

# ITINERARIOS GEOGRÁFICOS

Nº3 Octubre 2019



**Itinerario urbano por el área incendiada de Santander**

**ÁNGELA DE MEER LECHA-MARZO**

Departamento de Geografía,  
Urbanismo y Ordenación del Territorio  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



# CRÉDITOS

## Dirección

Gerardo J. Cueto Alonso  
Olga de Cos Guerra

## Consejo editorial

Virginia Carracedo Martín  
Ángela de Meer Lecha-Marzo  
Carmen Delgado Viñas  
Manuel Frochoso Sánchez  
Juan Carlos García Codron

## Consejo científico

Alberto Ansola Fernández  
Manuel Corbera Millán  
Concepción Diego Liaño  
Pablo Fernández de Arroyabe Hernaez  
Carolina Garmendia Pedraja  
Carmen Gil de Arriba  
Elena Martín Latorre  
Sebastián Pérez Díaz  
Domingo Rasilla Álvarez  
Pedro Reques Velasco  
Cecilia Ribalaygua Batalla  
Victoria Rivas Mantecón  
José Sierra Álvarez

## Edición y cartografía

Valentín Castillo Salcines

## Edita

Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria.  
Avenida de los Castros S/N. 39005. Santander, Cantabria.

## ISSN

2605-5406



# Itinerario urbano por el área incendiada de Santander

## Ángela de Meer Lecha-Marzo

### Índice

1ª Parada. Calle Cádiz. INICIO DEL RECORRIDO	6
2ª Parada. La Plaza del Machichaco	11
3ª Parada. Jardines de Pereda / Plaza de las Farolas	14
4ª y 5ª Paradas. Catedral y calle Calvo Sotelo	17
6ª y 7ª Paradas. Calles del Puente y Juan de Herrera	20
8ª Parada. Plaza del Ayuntamiento. FIN DEL RECORRIDO	22

Santander, 18 de febrero de 1941

## BOLETIN OFICIAL DE INFORMACION

### España entera acude en ayuda de Santander

**Más de 700 casas han quedado destruidas por el pavoroso incendio que durante cerca de 48 horas consumió a Santander**

Los efectos del ciclón han sido catastróficos en todo el Norte de España

### EL GOBERNADOR, al pueblo de Santander

Quiero que llegue hasta lo más íntimo de los que padecen esta catástrofe que todos los españoles están en pie llenos de tristeza, pero con amor fortalecido de energía, laborando para un logro ético y feliz de la situación tremenda planteada a nuestro Santander y provincia.

«Son días de sacrificio y en él hemos de vivir horas y días hasta conseguir la solución de la vida de trabajo, ajuar y hogares, así como la total normalización de la vida comercial tan durisimamente afectada por el siniestro.

Son importantes los ofrecimientos particulares y oficiales de todos los órdenes, y el Gobierno de la Nación, con su decidida ayuda, nos dará elementos sobrados para el logro de lo que es deber. Mi confianza es absoluta que ello sea garantizado y ante para todos los que sufren

ARRIBA ESPAÑA!

El gobernador civil, CARLOS RUIZ

Destruídos los periódicos locales por la catástrofe del sábado y domingo, la Jefatura provincial de Avila, sirve al público esta hoja para conocimiento de las órdenes emanadas de la autoridad y que ha de cumplir íntegramente el vecindario.

Por defecto absoluto de espacio, solo podemos dar una referencia muy escueta de la catástrofe que ha acaecido en Santander, y de la que ya tiene conocimiento el vecindario, en su mayor parte.

En la noche del sábado, un formidable ciclón, que comenzó a las ocho de la noche y prosiguió la terrible catástrofe cuyas consecuencias han sido la destrucción de más de trescientos edificios, situados en las calles más céntricas de la población, con sus viviendas, comercios, talleres e industrias. Este ciclón fue registrado en el Observatorio de Comillas, a cuyo paso acusaba 140 kilómetros por hora.

Parece ser que la tragedia tuvo su origen en una casa incendiada en la calle Cádiz por efecto de un cortocircuito. Los bomberos municipales y voluntarios acudieron allí con gran premura, pero no pudieron impedir que las terribles rachas de viento convirtiesen el fuego en una hoguera y se comunicara a otras casas de la calle de Ruamayo y Ruamenor y a la iglesia Catedral, impidiendo esta simultaneidad de incendios el poder acudir a todos ellos, a pesar de los grandes esfuerzos realizados por los bomberos y por el vecindario.

