



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
GRADO EN HISTORIA



TRABAJO FIN DE GRADO

Director: Aurelio Ángel Barrón García

Curso 2021/2022

**LA COLECCIÓN *LOS BRAGALES* DE JAIME
SORDO**

THE COLLECTION *LOS BRAGALES* BY JAIME SORDO

Sheila Echevarría Corro

Julio 2022

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	EL COLECCIONISTA: JAIME SORDO	6
3.	LA COLECCIÓN: LOS BRAGALES	13
3.1.	FORMACIÓN Y OBJETIVO	13
3.2.	CRONOLOGÍA DE LA COLECCIÓN Y MOVIMIENTOS QUE LA INTEGRAN	16
3.2.1.	<i>Adquisiciones en los años setenta</i>	16
3.2.1.1.	Escuela de París	16
3.2.1.2.	Escuela de Madrid.....	18
3.2.1.3.	Dau al Set.....	20
3.2.1.4.	Informalismo.....	21
3.2.2.	<i>Adquisiciones en los años ochenta</i>	23
3.2.2.1.	Pintura española años sesenta y setenta	23
3.2.2.2.	Pintura española años ochenta	26
3.2.2.3.	Pintura internacional y escultura.....	27
3.2.3.	<i>Adquisiciones en los años noventa</i>	28
3.2.3.1.	Fotografía.....	28
3.2.4.	<i>Adquisiciones a principios del siglo XXI</i>	30
3.2.4.1.	Pintura años noventa	30
3.2.4.2.	Vídeo.....	30
3.3.	EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS Y CONJUNTAS	31
4.	LA ASOCIACIÓN: 9915 ASOCACIÓN COLECCIONISTAS PRIVADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO	39
4.1.	FORMACIÓN: NOMBRE E IMAGEN	39
4.2.	OBJETIVOS	41
5.	CONCLUSIONES	44
6.	BIBLIOGRAFÍA	46
7.	WEBGRAFÍA	49
8.	ANEXO:	52
	<i>Distribución exposiciones monográficas y conjuntas</i>	52

RESUMEN:

En la actualidad cuando se habla de colecciones privadas se tiende a pensar en familias de renombre o en instituciones que poseen una multitud de recursos. Sin embargo, durante los últimos años el coleccionismo se está sustentando gracias a pequeños coleccionistas que dedican parte de sus excedentes económicos a invertirlos en la obtención de obras de arte. Este es el caso del coleccionista Jaime Sordo quién consagra una parte considerable de su vida a promover el arte y a nuevos artistas con la concesión de becas como la que asigna su propia colección, *Los Bragales* o la *Asociación 9915* de la que forma parte y que busca revalorizar la figura del coleccionista dentro de la sociedad. En este trabajo se analiza cuáles son los orígenes, las motivaciones y objetivos que sigue el coleccionista para desarrollar su colección. Así como la evolución que ha ido adquiriendo al pasar de obtener obras de origen nacional a otras con una cobertura más internacional creando una colección heterogénea.

Palabras clave: arte contemporáneo, coleccionismo, Colección Los Bragales, vanguardias artísticas, asociación, Jaime Sordo.

ABSTRACT:

Nowadays, when we talk about private collections, we tend to think of renowned families or institutions with a multitude of resources. However, in recent years, collecting has been sustained by small collectors who dedicate part of their economic surpluses to investing them in obtaining works of art. This is the case of the collector Jaime Sordo, who devotes a considerable part of his life to promoting art and new artists by awarding grants such as the one allocated by his own collection, *Los Bragales*, or the *9915 Association* of which he is a member, and which seeks to revalue the figure of the collector within society. This work analyses the origins, motivations, and objectives followed by collectors in developing their collections. As well as the evolution that has been acquired by going from obtaining works of national origin to others with more international coverage, creating a heterogeneous collection.

Keywords: contemporary art, collecting, artistic vanguards, Jaime Sordo, The Bragales Collection.

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es dar a conocer de una manera más profunda una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más relevantes del panorama artístico cántabro y a su coleccionista. Hemos organizado el trabajo en tres apartados.

En primer lugar, se habla sobre el coleccionista, Jaime Sordo, de cuáles fueron tanto las motivaciones como las dificultades que tuvo que afrontar en su decisión de formar una colección. Además, hemos realizado un breve preámbulo sobre el tipo de obras que ha ido incorporando a lo largo de las diferentes etapas de su trayectoria como coleccionista.

En segundo lugar, tratamos la colección *Los Bragales*, de su etapa formativa y el objetivo que el coleccionista pretende alcanzar con una colección caracterizada por su componente generacional y social. Asimismo, se establece una cronología de las obras que se han ido incluyendo durante los años setenta, ochenta, noventa y dos mil y, los principales movimientos que se han desarrollado durante estas décadas acompañados de algunos ejemplos de obras que se encuentran dentro de la colección. Por último, se enuncian algunas de las exposiciones monográficas y conjuntas en las que ha participado la colección.

Finalmente, el tercer apartado se centra en la asociación, *9915 Asociación Coleccionistas privados de Arte Contemporáneo*, creada por el coleccionista junto a otros de sus compañeros de profesión con el objetivo de revalorizar la figura del coleccionista dentro del mundo del arte y de la sociedad.

Para la realización de este trabajo se han utilizado de forma mayoritaria artículos publicados en la prensa, ya sea de forma impresa o digital. Esto se debe a que se trata de un tema de actualidad que no cuenta apenas con publicaciones científicas o historiográficas que sirvan de base para desarrollar este tema. Sin embargo, he tenido la suerte de poder mantener una entrevista con el coleccionista Jaime Sordo en la que he tratado muchos de los temas expuestos en este trabajo y que me han permitido contar con una fuente primaria como base.

No obstante, para la presentación de los movimientos que integran la colección he consultado una bibliografía más específica a través de artículos y monografías que tratan sobre las vanguardias artísticas, principalmente en España. En este sentido, destaco las obras de autores que se centran en el territorio español como *Historia del Arte en España. Desde Goya hasta nuestros días* del historiador de arte Valeriano Bozal y *Las vanguardias*

artísticas en la postguerra española. 1940-1959 de Gabriel Ureña u otras monografías que hablan de una forma más general de las tendencias desarrolladas desde el siglo XVIII hasta la actualidad como en la obra *El arte contemporáneo* de Francisco Calvo Serraller.

Por último, otra parte importante de la bibliografía empleada han sido algunos de los catálogos de exposiciones organizadas por el coleccionista o que incorporaron obras de su colección. También he consultado diversas páginas web como las de la colección y la asociación, y de otras instituciones que han aportado información específica sobre determinadas exposiciones, objetivos o artistas.

A pesar de las dificultades para encontrar una bibliografía extensa creo que desarrollar este trabajo es una oportunidad para conocer cómo funciona el mundo del coleccionismo y el mundo del arte en general, teniendo en cuenta aquellas personas que dedican su vida a fomentar y a poner en valor el trabajo de artistas de renombre, pero también de creadores emergentes que se nutren del apoyo que entidades privadas como esta colección les ofrecen para que puedan crecer y divulgar sus obras.

2. EL COLECCIONISTA: JAIME SORDO

El coleccionista Jaime Sordo nació en el año 1945 en una época en la que se valoraba la pintura española procedente de la Escuela de París y de Madrid¹. Sin embargo, el inicio de su andadura dentro del mundo del coleccionismo se remonta al año 1976 cuando comienza a coleccionar obras de una forma más continuada como veremos a continuación.

La adquisición de su primera obra se produjo en el año 1967 cuando estaba a punto de acabar sus estudios de Ingeniería Industrial en la Universidad Laboral de Gijón. Con el objetivo de recaudar fondos para costear el viaje de fin de curso, Jaime Sordo y sus compañeros decidieron realizar una subasta de obras cedidas por pintores gijoneses y asturianos².

Gracias a la participación de diversos artistas consiguieron recaudar unas veintitantas obras que fueron expuestas en el Ateneo de Gijón, aunque únicamente se vendió la obra de Nicanor Piñole³. Este autor tiene una gran relevancia en el territorio donde nos encontramos debido a que en sus obras se reflejan paisajes representativos de Asturias y también de su gente, lo que las convierte en auténticos testimonios históricos de la cultura popular de la región. Su obra se extiende desde los últimos años del siglo XIX hasta los años setenta del siglo XX⁴.

Jaime Sordo, buen conocedor del mundo cultural de su tiempo, desarrolló un gran interés por el arte. En especial, por el arte contemporáneo, ya que había convivido a lo largo de su vida con diferentes obras como litografías y carteles de museos que adornaban su casa.

Esta temprana familiaridad con el arte despertó en él el interés por adquirir una pintura de aquellas que se encontraban expuestas en el Ateneo⁵ y con la ayuda económica de sus padres logra obtener un óleo expresionista denominado *Niña con Globo*⁶ de la artista asturiana Pepa Osorio, premio Bellas Artes del Principado de Asturias. En agradecimiento a su inversión Sordo decide regalar la pintura a sus padres que la tuvieron en su poder hasta su fallecimiento. Por deseo de sus progenitores la obra ingresó en su colección, adquiriendo un

¹ PONCE, Gema. “Entrevista: Jaime Sordo”, *El Mundo. Cantabria. Culturabria* (20 de octubre de 2013) pp. 18-19.

² Entrevista propia.

³ *Ídem*.

⁴ MARTÍNEZ VALDAJOS, Aitor. “El arte, la etnografía y el medio rural asturiano a través de los Museos Municipales de Bellas Artes de la ciudad de Gijón”, *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 9 (2014) pp. 179-181.

⁵ Entrevista propia.

⁶ BOTIJA, Cristina. “Los coleccionistas privados efectúan el 74% de las compras de arte en España”. *El Periódico de las Fundaciones*, 83 (2017) p. 25.

valor sentimental inigualable que hace que actualmente la obra permanezca colgada en su casa de Santander como recuerdo de la adquisición de su primer cuadro⁷.

Durante sus años estudiantiles el coleccionista se siente identificado especialmente con el informalismo de los años sesenta, con la forma en la que los artistas españoles pintaban y protestaban a través de pinturas negras como las de Saura, Riviera, y Canogar⁸.

Paralelamente la afición, y la pasión por el arte comienzan a crecer dentro del coleccionista, convirtiéndose en un visitante asiduo de Museos, Galerías y Ferias de Arte⁹. Al mismo tiempo se da cuenta de la necesidad de adquirir una mayor formación en este ámbito para conocer otras obras o artistas, pero especialmente para conseguir un mayor entendimiento y una más madura sensibilidad artística. Entonces comienza su etapa formativa con la lectura de prensa especializada, catálogos, ensayos específicos, etc.¹⁰

El propio coleccionista reconoce la dificultad que esconde el arte contemporáneo, porque en muchas obras no se contempla la belleza en sí, sino lo que determinado artista ha querido reflejar de su preocupación social a través del arte, la mayor parte de las veces de carácter abstracto o gestual. En este tipo de obras es el bagaje cultura del receptor el que ayuda a interpretar el mensaje¹¹.

Como ya se ha mencionado, Jaime Sordo asocia los elementos de afición y pasión como fundamentales a la hora de comenzar en el mundo del coleccionismo. Además, quien colecciona ha de estar informado constantemente de la evolución y el desarrollo de las obras, los artistas, y del mercado del arte¹².

En el año 1976 el coleccionista comienza a adquirir obras de forma más frecuente dentro de sus posibilidades económicas y a seleccionar las obras que tiene a su alcance¹³. Por entonces su acceso a nuevos artistas y a sus producciones era bastante limitado, centrándose en lo expuesto en la provincia de Santander, principalmente en la Galería Sur¹⁴.

⁷ PONCE, Gema. “Entrevista: Jaime Sordo... *Op.cit*, 18-19.

⁸ *Ídem*.

⁹ BOTIJA, Cristina. “Las colecciones no apoyan a los coleccionistas... *Op.cit*, 24- 25.

¹⁰ Entrevista propia.

¹¹ CASUSO, María. “El arte de comprar arte”. *Cantabria Económica* [en línea] (8 septiembre 2013) [Consulta 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.cantabriaeconomica.com/sin-categoria/el-arte-de-comprar-arte/>

¹² Entrevista propia.

¹³ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España. Entrevista a Jaime Sordo”. *Hispanianostra: Revista para la defensa del patrimonio cultural y natural*, nº 13 (2013) pp. 35-39.

¹⁴ Entrevista propia.

La fundación de la Galería y Librería Arte Sur se produjo el 8 de julio de 1952 de la mano del escritor y galerista Manuel Arce. Esta galería supuso un pilar fundamental para la vanguardia y la modernidad artística española en la región. Convirtiendo este espacio en uno de los más destacados del mercado artístico español de la segunda mitad del siglo XX¹⁵. Durante su trayectoria hasta su cierre en el año 1994 expuso algunas de las obras de los artistas más relevantes de la España del franquismo, de la España de la democracia y de destacados artistas europeos de vanguardia¹⁶.

En ocasiones Sordo también tuvo acceso a galerías madrileñas donde confirmaba el valor e interés de las obras vistas en Santander, y, aparte, le ofrecían un abanico mayor de obras y artistas¹⁷.

Las obras que obtuvo en este periodo pertenecen al arte contemporáneo, al ser el que se visualizaba en el mercado y en los centros de arte. Además, es el arte con el que Sordo se sentía en sintonía y le generaba química como causa del componente generacional de las colecciones. Por esa razón, durante este ciclo se acerca a las composiciones de la Escuela de Madrid, la Escuela de París y el Informalismo¹⁸.

Con la llegada de los años ochenta, el mercado del arte al que el coleccionista tenía acceso se abrió. En una feria no solo veías el arte que había en Santander, sino que podías observar la producción que había en toda España. Como consecuencia, cada vez se adentraba más en el conocimiento de nuevos autores nacionales y extranjeros, algo en lo que la feria de ARCO fue fundamental¹⁹.

La primera vez que esta feria abrió sus puertas fue el 10 de febrero de 1982. Participaron 90 galerías, de las cuales 28 de ellas eran extranjeras, y exponían obras de 364 artistas. Su objetivo principal era aumentar los horizontes del arte contemporáneo en España, y en el mercado. Con esta iniciativa se consiguió proyectar a algunos artistas españoles fuera del

¹⁵ Archivo La Fuente. “Colección Archivo Galería Sur”. [en línea] [Consulta 28 marzo 2022] Disponible en: <https://www.archivolafuente.com/obra-artistica/1945-1989/cantabria/archivo-galeria-sur/>

¹⁶ SANMARTÍN BASALLO, Andrea. “El horizonte artístico de Santander a comienzos de los años cincuenta del siglo XX: la Galería y Librería Arte Sur y su eco en el Diario Alerta”. *Santander. Estudios de Patrimonio*, nº1 (2018) pp. 273-290.

¹⁷ Entrevista propia.

¹⁸ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 35-39.

