personas se olvidan de que el mundo también tiene cosas positivas. Los discentes debatirán por parejas sus respuestas y, posteriormente, compartirán su posicionamiento ante el tema con el resto de la clase.

Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados en la propuesta 2

La canción propuesta en este apartado trata como tema principal el ODS 6, Paz y Justicia. Aprovechando el Día Internacional de la Paz y la No Violencia que se celebra el 30 de enero (inicio del segundo trimestre del curso académico), se podría proponer la actividad. Trabajar con el alumnado el respeto, la tolerancia, la paz y la justicia resulta fundamental, especialmente en una sociedad en la que los conflictos sociales no dejan de aumentar. Precisamente, el aprendizaje de lenguas extranjeras es el vehículo que permite tender puentes entre culturas. Si el alumnado es capaz de comprender que adquirir una lengua implica respetar su cultura, sus costumbres y su religión, el docente habrá cumplido su misión.

Criterios seguidos en la selección del material

Para la selección del material se ha tenido en cuenta, en primer lugar, el formato del material auténtico. Se considera que las canciones pueden ser una buena herramienta para trabajar vocabulario, estructuras y fraseología. Además, el alumnado suele encontrar este tipo de actividades más entretenidas. El segundo criterio de selección está relacionado con la temática, pues se pretendía trabajar el ODS 6, entre otras razones, por tratarse de un tema de actualidad muy cercano al alumnado. El tercer criterio de selección viene dado por el contenido léxico y gramatical del material auténtico. Las canciones son una fuente enriquecedora a la hora de trabajar con el lenguaje habitual y menos formal de los nativos. En concreto, a través de esta canción, se pueden trabajar tanto los *phrasal verbs* como el *slang*. Este último aspecto resulta interesante porque las clases de inglés no solamente deberían tener en cuenta el inglés formal, sino también el más informal, el que cualquier persona escucharía en la calle. Al fin y al cabo, se defiende que el material auténtico es importante porque acerca al alumno de lenguas extranjeras a la realidad, y esta realidad no siempre está cargada de expresiones adecuadas y estructuras correctas.

Fase de descodificación para la comprensión del material audiovisual

A diferencia de los discursos estructurados, el formato de una canción resulta un medio con el que el alumnado está, por lo general, más familiarizado. Se considera que la música puede ser una herramienta muy útil para el aprendizaje de la lengua, no solo porque puede resultar ameno para el alumnado, sino porque acerca al estudiante al lenguaje real.

Esta canción en concreto trata un tema de conocimiento general. Además, al ser tan actual, contendrá vocabulario que pueda resultarles familiar, especialmente teniendo en cuenta que, con el auge de las redes sociales, el inglés se ha expandido aún más entre los jóvenes adolescentes.

Uno de los aspectos que *a priori* puede resultar más complejo es el ritmo de la canción. Se trata de un ritmo bastante acelerado. Además, el tipo de lenguaje coloquial que utilizan puede suponer un obstáculo para el alumno. A través de las actividades propuestas, el alumnado recibirá progresivamente pistas para descodificar el contenido de la canción. Con la primera actividad, el estudiante ya puede descodificar el significado de algunos *phrasal verbs* o expresiones que pueden obstaculizar su comprensión. Asimismo, con la creación del glosario especializado, el alumnado junto con el docente, podrá ir poco a poco familiarizándose con el tema principal de la canción.

Trabajar con canciones no es sencillo porque los docentes tienen que saber facilitar la descodificación al alumno. La ficha de actividades está planteada precisamente para que el propio docente tenga un apoyo que le permita ir trabajando y descifrando el mensaje que se transmite y los diferentes elementos que la componen.

Objetivos de la propuesta 2

A continuación, se procede a incluir los objetivos que se pretenden alcanzar a través de esta propuesta:

- Mejorar la competencia de comprensión oral a través de documentos audiovisuales.
- Trabajar las estrategias de aprendizaje a través de la ficha de actividades.
- Identificar estructuras sintáctico discursivas trabajadas en el aula.

- Adquirir vocabulario en torno al ODS 6.
- Reflexionar sobre el problema de la guerra y la violencia. Trabajar la importancia de la paz en el aula e intentar a su vez comentar los aspectos positivos de la sociedad.

Estrategias para el desarrollo de la competencia oral empleadas en la propuesta 2

En este caso, al no tratarse de un discurso estructurado y no haber tantas estructuras densas, se van a trabajar en especial aquellas estrategias que faciliten la adquisición de léxico y expresiones nuevas, así como todas las estrategias indirectas que contribuyen a la motivación del alumno.

Estrategias de memoria (*memory strategies*). En concreto, a través de las actividades 3 y 4 se pone en práctica la estrategia de agrupación. Esta estrategia consiste en el agrupamiento de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico para una mejor memorización. La creación de este tipo de glosarios o listas de vocabulario teniendo en cuenta la temática puede ser una herramienta de estudio útil para el alumno.

Estrategias cognitivas (*cognitive strategies*). A través de la actividad 2, se pretende fomentar en el alumnado el desarrollo de sus capacidades de reflexión sobre su propio aprendizaje. El alumno compara los dos idiomas, interpreta y traduce. Aunque comúnmente no se defiende que los estudiantes de segundas lenguas traduzcan a su lengua las estructuras o el vocabulario, en el presente trabajo se considera que en algunas ocasiones traducir puede traer beneficios al alumnado, ya que comparar y contrastar dos lenguas puede permitir al discente crear conexiones y comprender mejor algunos aspectos de la lengua meta.

Estrategias compensatorias (*compensation strategies*): la actividad 1 de la ficha permite que el alumno ponga en práctica este tipo de estrategias porque si algo caracteriza a los *phrasal verbs* y a las expresiones hechas es que lo más sencillo, si se desconocen, es extraer su significado a partir del contexto de la oración en la que están incluidos.

Estrategias afectivas (*affective strategies*): al igual que en el resto de actividades, resulta relevante tener en cuenta la importancia de que el docente motive a sus alumnos desde el momento en el que se comienza a trabajar con materiales

auténticos. La motivación del alumnado será determinante en el desempeño de las tareas propuestas. Por esta razón, debe incluirse siempre desde la fase de calentamiento.

