



Facultad de Filosofía y Letras
Máster en Patrimonio Histórico y Territorial

La imprenta en Cantabria: talleres regentados por mujeres
Bibliographical Heritage of cantabrian printing workshops
managed by women

Eva María Plaza Díaz

Directora: Virginia María Cuñat Ciscar

Curso 2021 / 2022

Resumen

El principal objetivo de esta investigación reside en recuperar el patrimonio bibliográfico surgido de las imprentas cántabras regentadas por mujeres, destacando así el papel de la mujer en la industria de la imprenta, puesto que existe un desconocimiento de la participación femenina en dicho ámbito en los siglos pasados.

Palabras clave

Imprenta — Cantabria — Mujeres impresoras — Repertorio bibliográfico — Siglo XIX — Siglo XX

Abstract

The main objective of this research lies in recovering the Bibliographic Heritage emerged from the Cantabrian printing workshops managed by women, thus highlighting the role of women in the printing industry, since there is a lack of knowledge of female participation in this field in the past centuries.

Key words

Printing workshop — Cantabria — Womens's printing — Bibliographic Catalogue — 19th Century — 20th Century

Índice

1. Introducción.....	5
2. Objetivos y metodología.....	6
3. Estado de la cuestión	10
4. La imprenta en Cantabria	15
5. Las impresoras en Cantabria	21
5.1. Rosa Gómez Pérez, viuda de Mendoza (1868-1873)	24
5.2. Laureana Larrarte, viuda de González (1869-1873).....	25
5.3. Viuda de Juan José Mezo (1877-1889).....	26
5.4. Dolores Rivero, viuda de Cimiano (1883-1890)	26
5.5. Juana Cantera, viuda de Bernardo Rueda (1886-1887)	27
5.6. Dolores Sarasola, viuda de Atienza (1890-1902)	27
5.7. Irene Toca Lecture, viuda de Federico Villa (1895-1933)	28
5.8. Carmen Diestro Gener, viuda de Francisco Fons (1897-1938)	28
5.9. Ángeles Abarca Gallo (1900-1934).....	29
5.10. Leontina Rigail Escoubés, viuda de Escoubés (1902-1914).....	30
5.11. Hermanas de la Santísima Trinidad (1905-1974)	31
5.12. Tomasa Langa Rocillo (1919-1940)	31
5.13. Concepción Corral de Rivero (1929-1937)	32
6. Repertorio Bibliográfico.....	33
6.1. Introducción	33
6.2. Repertorio	35
6.2.1. ABARCA GALLO. Ángeles, Imprenta “La Montaña”	35
6.2.2. CANTERA. Juana, viuda de Bernardo Rueda	37
6.2.3. CORRAL DE RIVERO. Concepción, imprenta “El Cantábrico”	38
6.2.4. DIESTRO GENER. Carmen, viuda de Francisco Fons	38
6.2.5. GÓMEZ. Rosa, viuda de Hilario Mendoza	52
6.2.6. HERMANAS DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, HH. TT.	52
6.2.7. JUAN JOSÉ MEZO, Viuda de	53
6.2.8. LANGA ROCILLO, Tomasa, viuda de Santiago Cuevas, Casa “Cuevas” ..	55
6.2.9. LARRARTE. Laureana, viuda de González	61
6.2.11. RIVERO. Dolores, viuda de Pedro Cimiano Lanza	63
6.2.12. SARASOLA. Dolores, viuda de Salvador Atienza, Imprenta La Abeja Montañesa.....	65

6.2.13. TOCA LECTURE. Irene, viuda de Federico Villa	65
6.3. Índices	70
6.3.1. Índice de instituciones	70
6.3.2. Índice de autores	73
6.3.3. Índice de la denominación de las imprentas	74
7. Conclusiones.....	76
8. Fuentes y bibliografía	79
8.1. Bibliografía	79
8.2. Fuentes primarias	83

1. Introducción

Este trabajo de fin de máster se encuadra dentro del ámbito del patrimonio bibliográfico según lo define la LPHE¹ al presentar el conjunto de obras producidas en las imprentas regidas por mujeres en Cantabria entre los siglos XIX y las primeras décadas del siglo XX. Nuestro trabajo incluye la elaboración de una “tipobibliografía” que –dentro los repertorios especializados– muestra y se utiliza para conocer la situación de la industria y la historia de la bibliografía en un lugar determinado, y que, al haber sido conservadas, han llegado hasta nuestros días. La elección del periodo cronológico tiene que ver con la instalación de la primera imprenta en Cantabria (finales del siglo XVII), y la ampliación del número de talleres, especialmente a partir de 1833 (cuando se crea la provincia de Santander) y de la década de 1870, cuando se expanden a otras ciudades de la provincia. En ese momento las imprentas actuaban también como editoriales y, por tanto, tienen un papel cultural significativo y una mayor importancia en la producción y distribución de las obras impresas.

Las investigaciones del ámbito de la imprenta se han centrado en los autores y en su contenido antes que en la industria en sí misma, por lo que se conoce poco de las imprentas locales y su repercusión en las zonas donde estuvieron instaladas. Los que más tratan este tema son los estudios realizados sobre la imprenta cántabra en el siglo XIX, que inciden en los primeros periódicos y revistas publicados, mientras que los actuales aportan información especialmente cuando se trata de imprentas asociadas a un periódico o revista en particular (que a veces poseían sus propios talleres), o indican quien fue el encargado de la impresión. Sin embargo, los estudios que tratan la imprenta en su conjunto también resultan de interés para conocer cómo se desarrolló en el panorama español y nos ofrece una idea de cómo pudo haber progresado en Cantabria.

El tema de la imprenta en Cantabria no ha sido estudiado en profundidad, por lo que es natural que, dentro de él, en el caso de que las impresoras fueran mujeres tampoco lo haya sido. Por ello hemos realizado una búsqueda de patrimonio bibliográfico producido por sus talleres para poder conocer las obras que se han conservado, así como las razones por las que se ocuparon de esta industria cultural. Lo que no hemos añadido, principalmente por las limitaciones de espacio del Trabajo Fin

¹ LEY 16/1985 de 25 de junio *del Patrimonio Histórico Español* (BOE, 29 de junio de 1985).

de Master (TFM), son las reproducciones de los impresos y la publicidad de los talleres (véase el apartado de “Fuentes primarias”), como elementos gráficos que ilustran la actividad desarrollada.

Así pues, dentro del ámbito del patrimonio histórico el objetivo del presente TFM es recuperar el patrimonio bibliográfico generado en los talleres de impresoras de Cantabria, para ello, desde el contexto de la evolución de la imprenta en Cantabria, el estado de la cuestión de los estudios y publicaciones sobre la producción editorial de la región, hemos extraído los datos biográficos y bibliográficos de los talleres regentados por mujeres. Estas dos búsquedas se materializan en el apartado cuarto, dedicado a las impresoras, y en el apartado quinto, que reúne el repertorio bibliográfico de las obras producidas en cada una de ellas. El TFM, como es pertinente, finaliza con la bibliografía utilizada para su elaboración.

Este trabajo supone un punto de partida para adentrarse en el patrimonio bibliográfico producido por las imprentas de Cantabria destacando, entre ellas, las dirigidas y regentadas por mujeres, y elaborando un repertorio de las obras que se han conservado hasta hoy en día y que permiten organizar y conocer el patrimonio de la época.

2. Objetivos y metodología

Como hemos indicado el objetivo principal de este trabajo es la reconstrucción de la producción tipográfica de las imprentas femeninas, que pueda servir de punto de partida para investigaciones futuras del mismo ámbito, de ahí que además de recoger los datos sobre los talleres de imprenta regentados por mujeres hayamos elaborado una tipobibliografía que es un tipo especial de repertorio bibliográfico donde se recogen todas aquellas obras que se han producido en una imprenta de un lugar determinado, lo que permite conocer el crecimiento de la industria impresora y gráfica, los conocimientos y noticias que se difundieron, y saber qué tipos de publicaciones se han conservado hasta la actualidad. Su valor reside tanto en la labor de localización como en la organización de las referencias de la producción de los talleres mediante sistemas de descripción y clasificación normalizados que facilita el acceso a dicha información.

Como se verá en el apartado de estado de la cuestión, el tema de las mujeres en la imprenta cántabra apenas ha sido abordado, pero si que ha sido objeto de interés más

recientemente la relación la mujer y la tipografía², como pude escuchar en una conferencia de Carmen Alonso Riva en 2019, que me llamo la atención sobre esta cuestión, siendo una de las motivaciones para elegir este tema como proyecto de recuperación patrimonial y trabajo de TFM. Para iniciar la búsqueda de datos sobre impresoras he podido contar con la publicación “*La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia*”³, que incluye un catálogo extenso de impresores de la provincia desde que se introdujo la industria hasta finales del siglo XX, donde están registradas las mujeres vinculadas con esta industria.

Para poder seguir estudiando la cuestión he contado también con obras generales para toda la península, especialmente han sido de valor los diccionarios de impresores elaborados por Juan Delgado Casado “*Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*”⁴ y por Sandra Establés Susan “*Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*”⁵ donde podemos hallar un punto de referencia de todas las investigaciones publicadas sobre las imprentas de diferentes lugares de España, pero que no incluye ninguno de Cantabria.

Para entender el contexto general de las mujeres impresoras, además del diccionario elaborado por Sandra Estables Susan citado, son importantes los estudios de Albert Corbeto y López: “*Las musas ignoradas. Estudio historiográfico del papel de la mujer en el ámbito de la imprenta*”⁶ y “*La mujer en las artes del libro, entre la idealización alegórica y el hermetismo sobre su actividad en los talleres de imprenta*”⁷. El autor, destaca la labor de las mujeres como transmisoras del negocio que heredaban de su familia a sus descendientes o a otros familiares, y nos sirven de base para verificar

² ALONSO RIVA, Carmen María, “Mujer y tipografía (Siglos XV-XX)”, *texto presentado en la Semana Cultural, Miércoles Culturales del día 9 de abril de 2019*, Santander, Facultad de Filosofía y Letras, 2019.

³ *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994.

⁴ DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco Libros, 1996.

⁵ ESTABLÉS SUSÁN, Sandra, *Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

⁶ CORBETO, Alberto, “Las musas ignoradas. Estudio historiográfico del papel de la mujer en el ámbito de la imprenta”, *Muses de la Imprenta: La dona i les arts del llibre. Segles XVI-XIX [Exposició]*, 2009, pp. 21-42.

⁷ CORBETO, Alberto, “La mujer en las artes del libro, entre la idealización alegórica y el hermetismo sobre su actividad en los talleres de imprenta”, en BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz; LÓPEZ MUÑOZ, Jonatan Jair y RAMÍREZ, Sergio Ramiro (coords.), *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, 2021, pp. 453-469.

si eso ocurre en Cantabria al igual que en otros lugares, o si fue un fenómeno puntual, o si se desconoce.

Es complicado averiguar la trayectoria de las personas que se encargaron de la dirección de un taller, salvo que se realicen estudios monográficos sobre cada imprenta, en el caso de que sean las mujeres las que se encargaban de la transmisión del negocio, quizá resulte aún más complejo. Pero, en cualquier caso, es necesario realizar estudios monográficos sobre dicho taller y producción, como en el caso de Jerónima Gales, en el taller de los Mey⁸.

Así pues, nuestra labor en este trabajo ha partido de la revisión bibliográfica sobre los estudios ya publicados, en primer lugar, sobre la historia de la imprenta en general, y de Cantabria en particular; en segundo lugar, sobre los estudios acerca de las impresoras, para poder enmarcar sus actividades en relación con el patrimonio bibliográfico de Cantabria. Encontramos disparidad de elecciones a la hora de dirigir una imprenta: entre aquellas que prefieren seguir al frente del negocio, teniendo el peso de las decisiones, y las que tienen encargados que supervisan el trabajo y que, cuando tienen la oportunidad, cierran o traspasan la imprenta a otra persona. He pretendido delinear el trayecto de estas mujeres para conocer cómo llegaron a la dirección y cuál fue su recorrido, y si efectivamente traspasaron el negocio familiar preservando así un linaje de impresores o tomaron otro camino.

El estudio de caso sobre el patrimonio bibliográfico elaborado por los talleres de imprenta de Cantabria dirigidos por mujeres tiene como punto de partida la revisión de los catálogos de las bibliotecas tanto los publicados sobre soporte papel como los que hemos consultado en red. En el primer caso tenemos que citar la obra “*Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en Santander: papeletas inéditas*”⁹ que nos ofrece las notas que reunió el escritor sobre la imprenta; el “*Catálogo de Publicaciones Periódicas de Cantabria de la Biblioteca Municipal de Santander (1809-1996)*”¹⁰ y el

⁸ GREGORI ROIG, Rosa Maria, *La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*, Generalitat Valenciana, 2012.

⁹ AGENJO BULLÓN, Xavier, “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en Santander: papeletas inéditas”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año Extra 1, 1994, pp. 359-414.

¹⁰ FUENTE PRIETO, Rosario; GARCÍA OLMEDO, Milagros; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Teresa y SUSINOS RADA, Pablo, *Catálogo de publicaciones periódicas de Cantabria de la Biblioteca Municipal de Santander (1809-1996)*, Santander: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura y Deporte, 1997.

“*Catálogo de la Hemeroteca Montañesa (1809-1976)*”¹¹ donde aparecen las obras que se han conservado en la provincia. Además, también las publicaciones que solo se encuentran en librerías de obras antiguas y a las que no se pueden acceder para comprobar el contenido, aunque la portada presenta los datos principales que buscamos, es decir, la autoría de la obra y qué imprenta fue la encargada de imprimirla.

En red informatizada hemos consultado el catálogo de las bibliotecas de Cantabria que reúne los registros bibliográficos de las obras que conservan en cada sede y a las que se puede tener acceso.

Así, muchas de las horas dedicadas a este trabajo se repartieron durante varios meses a recabar información acudiendo a la Biblioteca Central de Cantabria y Municipal de Santander, así como a la Biblioteca Municipal de Torrelavega, a partir de las cuales accedí, principalmente, a los microfilms y a las publicaciones impresas, para hallar la datación exacta durante la dirección de una de las mujeres impresoras, que a veces era errónea en los catálogos impresos.

En la consulta a los microfilms de estas publicaciones periódicas, además de asegurar las fechas y la persona que las imprimen, pude recoger las noticias de varios números para conocer cual era el tono con el que se dirigía el público, quienes colaboraban, y otros datos de interés que pudiera servir para realizar el repertorio, como novedades acerca de libros impresos que no se han conservado o datos acerca de las personas encargadas del taller. Asimismo, se buscaron anuncios de las propias imprentas para poder trazar una evolución en su estilo y para conocer de qué tipos de trabajos ofertaban y se hacían cargo. Estos anuncios están relacionados en el apartado de “fuentes primarias”.

Habiendo recogiendo notas sobre todas las obras, se procedió a la realización del repertorio, lo que supuso organizar toda la información obtenida de manera uniforme en cada referencia –según la tradición bibliográfica– y estructurarla en distintas categorías mientras se agrupaban todas las notas sobre cada impresora de la manera más precisa posible.

¹¹ SAEZ PICAZO, Francisco, *Catálogo de la Hemeroteca Montañesa (1809-1976): índices de publicaciones periódicas de Santander y su provincia*, Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1977.

3. Estado de la cuestión

Contamos con tres obras que reúnen una lista de impresores españoles y nos proporcionan una visión general en la Península. La primera es “*Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*”, de Marcelino Gutiérrez del Caño, que fue publicada en la *Revista de archivos, bibliotecas y museos* entre los años 1899 y 1900. El autor señaló que la finalidad de su trabajo era reunir una lista de impresores que apoye las críticas bibliográficas y los estudios tipográficos¹². Su investigación lista de forma cronológica y por lugares las personas que trabajaban en el sector de la imprenta, pero apenas aporta datos más allá del nombre y el año en el que se desempeña su labor.

En 1996 Juan Delgado Casado publicó el “*Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*”¹³, una investigación detallada y precisa que culmina en una lista de impresores conocidos hasta el momento de todas partes de España. En línea con los criterios de la Bibliografía más actualizadas del momento supuso una gran ampliación respecto a la obra de Gutiérrez del Caño, pues además de acoger más nombres y lugares, proporcionó toda la información que se ha podido encontrar sobre las imprentas y la vida de los impresores. Pero no será hasta 2018 cuando se elabore un diccionario sobre las mujeres relacionadas con las artes tipográficas: el “*Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*”¹⁴, de Sandra Establés Susán, dedicado a reunir todos los datos sobre mujeres impresoras y librerías con toda la información posible sobre ellas a partir de los estudios publicados desde la recopilación de Juan Delgado Casado en 1996; una ampliación respecto a su tesis doctoral focalizada en la relación de las mujeres con la imprenta. La carencia de datos sobre Cantabria (y de otros lugares) se debe a la falta de estudios particulares sobre la cuestión, pues algunos estudios locales no están lo suficientemente avanzados.

Dependiendo de la zona, las investigaciones sobre la imprenta han sido minuciosas, escasas o inexistentes. En Cantabria contamos con la rigurosa aportación de “*La imprenta en Cantabria: dos siglos de historia*”¹⁵ sobre las imprentas e impresores cántabros, que a su vez es la más extensa hasta el momento. Se trata de un catálogo de

¹² GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino, “Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII”, en *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 1899, p.662.

¹³ DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles...*

¹⁴ ESTABLÉS SUSÁN, Sandra, *Diccionario de mujeres impresoras...*

¹⁵ *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia...*

exposición, que incluye un diccionario de impresores localizados en Cantabria desde la introducción de la industria impresora hasta 1940, sentando así las bases para un estudio futuro más profundo. Otro libro del mismo ámbito es “*La imprenta Bedia (Santander 1948-2004): una aproximación a sus impresos*”¹⁶, cuya atención se centra en una imprenta específica, la de los Bedia, que perdura en la actualidad, dirigido por Carmen Bedia, y presentando el repertorio bibliográfico de las obras impresas y editadas en esta empresa de artes graficas.

Puesto que son trabajos bastante recientes y parciales, para poder aproximarnos al contexto de nuestro estudio continúa siendo indispensable acudir a las publicaciones más antiguas que tratan el tema del inicio de la imprenta en Cantabria y de su producción bibliográfica. Enrique de Leguina presentó en 1875 el “*Diccionario bibliográfico de la provincia de Santander*”¹⁷, a los premios de Bibliografía de la Biblioteca y obtuvo en 1876 dicho premio¹⁸. Se trata de un repertorio ordenado de forma alfabética que recoge monografías sobre la provincia de Santander, y se indica el título, su tamaño y la imprenta donde se produjeron, aunque esta última no siempre aparece. Si bien la mayor parte de obras no están impresas en Cantabria, puesto que muchas son anteriores a la llegada de la imprenta a Santander, reúne algunas de las primeras que se publicaron desde las imprentas cántabras durante el siglo XIX.

Menéndez Pelayo elaboró notas referidas a la imprenta en Cantabria, que eran inéditas hasta hace poco, donde lista los escritos que salieron de las imprentas cántabras, que fueron recogidas por Xavier Agenjo en su artículo ya citado¹⁹, dando a conocer que Menéndez Pelayo tenía intenciones de elaborar una *tipografía montañesa*, que finalmente no llevó a cabo. Esa labor recayó sobre Eduardo de la Pedraja, quien se dedicó al estudio bibliográfico de los temas locales²⁰. En 1890 publicó en el libro *De Cantabria* un artículo titulado “*Primeras páginas sobre la introducción de la imprenta*

¹⁶FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del, *La imprenta Bedia (Santander 1948-2004): una aproximación a sus impresos*, Madrid, Ollero y Ramos, 2005.

¹⁷ LEGUINA, Enrique de, *Diccionario bibliográfico de la provincia de Santander*, Madrid, 1875.

¹⁸ DELGADO CASADO, Juan, *Un siglo de bibliografía en España: los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857 -1953)*, Madrid, 2001, t. 2, pp. 530 -532.

¹⁹ AGENJO BULLÓN, Xavier, “Menéndez Pelayo y el estudio...”, pp. 359-414.

²⁰ MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, “Un siglo de ciencia, pensamiento y cultura en la Historia Regional (1836-1936)”, en MOURE ROMANILLO, Alfonso y SUÁREZ CORTINA, Manuel (Eds.), *De la montaña a Cantabria: la construcción de una Comunidad Autónoma*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 1995, p.252.

en Santander”²¹, donde, además de indicar los primeros impresores de la provincia, lista los periódicos que se publicaron hasta 1920, y tiene gran valor al aparecer obras que ya no se conservan. Estas dos obras aportan datos sobre la instalación de los primeros talleres de imprenta en Cantabria hasta la publicación del catálogo y los estudios de la exposición del segundo centenario²² en la que el Dr. Maruri Villanueva sitúa la llegada de la imprenta a Cantabria en el contexto nacional²³.

Aun contando con estas obras, existe una falta de profundidad en las investigaciones sobre la historia de la imprenta en Cantabria. La mayor parte incide en que la llegada de la primera imprenta, la de Francisco Javier de Riesgo y Gonzaloren, fue un hecho importante para impulsar esa industria en la región y no depender de talleres externos.

Podemos ver la expansión de la imprenta por la región gracias a los estudios sobre las publicaciones periódicas acerca de la prensa, y eso se puede observar en las obras de José Simón Cabarga, siendo una de las más importantes la “*Historia de la prensa santanderina*”²⁴, donde reúne con minuciosidad los periódicos que se publicaron en Santander, explicando su historia y recorrido, y poniendo especial énfasis en los más difundidos y significativos. Antonio del Campo Echeverría publicó “*Periódicos montañeses, 1808-1908: cien años de prensa en Santander*”²⁵ donde, si bien cuenta la trayectoria de varios periódicos, no aparecen todos los publicados durante ese siglo. Las obras “*75 años de la Asociación de la Prensa (1914-1989)*”²⁶ y “*Torrelavega. Historia de su prensa*”²⁷ fueron escritas por José Ramón Saiz, que se ha centrado en los estudios de Cantabria, focalizándose en Torrelavega. La primera obra hace un recorrido por la historia de la Asociación de la Prensa, que defendía la profesión periodística; y en la

²¹ PEDRAJA Y FERNÁNDEZ, Eduardo de la, “Primeras páginas de las investigaciones históricas sobre la introducción de la imprenta en la provincia de Santander y bibliográficas de su prensa oficial y particular”, en *De Cantabria: letras, artes, historia, su vida actual*, Valladolid, Maxtor, 2002, pp. 223-230.

²² *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia...*

²³ MARURI VILLANUEVA, Ramón, “La imprenta en Cantabria: una tardía implantación (1982)”, en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994, pp. 23-35.

²⁴ SIMÓN CABARGA, José, *Historia de la prensa santanderina*, Santander, Centro de Estudios Montañeses, 1982.

²⁵ CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del, *Periódicos montañeses, 1808-1908: cien años de prensa en Santander*, Santander, Tantín, 1987.

²⁶ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *75 años de la Asociación de la Prensa (1914-1989)*, Asturias, Gráficas Rigel, 1989.

²⁷ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *Torrelavega. Historia de su prensa. Siglo XIX*, Santander, Tantín, 2000.

segunda se analizan las publicaciones periódicas de Torrelavega, haciendo un repaso a la llegada de la imprenta a la ciudad y su expansión. Por último, “*La prensa de Cantabria durante la Guerra Civil*”²⁸ de Jesús Francisco Gutiérrez Goñi y Miguel Ángel Solla Gutiérrez se centra en cómo la guerra afectó a las publicaciones periódicas, al control de las imprentas y la difusión de noticias. Aunque el estudio de los periódicos trata la historia de la imprenta de manera indirecta, se suele indicar el pie de imprenta con el que contaban o poseían un taller propio, por lo que es pertinente conocer la bibliografía que haga referencia a ello.