¹⁹ Entrevista propia.

país, aunque los mejores resultados económicos no fueron visibles hasta finales de los años ochenta²⁰.

Este aumento de posibilidades no solo se produce con las ferias nacionales sino también con las ferias internacionales en las que Jaime Sordo acabó por convertirse en uno de sus visitantes más asiduos. Desde entonces acudió a ferias internacionales como la de Art Basel en Suiza donde comenzó a visualizar pintura internacional, y descubrió que la pintura española en el extranjero no tenía tanta importancia como la que suponía. En adelante, las obras que comienza a obtener tienen un aire menos nacional porque en palabras del propio Sordo: «... *mala colección es aquella que va creciendo y no incorpora lo internacional*»²¹.

La feria suiza fue fundada en 1970 por diferentes galeristas, convirtiéndose en uno de los movimientos de mayor impulso en el desarrollo y promoción de las artes visuales. Además, refrendó el protagonismo de las galerías en la visibilidad de los artistas, así como del importante papel que tienen las galerías en la formación de los artistas²².

En este último periodo comprendido entre 1976 y 1982, Jaime Sordo realizó varias adquisiciones de pintura española de los años 60, 70 y 80, de la llamada época multicolor o prodigiosa vinculada con la llegada de la democracia²³. De hecho, el núcleo férreo de la colección se concentra en esta época, no solo por la cantidad de piezas de los ochenta que la componen o por la fuerza intelectual de los autores, sino por el tamaño y la calidad de las obras²⁴.

El componente generacional hace que el coleccionista se sienta esencialmente atraído por la pintura y la escultura como soportes predilectos²⁵. Sin embargo, en los años noventa al introducirse en España la fotografía con tanta contundencia provocó que nuevos artistas irrumpieran en el mercado internacional como es el caso de la nueva objetividad alemana²⁶. Con la aparición de este nuevo soporte y sobre todo su reconocimiento en galerías y ferias

²⁰ AGUILAR, Andrea. “Las no compras de 1982”. *Revista Cultural de El País. Babelia*. [en línea] (20 de febrero de 2016) [Consulta 4 de abril 2022] Disponible en: https://elpais.com/cultura/2016/02/19/babelia/1455887124_105070.html#?prm=copy_link

²¹ Entrevista propia.

²² SCHULTHEIS, Franz, et al. *When Art meets Money: Encounters at the Art Basel*. Colonia: König, 2015. p. 17.

²³ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 35-39.

²⁴ *Ídem*.

²⁵ Entrevista propia.

²⁶ CASUSO, María. “El arte de comprar arte”. *Cantabria Económica* [en línea] (8 septiembre 2013) [Consulta 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.cantabriaeconomica.com/sin-categoria/el-arte-de-comprar-arte/>

de arte, Sordo comenzó a adquirir en 1998 fotografías de autores nacionales e internacionales²⁷.

Algo semejante ocurrió con el video, que no emerge en el mercado del arte hasta los años noventa. Su introducción fue acogida con una mayor facilidad por la gente joven acostumbrada a lo gráfico y audiovisual como causa generacional²⁸. Finalmente, del año 2000 en adelante el coleccionista se inicia en la adquisición de videos nacionales e internacionales²⁹.

Jaime Sordo que había desarrollado esta labor de coleccionista como una afición y en la intimidad decide en el año 2008 incorporarse abiertamente al mundo del coleccionismo. Consecuentemente pone fin a su etapa empresarial como director general de la empresa AIRCONFORT donde ejerció durante treinta y cinco años³⁰. Este año la colección adquiere un elemento clave para el coleccionista, el componente social, un factor decisivo para entender la concepción del coleccionista actual como puede verse en sus palabras: «*No se puede ser tan egoísta con la belleza si es reconocida como tal. La belleza y la pasión con la que va acompañada, yo creo que hay una obligación de compartirla*»³¹.

A pesar de la dificultad que supone tener que elegir una obra predilecta dentro de su colección, Sordo afirma que es la pintura de los ochenta con la que se siente más próximo. Obras en la que pondera el formato, el color del expresionismo y sobre todo el gesto como es el caso de José Manuel Broto, José María Sicilia³² y, en el ámbito extranjero, el expresionista alemán Gunther Förg. La dificultad de elección se encuentra en que con todas las obras ha sufrido el mismo proceso de: emocionarse, enamorarse, y en ocasiones, desencantarse³³.

En una de las preguntas efectuadas en la entrevista Sordo ha realizado una valoración de la concepción del coleccionista y su valorización durante los últimos años. En la época de los años setenta antes de la aparición de ARCO se veía un coleccionismo muy interiorizado, quienes compraban arte no lo comentaban y no tenían ninguna correlación con el mercado ni la sociedad, en otras palabras, esta labor se desarrollaba únicamente en el entorno familiar.

²⁷ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 35-39.

²⁸ Entrevista propia.

²⁹ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 35-39.

³⁰ CASUSO, María. “El arte de comprar arte”. *Cantabria Económica* [en línea] (8 septiembre 2013) [Consulta 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.cantabriaeconomica.com/sin-categoria/el-arte-de-comprar-arte/>

³¹ PONCE, Gema. “Entrevista: Jaime Sordo... *Op.cit*, 18-19.

³² *Ídem*.

³³ Entrevista propia.

Además, el ser coleccionista tenía una connotación negativa al interpretarse como personas con un alto nivel adquisitivo que invertían su dinero en comprar obras difuminando el lado emocional³⁴.

Sin embargo, la concepción del coleccionista actual ha cambiado por completo. Los coleccionistas son coloquialmente llamados “de calle”, no son mediáticos, ni tienen antecedentes familiares que les permiten heredar obras. Es un coleccionismo que se genera con el ahorro personal. Las palabras de Sordo lo constatan «*cuando cubro las necesidades de mi familia, los excedentes se enfocan en obtener nuevas obras*»³⁵.

Por consiguiente, Sordo considera al coleccionista actual como una persona que de forma pasional todos sus excedentes económicos los dedica a invertir en el arte, generando un coleccionismo con una mayor connotación social, más uniforme e interrelacionado³⁶.

En el año 2010 decide que la colección debe adquirir un componente social y ser difundida públicamente. Una decisión que ha sido elogiada en Cantabria, Tenerife, Zaragoza y Madrid³⁷, tanto para su caso como para otros coleccionistas que han decidido abrir sus colecciones al público.

Las labores que Sordo considera que debe realizar un coleccionista, aparte de mantener, conservar y difundir su colección en el ámbito social, son también estimular económicamente el mercado del arte para mantener el valor del sector y dar cobertura a artistas, galeristas, comisarios, etc. Él mismo realiza dos acciones importantes como son la preservación patrimonial mientras la pintura se encuentra dentro de la colección, y labores de apoyo a nuevos jóvenes artistas asturianos como en el caso de la beca LABjoven. Sordo junto a la institución LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón concede esta beca de manera anual a un artista seleccionado para realizar un proyecto en sus instalaciones y exponerlo con posterioridad³⁸.

Sordo participa en el mundo del arte a través de conferencias y mesas redondas desde el año 2010 en provincias como Cantabria, Barcelona, Zaragoza y Las Palmas de Gran Canaria. Igualmente, ha colaborado con numerosas entidades tanto públicas -especialmente

³⁴ Entrevista propia.

³⁵ *Ídem*.

³⁶ *Ídem*.

³⁷ PONCE, Gema. “Entrevista: Jaime Sordo”, *El Mundo. Cantabria. Culturabria*, s.n. (20 de octubre de 2013), pp. 18-19.

³⁸ BOTIJA, Cristina. “Las colecciones no apoyan a los coleccionistas... *Op.cit*, 24- 25.

asesoramientos- como privadas, destacando su presidencia en la *9915, Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo*, un punto clave dentro de su trayectoria como veremos posteriormente. Por último, destaca su intervención como jurado en cuantiosos premios desde el año 2004. Todas estas acciones fueron reconocidas en el año 2013 con el premio al coleccionista del año por el *IAC (Instituto de Arte Contemporáneo)*³⁹.

Actualmente, sigue defendiendo la necesidad de informar a la sociedad, en especial a los jóvenes de la importancia del arte y apoyando a nuevos artistas. Además, mantiene su presidencia en la Asociación *9915* y es miembro del Consejo Asesor del *MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo)*, y del Patronato de *LABoral Centro de Arte y Creación Industrial*⁴⁰.

³⁹ COBO, Laura. “El Coleccionista: Jaime Sordo. Colección Los Bragales. Arte Moderno y Contemporáneo”. *Colección Los Bragales* [en línea] [Consulta 30 marzo 2022] Disponible en: <http://www.coleccionlosbragales.com>

⁴⁰ *Ídem*.

3. LA COLECCIÓN: LOS BRAGALES

3.1. Formación y objetivo

En los años ochenta la colección comenzó a aumentar sus fondos y a estar compuesta por obras de autores cada vez más relevantes. Sin embargo, no hay un parámetro que determine cuándo una persona comienza a ser coleccionista. En estos años Sordo establece la diferenciación entre “*habitar en colección*” y “*almacenar en colección*”, y en el tránsito entre una situación y otra se encuentra el paso que lleva a un individuo a ser calificado como coleccionista⁴¹.

Razona el coleccionista que cuando “*habitas en colección*” convives con tus obras, las ves a diario, pero si las adquisiciones aumentan dejas de convivir con ellas y pasan a ser almacenadas hasta sea necesario rescatarlas y visionarlas de nuevo. El paso de dejar de habitar y comenzar a almacenar es el punto de inflexión que determina ser propiamente un coleccionista, y es en este contexto cuando se da forma a una colección.

El nombre que finalmente otorga a su colección es *Los Bragales*, homenajeando al barrio en el que vive junto a su familia en la localidad de Villaescusa (Cantabria)⁴².

Actualmente, la colección está compuesta por unas 440 obras, pero en los cuarenta años que lleva la colección se han llegado a realizar unas 600 acciones de compra. Lo que sucede es que en ocasiones se han producido cambios. Por ejemplo, se puede reemplazar una obra en un determinado formato por otro distinto, o una pintura de una época por otra de un momento diferente del mismo artista. En este proceso adquisitivo la obra ya no produce la misma emoción o motivación que en el momento de su adquisición. Esta circunstancia se conoce entre los coleccionistas como “*caída de la obra*”⁴³.

La colección *Los Bragales* está formada por arte moderno de inicios del siglo XX -*Escuela de París*- o de mediados del siglo -*Escuela de Madrid, Informalismo*-. El grueso de la colección es arte contemporáneo posterior a 1980⁴⁴.

⁴¹ Entrevista propia.

⁴² PAJARES, Gema. “Coleccionistas como una piña” *La Razón* [en línea] (22 abril de 2012) Disponible en: https://www.larazon.es/historico/3256-coleccionistas-como-una-pina-ULLA_RAZON_452074/

⁴³ Entrevista propia.

⁴⁴ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit.*, 35-39.

Durante la primera etapa de la colección las decisiones eran tomadas por el propio Sordo lo que generó que tuviese un carácter ecléctico durante los primeros veinte años. En este periodo la colección estaba compuesta por un reducido número de obras, mientras que el mercado ofrecía una multitud de posibilidades. La pasión y la emoción eran los elementos que llevaban al coleccionista a adquirir una obra, sin tener en cuenta los aspectos más técnicos y la búsqueda de un hilo conductor o temático⁴⁵.

Desde el año 1995 la colección vive una nueva etapa en la que ella misma se convierte en dueña conceptual. Es la colección quien sugiere cuales son los huecos que se deben cubrir e identificar para que el conjunto tenga coherencia. En palabras de Sordo, la colección adquiere voz propia, y “*el coleccionista pasa a estar preso de su colección*”⁴⁶.

Según Jaime Sordo no existe un hilo conductor propiamente dicho dentro de su colección, sus adquisiciones se han fundamentado siempre en criterios emocionales y en la necesidad de cubrir dentro de su colección las diferentes etapas de la pintura española y extranjera desde los años cincuenta a la actualidad⁴⁷. Sin embargo, de forma indirecta la colección pretende hacer un recorrido en la historia de los formatos del siglo XX⁴⁸.

Dentro de la totalidad de obras que componen la colección los porcentajes de soportes van variando, pero la pintura forma una parte esencial y representa el porcentaje más alto, pues no en vano Sordo se declara admirador y defensor de este soporte⁴⁹. A pesar de esto, la colección como ya se ha visto ha ido creciendo e incorporando soportes como la fotografía con piezas de la nueva objetividad alemana y artistas de prestigio internacional, así como el video y la escultura más contemporánea⁵⁰. Sin olvidar la introducción de las instalaciones dentro de la colección a través de los proyectos becados con la *LABjoven* en los que Sordo ha participado durante siete años⁵¹.

El coleccionista defiende que el elemento fundamental de la colección es su componente social y colaborativo. Señala que los coleccionistas tienen el título de propiedad de la obra,

⁴⁵ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 35-39.

⁴⁶ PONCE, Gema. “Entrevista: Jaime Sordo... *Op.cit*, 18-19.

⁴⁷ BOTIJA, Cristina. “Las colecciones no apoyan a los coleccionistas... *Op.cit*, 24- 25.

⁴⁸ “Jaime Sordo”, *CENDEAC* [Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo], Canal YouTube, sin fecha. [Consulta 5 abril 2022] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Lv5OL9I_EjE&t=510s

⁴⁹ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 35-39.

⁵⁰ BOTIJA, Cristina. “Las colecciones no apoyan a los coleccionistas... *Op.cit*, 24- 25.

⁵¹ “Jaime Sordo”, *CENDEAC* (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo), Canal YouTube, sin fecha; disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Lv5OL9I_EjE&t=510s

pero el disfrute y el valor social es público⁵². Por ello, considera fundamental prestar las obras a aquellos profesionales que las requieran, y apoyar de este modo a la educación artística de la sociedad. Persiguiendo este cometido la colección ha participado en más de treinta exposiciones de sus propios fondos y también algunas de sus obras se han mostrado en exposiciones colectivas con piezas de otros coleccionistas.

El objetivo último de la colección es la autosatisfacción, pero es compatible con el mantenimiento de una notable apertura social. Desde el año 2008 la colección permanece abierta para aquellos profesionales que quieran dialogar con ella. En palabras de Sordo: «*La colección la creé para mi, pero si tiene un valor para la sociedad tu no puedes negarte a ello*»⁵³.

El futuro de la colección es bastante incierto. Aunque le gustaría que quedase dentro del ámbito familiar, se trata de una decisión que no depende de él sino de sus herederos. A pesar de que utiliza la frase «*el futuro de una colección privada siempre es un museo cuando la siguiente generación al coleccionista no lo mantiene*»⁵⁴ es consciente de la dificultad de que este hecho se produzca en España porque no es habitual entre nosotros ni se ofrecen facilidades en el ámbito impositivo que lo permitan, contra lo que sucede en Estados Unidos avalados por las leyes de mecenazgo y de dación en pago que favorecen la transmisión pública de las colecciones⁵⁵.