Antes de las doce de la noche ardan en pompa más de quince edificios y a partir de esa hora los incendios se repitan de forma violentísima en las calles del Rincón, Alarazanas, San Francisco, Compañía y Carbajal. A las cinco de la madrugada eran una verdadera hoguera la iglesia de la Compañía, los almacenes de Ferr del Molino y el periódico «Alerta».

Siendo impositivos todos los esfuerzos realizados por los bomberos y vecindario y los distintos elementos de Falange para contener la voracidad del fuego el gobernador civil se dirigió por radio, por medio de los buques «Alfonso» y «Fariol», al ministro de la Gobernación y a todos los gobernadores de España, dándole cuenta de la intensidad de la catástrofe y pidiendo auxilio a todos cuantos pudieran enviarlo seguidamente.

Va de día, continuó el viento con enorme violencia, propagando los incendios de tal modo que a la terminación de la noche del domingo habían quedado destruidas en su totalidad las calles de San Francisco, Blanca, Tableros, Santa Clara (a excepción del Instituto) la casa número 29, San José, plaza Vieja, Carbajal, Poz, Lealid, Juan de Herrera, Colón, Ruamenor, Ruamayor, Calderón de la Barca, Aciller, Puente, Sevilla, plaza del Príncipe, Alsedo Busta-

mente, plaza de las Escuelas y Remedios, y parcialmente las calles de Alarazanas, Tantiñ, Cuesta de la Antaya, Méndez Núñez, Cádiz, Sánchez Silva, Inferno, Compañía y Francisco de Quevedo.

Se empleó la dinamita para aislar los focos, facilitando con ello, en cierta parte, los trabajos de extinción. Todas las calles de la ciudad, se limpiaron materialmente de cables de teléfonos y de sus alambres, de cables, tuberías y caños.

Derriba árboles de los jardines del paseo de Pereda fueron arrojados de cerca la población, como es natural, se quedó sin comunicaciones en las carreteras y vías de ferrocarril provinciales, por cuya causa fue cesar no reanudar sus servicios hasta ayer, lunes.

Los elementos que más se han distinguido en los trabajos realizados con ocasión de este terrible ciclón, y en beneficio del vecindario, fueron: los falangistas, en sus distintas secciones. Los guardias de choque realizando todas las clases de servicios de orden, cooperando con las autoridades en los trabajos de auxilio. La Sección «-» en materia de alojamiento de los refugiados, llevándoles a los lugares de habitación y proporcionándoles víveres y vestidos. Los miembros del Frente de Juventudes, caberos con carteras amigas, ayudaron a evaluar las casas que estaban en peligro, arrojando y sacando de ellas a los enfermos, y las Milicias del SEU sirvieron de enlace entre el Jefe Público y sus agentes, y trabajando como bomberos en muchos casos. También los soldados del regimiento número 53, al mando de sus jefes, y todas las fuerzas armadas de la población, guardaron el orden y cooperaron en todas las clases de servicios de auxilio al vecindario.

La interrupción de camiones y las ferreas líneas que los auxilian, que habían de llevarse a Santander llegasen el domingo pero

### Una carta de nuestro gobernador civil al de Vizcaya

Nuestro gobernador civil ha remitido al Sr. Vizcaya la siguiente carta:

Mi querido amigo y compañero no es extraño esperar el agradecimiento de los montañeses al envío de socorros que empí con tanta rapidez y sacrificio nos mandas. Sepa que Vizcaya ocupa el primer lugar de las provincias que hasta ahora acuden en auxilio de esta bellísima ciudad, que ha perdido cerca de 250 casas y todo su comercio comercial en esta catástrofe tremenda. No olvidaré la benevolencia con el envío de todos los expedientes y la ayuda de dinero.

Me atrevo a solicitar de usted obra suscripciones en socorro de tanto ser así, lugar y sin medio de vida. Le saludó con todo afecto y un estrecho abrazo, su amigo y compañero CARLOS RUIZ.

Las bombas de Bilbao llegadas a Santander fueron desahucadas recientemente por la ciudad hermana y cuyo servicio ha sido entregado en nuestra capital.

Según noticias oficiales, en esta catástrofe ha resultado un muerto, 115 heridos y más de 1.000 heridos de contusión en la Casa de Socorro. Desde se trabajó sin descanso a la luz de velas y velas.