Una vez expuesto el estado de la cuestión sobre los estudios de la imprenta en nuestra región, pasamos a los estudios sobre la actividad de las mujeres en las imprentas, que es un tema que ha empezado a estudiarse en profundidad hace un par de décadas como tema historiográfico, con desigual número de investigaciones dependiendo del lugar o por su labor destacable, como es el caso de Jerónima Galés, María de Quiñones, Isabel de Basilea o Juana Millán.

Respecto a la bibliografía sobre la mujer en la imprenta, destacamos los estudios de Albert Corbeto y López, que ha publicado varias investigaciones en los últimos tiempos, entre ellos “*Las musas ignoradas. Estudio historiográfico del papel de la mujer en el ámbito de la imprenta*”²⁹ y “*La mujer en las artes del libro, entre la idealización alegórica y el hermetismo sobre su actividad en los talleres de imprenta*”³⁰ en 2021, que nos han ayudado a entender el papel de las mujeres en los talleres tipográficos. Corbeto apunta que “el bagaje bibliográfico referido a la participación de la mujer en la imprenta española es todavía muy limitado”³¹, puesto que no hay tanta información respecto a sus actividades, además de encontrarse en un estado de marginación en el ámbito profesional, lo que se traduce en una escasez de documentos que traten su estado laboral. Otro autor que trata el tema Antonio Arroyo Almaraz, con varios artículos sobre las impresoras y editoras en España, como “*Literatura y libros:*

²⁸ GUTIÉRREZ GOÑI, Jesús Francisco y SOLLA GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *La prensa de Cantabria durante la Guerra Civil*, Santander, Asociación de la Prensa de Cantabria, 2010.

²⁹ CORBETO, Alberto, “Las musas ignoradas...”, pp. 21-42.

³⁰ CORBETO, Alberto, “La mujer en las artes del libro...”, pp. 453-469.

³¹ CORBETO, Alberto, “Las musas ignoradas...”, p.41.

*editoras en el siglo XVIII*³² o “*Impresoras, librerías, editoras... en la industria del libro del Setecientos*”³³, englobando así varias labores relacionadas con el mundo del libro.

No obstante, las investigaciones se han focalizado en las actividades de un lugar específico, y hay provincias que destacan la labor de una determinada mujer que tuvo importancia en la zona. Me gustaría señalar a dos de ellas, bastante conocidas, para ejemplarizar, aunque no son las únicas a las que se ha estudiado y otorgado significación. En Valencia, la figura de la impresora Jerónima Galés ha dado pie a varias investigaciones sobre su vida y obra, una de ellas por parte de María del Mar Fernández Vega, “*Jerónima Gales. Una impresora valenciana del siglo XVI*”³⁴, o las de Rosa María Gregori Roig, cuya tesis doctoral versó sobre esa impresora y publicó un libro sobre ella, “*La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*”³⁵. La relevancia de Jerónima Galés ha conseguido que la Biblioteca Valenciana Digital le dedique un apartado en su biblioteca de autores³⁶. En Cataluña, en el año 2020 se llevó a cabo una exposición en la Biblioteca de Catalunya denominada “*Mujeres impresoras en la Barcelona del siglo XVIII*”³⁷ con motivo del 250 aniversario de la muerte de la impresora Isabel Jolis, lo cual indica que ha habido una investigación previa en ese campo de estudio, especialmente de la impresora. Angels Solà Parera la analizó en “*Impressores i llibreteres a la Barcelona del segles XVIII i XIX*”³⁸, y también Immaculada Socias Batet en su artículo “*Perfil de Isabel Jolis i Oliver (Barcelona, 1682-1770), una impresora-grabadora catalana del setecientos*”.³⁹

³² ARROYO ALMARAZ, Antonio, “Literatura y libros: editoras en el siglo XVIII”, *Tonos Digital*, Nº 16, 2008.

³³ ARROYO ALMARAZ, Antonio, “Impresoras, librerías, editoras... en la industria del libro del Setecientos”, en ARIZMENDI, Milagros y ARBONA, Guadalupe (eds.), *Letra de mujer*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2008, pp. 91-113.

³⁴FERNÁNDEZ VEGA, María del mar, “Jerónima Gales. Una impresora valenciana del siglo XVI”, en PÁIZ HERNÁNDEZ, María Isabel de; CÁTEDRA GARCÍA, Pedro Manuel y LÓPEZ-CIDRIERO ABELLO, María Luisa (eds.), *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, Centro Internacional de la Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, V. 1, 2004, pp. 405-434.

³⁵ GREGORI ROIG, Rosa Maria, *La impressora Jerònima Galés...*

³⁶ “Bibliotecas de autor”, *Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)*, 2021; disponible: <https://bivaldi.gva.es/es/lista/biblioteca-autor.do>

³⁷ BROSA, Alicia; INSENSER, Roser y REYES, Blanca, *Dones impressores a la Barcelona del segle XVIII* [Exposición], 2020.

³⁸ SOLÀ PARERA, Angels, “Impressores i llibreteres a la Barcelona del segles XVIII i XIX”, *Recerques*, Nº 56, 2007, pp. 91-129.

³⁹ SOCIAS BATET, Immaculada, “Perfil de Isabel Jolis i Oliver (Barcelona, 1682-1770), una impresora-grabadora catalana del setecientos”, en SAURET GUERRERO, María Teresa y QUILES GAZ, Amparo (coords.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen, ponencias y comunicaciones*, V.1, 2001, pp. 747-758.

Por último, la Biblioteca Nacional de España ha elaborado un *micrositio* sobre mujeres impresoras que contiene la relación de estudios sobre impresoras dividido en tres bloques, correspondientes a los siglos XVI-XVII, XVIII y XIX, además de la introducción y la bibliografía⁴⁰. La revisión de esta bibliografía especializada nos muestra como en los últimos años ha aumentado el número de artículos e investigaciones que se han interesado por el campo de estudio de la imprenta en general, sobre las imprentas regentadas por mujeres y sobre su implicación en la creación de patrimonio bibliográfico, al que nuestro trabajo fin de Máster quiere contribuir, dando a conocer la labor de estas mujeres, su importancia en las redes económicas y culturales de la región y en la creación de nuestro patrimonio bibliográfico.

4. La imprenta en Cantabria

La llegada de la imprenta a cada territorio es un tema clásico de la Historia de la Imprenta desde la celebración de los aniversarios de las instalaciones del primer taller, sustentados en la idea del prestigio de estos oficios por estar vinculados al desarrollo cultural y económico de dicho territorio, y también en la búsqueda de los primeros impresos realizados (los “incunables”) como tesoros de la bibliofilia⁴¹. Puesto que el primer taller instalado en Cantabria data del siglo XVIII (y por tanto queda fuera de la producción de incunables) los estudios motores de la investigación de la imprenta en Cantabria han sido más recientes pero vinculados a la instalación de la primera imprenta, la celebración del segundo centenario de su instalación en Santander y los estudios sobre las publicaciones periódicas. En consecuencia, hemos de recurrir a un punto de vista contextual y comparativo con el resto de la Península para conocer las circunstancias que llevaron a su introducción y la evolución que mantuvo.

El primer taller de imprenta conocido en la Península se ubicó en Segovia, dirigido por el maestro impresor Juan Parix, que se trasladó desde Heidelberg entre 1471 y 1472 por órdenes del obispo Juan Arias Dávila. Otros talleres se establecieron de forma gradual, con una amplia dispersión geográfica y en centros con alta demanda⁴². Hasta finales del siglo XV y principios del siglo XVI no aparecieron impresores

⁴⁰ “MUJERES impresoras: guía de recursos bibliográficos”, *Biblioteca Nacional Española*, disponible: <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras>

⁴¹ CUÑAT CISCAR, Virginia María, “Artificialiter Scribendi vinculación de la escritura a las máquinas”, en MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación (coord.), *De scriptura et scriptis: producir*, León, Universidad de León, Área de Publicaciones, 2020, pp. 412-413.

⁴² MARTÍN ABAD, Julián, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003, pp.46-47.

españoles en la profesión tipográfica⁴³, y dependían de encargos eclesiásticos, pues la Iglesia era su principal cliente⁴⁴.

Como indica Ramón Maruri Villanueva, en Cantabria su introducción fue tardía, a causa de que las instituciones del momento no contribuían a formar la demanda necesaria para la instalación de un taller⁴⁵. La situación cambió en la primera mitad del siglo XVIII, cuando se comenzó a reorientar el comercio, en particular el de la lana, por el puerto de Santander, el cual se reacondicionó para ser el principal puerto de salida de los productos castellanos y neutralizar el privilegio fiscal de Bilbao respecto a la exportación de lana. La apertura del llamado “camino de Reinosa” contribuyó a un aumento de comercio entre la Meseta y Santander⁴⁶. A su vez, hubo un impulso demográfico y económico que consolidó institucionalmente a Santander, y provocó que fuera elegida como sede episcopal en 1754; un año después consiguió el rango de ciudad, creándose en 1785 el Real Consulado de Mar y Tierra⁴⁷. Como resultado, surgió un sistema que Tomás Martínez Vara denomina “mercantil colonialista”, pues parte del comercio se desviaba hacia América, y sobre él se estructuró la expansión económica santanderina⁴⁸.

Este impulso hizo posible la introducción de la imprenta en Cantabria, que se implantó como un apoyo administrativo ubicado principalmente en Santander. Se instaló a finales del siglo XVIII por orden del obispo Rafael Tomás Menéndez de Luarda, que pidió la presencia de un impresor. Como respuesta a la solicitud, en 1792 se trasladó desde Palencia el impresor Francisco Javier de Riesgo y Gonzalorena, que obtuvo un gran impulso del obispo al imprimir obras religiosas⁴⁹. Provenía de un linaje de impresores establecido en Palencia y previamente había pretendido conseguir el

⁴³ CLAIR, Collin, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, Ollero&Ramos, 1998, pp.113-120.

⁴⁴ MARTÍN ABAD, Julián, *Los primeros tiempos...*, p.50

⁴⁵ MARURI VILLANUEVA, Ramón, “La imprenta en Cantabria: una tardía implantación (1982)”, en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994, p.28.

⁴⁶ MAISO GONZÁLEZ, Jesús, *La difícil modernización de Cantabria en el siglo XVIII: D. Juan de Isla y Alvear*, Santander, Concejalía de Cultura, Librería Estudio, 1990, pp. 106-113.

⁴⁷ MARURI VILLANUEVA, Ramón, “La transición del Siglo XVIII al XIX: burguesía mercantil y cambio social”, en SUÁREZ CORTINA, Manuel, *El perfil de “La Montaña”: economía, sociedad y política en la Cantabria contemporánea*, Santander, Calima, 1993, pp. 27-28.

⁴⁸ MARURI VILLANUEVA, Ramón, “Nueva burguesía mercantil y neo-nobleza en el Santander de finales del Antiguo Régimen”, *La Ortiga*, N° 93-95, 2009, pp.640-641.

⁴⁹ SALOMÓN, Remigio, “Apuntes sobre la introducción de la imprenta en Santander, y sobre el estado actual de la misma”, *La Abeja Montañesa: Periódico de intereses locales*, Santander, VI/757 (2 de marzo de 1861), p.3.

título de Impresor de la Ciudad y su Provincia, que logró; sin embargo, las desavenencias entre él y el Real y Supremo Consejo de Castilla acerca de la tardanza de las impresiones y sus retribuciones económicas fueron insalvables. Cuando el obispo Menéndez de Lúcar emitió una oferta de trabajo en Santander, se trasladó a la ciudad, adquiriendo el título de impresor del Real Consulado de Santander de forma perpetua y con la posibilidad de traspasarlo a su mujer e hijos, así como un sueldo anual de 550 ducados, quedándose Palencia sin imprenta durante un corto periodo de tiempo⁵⁰. Un año después editó la primera “*Guía de la ciudad*”, el primer libro impreso en Santander, publicada por Pedro García de Diego⁵¹, y que en 1958 se volvió a reeditar por la Imprenta Bedia⁵².

A consecuencia de la tardía implantación de la imprenta, la producción de obras fue lenta, y lo habitual era importar libros de otras localidades, puesto que Francisco Javier de Riesgo se dedicaba principalmente a imprimir lo que requería el Real Consulado y a los escritos religiosos bajo la supervisión del obispo Rafael Tomás Menéndez de Lúcar⁵³. Con la ampliación económica auspiciada por las nuevas instituciones del territorio de la actual comunidad de Cantabria, dos décadas más tarde comenzaron a instalarse más impresores en Santander: José Manuel de Mendoza y Pedro Martínez, cuyas primeras obras impresas datan de 1811 y 1812 respectivamente. Esta implantación de la industria impresora en Santander sin duda provocaría un aumento en el número de lectores al producirse una mayor cantidad de libros⁵⁴; aunque con anterioridad a la instalación de los talleres la población conocía los productos impresos (documentos y libros) a través de la producción de otros lugares y se informaba de las novedades mediante las gacetas madrileñas que llegaban a la ciudad, que se transmitían posteriormente de forma oral⁵⁵.

Es en la primera década del siglo XIX cuando hemos localizado las primeras obras periódicas, en concreto *La Gazeta de Londres*, en 1808⁵⁶. Su impresión no fue

⁵⁰ TRAPOTE SINOVAS, María del Carmen, “Panorama de la imprenta en Palencia. Siglos XVI-XVIII”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, Nº 59, 1988, pp. 208-219.

⁵¹ SIMÓN CABARGA, José, *Historia de la prensa santanderina...*, pp. XXI – XXII.

⁵² FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del, *La imprenta Bedia...*, p.47.

⁵³ AGENJO BULLÓN, Xavier, “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta...”, p. 372.

⁵⁴ BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María y CUÑAT CISCAR, Virginia María, “Sobre las prácticas de escribir en Cantabria”, en *II Encuentro de Historia de Cantabria*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Parlamento de Cantabria, 2005, p. 940.

⁵⁵ SIMÓN CABARGA, José, *Santander: Biografía de una ciudad*, Santander, Librería Estudio, 2001-2003, p.176.

⁵⁶ MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, “Un siglo de ciencia, pensamiento...”, pp.256-257.

continuada sino puntual, se trató de la traducción de un número extraordinario del día 24 de agosto (y publicada en octubre) que informaba sobre las operaciones de las tropas españolas e inglesas en la vuelta de las primeras a la Península desde Dinamarca por la invasión francesa⁵⁷. Aunque no aparece el lugar de impresión, según Benito Madariaga de la Campa⁵⁸ y Alberto Gil Novales fue en Santander, donde también se tradujo por petición de la Junta de Santander⁵⁹. Tuvo una gran popularidad y circuló de forma amplia, haciéndose varias impresiones durante todo el mes de octubre a petición de la Junta Suprema Gubernativa de Santander⁶⁰. Estos mismos autores citan la publicación un año después de *La Gazeta de Santander*, suscrita por Francisco de Amorós y Ondeano, gobernador militar y jefe político de Santander, aunque no llevaba pie de imprenta y del que solo se conoce la existencia de dos números.

El Montañés fue impreso por José Manuel de Mendoza, pero dirigido por Bernardino Serrano, aunque con dificultades puesto que se consideraba una persona con una ideología demasiado liberal. Por ese motivo y, a pesar de ser la primera publicación periódica independiente de la región, contó con tan solo dos números antes de desaparecer⁶¹.

Hasta 1861 volvemos a tener constancia de las imprentas ubicadas en la ciudad gracias a la obra de sobre la introducción de la imprenta en Cantabria elaborada por Remigio Salomón y publicada en el periódico “*La Abeja Montañesa*” que había publicado anteriormente en “*El Eco de Cantabria*”. En ella, además de explicar la instalación de Francisco Javier de Riesgo y Gonzalorena en la ciudad y la sucesión en la dirección de los talleres por su hijo Clemente María Riesgo, nos indica las cuatro imprentas existentes en ese año en Santander, cuyos propietarios eran José María Martínez, Hilario Francisco de Mendoza (que heredó el taller de José Manuel de Mendoza), la de los Hijos de Martínez, la Abeja Montañesa, y la de Ignacio González, regentada a su muerte por su madre Laureana Larrarte⁶².

⁵⁷ *España 1808-1814: del 2 de mayo a las Cortes: aporte documental*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, p.125.

⁵⁸ MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, “Un siglo de ciencia, pensamiento...”, pp.256-257.

⁵⁹ GIL NOVALES, Alberto, *Prensa, guerra y revolución: los periódicos españoles durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, p.128.

⁶⁰ CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del, *Periódicos montañeses...*, p.9.

⁶¹ MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, “Un siglo de ciencia, pensamiento...”, p. 257.

⁶² SALOMÓN, Remigio, “Apuntes sobre la introducción de la imprenta...”, p.3.

La investigación de Eduardo de la Pedraja sobre esas cuestiones publicadas en su artículo “*Primeras páginas sobre la introducción de la imprenta en Santander*” de 1890, aporta más noticias sobre la instalación de la imprenta en Cantabria y, además, incluye los periódicos que se publicaron en la provincia hasta 1920, la mayoría de la imprenta de Riesgo, indicando que el periódico *El Montañés* fue el primero periódico particular de Santander⁶³.

Gracias a estas primeras investigaciones sobre la materia podemos conocer los años entre las primeras décadas y las últimas del siglo XIX, y se puede trazar una evolución en las imprentas de la provincia desde la primera que estableció Francisco Javier de Riesgo, seguida por la de José Manuel de Mendoza, cuya primera publicación data de 1811⁶⁴, y un año después por Pedro Asensio Martínez, cuya primera obra impresa trataba sobre la insalubridad de Santander, expuesta a su ayuntamiento⁶⁵. En este periodo el hito más importante se produce en 1833 cuando se publicó el “*Boletín Oficial de la Provincia de Santander*”; a partir de ese momento surgieron multitud de periódicos y revistas y se empezó a depender menos de las publicaciones de otras localidades⁶⁶.

Hasta el último tercio del siglo XIX no se instalaron talleres en otras ciudades. Es en 1870 cuando Bernardo Rueda, que había estado trabajando en varias imprentas santanderinas, estableció su taller en Torrelavega y comenzó a publicar *El Porvenir de Torrelavega*⁶⁷, dirigida por Juan Revilla Oyuela, considerado el primero periódico de esta ciudad. Rueda fue un impresor prolífico e importante de la ciudad gracias al apoyo de los poderes locales, que pretendían hacer progresar a la ciudad, y pagaron sus gastos de traslado y una gratificación para que se instalara⁶⁸.

Para las demás zonas no se tienen apenas estudios sobre la llegada de la imprenta, por lo que hay que acudir a las primeras publicaciones periódicas que

⁶³ PEDRAJA Y FERNÁNDEZ, Eduardo de la, “Primeras páginas de las investigaciones...”, pp. 223-230.

⁶⁴ Su primera publicación fue *Novena del glorioso San Juan Nepomuceno* de 1811, a la que le siguieron la publicación del diario *El Montañés* y una oración fúnebre por los mártires de la patria en 1813.

⁶⁵ Si bien es algo complicado de discernir en el *Diccionario* de Enrique de Leguina si se trata del año 1812 o 1872, lo más probable es que fuera el primero. Su última obra conocida data de 1844. En el mismo siglo aparecen varias imprentas de Martínez, fue su legado que continuaron sus hijos con la imprenta Hijos de Martínez, y Antonio Martínez, José María Martínez y Telesforo Martínez con sus propias imprentas.

⁶⁶ SIMÓN CABARGA, José, *Santander: Biografía de una ciudad...*, p.179.

⁶⁷ AGENJO BULLÓN, Xavier, “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta...”, p. 373.

⁶⁸ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *Torrelavega. Historia de su prensa...*, p.20.

explican los objetivos de su existencia, y comprobamos con se instalan los talleres en el último tercio del siglo XIX.

Vemos como en 1881, en Castro Urdiales se publican *El Sol de Castro*⁶⁹ con su propio taller y *La Costa Cantábrica*⁷⁰ con la finalidad de ocuparse de las noticias locales. Un año después, en 1882, comenzó a publicarse en Laredo *El laredano* tras el apoyo local para la implantación de una imprenta con el propósito de tener su propio periódico⁷¹. En Reinosa la industria se estableció en 1883 debido al apoyo de Demetrio Duque y Merino, que pidió ayuda a Félix Rodríguez Alonso, secretario del Juzgado Municipal, para adquirir la maquinaria necesaria. Un año después el impresor Arseli de Irún y Rodríguez publicó el primer periódico local, *El Ebro*⁷². A Santoña se trasladó Ricardo Meléndez Beltrán en 1891, provenía de una familia de impresores de Aranda del Duero. En 1895 se comenzó a publicar el periódico *El Avisador*. En el primer número aparece un anuncio del establecimiento tipográfico de Fermín Hernández,⁷³ que anunció su taller en otros números y posteriormente se encargó de la impresión del periódico a principios de 1899. Antonio García se encargó de las publicaciones de Ramales de la Victoria y los pueblos cercanos a principios del siglo XX, en la misma época Mariano Fernández Río introdujo la imprenta en Potes y publicó su primer periódico, *La voz de Liébana*. La finalidad de la expansión de la imprenta a otras ciudades es, como indica *La Voz de Liébana*, rellenar un hueco en cuanto a información local se refiere, sin por ello prescindir de las noticias provinciales o aquellas que tengan repercusión o importancia⁷⁴, puesto que la mayoría de publicaciones periódicas se ubicaban en Santander.

A esta localización de talleres de imprentas en Santander, Castro Urdiales, Laredo, Potes, Reinosa, Santander, Santoña y Ramales de la Victoria que siguen en el siglo XX, se les añaden los creados en Ampuero, Astillero y Cabezón de la Sal, en la

⁶⁹ FUENTE PRIETO, Rosario; GARCÍA OLMEDO, Milagros; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Teresa y SUSINOS RADA, Pablo, *Catálogo de publicaciones periódicas...*, p.276.

⁷⁰ FUENTE PRIETO, Rosario; GARCÍA OLMEDO, Milagros; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Teresa y SUSINOS RADA, Pablo, *Catálogo de publicaciones periódicas...*, p.118.

⁷¹ “En Laredo se ha formado una sociedad para montar una buena imprenta en aquella villa...”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, I/30 (27 de septiembre de 1882), p.2.

⁷² PASTOR MARTÍNEZ, Teodoro, “La imprenta y la prensa en Reinosa: historia y relación”, *Cuadernos de Campoo*, 6/2, 1996, pp. 26-30.

⁷³ “Anuncio del establecimiento tipográfico de Fermín Hernández”, *El Avisador: semanario de intereses generales y locales*, Santoña, I/1 (19 de mayo de 1895), p.4.

⁷⁴ “Nuestro propósito” *La Voz de Liébana: revista quincenal de intereses generales*, Potes, I/1 (1 de agosto de 1904), p.1.

primera mitad del siglo XX, según el “*Diccionario de impresores*”⁷⁵ elaborado para el segundo centenario de la llegada de la imprenta en Cantabria que interrumpía la relación de talleres y profesionales de las artes gráficas en el año 1940.

A falta de estudios de épocas posteriores dedicados en conjunto a la historia de la imprenta en Cantabria, podemos acercarnos a alguno de sus talleres por publicaciones especializadas (como es el caso de la imprenta Bedia, que cuenta incluso con una tipobibliografía⁷⁶) o recoger datos de las propias publicaciones periódicas conforme han cambiado sus estilos tipográficos en consonancia con las transformaciones tecnológicas incorporadas a la industria gráfica (por ejemplo, en “*el Diario Montañés*”⁷⁷), pero todo ello sobrepasa los límites del presente trabajo de fin de master, focalizado en destacar la producción de los talleres de imprenta dirigido y/o regidos por mujeres.