Durante estos últimos años Sordo ha pretendido sintetizar sus adquisiciones, no centrándose tanto en la cantidad sino en la calidad de aquellas obras, artistas, periodos o soportes menos representados. Esto se relaciona con una evolución personal y colectiva que deriva de la creación de la asociación 9915⁵⁶.

⁵² VALVERDE MUÑOZ, Sara. “Afinidades y divergencias en el coleccionismo español”. *ARTEINFORMANDO* [en línea] (2018) [consulta: 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.arteinformado.com/magazine/n/los-12-coleccionistas-espanoles-del-2015-para-arteinformado-4980>

⁵³ Entrevista propia.

⁵⁴ BOTIJA, Cristina. “Las colecciones no apoyan a los coleccionistas... *Op.cit*, 24- 25.

⁵⁵ CASUSO, María. “El arte de comprar arte”. *Cantabria Económica* [en línea] (8 septiembre 2013) [Consulta 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.cantabriaeconomica.com/sin-categoria/el-arte-de-comprar-arte/>

⁵⁶ “Jaime Sordo”, *CENDEAC* (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo), Canal YouTube, sin fecha; disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Lv5OL9I_EjE&t=510s

3.2. Cronología de la colección y movimientos que la integran

Cronología de la Colección	
1975	Adquisición de obras de la <i>Escuela de París</i> , <i>Escuela de Madrid</i> , <i>Dau al Set</i> , e <i>Informalismo</i> .
1982	Adquisición pintura española de años sesenta y setenta.
1984	Compra de pintura de los años ochenta, pintura internacional y escultura.
1998	Inicio de compra de fotografía nacional e internacional.
2000	Adquisición de pintura y video nacional e internacional creada a partir de los noventa.
2006	Reconversión de tamaños y calidad de obras de la colección.

Figura 1⁵⁷

La *Colección Los Bragales* posee un gran fondo histórico-artístico dedicado a la pintura española de posguerra y las vanguardias desarrolladas hasta finales de la dictadura. Algunos de los movimientos que abarca y que se verán a continuación son *La Escuela de París*, *la Escuela de Madrid*, *el grupo catalán Dau al Set* y el *Informalismo* desarrollado con el grupo *El Paso*⁵⁸.

3.2.1. Adquisiciones en los años setenta

3.2.1.1. *Escuela de París*

El desarrollo de las vanguardias históricas frecuentemente ha sido estudiado a través de grupos o movimientos característicos provocando algunos desajustes al condenar de cierta manera a aquellos artistas que no se adscribían a una u otra corriente. La mayoría de estos artistas de las primeras vanguardias vivieron en París, y nacieron en torno a las décadas de 1880 y 1890, situándose en la primera oleada de la vanguardia, y de forma general asimilando las corrientes dominantes del Expresionismo y el Cubismo. La terminología

⁵⁷COBO, Laura. “El Coleccionista: Jaime Sordo. Colección Los Bragales. Arte Moderno y Contemporáneo”. *Colección Los Bragales* [en línea] [Consulta 30 marzo 2022] Disponible en: <http://www.coleccionlosbragales.com>

⁵⁸PEREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *De la modernidad al informalismo: Colección Bragales*. Torrelavega [Sala Mauro Muriedas]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2020. pp. 7-9.

común utilizada para designarlos es *Escuela de París* por estar inscritos en el centro de la capital de la modernidad y la vanguardia⁵⁹.

La historia española del siglo XX estuvo definida por tres elementos: la II República, la Guerra Civil y su consiguiente represión. En este sentido, la guerra y la represión acabaron con numerosos artistas y con su proceso creativo; otros vieron quebrado su desarrollo al perder los contactos con el resto de Europa. La modernización cultural del país que había ido cuajando durante la vida de la II República española se vio interrumpida. Como consecuencia, importantes artistas españoles que habían sido decisivos en el desarrollo internacional de la vanguardia como Picasso, María Blanchard u Óscar Domínguez se vieron obligados a exiliarse configurando una primera oleada de desterrados⁶⁰.

Durante el periodo de entreguerras, esta masa heteróclita de artistas en torno a las vanguardias de París aumentó de una forma considerable huyendo del realismo de corte regionalista encauzado en el arte español y del régimen dictatorial de Franco. La afluencia progresiva de jóvenes artistas españoles en París de las primeras vanguardias del siglo XX y el éxito que habían alcanzado figuras como Picasso, Miró o Gris en la capital contribuyó a que llegaran otros y se abriera una brecha en el aislamiento español causado por la dictadura⁶¹.

Cabe destacar el papel desempeñado por la denominada *Escuela Española de París*, formada por un conjunto de pintores como Francisco Bores, Pancho Cossío, André Beaudin, Hernando Viñes o Ismael González de la Serna que se establecieron en la capital francesa durante la década de los años veinte, animados por la primera oleada de españoles emigrados y el respaldo e impulso crítico de la revista *Cahiers d'Art*⁶².

Aunque no hay rasgos que permitan unificar estilísticamente a todo el grupo, encontramos notas comunes como su apuesta por una configuración lírica que ensalza los valores

⁵⁹ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contemporáneo*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones S.A, 2001. pp. 273-274.

⁶⁰ *Ibid*, 311-314

⁶¹ *Ídem*.

⁶² Revista de arte francesa fundada en 1926 por Christian Zervos como defensora del arte moderno de vanguardia. Durante las décadas de 1920 y 1930 se encargó de mantener y expandir la reputación de artistas modernos de antes de la guerra mediante la publicación de reproducciones de sus obras como es el caso de Pablo Picasso. Además, ayudó a establecer el arte moderno como una categoría relevante en libros de texto, catálogos de museos y exposiciones. En la década de 1920 promovió a jóvenes pintores desconocidos y descritos como neofauvistas, considerándolos los representantes más prometedores, de la próxima etapa formal del arte moderno. GRANT, Kim. *Cahiers d'Art and Evolution of Modernist Painting*. Journal of Modern Periodical Studies 1, 2 (2010), pp. 216-217.

pictóricos (color, composición, claroscuro, calidad de la aplicación de la pintura, etc.) o la defensa de la autonomía del hecho artístico⁶³.

Estos pintores desarrollaron una síntesis entre el cubismo y el surrealismo a través de la pintura pura e instintiva, buscando una renovación poética de lo real basada en lo sensitivo y sensorial⁶⁴.

La influencia de estos artistas sobre la actividad artística española durante este periodo es muy reducida, y no será hasta los años cuarenta y cincuenta cuándo el trabajo de pintores como Miró y Julio González sea reconocido y apreciado entre la sociedad. Este hecho provocó un desfase importante en la vanguardia del siglo XX⁶⁵.

Algunas de las obras incluidas en la colección Los Bragales pertenecientes a este periodo son: *Ceres* (1952) de Oscar Domínguez, *El frutero* (1955) de Ismael González de la Serna, *Le Courtisan* (1965) de Orlando Pelayo, *Mudanza* (1976) de Antonio Quirós, *Salmonetes* (1927) de Pancho Cossío y, *Botellas y pinceles* (1958) de Joaquín Peinado.

3.2.1.2. Escuela de Madrid

Antes de hablar de esta escuela es necesario señalar que *La Escuela de Vallecas*, es considerada como el precedente de la *Escuela de Madrid*, formada por Alberto Sánchez y Benjamín Palencia en el año 1927⁶⁶.

Durante la Exposición de Artistas Ibéricos en la que ambos fundadores intervinieron fueron partícipes del triunfo que tenía la pintura española fuera del país. Por ello, a diferencia de otros jóvenes que abandonaron España para poder desarrollar su actividad creativa estos se quedaron en Madrid con el propósito de renovar el arte nacional, y que pudiese competir con el producido en París⁶⁷.

El deseo principal de los artistas locales era “nacionalizar” la vanguardia⁶⁸ estableciendo un reencuentro con las raíces de lo español y en especial, con el mundo rural y sus paisajes

⁶³SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales: De la Escuela de París hasta el Informalismo*. Madrid [Fundación para la investigación sobre el Derecho y la Empresa]: ARKO Promociones Culturales S.L., 2017. pp. 12-13.

⁶⁴SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales: De... Op.cit*, 12-13.

⁶⁵BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid: Ediciones Istmo, 1973. p. 126.

⁶⁶MARTÍNEZ CERREZO, Antonio. *La Escuela de Madrid*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1977. p. 17-21.

⁶⁷*Ídem*.

⁶⁸CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo... Op.cit*, 313.

como se pudo ver en las obras de la pintora surrealista Maruja Mallo interesada en la tierra y el paisaje en vez de la protesta radical habitual⁶⁹.

La culminación de esta escuela se vio truncada por el estallido de la Guerra Civil. Sin embargo, cuando finalizó se sucedió una segunda etapa de la *Escuela de Vallecas* liderada en solitario por Benjamín Palencia⁷⁰ que, junto con la *Escuela de Madrid*, fueron durante los años cuarenta y parte de los cincuenta, la demostración del espíritu de recuperación regional sin seguir el folclore ni negarse a la modernidad⁷¹.

El origen de la *Segunda Escuela de Madrid* se sitúa en el año 1945 en la galería Buchholz con una exposición denominada “*La Joven Escuela Madrileña*”⁷². Algunos de sus integrantes procedían de la *Escuela de Vallecas* como es el caso de Álvaro Delgado o Luis García Ochoa.

No hay muchos rasgos que unifiquen a este conglomerado de artistas a excepción de su contexto en Madrid en las décadas de los cuarenta y cincuenta y, su principal elemento distintivo de haber emprendido una renovación en el paisaje alejada del academicismo preponderante en la España del aislamiento y la desinformación⁷³. El objetivo principal de esta escuela era incorporar nuevos artistas al mercado que hicieran una pintura de actualidad y antiacadémica⁷⁴.

De esta escuela encontramos varias obras dentro de la colección pertenecientes a los artistas ya mencionados como *Campesino* (1971) de Álvaro Delgado y *El Desnudo* (1977) de Luis García Ochoa y, otros de igual relevancia como *Cráneo y reloj de bolsillo* (1972) de Cristino de Vera, *Salamanca* (1981) de Francisco San José⁷⁵ y, *El viajero* (1968) de Francisco Mateos⁷⁶.

⁶⁹ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* Op.cit, 135.

⁷⁰ MARTÍNEZ CERREZO, Antonio. *La Escuela de...* Op.cit, 24-31.

⁷¹ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo...* Op.cit,314.

⁷² UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española. 1940-1959*. Madrid: Itsmo, 1982. p. 58.

⁷³ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales:De...* Op.cit, 12-13.

⁷⁴ MARTÍNEZ CERREZO, Antonio. *La Escuela de...* Op.cit, 40.

⁷⁵ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales:De...* Op.cit, 12-13.

⁷⁶ PEREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *De la modernidad al informalismo...* Op.cit, 23.

3.2.1.3. *Dau al Set*

Los intentos de recuperar el espíritu vanguardista previo a la Guerra Civil se llevaron a cabo tanto por los pocos artistas que permanecieron en España tras la contienda, como por parte de nuevos artistas como Antoni Tapiés y el grupo surrealista *Dau al Set*⁷⁷.

Cuando surgió el grupo *Dau al Set* se registraban tres tendencias diferentes en la pintura catalana: la más convencional y académica, la heredada del impresionismo con pintores como Ramón Casas e Isidre Nonell y, por último, la que supo unir el color *fauve* representado por autores como Josep Mompou y Jaume Mercadé con el esquematismo picassiano. El objetivo de esta fusión era encontrar un punto medio entre la tradición y la vanguardia⁷⁸.

En el año 1948⁷⁹ un grupo de artistas -Antoni Tapiés, Modest Cuixart, Joan Josep Tharrats y Joan Ponç- y escritores -Joan Brossa, Arnaldo Puig y Juan Eduardo Cirlot- con inquietudes intelectuales comunes afincados en Barcelona constituyeron la revista *Dau al Set*, primera y más importante manifestación del surrealismo español de postguerra⁸⁰. Las principales influencias de este grupo se localizan en artistas como Joan Miró y el pintor alemán Paul Klee y también en movimientos como el de la *Escuela de París*⁸¹.

Algunos de los objetivos que ansiaban alcanzar eran el afianzamiento del catalanismo cultural y la búsqueda de la unidad arte/literatura; la conexión con la vanguardia internacional y el reconocimiento, tanto en Barcelona como en Madrid, de una vanguardia conectada con la de preguerra y enfocada en el futuro⁸².

Las características que definen a este grupo son el entusiasmo por las artes -música, cine, teatro- y las tendencias pictóricas del siglo XX, en especial el surrealismo⁸³. Además, fueron defensores de la inquietud cultural, la libertad de expresión, y mostraron interés por todo aquello que significase innovación, subjetividad e inconformismo⁸⁴.

La importancia de estos grupos artísticos e intelectuales en determinadas épocas se debe a la presentación de radicales innovaciones, y a la protesta contra las condiciones dominantes. En España encontramos diversos ejemplos como el ya mencionado *Dau al Set*, el grupo

⁷⁷ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* *Op.cit*, 169.

⁷⁸ CIRLOT, Lourdes. *El grupo "Dau al Set"*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986. p. 11.

⁷⁹ UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra...* *Op.cit*, 68-69.

⁸⁰ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* *Op.cit*, 170-171.

⁸¹ CIRLOT, Lourdes. *El grupo "Dau al..."* *Op.cit*, 12-13.

⁸² UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra...* *Op.cit*, 68-69.

⁸³ CIRLOT, Lourdes. *El grupo "Dau al..."* *Op.cit*, 18-19.

⁸⁴ UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra...* *Op.cit*, 31.

Pórtico, o la *Escuela de Altamira*, sin olvidar, la relevancia que tendrá el grupo *El Paso* de forma posterior⁸⁵.

Algunas de las obras que consiguió Jaime Sordo correspondientes a este movimiento son *Carpeta Cuenca* (1994) de Antoni Tapiés, *Serie lunas* (1963) de Joan Ponç, *Astre sobre fons turquesa* (1975) de Joan Josep Tharrats y, *Duque de Varsovia* (1995) de Modest Cuixart⁸⁶.

3.2.1.4. Informalismo

Las primeras muestras del informalismo son visibles en el ya citado grupo *Dau al Set*, y en especial en torno a uno de sus miembros, Antoni Tapiés, figura decisiva en el desenvolvimiento del informalismo catalán. El otro foco fundamental del estilo se sitúa en Madrid en torno al grupo *El Paso*, y concretamente alrededor de Antonio Saura y Manuel Millares⁸⁷.

La tendencia informalista incluía a todos aquellos artistas desencantados y deseosos de cambio que trabajaban bajo el signo de lo abstracto. Su mayor impulso se dio a finales de los años cuarenta marcando tendencia en Europa, pero antes de esta eclosión convivió con las tendencias neofigurativas establecidas⁸⁸.