Estrategias sociales (*social strategies*): a través de la actividad de calentamiento, donde se apela a los conocimientos previos del alumno sobre la situación de la guerra de Ucrania, se pretende fomentar las estrategias sociales, ya que se pide a los alumnos que compartan y pongan en común los conocimientos que tienen sobre el tema a tratar en la sesión respondiendo a las cuestiones planteadas. Además, posteriormente esas ideas se ponen en común con el resto de la clase potenciando así el intercambio de información y de ideas en la lengua meta. Con la actividad 5, también se ponen en práctica las estrategias sociales, ya que los estudiantes tendrán que comentar en grupos la cuestión que se les plantea.

Las tablas 5 y 6 muestran a modo de resumen las estrategias de comprensión oral empleadas en cada actividad, así como la fase de comprensión en la que se implementan.

Tabla 5

Estrategias empleadas en la ficha de actividades 2

	memoria	cognitivas	compensatorias	metacognitivas	afectivas	sociales
<i>Warming up activity</i>					X	X
<i>Activity 1</i>			X			
<i>Activity 2</i>		X				
<i>Activity 3</i>	X					
<i>Activity 4</i>	X					
<i>Activity 5</i>						X

Tabla 6

Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 2

<i>Pre-listening</i>	<i>While-listening</i>	<i>Post-listening</i>
Estrategias afectivas	Estrategias de memoria	Estrategias de memoria
Estrategias sociales	Estrategias cognitivas	Estrategias sociales
	Estrategias compensatorias	

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la propuesta 2

Además del vocabulario y de la temática que se trabaja a través de la ficha de actividades, el docente también puede utilizar el material con el fin de explicar contenidos gramaticales que correspondan con el nivel del alumnado. A través de la canción, se pueden trabajar las preguntas –Wh (*what* y *where*) así como la condición y el condicional cero. Si se considera oportuno, puede explicarse el uso de expresiones de modalidad como el *can* y el *could*. Estas sugerencias están supeditadas al ritmo de la clase y las observaciones y estimaciones que considere el docente para su materia.

La tabla 7 muestra las estructuras sintáctico- discursivas que se pueden trabajan a partir de este material audiovisual:

Tabla 7

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 2

Expresión de la interrogación	<ul style="list-style-type: none">• -Wh questions	<ul style="list-style-type: none">• What's wrong with the world, Mama?/ What are the messages they teaching their young kids?/ What ever happened to charity and world peace?/ Where's the love now?
Expresión de relaciones lógicas	<ul style="list-style-type: none">• Condicionales• Condición	<ul style="list-style-type: none">• <i>if we love enough, we can get through whatever</i>• <i>if we could only love enough to make this all better/ If you turn the other cheek</i>
Expresión de la modalidad	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad• Permiso	<ul style="list-style-type: none">• Can you practice what you preach?• Could they only stop and think about this?/ Could we just take a sec, stop and look around?

Criterios de evaluación de la propuesta 2

Los criterios de evaluación que se proponen para evaluar las actividades trabajadas en la propuesta didáctica 2 son los siguientes:

- Identificar la información y el tema principal de la canción.
- Conocer y saber aplicar a través de la ficha de actividades las estrategias de memoria, cognitivas, compensatorias, afectivas y sociales.
- Reconocer el léxico sobre el contexto bélico.
- Reconocer las estructuras sintáctico-discursivas trabajadas en clase.
- Reconocer las estructuras informales del inglés.

6.4.3. Ficha de actividades 3: A plastic Ocean

En este apartado se presenta la ficha de actividades que se trabajará en la tercera de las cuatro propuestas didácticas:

FICHA DE ACTIVIDADES 3

PRE-LISTENING Warming-up

A. Answer the questions.



1. Can you describe what do you see in the picture?
2. What emotions does the image convey?
3. Do you think this picture shows reality?

B. Try to create the story of the documentary by using this sentences introduced in the trailer.

*Every year 8 million tons of plastic are dumped into our oceans.
A journalist who loves the ocean and a champion who dives below.
A crisis with global stakes.
To save our future we need a wave of change.*

WHILE-LISTENING

1. Watch the trailer and follow the instructions given:

- 1.1. Watch the trailer and try to listen to it carefully.
- 1.2. Now watch the trailer again and follow the subtitles. Try to write down in your notebook the words that you don't understand.

POST-LISTENING

2. Work in pairs.

- Was the true story similar to the one you made up? What is it about? Share your answer with your partner.
- Work with your partner in order to find out the meaning of the words you don't understand. You can use the dictionary.

3. Answer the following questions.

- What do you think about using subtitles? Do you think it is easier to understand?
- From 1 to 10 what is the level of difficulty of this video. Justify your answer.

Descripción de las actividades

En esta propuesta didáctica, el material auténtico consiste en el tráiler de 2:08 minutos de duración de un documental producido para la plataforma Netflix. En él, dos exploradores y un equipo de científicos internacionales revelan cuáles son las causas y las consecuencias de la contaminación plástica de los océanos. La ficha de actividades cuenta con diferentes tareas. Por un lado, se incluyen dos actividades de *pre-listening*: en la primera actividad se espera que el alumno reflexione y comente lo que ve en la fotografía. Se proponen para ello tres preguntas que invitan a la reflexión. La finalidad de esta actividad de calentamiento es que los alumnos comiencen a familiarizarse con el tema que posteriormente trabajarán a través del material auténtico. Ya en esta primera tarea, se invita al alumno a reflexionar sobre el ODS elegido y a comenzar a aplicar el léxico propio del tema. En segundo lugar, y previo a la comprensión del vídeo, se incluye una actividad que consiste en que los estudiantes traten de deducir y crear la historia planteada en el vídeo a partir de una serie de frases que se han extraído del tráiler original. Todo ello, previo a la visualización de dicho video. Este ejercicio ya permite al alumno identificar la temática y el hilo conductor del material audiovisual.

En esta ficha se incluye una actividad planteada para la comprensión. Solamente se ha seleccionado una porque se pretende que el estudiante simplemente se centre en captar la idea general del vídeo y localizar las palabras que no comprende. En esta actividad, el video se reproducirá tres veces, en la primera y segunda audición del material audiovisual, el alumno se limitará a prestar atención y a seguir los subtítulos en inglés. La tercera vez, se le pedirá que anote en su cuaderno aquellas palabras que no comprende en la lengua meta.

Por último, después de reproducir el video las tres veces, se llevarán a cabo dos tareas diferentes: por un lado, una actividad en parejas donde los alumnos compartirán sus reflexiones sobre el tráiler y pondrán en común el léxico que no comprenden para posteriormente buscarlo en el diccionario y, por otro, una actividad de carácter individual donde el alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje y la dificultad de la propuesta.

Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados en la propuesta 3

A través de este material se pretende trabajar en el aula el ODS 14. Vida submarina. Se podría aprovechar el Día Mundial de los Océanos, que se celebra el 8 de junio, para llevar a cabo estas actividades. Esta fecha correspondería con el tercer trimestre del curso académico. De esta forma, se podría además de practicar la comprensión oral, trabajar el ODS y concienciar al alumnado sobre la necesidad de cuidar los ecosistemas marinos.

Criterios seguidos en la selección del material

A la hora de seleccionar el material auténtico se han tenido en cuenta diferentes elementos. En primer lugar, se ha tratado de seleccionar el material con la temática deseada. Uno de los parámetros que se han tenido en cuenta ha sido el tiempo. Para elegir el material se pretende escoger documentos que tengan una duración corta o media, ya que, de otra forma, resultaría complicado que el alumnado mantuviera la atención. El segundo parámetro que se ha tenido en cuenta a la hora de seleccionar el material ha sido la dificultad tanto en contenido como en ritmo del orador. El documental incluye bastante información, pero contiene un apoyo visual que ayuda al alumno a descodificar el mensaje. El tercer criterio de selección tenido en cuenta está relacionado con la importancia de introducir al alumnado materiales auténticos que además de educativos puedan llegar incluso a tener una finalidad de entretenimiento. El uso de medios audiovisuales con fines docentes resulta un ámbito de gran interés para la educación (Díaz Cintas, 2012, p.111).

Fase de descodificación para la comprensión del material audiovisual

El material contiene bastantes dificultades que *a priori* pueden resultar un obstáculo para el alumnado de la ESO. En primer lugar, uno de los primeros obstáculos es el ritmo de los oradores. Al tratarse de un documental, los oradores mantienen un ritmo ágil y natural donde no hay cabida para las pausas o la entonación más marcada. Mantienen un lenguaje bastante espontáneo que puede resultar difícil para los alumnos. Además, el acento de uno de los oradores puede resultar un obstáculo teniendo en cuenta que no se trata de un acento

británico al que el alumno puede estar acostumbrado por el tipo de formación que haya ido adquiriendo a lo largo de los años. Uno de los protagonistas es de origen australiano y tiene un acento comprensible, pero marcado. Es importante incluir material auténtico de diferente procedencia para que el alumno se acostumbre a comprender el inglés en sus diversas variantes. Por otro lado, en muy poco tiempo se presenta mucha información, pues no hay que olvidarse de que al tratarse de un tráiler los directores pretenden condensar bastante información en un corto periodo.

Objetivos de la propuesta 3

Los objetivos que se proponen para esta propuesta son los siguientes:

- Mejorar la competencia de comprensión oral a través de documentos audiovisuales.
- Trabajar los diferentes acentos y registros del inglés.
- Identificar las estructuras sintáctico-discursivas trabajadas en el aula.
- Adquirir las estrategias de aprendizaje a través de la ficha de actividades.
- Adquirir vocabulario relacionado con el ODS 14.
- Reflexionar sobre el impacto del ser humano en los ecosistemas submarinos.

Estrategias para el desarrollo de la comprensión oral empleadas en la propuesta 3

Para la realización de esta ficha de actividades, se han tenido en cuenta diferentes estrategias de aprendizaje. En primer lugar, en la fase de calentamiento, se pretende que el alumno se familiarice con el tema. Es importante llevar a cabo esta fase siempre que enfrentemos a los estudiantes al material auténtico, ya que de esta forma el primer contacto con el material no será tan impactante y se evitará la desmotivación del alumno. Durante esta fase, el docente prepara al alumnado para trabajar con el material. Tanto el ejercicio A como el B de la ficha buscan despertar en el discente el interés por el tema, aunque en ambos casos de manera diferente. En el ejercicio A, a través del apoyo visual y en el ejercicio B, a través de un apoyo escrito. El papel del docente en esta fase de calentamiento va a ser crucial para el desempeño de la actividad,

ya que deberá potenciar el desarrollo de las estrategias indirectas que propone Oxford (1990, pp.57-135): por un lado, las *estrategias afectivas*, pues se trabajará la motivación del alumno y, por otro, las *estrategias sociales*, ya que en esta fase de calentamiento se pretende que se abra un debate en clase donde los alumnos interactúen en la lengua meta.

Asimismo, en el ejercicio B, el alumno debe demostrar su capacidad de síntesis al tratar de explicar el posible contenido del video. Esto pone en práctica las estrategias cognitivas (*cognitive strategies*), pues el alumno reflexiona traduce, resume y sintetiza. Por otro lado, a través del ejercicio de subtitulación, la recogida de los términos más complejos y la puesta en común con un compañero, el discente aprende a decodificar las palabras y a memorizarlas. Esta tarea se desempeña por parejas o en grupos y con ella se pretende fomentar las estrategias sociales (*social strategies*) que permitan un intercambio de conocimientos en la lengua meta.

Con los ejercicios propuestos para realizar después de la fase de comprensión del texto audiovisual trabajado, se potencian las estrategias metacognitivas (*metacognitive strategies*), ya que se invita al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje y sobre las dificultades a las que se ha podido enfrentar.

Las tablas 8 y 9 muestran a modo de resumen las estrategias de comprensión oral empleadas en cada actividad, así como la fase de comprensión en la que se implementan.

Tabla 8

Estrategias empleadas en la ficha de actividades 3

	memoria	cognitivas	compensatorias	metacognitivas	afectivas	sociales
<i>Warming up activity A</i>					X	X
<i>Warming up activity B</i>		X				
<i>Activity 1</i>		X				
<i>Activity 2</i>		X				X
<i>Activity 3</i>				X		

Tabla 9

Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 3

<i>Pre-listening</i>	<i>While-listening</i>	<i>Post-listening</i>
Estrategias de memoria	Estrategias de memoria	Estrategias sociales
Estrategias afectivas	Estrategias cognitivas	
	Estrategias compensatorias	

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la propuesta 3

Este material auténtico puede ser aprovechado para revisar la diferencia entre el pasado simple y el pasado continuo, ya que suele plantear dificultades a los estudiantes. El docente puede extraer los ejemplos del tráiler para explicar el uso de uno u otro.