Las investigaciones sobre la imprenta en Cantabria siguen abiertas a nuevos estudios que puedan determinar su desarrollo con mayor amplitud cronológica y temática.

5. Las impresoras en Cantabria

Como hemos visto en la lectura y revisión de la producción bibliográfica sobre la historia de la imprenta (véase el apartado del *estado de la cuestión*) las mujeres estuvieron implicadas en la industria de la imprenta desde su inicio tanto en los oficios especializados que se necesitan en un taller de imprenta (fabricación de tinta, encuadernación, tipografía...) como en los aspectos más comerciales y de organización del negocio. La continuidad del negocio de un impresor se muestra en las fórmulas utilizadas en los propios impresos, normalmente como “viuda de” en las portadas de las obras, aunque con esta única mención resulta complicado conocer el grado de implicación en la gestión y actividad del taller⁷⁸.

⁷⁵ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores”, en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994, p.126.

⁷⁶ FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del, *La imprenta Bedia...*

⁷⁷ “El Diario estrena este martes un formato más manejable y fácil de leer”, *El Diario Montañés* (4 de febrero de 2013); disponible: <https://www.eldiariomontanes.es/20130204/mas-actualidad/sociedad/diario-estrena-este-martes-201302042138.html>

⁷⁸ BARROSO ROSENDO, José Ramón, “María de Aranda: Mujer e imprenta en el Cádiz del siglo XVIII”, *El documento destacado*, Nº 3-4, 2020, p.5.

El aumento de interés sobre las mujeres impresoras⁷⁹ y las investigaciones sobre las vidas de estas mujeres, viudas y madres de impresores, en los fondos documentales de archivos locales y de protocolos notariales, así como las tipobibliografías resultantes de los periodos en que dichos talleres fueron regentados/dirigidos por ellas nos muestran su implicación en el negocio y las tareas que desarrollaron, incluso su papel determinante en el nivel cultural de su entorno.

Al ser la imprenta una industria fundamentalmente familiar, la participación de los miembros de la familia era esencial para que el negocio siguiera adelante, por lo que la casa y el taller casi siempre ocuparon el mismo espacio⁸⁰. En este contexto, tanto hijas como esposas de impresores estuvieron familiarizadas con las labores mecánicas del oficio, a la vez que, siguiendo el modelo social y económico coetáneo, tendían a construir alianzas familiares por medio de matrimonios entre personas con el mismo oficio, lo que facilitó que gran parte de las mujeres que regentaron un establecimiento tipográfico, en general las viudas que heredaban el negocio tras morir sus maridos para transmitirlo a los hijos o a un nuevo esposo, tuvieran conocimientos sobre el funcionamiento de los talleres y experiencia práctica⁸¹. Así, a la muerte de sus maridos o padres asumían las funciones de regencia y administración de talleres y no solo terminaban de imprimir las obras que quedaban inconclusas, sino que algunas, como es el caso de Carmen Diestro Gener, permanecieron durante mucho más tiempo al frente del negocio que sus primeros esposos; sin embargo, son escasas las menciones a su presencia y participación en la imprenta⁸² o la evolución de su negocio, que estaba muy vinculado al prestigio, las posibilidades del mercado y condiciones económicas del anterior dueño: si había tenido una buena situación, lo más probable era que continuara estable, pero si las condiciones eran precarias, entonces tendrían dificultades para continuar. Un ejemplo es Eulalia Massià, que heredó una de las imprentas y librerías más importantes de Barcelona de su marido y siguió teniendo éxito⁸³.

En Cantabria, después de realizar nuestra búsqueda en los diccionarios de impresores, tratados de historia de la imprenta en Cantabria y repertorios bibliográficos

⁷⁹ Véase la guía bibliográfica del blog de la Biblioteca Nacional Española, a la cual se puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Introduccion/>

⁸⁰ ESTABLÉS SUSÁN, Sandra, *Diccionario de mujeres impresoras y librerías...*, p. 144

⁸¹ CORBETO, Alberto, "Las musas ignoradas...", pp.26-28.

⁸² GARONE GRAVIER, Marina y CORBETO LÓPEZ, Albert, "Huellas invisibles sobre el papel: las impresoras antiguas en España y México (siglos XVI al XIX)", *Locus*, 2/17, 2011, p.105.

⁸³ ESTABLÉS SUSÁN, Sandra, "Las mujeres y la imprenta manual en España (siglos XV-XVIII): una aproximación a la actividad profesional femenina", *Titivillus*, V. 1, 2015, p.21.

(catálogos e inventarios bibliográficos) accesibles en red o de manera impresa —ya citados en los apartados de estado de la cuestión— hemos localizado trece impresoras, incluyendo en esta denominación aquellas que han regentado, dirigido o aparecen como dueñas de los talleres, con el nombre del taller o con la fórmula de “viuda de...”. “viuda e hijos de...”, “regente de...” en los impresos.

También hemos localizado registros de mujeres que poseían la maquinaria necesaria para llevar a cabo una impresión, porque las utilizaban para obtener dinero mediante arrendamientos, pero hemos decidido no incluirlas en el trabajo por que no establecían contratos de impresión de escritos concretos para su difusión pública o privada, es decir no influían en los tipos de escritos que se producían con su maquinas, por ello nuestro estudio se centra en aquellas que sí desarrollaron una labor impresora y estuvieron a cargo de su propio taller.

Las impresoras cuyo patrimonio bibliográfico presentamos ejercieron su labor en las artes gráficas de las villas de Cantabria entre 1867 hasta 1937 y, cronológicamente por las labores de impresión que llevaron a cabo, son las siguientes:

- 1868-1873 - Rosa Gómez Pérez, viuda del impresor Hilario Mendoza.
- 1869-1873- Laureana Larrarte, madre del impresor Ignacio González Larrarte.
- 1877-1889 - Viuda de Juan José Mezo
- 1883-1890 - Dolores Rivero, viuda de Pedro Cimiano Lanza.
- 1886-1887 - Juana Cantera, viuda de Bernardo Rueda.
- 1890-1902 - Dolores Sarasola, viuda de Salvador Atienza.
- 1895-1933 - Irene Toca Lecture, viuda de Federico Villa.
- 1897-1938 - Carmen Diestro Gener, viuda de Francisco Fons.
- 1900-1934 - Ángeles Abarca Gallo, dueña de la Imprenta “la Montaña”.
- 1902-1914 - Leontina Rigail Escoubés, viuda de Escoubés.
- 1905-1974 - Hermanas de la Santísima Trinidad.
- 1919-1940 - Tomasa Langa Rocillo, viuda de Santiago Cuevas Alonso.
- 1929-1937 - Concepción Corral de Rivero, viuda de Tomás Rivero.

5.1. Rosa Gómez Pérez, viuda de Mendoza (1868-1873)

Rosa Gómez nació en Abionzo en 1823. Se casó con el impresor santanderino Hilario Mendoza, cuyo padre era José Manuel Mendoza, uno de los primeros impresores de la localidad⁸⁴. Si bien no se conocen muchos datos sobre su vida, su familia debió gozar de solvencia económica, puesto que Hilario Mendoza era elector a cortes⁸⁵ y llegó a ser jefe político superior de Santander⁸⁶. El impresor falleció en una fecha anterior al 29 de noviembre de 1867⁸⁷.

Rosa Gómez se hizo cargo de la imprenta de su marido, que contaba con dos prensas de hierro⁸⁸, tras la muerte de este y le encomendó la dirección del establecimiento a Bernardo Rueda, otro impresor que en esos momentos se ubicaba en la ciudad⁸⁹, aunque de las cinco obras que se conocen solo aparece encargado de dos. No se conservan muchas obras salidas de su taller, situado en la Calle del Arcillero, Nº4; la mayoría datan entre 1868 y 1869. De su imprenta la obra más destacada es el periódico “*El Tío Cayetano*”, que reapareció tras la Revolución de septiembre de 1868, era conocido por la calidad de los escritores cántabros que colaboraban en él, destacando en la segunda época del periódico Juan Manuel de Mazarrasa, jurisconsulto que publicó numerosos artículos y versos latinos⁹⁰. Rosa Gómez falleció el 19 de febrero de 1884⁹¹ y sus restos se trasladaron a Abionzo, donde nació⁹²; no se tiene constancia de que la imprenta pasara a sus hijas o a otro impresor.

⁸⁴ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.110.

⁸⁵ “Gobierno político de la provincia de Santander”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 52 (3 de mayo de 1847), pp. 2-3.

⁸⁶ “Circular número 276: Sección de Gobierno”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 87 (4 de noviembre de 1845), p.3.

⁸⁷ “Electores que han fallecido”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 66 (29 de noviembre de 1867), p.6.

⁸⁸ SALOMÓN, Remigio, “Apuntes sobre la introducción de la imprenta...”, p.3.

⁸⁹ Esto aparece en una de las primeras obras impresas de la viuda: *Reglamento para los médicos y cirujanos titulares de Santander y sus cuatro pueblos*, en cuyo interior se indica que se imprimió en la imprenta de la Viuda de Mendoza a cargo de Bernardo Rueda, además del año de impresión, 1868.

⁹⁰ CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del, *Periódicos montañeses...*, p.144.

⁹¹ “Segundo aniversario del fallecimiento de Rosa Gómez”, *El Aviso: periódico bisemanal de noticias, anuncios...*, Santander, XV/21 (18 de febrero de 1886), p.5.

⁹² “Se ha autorizado la traslación de los restos de doña Rosa Gómez...”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, XII/2743 (21 de febrero de 1884), p.2.

5.2. Laureana Larrarte, viuda de González (1869-1873)

Laureana Larrarte nació en 1803 en la ciudad de San Sebastián⁹³, y fue su hijo, Ignacio González Larrarte, quien se convirtió en impresor⁹⁴. Su hijo no se casó ni tuvo descendencia, haciéndose cargo Laureana de la imprenta en torno a 1868-1869⁹⁵, momento en el que se deja de tener noticias de Ignacio; la imprenta se ubicaba en la calle de la Compañía⁹⁶ y contaba con dos prensas de hierro⁹⁷. Su familia no tenía problemas económicos, puesto que Ignacio González era elector a cortes y contribuía con una cantidad generosa de dinero para el Tesoro⁹⁸.

En la dirección del taller de imprenta la apoyaron Antonio Mezo⁹⁹, y José Vives se encargó a partir de 1870¹⁰⁰. Más tarde, en 1873, Juan José Mezo ayudaría también en la dirección de la imprenta, fechas a partir de las cuales no se vuelve a saber más del taller¹⁰¹. Es probable que la imprenta pasara a ser de Juan José Mezo, puesto que, en el “*Boletín Oficial de la Provincia de Santander*”, que es la publicación más tardía de la viuda de González, se indica que las imprentas de ambos se ubicaban en la Calle Compañía, N° 5. A partir del 1 de agosto deja de aparecer la viuda de González en dicho Boletín; no se conoce si le entregó el taller a Juan José Mezo¹⁰² y se retiró del mundo laboral, o si falleció.

⁹³ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.105.

⁹⁴ Aparece como una de las cinco imprentas de Santander en 1861 en: SALOMÓN, Remigio, “Apuntes sobre la introducción de la imprenta...”, p.3.

⁹⁵ Se conoce que esos son los años donde falleció Ignacio González puesto que es su última mención en el periódico, y su madre comenzó su labor impresora por esas mismas fechas. En: “Sección electoral de Santander”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 86 (15 de enero de 1868), p.4.

⁹⁶ “Suscripción en Santander”, *Boletín Oficial de la Provincia de Santander*, Santander, 1 (1 de julio de 1872), p.1.

⁹⁷ SALOMÓN, Remigio, “Apuntes sobre la introducción de la imprenta...”, p.3.

⁹⁸ “Sección electoral de Santander...”, p.4.

⁹⁹ Una de las primeras publicaciones estando a cargo Antonio Mezo fue *El estudiante: periódico festivo*, de 1869.

¹⁰⁰ José Vives aparece como encargado de la imprenta en el pie de imprenta del *Reglamento general de la Asociación de Obreros de Santander: aprobado en junta general el 13 de febrero de 1870*, publicado en 1870.

¹⁰¹ “Pie de imprenta”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 154 (3 de enero de 1873), p.4.

¹⁰² La viuda de Juan José Mezo se ubicó también en la Calle Compañía, pero en el N° 3, es decir, se encontraba al lado de la antigua imprenta de su marido y de la viuda de González. En: “Aviso al público. En la imprenta de la señora viuda de Mezo...”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, IX/2045 (19 de octubre de 1881), p.3.

5.3. Viuda de Juan José Mezo (1877-1889)

Antes de que la imprenta pasara a la viuda, no se tiene mucha información sobre ella ni sobre el impresor Juan José Mezo, más allá de su colaboración con Laureana Larrarte y la impresión de unas pocas obras en su taller. Juan José Mezo falleció el 22 de junio 1881, y su viuda se hizo cargo de la imprenta situada en la calle Compañía¹⁰³. La imprenta de la viuda de Juan José Mezo no tuvo una buena reputación: en el “*Boletín de la Sociedad de impresores, litógrafos y encuadernadores de Santander*” se comenta que tenía un taller pequeño junto a las dependencias de su casa y, por un incidente con su hijo y un operario, quiso despedir a este último de manera injusta, los trabajadores hicieron causa común y se marcharon de la imprenta¹⁰⁴.

La viuda de Juan José Mezo imprimió bastantes obras religiosas y varios periódicos de pequeño alcance. Su imprenta desapareció y sus hijas no continuaron con el negocio.

5.4. Dolores Rivero, viuda de Cimiano (1883-1890)

Un anuncio en el “*Boletín Oficial de la Provincia de Santander*” confirma que la viuda de Cimiano era Dolores Rivero, casada con Pedro Cimiano Lanza¹⁰⁵ (cuyo padre y hermano también eran impresores) y, además, su familia tenía solvencia económica, puesto que su marido era elector a cortes¹⁰⁶. Ambos tuvieron una estrecha relación con Sotero Roiz, otro impresor. Pedro Cimiano Lanza falleció el 7 de septiembre de 1881¹⁰⁷ y, con su muerte, se disolvió la imprenta que tenía con su cuñado Fermín Solinís Nerín. Dolores Rivero y Sotero Roiz conformaron un establecimiento tipográfico y una

¹⁰³ “El conocido impresor de esta localidad don Juan José Mezo...”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, IX/ 1943 (22 de junio de 1881), p.2.

¹⁰⁴ “Es original, y resultaría cómico si se contara con todos los detalles...”, *Boletín de la Sociedad de impresores, litógrafos y encuadernadores de Santander*, Santander, 1 (30 de octubre de 1886), p.4.

¹⁰⁵ “Establecimiento tipográfico de los señores viuda de Cimiano y Sotero Roiz”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 13 (15 de julio de 1884), p.4.

¹⁰⁶ “Sección del Este (Santander). Lista de los electores que han tomado parte en la elección para diputados á Cortes”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 174 (28 de abril de 1879), p.14.

¹⁰⁷ “Esquela de Pedro Cimiano Lanza”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, IX/2010 (8 de septiembre de 1881), p.3.

imprensa, que traspasaron de la Calle del Arcillero al Muelle, N° 8¹⁰⁸, que más tarde pasó a ser solo de Sotero Roiz¹⁰⁹, retirándose Dolores Rivero de la labor impresora.

5.5. Juana Cantera, viuda de Bernardo Rueda (1886-1887)

Juana Cantera se casó con Bernardo Rueda, uno de los impresores más prolíficos de Torrelavega, que instaló la imprenta en la ciudad en 1872, en la calle Pomar¹¹⁰, y falleció el 5 de noviembre de 1886¹¹¹. Su esposa continuó con el taller, hasta que pasó a ser de la Imprenta de Hoyos y Compañía¹¹². No se conoce mucho sobre Juana Cantera, pero su hijo trabajó como tipógrafo en el taller de su padre y emigró a Argentina para dedicarse al comercio y posteriormente fue el director del periódico “*El Bolívar*”¹¹³.

5.6. Dolores Sarasola, viuda de Atienza (1890-1902)

Dolores Sarasola se casó con Salvador Atienza, el cual estaba a cargo de la conocida imprenta *La Abeja Montañesa*¹¹⁴, cuyo periódico de mismo nombre dejó de imprimirse en 1870¹¹⁵. Salvador Atienza falleció en 1890¹¹⁶ y su viuda, Dolores Sarasola, se encargó de la imprenta, que estaba situada en Lope de Vega, N° 4¹¹⁷. Apenas se conocen obras impresas; continuó con el “*Boletín Oficial de la Provincia de Santander*” durante toda su labor en la industria tras la muerte de su marido, que había sido el responsable de su impresión. No se conoce qué pasó con su taller.

¹⁰⁸ “Establecimiento tipográfico de los señores viuda de Cimiano...”, p.4.

¹⁰⁹ La imprenta de Sotero Roiz se ubicaba en el mismo lugar que anteriormente había compartido con Dolores Rivero. En: “Pie de imprenta”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, VI/80 (6 de julio de 1887), p.3.

¹¹⁰ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *Torrelavega. Historia de su prensa...*, p.20.

¹¹¹ “Víctima de una larga y penosa enfermedad ha fallecido en la inmediata villa de Torrelavega...”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, V/159 (10 de noviembre de 1886), p.2.

¹¹² “Esquela de Bernardo Rueda”, *El Cantábri: periódico político, literario y de noticias*, Torrelavega, VIII/441 (18 de octubre de 1903), p.1.

¹¹³ “Nicolás Rueda”, *El Cantábri: diario de la mañana*, Santander, IX/3060 (8 de octubre de 1903), p.2.

¹¹⁴ “Pie de imprenta”, *La Abeja Montañesa: periódico de intereses locales*, Santander, III/254 (18 de junio de 1859), p.3.

¹¹⁵ “La Abeja Montañesa, Santander 14 de abril”, *La Abeja Montañesa: periódico de intereses locales*, Santander, XIV/85 (14 de abril 1870), p.1.

¹¹⁶ “Esquela de Salvador Atienza”, *El Atlántico*, Santander, V/263 (25 de septiembre de 1890), p.3.

¹¹⁷ “Se suscribe en la imprenta de la viuda de Atienza”, *Boletín Oficial de la Provincia de Santander*, Santander, 50 (29 de agosto de 1890), p.1.

5.7. Irene Toca Lecture, viuda de Federico Villa (1895-1933)

Irene Toca Lecture nació en 1862 en Saltillo, México¹¹⁸. Se casó con el impresor Federico Villa García en 1883¹¹⁹, de Santander, que provenía de una familia de impresores. Al fallecer el 21 de junio de 1895¹²⁰, Irene Toca se hizo cargo de su imprenta, en la cual posteriormente ayudaron sus hijos. Aunque no se conservan tantas obras, se conoce que estuvo muy ligada al Ayuntamiento de Santander ya que fue apoderada de este durante muchos años¹²¹, incluso con puestos de responsabilidad¹²². Es por ello que la mayor parte de su labor la dedicó a imprimir reglamentos y ordenanzas. Se desconoce si su imprenta pasó a sus hijos.

5.8. Carmen Diestro Gener, viuda de Francisco Fons (1897-1938)

Carmen Diestro Gener fue una de las impresoras cántabras más prolíficas. Se casó con el impresor Francisco Fons Velarde en 1883¹²³, cuyo taller había ganado fama¹²⁴, y que falleció el 29 de abril de 1899¹²⁵. Carmen Diestro se encargó entonces de los negocios, continuando las labores de su marido y manteniendo su buena reputación¹²⁶. El taller de imprenta se situaba en la Calle Alta, Nº 5, aunque contaba con

¹¹⁸ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.123.

¹¹⁹ “Mañana se verificará el enlace de la señorita americana D.^a Irene Toca Lecture con nuestro querido amigo D. Federico Villa”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias y literario*, Santander, II/196 (19 de octubre de 1883), p.2.

¹²⁰ “Esquela Federico Villa”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, III/888 (21 de junio de 1895), p.1.

¹²¹ Aparece como apoderada durante varios años. En: “Día 21 [...] Se acordó nombrar apoderado del Ayuntamiento en la capital á doña Irene Toca vecina de Santander”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 38 (7 de marzo de 1910), p. 7.

¹²² En 1923 la apoderan definitivamente como representante del municipio de Santander. En: “Apoderar a doña Irene Toca, viuda de Villa, para que válida y legalmente represente los derechos e intereses de este Municipio...”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, XII/92 (1 de agosto de 1923), p.2.

¹²³ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.96.

¹²⁴ La primera obra que se conserva de Francisco Fons Velarde data de 1878, el periódico *El Disparate: periódico científico, literario, artístico cosmopolitano*. No obstante, en pocos años se ganó una buena reputación de impresor. En 1885 se indica que es una “Acreditada litografía” en “La acreditada litografía del señor Fons ha publicado unos bonitos almanaques americanos para 1885”, *La Voz Montañesa: periódico político y administrativo*, Santander, XII/3005 (23 de diciembre de 1884), p.2.

¹²⁵ “Esquela de Francisco Fons y Velarde”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, V/1458 (29 de abril de 1899), p.1.

¹²⁶ En algunas noticias se indica que sus trabajos, principalmente los de litografía, se pueden colocar entre los mejores de España. En: “Hemos tenido el gusto de recibir el cartel anunciador de las corridas de toros que habrán de celebrarse en la plaza de Santander en los días 23,24 y 25 del corriente mes”, *El Aviso: periódico bisemanal de noticias, anuncios, mercantil y de intereses morales y materiales*, Santander, XXVIII/4194 (7 de julio de 1899), p.2, se dice que “El cartel está primorosamente hecho, como todo cuanto sale de los talleres de la señora viuda de Fons, y el dibujo, debido al lapiz del señor Pedrero, es sencillo, de muy buen gusto y muy bien combinado”.

un local en la Calle de la Ribera para materiales de papelería¹²⁷. Asimismo, hacía gran variedad de trabajos, que incluían las artes gráficas.

La producción que salió de la imprenta de Carmen Diestro Gener es numerosa y se han conservado muchas obras. Se puede afirmar que fue una de las impresoras más influyentes, contando con un gran volumen de maquinaria. Se sabe, además, gracias a algunas obras, que colaboró junto a la destacada Librería Moderna, la más influyente de la ciudad y que apoyó las iniciativas culturales locales, las iniciativas públicas y privadas en ese ámbito y todo lo referente a la difusión de la cultura en el Santander de las primeras décadas del siglo XX¹²⁸. Sus obras impresas son muy variadas, pero en libros destacan sobre todo las de Fresnedo de la Calzada, escritor cántabro que se dedicó al estudio historiográfico de Cantabria, y García del Moral, médico asentado en Santander que publicó casi toda su bibliografía con Carmen Diestro y que se preocupó de difundir sus conocimientos. Las publicaciones periódicas también son notables, especialmente las revistas “*La Semana*” y “*La Semana Veraniega*”, donde participaron escritores cántabros de renombre como Menéndez Pelayo, José María Quintanilla o Concha Espina, entre otros.

5.9. Ángeles Abarca Gallo (1900-1934)

Ángeles Abarca Gallo nació en Santander y era hija de Alfredo Abarca y Ana Gallo. En 1901 se casó con Ángel Corpas Castañedo, capitán de la marina mercante¹²⁹. Empezó su labor en la dirección de una fábrica de cartulinas, La Montaña, cuyo apoderado era Manuel Soler¹³⁰, y que más tarde se convirtió en una industria gráfica situada en la Calle San Luis,¹³¹ y en imprenta¹³². Sin embargo, hay menciones a la

Y en: “El cartel de toros”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, VI/1880 (29 de junio de 1900), p.2., aparece “En la acreditada litografía de Fons se han tirado este año los carteles anunciadores de las corridas de toros de las ferias de Santiago. El cartel es una verdadera obra de arte, tanto por la belleza del boceto, cuanto por el esmero de la labor tipográfica”.