Esta tendencia estuvo caracterizada por tres elementos estilísticos: la violencia formal - trazos, grafismo, telas de arpillera-, la disposición espacial -pasa de ser representativa a expresiva abandonando el ilusionismo de la tercera dimensión- y, la naturaleza expresiva de los materiales. El informalismo se convirtió en una nueva forma del expresionismo que buscaba una protesta violenta contra el mundo y la cultura, la predicación de una libertad que acabase con las antiguas normas, pero también cultivó el irracionalismo y la violencia⁸⁹.

Durante este periodo en España se da un mayor apoyo por parte del régimen al arte español para que sea proyectado fuera del país⁹⁰, lo que fomenta la intervención de artistas nacionales

⁸⁵ UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra...* *Op.cit*, 67-79.

⁸⁶ PEREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *De la modernidad al informalismo...* *Op.cit*, 19.

⁸⁷ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* *Op.cit*, 175.

⁸⁸ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales:De...* *Op.cit*, 13-15.

⁸⁹ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* *Op.cit*, 175-177.

⁹⁰ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales:De...* *Op.cit*, 13-15.

en diferentes exposiciones como en la III y última Bienal Hispanoamericana de Arte⁹¹ con la participación de Antoni Tapiés⁹².

La divulgación de artistas al exterior permite que adquieran visibilidad en otros lugares y muestren unas señas de identidad propias que pusieron el énfasis en lo instintivo, lo dramático, la sobriedad cromática y la violencia expresiva⁹³.

Un elemento clave para el desarrollo del informalismo fue el grupo *El Paso* que en su *Declaración del año 1957* se define como un grupo de artistas plásticos reunidos para vigorizar el arte contemporáneo español que a pesar de sus sobresalientes antecedentes no había contado con una buena crítica constructiva, ni exposiciones que lo respaldaran o aficionados que lo apoyasen⁹⁴.

El grupo estaba formado por Antonio Saura, Manuel Millares, Manuel Rivera y Antonio Saura, pero en su etapa final los dos últimos artistas fueron sustituidos por Rafael Canogar y Luis Feito. Su actividad artística coincidió con el desarrollo del último tercio, pero a pesar de su relevancia, a principios de los años sesenta ya se había desintegrado⁹⁵.

En su *Tercer Manifiesto del año 1959* expusieron cuáles eran algunos de los objetivos que pretendían alcanzar como son: el establecimiento de una nueva etapa artística en la España de posguerra, la creación de un ambiente propenso para la libertad del artista y del arte, y el fin de la crisis en el campo de las artes visuales que atravesaba España⁹⁶.

Fue la vanguardia española de este periodo quien consiguió acabar con el aislamiento internacional y encontró una combinación artística entre el lenguaje vanguardista imperante internacionalmente y el peso de la tradición⁹⁷.

Dentro del movimiento informalista también encontramos a algunos escultores como Eduardo Chillida con obras dentro de la colección y Martín Chirino⁹⁸.

⁹¹ Estos tres ciclos de arte contemporáneo hispanoamericano permitieron que las obras de artistas no figurativos tuvieron cavidad en exposiciones nacionales. Esta última realizada en Barcelona tenía el objetivo de asimilar el arte de vanguardia en convivencia con aquel más tradicionalista. UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española. 1940-1959*. Madrid: Itsmo, 1982, pp. 103-107.

⁹² UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra...* *Op.cit.*, 106-107.

⁹³ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales:De...* *Op.cit.*, 13-15.

⁹⁴ UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra...* *Op.cit.*, 163.

⁹⁵ *Ibid.*, 169.

⁹⁶ *Ibid.*, 166-167.

⁹⁷ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo...* *Op.cit.*, 314-318.

⁹⁸ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* *Op.cit.*, 177

Como arquetipo de este periodo localizamos varias obras en la colección estudiada como son: *Sin título* (1961) de Rafael Canogar, *Sin título* (1963) de Luis Feito, *Abstracción* (1968) de Manuel Millares y *Blanc i simetric* (1995) de Antoni Tapiés⁹⁹.

3.2.2. Adquisiciones en los años ochenta

Es a partir de los años ochenta cuando Jaime Sordo comienza a adquirir obras que dan forma a la etapa contemporánea de la colección *Los Bragales*.

3.2.2.1. Pintura española años sesenta y setenta

Al inicio de los años sesenta se produce un hecho fundamental en España: el Plan de Estabilización con el que Franco pretendió llevar España a unas estructuras sociales más próximas a la Europa capitalista, lo que desembocó en la insurrección de diferentes grupos minoritarios¹⁰⁰. A pesar de los eslóganes emitidos en los que catalogaban a España como diferente, la sociedad española ya no se sentía así y fue inevitable que se produjese un cambio¹⁰¹.

En el ámbito de las artes plásticas de vanguardia esta transformación fue intensa. Los creadores españoles surgidos durante los años sesenta estuvieron mejor informados, tuvieron pluralidad de materiales y, su diversificación fue mucho más rica¹⁰².

El surgimiento del informalismo tuvo que enfrentarse a dos nuevos movimientos: el arte experimental y analítico llamado Arte Normativo Español y, el realismo social que se desarrolló especialmente en torno al grupo *Estampa popular*¹⁰³.

El Arte Normativo Español unía al *Grupo Parpalló*, el *Equipo 57*, el *Equipo Córdoba* y tenía relación con *El Paso*. Por ello, era considerada como una agrupación de carácter ecléctico ligada por sus miembros al arte analítico y experimental e influida por el escultor Jorge de Oteiza¹⁰⁴. Algunos de los artistas pertenecientes a este movimiento que encontramos dentro de la colección son Pablo Palazuelo y Eusebio Sempere.

Por otro lado, el realismo social surge como protesta ante una situación social que considera injusta. Junto con Agustín Ibarrola, uno de sus mayores exponentes como ya se ha

⁹⁹ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales: De... Op.cit*, 45.

¹⁰⁰ BOZAL, Valeriano y LLORENS, Tomás (et. al). *España. Vanguardia artística y realidad social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1976. pp. 136-137.

¹⁰¹ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo... Op.cit*, 318-320.

¹⁰² *Ídem*.

¹⁰³ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya... Op.cit*, 177-179.

¹⁰⁴ *Ídem*.

mencionado es el grupo *Estampa popular*, que surge de la unión de diversos grupos regionales que pretendían desarrollar un arte comprometido con la sociedad y la política. La mayor parte de sus miembros son más expresionistas que realistas, pero su expresionismo está dirigido hacia el realismo¹⁰⁵.

Por último, cabe hablar del denominado *arte último* que envuelve a diferentes movimientos -la *nueva figuración*, el desarrollo del *pop*, el *realismo crítico*- en un momento en el que el informalismo se encontraba en crisis¹⁰⁶.

Una de estas tendencias es la *nueva figuración* cuyo principal exponente era Francis Bacon. Sin embargo, la figuración española se diferencia de la de otros países al no ser pintores nuevos, sino preinformalistas. El principal exponente español es Juan Barjola¹⁰⁷. Además, encontramos a una serie de artistas ligados a la *neofiguración* que evaden los límites de la tendencia, como es el caso de Eduardo Arroyo, quien pretende desmitificar la historia y ofrecer una imagen clara de los hechos¹⁰⁸.

Los intentos de vanguardia pictórica se han desarrollado a través de elementos propios del *pop* norteamericano y europeo visibles en artistas como Juan Genovés, Rafael Canogar, y el grupo valenciano *Equipo Crónica*. Todos ellos pretenden llevar a cabo una renovación del lenguaje plástico teniendo en cuenta la vertiente crítica¹⁰⁹.

A pesar de la importancia de todos los mencionados anteriormente destaca la labor del *Equipo Crónica*, como uno de los principales exponentes del lenguaje propio del *pop* español¹¹⁰. Este grupo fue formado a finales de 1964 en Valencia por los artistas Rafael Solbes, Manuel Valdés y Juan Antonio Toledo con la misión de trabajar con temas políticos y sociales extraídos de la actualidad. Su actividad se desarrolló hasta el año 1981¹¹¹. Algunos de los elementos claves dentro de su estética son las deformaciones y asociaciones, además de la utilización del comic y la imagen publicitaria para añadir color, composiciones fotográficas, simplificaciones de imágenes, etc.¹¹²

¹⁰⁵ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya... Op.cit*, 185-187.

¹⁰⁶ *Ibid.*, 215.

¹⁰⁷ *Ibid.*, 216.

¹⁰⁸ *Ibid.*, 217.

¹⁰⁹ *Ibid.*, 219.

¹¹⁰ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo... Op.cit*, 321.

¹¹¹ LLORENS, Tomàs, "Equipo Crónica", en *Equipo Crónica*, Bilbao, Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa-Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2015, pp. 1-55 [en línea] [Consulta 4 abril 2022] Disponible en: https://bilbaomuseoa.eus/uploads/salas_lecturas/archivo_es-9.pdf

¹¹² BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya... Op.cit*, 225.

La década de los setenta a nivel internacional fue conocida como la *década prodigiosa*. Un término empleado para referirse a la existencia de múltiples estéticas como “*el arte conceptual, el land art, el arte cibernético, el postminimalismo y las corrientes cinéticas y ópticas*”¹¹³. Estos movimientos no se van a conocer en España hasta tiempo después¹¹⁴.

Como se ha podido comprobar el arte español de los años sesenta y también de los ochenta como se verá a continuación posee variaciones en relación con el desarrollado de forma habitual en el resto de Europa a causa del régimen dictatorial político establecido con la Guerra Civil y sus consecuencias. Por ello, el arte conceptual está tan politizado. Los artistas que se encuentran dentro de estas tendencias persiguen diversos fines como son: mantener una posición crítica contra los lenguajes tradicionales, se enfrentan al objeto artístico tradicional, conectan con las propuestas más radicales del arte internacional y su movimiento y, por último, incorporan nuevos procedimientos técnicos de la sociedad industrial y abandonan las pautas artesanales correspondientes a la pintura y escultura¹¹⁵.

La década de los setenta va a suponer un gran cambio en el panorama artístico español. Cabe mencionar el denominado arte conceptual cuyo cultivo será predominante en la ciudad de Barcelona donde será visible a través del *Grupo Treball* y en menor medida en la capital madrileña¹¹⁶.

Dos hechos fundamentales dentro del arte español durante la década de los años setenta son la organización de los “*Encuentros de Pamplona de 1972*” - lograron reunir a los mejores creadores de vanguardia internacional con la intención por parte de los artistas españoles de no resignarse a vivir al margen de la actualidad internacional- y, la organización en Madrid y Barcelona de grupos artísticos jóvenes con una actitud considerada internacionalmente como posvanguardista como en el caso de la *Nueva Figuración Madrileña* – Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Carlos Alcolea, Carlos Franco y Herminio molero- y el *grupo Trama Barcelona* -Manuel Broto, Javier Rubio, Xavier Grau y Gonzalo Tena-¹¹⁷.

¹¹³ MÍNGUEZ GARCÍA, Hortensia. “La gráfica española de vanguardia en la época franquista (1939-1975)” *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, nº 7 (2010) p. 193.

¹¹⁴ MÍNGUEZ GARCÍA, Hortensia. “La gráfica española de vanguardia en la época...” *Op.cit*, 193.

¹¹⁵ BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya...* *Op.cit*, 100-113.

¹¹⁶ *Ídem*.

¹¹⁷ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo...* *Op.cit*, 326-329.

Dentro de la colección Los Bragales encontramos obras de autores como *La fiebre del heno* (1986) de Carlos Alcolea, *Sombrero estofado* (1974) de Manuel Quejido y *Gallinita ciega* (2001) de Carlos Franco¹¹⁸.

3.2.2.2. *Pintura española años ochenta*

Uno de los hechos fundamentales que va a definir el arte de este periodo es el proceso de transformación de la dictadura a la democracia. El resultado de la muerte del dictador y la instauración del nuevo sistema favoreció la libertad de expresión y de asociación de la sociedad, y en este caso también de los artistas¹¹⁹.

Es a partir del triunfo del Partido Socialista Obrero en 1982 cuando se intensifica el apoyo de la administración a la actividad artística, sobre todo a aquella que permitía hablar de una época nueva que pretendía acabar con el aislamiento del país, y fomentar el cambio y la modernidad¹²⁰.

Este cambio de mentalidad en las instituciones y en el público español con referencia al arte contemporáneo se venía fraguando antes de la muerte de Franco con la inauguración del *Museo Español de Arte Contemporáneo* en Madrid. En este museo se desarrollaron numerosas exposiciones temporales de la *fundación March* que consiguieron una inesperada respuesta popular, y fueron el inicio de una red de museos de arte contemporáneo que recorrió toda España, hasta llegar a la fundación del *Guggenheim* en Bilbao. En este intervalo de la fundación del museo de Madrid y el de Bilbao, destaca también la apertura en 1989 del *IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)*. Es en este punto cuando se produce la creación y el desarrollo de la feria internacional de arte contemporáneo *ARCO*, la cual, supone un hecho significativo para el mercado artístico¹²¹.

Es a partir de los ochenta cuando empieza a ser habitual que jóvenes artistas españoles fueran requeridos por foros internacionales y que alcanzasen una mayor proyección en el exterior¹²². La superación aislacionista de estas generaciones de artistas provocó que los pintores de los ochenta tuvieran la necesidad de estar constantemente informados de las corrientes artísticas internacionales absorbiendo las tendencias abogadas en estos momentos,

¹¹⁸ PÉREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *Pintura de los 80. Colección Los Bragales*. Torrelavega [Sala Mauro Muriedas]: Artes Gráficas Quinzaños, S.L., 2021. p. 16.

¹¹⁹ BOZAL, Valeriano. *Modernos y postmodernos... Op.cit*, 100-113.

¹²⁰ *Ídem*.

¹²¹ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo... Op.cit*, 329-330.

¹²² *Ibid.*, 326-329.

como en el caso de la transvanguardia italiana, el expresionismo alemán o las nuevas figuraciones de arte urbano norteamericano¹²³.

Las obras de este periodo que se encuentran incluidas en la *Colección Los Bragales* coinciden en que la mayoría están compuestas por artistas nacidos entre los años 40 y 50, al igual que el coleccionista. Otros elementos comunes entre estos pintores son la pasión por pintar y la fascinación por la mirada creativa sin discriminar la teoría, además de enfatizar en disfrutar la representación experimental y atrevida de la imagen. Por último, todos poseen una trayectoria contundente en la que su producción se ha focalizado en la abstracción, para después volver a una figuración con una personalidad manifiesta a contracorriente de su entorno y su tiempo¹²⁴.

Algunos autores relevantes dentro del movimiento de transición incluidos en la colección son: José María Sicilia con *Place La Bastille* (1984) y *Flor* (2000), Miguel Barceló con *Merou mangead sardine* (1996), Juan Uslé con *Sin título* (1980) y *Soñé que revelabas XV* (2002) o Cristina Iglesias con *Fuga a seis voces. DiptVIII* (2007). Además, durante este periodo obras de artistas de la década de los setenta se consolidaron y son visibles dentro de la colección como en el caso de Juan Manuel Broto con *Todo rojo* (1984) y Juan Navarro Baldeweg con *Casa de seda blanca* (1999)¹²⁵.

