



Aulas que relatan su vida: promoviendo la participación desde la indagación narrativa visual

FERNÁNDEZ-DÍAZ, ELIA
RODRÍGUEZ-HOYOS, CARLOS
CALVO SALVADOR, ADELINA

Universidade de Cantabria (España)

Descripción general de la pregunta de investigación y objetivos

En este trabajo presentamos los avances de una investigación-acción participativa en curso dirigida a analizar el uso de la indagación narrativa visual en la formación permanente del profesorado con el propósito de potenciar la colaboración entre diversos agentes y contribuir a repensar las actuaciones que comprometen a la Universidad en la transformación educativa y social (Fernández, Leite, y Márquez, 2019; Giroux, 2016).

El uso de la narrativa visual en la formación permanente del profesorado constituye una herramienta para potenciar la transformación de la cultura participativa en las escuelas, así como para documentar y comprender las experiencias de innovación y desarrollo profesional (Hernández, 2018). En este ámbito de trabajo, se viene reivindicando la necesidad de promover contextos formativos que huyan de la reproducción de esquemas externamente prefijados con el objeto de propiciar el establecimiento de vínculos y la toma de decisiones a partir del reconocimiento de las singulares identidades y necesidades diferenciadas de los participantes (Cook, 2015; Townsend y Thomson, 2015). De esta forma, se logra erigir al profesorado en verdadero protagonista del proceso de transformación a lo largo de un recorrido en el que las diferentes visiones confluyen mediatizando el devenir indagatorio y contribuyen a complejizar la situación de aprendizaje en torno a la mejora, posibilitando la incorporación de lo emergente (Atkinson, 2008).

Teniendo en cuenta el marco descrito, nos propusimos generar un contexto de trabajo en colaboración con las asesoras del Centro del Profesorado (CEP) para poder reconstruir conjuntamente la práctica y acompañar el deseo de transformarla. Las acciones diseñadas en este escenario de colaboración estuvieron dirigidas a utilizar diferentes narrativas para fomentar el establecimiento de vínculos entre los participantes y promover la indagación sobre lo cotidianamente invisible, problematizando y recreando nuestras experiencias en las aulas (Ritcher, 2003). Paralelamente, fuimos acometiendo la reflexión en torno a las estrategias promovidas para potenciar el desarrollo profesional de los participantes, analizando nuestros hallazgos y dificultades. A continuación, destacamos las cuestiones que han guiado el proceso de indagación:

¿Cómo podemos consolidar un contexto de trabajo para documentar la práctica utilizando diferentes lenguajes y formatos, acogiendo polifónicamente las singulares visiones y generando un saber relacional y vivencial?

¿Qué estrategias potencian u obstaculizan el establecimiento de relaciones horizontales entre los participantes y el meta-relato en torno a la propia mejora del proceso formativo y del desarrollo profesional? ¿Qué papel desempeña la indagación narrativa visual en la reconstrucción de las experiencias de innovación?

Metodología

Participamos en esta investigación un grupo mixto de profesionales conformado por maestros de diferentes escuelas, asesores del CEP de Cantabria y profesorado y alumnado de la Universidad de Cantabria. En este marco de trabajo, llevamos a cabo un proceso formativo centrado en producir y analizar diferentes narrativas para poder recrear nuestras inquietudes e incidentes críticos en torno a la enseñanza, impulsando la democratización del conocimiento y la visibilización de voces fuera del contexto académico.

En cuanto a las técnicas de recogida y producción de datos, junto al uso de diarios de campo, grupos de discusión y procedimientos de documentación, destacan otras técnicas específicas para generar relatos visuales, tales como los microrrelatos visuales, las derivas cartográficas o los diálogos estimulados por material audiovisual (Nind y Lewthwaite, 2017).

En lo que respecta al análisis de la información, se lleva a cabo un proceso de reflexión en torno a las dimensiones que surgen durante la acción formativa, tratando de dar respuesta a las cuestiones que han guiado el proceso de indagación e integrando los dilemas que han ido emergiendo a propósito de la deconstrucción narrativa visual.

Resultados y conclusiones

Los avances nos han permitido identificar los hallazgos y limitaciones del proceso, así como sus repercusiones en el desarrollo profesional de los participantes. Fundamentalmente, hemos conseguido generar un contexto de trabajo para documentar la práctica utilizando diferentes lenguajes y formatos, posibilitando un cruce de caminos entre docentes con distintas trayectorias, desmitificando los impedimentos para la transformación, liberándonos de las ataduras propias de otros esquemas formativos convencionales, para favorecer una convergencia participativa, compartir nuestras versiones sobre el proceso de aprendizaje y resignificar las diferentes experiencias formativas.

Asimismo, se ha favorecido el encuentro entre las distintas etapas educativas y la relación horizontal entre los participantes, posibilitado el intercambio de experiencias y el seguimiento de la acción formativa, a partir de las dificultades y los dilemas inherentes a la reconstrucción de las vivencias en las aulas, relatando a través de diversas técnicas las inquietudes e incidentes críticos que nos permiten difractar, recorriendo las hendiduras para crecer formativamente.

Finalmente, se han utilizado técnicas para favorecer una metodología participativa innovadora, con el objeto de incorporar distintos lenguajes que potencien una participación real de los miembros implicados en el proceso de investigación detectando las dificultades y posibilidades para continuar investigando.

Referencias bibliográficas

- Atkinson, D. (2008). Pedagogy against the state. *The International Journal of Art and Design Education*, 27(3), 226-240.
- Cook, T. (2015). Harnessing the power and impact of creative disruption. *Educational Action Research*, 23(4), 461-464.
- Fernández Torres, P., Leite, A., y Márquez García, M. J. (2019). Narrativas disruptivas en la formación inicial del profesorado. *Transformar aprendiendo. Cabás*, 22, 61-72.
- Giroux, E. (2016). Higher Education and the Politics of Disruption. *Entramados: Educación y Sociedad*, 3, 15-26.
- Hernández, F. (2018). Encuentros que afectan y generan saber pedagógico entre docentes a través de cartografías visuales. *Revista Digital do LAV*, 11(2), 103-120.
- Nind, M., y Lewthwaite, S. (2017). Methods that teach: developing pedagogic research methods, developing pedagogy. *International Journal of Research and Method in Education*, 41, 398-410.
- Ritcher, A. (2003). La narrativa como texto experiencial: incluirse en el texto. En A. Lieberman y L. Miller (Coord.), *La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación* (pp. 193-208). Barcelona: Octaedro.
- Townsend, A., y Thomson, P. (2015). Bringing installation art to reconnaissance to share values and generate action. *Educational Action Research*, 23(1), 36-50.