¹²⁷ “Anuncio del establecimiento de Artes Gráficas viuda de F. Fons”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, VI/1997 (27 de diciembre 1919), p.4.

¹²⁸ ORDIERES DÍEZ, María Isabel, *Librería Moderna: la vida cultural santanderina 1915-1962*, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2015, p.27.

¹²⁹ “Ecos del Boulevard”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, VII/2142 (19 de marzo de 1901), p.2.

¹³⁰ “Doña Angeles Abarca comunica haber otorgado poder a don Manuel Soler para los asuntos de su fábrica de cartulinas”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, XXIX/10579 (17 de marzo de 1921), p.3.

¹³¹ “Comité Paritario Interlocal de Artes Gráficas de Bilbao. Censo patronal de la provincia de Santander”, *Boletín Oficial de la provincia de Santander*, Santander, XVIII/112 (18 de septiembre de 1929), p.5.

¹³² “Circular número 56. Censo electoral para la renovación de la Cámara Oficial del Libro”, *Boletín Oficial de la provincia de Santander*, Santander, XXIV/55 (8 de mayo de 1935), p.2.

imprensa La Montaña desde 1907¹³³ en el mismo lugar, por lo que es probable que funcionara tanto como imprenta como fábrica de cartulinas desde mucho antes. La imprenta, más adelante, pasó a ubicarse en Torrelavega, en la Calle Carrera¹³⁴. A pesar de ser una empresa grande, tuvo varios incidentes con los trabajadores por los bajos sueldos que pagaba y las malas condiciones¹³⁵.

La familia de Ángeles Abarca contaba con una buena posición económica, puesto que Alfredo Abarca fue elector a cortes¹³⁶ y era uno de los mayores contribuyentes de la provincia¹³⁷. Sin embargo, se desconoce si la imprenta La Montaña pertenecía a su familia, o cuándo y cómo pasó a ser propiedad de Ángeles Abarca, pues la primera mención de que la dirige es de 1921. De las obras conservadas destacan los libros de Antonio del Campo Echeverría, escritor que se dedicó a estudiar temas relacionados con Cantabria, y cuya figura apenas está estudiada.

5.10. Leontina Rigail Escoubés, viuda de Escoubés (1902-1914)

Leontina Rigail Escoubés nació en Aramits, Francia, en 1862. Estaba casada con Francisco Escoubés. Ambos llegaron a Santander en 1882 y decidieron quedarse allí¹³⁸, abriendo un negocio de papelería e imprenta que contaba con dos minervas: la *Imprenta Francesa*, situada en la Calle la Blanca¹³⁹. Se especializaba en trabajos de lujo¹⁴⁰. El negocio pasó a Leontina por el fallecimiento de Francisco Escoubés en 1890¹⁴¹. En

¹³³ “Municipaleras. Igualdad ante la ley”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, XV/5476 (23 de enero de 1907), p.1.

¹³⁴ En 1931 aparece un anuncio donde, para pedir más información, se debía preguntar en la Imprenta La Montaña, situada en la Calle Carrera de Torrelavega. En: “Se traspasa, en Torrelavega, establecimiento comidas y bebidas, por no poderlo atender su dueño. Informes Imprenta La Montaña, Carrera, 14”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, VII/2142 (19 de marzo de 1901), p.7.

¹³⁵ En 1934 se despidió a dos niñas que trabajaban en la fábrica por pedir un aumento de sueldo que les correspondía por ley, y se coaccionaba a las demás operarias por parte del apoderado de la fábrica para que no se atrevieran a reclamar aumentos de sueldo. En: “Un caso insólito. ¿Adónde vamos a parar?”, *La Región: diario de la tarde de las izquierdas*, Santander, XI/3925 (18 de julio de 1934), p.1.

¹³⁶ “Sección del Este (Santander)...”, p.14.

¹³⁷ “Administración económica de la provincia de Santander. Año económico de 1870 á 80”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 127 (1 de diciembre de 1879), p.4.

¹³⁸ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.117.

¹³⁹ “Sección de noticias: Noticiosos de que en las primeras horas de la mañana un francés al servicio del dueño de la Imprenta Francesa...”, *El Atlántico*, Santander, III/99 (11 de abril de 1888), p.2.

¹⁴⁰ “Anuncio de la Imprenta Francesa”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, XI/ 3799 (5 de octubre de 1905), p.3.

¹⁴¹ “Ayer por la tarde se dio sepultura en el cementerio de Ciriego...”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, I/55 (24 de noviembre de 1890), p.2.

1941, a consecuencia del devastador incendio que arrasó Santander, la imprenta y papelería desapareció. Leontina Rigail falleció en Torrelavega en 1943¹⁴².

5.11. Hermanas de la Santísima Trinidad (1905-1974)

Las noticias sobre la producción tipográfica de la imprenta del convento de las Hermanas de la Santísima Trinidad las hemos obtenido de la entrada del “Diccionario de impresores”¹⁴³. Quizá lo más interesante de este taller es su labor como escuela de tipografía para mujeres que se emplearon en diversas imprentas de la provincia.

El convento lo fundó el Padre Francisco Méndez Casariego junto a Mariana Allsopp en 1885 en Madrid, pero aproximadamente en 1898 las hermanas instalaron su asilo en la Calle de las Calzadas Altas, en Santander¹⁴⁴. Del taller se encargaron varias de las hermanas, que además de imprimir obras religiosas y el “*Boletín Oficial del Obispado*”, tenían como objetivo el enseñar la labor tipográfica a otras mujeres externas al convento para que trabajasen en imprentas. La imprenta estaba instalada en la Alameda de Oviedo, donde también se trasladó el convento y desde 1969 en la Calle Junco. Los materiales del taller se vendieron en 1990 al impresor Jesús de la Incera, que adquirió toda la maquinaria y las familias de tipos¹⁴⁵.

5.12. Tomasa Langa Rocillo (1919-1940)

Tomasa Langa Rocillo se casó con el impresor Santiago Cuevas Alonso, que dirigía la imprenta Casa Cuevas desde 1899 (y que pertenecía a la familia Cuevas), ubicada en la Plaza Vieja, Nº 4¹⁴⁶, y, más adelante, en la Cuesta de la Atalaya, Nº 7¹⁴⁷. En 1917, a la muerte de su marido¹⁴⁸, se hizo cargo del negocio. Tomasa Langa falleció en 1940 y sus hijos continuaron con el negocio,¹⁴⁹ el cual continúa en la actualidad. Conservó el pie de imprenta de su marido, *Imprenta Casa Cuevas*, continuando así su

¹⁴² GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.117.

¹⁴³ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, pp.102-103.

¹⁴⁴ “Obra Social”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, I/321 (24 de noviembre de 1898), p.1.

¹⁴⁵ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, pp.102-103.

¹⁴⁶ “Anuncio Casa Cuevas”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, III/661 (4 de abril de 1916), p.2.

¹⁴⁷ Aparece en un anuncio que se ubicaban también en la Cuesta de la Atalaya. En: “Anuncio Casa Cuevas”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, IV/1118 (9 de julio de 1917), p.2.

¹⁴⁸ “Esquela Santiago Cuevas y Alonso”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, XXIII/8761 (12 de agosto de 1917), p.1.

¹⁴⁹ GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores...”, p.105.

labor. Sus obras se centraron en temas relacionados con la tauromaquia, con un gran número de materiales gráficos donde destaca la figura del empresario Eduardo Pagés, que intentó reanimar la afición por los toros en Santander, creándose coloquios, charlas y revistas especializadas para ese fin¹⁵⁰.

5.13. Concepción Corral de Rivero (1929-1937)

Concepción Corral, junto a su marido Tomás Rivero González y sus dos hijos, se trasladó de México a Cantabria en 1917¹⁵¹, siendo ella mexicana y su marido emigrante asturiano¹⁵². Eran una familia adinerada con gran influencia en la ciudad¹⁵³. En 1921, Tomás Rivero se convirtió en propietario de la empresa de *El Cantábrico*, con su esposa de copropietaria¹⁵⁴. Concepción Corral publicó artículos en diversos periódicos de la provincia bajo el pseudónimo de Heroína Adame, incluido en el suyo propio¹⁵⁵. Junto a su marido Tomás Rivero, poseía y regentaba negocios de artes gráficas en México, modernizando el semanario “*El Cantábrico*” e instalando la primera rotativa industrial de Cantabria¹⁵⁶. “*El Cantábrico*” fue uno de los periódicos más leídos de la provincia, se publicó desde 1895 hasta 1937; en sus inicios su impresión estaba a cargo de la Imprenta y Litografía de L. Blanchard, hasta que se desarrolló la Tipografía de El Cantábrico, desde la cual se imprimió el periódico¹⁵⁷. Su marido continuó como gerente hasta su fallecimiento el 14 de julio de 1935, cuando Concepción Corral pasó a ser la propietaria del negocio¹⁵⁸.

El último número de “*El Cantábrico*” se publicó el 27 de junio de 1937, estando al servicio del Frente Popular. La mayoría de los periódicos activos durante la

¹⁵⁰ SIMÓN CABARGA, José, *Santander: Biografía de una ciudad...*, p.167.

¹⁵¹ “El Alfonso XIII conduce para este puerto 350 toneladas de carga de la Habana y 49 del transbordo de San Juan de Puerto Rico, y los siguientes pasajeros”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, IV/1023 (4 de abril de 1917), p. 3.

¹⁵² SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *El Cantábrico: un periódico republicano entre dos siglos (1895-1937)*, Santander, Tantín, 2004, pp. 409-410.

¹⁵³ En 1918 ofrecieron al príncipe Felipe de Borbón su casa “Villaviciosa” para que veraneara, de donde era natural Tomás Rivero. Contaban con un gran poder social y económico desde su llegada a la provincia. En: “El príncipe don Felipe”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, XXIV/9053 (4 de junio de 1918), p. 1.

¹⁵⁴ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *El Cantábrico...*, pp. 403-404.

¹⁵⁵ “Aireaba la revolución social, en la Montaña, el periódico que había alentado y sostenido al Frente Popular: El Cantábrico”, *Diario de la Marina: periódico oficial del apostadero de La Habana*, La Habana, CV/266 (7 de noviembre de 1937), p.33.

¹⁵⁶ VAL, Manuel de, “Desde la Montaña. El Ateneo Popular”, *La Montaña*, La Habana, XI/2 (20 de enero de 1926), p.24.

¹⁵⁷ Empezó a publicarse con la Tipografía El Cantábrico relativamente temprano, desde el número 59 del periódico, donde se incluye un anuncio de su Tipografía. En: “Anuncio Tipografía de El Cantábrico”, *El Cantábrico, diario de la mañana*, Santander, I/59 (1 de julio de 1895), p.4.

¹⁵⁸ “En Veracruz (Méjico) falleció el domingo don Tomás Rivero”, *El Cantábrico, diario de la mañana*, Santander, XLI/14104 (16 de julio de 1935), p.1.

República no se volvieron a publicar. El 26 de agosto se incautaron los talleres de *El Cantábrico*, y al día siguiente se comenzaron a editar periódicos que apoyaban el nuevo régimen falangista; y el periódico “*Alerta*” ocupó las instalaciones que anteriormente habían sido de “*El Cantábrico*”¹⁵⁹. Fue la Ley de Responsabilidades Políticas la que incautó la maquinaria y los talleres de “*El Cantábrico*” con la justificación de que los artículos de Concepción Corral firmados como Heroína Adame contenían tendencias republicanas y, por tanto, el carácter del periódico no era apropiado¹⁶⁰. Concepción Corral se exilió a México durante la guerra civil, y falleció allí en 1945¹⁶¹.

6. Repertorio Bibliográfico

6.1. Introducción

Para poder estudiar el patrimonio histórico escrito, tanto bibliográfico como documental, elaborado en los talleres tipográficos de Cantabria dirigidos por mujeres, uno de los objetivos del presente trabajo fin de master, hemos seguido las fases definidas por la Bibliografía, como disciplina científica¹⁶², y hemos recuperado los datos de dichas publicaciones a partir de los inventarios y catálogos accesibles, para poder los datos que nos permitan construir un nuevo repertorio especializado, denominado tipobibliografía, donde se reúnen todos los impresos de un lugar determinado¹⁶³.

En concreto las publicaciones que han orientado nuestra búsqueda en la elaboración de nuevo repertorio son las siguientes: en primer lugar, el “*Diccionario bibliográfico de la provincia de Santander*” de Enrique de Leguina¹⁶⁴, a través la Biblioteca Digital Hispana, y las “*Primeras páginas sobre la introducción de la imprenta en Santander*” de Eduardo de la Pedraja, a través de su publicación en 2002¹⁶⁵. En segundo lugar, los catálogos impresos elaborados por técnicos de la biblioteca municipal o investigadores, a saber: “*Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en*

¹⁵⁹ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *El Cantábrico...*, pp. 551-555.

¹⁶⁰ GUTIÉRREZ GOÑI, Jesús Francisco, *La prensa de Cantabria durante el primer franquismo (1937-1942)*, [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid], 2009, pp.102-103.

¹⁶¹ SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *El Cantábrico...*, pp. 562-565.

¹⁶² REYES, Fermín de los, *Manual de Bibliografía*, Madrid, Castalia, 2010, p.10.

¹⁶³ DELGADO CASADO, Juan, *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, Madrid, Arco Libros, 2005, p.21.

¹⁶⁴ LEGUINA, Enrique de, *Diccionario bibliográfico...*

¹⁶⁵ PEDRAJA Y FERNÁNDEZ, Eduardo de la, “*Primeras páginas de las investigaciones...*”, pp. 223-230.

Santander: papeletas inéditas”¹⁶⁶, el “*Catálogo de Publicaciones Periódicas de Cantabria de la Biblioteca Municipal de Santander (1809-1996)*”¹⁶⁷ y el “*Catálogo de la Hemeroteca Montañesa (1809-1976)*”¹⁶⁸.

Por último, hemos podido localizar obras a través de los catálogos informatizados que reúnen los registros bibliográficos de las bibliotecas de Cantabria (en la Biblioteca Central de Cantabria) y que conforman el catálogo electrónico de la memoria bibliográfica de nuestra comunidad porque incluyen las obras impresas que se han conservado en dichas bibliotecas.

Una vez localizadas las referencias, hemos pasado a la fase de comprobación y cotejo de datos contrastando los datos obtenidos con los impresos originales, acudiendo a las salas de las bibliotecas directamente. También hemos cotejado datos a través de microfilms y obras digitalizadas, lo que nos ha permitido precisar las fechas de impresión, obteniendo la datación concreta de una obra, que a veces era errónea en los catálogos.

Es de destacar, que con esta búsqueda hemos localizado anuncios de varias obras impresas que no aparecen en ningún otro lugar, como el caso de los *ephimera*, lo que nos ha permitido incluir en el repertorio. Por otra parte, la revisión de bibliografías comerciales elaboradas para ferias del libro antiguo o en librerías de libros antiguos, descatalogados y bibliofilia, nos han proporcionado también referencias que no se encuentran en ningún catálogo de bibliotecas.

El resultado de la búsqueda de la producción bibliográfica de los talleres dirigidos por mujeres en Cantabria es de 356 referencias que conforman el repertorio que presentamos a continuación.

La ordenación principal del repertorio es alfabética, por apellidos de las impresoras, agrupando toda su producción y cada una de las referencias bibliográficas localizadas de manera correlativa (número *currens*) con el fin de poder elaborar índices finales.

¹⁶⁶ AGENJO BULLÓN, Xavier, “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta...”, pp. 359-414

¹⁶⁷ FUENTE PRIETO, Rosario; GARCÍA OLMEDO, Milagros; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Teresa y SUSINOS RADA, Pablo, *Catálogo de publicaciones periódicas de Cantabria de la Biblioteca Municipal de Santander (1809-1996)*, Santander: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura y Deporte, 1997.

¹⁶⁸ SAEZ PICAZO, Francisco, *Catálogo de la Hemeroteca Montañesa...*

Dentro de cada taller las obras están agrupadas por tipologías, que a su vez siguen un orden alfabético, por apellidos de autores, instituciones o títulos de la obra (caso de obras anónimas o de más de tres autores, o sin autor conocido).

Cada entrada bibliográfica consta de el nombre del responsable del contenido (autor o institución), el título de la obra, el lugar de impresión, la editorial, en el caso que exista (aunque en el periodo analizado la imprenta puede funcionar como editorial) y el año de la publicación. Y como elemento final indicamos, entre paréntesis, la imprenta donde se ha elaborado materialmente el impreso.

La división tipológica de los impresos es uniforme para cada taller, así tenemos seis apartados, iniciándose con la de “libros” y “publicaciones periódicas” que tradicionalmente son las de han tenido más prestigio dentro de la producción de los talleres de imprenta, dejando para los impresos de comunicación y alerta (*ephimera*) el último lugar. Sin embargo, en la mayoría de los talleres de artes gráficas, el prestigio se consigue con la elaboración de monografías (en libros o en publicaciones periódicas) pero se mantienen como empresa gracias a los trabajos de “remendería”, elaborando documentos y *ephimera*¹⁶⁹.

Las tipologías localizadas son las siguientes: “Libros”, “Publicaciones periódicas”, “Boletines oficiales”, “Leyes, Decretos y Reglamentos”, “*Ephimera*”, “Memorias” y un último grupo denominado “Varios” cuando no podemos incluir los impresos en las anteriores tipologías.

6.2. Repertorio

6.2.1. ABARCA GALLO. Ángeles, Imprenta “La Montaña” (impresos documentados entre 1900 y 1934)

Libros

1. BIBLIOTECA POPULAR DE TORRELAVEGA. *Catálogo general de la Biblioteca Popular de Torrelavega*. Torrelavega: [s.n.], 1934 (Imprenta La Montaña)
2. BOLADO ZUBELDÍA, Fermín. *Estudio biográfico del Cronista Don Ángel de los Ríos y Ríos*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta La Montaña).

¹⁶⁹ CUÑAT CISCAR, Virginia María, “*Artificialiter Scribendi* ...

3. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *Astronomía popular: los cometas. Conferencia dada en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Ramales de la Victoria el día 9 de Abril de 1911*. Santander: [s.n.], 1911 (Imprenta La Montaña).
4. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *Centenar de ideas (pensamientos)*. Santander: [s.n.], 1912 (Imprenta La Montaña).
5. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *El cometa Halley*. Santander: [s.n.], 1910 (Imprenta La Montaña).
6. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *Crónica montañesa*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta La Montaña).
7. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *Espejismo*. Santander: [s.n.], 1912 (Imprenta La Montaña).
8. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *El Principado de Asturias: fundación é historia*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta La Montaña).
9. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *Santander: retrospectivo: la estatua de Velarde*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta La Montaña).
10. LEYMIS, Óscar de. *El federalismo*. Santander: [s.n.], [1900] (Imprenta La Montaña).

Publicaciones periódicas

11. *INDEPENDENCIA*. Año 2, Nº 2 (9 febrero 1931). Santander: [s.n.], 1931 (Imprenta La Montaña).
12. *ORIENTE MONTAÑÉS, EL: periódico independiente, defensor de los intereses morales y materiales de la región oriental*. Año 1, Nº 1 (25 abril 1913) – Año 1, Nº 6 (15 junio 1913). Santander: [s.n.], 1913 (Imprenta Cuesta del Hospital).

Boletines

13. *BOLETÍN ESTADÍSTICO DE SERVICIOS MUNICIPALES*. Año 1, Nº 1 (1 septiembre 1908) – Año 3, Nº 28 (1 diciembre 1910). Santander: [s.n.], 1908-1910 (Imprenta La Montaña).

Leyes, decretos, reglamentos

15. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento de carruajes*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta La Montaña).
16. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento general del cementerio de Ciriego*. Santander: [s.n.], 1912 (Imprenta La Montaña).

17. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento de la pescadería*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta La Montaña).
18. HERMANDAD DE SOCORROS MUTUOS DE LA VIRGEN DEL PILAR. *Reglamento de la Hermandad de Socorros Mútuos de la Virgen del Pilar*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta La Montaña).
19. SOCIEDAD RECREATIVA LA PEÑA. *Sociedad Recreativa “La Peña”: reglamento*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta La Montaña).
20. SOCIEDAD DE SOCORROS MÚTUOS DE GANADEROS LA UNIÓN MONTAÑESA. *Reglamento de la Sociedad de Socorros Mútuos de ganaderos La Unión Montañesa: domicilio social en Santander*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta La Montaña).
21. SOCIEDAD DE SOCORROS MÚTUOS DE GANADEROS LA UNIÓN MONTAÑESA. *Reglamento de la Sociedad de Socorros Mútuos de Ganaderos La Unión Montañesa: domicilio social en Santander*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta La Montaña).

Varios

22. COMISIÓN MUNICIPAL DE FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Exposición Nacional de Fotografías: Catálogo 1906*. Santander: [s.n.], 1906 (Imprenta La Montaña).
23. *HUERTO DEL FRANCÉS EN SANTANDER, EL*. Santander: [s.n.], [ca. 1906] (Imprenta La Montaña).
24. INSTITUTO CARBAJAL. *Discurso del Director D. Casimiro Pérez de la Riva en la apertura del curso 1907 á 1908*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta La Montaña).

Ephemera

25. *LETRA DEL HIMNO DE LAS MODISTAS*. Torrelavega: [s.n.], 1931 (Imprenta La Montaña).

6.2.2. CANTERA. Juana, viuda de Bernardo Rueda (impresos documentados entre 1886 y 1887)

Libros

25. LLORENTE POGGI, Ángel. *Memorias de un loco*. Torrelavega: [s.n.], 1886 (Imprenta de la viuda de Bernardo Rueda).

26. PIEDRA Y GONZÁLEZ, Francisco Juan de la. *Compendio dialogístico ó Lecciones de agricultura: teórica, práctica y económica*. Torrelavega: [s.n.], 1887 (Imprenta de la viuda de Bernardo Rueda).
27. RÍOS Y RÍOS, Ángel de los. *Noticia histórica de las Behetrías, primitivas libertades castellanas, con una digresión sobre su posterior y también anticuada forma de fueros vascongados*. Torrelavega: [s.n.], 1887 (Imprenta de la viuda de Bernardo Rueda).

Publicaciones periódicas

28. CÁNTABRO, EL: *periódico político, literario y de noticias*. Año VIII, N° 441 (10 noviembre 1886) – Año VIII, N° 492 (25 julio 1887). Torrelavega: [s.n.], 1886-1887 (Imprenta de la viuda de Bernardo Rueda).

Ephimera

29. 1.000 VOLANTES PARA UNA REUNIÓN DE GANADEROS el día 20 de enero de 1887. Torrelavega: [s.n.], 1887 (Imprenta de la viuda de Bernardo Rueda).

6.2.3. CORRAL DE RIVERO. Concepción, imprenta “El Cantábrico” (impresos documentados entre 1929 y 1937)

Publicaciones periódicas

30. CANTÁBRICO, EL: *diario de la mañana*. Año XXXV, N° 12400 (26 enero 1929) – Año XLIII, N° 14713 (27 junio 1937). Santander: [s.n.], 1929-1937 (Tipografía de El Cantábrico).