3.2.2.3. *Pintura internacional y escultura*

Jaime Sordo también ha adquirido pintura y escultura internacional de estos años ochenta. Son obras de maestros de las corrientes artísticas que fueron referentes para los pintores españoles de esta época. Algunos ejemplos ya mencionados de movimientos son la vanguardia italiana, la nueva objetividad alemana representada en obras de Gunter Förg incluidas en la colección *-Sin título* (2007)- y, las nuevas figuraciones de arte urbano norteamericano entre muchos otros¹²⁶.

Uno de los fenómenos más llamativos de los años ochenta se produce en el campo de la escultura. Su desarrollo tiene influencia de la experimentación minimalista y conceptual producida en Europa, Estados Unidos y en España. Esta nueva escultura ha llegado a ser considerada como una prolongación de estas tendencias, pero la influencia más importante

¹²³ PÉREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *Pintura de los 80... Op.cit*, 5-7.

¹²⁴ *Ídem*.

¹²⁵ BOZAL, Valeriano. *Modernos y postmodernos... Op.cit*. 100-113.

¹²⁶ PÉREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *Pintura de los 80... Op.cit*, 5-7.

la encontramos en la escultura tradicional que estaba en los orígenes del *minimal* en artistas como Melanie Smith¹²⁷.

Además, otro elemento fundamental que cabe destacar es la normalización en el uso de materiales, como podemos ver en la artista Eva Lootz cuya obra *Un trozo de mi piel* (2002) se encuentran dentro de la colección. La artista desarrolla una gran investigación para utilizar materiales no pensados para el arte como la cera, el mercurio, la arena, etc. Es una escultura frágil que llama más la atención por la evocación que por la representación¹²⁸.

La evolución en los gustos y los sentimientos a través del arte es lo que le llevó al coleccionista a recopilar diferentes soportes como en el caso de la escultura nacional e internacional¹²⁹.

3.2.3. Adquisiciones en los años noventa

3.2.3.1. Fotografía

A partir del año 1996 se introduce dentro de la colección la fotografía actual, no histórica, con piezas de formato grande y con artistas también de ámbito internacional. Jaime Sordo siempre tuvo un gran interés en la nueva objetividad alemana de los alumnos de los Becher¹³⁰.

La historia de la fotografía que se remonta al siglo XIX, ha tenido su mayor esplendor a lo largo del siglo XX. La fotografía formó parte del movimiento de renovación de las artes y de la cultura en general que caracterizó a Europa y a América durante las primeras décadas del siglo XX¹³¹.

Además, estuvo presente en el proceso cultural desarrollado en centros neurálgicos como Zurich, Berlín, París y Nueva York donde las artes tradicionales -pintura, arquitectura y escultura- se combinan con las más modernas -cine, diseño, fotografía- como resultado de la industrialización y el desarrollo capitalista y socialista¹³².

¹²⁷ BOZAL, Valeriano. *Modernos y postmodernos...* *Op.cit.* 100-113.

¹²⁸ *Ídem.*

¹²⁹ MARCOS, Miguel y, CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Gabinete artístico. Colección de Arte Contemporáneo Los Bragales*. Zaragoza [Palacio de Sástago]: DYPAP, S.L., 2010. p. 36.

¹³⁰ MARCOS, Miguel y, CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Gabinete artístico...* *Op.cit.*, 36.

¹³¹ MULET GUTIÉRREZ, María José, y SEGUÍ AZNAR, Miguel. "Fotografía y vanguardias históricas". *Laboratorio de arte 5* (1993) pp. 280-281.

¹³² *Ídem.*

Inicialmente la invención y el desarrollo de este soporte se asocia históricamente con cuatro nombres: Joseph Nicéphore Niepce, Louis Jacques Mendé Daguerre, William Henry Fox e Hippolyte Bayard¹³³.

El inicio en la década de 1850 de la reproducción fotográfica de las grandes obras maestras del pasado potenció la utilidad cultural de la fotografía. Convirtiéndose a mediados del siglo XIX en una industria y una práctica muy extendida que representó un nuevo modo de mirar la realidad y de relacionarse con ella¹³⁴.

Es durante el siglo XX cuando se produce un cambio conceptual e ideológico en las fuentes de inspiración, materiales, en los ámbitos de creación, etc. Lo que significa, una ruptura con la tradición al aparecer una nueva fotografía que pretende alcanzar el mismo estatus que la pintura. Algunas de las características de esta nueva fotografía son: la unión entre fotografía y gráfica, la publicación de mayor número de trabajos editoriales con imágenes fotográficas o incluso exclusivamente fotográficos, fotos como temas monográficos de exposiciones elevando este soporte a la altura de la pintura y la escultura, y la combinación de modalidades artísticas en un mismo proyecto¹³⁵.

En la colección del coleccionista estudiado se incluyen obras de fotógrafos que engloban técnicas plurales y subjetivas que pretenden generar un debate en cuanto a su singularidad más que el acontecimiento que representan. En la mayoría de ellas se muestra un enfoque intimista de las personas y su identidad, de los espacios interiores, de paisajes naturales y urbanos, de las topografías dimensionales y de los territorios conflictivos de la persona¹³⁶.

Dentro de todos los ejemplos incluidos en la colección cabe destacar las obras *O Abraço* (2007) de la artista portuguesa Helena Almeida, *Pasillo Blanco* (2004) de José Manuel Ballester, *True histories II* (2010) de Hanna Collins y, *S/T (Bud Man)* (1999) de Gregory Crewdson¹³⁷.

¹³³ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo... Op.cit*, 334-349.

¹³⁴ *Ídem*.

¹³⁵ MULET GUTIÉRREZ, María José, y SEGUÍ AZNAR, Miguel. “Fotografía y vanguardias... *Op.cit*, 281-284.

¹³⁶ PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Imágenes que piensan III. Fotografía nacional e internacional en la Colección Bragales*. Torrelavega [Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella]: Artes Gráficas Quinzaños S.L., 2021. p. 3.

¹³⁷ *Ídem*.

3.2.4. Adquisiciones a principios del siglo XXI

Las obras que obtiene durante este periodo son creadas a partir de la década de los dos mil cuando cultiva los diferentes soportes que componen la colección como son la pintura, la fotografía o el vídeo que tuvo una tímida aparición durante la década anterior.

3.2.4.1. Pintura años noventa

Dentro de este periodo se coleccionan todas aquellas obras producidas desde los años noventa hasta la actualidad, es decir, se engloban obras de artistas que habían ido fraguando un renombre y un posicionamiento durante la modernidad, pero también trabajos de autores cuyas trayectorias se están forjando en nuestros días¹³⁸.

Es por ello, que encontramos una producción muy variada que engloba diferentes propuestas artísticas como la abstracción, la figuración realista, el *neopop*, las representaciones geométricas, las composiciones fotográficas, las exploraciones cromáticas o la plasticidad imaginativa entre muchos otros¹³⁹.

El panorama que abarcan estas obras pretende mostrar las tendencias que abarcaron e impulsaron el proceso creativo pictórico hacia una representación más abierta y sin dogmas establecidos. Algunos de los ejemplos que encontramos dentro de la colección son *Mujer con collar de perlas* (1996) de José Luis Mazarío, *Don't eat it* (1995) de Chelo Matesanz, *Circuito homo sapiens* (2008) de Dis Berlín, o *S.T.* (2011) de Antonio Mesones¹⁴⁰.

3.2.4.2. Vídeo

El vídeo es uno de los elementos claves que han influido de forma directa en el arte de vanguardia ya que el artista encontró una forma de describir la realidad mucho más simple y directa que en el cine¹⁴¹.

Como consecuencia, a partir de la década de los sesenta se empezó a hablar del *videoarte* como un arte de vanguardia empleado por los creadores de las últimas décadas por su capacidad para documentar, narrar y experimentar de forma visual. Además, gracias a este soporte se podían incorporar nuevos elementos tecnológicos¹⁴².

¹³⁸PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Pintura de los 90 hasta nuestros días. Articulando el siglo*. Torrelavega [Sala Mauro Muriedas]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2022. p. 6.

¹³⁹ *Ídem*.

¹⁴⁰ *Ibid.*, 11-45.

¹⁴¹ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo...* *Op.cit.*, 360.

¹⁴² *Ídem*.

En muy poco tiempo se han multiplicado las derivaciones de este tipo de arte llegando a utilizar términos como “videoesculturas” o “videoperformances”. De esta manera el videoarte ha sido reconocido como una forma de expresión artística más que ha ocupado un lugar indiscutible en los museos de arte contemporáneo¹⁴³.

Algunos de los ejemplos de este tipo de videoarte incluidos en la colección son *La Confirmación* (2008) de Bestué Vives, *Norma Jean es Marilyn* (2012) de Luis Bezeta, *Animales de Compañía* (2005) de Ruth Gómez, *Vídeo B&W* (2010) de Helena Almeida, *LAB* (2005) de Sergio Belinchón e *Un impulso lírico del alma* (2007) de Manu Arregui¹⁴⁴.

3.3. Exposiciones monográficas y conjuntas

El valor social de la colección se ha materializado en numerosas exposiciones, ya sea como eje fundamental o acompañando a otras colecciones a través de préstamos temporales de las obras. Es importante destacar la vinculación que tiene Jaime Sordo y sus fondos con el *MAS* (*Museo de Arte Moderno y Contemporáneo*) de Santander, el *TEA* (*Tenerife Espacio de las Artes*) de Tenerife o el *Centro de Arte de Alcobendas*¹⁴⁵.

Algunas de estas muestras han estado acompañadas de textos introductorios y catálogos dónde se pueden observar las obras expuestas, información sobre cada una de ellas y la temática de las exposiciones. En la actualidad la colección ha participado en unas 70 exposiciones tanto individuales como colectivas¹⁴⁶.

La primera obra que vio la luz fue *Ceres* de Oscar Domínguez durante la inauguración del TEA. En un primer momento solo se iba a exponer el tapiz que poseía el Cabildo de Tenerife, sin embargo, el director del centro Javier González Durana desarrolló una investigación para saber si Oscar Domínguez había realizado algún apunte de la obra. Pudo comprobar que así era y que el esbozo era propiedad de Jaime Sordo¹⁴⁷. En este momento comienza una vinculación del coleccionista con este centro que fructifica en una primera exposición *Estancias, Residencias y Presencias* en el año 2010 con un total de cincuenta y seis obras.

¹⁴³ CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contempo... Op.cit*, 360.

¹⁴⁴ VENTURA, Alicia (com.). *Escenas: Acción y representación. Colección Los Bragales*. Pamplona [Pabellón de Mixtos de Ciudadela]: Ayuntamiento de Pamplona, 2018. pp. 12-103.

¹⁴⁵ “Jaime Sordo, presidente de 9915, próximo protagonista en ‘Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo’”, *C-LECCI-NA estampa*, (18 de enero de 2016), s/p.

¹⁴⁶ Entrevista propia.

¹⁴⁷ *Ídem*.

Este título deriva de la meditación del filósofo Martín Heidegger sobre el “*Construir, habitar y pensar*”¹⁴⁸.

Esta no fue la única exposición que llevó a cabo durante el año 2010. Caben destacar cuatro más en la provincia de Zaragoza como *Gabinete Artístico de la Colección de Arte Contemporáneo de Los Bragales* en el Palacio de Sástago comisariado por Fernando Castro Flores con una muestra de 68 pinturas y esculturas. Dos con el nombre *Enseñarte* en la Sala de exposiciones de Ejea de los Caballeros y en La Sala Santa María del Monasterio de Veruela con 18 pinturas y 16 obras respectivamente. Estas dos últimas contaron con los comisarios Fernando Castro Flores y Ricardo Más. Por último, se expusieron 18 piezas en las que se incluyeron fotografías, pinturas, esculturas y videos, con el nombre *Colección Los Bragales* en el MAS de Santander con el comisariado de Salvador Carretero¹⁴⁹.

En el catálogo de la primera exposición realizada en Zaragoza podemos ver que la exposición esta compuestas por pintura española contemporánea, comenzando con piezas de la Escuela de París y llegando hasta creadores característicos del postmodernismo estético¹⁵⁰.

A lo largo del año 2011 se desarrollaron dos nuevas exposiciones: *La Travesía* en el MAS de Santander con 8 piezas -pinturas y esculturas- y, *La Travesía de una Colección* con un conjunto de 80 piezas expuestas en el Centro de Arte de Alcobendas que muestran un recorrido por la historia del arte español más reciente¹⁵¹.

Durante el año 2013 se llevaron a cabo cuatro muestras de la colección, dos de ellas en Tenerife *Fondos TEA de Los Bragales* en la Casa de Piedra en Garachico (Tenerife) dónde se mostraron 14 fotografías y, *Los Bragales. Pasión y fotografía de una colección* en la Sala Cabrera Pinto de La Laguna¹⁵². Además, 60 obras de la colección fueron llevadas a la Biblioteca Central de Santander con el nombre *Colección Los Bragales*. Esta muestra se dividió en dos salas, la primera de ellas se presentó como un homenaje a la generación de los ochenta, a través de 55 artistas nacidos a finales de 1940 y principios de 1950. Se trató de un conjunto de pinturas llenas de color que se contraponían a la década de silencio ético

¹⁴⁸ MARCOS, Miguel y, CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Gabinete artístico... Op.cit*, 36.

¹⁴⁹ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁵⁰ MARCOS, Miguel y, CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Gabinete artístico... Op.cit*, 25.

¹⁵¹ LAFONT, Isabel. “Adicción a la belleza”. *El País* (4 de noviembre de 2011) p. 1.

¹⁵² Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

y estético vivido durante la dictadura. Mientras que en la segunda sala se alternó el desarrollo visual de contenidos, con pinturas, dibujos, fotografía, escultura y video-creación¹⁵³. La cuarta muestra estuvo como colección invitada en el Museo Lázaro Galdiano (Madrid) donde se expusieron nueve obras.

En el año 2014 se desarrollaron tres nuevas exposiciones. Con el nombre de *Los Bragales. Travesía: Modernidad e informalismo* se pudo ver una en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria y dos más con el mismo nombre *Pasión y fotografía de una colección* en El Espacio La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) y, en el Espacio Centro Juan Ismael de Fuerteventura¹⁵⁴. Esta muestra dos veces presentada contenía 23 fotografías de ámbito nacional e internacional y un video, todas estas obras habían sido realizadas entre los años 2000 y 2007 a excepción de la obra de Axel Hütte “*Boppard-Germany*” creada en 1999¹⁵⁵.