La tabla 10 muestra las estructuras sintáctico- discursivas que se trabajan a partir de este material audiovisual:

Tabla 10

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 3

Expresión del tiempo verbal pasado	<ul style="list-style-type: none"> • Pasado simple (regulares e irregulares) • Pasado continuo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I remember the first time I saw a blue whale/ I started to wonder what was happening in oceans</i>
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Criterios de evaluación de la propuesta 3

Los criterios de evaluación que se proponen para evaluar las actividades trabajadas en la propuesta didáctica 3 son los siguientes:

- Identificar el tema principal del tráiler.
- Aplicar las estrategias de memoria, cognitivas, metacognitivas, compensatorias, sociales y afectivas propuestas a través de la ficha de actividades.
- Identificar la función comunicativa y la intencionalidad del vídeo.
- Identificar las estructuras sintáctico-discursivas trabajadas en el aula (el uso del tiempo verbal pasado).
- Reconocer el léxico sobre el ODS 14.

6.4.4. Ficha de actividades 4: Satisfying Veggie Bake

En este apartado se presenta la ficha de actividades que se trabajará en la cuarta de las cuatro propuestas didácticas:

FICHA DE ACTIVIDADES 4

PRE-LISTENING

A. Match the images with the right term.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



Rice	oregano	coriander	tinned tomatoes	onions
sweet potato	olive oil	pepper	feta cheese	mushrooms
eggs	yogurt	salt	courgettes	garlic

B. Match the verbs with their picture.

To slice
To toast
To beat up
To bake
To scald
To chop/cut
To peel
To stir
To pour
To sprinkle
To simmer
To season



WHILE-LISTENING

Exercise 1. Fill in the gaps with the right amount.

_____ onions
_____ garlic
_____ teaspoons of coriander
_____ teaspoons of tapenade
_____ sprigs of oregano
_____ g of basmati rice
_____ tin of drained beans

Exercise 2. Order the following instructions.

- Peel and slice the onions
- Add yourself a nice little slug of olive oil to the pam.
- Add the onions, the garlic, the coriander, the salt and the tapenade to the pam.
- Chop the veggies into three-centimeters chunks.
- Scald and toast the veggies individually in a dry pan with no oil.
- Mix all the veggies toasted in a pam.
- Introduce with the veggies the “wet stuff” and fill up two tins with water.
- Simmer the veggies and the tinned tomatoes for about half an hour.
- Lubricate a tin with oil and oregano.
- Place on the tin two sheets of filo, some rice and drained beans.
- Add to the tin the veggies.
- Get the tin in the oven.
- Make the sauce with yogurt, eggs and feta cheese.
- Take out the tin from the oven.
- Pour the sauce over the dish and sprinkle some oregano.
- Put it back in the oven for 40 minutes.

POST-LISTENING

Exercise 3. What is your favorite dish? Explain to your partner how do you make it.

Descripción de las actividades

El material auténtico que se presenta para esta última propuesta consiste en un episodio del canal de YouTube de uno de los cocineros más influyentes de Reino Unido, James Oliver.

La ficha de actividades que se ha desarrollado para trabajar este material consta, en primer lugar, de dos ejercicios de calentamiento. En ambos se utiliza el apoyo visual para adquirir el léxico. En el ejercicio A, se espera que los estudiantes asocien la imagen del ingrediente con su correspondiente término en inglés. En el ejercicio B, la dinámica es similar solamente que en este caso tendrán que relacionar los verbos propios del ámbito de la cocina con la imagen que representa la acción descrita por el verbo. Aunque el alumno desconocerá algunos términos, podrá ir completando aquellos que conoce y, por descarte, asociando los que desconoce. El docente corregirá esta actividad antes de reproducir el vídeo.

En la segunda parte de la ficha se encuentran los ejercicios relativos a la etapa de la comprensión del material audiovisual (*while-listening*). El vídeo se reproducirá tres veces y en ese tiempo los alumnos deberán completar dos actividades: en la primera, deberán rellenar los espacios vacíos con las cantidades correspondientes de cada ingrediente. En la segunda, se les pedirá que ordenen las instrucciones de la receta que presenta el chef.

Por último, en la fase de *post-listening*, deberán comentar con su compañero cuál es su plato favorito y explicarles cómo se cocina. De esta forma, pondrán en práctica los conocimientos adquiridos durante el *listening*.

Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados en la propuesta 4

El ODS que se trabaja a través de este material es el número 3. Salud y bienestar. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2022), la salud y el bienestar están relacionados con la alimentación y la nutrición saludable, así como con la promoción de mejores prácticas que promuevan la producción animal eficiente y sostenible. El material auténtico seleccionado contribuye a trabajar este ODS y se centra especialmente en la buena alimentación y el consumo de alimentos nutritivos. Podría trabajarse

en el primer trimestre, aprovechando la celebración del Día Mundial de la Alimentación, el 16 de octubre.

Criterios seguidos en la selección del material

A la hora de seleccionar el material se ha tenido en cuenta, en primer lugar, la temática del objetivo seleccionado. Se pretende trabajar el ODS 3, ya que se considera importante inculcar al alumnado una dieta saludable, especialmente teniendo en cuenta que la obesidad infantil es un problema que crece cada día más en todo el mundo (Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social, 2021).

Asimismo, se ha escogido un material que cuenta con un apoyo visual significativo. Aunque el documento audiovisual cuenta con un vocabulario especializado y un ritmo del orador bastante acelerado, la ayuda constante de las imágenes facilita en gran medida el aprendizaje del discente y la deducción de los significados.

Fase de descodificación para la comprensión del material audiovisual

El presente material auténtico podría ser el más complejo de los utilizados hasta ahora. En primer lugar, se trata de una temática diferente con la que los alumnos pueden no estar familiarizados. Además, tanto el ritmo del orador como la gran cantidad de léxico especializado al que se recurre va a suponer una dificultad añadida para los alumnos. El docente debe estar preparado para exponer a los estudiantes a un material que, *a priori*, puede provocar en ellos desmotivación y frustración. Es fundamental en este caso que se lleve a cabo una fase de calentamiento previo a la exposición al material bastante exhaustivo donde el alumno pueda adquirir el vocabulario que necesita para enfrentarse al texto oral. Asimismo, es importante que los alumnos presten mucha atención a los elementos visuales del video porque estos les ayudarán a desarrollar estrategias de compensación que cubran las carencias de la lengua meta.