6.2.4. DIESTRO GENER. Carmen, viuda de Francisco Fons (impresos documentados entre 1897 y 1938)

Libros

31. ARTIGAS FERRANDO, Miguel. *La Biblioteca Menéndez y Pelayo: conferencia leída por su bibliotecario Miguel Artigas y Ferrando el día 22 de enero del curso de 1915-1916 en el Ateneo de Santander*. Santander: [s.n.], 1916 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
32. BORDA Y SOTO, Andrés. *Impresiones: colección de observaciones tomadas del natural y escritas en prosa rimada publicadas algunas en El Cantábrico de*

- Santander*. Santander: [s.n.], 1914 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
33. BUSTAMANTE Y GAL, Manuel de. *Impresiones íntimas*. Santander: [s.n.], 1920 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 34. BUSTAMANTE Y GAL, Manuel de. *Recuerdos de viajes*. Santander: [s.n.], 1921 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 35. CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del. *Limpías: descripción de esta villa, arte, geografía, historia, el Santo Cristo de Limpías*. Santander: [s.n.], 1919 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 36. CÓRDOBA Y OÑA, Sixto. *Bodas de diamante (1871-1946): Congregación de Madres Cristianas*. Santander: [s.n.], 1947 (Artes Gráficas de la viuda de F. Fons).
 37. DÍAZ RUIZ, Isidoro. *Elementos de fisiología é higiene*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 38. DIEGO, Gerardo. *La luna en el desierto y otros poemas*. Santander: [s.n.], 1949 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
 39. FERNÁNDEZ LLERA, Víctor. *Incongruencias y desplantes o cosas que lo parecen, aunque bien pudieran no serlo*. Sancti Emeterii: [s.n.], 1915 (Imprenta de la viuda de Francisco Fons)
 40. FRESNEDO DE LA CALZADA, Julián. *Del Santander antiguo*. Santander: Librería Moderna, 1923 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 41. FRESNEDO DE LA CALZADA, Julián. *El blasón de Santander*. Santander: [s.n.], 1921 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 42. FRESNEDO DE LA CALZADA, Julián. *Las supuestas cabezas de Emeterio y Celedonio*. Santander: Librería Moderna, 1923 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 43. FRESNEDO DE LA CALZADA, Julián. *Los edificios públicos en la villa de San Emeterio: estos artículos entresacados de la obra inédita "La Historia Urbana de Santander" fueron publicados en el periódico "La Atalaya" en las fechas que cada uno lleva*. Santander: Librería Moderna, 1923 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
 44. FRESNEDO DE LA CALZADA, Julián. *¿Qué es la Montaña?*. Santander: Librería Moderna, 1922 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

45. GARCÍA DEL MORAL, José. *La alimentación de las clases proletarias: acción del Estado en el abaratamiento de las subsistencias*. Santander: [s.n.], 1912 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
46. GARCÍA DEL MORAL, José. *Beneficiencia é higiene municipales en algunas poblaciones de España*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
47. GARCÍA DEL MORAL, José. *Beneficiencia municipal de Santander: breves consideraciones de higiene pública*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
48. GARCÍA DEL MORAL, José. *La Casa de Maternidad de Madrid*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
49. GARCÍA DEL MORAL, José. *Cosucas de higiene*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
50. GARCÍA DEL MORAL, José. *Mi cuaderno de bitácora: notas profesionales en el ejercicio de médico del sexto distrito de la Beneficiencia Municipal de Santander en el quinquenio de 1898-1902*. Santander: [s.n.], 1904 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
51. GARCÍA DEL MORAL, José. *Galería de escritores médicos montañeses: ensayo bio-bibliográfico*. Santander: [s.n.], 1906 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
52. GARCÍA DEL MORAL, José. *Higiene de la mesa*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
53. GARCÍA DEL MORAL, José. *Higiene rural*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
54. GARCÍA DEL MORAL, José. *La prostitución: (notas de higiene social)*. Santander: [s.n.], 1906 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
55. GARCÍA RÚA, Joaquín. *Ejercicios y problemas de Aritmética*. Santander: [s.n.], 1922 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
56. GIRÓN Y LÓPEZ, Rafael. *Guía de carreteras de la provincia de Santander*. Santander: Librería Moderna, 1927 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

57. HOZ TEJA, Jerónimo de la. *Cantabria por María: disquisiciones histórico-críticas*. Santander: [s.n.], 1918 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
58. LAMA ARENAL, Juan Antonio de la. *Catecismo mayor de religión y moral*. Santander: [s.n.], 1942 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
59. LAMA ARENAL, Juan Antonio de la. *Prontuario de teología moral*. Santander: [s.n.], 1943 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
60. LÓPÈZ GÓMEZ, Francisco. *Elementos de Física Experimental y aplicada: para el uso de establecimientos de 2ª enseñanza y Escuelas de Artes y Oficios*. Santander: [s.n.], 1892 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
61. LÓPÈZ GÓMEZ, Francisco. *Nociones de Química general y descriptiva: para uso de los alumnos de 2ª enseñanza*. Santander: [s.n.], 1892 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
62. LÓPÈZ GÓMEZ, Francisco. *Programa de elementos de Física y nociones de Química: para uso de los alumnos de 2ª enseñanza*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
63. MARTÍNEZ R. DE LA ESCALERA, Mario. *Cálculo gráfico de las redes de distribución de energía eléctrica*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
64. MIRACLE ARRUFAT, Ernesto. *Cristalografía geométrica: construcción de poliedros*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
65. MOLINA, Rafael. *Episodios de amor*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
66. MONGE, Pedro. *Pre-filatelía española: apuntes sobre timbres postales "montañeses" (1793-1849)*. Santander: [s.n.], 1947 (Artes Gráficas de la viuda de F. Fons).
67. *LAS ORGANIZACIONES DE RESISTENCIA: artículos publicados en "El Socialista" y coleccionados por El Porvenir: Sociedad de Obreros en Hierro y demás metales de Madrid*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
68. PACHECO RUIZ, Arturo. *Cosas mías*. Santander: [s.n.], 1918 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

69. PÉREZ BUSTAMANTE, Ciriaco. *Un juicio inédito sobre Felipe II*. Santander: [s.n.], 1932 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
70. PÓRCEL PÉREZ, Julio. *Elementos de física*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
71. RODRÍGUEZ F. SIERRA, Leopoldo. *Tratamiento de las tiñas y tricofisias del cuero cabelludo por los Rayos X*. Santander: [s.n.], 1917 (Talleres de Imprenta, Litografía, Encuadernación y Cartonaje de la viuda de F. Fons).
72. SÁINZ, Bonifacio. *Ensayos poéticos*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
73. SÁINZ, Bonifacio. *Teatro infantil*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
74. SÁNCHEZ DÍAZ, Ramón. *Juan Corazón. Primeras páginas de Joaquín Costa*. Santander: Librería de Fernando Fé, 1908 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
75. SANZ MARTÍNEZ, Damaso. *Método de caligrafía redonda francesa o redondilla*. Santander: [s.n.], 1929 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
76. SEGURA HOYOS, Fernando. *Federico de Vial*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
77. SOLANA Y GONZÁLEZ CAMINO, Marcial. *Don Francisco Xavier de Villanueva y Sota: comisario ordenador de marina (1763-1815)*. Santander: [s.n.], 1931 (Establecimiento de Artes Gráficas de la viuda de F. Fons).
78. TASCÓN, José L. *“El condenado por desconfiado” y Fray Alonso Remón*. Santander: Publicaciones de la Sociedad Menéndez Pelayo, 1936 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
79. *TIEMPOS ESPAÑOLES*. Santander: Ediciones de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Santander, [s.a.] (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
80. *VERANEO DE 1913: Santander: Sardinero*. Santander: [s.n.], 1913 (Talleres de Imprenta, Litografía, Encuadernación y Cartonaje de la viuda de F. Fons).

Publicaciones periódicas

81. *ALTAMIRA: revista del Centro de Estudios Montañeses*. Nº 1 (abril 1934) – Nº 3 (1935). Santander: [s.n.], 1934-1935 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

82. *ANUNCIADOR, EL: periódico semanal*. Nº 5 (20 septiembre 1913). Santander: [s.n.], 1913 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
83. *AVANTE: publicación de higiene social*. Año 1, Nº 1 (abril 1908) – Año 1, Nº 9 (diciembre 1908). Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
84. *AZADA Y ASTA: de cultura y política*. Nº 1 (noviembre 1957) – Nº 4 (octubre 1958). Santander: [s.n.], 1957-1958 (Artes Gráficas viuda de F. Fons).
85. *ESBOZOS Y RASGUÑOS: revista mensual redactada por los alumnos del Colegio Cántabro*. Año IV, Nº 1 (abril 1924) – Año VI, Nº 9 (marzo 1926). Santander: [s.n.], 1924-1926 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
86. *HULE, EL: periódico taurino quincenal*. Año 1, Nº 7 (2 agosto 1914) – Año 2, Nº 24 (11 septiembre 1915). Santander: [s.n.], 1914-1915 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
87. *LECTURA POPULAR DE HIGIENE*. Año 1, Nº 1 (junio 1902) – Año 2, Nº 16 (septiembre 1903). Santander: [s.n.], 1902-1903 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
88. *PALITROQUES: periódico taurino, defensor de la afición*. Nº 42 (16 mayo 1914) – Nº 46 (julio 1914). Santander: [s.n.], 1914 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
89. *REVISTA CÁNTABRA: publicación literaria ilustrada*. Año 1, Nº 2 (12 enero 1908) – Año 3, Nº 155 (31 diciembre 1910). Santander: [s.n.], 1908-1910 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
90. *SEMANA, LA: revista semanal ilustrada*. Año 1, Nº 4 (26 octubre 1907) – Año 1, Nº 13 (28 diciembre 1907). Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
91. *SEMANA VERANIEGA, LA: revista literaria ilustrada*. Año 1, Nº 1 (14 julio 1907) – Año 1, Nº 10 (15 septiembre 1907). Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

Boletines

92. *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ Y PELAYO*. Año XIII, Nº1 (1 enero 1931) – Año XVIII, Nº 2 (abril-junio 1936). Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1931-1936 (Imprenta de la viuda de F. Fons).

93. *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ Y PELAYO: número extraordinario en homenaje a D. Miguel Artigas*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1931-1932 (Artes Gráficas viuda de F. Fons).
94. *BOLETÍN DEL COLEGIO DE MÉDICOS de la Provincia de Santander*. Año 1, Nº 1 (enero 1907) – Año 1, Nº 6 (julio 1907). Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).

Leyes, decretos, reglamentos

95. ASOCIACIÓN DE SOCORROS MUTUOS DE SAN JOSÉ. *Reglamento de la Asociación de Socorros Mutuos de San José: fundada en Monte el 19 de marzo de 1900*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
96. AYUNTAMIENTO DE CORVERA DE TORANZO. *Reglamento para el régimen y administración del matadero de Corvera*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
97. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento de Carruajes*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
98. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento para el Cuerpo de la Guardia Municipal de Santander*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
99. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento para el escalafón de empleados municipales*. Santander: [s.n.], 1913 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
100. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Servicio contra incendios. Reglamento de los mismos y del Cuerpo de Bomberos (aprobado el 28 de noviembre de 1894)*. Santander: [s.n.], 1894 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
101. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Servicio contra incendios: reglamento de los mismos y del Cuerpo de Bomberos*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
102. CARIDAD DE SANTANDER, LA. *Institución Benéfica titulada La Caridad: estatutos y reglamentos*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

103. CENTRO MINERO DE SANTANDER. *Reglamento del Centro Minero de Santander*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
104. CENTRO MUNICIPAL DE DESINFECCIÓN DE SANTANDER. *Reglamento para el servicio del Centro Municipal de Desinfección de Santander*. Santander: [s.n.], 1904 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
105. CÍRCULO CATÓLICO OBRERO DE GUARNIZO. *Reglamento del Círculo Católico Obrero de Guarnizo: constituido bajo la protección de Nuestra Señora de los Remedios y aprobado por la Autoridad Eclesiástica y Civil*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
106. COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS LA BOREAL. *Estatutos de la Compañía Anónima de Seguros La Boreal*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
107. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Reglamento de la Caja de Socorros y Previsión para los empleados de la Compañía del ferrocarril Cantábrico*. Santander: [s.n.], 1906 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
108. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Reglamento de sanidad*. Santander: [s.n.], 1906 (Imprenta de la viuda de F. Fons).
109. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Servicio público de las estaciones telefónicas: apéndices al reglamento*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
110. COMPAÑÍA GENERAL DE MINERÍA. *Estatutos de la Sociedad Anónima Compañía General de Minería*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
111. COMPAÑÍA SANTANDERINA DE NAVEGACIÓN. *Estatutos de la Compañía Mercantil denominada Compañía Santanderina de Navegación*. Santander: [s.n.], 1897 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
112. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER. *Reglamentos para el funcionamiento de la corporación y régimen interior de sus oficinas*. Santander: [s.n.], 1910 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
113. FEDERACIÓN PATRONAL MONTAÑESA. *Estatutos de la Federación Patronal Montañesa*. Santander: [s.n.], [1931] (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

114. FEDERACIÓN DE SOCIEDADES OBRERAS. *Estatutos de la Federación de Sociedades Obreras de Santander*. Santander: [s.n.], 1903 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
115. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE SANTANDER. *Reglamento de Montepío de pensiones de jubilación, viudedad y orfandad para los empleados de la Junta de Obras del Puerto de Santander*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
116. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE SANTANDER. *Reglamento y tarifas del dique seco de carena: año 1908*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
117. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE SANTANDER. *Tarifas y reglamentos para la cobranza de derechos por el uso de los muelles, zona y de servicio, gruas y parrilla de carena*. Santander: [s.n.], 1912 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
118. *REGLAMENTO PARA EL MERCADO DE LA ESPERANZA*. Santander: [s.n.], 1904 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
119. SOCIEDAD ANÓNIMA LA CRUZ BLANCA. *Estatutos para la Sociedad Anónima La Cruz Blanca*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
120. SOCIEDAD ÁNONIMA MINAS COMPLEMENTO. *Estatutos de la Sociedad Anónima Minas Complemento: aprobadas por la Junta General el 16 de agosto de 1900 y reformados en las celebradas el 5 de junio de 1901 y 29 de enero de 1904*. Santander: [s.n.], 1904 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
121. SOCIEDAD ÁNONIMA MINAS COMPLEMENTO. *Reglamento para regular las gratificaciones a los empleados y obreros de la Sociedad Anónima Minas Complemento Santander*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
122. SOCIEDAD ANÓNIMA MINAS DE SOLÍA. *Estatutos de la Sociedad Anónima Minas de Solía*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
123. SOCIEDAD ANÓNIMA SALINAS DEL NORTE. *Estatutos de la Sociedad Anónima Salinas del Norte*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

124. SOCIEDAD DE AVICULTORES MONTAÑESES. *Estatutos de la Sociedad de Avicultores Montañeses*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
125. SOCIEDAD DE CARPINTEROS DE SANTANDER. *Reglamento de la Sociedad de Carpinteros de Santander*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
126. SOCIEDAD CENTRO MONTAÑÉS. *Reglamento por el cual ha de regirse en su constitución y funcionalismo la sociedad titulada Centro Montañés*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
127. SOCIEDAD COOPERATIVA OBRERA MINAS DE CAJO. *Reglamento para la Sociedad Cooperativa Obrera Minas de Cajo y sus dependencias*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
128. SOCIEDAD COOPERATIVA OBRERA MINAS DE CAJO. *Reglamento para la Sociedad Cooperativa Obrera Minas de Cajo y sus dependencias*. Santander: [s.n.], 1908 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
129. SOCIEDAD MINAS DE HERRERA. *Estatutos de la Sociedad Minas de Herrera*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
130. SOCIEDAD DE MOLDEADORES Y MODELISTAS. *Reglamento de la Sociedad de Moldeadores y Modelistas de Santander*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
131. SOCIEDAD DE OBREROS CURTIDORES. *Reglamento de la Sociedad de Obreros Curtidores de Santander*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).

Materiales gráficos

132. AGUA DE MESA DE HOZNAYO (Provincia de Santander) [Material gráfico]. Santander: Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons, [188-].
133. GRAPHISCHE MUSTERBLÄTTER, beilage des Freien Künste [Colección gráfica]. Santander: Imprenta de la viuda de F. Fons, [ca.1880 – 1920].
134. MINAS DE ENTRAMBASAGUAS Santander Sociedad Anónima [Dos acciones de mil pesetas de las] [Material gráfico]. Santander: Litografía de la viuda de F. Fons, 1900.

135. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: segunda corrida a beneficio de Campamentos O. J., Frentes y Hospitales y Auxilio Social, 26 de agosto* [Material gráfico]. Santander: Litografía de la viuda de F. Fons, 1938.
136. *SANTO CRISTO DE LA AGONÍA de Limpias (Santander)* [Material gráfico]. Santander: Litografía de la viuda de F. Fons, [193?]

Memorias

137. AYUNTAMIENTO DE LIENDO. *Memoria del donativo hecho al Valle de Liendo por Luis María de Avendaño y López*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
138. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Memoria de la Comisión Municipal dando cuenta del resultado de sus gestiones en Madrid*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
139. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Memoria leída en la Junta General Ordinaria de señores accionistas el día [...]*. Santander: [s.n.], 1892-1953 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
140. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Memoria presentada por el Consejo de Administración á la Junta General de Accionistas, celebrada el día 15 de abril de 1919*. Santander: [s.n.], 1919 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
141. COMPAÑÍA SANTANDERINA DE NAVEGACIÓN. *Memoria leída en la Junta General Ordinaria de la Compañía Montañesa de Navegación celebrada el día [...]*. Santander: [s.n.], 1898-1919 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
142. COMPAÑÍA DE SEGUROS LA BOREAL. *Memoria del primer ejercicio social presentado el día 28 de agosto de 1902*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
143. ESCUELA ESPECIAL DE NAÚTICA. *Memorias del curso [...]*. Santander: [s.n.], 1919-1930 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
144. ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES Y OFICIOS DE SANTANDER. *Memoria leída en la solemne apertura del curso de [...] de la Escuela Provincial de Artes y Oficios de Santander*. Santander: [s.n.], 1897-1920 (Imprenta y Litografía de la Viuda de F. Fons).

145. GARCÍA DEL MORAL, José. *El alcoholismo: memoria presentada al Excelentísimo Ayuntamiento de Santander*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
146. GARCÍA DEL MORAL, José. *El alcoholismo: memoria presentada al Excelentísimo Ayuntamiento de Santander* (2ª ed). Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
147. GARCÍA GUERETA, Ricardo. *Memoria sobre la explotación de un salto de agua en el Río Miera para la producción de energía eléctrica con destino al alumbrado y fuerza motriz*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
148. HUIDOBRO, Manuel de. *Memoria sobre el ferrocarril de Infiesto a Cabezón de la Sal*. Santander: [s.n.], 1899 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
149. INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE SANTANDER. *Memoria del curso de 1909 á 1910 y datos estadísticos referentes al mismo, por el Dr. Narciso Alonso M. Cortés*. Santander: [s.n.], 1911 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
150. INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE SANTANDER. *Memoria del curso de 1911 á 1912 y datos estadísticos referentes al mismo leídos en la solemne apertura del curso de 1911 a 1912, por Juan B. Alberto Espinosa y Jiménez*. Santander: [s.n.], 1913 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
151. INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE SANTANDER. *Memoria del curso de 1914 á 1915 y datos estadísticos referentes al mismo leídos en la solemne apertura del curso de 1915 a 1916, por Orestes Cendrero Curiel*. Santander: [s.n.], 1916 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
152. INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE SANTANDER. *Memoria correspondiente al curso académico de 1921 a 1922, por Joaquín García Rúa*. Santander: [s.n.], 1923 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
153. LIGA DE CONTRIBUYENTES DE SANTANDER. *Memoria leída en la Junta General el 15 de Enero de 1914*. Santander: [s.n.], 1914 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).

154. SOCIEDAD ANÓNIMA LA CRUZ BLANCA. *Memoria correspondiente al ejercicio [...] Santander: [s.n.], 1911-1914 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).*
155. SOCIEDAD ANÓNIMA HILATURA DE PORTOLÍN. *Memoria del ejercicio de 1913 presentada á la Junta General de Accionistas celebrada el día 30 de marzo de 1914. Santander: [s.n.], 1914 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).*
- 156.. SOCIEDAD ANÓNIMA MINAS COMPLEMENTO. *Memoria que se leerá en la Junta General Ordinaria de Señores Accionistas: el día [...]. Santander: [s.n.], 1901-1913 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).*
157. SOCIEDAD COOPERATIVA DE CONSUMO LA CONVENIENTE. *Sociedad Cooperativa de Consumo La Conveniente: memoria y balance correspondiente al primer semestre de 1919. Santander: [s.n.], 1919 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).*

Varios

158. CENTRO TÉCNICO AGRONÓMICO DE SANTANDER. *Praderas y forrajes: cartilla de divulgación agrícola. Santander: [s.n.], 1912 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).*
159. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Caja de Socorros y Previsión para los empleados de la Compañía del ferrocarril Cantábrico: balance y estados demostrativos: ejercicios de 1907 á 1909. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).*
160. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Caja de Socorros y Previsión para los empleados de la Compañía del ferrocarril Cantábrico: balance y estados demostrativos: ejercicios de 1910, 1913. Santander: [s.n.], 1913 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).*
161. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Tarifa máxima legal para toda clase de transportes. Santander: [s.n.], 1904 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).*
162. COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL CANTÁBRICO. *Tarifas máximas legales en las líneas de Santander á Cabezón de la Sal y Cabezón de la Sal á Llanes. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).*

163. LOMBRA Y PEDRAJA, José Ramón. *Curso académico de 1932 a 1933: discurso inaugural: costumbristas españoles de la primera mitad del siglo XIX*. Santander: [s.n.], 1932 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
164. *MAGNÍFICAS CORRIDAS DE TOROS que con la cooperación de la industria y el comercio ha organizado La Caridad de Santander para los días 30 de Julio, y 12, 13 y 30 de Agosto* [Programa]. Santander: [s.n.], 1916 (Imprenta de la viuda de Fons).
165. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Discurso leído por M. Menéndez y Pelayo delegado regio en el acto de la inauguración del monumento a José María de Pereda: 23 de Enero de 1911*. Santander: [s.n.], 1911 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
166. *PROGRAMA DE LAS REGATAS NACIONALES É INTERNACIONALES, organizadas por el Real Club de Regatas de Santander*. Santander: [Club de Regatas], 1910 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
167. RUANO DE LA SOTA, Juan José; ESCAJADILLO, Francisco. *El Excmo. Ayuntamiento de Santander con la empresa de abastecimiento de aguas: dictamen comprensivo de los derechos y obligaciones que à cada parte respectivamente corresponden con expresión de las acciones competentes y de los procedimientos legales para su ejercicio*. Santander: [s.n.], 1903 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).
168. SANTIAGO CAMPORREDONDO, Pedro Santiago. *Primer centenario del nacimiento de José María de Pereda: alocución fúnebre pronunciada por S. Camporredondo y conferencias de los Sres. Artigas, Cossío (F.), Sánchez Reyes y Cubría*. Santander: Ateneo de Santander, 1933 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de F. Fons).
169. *SOLICITUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO PIDIENDO LOS TERRENOS SOBANTES DEL RELLENO DE LA DÁRSENA DE LA RIBERA, é informes sobre el emplazamiento definitivo de la estación del ferrocarril de Santander á Bilbao*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Fons).

6.2.5. GÓMEZ. Rosa, viuda de Hilario Mendoza (impresos documentados entre 1868 y 1873)

Publicaciones periódicas

170. *PENÍNSULAR, EL: diario progresista*. Año 1, N° 14 (18 septiembre 1869) – Año 1, N° 45 (24 octubre 1869). Santander: [s.n], 1869 (Imprenta de la viuda de Mendoza a cargo de Bernardo Rueda).
171. *QUIERE DINERO, EL: periódico ilustrado, político liberal, moderado, unionista, órgano de todos los partidos y sobre todo de actualidad*. N° 1000 (30 enero 1868). Santander: [s.n], 1868 (Imprenta de la viuda de Mendoza).
172. *TÍO CAYETANO, EL: periódico de chispa, redactado sobre un tonel*. 2ª época, Año 1, N° 1 (9 noviembre 1868) - Año 2, N° 31 (20 junio 1869). Santander: [s.n], 1868-1869 (Imprenta de la viuda de Mendoza).