Durante el año 2015 se desarrolló una de las exposiciones ya mencionadas anteriormente *Los Bragales. Pasión y fotografía de una colección* esta vez en el Espacio Centro Arte Contemporáneo del Castillo de San José en Lanzarote y dos nuevas exposiciones. La primera correspondió a una *Selección de obras de pintores de los 80* en el Casino de Sevilla y, la segunda se tituló *Tener que sentir* que se pudo ver en el Instituto Jovellanos de Gijón¹⁵⁶. Esta última tomó el nombre de unas palabras extraídas del *Libro del desasosiego* de Fernando Pessoa. El objetivo que persiguió esta muestra de 39 piezas fue dar a conocer como habían ido evolucionando las prácticas artísticas nacionales e internacionales en las últimas centurias a través de autores como Helena Almeida, Paloma Polo o Richard Hamilton¹⁵⁷.

En el año siguiente se llevó a cabo la muestra titulada *Cuaderno de viaje. Desde la Escuela de París al Informalismo* en la FIDE (Fundación para la Investigación sobre el Derecho y la Empresa) de Madrid¹⁵⁸. El objetivo de esta muestra fue realizar una travesía por la genealogía del arte, incluyendo un amplio repertorio de artistas que encabezaron la renovación del arte español antes y después de la posguerra. La muestra se dividió en las

¹⁵³ SAN MIGUEL, Marta. “La “plenitud” del arte de los 80 sale a la luz gracias al coleccionismo privado”. *El Diario Montañés* (24 de julio de 2013) p. 60.

¹⁵⁴ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁵⁵ FOTONOVEMBRE. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. “Los Bragales. Pasión y fotografía de una colección” [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <https://fotonoviembre.org/2013/10/24/los-bragales-pasion-y-fotografia-de-una-coleccion/>

¹⁵⁶ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁵⁷ PUGA, M. Jessica. “Camino abierto entre el tener y el sentir”. *El Comercio* (3 de julio 2015) p. 47.

¹⁵⁸ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

diferentes escuelas y movimientos que se desarrollaron durante aquella etapa como son: la Escuela de París, la Escuela de Madrid y el Informalismo. Incluyó obras de importantes artistas reconocidos como Juan Barjola, Alfredo Caín, Rafael Canogar, entre muchos otros¹⁵⁹.

Fueron múltiples las exposiciones que se realizaron durante el año 2017. La primera de ellas se estableció en las salas de la Coracha del MUPAM (Museo de Patrimonio Municipal) en Málaga con el nombre *Escenas: acción y representación*¹⁶⁰. En esta muestra compuestas por 45 piezas se pudo ver arte contemporáneo desde los años ochenta hasta la actualidad, con el objetivo de exponer cómo los artistas crean escenografías para mostrar sus obras¹⁶¹.

Otra de ellas se desarrolló en la Casa Museo de Jovellanos en Gijón con el nombre *El arte invitado. La modernidad y el informalismo como diálogo*, la cual, contó con catorce obras de algunos de los representantes más conocidos de la modernidad pictórica española que pertenecieron a los grupos de *El Paso* (Manuel Millares, Rafael Canogar y Luis Feito), *Dau al Set* (Joan Josep Tharrats o Joan Ponç) y las Escuelas de París (Ismael González de la Serna) y Madrid (Cristino de Vera). Algunos de los artistas mencionados representaron una línea de ruptura del arte español a partir de los años cincuenta y, su objetivo principal fue entablar un diálogo con los fondos de la pinacoteca gijonesa¹⁶² compuesta por autores como Antonio Suárez y Orlando Pelayo expuestos en la Casa de Jovellanos¹⁶³.

Las obras de la colección durante este año se presentaron en las exposiciones de *En cuerpo y alma. Mujeres Artistas* que se desarrolló en el Museo de Santa Cruz en Toledo y en la muestra *Pintura de los 80 en España* en la Sala Amos Salvador (Logroño)¹⁶⁴. Finalmente se realizaron tres nuevas exposiciones. La primera de ellas, con el nombre *La ausencia del color* en el Centro Cultural Valey (Castrillón) dónde se expusieron 16 obras, siete fotografías y nueve pinturas, en blanco y negro¹⁶⁵. En la utilización de estos colores se pudo observar una voluntad restrictiva, conceptual y abstracta por parte de muchos artistas en diferentes

¹⁵⁹ SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales: De... Op.cit*, 15.

¹⁶⁰ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁶¹ ZOTANO, Jesús. “Escenas de arte en el Mupam”. *La Opinión* (27 de octubre de 2017) p. 9.

¹⁶² PUGA, J.M. “El arte de Los Bragales busca miradas en Asturias”. *El Comercio* (23 de febrero de 2017) p. 51.

¹⁶³ ARGÜELLES, J.L. “Jaime Sordo: “Traer a mi colección de arte a Gijón es hacerlo a mi segunda casa”. *La Nueva España* (24 de junio de 2017) p. 18.

¹⁶⁴ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁶⁵ PUGA, J.M. “El arte de Los Bragales busca... Op.cit, 51.

ámbitos como el dibujo, la fotografía y del cine¹⁶⁶. La segunda exposición se desarrolló en el TEA de Tenerife con el nombre *Las frases que nunca escribiré*. El título hizo referencia a la pintura que Carmen Calvo realizó en el año 2007 y que encabezó la exposición¹⁶⁷. La obra se construyó con astillas y vidrios sobre un fondo blanco aludiendo a la inestabilidad e imprevisibilidad de la vida. Se mostraron 30 piezas firmadas por veintiún artistas creadas entre los años 1982 y 2017 y, algunas de las nuevas adquisiciones del coleccionista¹⁶⁸.

La última exposición que se llevó a cabo durante este año tuvo como título *No hay color*. La muestra se compuso por una selección de 32 piezas, dieciséis videos y fotografías expuestas en las salas El Águila y La Parra (Santillana del Mar) y otras dieciséis pinturas en La Torre de Don Borja (Santillana del Mar). Se identificó el uso del blanco y el negro con el carácter medieval del municipio y la representación austera, esquemática y conceptual del Románico¹⁶⁹.

A lo largo del 2018 se realizaron dos colecciones *No todo es color* en la Sala Museo de la Pasión de Valladolid y *Escenas Acción y Representación* en las Salas de Armas de la Ciudadela (Pamplona)¹⁷⁰. En esta última exposición se pretendió plasmar como las diferentes figuras se ponían al servicio del artista para dar a conocer una idea, metáfora, retrato o un discurso. Este hecho fue visible a través de obras de autores como Rebeca Menéndez, Esther Ferrer, Luis Bezeta y Helena Almeida¹⁷¹.

En el año 2019 se desarrollaron tres nuevos proyectos. *Imágenes que piensan I. Fotografía nacional de la Colección* en el Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella (Torrelavega) y su continuación en este mismo centro con el nombre *Imágenes que piensan II. Fotografía nacional de la Colección*. Durante la primera muestra entre los meses de enero y febrero se expusieron algunos de sus fondos españoles con un conjunto de 37 fotografías de autores como José Manuel Ballester, Naia del Castillo, Chema Madoz, entre muchos otros. Durante la segunda muestra se exhibieron 42 fotógrafos internacionales con una

¹⁶⁶DE FRANCISCO GUINEA, Chema. *La ausencia de color. La Colección Los Bragales en Blanco y Negro*. Castrillón [Valey Centro Cultural]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2017. p. 14.

¹⁶⁷ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Isidro (com.). *Las frases que nunca escribiré*. Santa Cruz de Tenerife [Tenerife Espacio de las Artes]: Ediciones del Umbral, 2017. p. 11.

¹⁶⁸ CRUZ, Almudena. "TEA especula lo que pudo ser". *La Opinión de Tenerife* (26 de mayo de 2017) pp. 38-39.

¹⁶⁹ SORDO, Jaime (com.). *No hay color. Blanco y negro en la Colección Bragales*. Santillana del Mar [Casas del Águila y La Parra y, Torre Don Borja]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2017, p. 11.

¹⁷⁰ Colección Los Bragales. "Catálogo". [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁷¹ VENTURA, Alicia (com.). *Escenas: Acción y representación...* *Op.cit*, 9.

selección de escenas alejadas de convencionalismos que llevaron al público a “mirar y preguntar”. Se visualizaron artistas como Nan Goldin, Edward Burtynsky, Gabriele Basilico y Rineke Dijkstra¹⁷².

El último de estos proyectos se estableció en el Castillo de Argüeso (Cantabria) con el nombre *Del cuaderno del coleccionista. Artistas cántabros de la Colección Bragales*. En esta muestra se expuso una selección de obras de artistas de origen cántabro, residentes o ligados con Cantabria, pero no solo artistas señalados de las dos últimas décadas del pasado siglo, sino también los de las siguientes generaciones que han ido emergiendo. Dentro de la exposición en mayor medida se pudo encontrar pintura, seguida de fotografía y escultura y, en menor medida la video creación y las instalaciones, con una lectura más espacial y escenográfica. Se intentó crear un diálogo de plenos contrastes con los muros, estancias y luces del Castillo de Argüeso¹⁷³.

En el año 2020 fueron un total de cuatro muestras las que se llevaron a cabo. La primera de ellas con el nombre *Armonías en Blanco y Negro* expuesta en la Caja Vital de Vitoria y la colección también participó en la exposición de *Mujeres en la Colección* en la Sala de la Fundación Caja Canarias. Por último, caben destacar *Pintura de los 80* desarrollada en el TEA¹⁷⁴ y *De la Modernidad al Informalismo* en la Sala Mauro Muriedas (Torrelavega). Esta última fue la primera parte de un proyecto conjunto. En la exposición se mostraron un conjunto de 42 obras de plástica figurativa e informalista de carácter abstracto que defendían un lenguaje creativo e innovador. Todas ellas son un testimonio pictórico del panorama artístico de su tiempo, crónica de las prohibiciones y control social que amenazaban la libertad de pensamiento en la dictadura del régimen franquista¹⁷⁵.

Durante el año 2021 se desarrollaron dos nuevos proyectos y una continuación del ya iniciado durante el año 2019 con el nombre *Imágenes que piensan*. El primero de ellos se tituló *Gesto y artificio. Fotografía contemporánea en la Colección Los Bragales* en la Fundación Botí (Córdoba). En segundo lugar, se desarrolló la muestra *Pintura de los 80* en la Sala Mauro Muriedas (Torrelavega), la cual, fue la segunda parte del proyecto pictórico

¹⁷² PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Imágenes que piensan II. Fotografía nacional e internacional en la Colección Bragales*. Torrelavega [Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2021. p. 3.

¹⁷³ ZAMANILLO PERAL, Fernando (com.). *Del cuaderno del coleccionista. Artistas cántabros de la Colección Bragales*. Cantabria [Castillo de Argüeso]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2019. p. 7.

¹⁷⁴ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁷⁵ PEREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *De la modernidad al informalismo... Op.cit*, 7.

español iniciado durante el año anterior. En ella se seleccionaron 24 obras que representaron un acercamiento a la perspectiva histórica y el panorama temporal de la década de los ochenta, considerado como un periodo de ebullición cultural, social y política. Sin embargo, se mostraron también obras de artistas más actuales siendo la más contemporánea “*Gun*” perteneciente a Eduardo Gruber realizada en el año 2012¹⁷⁶.

Por último, se produjo la tercera parte del proyecto *Imágenes que piensan III. Fotografía nacional de la Colección* en el Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella (Torrelavega). Fue una exposición integrada por 29 autores con 30 obras, de las cuales emergieron distintas líneas exploratorias que interpretaron la realidad desde posiciones visuales ligadas a la experiencia de la mirada¹⁷⁷.

En la actualidad se están desarrollando tres nuevas exhibiciones. La primera de ellas del día 6 mayo al 26 de junio en el Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella (Torrelavega) con el nombre *Escultura Nacional e Internacional. Colección Bragales*, dónde se han expuesto una gran cantidad de esculturas que recorren el panorama internacional y nacional con obras pertenecientes a artistas consagrados y emergentes¹⁷⁸.

La segunda de ellas se ha desarrollado desde el día 2 de julio hasta el 1 de agosto en la Sala Mauro Muriedas (Torrelavega) titulada *Pintura de los 90 a nuestros días. Articulando el siglo*. En ella encontramos 28 autores de reconocido itinerario profesional que muestran una visión de conjunto y trayectoria estilística del panorama pictórico español. Es la parte final de las dos anteriores entregas ya mencionadas: *De la Modernidad al Informalismo, Pintura Española de la Escuela de París hasta los años 70*” y “*Pintura de los 80*”¹⁷⁹.

Finalmente, del día 26 de mayo al 2 de octubre en el Centro de Exposiciones Fundación Vital (Vitoria-Gasteiz) se desarrollará la exposición *Sin cerraduras. Mujeres artistas en la colección Los Bragales*. El título de la exposición está basado en la frase de Virginia Woolf “*no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente*” y, el objetivo primordial de esta exhibición es mostrar las creaciones de algunas de las autoras

¹⁷⁶ PÉREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *Pintura de los 80... Op.cit*, 3.

¹⁷⁷ PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Imágenes que piensan III. Fotografía nacional... Op.cit*, 3.

¹⁷⁸ PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Escultura Nacional e Internacional*. Torrelavega [Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2022.

¹⁷⁹ PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Pintura de los 90 hasta nuestros días. Articulando el... Op.cit*, 6.

más destacadas del siglo XX – Eva Lootz o Louise Bourgeois- hasta llegar a nuestros días – Hannah Collins o Nan Goldin-¹⁸⁰.

Aparte de todas estas exposiciones en gran medida monográficas no hay que olvidar los préstamos que Jaime Sordo ha realizado de algunas de sus obras para completar otras exposiciones como en el caso de las obras de Rafael Canogar y Manuel Millares a la Fundación Caja Murcia en el año 2020 para realizar una muestra sobre *El Paso*, cuya exposición tiene este mismo nombre, o en este mismo año un préstamo de la obra de Cristino de Vera a la Iglesia de Los Dominicos para la exposición *O-LUMEN*¹⁸¹.

Por último, cabe destacar aquellas exposiciones en las que Jaime Sordo ha intervenido a través de la Beca LABjoven desde el año 2016 como se puede ver con la *Exposición Menhir "Música para activar el territorio. El paisaje como partitura"* en Gijón y, otras más actuales como las Obras de Noemí Iglesias Barrios *Off Love 2020* y de Celia Viada Caso *Horos Kyklos*¹⁸².

¹⁸⁰ Fundación Vital. “Exposición “sin cerraduras” Mujeres artistas en la Colección Los Bragales” [en línea] [Consulta 9 de junio 2022] Disponible en: <https://www.fundacionvital.eus/exposicion-sin-cerraduras-mujeres-artistas-en-la-coleccion-los-bragales>

¹⁸¹ Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 9 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

¹⁸² *Ídem.*

4. LA ASOCIACIÓN: 9915 ASOCIACIÓN COLECCIONISTAS PRIVADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La falta de presencia pública de los coleccionistas dentro de la sociedad, la ausencia de actividades divulgativas sobre el arte contemporáneo y la inexistencia de un coloquio donde compartir opiniones y ayudarse entre ellos provocó la creación de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo en el año 2012¹⁸³.