### El General López Pinto, conternado

El General López Pinto, Capitán General de la Sexta Región, tan pronto como tuvo noticias de la catástrofe, se personó en Santander al objeto de personalmente reconocer la magnitud de ésta, hacer, inspeccionar y personalmente inspeccionar algunos de los lugares afectados por el fuego.

Hablando con una de las autoridades, el General López Pinto explicó que se hallaba hondamente conternado y que así lo había comen al Gobierno. Pinto sale hoy para Madrid.

### 721 son las casas destruidas

El número total de casas destruidas en la capital por consecuencia del fuego y el fuerte viento, se eleva a 721. En el Gabinete Topográfico del Estado Mayor, se ha confeccionado un plano de la zona afectada por la catástrofe, al objeto de enviarlo con toda rapidez a Madrid.

## GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER

Mientras duren las circunstancias actuales, y hasta nuevo aviso, que se publicará oportunamente, queda terminantemente prohibido encender fuego en las cocinas de las casas de esta población, siendo detenidos en el acto los infractores de esta orden, a cuyo efecto he dispuesto un servicio especial de inspección domiciliaria.

Santander, 17 de febrero de 1941 — El gobernador civil, Carlos Ruiz García.

A las cuarenta y ocho horas del incendio, sin medios tipográficos ni fuerza motriz, los periodistas lanzaron este «Boletín»

# Itinerario urbano por el área incendiada de Santander

Ángela de Meer Lecha-Marzo

**Recorrido:** Itinerario urbano por el área incendiada de Santander

**Paradas/lugares de interés:**

- Número 20 de la calle Cádiz
- Plaza del Machichaco
- Jardines de Pereda/Plaza de las Farolas
- Catedral
- Calle del Puente
- Calle Calvo Sotelo
- Plaza Porticada
- Calle Juan de Herrera
- Fin del recorrido en la Plaza del Ayuntamiento