Leyes, decretos y reglamentos

173. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Reglamento para los médicos y cirujanos titulares de Santander y sus cuatro pueblos*. Santander: [s.n], [1868] (Imprenta de la viuda de Mendoza, á cargo de Bernardo Rueda)

Materiales gráficos

174. *TEATRO DE SANTANDER: Lista de la compañía dramática* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de Hilario Mendoza, 1873.

6.2.6. HERMANAS DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, HH. TT. (impresos documentados entre 1905 y 1974)

Publicaciones periódicas

175. *MARÍAS, LAS*. Junio 1911 - Junio 1912. Santander: [s.n.], 1911-1912 (Imprenta Asilo de la Santísima Trinidad).

Boletines

176. *BOLETÍN OFICIAL DEL OBISPADO DE SANTANDER*. Año 189, N° 7-8 (julio-agosto 1974). Santander: [s.n.], 1974 (Imprenta en el Asilo de la Santísima Trinidad).
177. *BOLETÍN DE LOS TALLERES Y ASILO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD*. Año IV, N° 38 (1 julio 1906) – Año XIV, N° 173 (1 noviembre 1917) Santander: [s.n.], 1906-1917 (Imprenta en el Asilo de la Santísima Trinidad).

Varios

178. *TRÍDUO Á LA SANTÍSIMA TRINIDAD: compuesto para las Hermanas Trinitarias*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta en el Asilo de la Santísima Trinidad).

6.2.7. JUAN JOSÉ MEZO, Viuda de (impresos documentados entre 1877 y 1889)

Libros

179. BON RODRÍGUEZ, Ramón. *Lios protestantes: noticias verdes, coloradas, escandalosas, verdaderas, de varias capillas protestantes en España, de sus pastores misioneros y feligreses*. Santander: [s.n.], 1882 (Imprenta de la Viuda de J. José Mezo).
180. CAMPO Y BURGALETA, Antonio del. *Programa de Cosmografía, Pilotaje, Maniobra y Dibujo Topográfico e Hidrográfico*. Santander: [s.n.], 1886 (Imprenta de la viuda de J. J. Mezo).
181. COLEGIO DE SAN JOSÉ DEL MONTE CARMELO DE RUILOBA. *Colegio de S. José del Monte Carmelo dirigido por las Religiosas Carmelitas Descalzas del Convento del mismo título de Ruiloba en la Diócesis de Santander*. Santander: [s.n.], 1882 (Imprenta de la viuda de J. Mezo).
182. GONZÁLEZ HORTIGÜELA, Andrés. *Programa de segundo año de latín y castellano*. Santander: [s.n.], [1882] (Imprenta de la Viuda de José Mezo).
183. *JUBILEO SACERDOTAL de Nuestro Santísimo Padre el Papa León XIII en el año 1887*. Santander: [s.n.], 1877 (Imprenta de la viuda de Mezo).
184. *RECIENTES APARICIONES DE LA SANTÍSIMA VIRGEN y la Santa medalla de Lyon*. Santander: [s.n.], 1884 (Imprenta de la Viuda de J. J. Mezo).
185. SÁNCHEZ DE CASTRO, Vicente Santiago. *Carta Pastoral de Vicente Santiago Sánchez Obispo de Santander con motivo de su entrada a la Diócesis*. Santander: [s.n.], 1884 (Imprenta de la viuda de Juan José Mezo).
186. ZÁRATE MARTÍNEZ, Santos. *Carta Pastoral de Santos Zárate Martínez Obispo de Almería al tomar posesión de su Diócesis*. Santander: [s.n.], 1887 (Imprenta de la viuda de J. José Mezo).

Publicaciones periódicas

187. *ALCANCE, EL*. Año 1, N° 19 (24 julio 1888) – N° 31 (9 agosto 1888). Santander: [s.n], 1888 (Imprenta de la Viuda de Mezo).
188. *EXPRESS, EL*. Año 1, N° 1 (12 septiembre 1888). Santander: [s.n], 1888 (Imprenta de la Viuda de Mezo).
189. *GUINDILLA, LA*. Año 1, N° 4 (5 diciembre 1886) – Año 1, N° 7 (26 diciembre 1886). Santander: [s.n], 1886 (Imprenta de la Viuda de J. J. Mezo).
190. *MAGISTERIO MONTAÑÉS, EL: revista decenal de instrucción pública*. Año 1, N° 9 (25 marzo 1886). Santander: [s.n.], 1886 (Imprenta de la viuda de Mezo).
191. *PICOTA, LA*. Año 1, N° 2 (27 mayo 1888) – N° 9 (22 julio 1888). Santander: [s.n], 1888 (Imprenta de la Viuda de Mezo).

Boletines

192. *BOLETÍN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SANTANDER*. Año 7, N° 1/2 (14 enero 1882) – Año XIII, N° 41 (21 diciembre 1888). Santander: Obispado, 1882-1889 (Tipografía de la Viuda de J. Mezo).

Materiales gráficos

193. *AVISO AL PÚBLICO: el gran Teatro de la Risa Moderna* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de J. J. Mezo, 1889.
194. *GRAN GALERÍA DE FIGURAS DE CERA: en esta galería se representan cuadros históricos en figuras de tamaño natural* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de J. J. Mezo, [1884].
195. *SOCIEDAD EL DIAPASÓN ha cedido su salón de La Media Luna a los distinguidos concertistas Familia Box para celebrar un concierto-baile* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de J. Mezo, [1883].
196. *SOLEMNE NOVENA-MISIÓN QUE EN HONOR DE NTRA. SRA. DEL CARMEN, celebra su congregación en la Iglesia Parroquial de la Compañía, desde el día 8 al 16 de julio de 1885* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Mezo, 1885.

**6.2.8. LANGA ROCILLO, Tomasa, viuda de Santiago Cuevas, Casa “Cuevas”
(impresos documentados entre 1919 y 1940)**

Libros

197. ESCALERA GAYÉ, Santiago de la. *Inri: comedia dramática en tres actos y en prosa, original*. Santander: [s.n.], 1919 (Casa Cuevas).
198. RODRÍGUEZ F. SIERRA, Leopoldo. *Lupus tuberculoso en sus variantes vegetante, ulcero-costroso y serpiginoso, tributarios exclusivamente del radium*. Santander: [s.n.], 1926 (Casa Cuevas).
199. SANTANDER: *guía de verano 1930*. Santander: [s.n.], 1930 (Casa Cuevas).
200. SANTANDER: *verano 1933*. Santander: [s.n.], 1933 (Casa Cuevas).
201. SANTANDER: *verano temporada 1934*. Santander: [s.n.], 1934 (Casa Cuevas).
202. SANTANDER: *1935*. Santander: [s.n.], 1935 (Casa Cuevas).
203. SANTANDER VERANIEGO: *temporada 1931*. Santander: [s.n.], 1931 (Casa Cuevas).

Publicaciones periódicas

204. VOZ NAÚTICA, LA: *periódico quincenal*. Año 1, Nº 1 (1 abril 1919). Santander: [s.n.], 1919 (Casa Cuevas).
205. TOREO, EL. Año 1, Nº 1 (agosto 1929). Santander: [s.n.], 1929 (Casa Cuevas).

Leyes, decretos, reglamentos

206. SOCIEDAD PARA EL FOMENTO DE SANTANDER. *Sociedad para el Fomento de Santander: estatutos*. Santander: [s.n.], 1922 (Casa Cuevas).

Materiales gráficos

207. GRAN CORRIDA DE LA PRENSA: *10 de Agosto de 1922, Plaza de toros de Santander* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.
208. PLAZA DE TOROS DE SANTANDER, VERANO DE 1929: *3 grandes corridas de toros, de abono en los días 25 y 28 de julio y 4 de agosto. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1929.
209. PLAZA DE TOROS DE SANTANDER, VERANO DE 1939: *domingo 6 de agosto de 1939. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1939.
210. PLAZA DE TOROS DE SANTANDER, VERANO DE 1940: *se celebrarán tres grandes corridas, una de novillo-toros y dos de toros, en los días 25 de julio, 4 y*

- 11 de agosto. *Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1940.
211. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: 11 de agosto de 1921, organizada por la Asociación de la Prensa* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1921.
212. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 14 de junio de 1936, Gran novillada de los noveles. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1936.
213. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 18 de Junio de 1933, grandiosa novillada popular con interesantes atractivos. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1933.
214. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 20 de agosto de 1939, gran novillada. Organizada por Pedro Melgar* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1939.
215. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 21 de Agosto de 1932, grandiosa corrida de novillos-toros. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1932.
216. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 24 de mayo de 1936, Inauguración de la temporada, Gran novillada seria-popular y con regalos. Organización, Eduardo Pagés.* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1936.
217. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 25 de agosto de 1940, colosal espectáculo de emoción y arte, presentación de Los Calderones. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1940.
218. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 26 de Junio de 1932, presentación en Santander de Espectáculo Taurino Universal El Rodeo. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1932.
219. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 28 de Mayo de 1933, gran acontecimiento taurino popular, titulado Charlotada sonora. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1933.
220. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 29 de Mayo de 1932, inauguración de la temporada, gran novillada. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1932.

221. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 3 de septiembre de 1939, gran novillada regional. Organización, empresa Sagredo [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1939.*
222. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 8 de septiembre de 1940, última de la temporada, se lidiarán 4 hermosos novillos-erales [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1940.*
223. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 9 de julio de 1933, gran novillada regional, competencia entre toreros montañeses, José Pérez (Lín) de Santander, Aníbal Crespo de Santander, José Luis Gutiérrez de Reinosa... Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1933.*
224. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo 9 de julio de 1939, inauguración de la temporada, presentación del maravilloso espectáculo español "El Empaste". Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1939.*
225. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Domingo, 1 Julio 1934, gran acontecimiento taurino, presentación de la señorita torera Juanita Cruz. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1934.*
226. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Domingo, 10 de Junio de 1934, inauguración de la temporada. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1934.*
227. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 11 de agosto de 1935, Gran Corrida de toros del Mantón, patrocinada por la Asociación de la Prensa. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.*
228. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Domingo, 12 de Mayo de 1929, inauguración de la temporada, grandiosa corrida de novillos-toros [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1929.*
229. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 14 de julio de 1935, Universal, el espectáculo de los espectáculos. Organización, Eduardo Pagés. [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.*
230. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 16 de junio de 1935, magnífica y gran novillada. Organización, Verita. [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.*

231. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 19 de mayo de 1935, inauguración de la temporada, gran novillada, Charlotada y Regalos. Organización, Eduardo Pagés. [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.*
232. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 2 de junio de 1935, espectáculo presentado por Rafael Dutrús Llapisera, titulado Universal. Organización, Eduardo Pagés. [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.*
233. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Domingo, 29 de Julio 1934, acontecimiento taurino, la señorita torera Juanita Cruz. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1934.*
234. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 4 de agosto de 1935, Gran Corrida de toros de Beneficencia. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.*
235. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: domingo, 5 de julio de 1936, Excepcional novillada. Organización, Verita [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1936.*
236. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: el domingo 16 de junio de 1940, presentación del nuevo espectáculo Variedades Taurinas, organizado y dirigido por Carmelo Tusquellas "Charlot's". Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1940.*
237. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: el domingo 2 de junio de 1940, inauguración de la temporada, gran novillada. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1940.*
238. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: el domingo 23 de Junio de 1929, gran acontecimiento taurino. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1929.*
239. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: el domingo 7 de Julio de 1929, grandioso espectáculo taurino. Organización, Eduardo Pagés [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1929.*
240. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: el Jueves, 24 de Agosto de 1922, una gran becerrada aristocrática [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.*
241. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: el Martes 30 de agosto de 1921: magnífica corrida organizada por la Asociación de la Prensa [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1921.*

242. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Ferias y Fiestas de Santiago y Verano de 1935, cuatro grandes corridas de abono, que se celebrarán en los días 25 y 28 de julio y 4 y 11 de agosto. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.
243. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Ferias y Fiestas de Santiago y Verano de 1936, cuatro grandes corridas de abono, que se celebrarán en los días 25 y 26 de julio y 2 y 9 de agosto. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1936.
244. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Festividad de Santiago, el martes 25 de julio de 1939, una gran corrida de novillos* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1939.
245. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: gran corrida a la antigua usanza. Organizada por el Sindicato Montañés de Iniciativas* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.
246. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: gran corrida de toros, 24 de agosto de 1923* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1923.
247. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: gran corrida del mantón, el viernes, 22 de Agosto de 1924* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1924.
248. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: gran festival taurino, el día 30 de agosto de 1930. Organizado por el Club “Félix Rodríguez”* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1930.
249. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: gran festival taurino, el martes 4 de septiembre de 1928, organizado por el Club “Félix Rodríguez”* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1928.
250. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: gran novillada de noveles “pro afición”, domingo 2 de julio. Organización, Eduardo Pagés.* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.
251. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: Lunes 26 de agosto de 1940, Extraordinario Festival Taurino. Organización, Mantecón* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1940.
252. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: sábado de 25 de agosto de 1939, Grandiosa corrida de toros de la Liberación, en honor y homenaje al glorioso ejército liberador.* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1939.

253. *PLAZA DE TOROS, SANTANDER: Domingo 17 de septiembre de 1922 se verificará (si el tiempo no lo impide) una becerrada* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.
254. *PLAZA DE TOROS, SANTANDER: Domingo, 24 de Mayo, 1931, inauguración de la temporada, gran corrida de novillos. Organización, Eduardo Pagés* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1931.
255. *PLAZA DE TOROS, SANTANDER: el domingo 13 de agosto de 1922 se celebrará una gran corrida lidiándose 4 hermosos novillos toros* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.
256. *PLAZA DE TOROS, SANTANDER: el domingo 21 de mayo de 1922 se celebrará una gran corrida de novillos, 4 novillos* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.
257. *PLAZA DE TOROS, SANTANDER: el domingo 24 de septiembre de 1922, gran corrida de novillos-toros* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.
258. *PLAZA DE TOROS, SANTANDER: espectáculo nunca visto, el Domingo 10 de Septiembre de 1922* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1922.
259. *TOROS DE MUERTE: el Ayuntamiento de la muy noble ciudad de Santander se ha dignado señalar la fecha del 18 de agosto de 1935 para la celebración de una gran fiesta de toros a la antigua usanza* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1935.
260. *TOROS DE SANTANDER: días 25 de Julio, 5, 8, 10, 12 de Agosto de 1923* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1923.
261. *TOROS EN SANTANDER: Gran Corrida del Mantón: el jueves 20 de agosto de 1925* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1925.
262. *TOROS EN SANTANDER: grandiosa corrida goyesca a beneficio de la Asociación de la Prensa, el 11 de agosto de 1928* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1928.
263. *TOROS SANTANDER: Gran Corrida del Mantón, el Jueves, 19 de agosto de 1926* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1926.
264. *TOROS, SANTANDER, GRAN CORRIDA DEL MANTÓN: el martes 13 de agosto de 1929, extraordinaria corrida de toros. Organizada por la Asociación de la Prensa* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1929.

265. TOROS, SANTANDER, *GRAN CORRIDA DEL MANTÓN: el martes 13 de agosto de 1929, extraordinaria corrida de toros. Organizada por la Asociación de la Prensa* [Material gráfico]. Santander: Casa Cuevas, 1929.

Memorias

266. DOASO Y OLASAGASTI, Miguel. *Memoria*. Santander: Cámara Oficial Agrícola de la Provincia de Santander, [1927] (Casa Cuevas).
267. GARCÍA RÚA, Joaquín. *Memoria correspondiente al curso académico de 1922 a 1923, por Joaquín García Rúa*. Santander: Instituto General y Técnico de Santander, 1922 (Casa Cuevas).

Varios

268. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER. *Presupuestos de gastos e ingresos: ejercicio de 1933*. Santander: [s.n.], 1933 (Casa Cuevas).
269. *FERIAS Y FIESTAS AÑO 1928: programa de festejos* [Programa]. Santander: [s.n.], 1928 (Casa Cuevas y Revuelta).
270. *GRANDES CORRIDAS, verano 1934* [Programa]. Santander: [s.n.], 1934 (Casa Cuevas).
271. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER, grandes corridas, verano 1932* [Programa]. Santander: [s.n.], 1932 (Casa Cuevas).
272. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER, grandes corridas, verano 1933* [Programa]. Santander: [s.n.], 1933 (Casa Cuevas).
273. *PLAZA DE TOROS DE SANTANDER: verano 1931* [Programa]. Santander: [s.n.], 1931 (Casa Cuevas).
274. RODRÍGUEZ F. SIERRA, Leopoldo. *Tratamiento del cancer de la lengua por el "radium" asociado a la cirugía*. Santander: [s.n.], 1926 (Casa Cuevas).
275. *SEMANA SANTA SANTANDER: programa* [Programa]. Santander: [s.n.], 1940 (Casa Cuevas).

6.2.9. LARRARTE. Laureana, viuda de González (impresos documentados entre 1869 y 1873)

Libros

276. PAYNO, Manuel. *Discurso Inaugural del Instituto Libre de Torrelavega, leído por su tutor D. Manuel Payno*. Santander: [s.n.], 1870 (Imprenta de la viuda de González y Mezo).

277. RÍOS Y RÍOS, Ángel de los. *Medallón conmemorativo de union y amistad, entre la isla de Cuba y la provincia de Santander*. Santander: [s.n], [1872] (Imprenta de la viuda de González y Mezo).

Publicaciones periódicas

278. *ESTUDIANTE, EL: periódico festivo*. N° 2 (24 enero 1869). Santander: [s.n], 1869 (Imprenta de la viuda de González, á cargo de Antonio Mezo).

Boletines

279. *BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER*. N° 1 (1 julio 1872) – N° 75 (30 septiembre 1873). Santander: [s.n], 1872-1873 (Imprenta de la viuda de González y Mezo) ¹⁷⁰

Leyes, decretos, reglamentos

280. ASOCIACIÓN DE OBREROS DE SANTANDER. *Reglamento general de la Asociación de Obreros de Santander: aprobado en junta general el 13 de febrero de 1870*. Santander: [s.n], 1870 (Imprenta de viuda de González, á cargo de José Vives).
281. *CONSTITUCIÓN DE LA NACIÓN ESPAÑOLA: promulgada el día 6 de junio de 1869*. Santander: [s.n], 1872 (Imprenta viuda de González y Mezo).

Varios

282. PELLICER ORTEGA, María Francisca. *Carta de la R. M. Priora del Convento de Religiosas de la Enseñanza de Santander: dirigida a las casas de la misma orden sobre la vida de la madre Rita Juliber y Pando*. Santander: [s.n], 1870 (Imprenta de la viuda de González, a cargo de José Vives).

6.2.10. RIGAIL ESCOUBÉS. Leontina, viuda de Francisco Escoubés, Imprenta Francesa (impresos documentados entre 1902 y 1914)

Memorias

283. COMPAÑÍA ANÓNIMA ELECTRO-METALÚRGICA. *Memoria leída en la Junta General Ordinaria de Sres. Accionistas celebrada el día 18 de marzo de 1902*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta de la viuda de Escoubés).

¹⁷⁰ Hasta el 1 de agosto de 1874, a pesar de que la administración del Boletín era de Juan José Mezo, la suscripción debía hacer en la Imprenta de la viuda de González, que se ubicaba en la Calle Compañía, N°5.

284. ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES Y OFICIOS DE SANTANDER. *Memoria leída en la solemne apertura del curso de [...]*. Santander: [s.n.], 1912-1914 (Imprenta Francesa).

Varios

285. *ANÁLISIS E INFORMES relativos a las aguas minero-medicinales de Solares*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta Francesa).

6.2.11. RIVERO. Dolores, viuda de Pedro Cimiano Lanza (impresos documentados entre 1883 y 1890)

Libros

286. G. Y. *Guerra con Alemania*. Santander: [s.n.], 1885 (Imprenta de la viuda de Cimiano).
287. HOYO, Juan del. *Instrucciones de higiene privada para preservarse del cólera morbo asiático: tratamiento de la misma enfermedad y desinfecciones*. Santander: [s.n.], 1885 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).
288. JUNTA PROVINCIAL DE SANIDAD DE SANTANDER. *Cartilla sanitaria que comprende las nociones, preceptos y medios que deben conocer las familias para prevenir el desarrollo del cólera morbo asiático*. Santander: [s.n.], 1885 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).

Publicaciones periódicas

289. *CORREO DE CANTABRIA, EL: periódico de noticias, literario y de anuncios*. Año IV, N° 513 (2 noviembre 1885) – Año VI, N° 66 (3 junio 1887). Santander: [s.n.], 1885-1887 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).
290. *GOLPE, EL: o sean las tres glorias salud, buen vino y dinero*. Santander: [s.n.], 1890 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).
291. *JUAN PALOMO y sus satélites: divertido periodiquillo nunca visto en el mundo*. N° 1 (31 marzo 1887) Santander: [s.n.], 1887 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).
292. *JUAN PALOMO: hoja suelta satírico-literario-independiente*. N° 3 (1887) Santander: [s.n.], 1887 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).

Boletines

293. *BOLETÍN OFICIAL DE VENTAS DE BIENES NACIONALES*. Año 1, Nº 1 (29 mayo 1885) – Nº 15 (30 de marzo de 1889). [s.l.]: [s.n.], 1885-1889 (Imprenta de los Sres. viuda de Cimiano y Roiz).

Leyes, decretos, reglamentos

294. GOBIERNO CIVIL DE SANTANDER. *Reglamento de la sección especial de higiene [de las casas de prostitución]*. Santander: [s.n.], 1885 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).
295. HERMANDAD DE SOCORROS MUTUOS DE LA VIRGEN DEL PILAR. *Reglamento de la Hermandad de Socorros Mútuos de la Virgen del Pilar*. Santander: [s.n.], [1886] (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).
296. PUERTO DE SANTANDER. *Reglamento y tarifas de practicaes y amarrajes del Puerto de Santander*. Santander: [s.n.], 1886 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).

Materiales gráficos

297. *CLAUSURA: a los entremetidos, á los metidos y á los no metidos en ello* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, [18--].
298. *CORCONERA, LA: cuadro de servicio desde el 10 de julio de 1885* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, 1885.
299. *GRAN BRETAÑA, LA: camas, cunas y colchones de muelles* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, [1884].
300. *GRAN BRETAÑA, LA se ha trasladado a la calle de la Compañía, núm. 22* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, [1889].
301. *MANIFIESTO, gran barato, Ribera 19, frente a la Plaza de Velarde* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, [1888].
302. *PROPIETARIOS DE FINCAS, AL PÚBLICO EN GENERAL, A LOS: depósito de inodoros (nuevo sistema), no olvidarse, Ruamayor, 35* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, [1884].
303. *ZAPATERÍA ANATÓMICA E. BERBEN Y FILIBERTO* [Material gráfico]. Santander: Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz, [1883].

Memorias

304. DÍAZ FORCADA, J. *Memoria dirigida a los Sres. Germán Gamazo, José Muro y los Sres. Alonso Pesquera y Verdugo designados para hacer un estudio e informar respecto del alcance que debe tener la reducción de las tasas actuales*

de las tarifas de ferro-carriles, así como sobre el posible aumento de derechos de aduanas á los trigos y harinas de procedencia extranjera. Santander: [s.n.], 1885 (Imprenta de la viuda de Cimiano y Roiz).