4.1. Formación: nombre e imagen

Su nacimiento se establece en torno a la problemática señalada en la que coincidieron diversos amigos coleccionistas que se reunían en inauguraciones de exposiciones y visitas a ferias dándose cuenta de la poca importancia que tenían cada uno de ellos de forma individual¹⁸⁴. Esto los llevó a la formación de una asociación que tenía la misión de comunicar y dar valor social al coleccionismo privado¹⁸⁵.

En los dos meses anteriores a la creación de la asociación consiguieron realizar unos borradores de estatuto homologados y, el día 24 de febrero de 2012, once amigos formaron esta entidad que con el tiempo y al comunicar cuáles eran sus objetivos fue creciendo mediante la incorporación de nuevos coleccionistas¹⁸⁶.

Desde su formación Jaime Sordo forma parte de la junta directiva de la asociación como presidente. Además, le acompañan otros coleccionistas en el cargo de vicepresidentes como Enrique Vallés Ortiz (*Colección Valzuela*¹⁸⁷) y Alicia Aza Campos. José María de Francisco Guinea como secretario y Juan Antonio Rodríguez Deorador como tesorero, ambos están vinculados con la Feria Estampa. Sin olvidar a los cinco vocales: Elisa Hernando Calero, Carlos Rosón Gasalla (*Fundación Rosón Arte Contemporáneo*¹⁸⁸), Fernando Panizo Arcos (*Tasman Projects*¹⁸⁹), Natalia Yera (*Colección Mariano Yera*¹⁹⁰) y Candela Álvarez

¹⁸³ ALTUNA, Cristina. “Coleccionistas privados lamentan la falta de inversión pública en arte”. *Diario de Noticias de Navarra* (21 de enero de 2016) p. 62.

¹⁸⁴ Entrevista propia.

¹⁸⁵ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 37.

¹⁸⁶ Entrevista propia.

¹⁸⁷ PAJARES, Gema. “Coleccionistas como una piña” *La Razón* [en línea] (22 abril de 2012) [20 junio 2022] Disponible en: https://www.larazon.es/historico/3256-coleccionistas-como-una-pina-ULLA_RAZON_452074/

¹⁸⁸ Fundación Rosón Arte Contemporáneo [en línea] [Consulta: 20 junio 2022] Disponible en: <http://www.fundacionrac.org/rac/>

¹⁸⁹ Tasman Projects [en línea] [Consulta 20 junio 2022] Disponible en: <https://www.tasmanprojects.com>

¹⁹⁰ Colección Mariano Yera [en línea] [Consulta 20 junio 2022] Disponible en: <https://www.coleccionyera.com>

Soldevilla (Colección Studiolo¹⁹¹). Por último, como presidenta de honor se encuentra Pilar-Loreto Citoler Carilla considerada una de las grandes mujeres del sector (colección *Circa XX*¹⁹²).¹⁹³ Como se ha podido ver todos los integrantes de la junta han sido aficionados del arte y han colaborado en la promoción de este, ya sea como coleccionistas o como miembros de asociaciones que fomentan su desarrollo.

El nombre de 9915 surge tras una reunión en la que varios amigos se reunieron para decidir que nombre debían poner a la asociación. En un primer momento se registró con el nombre *Asociación de Coleccionistas Privados Españoles de Arte Contemporáneo* con las siglas ACPAC, pero tenían la sensación de que no era nada imaginativo y deseaban mostrar cierta creatividad desde el mismo nombre de la asociación¹⁹⁴.

El nombre definitivo surgió durante la exposición de ARCO 2012 cuando una artista inglesa hizo referencia a un archivo secreto de la OTAN denominado Archivo 9915, con el que este organismo americano controla a los coleccionistas del mundo de joyas, arte anticuario o arte contemporáneo¹⁹⁵.

La imagen corporativa de la asociación es un nido de color azul y, en negativo, una orquídea para contraponer el carácter duro y militar del verdadero significado de 9915. El pájaro al que se hace referencia es un tilonorrinco que vive en Nueva Zelanda y a pesar de que no es un ave particularmente hermosa, su belleza reside en que para conquistar a su pareja realiza nidos siempre de color azul, utilizando tapones de agua mineral y pone en él una orquídea que solo se da en este lugar¹⁹⁶.

La forma en la que el pájaro hace los nidos y los decora con una colección de tapones hace referencia a la labor que realiza el coleccionista de arte agrupando y enriqueciendo su

¹⁹¹ “Studiolo. Una mirada a la colección de Candela Álvarez Soldevilla” *Colección Lázaro. Un Museo para el coleccionismo* [en línea] [28 junio 2022] Disponible en: <http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/historico-exposiciones-flg>

¹⁹² PAJARES, Gema. “Coleccionistas como una piña” *La Razón* [en línea] (22 abril de 2012) [20 junio 2022] Disponible en: https://www.larazon.es/historico/3256-coleccionistas-como-una-pina-ULLA_RAZON_452074/

¹⁹³ 9915. Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo [en línea] [21 junio 2022] Disponible en: <http://www.9915.es>

¹⁹⁴ CASUSO, María. “El arte de comprar arte”. *Cantabria Económica* [en línea] (8 septiembre 2013) [Consulta 21 junio 2022] Disponible en: <https://www.cantabriaeconomica.com/sin-categoria/el-arte-de-comprar-arte/>

¹⁹⁵ *Ídem.*

¹⁹⁶ *Ídem.*

colección con sus nuevas obras¹⁹⁷. Por ello, vieron una manera acertada de aplacar el aspecto de espionaje militar del número 9915.

En la actualidad la asociación esta formada por unos noventa coleccionistas de toda España lo que significa que entre todos ellos tienen un conjunto de unas dieciocho mil obras, lo que muestra el gran peso que tiene la asociación dentro del mundo del coleccionismo y cada uno, a la hora de presentarse ante otras entidades, cuenta con un gran respaldo al mostrarse como integrante de un colectivo¹⁹⁸.

Además de los coleccionistas, la asociación cuenta con importantes colaboradores como la Fundación Banco Santander, el Centro de Arte de Alcobendas, la Fundación Cerezales, la colección de la compañía de seguros DKV y el Museo ABC, entre otros¹⁹⁹.

4.2. Objetivos

En su página web podemos encontrar cuáles son los once fines y objetivos que busca la asociación como son proteger los intereses y derechos de los coleccionistas en los diferentes procesos, asesorar sobre los préstamos que se realizan con el fin de obtener condiciones beneficiosas para los miembros y garantizar el cuidado de las obras, llevar a cabo funciones de mediación en los conflictos que puedan surgir con los agentes del mercado, fomentar y coordinar la disposición con el mundo cultural y, asesorar a sus socios en temas mercantiles, legales, fiscales, etc.²⁰⁰

Uno de los objetivos más importantes es el de aportar formación a los actuales y nuevos coleccionistas²⁰¹. Esta acción de generar una actividad formativa es algo esencial por ello junto al *Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)* han desarrollado diferentes cursos de verano en la *UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo)* de Santander²⁰².

Aparte de generar conocimiento, la asociación ha confeccionado patrones y protocolos de actuación con el fin de facilitar las compras y los préstamos a otras instituciones. Estos protocolos de compra, préstamo y seguimiento de las obras son útiles para los coleccionistas

¹⁹⁷ 9915. Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo [en línea] [21 junio 2022] Disponible en: <http://www.9915.es>

¹⁹⁸ Entrevista propia.

¹⁹⁹ RODRÍGUEZ OROZ, Amaia, 2016. “El coleccionismo privado adquiere protagonismo y convoca a los jóvenes”. *Diario de Noticias de Navarra. Mirarte* (21 de enero 2016) p. 63.

²⁰⁰ 9915. Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo [en línea] [21 junio 2022] Disponible en: <http://www.9915.es>

²⁰¹ ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España... *Op.cit*, 37.

²⁰² BOTIJA, Cristina. “Las colecciones no apoyan a los coleccionistas... *Op.cit*, 24.

y desde la asociación se intenta establecer unos parámetros que informen de cuál es la forma adecuada de hacer una compra, una devolución, un préstamo, etc.²⁰³

También se ofrecen otros servicios de asesoramiento de todo tipo hacia los socios y sus colecciones como transporte, embalaje, almacenamiento, seguros, etc.²⁰⁴

En resumen, algunos de los objetivos que pretende desarrollar la asociación son representar a sus integrantes, fomentar el estudio del arte, obtener y divulgar información, así como la difusión y protección de los intereses de los coleccionistas privados tanto en España como en el extranjero. Sin olvidar, la defensa de los derechos de los coleccionistas en el proceso de compra, la implantación de procedimientos y documentos necesarios para la catalogación, y la certificación y conservación de las obras de arte²⁰⁵.

La asociación ha conseguido situar socialmente al coleccionismo privado dentro de la escala de valores del arte contemporáneo, lo que le permite no solo participar y opinar, sino también se le considera como una pieza más dentro del sector. Los asociados procuran colectivamente unificar sus intereses, defenderse como conjunto y proyectarse a la sociedad hasta reivindicarse como un lobby. Además, comparten la información que discurre entre todos los coleccionistas asociados.²⁰⁶

Hay que tener en cuenta que dentro de la asociación no se valora al coleccionista desde un punto de vista cualitativo o cuantitativo sino por la pasión que desarrollan²⁰⁷. Como consecuencia, los miembros de la asociación son coleccionistas ya sea de arte moderno o contemporáneo. En su mayoría cuentan con una larga trayectoria y con colecciones muy relacionadas con su entorno generacional²⁰⁸.

Como ya hemos mencionado, la pasión es un elemento clave y el punto en común de todos los miembros de la asociación, pero sin olvidar la dimensión social de las colecciones. Todos procuran que su colección sea útil para la sociedad. Sin embargo, aparte de estos elementos comunes cada coleccionista tiene su forma de coleccionar y su contenido propio²⁰⁹.

²⁰³ Entrevista propia.

²⁰⁴ BOTIJA, Cristina. "Las colecciones no apoyan a los coleccionistas..." *Op.cit*, 24.

²⁰⁵ *Ídem*.

²⁰⁶ "Jaime Sordo, presidente de 9915, próximo protagonista en 'Procesos...' *Op.cit*, s/p.

²⁰⁷ *Ídem*.

²⁰⁸ BOTIJA, Cristina. "Las colecciones no apoyan a los coleccionistas..." *Op.cit*, 24.

²⁰⁹ *Ídem*.

Finalmente, como muestra de la unidad de criterios se ha de señalar que los componentes de esta asociación han realizado varias exposiciones catalogadas como *Colección de colecciones* en las que se engloban algunas de sus pertenencias. Se ha expuesto en el Centro de Arte de Alcobendas con el nombre *Ejército de Traslados. Colección 9915*²¹⁰ en el año 2015 o *Encuentros. Una multiplicidad de miradas sobre la fotografía internacional* en el mismo centro de arte durante este año 2022²¹¹.

²¹⁰ BALBONA, Guillermo. “Jaime Sordo lleva el coleccionismo al centro de la temporada de arte”. El Diario Montañés (19 de febrero de 2015) p. 53.

²¹¹ Colección Los Bragales. “El viaje”. [en línea] [Consulta 22 junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

5. CONCLUSIONES

El fin de este trabajo ha sido ahondar un poco más en la figura del coleccionista y en su respectiva colección, centrándonos en un caso concreto como es el de Jaime Sordo y la Colección Los Bragales. A pesar de la importante labor de amparo que hacen los coleccionistas con el arte y con los artistas, el reconocimiento de estos es escaso. Por ello, la necesidad de dedicar un trabajo como este a un coleccionista de “a pie” en lugar de a un sujeto de renombre o a entidades que cuentan con un mayor número de recursos.

Es interesante ver como la pasión por el arte hace que una persona decida emprender un viaje hacia un mundo desconocido como es el coleccionismo, creando una colección que se centra en sus gustos personales y que va cambiando de registro cuando el coleccionista consigue ampliar tanto sus recursos como su alcance. Jaime Sordo es un ejemplo de esto, una persona que ha ido informándose y formándose para generar una colección que habla por sí sola y que muestra las diferentes etapas que ha desarrollado el arte contemporáneo a lo largo de las últimas décadas.

La relevancia de la Colección Los Bragales reside en la calidad de las obras y la pluralidad de soportes que integran la colección. Su formación corresponde con la travesía emprendida por el coleccionista desde su etapa universitaria y su época empresarial hasta llegar a la actualidad, donde se dedica íntegramente a completar su colección. A lo largo de la trayectoria que ha atravesado la colección, la concepción del arte y los soportes utilizados han ido cambiando, como se puede ver con la incorporación de la fotografía y el vídeo durante los años noventa y dos mil, y las instalaciones durante esta última etapa. Esta adaptabilidad a las novedades artísticas es un elemento clave que ha permitido que la colección se convierta en un referente dentro del panorama cántabro y un ejemplo de difusión de la cultura al contar con un fuerte componente social.

No hay que olvidar que Jaime Sordo ha emprendido una labor de mecenazgo a nuevos artistas a través de la beca *LABjoven* y numerosos cursos de formación que han favorecido al crecimiento, desarrollo y divulgación de obras y artistas emergentes.

Por último, la tarea emprendida por Jaime Sordo y por sus compañeros en *9915. Asociación Coleccionistas Privados Contemporáneos* es vital para que los coleccionistas adquieran el reconocimiento y el amparo necesario para poder desarrollar su trabajo con los mismos derechos que cuentan otras profesiones. Y no sólo eso, sino también para fomentar el

coleccionismo e informar a los nuevos coleccionistas de la manera correcta de desempeñar su trabajo.

A mi modo de ver, el coleccionismo es un tema muy amplio y estudiado, pero de forma general. Por consiguiente, la elaboración de este trabajo pretende aportar una perspectiva más específica, reducida a una sola persona y una colección, lo que me ha permitido desarrollar una síntesis de los motivos y objetivos que sigue un coleccionista a la hora de formar su muestrario, así como introducirme en el mundo de las vanguardias artísticas desarrolladas durante las últimas décadas e incluidas dentro de esta colección. Además, en este estudio se trata de primera mano cuál es la opinión del propio coleccionista sobre la concepción y la valorización de esta profesión a lo largo de los años.

6. BIBLIOGRAFÍA

“Jaime Sordo, presidente de 9915, próximo protagonista en ‘Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo’”, *C·LECCI·NA estampa* (18 de enero de 2016) s/p.

ALTUNA, Cristina. “Coleccionistas privados lamentan la falta de inversión pública en arte”. *Diario de Noticias de Navarra* (21 de enero de 2016) p. 62.

ARGÜELLES, J.L. “Jaime Sordo: “Traer a mi colección de arte a Gijón es hacerlo a mi segunda casa”. *La Nueva España* (24 de junio de 2017) p. 18.

BALBONA, Guillermo. “Jaime Sordo lleva el coleccionismo al centro de la temporada de arte”. *El Diario Montañés* (19 de febrero de 2015) p. 53.