Objetivos de la propuesta 4

Los objetivos que se pretenden alcanzar a través de esas actividades son:

- Mejorar la competencia de comprensión oral a través de documentos audiovisuales.
- Adquirir vocabulario y expresiones del ámbito de la gastronomía.

- Saber formular instrucciones.
- Ser capaz de extraer la información principal y sintetizar los contenidos.
- Identificar las estructuras sintáctico-discursivas del texto oral trabajadas en el aula.
- Poner en práctica las estrategias de aprendizaje propuestas en la ficha de actividades.

Estrategias para el desarrollo de la comprensión oral empleadas en la propuesta 4

Durante la fase de calentamiento, se pretende que el alumno ponga en práctica las estrategias de memoria (*memory strategies*) que le van a ayudar a adquirir el léxico especializado sobre la temática del material auténtico. Para ello, en este caso se incluyen dos ejercicios que pretenden conseguir que el alumno adquiera los conocimientos a través de asociación de conceptos con imágenes, una técnica memorística a la que se recurre con frecuencia, ya que hay personas a las que les resulta más sencillo aprender a partir de la memorización visual.

Por otro lado, en las actividades que se llevan a cabo durante la comprensión, se pondrán en práctica aquellas estrategias que tienen que ver con la cognición, las estrategias que Oxford denomina cognitivas (*cognitive strategies*). Se espera que el estudiante sea capaz de identificar la información principal y sintetizar el *input* para llevar a cabo la tarea. Por otro lado, trabajar con este material auténtico puede motivar el desarrollo de estrategias compensatorias (*compensation strategies*), ya que el apoyo visual en este caso ayuda al alumnado a descifrar vocabulario que puede desconocer. Al tratarse de un canal de cocina, el cocinero muestra los pasos y los ingredientes que va a usar a lo largo del video, por tanto, el alumno podrá hacer uso de esta estrategia compensatoria cuando los conocimientos de la lengua no sean lo suficientemente amplios.

Las tablas 11 y 12 muestran a modo de resumen las estrategias de comprensión oral empleadas en cada actividad, así como la fase de comprensión en la que se implementan.

Tabla 11

Estrategias empleadas en la ficha de actividades 4

	memoria	cognitivas	compensatorias	metacognitivas	afectivas	sociales
<i>Warming up activity A</i>	X					
<i>Warming up activity B</i>		X				
<i>Activity 1</i>		X	X			
<i>Activity 2</i>		X	X			X
<i>Activity 3</i>						X

Tabla 12

Estrategias empleadas en cada etapa de comprensión de la ficha de actividades 4

Pre-listening	While-listening	Post-listening
Estrategias de memoria	Estrategias cognitivas	Estrategias sociales
Estrategias cognitivas	Estrategias compensatorias	

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la propuesta 4

Con el material auténtico se puede a su vez trabajar aspectos sintáctico-discursivos que corresponden con el nivel del curso. Entre los aspectos que se pueden reforzar se encuentran: las conjunciones *also* y *and*, los conectores y ordenadores discursivos y el futuro tanto con *will* como con *going to*.

Los ordenadores discursivos resultan interesantes en esta propuesta porque el orador los utiliza con frecuencia para explicar paso a paso las instrucciones de la receta. Además, la actividad 2 que se propone en la ficha puede resultar de utilidad al docente para hacer que los alumnos adquieran y pongan en práctica estas expresiones de relaciones temporales que propone el BOC. En el caso de los tiempos verbales, trabajar el futuro y el uso del *will* y el *going to* de una forma aplicada como es en este video, puede simplificar la tarea al docente.

La tabla 13 muestra las estructuras sintáctico-discursivas que se trabajan a partir de este material audiovisual:

Tabla 13

Estructuras sintáctico-discursivas presentes en la ficha de actividades 4

Expresión de relaciones lógicas	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunción (<i>also, and</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The next thing I'm gonna do is start kind of scalding and toasting/ We're also going to go in with one tin of drained beans, I'm using butter</i>
Expresión de relaciones temporales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The next thing/ so/in the meantime/then/as soon as</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The next thing I'm gonna do is start kind of scalding and toasting/ So I'll cut these courgettes/ In the meantime we'll get our peppers out/ Then on the mushrooms we're just gonna take these off and break them/ as soon as the eggs, yogurt, and cheese have mixed</i>
Expresión del tiempo verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Futuro: <i>will/going to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>This I will save to put on the top at the end/ we'll finely slice some garlic/ I'll add them into here / So I'll cut these courgettes</i> • <i>What we're going to do now/ we're going to go in with some lovely tinned tomatoes/ we're going to put in and around/ I'm going to take one or two layers of filo/ that is going to be a beautiful thing</i>

Criterios de evaluación de la propuesta 4

Los criterios de evaluación que se proponen para evaluar las actividades trabajadas en la propuesta didáctica 4 son los siguientes:

- Identificar la información principal del vídeo y ser capaz de seguir los pasos para la elaboración de la receta.
- Conocer y saber aplicar las estrategias de memoria, cognitivas, compensatorias, afectivas y sociales a través de la ficha de actividades.
- Reconocer el léxico sobre gastronomía.
- Identificar y comprender las instrucciones y los conectores discursivos.

7. CONCLUSIONES DEL TRABAJO

En este trabajo se ha presentado una visión general de cómo se pueden abordar los materiales auténticos con los alumnos de 3º de Educación Secundaria y de cómo trabajar con ellos el desarrollo de estrategias para trabajar la competencia oral en documentos audiovisuales que les faciliten el aprendizaje de la lengua extranjera, así como el desarrollo de la competencia de aprender a aprender mediante la utilización de materiales auténticos que han sido seleccionados

teniendo en cuenta los ODS propuestos por la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

A día de hoy, algunos docentes se cuestionan la introducción de los materiales auténticos en las aulas de inglés, pero son diversos los estudios que han demostrado que trabajar con ellos puede traer grandes beneficios para el aprendizaje del alumnado, siempre y cuando se sometan a un proceso de selección minucioso y cumplan con unas características determinadas. Estos materiales, además de servir para poner al discente en situaciones reales motivadoras, permiten que se trabajen temas transversales que pueden despertar en el estudiante curiosidad y espíritu crítico.