6.2.12. SARASOLA. Dolores, viuda de Salvador Atienza, Imprenta La Abeja Montañesa (impresos documentados entre 1890 y 1902)

Publicaciones periódicas

305. *TELÉFONO, EL: semanario independiente.* N° 1 (3 septiembre 1893) –N° 6 (8 octubre 1893). Santander: [s.n.], 1893 (Imprenta de la viuda de S. Atienza).

Boletines

306. *BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER.* N° 99 (29 octubre 1890) –N° 201 (24 diciembre 1902). Santander: [s.n.], 1890-1902 (Imprenta de la viuda de Atienza).

Leyes, decretos, reglamentos

307. MONTE DE PIEDAD DE ALFONSO XIII Y CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. *Estatutos del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander: aprobados por R. O. de 28 de abril de 1898.* Santander: [s.n.], 1898 (Imprenta de la viuda de Atienza).

6.2.13. TOCA LECTURE. Irene, viuda de Federico Villa (impresos documentados entre 1895 y 1933)

Libros

308. *APUNTES DE ARTE MILITAR: arreglados al programa de examen anunciado para los oficiales de la escala de reserva.* Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta de Irene Toca).

309. *CENCERRO EN 1916, EL: Santander. Los carnavales.* Santander: [s.n.], 1916 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).

310. GICARA, Legán. *Historia de un secretario de ayuntamiento contada por él mismo: o Los misterios de las aldeas.* Santander: [s.n.], 1897 (Imprenta viuda de F. Villa).

311. PÉREZ DE URBEL, Justo. *Cancionero pasiego.* Santo Domingo de Silos: [s.n.], 1933 (Imprenta de Irene Toca)

312. TORRE, Gregorio N. de la. *¡Alerta, jornaleros!: opúsculo de propaganda católica dedicado á los obreros que se emplean en los lavaderos de Solia en particular y á toda clase proletaria en general*. Santander: [s.n.], 1896 (Imprenta de la viuda de F. Villa).

Boletines

313. *BOLETÍN DEL COLEGIO OFICIAL DE SECRETARIOS E INTERVENTORES: provincia de Santander*. Año 1, Nº 1 (enero 1929) – Año 1, Nº 11 (noviembre 1929). [Santander]: [s.n.], 1929 (Imprenta de la viuda de F. Villa).

Leyes, decretos, reglamentos

314. ALIANZA MUSICAL DE SANTANDER. *Reglamento de la Sociedad Alianza Musical de Santander*. Santander: [s.n.], 1901 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
315. ALIANZA MUSICAL DE SANTANDER. *Reglamento de la Sociedad Alianza Musical de Santander*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
316. ASOCIACIÓN Y COMUNIDAD DE CAMPOÓ-CABUÉRNIGA. *Reglamento de la Asociación y Comunidad de Campoó-Cabuérniga*. Santander: [s.n.], 1903 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
317. ASOCIACIÓN DE GANADEROS DE UDIAS. *Reglamento de Asociación de Ganaderos de Udias*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
318. ASOCIACIÓN DE SOCORROS DE LA DEPENDENCIA MERCANTIL DE SANTANDER. *Reglamento de la Asociación Mútua de Socorros de la Dependencia Mercantil de Santander*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta y papelería de Irene Toca, viuda de F. Villa).
319. ASOCIACIÓN DE SOCORROS DE LA DEPENDENCIA MERCANTIL DE SANTANDER. *Reglamento [y estatutos] de la Asociación de Socorros de la Dependencia Mercantil de Santander*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
320. AYUNTAMIENTO DE ANIEVAS. *Ordenanzas municipales formadas por el expresado ayuntamiento para el régimen y buen fomento de los pueblos*. Santander: [s.n.], 1895 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
321. AYUNTAMIENTO DE CABEZÓN DE LA SAL. *Reglamento para la administración, cuidado y conservación del Cementerio Municipal de la villa de*

- Cabezón de la Sal: aprobado por el Ayuntamiento en sesión de 17 de julio de 1908. Santander: [s.n.], 1910 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).*
322. AYUNTAMIENTO DE CABUÉRNIGA. *Bando dictado por esta Alcaldía sobre policía rural. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta de la viuda de F. Villa).*
323. AYUNTAMIENTO DE LIENDO. *Ordenanzas municipales: año de 1897. Santander: [s.n.], 1898 (Imprenta de la viuda de F. Villa)*
324. AYUNTAMIENTO DE LUENA. *Proyecto de ordenanzas municipales para el distrito municipal de Luena. Santander: [s.n.], 1896 (Imprenta de la viuda de F. Villa).*
325. AYUNTAMIENTO DE RAMALES. *Ordenanzas municipales para el régimen y buen gobierno del Ayuntamiento de Rames. Santander: [s.n.], 1899 (Imprenta de la viuda de Federico Villa).*
326. AYUNTAMIENTO DE RIBAMONTAN AL MONTE. *Proyecto de Ordenanzas municipales. Santander: [s.n.], 1906 (Imprenta de Irene Toca).*
327. AYUNTAMIENTO DE RIONANSA. *Ordenanzas municipales que en conformidad á lo dispuesto en el art.74 de la vigente ley Municipal, forma para el régimen y administración de su distrito, el Ayuntamiento de Rionansa. Santander: [s.n.], 1897 (Imprenta de la viuda de Federico Villa).*
328. AYUNTAMIENTO DE SANTIURDE DE TORANZO. *Ordenanzas municipales del Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo: año de 1910. Santander: [s.n.], 1910 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).*
329. AYUNTAMIENTO DE VALDÁLIGA. *Reglamento aprobado para la administración, cuidado y conservación del cementerio de Roiz. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).*
330. AYUNTAMIENTO DE VALDERREDIBLE. *Ordenanzas municipales de Policía Urbana y Rural para el término de Valderredible: año 1896. Santander: [s.n.], 1896 (Imprenta de la viuda de F. Villa).*
331. AYUNTAMIENTO DE VILLAESCUSA. *Ordenanzas Municipales del Ayuntamiento de Villaescusa. Santander: [s.n.], 1926 (Imprenta y Papelería de la viuda de F. Villa).*
332. AYUNTAMIENTO DE VOTO. *Ordenanzas municipales formadas por el mismo para el régimen de su distrito municipal: año 1892. Santander: [s.n.], 1910 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).*

333. CÍRCULO SANTANDERINO. *Reglamento del Círculo Santanderino*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
334. GOBIERNO CIVIL DE SANTANDER. *Reglamento de la sección especial de higiene*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
335. HERMANDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN. *Reglamento de la Hermandad de Socorros Mútuos La Unión: abril 1909*. Santander: [s.n.], 1909 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
336. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE SANTANDER. *Reglamento para el Puerto de Santander con arreglo a lo dispuesto en Real Orden de 22 de septiembre de 1888 y aprobado por Real Orden de 11 de marzo de 1889*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
337. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE SANTANDER. *Reglamento y tarifas de practicajes y amarrajes del puerto de Santander, acordado en Junta celebrada en la Comandancia de Marina el 21 de marzo de 1900 con arreglo a lo dispuesto en la Real Orden de 11 de marzo de 1886 y aprobado por Real Orden de 25 de mayo de 1900*. Santander: [s.n.], 1900 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
338. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE SANTANDER. *Reglamento y Tarifas de practicajes y amarrajes del Puerto de Santander: año de 1911, redactado por la Junta Local del Puerto en sesión de 11 de abril de 1911*. Santander: [s.n.], 1911 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
339. SOCIEDAD DE BOMBEROS VOLUNTARIOS. *Banda de música [del] Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios*. Santander: [s.n.], 1904 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
340. SOCIEDAD DE BOMBEROS VOLUNTARIOS. *Cartilla del consejo [del] Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios*. Santander: [s.n.], 1905 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
341. SOCIEDAD DE BOMBEROS VOLUNTARIOS. *Reglamento: Sociedad del Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta Irene Toca).
342. SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA AMISTAD. *Reglamento de la Sociedad de Socorros Mutuos La Amistad*. Santander: [s.n.], 1902 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).

343. SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS CONTRA LA MUERTE DE VACAS. *Reglamento de la Sociedad de Socorros Mutuos contra la Muerte de Vacas en el pueblo de Cueto*. Santander: [s.n.], 1903 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
344. SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS HIJOS DEL TRABAJO. *Reglamento general de la sociedad de socorros mutuos Hijos del Trabajo, Astillero*. Santander: [s.n.], 1898 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
345. SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA IGUALDAD SANTANDERINA. *Reglamento para la Sociedad de Socorros Mutuos La Igualdad Santanderina: fundada en el día 1º de febrero de 1889 con el único y exclusivo objeto del auxilio y socorro de sus asociados*. Santander: [s.n.], 1897 (Imprenta de la viuda de F. Villa)
346. SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS UNIÓN OBRERA. *Reglamento de la Sociedad de Socorros Mutuos Unión Obrera bajo la advocación de San José establecida en La Concha*. Santander: [s.n.], 1903 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
347. SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS UNIÓN OBRERA. *Reglamento por el que se ha de regir la Sociedad de Socorros Mutuos establecida en La Concha denominada Unión Obrera, bajo la advocación de San José: año de 1898*. Santander: [s.n.], 1898 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
348. UNIÓN CÁNTABRA, LA: SOCIEDAD PARA SOCORROS MUTUOS DE COCINEROS Y PASTELEROS DE SANTANDER. *Reglamento de la Unión Cántabra: Sociedad para Socorros Mútuos de Cocineros y Pasteleros de Santander*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).

Memorias

349. ASOCIACIÓN MÚTUA DE SOCORROS DE LA DEPENDENCIA MERCANTIL DE SANTANDER. *Memoria leída en la Junta General de la Asociación Mutua de Socorros de la Dependencia Mercantil de Santander*. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
350. PUIG LLAGOSTERA, Magin; ALDAY, Alfredo. *Memoria sobre la instalación de una fábrica en la provincia de Santander para la producción de hilados y tejidos de varias fibras [...] La Fabril de Cantabria*. Santander: La Fabril de Cantabria, 1900 (Imprenta de la viuda de F. Villa).

351. SOCIEDAD ANÓNIMA LA CANTÁBRICA. *Memoria leída en la Junta General de Accionistas*. Santander: [La Sociedad], 1910 (Imprenta de Irene Toca, viuda de F. Villa).
352. SOCIEDAD DE BOMBEROS VOLUNTARIOS. *Memorial anual*. Santander: [s.n.], 1897-1917 (Imprenta de la viuda de F. Villa).

Varios

353. *BALNEARIOS DE ALCEDA-ONTANEDA*. Santander: [s.n.], 1940 (Imprenta de la viuda de F. Villa).
354. CÍRCULO DE RECREO. *Lista general de los socios del Círculo de Recreo de Santander el 31 de diciembre de 1895*. Santander: [s.n.], [1895] (Imprenta de la viuda de F. Villa).
355. *FERIAS Y FIESTAS SANTANDER AÑO DE 1907, julio, agosto y septiembre* [programa]. Santander: [s.n.], 1907 (Imprenta y Papelería Irene Toca, viuda de F. Villa).
356. *FERIAS Y FIESTAS 1913* [programa]. Santander: [s.n.], 1913 (Imprenta y Papelería Irene Toca, viuda de F. Villa).

6.3. Índices

En todos los repertorios bibliográficos impresos se incluyen índices para ampliar el acceso a la información. En nuestro caso, hemos optado por elaborar únicamente los índices onomásticos de las obras impresas por los talleres de impresoras cántabras, que se refieren a los nombres de las instituciones que los editan (6.3.1), bien son los autores de las obras (6.3.2.) o son las diferentes denominaciones de los talleres de imprenta, que indiza las obras según la formula por la que se identifica cada taller en la propia publicación (6.3.3).

6.3.1. Índice de instituciones

Reunimos en este índice las instituciones, asociaciones y negocios que se mencionan en las obras impresas en los talleres de impresoras de Cantabria por ser los autores o por ser los editores de ellas.

Alianza Musical de Santander: 314,	Asociación de obreros de Santander:
315.	280.
Asociación de ganaderos de Udias: 317.	

Asociación de la prensa: 211, 227, 241, 262, 264, 265.

Asociación y comunidad de Campoo-Cabuérniga: 316.

Asociación de Socorros de la dependencia mercantil de Santander: 319, 318, 349.

Asociación de Socorros mutuos de San José: 95.

Ayuntamiento de Anievas: 320. - de Cabezón de la Sal: 321. - de Cabuérniga: 322. - de Corvera de Toranzo: 96. - de Liendo: 137, 323. - de Luenta: 324. - de Ramales, 325. - de Ribamontán al Monte: 326. - de Rionansa: 327. - de Santander: 14, 15, 16, 97, 98, 99, 100, 101, 138, 167, 169, 173, 268. - de Santiurde de Toranzo: 328. - de Valdáliga: 329. - de Valderredible: 330. - de Villaescusa: 331. - de Voto: 332.

Biblioteca de M. Menéndez y Pelayo: 92, 93.

Biblioteca Popular de Torrelavega: 1.

Campamentos O.J.E., Frentes y Hospitales y Auxilio Social: 135.

Caridad de Santander, la: 102.

Centro de Estudios Montañeses: 81.

Centro Minero de Santander: 103.

Centro Municipal de desinfección de Santander: 104.

Centro técnico agronómico de Santander: 158.

Círculo católico obrero de Guarnizo: 105.

Círculo de recreo: 354.

Círculo santanderino: 333.

Club “Félix Rodríguez”: 248, 249.

Colegio Cántabro: 85.

Colegio de médicos de la provincia de Santander: 94.

Colegio oficial de Secretarios e Interventores: 313.

Colegio de san José del Monte Carmelo de Ruiloba: 181.

Comisión municipal de festejos del Ayuntamiento de Santander: 21.

Compañía anónima electro-metalúrgica: 283.

Compañía anónima de Seguros “La Boreal”: 106, 142.

Compañía del ferrocarril cantábrico: 107, 108, 109, 139, 140, 159, 160, 161, 162.

Compañía santanderina de navegación: 111, 141.

Corconera. La: 298.

Diputación provincial de Santander: 112.

Empresa Sagredo: 221.

Escuela especial de Náutica: 143.

Escuela provincial de Artes y Oficios de Santander: 144, 284.

Fábrica de Cantabria, “La: 350.

Falange española tradicionalista y de las JONS de Santander: 79

Federación Patronal Montañesa: 113.

Federación de Sociedades Obreras: 114.
 Gobierno civil de Santander: 294, 334.
 Gran Bretaña, la: 299, 300.
 Hermandad de Socorros Mutuos “La Unión”: 335. – de la Virgen del Pilar: 17, 295.
 Instituto Carbajal: 23.
 Instituto General y Técnico de Santander: 149, 150, 151, 267.
 Instituto de Segunda Enseñanza de Santander: 152.
 Junta de Obras del Puerto de Santander: 115, 116, 117, 296, 336, 337, 338.
 Junta Provincial de Sanidad de Santander: 288.
 Librería Moderna: 40, 41, 43, 44, 56.
 Liga de Contribuyentes de Santander: 153.
 Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander: 307.
 Obispado de Santander: 176, 192.
 Real club de Regatas de Santander: 166.
 Santander Sociedad Anónima: 134.
 Sindicato montañés de Iniciativas: 245.
 Sociedad Anónima “La cantábrica”: 351. – “Compañía general de minería”: 110. – “La Cruz Blanca: 119, 154. – “Hilatura de Portolín”: 155. – “Minas complemento”: 120, 121, 156. – “Minas de Solía”: 122. – “Salinas del Norte: 123.

Sociedad de Avicultores Montañeses: 127. - de Bomberos voluntarios: 339, 340, 341, 352. - de Carpinteros de Santander: 128. – de moldeadores y modelistas: 129. - de obreros curtidores: 130. - de obreros en hierro: 67.
 Sociedad “Centro Montañés”: 124.
 Sociedad Cooperativa de consumo “La Conveniente”: 157. -
 Sociedad Cooperativa Obrera “Minas de Cajo”: 125, 126.
 Sociedad “El Diapasón”: 195. – “Minas de Herrera”: 131.
 Sociedad para el Fomento de Santander: 206.
 Sociedad recreativa “La Peña”: 18.
 Sociedad de Socorros Mutuos “La Amistad”: 342. - contra la muerte de vacas: 343. - de ganaderos la unión montañesa: 19, 20. – “Hijos del Trabajo”: 344. – “La igualdad santanderina”: 345. – “Unión obrera”: 346, 347.
 Unión Cántabra. La: sociedad para socorros mutuos de cocineros y pasteleros de Santander: 348.
 zapatería anatómica E. Berben y Filiberto

6.3.2. Índice de autores

Reunimos las personas que son los creadores intelectuales de los impresos elaborados en los talleres de las imprentas de Cantabria entre 1868 y 1974. No alcanzan a los trescientos cincuenta y seis (que correspondería, al menos, a un autor por referencia localizada) ya que muchas obras impresas se identifican por las instituciones responsables de dichos impresos.

- | | |
|---|---|
| ALDAY, Alfredo: 350. | FRESNEDO DE LA CALZADA, Julián: 40, 41, 42, 43, 44. |
| ARTIGAS FERRANDO, Miguel: 31, 168. | G. Y.: 286. |
| BOLADO ZUBELDÍA, Fermín: 2. | GARCÍA DEL MORAL, José: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 145, 146. |
| BON RODRÍGUEZ, Ramón: 179. | GARCÍA GUERETA, Ricardo: 147. |
| BUSTAMANTE Y GAL, Manuel de: 33, 34. | GARCÍA RÚA, Joaquín: 55, 152, 267. |
| CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 35. | GICARA, Legán: 310. |
| CAMPO Y BURGALETA, Antonio del: 180. | GIRÓN Y LÓPEZ, Rafael: 56. |
| CENDRERO CURIEL, Orestes: 151. | GONZÁLEZ HORTIGÜELA, Andrés: 182. |
| CÓRDOBA Y OÑA, Sixto: 36. | GUTIÉRREZ COSSÍO, Francisco: 168. |
| CORTÉS, Narciso Alonso M.: 149. | HOYO, Juan del: 287. |
| DÍAZ FORCADA, J.: 304. | HOZ TEJA, Jerónimo de la: 57. |
| DÍAZ RUIZ, Isidoro: 37. | HUIDOBRO, Manuel de: 148. |
| DIEGO, Gerardo: 38. | LAMA ARENAL, Juan Antonio de la: 58, 59. |
| DOASO Y OLASAGASTI, Miguel: 266. | LEYMIS, Óscar de: 10. |
| ESCAJADILLO, Francisco: 167. | LLORENTE POGGI, Ángel: 25. |
| ESCALERA GAYÉ, Santiago de la: 197. | LOMBRA Y PEDRAJA, José Ramón: 163. |
| ESPINOSA Y JIMÉNEZ, Juan B. Alberto: 150. | LÓPÈZ GÓMEZ, Francisco: 60, 61, 62. |
| FERNÁNDEZ LLERA, Víctor: 39. | MARTÍNEZ R. DE LA ESCALERA, Mario: 63. |

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: 165.	RUANO DE LA SOTA, Juan José: 167.
MIRACLE ARRUFAT, Ernesto: 64.	SÁINZ, Bonifacio: 72, 73.
MOLINA, Rafael: 65.	SÁNCHEZ DE CASTRO, Vicente Santiago: 185.
MONGE, Pedro: 66.	SÁNCHEZ DÍAZ, Ramón: 74.
PACHECO RUIZ, Arturo: 68.	SÁNCHEZ REYES Y CUBRÍA: 168.
PAYNO, Manuel: 276.	SANTIAGO CAMPORREDONDO, Pedro Santiago: 168.
PELLICER ORTEGA, María Francisca: 282.	SANZ MARTÍNEZ, Damaso: 75.
PÉREZ BUSTAMANTE, Ciriaco: 69.	SEGURA HOYOS, Fernando: 76.
PÉREZ DE URBEL, Justo: 311.	SOLANA Y GONZÁLEZ CAMINO, Marcial: 77.
PIEDRA Y GONZÁLEZ, Francisco Juan de la: 26.	TASCÓN, José L.: 78.
PÓRCEL PÉREZ, Julio: 70.	TORRE, Gregorio N. de la: 312.
PUIG LLAGOSTERA, Magin: 350.	ZÁRATE MARTÍNEZ, Santos: 186.
RÍOS Y RÍOS, Ángel de los: 27, 277.	
RODRÍGUEZ F. SIERRA, Leopoldo: 71, 198, 274.	

6.3.3. Índice de la denominación de las imprentas

Reúne las denominaciones diferentes con las que se conoció a las imprentas y empresas de artes gráficas en el periodo estudiado.

Asilo de la Santísima Trinidad, imprenta: 175, 176, 177, 178.	257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 270, 271, 272, 273, 274, 275. - Y REVUELTA: 269.
ATIENZA, Imprenta de la viuda de Salvador: 305, 306, 307.	CIMIANO, Imprenta de la viuda de Pedro: 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304.
CANTÁBRICO, Tipografía de “El: 30.	CIMIANO Y ROIZ, Imprenta de la viuda de: 286
CASA CUEVAS: 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256,	CUESTA DEL HOSPITAL, Imprenta: 12.
	ESCOUBÉS, Imprenta de la viuda de: 283.

FONS, Artes Gráficas de la viuda de Francisco: 36, 66, 77, 84, 93. - Imprenta de la viuda de Francisco: 38, 39, 46, 49, 58, 67, 74, 86, 92, 96, 108, 133, 164. - Imprenta y Encuadernación de la viuda de Francisco: 124. - Imprenta y Litografía de la viuda de Francisco: 144. - Imprenta, Litografía y Encuadernación de la viuda de Francisco: 31, 32, 33, 34, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169. - Litografía de la viuda de Francisco: 134, 135, 136. - Talleres de Imprenta, Litografía, Encuadernación y Cartonaje de la viuda de Francisco: 71, 80.

GONZÁLEZ, Imprenta de la viuda de: 278, 280, 282.

GONZÁLEZ Y MEZO, Imprenta de la viuda de: 276, 277, 279, 281

Imprenta Francesa: 284, 285.

MENDOZA, Imprenta de la viuda de Hilario: 170, 171, 172, 173, 174.

MEZO, Antonio: 278.

MEZO, Juan José: 276, 277, 279, 281. - Imprenta de la viuda de Juan José: 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196.- Tipografía de la viuda de Juan José: 192.

MONTAÑA, Imprenta “La: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

ROIZ, Sotero: 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304.

RUEDA, Bernardo: 170, 173. –

Imprenta de la Viuda de Bernardo: 25, 26, 27, 28, 29.

TOCA, Imprenta de Irene: 308, 311, 326, 341. - viuda de Federico Villa, 310, 312, 313, 320, 322, 323, 324, 325, 327, 330, 334, 337, 338, 344, 345, 346, 347, 350, 352, 353, 354. - viuda de F. Villa: 309, 314, 315, 316, 317, 319, 321, 328, 329, 332, 333, 335, 336, 339, 340, 342, 343, 348, 349, 351. - Imprenta y papelería de Irene, viuda de F. Villa: 318, 331, 355, 356.

VILLA, Imprenta de la viuda de Federico: véase TOCA, Irene

VIVES, José: 280, 282.

7. Conclusiones

La búsqueda de los testimonios históricos escritos producido por los talleres de imprenta dirigidos por mujeres a partir de las publicaciones conservadas en nuestros archivos y bibliotecas y que conforman nuestro actual patrimonio bibliográfico, además de la consulta de bibliografía especializada, nos ha llevado a conocer la ampliación de la demanda de elaboración de escritos por los talleres cántabros desde la llegada de la imprenta a nuestra comunidad a finales del siglo XVIII.