BOTIJA, Cristina. “Los coleccionistas privados efectúan el 74% de las compras de arte en España”. *El Periódico de las Fundaciones*, 83 (2017) pp. 24- 25.

BOZAL, Valeriano y LLORENS, Tomás (et. al). *España. Vanguardia artística y realidad social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1976.

BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid: Ediciones Istmo, 1973.

BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936*. Madrid: Istmo, 1981.

CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contemporáneo*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones S.A, 2001.

CIRLOT, Lourdes. *El grupo “Dau al Set”*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.

CRUZ, Almudena. “TEA especula lo que pudo ser”. *La Opinión de Tenerife* (26 de mayo de 2017) pp. 38-39.

DE FRANCISCO GUINEA, Chema. *La ausencia de color. La Colección Los Bragales en Blanco y Negro*. Castrillón [Valey Centro Cultural]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2017.

GRANT, Kim. “Cahiers d’Art and Evolution of Modernist Painting”. *Journal of Modern Periodical Studies* 1, n º2 (2010) pp. 216-227.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Isidro (com.). *Las frases que nunca escribiré*. Santa Cruz de Tenerife [Tenerife Espacio de las Artes]: Ediciones del Umbral, 2017.

LAFONT, Isabel. “Adicción a la belleza”. *El País* (4 de noviembre de 2011) p. 1.

LLORENS, Tomás. “Equipo Crónica”. Bilbao: *Museo Bellas Artes de Bilbao* (2015) pp. 1-55.

MARCOS, Miguel y, CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Gabinete artístico. Colección de Arte Contemporáneo Los Bragales*. Zaragoza [Palacio de Sástago]: DYPAP, S.L., 2010.

MARTÍNEZ CERESO, Antonio. *La Escuela de Madrid*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1977.

MARTÍNEZ VALDAJOS, Aitor. “El arte, la etnografía y el medio rural asturiano a través de los Museos Municipales de Bellas Artes de la ciudad de Gijón”, *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 9 (2014) pp. 179-181.

MÍNGUEZ GARCÍA, Hortensia. “La gráfica española de vanguardia en la época franquista (1939-1975)” *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, n º 7 (2010) pp. 179-201.

MULET GUTIÉRREZ, María José, y SEGUÍ AZNAR, Miguel. “Fotografía y vanguardias históricas”. *Laboratorio de arte* 5 (1993) pp. 279-305.

ORDIERES, Isabel. “El coleccionismo contemporáneo en España. Entrevista a Jaime Sordo”. *Hispanianostra: Revista para la defensa del patrimonio cultural y natural*, n º 13 (2013) pp. 35-39.

PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Escultura Nacional e Internacional*. Torrelavega [Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2022.

PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Imágenes que piensan II. Fotografía nacional e internacional en la Colección Bragales*. Torrelavega [Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2021.

PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Imágenes que piensan III. Fotografía nacional e internacional en la Colección Bragales*. Torrelavega [Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella]: Artes Gráficas Quinzaños S.L., 2021.

PÉREZ CASTAÑO, Alberto (com.). *Pintura de los 90 hasta nuestros días. Articulando el siglo*. Torrelavega [Sala Mauro Muriedas]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2022.

PEREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *De la modernidad al informalismo: Colección Bragales*. Torrelavega [Sala Mauro Muriedas]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2020.

PÉREZ CASTAÑOS, Alberto (com.). *Pintura de los 80. Colección Los Bragales*. Torrelavega [Sala Mauro Muriedas]: Artes Gráficas Quinzaños, S.L., 2021.

PONCE, Gema. “Entrevista: Jaime Sordo”, *El Mundo. Cantabria. Culturabria* (20 de octubre de 2013) pp. 18-19.

PUGA, J.M. “El arte de Los Bragales busca miradas en Asturias”. *El Comercio*, s.n. (23 de febrero de 2017) p. 51.

PUGA, M. Jessica. “Camino abierto entre el tener y el sentir”. *El Comercio* (3 de julio 2015) p. 47.

RODRÍGUEZ OROZ, Amaia, 2016. “El coleccionismo privado adquiere protagonismo y convoca a los jóvenes”. *Diario de Noticias de Navarra. Mirarte* (21 de enero 2016) p. 63.

SAN MIGUEL, Marta. “La “plenitud” del arte de los 80 sale a la luz gracias al coleccionismo privado”. *El Diario Montañés* (24 de julio de 2013) p. 60.

SANMARTÍN BASALLO, Andrea. “El horizonte artístico de Santander a comienzos de los años cincuenta del siglo XX: la Galería y Librería Arte Sur y su eco en el Diario Alerta”. *Santander. Estudios de Patrimonio*, nº1 (2018) pp. 273-290.

SCHULTHEIS, Franz, et al. *When Art meets Money: Encounters at the Art Basel*. Colonia: König, 2015.

SORDO GONZÁLEZ, Jaime (com.). *Cuaderno de viaje. Colección Los Bragales: De la Escuela de París hasta el Informalismo*. Madrid [Fundación para la investigación sobre el Derecho y la Empresa]: ARKO Promociones Culturales S.L., 2017.

SORDO, Jaime (com.). *No hay color. Blanco y negro en la Colección Bragales*. Santillana del Mar [Casas del Águila y La Parra y, Torre Don Borja]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2017, p. 11.

UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española. 1940-1959*. Madrid: Itsmo, 1982.

VENTURA, Alicia (com.). *Escenas: Acción y representación. Colección Los Bragales*. Pamplona [Pabellón de Mixtos de Ciudadela]: Ayuntamiento de Pamplona, 2018.

ZAMANILLO PERAL, Fernando (com.). *Del cuaderno del coleccionista. Artistas cántabros de la Colección Bragales*. Cantabria [Castillo de Argüeso]: ARKO Gestión Cultural S.L., 2019.

ZOTANO, Jesús. “Escenas de arte en el Mupam”. *La Opinión* (27 de octubre de 2017) p. 9.

7. WEBGRAFÍA

“Jaime Sordo”, *CENDEAC* [Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo], Canal YouTube, sin fecha. [Consulta 5 abril 2022] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Lv5OL9I_EjE&t=510s

“Studiolo. Una mirada a la colección de Candela Álvarez Soldevilla” *Colección Lázaro. Un Museo para el coleccionismo* [en línea] [28 junio 2022] Disponible en:

<http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/historico-exposiciones-flg>

9915. Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo [en línea] [21 junio 2022]
Disponible en: <http://www.9915.es>

AGUILAR, Andrea. “Las no compras de 1982”. *Revista Cultural de El País. Babelia*. [en línea] (20 de febrero de 2016) [Consulta 4 de abril 2022] Disponible en: https://elpais.com/cultura/2016/02/19/babelia/1455887124_105070.html#?prm=copy_link

Archivo La Fuente. “Colección Archivo Galería Sur”. [en línea] [Consulta 28 marzo 2022]
Disponible en: <https://www.archivolafuente.com/obra-artistica/1945-1989/cantabria/archivo-galeria-sur/>

CASUSO, María. “El arte de comprar arte”. *Cantabria Económica* [en línea] (8 septiembre 2013) [Consulta 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.cantabriaeconomica.com/sin-categoria/el-arte-de-comprar-arte/>

Centro de Arte de Alcobendas [en línea] Disponible en: <https://centrodearte.alcobendas.org>

COBO, Laura. “El Coleccionista: Jaime Sordo. Colección Los Bragales. Arte Moderno y Contemporáneo”. *Colección Los Bragales* [en línea] [Consulta 30 marzo 2022] Disponible en: <http://www.coleccionlosbragales.com>

Colección Los Bragales. “Catálogo”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

Colección Los Bragales. “El viaje”. [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <http://coleccionlosbragales.com/catalogo/>

Colección Mariano Yera [en línea] [Consulta 20 junio 2022] Disponible en: <https://www.coleccionyera.com>

FOTONOVIEMBRE. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. “Los Bragales. Pasión y fotografía de una colección” [en línea] [Consulta 8 de junio 2022] Disponible en: <https://fotonoviembre.org/2013/10/24/los-bragales-pasion-y-fotografia-de-una-coleccion/>

Fundación Rosón Arte Contemporáneo [en línea] [Consulta: 20 junio 2022] Disponible en: <http://www.fundacionrac.org/rac/>

Fundación Vital. “Exposición “sin cerraduras” Mujeres artistas en la Colección Los Bragales” [en línea] [Consulta 9 de junio 2022] Disponible en: <https://www.fundacionvital.eus/exposicion-sin-cerraduras-mujeres-artistas-en-la-coleccion-los-bragales>

Instituto de Arte Contemporáneo [en línea] Disponible en: <http://iac.org.es>

LLORENS, Tomàs, “Equipo Crónica”, en *Equipo Crónica*, Bilbao, Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa-Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2015, pp. 1-55 [en línea] [Consulta 4 abril 2022] Disponible en: https://bilbaomuseoa.eus/uploads/salas_lecturas/archivo_es-9.pdf

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander [en línea] Disponible: <http://www.museosantandermas.es>

PAJARES, Gema. “Coleccionistas como una piña” *La Razón* [en línea] (22 abril de 2012) Disponible en: https://www.larazon.es/historico/3256-coleccionistas-como-una-pina-ULLA_RAZON_452074/

Tasman Projects [en línea] [Consulta 20 junio 2022] Disponible en: <https://www.tasmanprojects.com>

Tenerife Espacio de las Artes [en línea] Disponible en: <https://teatenerife.es>

VALVERDE MUÑOZ, Sara. “Afinidades y divergencias en el coleccionismo español”. *ARTEINFORMANDO* [en línea] (2018) [consulta: 13 febrero 2022] Disponible en: <https://www.arteinformado.com/magazine/n/los-12-coleccionistas-espanoles-del-2015-para-arteinformado-4980>

8. ANEXO:

Distribución exposiciones monográficas y conjuntas

AÑO	TÍTULO	LUGAR	OBRAS
2010	<i>Estancias, Residencias, Presencias</i>	Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes (TEA).	56
2010	<i>Gabinete Artístico de la Colección de Arte Contemporáneo de Los Bragales</i>	Zaragoza, Palacio de Sástago.	68 pinturas y esculturas
2010	<i>Enseñarte</i>	Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Sala de exposiciones de Ejea de los Caballeros.	18
2010	<i>Enseñarte</i>	Veruela (Zaragoza) Sala Monasterio Santa María de Veruela.	16
2010	<i>Colección Los Bragales</i>	Santander (Cantabria), Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander.	18
2011	<i>La Travesía</i>	Santander (Cantabria), Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander.	8
2011	<i>La Travesía de una Colección Los Bragales</i>	Alcobendas (Madrid), Centro de Arte de Alcobendas.	80
2013	<i>Fondos TEA de Los Bragales</i>	Garachico (Tenerife), Casa de Piedra en Garachico.	14
2013	<i>Los Bragales. Pasión y fotografía de una colección</i>	Santa Cruz de La Laguna (Tenerife), Sala Cabrera Pinto.	
2013	<i>Colección Los Bragales</i>	Santander (Cantabria), Biblioteca Central de Santander,	
2013	<i>Colección Invitada</i>	Madrid, Museo Lázaro Galdiano.	
2014	<i>Los Bragales. Travesía: Modernidad e informalismo</i>	Santander, Espacio Paraninfo de la Universidad de Cantabria.	
2014	<i>Pasión y fotografía de una colección</i>	Las Palmas de Gran Canaria, Espacio La Regenta.	23 fotografías

2014	<i>Pasión y fotografía de una colección</i>	Fuerteventura (Islas Canarias), Centro Juan Ismael.	23 fotografías
2015	<i>Los Bragales. Pasión y fotografía de una colección</i>	Lanzarote (Islas Canarias), Centro Arte Contemporáneo del Castillo de San José.	
2015	<i>Selección de obras de pintores de los 80</i>	Sevilla, Sala principal del Casino de Sevilla.	
2015	<i>Tener que sentir</i>	Gijón (Asturias), Instituto Jovellanos.	39
2016	<i>Cuaderno de viaje. Desde la Escuela de París al Informalismo</i>	Madrid, Fundación para la Investigación sobre el Derecho y la Empresa (FIDE).	
2017	<i>Escenas: acción y representación</i>	Málaga, Salas de la Coracha del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM).	45
2017	<i>La modernidad y el informalismo como diálogo</i>	Gijón (Asturias), Casa Museo de Jovellanos.	
2017	<i>En cuerpo y alma. Mujeres Artistas</i>	Toledo, Museo de Santa Cruz.	
2017	<i>Pintura de los 80 en España</i>	Logroño, Sala Amos Salvador.	
2017	<i>La ausencia del color</i>	Castrillón (Asturias), Centro Cultural Valey.	16 (fotografías, 9 pinturas)
2017	<i>Las frases que nunca escribiré</i>	Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes (TEA).	
2017	<i>No hay color</i>	Santillana del Mar (Cantabria), Salas El Águila y La Parra y, La Torre de Don Borja.	32
2018	<i>No todo es color</i>	Valladolid, Sala Museo de la Pasión.	
2018	<i>Escenas Acción y Representación</i>	Pamplona, Salas de Armas de la Ciudadela.	
2019	<i>Imágenes que piensan I. Fotografía nacional de la Colección</i>	Torrelavega (Cantabria), Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella.	37 fotografías
2019	<i>Del cuaderno del coleccionista. Artistas cántabros de la Colección Bragales</i>	Argüeso (Cantabria), Castillo de Argüeso.	

2019	<i>Imágenes que piensan II. Fotografía nacional de la Colección</i>	Torrelavega (Cantabria), Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella.	42 fotografías
2020	<i>Armonías en Blanco y Negro</i>	Vitoria (País Vasco), Centro de Exposiciones Fundación Vital Fudazona Vitoria.	
2020	<i>Mujeres en la Colección</i>	Tenerife, Sala de la Fundación Caja Canarias.	
2020	<i>Pintura de los 80</i>	Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes (TEA).	
2020	<i>De la Modernidad al Informalismo</i>	Torrelavega (Cantabria), Sala Mauro Muriedas.	42
2021	<i>Gesto y artificio. Fotografía contemporánea en la Colección Los Bragales</i>	Córdoba, Fundación Botí.	
2021	<i>Pintura de los 80</i>	Torrelavega (Cantabria), Sala Mauro Muriedas.	24
2021	<i>Imágenes que piensan III. Fotografía nacional de la Colección</i>	Torrelavega (Cantabria), Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella.	30
2022	<i>Escultura Nacional e Internacional. Colección Bragales</i>	Torrelavega (Cantabria), Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella.	
2022	<i>Pintura de los 90 a nuestros días. Articulando el siglo. Colección Bragales.</i>	Torrelavega (Cantabria), Sala Mauro Muriedas.	28
2022	<i>Sin cerraduras. Mujeres artistas en la colección Los Bragales</i>	Vitoria-Gasteiz (País Vasco), Centro de Exposiciones Fundación Vital.	