Una de las cuestiones que resulta de interés a la hora de utilizar este tipo de material es conocer cómo abordarlo. Para ello, en este trabajo se ha puesto en relieve la necesidad de trabajar el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan al discente descifrar el mensaje que contiene el material auténtico al que se enfrentan o bien cubrir las posibles lagunas en la lengua meta. El desarrollo de estrategias de aprendizaje como las propuestas por Oxford y Field, que han sido incorporadas de manera práctica en las cuatro propuestas didácticas y en las respectivas actividades, contribuyen en gran medida a la adquisición de una lengua extranjera.

Las estrategias directas propuestas por Oxford, que promueven un mayor rendimiento en el aprendizaje de una lengua mediante la creación de glosarios de palabras, el desarrollo de la capacidad de síntesis y los razonamientos deductivos, contribuyen a que el discente pueda procesar y gestionar la nueva información de una manera más organizada. Asimismo, recurrir a estrategias como las de compensación, puede ser un recurso muy útil, especialmente en los niveles iniciales. Por otro lado, las estrategias indirectas que propone la autora y que están más vinculadas con la parte emotiva y motivacional del alumnado resultan fundamentales para el aprendizaje de una segunda lengua. Crear una atmósfera relajada y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje es primordial si se quiere aprender un idioma y enfrentarse a un material que expone al alumno a un contexto real del uso de este. Por otra parte, las estrategias de elusión y de logro de Field han resultado de gran utilidad a la hora de llevar a cabo el planteamiento de las actividades, ya que han servido como referencia para trabajar la destreza de comprensión audiovisual de los materiales

auténticos que se han utilizado. Las estrategias de este autor permiten que los discentes desarrollen las capacidades de síntesis y extracción de la información principal, aspectos indispensables para el nivel en el que se plantean dichas actividades.

En este trabajo se ha optado por ofrecer una visión práctica del empleo de las estrategias de estos autores para trabajar la competencia de comprensión oral, principalmente, la comprensión de documentos audiovisuales mediante la utilización de materiales auténticos. Se espera que las distintas actividades sirvan para demostrar que trabajar la lengua desde un acercamiento real a esta es posible y mejora si se hace empleando los recursos que faciliten al alumnado el aprendizaje.

En definitiva, se considera que dotar al alumnado de estrategias para abordar los materiales auténticos resulta un recurso atractivo que se debe trabajar desde las aulas, ya que el docente tiene que ser consciente en todo momento de que el conocimiento de una lengua es finito y que resulta de gran ayuda para el discente que se le proporcionen recursos que le permitan aprender la lengua sin que tenga que pasar por una fase de desmotivación o frustración. El papel que juega el docente en este aspecto es primordial y de él depende que las actividades diseñadas tengan éxito entre el alumnado.

8. LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Este estudio está sujeto a las características de un trabajo de fin de máster y, por lo tanto, las restricciones tanto temporales como de extensión del mismo no han permitido trabajar algunos aspectos que hubieran resultado de interés ni implementar las propuestas didácticas en el aula. Por esta razón, la presente investigación deja abiertas otras líneas de trabajo, como, por ejemplo, la ampliación de este estudio a otras competencias lingüísticas y, por supuesto, a su puesta en práctica en el aula de lenguas extranjeras en todos los niveles de la educación reglada. Este TFM constituye solo una pequeña parte de un trabajo que se espera que sirva para que otros compañeros/as de profesión lo sigan y amplíen.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Abreus González, A., & Jiménez Ciscal, W. (2009). Medios audiovisuales en la enseñanza artística. *Monografías.com*. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos51/ensenanza-artistica/ensenanza-artistica>
- Álvarez Montalbán, F. (2007). El uso de material auténtico en la enseñanza de ELE. En *FIAPE. II Congreso internacional: Una lengua, muchas culturas*. <http://hdl.handle.net/11162/81325>
- Álvarez, L. (2018). *La destreza de la comprensión auditiva en Secundaria: un desafío para el alumnado y el profesorado*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de La Laguna]. RIULL Repositorio Institucional. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10984>
- Andrijević, M. (2010). Reflexiones en torno al uso de los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Colindancias*, 1, 157–163. Recuperado de <https://colindancias.uvt.ro/index.php/colindancias/article/view/113/95>
- A Plastic Ocean (2016). *Official trailer for A Plastic Ocean*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6zrn4-FfbXw&ab_channel=APlasticOcean
- Bachman, L. F. (1990). *Fundamental Considerations in Language Testing*. Oxford University Press.
- Bacon, S. M., & Finnemann, M. D. (1990). A Study of the Attitudes, Motives, and Strategies of University Foreign Language Students and Their Disposition to Authentic Oral and Written Input. *The Modern Language Journal*, 74(4), 459–473. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/328520>
- Billboard. (2016). *Madonna Woman of The Year Full Speech | Billboard Women in Music 2016*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=c6Xgbh2E0NM&ab_channel=Billboard

- Calderón Aréjula, L. (2021). *Los materiales auténticos en el aula de Inglés en Educación Secundaria*. [Trabajo Fin de Máster] Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/22539/CalderonArejulaLucia.pdf>
- Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment - Companion volume*. Council of Europe Publishing.
- Díaz Cintas, J. (2012). Los subtítulos y la subtitulación en la clase de lengua extranjera. *Abehache* 2(3), 95-114. https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1451727/1/Diaz-Cintas_abeache_12.pdf
- Field, J. (2009). *Listening in the Language Classroom*. Cambridge University Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/CBO9780511575945>
- García Mata, J. (2004). La autenticidad de los materiales de enseñanza-aprendizaje y el uso de los medios de comunicación audiovisuales y escritos en la clase de “ELE.” En *Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera: actas del XIV Congreso Internacional de ASELE* (pp. 882–894).
- Gobierno de Cantabria. (2015). Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria Extraordinario*, 39, 2711–3784. Recuperado de <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=287913>
- Heitler, D. (2005). *Teaching with Authentic Materials*. Pearson Longman.
- Instituto Cervantes. (2022). *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciaestrategica.htm
- Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social. (2021). *¿Cómo evitar la obsesión*

infantil? Insights. Recuperado de <https://institutoeuropeo.es/articulos/insights/obesidad-infantil/>

Jefatura del Estado. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial Del Estado*, 340, 122868–122953. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.