Siendo necesaria la elaboración de estudios más detallados y exhaustivos sobre este rico patrimonio histórico, podemos apreciar como los talleres de imprenta y artes gráficas en Cantabria regentado por mujeres siguieron la trayectoria marcada por los creadores de la empresa, que fueron sus esposos, salvo en el caso de Laureana Larrarte, fue su hijo; Concepcion Corral, que fue un proyecto conjunto con su esposo, Tomás Rivero; o las Hermanas Trinitarias, que lo crearon como lugar de formación profesional especializada para mujeres. No obstante, esta vinculación a los creadores no fue impedimento para lograr un gran prestigio por la calidad de los productos elaborados en los talleres bajo su mandato, como es el caso de Irene Toca, viuda de Federico Villa, como podemos apreciar tanto en las opiniones de los coetáneos como por la gran producción conservada.

Los talleres se localizan primero en Santander y, a partir de la década de 1870, en otras partes de la provincia. Torrelavega se convirtió en la segunda población en tener imprenta después de que Bernardo Rueda se trasladara desde Santander; y no tardaron en instalarse talleres en Castro Urdiales, Reinosa, Santoña, Ramales de la Victoria, Laredo y Potes.

Las formas de transmisión de los talleres de imprenta regentados por mujeres fueron las habituales, entre miembros de la familia o la compra por parte de otro negocio. La mayoría de ellas provenían de familias con poder político y económico, exceptuando a la viuda de Juan José Mezo, de la que apenas se conoce información, a las Hermanas de la Santísima Trinidad, y es posible que Juana Cantera, cuyo marido se labró una buena reputación en su labor impresora; y se sumergieron en el ámbito impresor por las relaciones que habían creado. La única que no parece tener relación es

Ángeles Abarca Gallo, pues su marido no ejercía esa profesión; aun así, es probable que una parte de su familia tuviera negocios en esa industria.

Siendo normalmente las transmisoras del negocio de su familia, fueron pocas las imprentas que heredaron sus hijos; solo se conoce que sucediera en el caso de Tomasa Langa Rocillo, que continuaron con la imprenta Casa Cuevas. Dolores Rivero entregó su taller a Sotero Roiz, compañero de profesión, Juana Cantera lo vendió a la Imprenta de Hoyos y Compañía, y resulta probable que Laureana Larrarte también traspasara su maquinaria a Juan José Mezo. En el caso de Juana Cantera, su hijo aprendió la profesión de tipógrafo y más tarde se convirtió en el director de un periódico, por lo que hubo una transmisión directa desde la propia imprenta de su madre. No obstante, se desconoce el destino de los talleres de las demás mujeres, puesto que su descendencia o familia cercana no figura como laborante en esa industria, así que es posible que con su retirada las imprentas cerraran y desaparecieran.

Cabe señalar la heterogeneidad de las impresoras en cuanto a su trabajo, entre aquellas que siguieron largos años al frente del negocio y las que se retiraron prontamente. Juana Cantera traspasó rápido su negocio, estando a cargo solo dos años; Rosa Gómez confió los primeros años de su trabajo a Bernardo Rueda y después desapareció progresivamente, y, aunque la viuda de Juan José Mezo estuvo dirigiendo su imprenta durante más de diez años, después de ello no se conoce que ocurrió. Laureana Larrarte y Dolores Rivero se apoyaron en otro impresor al que más tarde cederían su negocio. Dolores Sarasola apenas tiene obras conservadas, no obstante, puesto que fue impresora durante más de diez años, es bastante posible que no hayan llegado a nuestros días porque se dedicaba a imprimir materiales *ephimera*; algo parecido debía pasar con Leontina Rigail, cuya tienda se dedicaba a artículos de lujo, por lo que sus ganancias debían provenir de sus ventas. Corral de Rivero no necesitaba imprimir más que “*El Cantábrico*”, pues era uno de los periódicos provinciales más leídos e importantes, por lo que se dedicó exclusivamente a su producción. En cuanto a las Hermanas de la Santísima Trinidad, a pesar de que no haber hallado muchas obras, han hecho una enorme labor durante varias décadas, por lo que sin duda ofrecieron diversos impresos que no conocemos pero que existen, sin olvidar su labor docente de las tareas tipográficas para otras mujeres. Por último, Ángeles Abarca, Carmen Diestro, Tomasa Langa e Irene Toca estuvieron regentando sus talleres por más de veinte años. Entre ellas, solo Irene Toca utiliza su nombre en los pies de imprenta.

Con los datos derivados del repertorio bibliográfico elaborado y los datos biográficos localizados, entre todas ellas me gustaría destacar a Carmen Diestro Gener y a Concepción Corral. Carmen Diestro Gener porque supo mantener la buena reputación de la imprenta de su marido, Francisco Fons, con unas valoraciones excelentes hacia su trabajo, y en ella confiaron personas e instituciones de peso en la provincia como Antonio del Campo Echeverría, Julián Fresnedo de la Calzada, la Librería Moderna o el Centro de Estudios Montañeses. Las obras que publicó, especialmente las publicaciones periódicas, son de gran valor tanto por su contenido como por las personas que participaron en ellas. Diversificó su trabajo ampliamente mientras se encargó del taller, pues hacía tanto encargos de impresiones, de tipografía como de artes gráficas; de hecho, se conserva su colección “*Graphische Musterblätter*”, hojas que muestran los gráficos que fue haciendo a lo largo de varios años. Su variedad, influencia y la calidad de sus trabajos hicieron que la imprenta de la viuda de F. Fons fuera bastante conocida y apreciada. Al contrario que ella, Concepción Corral se dedicó única y exclusivamente a los negocios que dejó su marido, y, aunque se desconoce cuáles tenía en México, “*El Cantábrico*” siguió liderando en ventas en toda la provincia, encargándose de él hasta que la guerra civil obligó a su desaparición; pero por lo que más destaca es por su participación en la vida política y cultural, exponiendo sus ideas en diversos periódicos provinciales.

Por último, consideramos que en el futuro el estudio de la producción bibliográfica reunida en el repertorio, las redes culturales y comerciales establecidas por las imprentas y sus clientes, así como la búsqueda de nuevos datos en archivos, sin duda ampliará los datos actuales y nos permitirá proseguir conociendo mejor el patrimonio bibliográfico de Cantabria.

8. Fuentes y bibliografía

8.1. Bibliografía

- AGENJO BULLÓN, Xavier, “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en Santander: papeletas inéditas”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año Extra 1, 1994, pp. 359-414.
- ALONSO RIVA, Carmen María, “Mujer y tipografía (Siglos XV-XX)”, *texto presentado en la Semana Cultural, Miércoles Culturales del día 9 de abril de 2019*, Santander, Facultad de Filosofía y Letras, 2019.
- ARROYO ALMARAZ, Antonio, “Impresoras, librerías, editoras... en la industria del libro del Setecientos”, en ARIZMENDI, Milagros y ARBONA, Guadalupe (eds.), *Letra de mujer*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2008, pp. 91-113.
- “Literatura y libros: editoras en el siglo XVIII”, *Tonos Digital*, Nº 16, 2008.
- BARROSO ROSENDO, José Ramón, “María de Aranda: Mujer e imprenta en el Cádiz del siglo XVIII”, *El documento destacado*, Nº 3-4, 2020, pp. 1-20.
- “BIBLIOTECAS de autor”, *Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)*, 2021; disponible: <https://bivaldi.gva.es/es/lista/biblioteca-autor.do>
- BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María y CUÑAT CISCAR, Virginia María, “Sobre las prácticas de escribir en Cantabria”, en *II Encuentro de Historia de Cantabria*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Parlamento de Cantabria, 2005, pp. 931-954.
- BROSA, Alicia; INSENSER, Roser y REYES, Blanca, *Dones impressores a la Barcelona del segle XVIII* [Exposición], 2020.
- CAMPO ECHEVERRÍA, Antonio del, *Periódicos montañeses, 1808-1908: cien años de prensa en Santander*, Santander, Tantín, 1987.
- CLAIR, Collin, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, Ollero&Ramos, 1998
- CORBETO, Alberto, “La mujer en las artes del libro, entre la idealización alegórica y el hermetismo sobre su actividad en los talleres de imprenta”, en BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz; LÓPEZ MUÑOZ, Jonatan Jair y RAMÍREZ, Sergio Ramiro (coords.), *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, 2021, pp. 453-469.
- “Las musas ignoradas. Estudio historiográfico del papel de la mujer en el ámbito de la imprenta”, *Muses de la Impremta: La dona i les arts del llibre. Segles XVI-XIX* [Exposición], 2009, pp. 21-42.

- CUÑAT CISCAR, Virginia María, “*Artificialiter Scribendi* : Vinculación de la escritura a las máquinas”, en MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación (coord.), *De scriptura et scriptis: producir*, León, Universidad de León, Área de Publicaciones, 2020, pp.409-464.
- DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- *Un siglo de bibliografía en España: los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857 -1953)*, Madrid, 2001.
- España 1808-1814: del 2 de mayo a las Cortes: aporte documental*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.
- “EL DIARIO estrena este martes un formato más manejable y fácil de leer”, *El Diario Montañés* (4 de febrero de 2013); disponible: <https://www.eldiariomontanes.es/20130204/mas-actualidad/sociedad/diario-estrena-este-martes-201302042138.html>
- ESTABLÉS SUSÁN, Sandra, “Las mujeres y la imprenta manual en España (siglos XV-XVIII): una aproximación a la actividad profesional femenina”, *Titivillus*, V. 1, 2015, pp. 15-23.
- *Diccionario de mujeres impresoras y libreras de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.
- FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del, *La imprenta Bedia (Santander 1948-2004): una aproximación a sus impresos*, Madrid, Ollero y Ramos, 2005.
- FERNÁNDEZ VEGA, María del mar, “Jerónima Gales. Una impresora valenciana del siglo XVI”, en PÁIZ HERNÁNDEZ, María Isabel de; CÁTEDRA GARCÍA, Pedro Manuel y LÓPEZ-CIDRIERO ABELLO, María Luisa (eds.), *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, Centro Internacional de la Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, V. 1, 2004, pp. 405-434.
- FUENTE PRIETO, Rosario; GARCÍA OLMEDO, Milagros; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Teresa y SUSINOS RADA, Pablo, *Catálogo de publicaciones*

- periódicas de Cantabria de la Biblioteca Municipal de Santander (1809-1996)*, Santander: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura y Deporte, 1997.
- GARONE GRAVIER, Marina y CORBETO LÓPEZ, Albert, “Huellas invisibles sobre el papel: las impresoras antiguas en España y México (siglos XVI al XIX)”, *Locus*, 2/17, 2011, pp. 103-123.
- GIL NOVALES, Alberto, *Prensa, guerra y revolución: los periódicos españoles durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.
- GONZÁLEZ NICOLÁS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús, “Diccionario de Impresores”, en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994, pp. 81-131.
- GREGORI ROIG, Rosa Maria, *La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*, Generalitat Valenciana, 2012.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino, “Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII”, en *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 1899.
- GUTIÉRREZ GOÑI, Jesús Francisco, *La prensa de Cantabria durante el primer franquismo (1937-1942)*, [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid], 2009.
- GUTIÉRREZ GOÑI, Jesús Francisco y SOLLA GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *La prensa de Cantabria durante la Guerra Civil*, Santander, Asociación de la Prensa de Cantabria, 2010.
- IMPRESA en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994.
- LEGUINA, Enrique de, *Diccionario bibliográfico de la provincia de Santander*, Madrid, 1875.
- LEY 16/1985 de 25 de junio *del Patrimonio Histórico Español* (BOE, 29 de junio de 1985)
- MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, “Un siglo de ciencia, pensamiento y cultura en la Historia Regional (1836-1936)”, en MOURE ROMANILLO, Alfonso y SUÁREZ CORTINA, Manuel (Eds.), *De la montaña a Cantabria: la construcción*

- de una Comunidad Autónoma, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 1995, pp. 249-272.
- MAISO GONZÁLEZ, Jesús, *La difícil modernización de Cantabria en el siglo XVIII: D. Juan de Isla y Alvear*, Santander, Concejalía de Cultura, Librería Estudio, 1990.
- MARTÍN ABAD, Julián, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- MARURI VILLANUEVA, Ramón, “La imprenta en Cantabria: una tardía implantación (1982)”, en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia. Catálogo de la exposición celebrada del 26 de abril al 16 de mayo de 1994*, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994, pp. 23-35.
- “La transición del Siglo XVIII al XIX: burguesía mercantil y cambio social”, en SUÁREZ CORTINA, Manuel, *El perfil de “La Montaña”: economía, sociedad y política en la Cantabria contemporánea*, Santander, Calima, 1993, pp. 21-44.
- “Nueva burguesía mercantil y neo-nobleza en el Santander de finales del Antiguo Régimen”, *La Ortiga*, Nº 93-95, 2009, pp. 635-652.
- “MUJERES impresoras: guía de recursos bibliográficos”, *Biblioteca Nacional Española*, disponible: <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras>
- ORDIERES DÍEZ, María Isabel, *Librería Moderna: la vida cultural santanderina 1915-1962*, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2015.
- PASTOR MARTÍNEZ, Teodoro, “La imprenta y la prensa en Reinosa: historia y relación”, *Cuadernos de Campoo*, 6/2, 1996, pp. 26-30.
- PEDRAJA Y FERNÁNDEZ, Eduardo de la, “Primeras páginas de las investigaciones históricas sobre la introducción de la imprenta en la provincia de Santander y bibliográficas de su prensa oficial y particular”, en *De Cantabria: letras, artes, historia, su vida actual*, Valladolid, Maxtor, 2002, pp. 223-230.
- REYES, Fermín de los, *Manual de Bibliografía*, Madrid, Castalia, 2010.
- SAEZ PICAZO, Francisco, *Catálogo de la Hemeroteca Montañesa (1809-1976): índices de publicaciones periódicas de Santander y su provincia*, Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1977.
- SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón, *75 años de la Asociación de la Prensa (1914-1989)*, Asturias, Gráficas Rigel, 1989.
- *El Cantábrico: un periódico republicano entre dos siglos (1895-1937)*, Santander, Tantín, 2004.

- Torrelavega. *Historia de su prensa. Siglo XIX*, Santander, Tantín, 2000.
- SIMÓN CABARGA, José, *Historia de la prensa santanderina*, Santander, Centro de Estudios Montañeses, 1982.
- Santander: *Biografía de una ciudad*, Santander, Librería Estudio, 2001-2003.
- SOCIAS BATET, Immaculada, “Perfil de Isabel Jolis i Oliver (Barcelona, 1682-1770), una impresora-grabadora catalana del setecientos”, en SAURET GUERRERO, María Teresa y QUILES GAZ, Amparo (coords.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen, ponencias y comunicaciones*, V.1, 2001, pp. 747-758.
- SOLÀ PARERA, Angels, “Impressores i llibreteres a la Barcelona del segle XVIII i XIX”, *Recerques*, N° 56, 2007, pp. 91-129.
- TRAPOTE SINOVAS, María del Carmen, “Panorama de la imprenta en Palencia. Siglos XVI-XVIII”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, N° 59, 1988, pp. 189-222.
- SALOMÓN, Remigio, “Apuntes sobre la introducción de la imprenta en Santander, y sobre el estado actual de la misma”, *La Abeja Montañesa: Periódico de intereses locales*, Santander, V/757 (2 de marzo de 1861), p.3.
- VAL, Manuel de, “Desde la Montaña. El Ateneo Popular”, *La Montaña*, La Habana, XI/2 (20 de enero de 1926), p.24.

8.2. Fuentes primarias

- “Administración económica de la provincia de Santander. Año económico de 1870 á 80”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 127 (1 de diciembre de 1879), p.4.
- “Aireaba la revolución social, en la Montaña, el periódico que había alentado y sostenido al Frente Popular: El Cantábrico”, *Diario de la Marina: periódico oficial del apostadero de La Habana*, La Habana, CV/266 (7 de noviembre de 1937), p.33.
- “Anuncio Casa Cuevas”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, III/661 (4 de abril de 1916), p.2.
- “Anuncio Casa Cuevas”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, IV/1118 (9 de julio de 1917), p.2.
- “Anuncio de la Imprenta Francesa”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, XI/3799 (5 de octubre de 1905), p.3.
- “Anuncio del establecimiento de Artes Gráficas viuda de F. Fons”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, VI/1997 (27 de diciembre 1919), p.4.

- “Anuncio del establecimiento tipográfico de Fermín Hernández”, *El Avisador: semanario de intereses generales y locales*, Santoña, I/1 (19 de mayo de 1895), p.4.
- “Anuncio Tipografía de El Cantábrico”, *El Cantábrico, diario de la mañana*, Santander, I/59 (1 de julio de 1895), p.4.
- “Apoderar a doña Irene Toca, viuda de Villa, para que válida y legalmente represente los derechos e intereses de este Municipio...”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, XII/92 (1 de agosto de 1923), p.2.
- “Aviso al público. En la imprenta de la señora viuda de Mezo...”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, IX/2045 (19 de octubre de 1881), p.3.
- “Ayer por la tarde se dio sepultura en el cementerio de Ciriego...”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, I/55 (24 de noviembre de 1890), p.2.
- “Circular número 276: Sección de Gobierno”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 87 (4 de noviembre de 1845), p.3.
- “Circular número 56. Censo electoral para la renovación de la Cámara Oficial del Libro”, *Boletín Oficial de la provincia de Santander*, Santander, XXIV/55 (8 de mayo de 1935), p.2.
- “Comité Paritario Interlocal de Artes Gráficas de Bilbao. Censo patronal de la provincia de Santander”, *Boletín Oficial de la provincia de Santander*, Santander, XVIII/112 (18 de septiembre de 1929), p.5.
- “Día 21 [...] Se acordó nombrar apoderado del Ayuntamiento en la capital á doña Irene Toca vecina de Santander”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 38 (7 de marzo de 1910), p. 7.
- “Doña Angeles Abarca comunica haber otorgado poder a don Manuel Soler para los asuntos de su fábrica de cartulinas”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, XXIX/10579 (17 de marzo de 1921), p.3.
- “Ecos del Boulevard”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, VII/2142 (19 de marzo de 1901), p.2.
- “El Alfonso XIII conduce para este puerto 350 toneladas de carga de la Habana y 49 del transbordo de San Juan de Puerto Rico, y los siguientes pasajeros”, *El Pueblo cántabro: diario de la mañana*, Santander, IV/1023 (4 de abril de 1917), p. 3.
- “El cartel de toros”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, VI/1880 (29 de junio de 1900), p.2.

- “El conocido impresor de esta localidad don Juan José Mezo...”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, IX/ 1943 (22 de junio de 1881), p.2.
- “El príncipe don Felipe”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, XXIV/9053 (4 de junio de 1918), p. 1.
- “Electores que han fallecido”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 66 (29 de noviembre de 1867), p.6.
- “En Laredo se ha formado una sociedad para montar una buena imprenta en aquella villa...”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, I/30 (27 de septiembre de 1882), p.2.
- “En Veracruz (Méjico) falleció el domingo don Tomás Rivero”, *El Cantábrico, diario de la mañana*, Santander, XLI/14104 (16 de julio de 1935), p.1.
- “Es original, y resultaría cómico si se contara con todos los detalles...”, *Boletín de la Sociedad de impresores, litógrafos y encuadernadores de Santander*, Santander, 1 (30 de octubre de 1886), p.4.
- “Esquela de Bernardo Rueda”, *El Cántabro: periódico político, literario y de noticias*, Torrelavega, VIII/441 (18 de octubre de 1903), p.1.
- “Esquela de Federico Villa”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, III/888 (21 de junio de 1895), p.1.
- “Esquela de Francisco Fons y Velarde”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, V/1458 (29 de abril de 1899), p.1.
- “Esquela de Pedro Cimiano Lanza”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, IX/2010 (8 de septiembre de 1881), p.3.
- “Esquela de Salvador Atienza”, *El Atlántico*, Santander, V/263 (25 de septiembre de 1890), p.3.
- “Esquela de Santiago Cuevas y Alonso”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, XXIII/8761 (12 de agosto de 1917), p.1.
- “Establecimiento tipográfico de los señores viuda de Cimiano y Sotero Roiz”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 13 (15 de julio de 1884), p.4.
- “Gobierno político de la provincia de Santander”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 52 (3 de mayo de 1847), pp. 2-3.
- “Hemos tenido el gusto de recibir el cartel anunciador de las corridas de toros que habrán de celebrarse en la plaza de Santander en los días 23,24 y 25 del corriente

- mes”, *El Aviso: periódico bisemanal de noticias, anuncios, mercantil y de intereses morales y materiales*, Santander, XXVIII/4194 (7 de julio de 1899), p.2.
- “La Abeja Montañesa, Santander 14 de abril”, *La Abeja Montañesa: periódico de intereses locales*, Santander, XIV/85 (14 de abril 1870), p.1.
- “La acreditada litografía del señor Fons ha publicado unos bonitos almanaques americanos para 1885”, *La Voz Montañesa: periódico político y administrativo*, Santander, XII/3005 (23 de diciembre de 1884), p.2.
- “Mañana se verificará el enlace de la señorita americana D.^a Irene Toca Lecture con nuestro querido amigo D. Federico Villa”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias y literario*, Santander, II/196 (19 de octubre de 1883), p.2.
- “Municipalorías. Igualdad ante la ley”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, XV/5476 (23 de enero de 1907), p.1.
- “Nicolás Rueda”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, IX/3060 (8 de octubre de 1903), p.2.
- “Nuestro propósito” *La Voz de Liébana: revista quincenal de intereses generales*, Potes, I/1 (1 de agosto de 1904), p.1.
- “Obra Social”, *La Atalaya: diario de la mañana*, Santander, I/321 (24 de noviembre de 1898), p.1.
- “Pie de imprenta”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 154 (3 de enero de 1873), p.4.
- “Pie de imprenta”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, VI/80 (6 de julio de 1887), p.3.
- “Pie de imprenta”, *La Abeja Montañesa: periódico de intereses locales*, Santander, III/254 (18 de junio de 1859), p.3.
- “Se ha autorizado la traslación de los restos de doña Rosa Gómez...”, *La Voz Montañesa: periódico político, administrativo y de intereses generales*, Santander, XII/2743 (21 de febrero de 1884), p.2.
- “Se suscribe en la imprenta de la viuda de Atienza”, *Boletín Oficial de la Provincia de Santander*, Santander, 50 (29 de agosto de 1890), p.1.
- “Se traspasa, en Torrelavega, establecimiento comidas y bebidas, por no poderlo atender su dueño. Informes Imprenta La Montaña, Carrera, 14”, *El Cantábrico: diario de la mañana*, Santander, VII/2142 (19 de marzo de 1901), p.7.

- “Sección de noticias: Noticiosos de que en las primeras horas de la mañana un francés al servicio del dueño de la Imprenta Francesa...”, *El Atlántico*, Santander, III/99 (11 de abril de 1888), p.2.
- “Sección del Este (Santander). Lista de los electores que han tomado parte en la elección para diputados á Córtes”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 174 (28 de abril de 1879), p.14.
- “Sección electoral de Santander”, *Boletín oficial de la provincia de Santander*, Santander, 86 (15 de enero de 1868), p.4.
- “Segundo aniversario del fallecimiento de Rosa Gómez”, *El Aviso: periódico bisemanal de noticias, anuncios...*, Santander, XV/21 (18 de febrero de 1886), p.5.
- “Suscripción en Santander”, *Boletín Oficial de la Provincia de Santander*, Santander, 1 (1 de julio de 1872), p.1.
- “Un caso insólito. ¿Adónde vamos a parar?”, *La Región: diario de la tarde de las izquierdas*, Santander, XI/3925 (18 de julio de 1934), p.1.
- “Víctima de una larga y penosa enfermedad ha fallecido en la inmediata villa de Torrelavega...”, *El Correo de Cantabria: periódico de noticias, literario y de anuncios*, Santander, V/159 (10 de noviembre de 1886), p.2.