Laboratorio per la formazione e la ricerca in Italiano Lingua Straniera. (2019). *Definiciones de terminología didáctica*. Nozionario Di Glottodidattica; Università Ca' Foscari di Venezia. Recuperado de <https://www.itals.it/nozion/noziof.htm>

Lauren Amour. (2022). *Where Is The Love 2022 Ukraine (Full Version) Lauren Amour*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NCdTpyUy10&ab_channel=LaurenAmour

Martínez Sallés, M. (2012). Cómo utilizar materiales auténticos y no morir en el intento. En *ANPE-Norge. IV Congreso nacional: Un ciclo con la reforma educativa "Kunnskapsløftet". ¿Nuevas perspectivas para el español? Kristiansand*. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/eu/dam/jcr:c1872053-6034-4dea-9992-fddd95e33b7d/2013-esp-16-ivcongreso-anpe-martinez-pdf.pdf>

Mochón Ronda, A. (2005). Los materiales reales en la formación y docencia del profesorado para la enseñanza de la lengua y cultura española. En *FLAPE. I Congreso internacional: El español, lengua del futuro*. <http://hdl.handle.net/11162/80536>

Organización de las Naciones Unidas. (2022). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2022). *Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades*. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.fao.org/sustainable-development-goals/goals/goal-3/es/>

Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know*. Heinle & Heinle.

Tarone, E. (1980). Communication Strategies, Foreigner Talks, and Repair in Interlanguage. *Language Learning*, 30, 417–431.

Wipf, J. A. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. *Foreign Language Annals*, 17(4), 345–348.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1944-9720.1984.tb03240.x>

10. ANEXOS

Anexo I

Tabla de estándares de aprendizaje del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

COMPRENSIÓN ORAL GENERAL

A2	Comprende lo suficiente como para poder satisfacer necesidades concretas, siempre que las personas articulen despacio y con claridad. Comprende frases y expresiones relacionadas con áreas de prioridad inmediata (por ejemplo, información personal y familiar muy básica, compras, geografía local, empleo), siempre que las personas articulen despacio y con claridad.
A1	Comprende discursos muy lentos, articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado. Reconoce información concreta (por ejemplo, lugares y horarios) relativa a temas conocidos y cotidianos, siempre que sea expresada con claridad y despacio.
Pre-A1	Comprende preguntas y afirmaciones cortas y muy sencillas, siempre que sean expresadas despacio y con claridad, estén acompañadas de soporte visual o gestos y se repitan si es necesario. Reconoce palabras/signos cotidianas/os que le resultan conocidas/os, siempre que sean expresadas/os despacio y con claridad en un contexto bien definido, conocido y cotidiano. Identifica números, precios, fechas y días de la semana, siempre que sean expresados despacio y con claridad en un contexto bien definido, conocido y cotidiano.

Anexo II

Estándares de aprendizaje evaluables para la comprensión de textos orales 3º ESO (BOC, 2015)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (1º, 2º, 3º ESO)
1. Comprende los puntos principales y detalles relevantes de textos orales breves tales como anuncios, indicaciones, mensajes y comunicados (p. ej., horarios de transportes, avisos en lugares de ocio, en el centro educativo...) en condiciones acústicas adecuadas.
2. Entiende lo esencial de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas estructuradas (tiendas, hoteles, en la calle preguntando direcciones).
3. Identifica el sentido general y algunos detalles relevantes de una conversación informal entre dos o más interlocutores que se realiza en su presencia cuando el tema le resulta conocido.
4. Comprende, en una conversación informal en la que participa directamente, descripciones, narraciones, y opiniones sobre asuntos cotidianos prácticos y siempre que se le hable directamente, despacio y con claridad y el interlocutor está dispuesto a repetir o parafrasear lo enunciado.
5. Comprende, en una conversación formal o entrevista (p. ej., en centros de estudios) en la que toma parte lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos o de su interés, siempre que pueda pedir que se le repita o aclare lo preguntado.
6. Distingue, con el apoyo de la imagen, la información relevante y las ideas principales en presentaciones sobre temas escolares, o de su interés).
7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre temas cotidianos o de su interés siempre que sean enunciados con claridad y pausa, y las imágenes clarifiquen la comprensión.

Anexo III

Transcripción discurso propuesta 1 (7:42'- 10:29')

I'm a bad feminist. People say that I'm so controversial but I think the most controversial thing I have ever done is to stick around what I would like to say to all the women here today is this: women have been so oppressed for so long they believe what men have to say about them and they believe they have to back a man to get the job done and there are some very good men worth backing but not because they're men because they're worthy. As women, we have to start appreciating our own worth and each other's Worth. Seek out strong women to be friend to align yourself with, to learn from to be inspired by, to collaborate with to support, to be enlightened by. As I said before it's not so much about receiving this award as it is having this opportunity to stand before you and really say thank you as a woman, as an artist, as a human. Not only to the people who have loved and supported me along the way, so many of you are sitting in front of me right now, you have no idea, you have no idea how much your support means but to the doubters, the naysayers, to everyone who gave me hell and said I could not, that I would not, that I must not, your resistance made me stronger, made me push harder, made me the fighter that I am today, made me the woman that I am today so thank you [Applause]

Anexo IV

Transcripción canción propuesta 2

WHERE IS THE LOVE? – Lauren Amour

*What's wrong with the world, Mama?
People fighting, think the worlds gone cold Mama
People dying when alone in their homes, God
Innocent people, take their lives,
Is this a joke now?
And overseas got the bosses doing talks now
But we've still got murder in the big towns
of Ukraine, Help Ukraine!
The bombs, and the guns, and the World War III
Could they only stop and think about this?
What are the messages they teaching their young kids?
Violence is the way to sort their problems out?
Meanwhile there's soldiers in the streets getting gunned down
Coronavirus taught the world to stick together
And if we love enough, we can get through whatever
Pray for Russia, pray for Ukraine and whoever
God if we could only love enough to make this all better
People killin', people dyin'
Children hurtin', hear them cryin'
Can you practice what you preach?
If you turn the other cheek?
Father, father, father, help us
Send some guidance from above
'Cause people got me, got me questioning
Where is the love?
(Love) Where is the love? (The love)
Where is the love? (The love)
Where is the love, the love, the love?*

We're tired of the worlds drama,

We've got viruses and countries trying to **kill** each other
What ever happened to charity and world **peace**?
Bringing children in a world that's truly happy
Could we just take a **sec**, stop and **look around**?
Instead of **bombing churches**,
burning buildings to the ground
Men's rights, women's rights
Everybody has **rights**
Doesn't mean that one person's right?
Nobody wants to truly **fight**?
Where's the love now?
Nobody wants to truly fight?
Where's the love now?
People **killin'**, people **dyin'**
Children **hurting**, hear them **cryin'**
Can you practice what you preach?
If you turn the other cheek?
Father, father, father, help us
Send some guidance from above
'Cause people got me, got me questioning
Where is the love?
(Love) **Where** is the love? (The love)
Where is the love? (The love)
Where is the love? (The love)
Where is the love?
(Love) **Where** is the love? (The love)
Where is the love? (The love)
Where is the love, the love, the love?

Anexo V

Transcripción material propuesta 3

"I remember the first time I saw a blue whale. Look, look!"

"I followed them since childhood what do you think it's from a ship. I could see plastic everywhere."

"We were in what we thought was a relatively pristine environment."

"I started to wonder what was happening in oceans elsewhere on the planet."

"Growing up my world was the ocean it's where I feel the most spiritual. "

"As a free diver it was the place where I proved myself to myself. Finally, I have the opportunity to pay the sea back."

"Only a fraction of the plastic that we produce is recycled, this is never going to degrade, it's got nowhere to go."

"This was something that these animals they were forced to endure because it was man-made and we put it into their environment."

"The record is two hundred and seventy-six pieces of plastic inside of one ninety day or check."

*if the plastics are in the food chain for the dolphin they're also in our food chain exactly
Communities are built on these landfill sites.*

"So sweet potatoes corn sugarcane all growing on 40 years of garbage."

*"Germinating not wrapped in plastic. We have to make our life better for our kids."
children "Change is possible, it starts with us."*

Anexo VI

Trascripción material propuesta 4

Hello you lovely people! I'm gonna give you an epic satisfying veggie bake. It's from my new cookbook Together, and in this dish, we get five of our daily fruit and veg in one portion. So, let's get going. **Three onions**, I've peeled these up, just finely slice the onions like that. In the casserole pan add yourself a nice **little slug of olive oil**. I'm going to add the onions in, and we want to get the sweetness out of these. Guess how many **garlic? Three**. Right, so we'll finely slice some garlic. **Pan, oil, garlic, onions**. With **pepper**, a little **seasoning with salt**. I'm gonna use coriander, but guess how many **teaspoons?** Three goes in. Also, what I'm going to add is tapenade, three heaped teaspoons of tapenade goes in. **The next thing I'm gonna do** is start kind of **scalding and toasting** these veggies in a dry pan, no oil. Cut the **sweet potato** carefully in half, and basically **chop** it into three-centimetre chunks. Get these going in the pan, and as these get done I'll add them into here and then replace them with the next vegetable. Just give it a **nice little** toss, like that. **So**, I'll cut these **courgettes** exactly the same size as the sweet potato, three-centimetre rough chunks. So, if you have a look at the onions you can see they've shrunk down massively, that means you've concentrated the flavour. The sweet potatoes go in, and we go in with the courgettes, and we do exactly the same. **In the meantime** we'll get our peppers out. The way I prep them is just get my thumb, **push it down** where that stalk is, we'll get rid of the seeds. We have the peppers, exactly the same, three-centimetre chunks. **Then** on the mushrooms we're just gonna take these off and break them. These courgettes they're charred, they'll go in, and to replace those we'll go in with the peppers.

So, look, all the veg is in there now, you can see how it's kind of reduced in volume.

This pan here just wipe it clean, that's good to go. **And what we're going to do now**, is now introduce the wet stuff. So, we're going to go in with some lovely tinned tomatoes. Just put them into your pan, I put them in my clean hands and I just **crush them up**. And what you do is you get a nice kind of broken up tomato. Fill up two of these tins with water and I'll **simmer** that now for about half an hour. So, here's the stew, it's had it's half an hour simmering it's all cooked beautifully, it's seasoned up good, and it's cooled down. Let's put it together now. It has got that kind of vibe of a lasagna, but instead of pasta we're using filo pastry. Get a nice tin and I'm gonna get a herb - I'm using oregano - and I'm gonna dip that into oil like that, almost like a brush, and I'm gonna lubricate this tin. Just push the filo into the corners like this. All but two sheets of filo, we're going to put in and around. So just take three or four sprigs of the oregano like that. This

I will save to put on the top at the end. So, first layer, 300 grams of basmati rice goes in, uncooked. We're also going to go in with one tin of drained beans, I'm using butter And then we're going to go in with our veggies here. In we go, so push the veggies around. I'm going to take one or two layers of filo, just lay them over like that, then take the little edges and kind of tuck it in to bed, right? And that is going to be a beautiful thing. What I might do is just use that oregano and the oil again. So, we're going to cook this at 180 degrees Celsius which is 350 Fahrenheit. Let's get that in the oven, I tend to put it down the bottom. So, our epic satisfying veggie bake is about to come out the oven, it's looking great smelling great, I want to show you the easiest white sauce ever. I use one tub of gorgeous yogurt, 500 grams, and get that in a bowl. Then three eggs go in lovely free-range eggs, and then 100 grams of feta cheese, break it up, fairly chunky. We're just going to beat this up and as soon as the eggs, yogurt, and cheese have mixed that's it, it's that simple. So now is the fun bit. Let's get that incredible bake! Okay golden, smelling amazing, get your little spoon and I want you to break it. And you're creating all those amazing little shards, and then you simply get your incredible white sauce and pour it over. Oh, my lord, it's going to be so good! Take the spoon and just push it to the edge. And then the rest of this oregano we can just sprinkle on top. So, this goes back in the oven now, still at 180 degrees Celsius, 350 Fahrenheit, but we're going to put it in the middle of the oven for about half an hour to 40 minutes until this is gorgeous and golden and lovely. So, let me show you this beautiful dish, it's ready, it smells absolutely amazing! Look at that - gnarly, golden, gorgeous, and it's got layer upon layer of texture and flavour. I like to let it sit for about 10 minutes. Let me show you how to portion it up, just go to the middle and cut quite accurately all the way down to the bottom. Get your little fish slice and then pull it out, come on! And that's all yours, a beautiful generous portion of our humble, exciting, satisfying veggie bake. That in the middle of the table, nice big old salad, glass of wine, happy days! Let's try and get a little bit of everything. It's absolutely joyful, it's super super good value to make, you can feed eight people really generously, and give them something that they've never ever had before. Enjoy!