**Medio de transporte:** a pie

**Distancia:** 1,250 kilómetros

**Duración aproximada:** 1 hora / 1:30 horas

**Dificultad:** baja

**Época recomendada:** todo el año

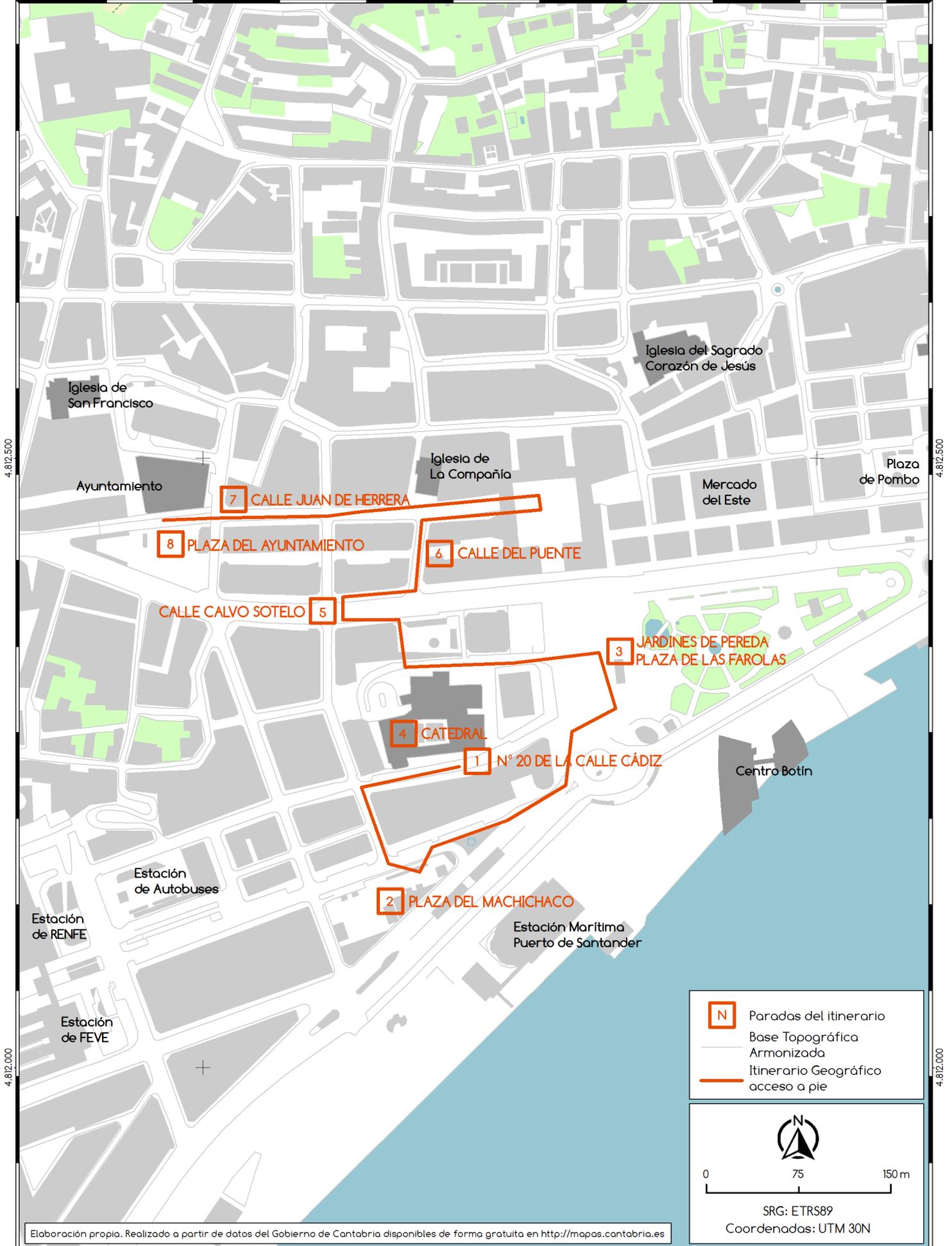
**Objetivos:**

- Conocer el origen del incendio y su repercusión en la ciudad
- Analizar los cambios a través del análisis de la cartografía y la observación directa
- Distinguir los factores, los agentes participantes en la reconstrucción y sus consecuencias económicas, sociales y espaciales

# LOCALIZACIÓN

434,500

435,000



Elaboración propia. Realizado a partir de datos del Gobierno de Cantabria disponibles de forma gratuita en <http://mapas.cantabria.es>

434,500

435,000

## Itinerario urbano por el área incendiada de Santander

Ángela de Meer Lecha-Marzo

Grupo de investigación Espacios y Territorio: Análisis y Ordenación  
Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio  
Universidad de Cantabria  
[angela.meer@unican.es](mailto:angela.meer@unican.es)

### INICIO DEL RECORRIDO

#### 1<sup>A</sup> PARADA. CALLE CÁDIZ

#### Explicación del origen del incendio y del área urbana afectada

- ¿Dónde y por qué se produjo el fuego?

El fuego se inició en el número 20 de la calle Cádiz como consecuencia de un cortocircuito eléctrico, un fallo en la combustión de un brasero o de una cocina de leña. Pero estos hechos hubieran tenido una repercusión nimia sin el fuerte viento sur (200 Km/h), que soplaba los días quince y dieciséis de febrero de 1941, el cual desprendió un buen número de las conducciones eléctricas exteriores y produjo descargas en algunas de las calles. En su rápida expansión fue determinante la densidad de la edificación, pues pasó de la chimenea al tejado y posteriormente al número quince de Ruamayor, Ruamenor, Escalerilla, llegando hasta Atarazanas, el Palacio Episcopal y la torre de la Catedral. También fue importante el desnivel entre las pueblas (Alta y Baja), ya que las astillas de madera inflamadas saltaban extendiendo el incendio hacia el norte de la ciudad. A estos factores se sumaron el tipo de construcción (madera), la estrechez del viario- que encajonaba las llamas - o las mercancías fácilmente inflamables que se vendían en las plantas bajas (fertilizantes, aceites industriales, productos de droguería, maderas, carbón o gasolina).

- ¿Qué se destruyó?

El fuego arrasó la ciudad medieval intramuros y un sector del ensanche de Maliaño. Se trataba de una trama urbana compleja constituida por las dos pueblas medievales y la ampliación iniciada sobre terrenos ganados al mar en la segunda mitad del siglo XIX. Dentro de ella destacaba la vía Atarazanas-Ribera, como eje de enlace entre ambas pueblas y punto de partida de una serie de calles hacia la parte alta de la ciudad. Desaparecieron trescientos setenta y siete edificios, mil setecientos ochenta y tres viviendas, quinientos ocho comercios, ciento cincuenta y cinco hoteles, pensiones o bares, nueve imprentas y tres periódicos.

La fuerte repercusión en el centro de la ciudad convirtió la Reconstrucción de Santander en una etapa clave para entender su la evolución urbanística.



## TEXTO SOBRE LA CIUDAD ANTES DEL INCENDIO

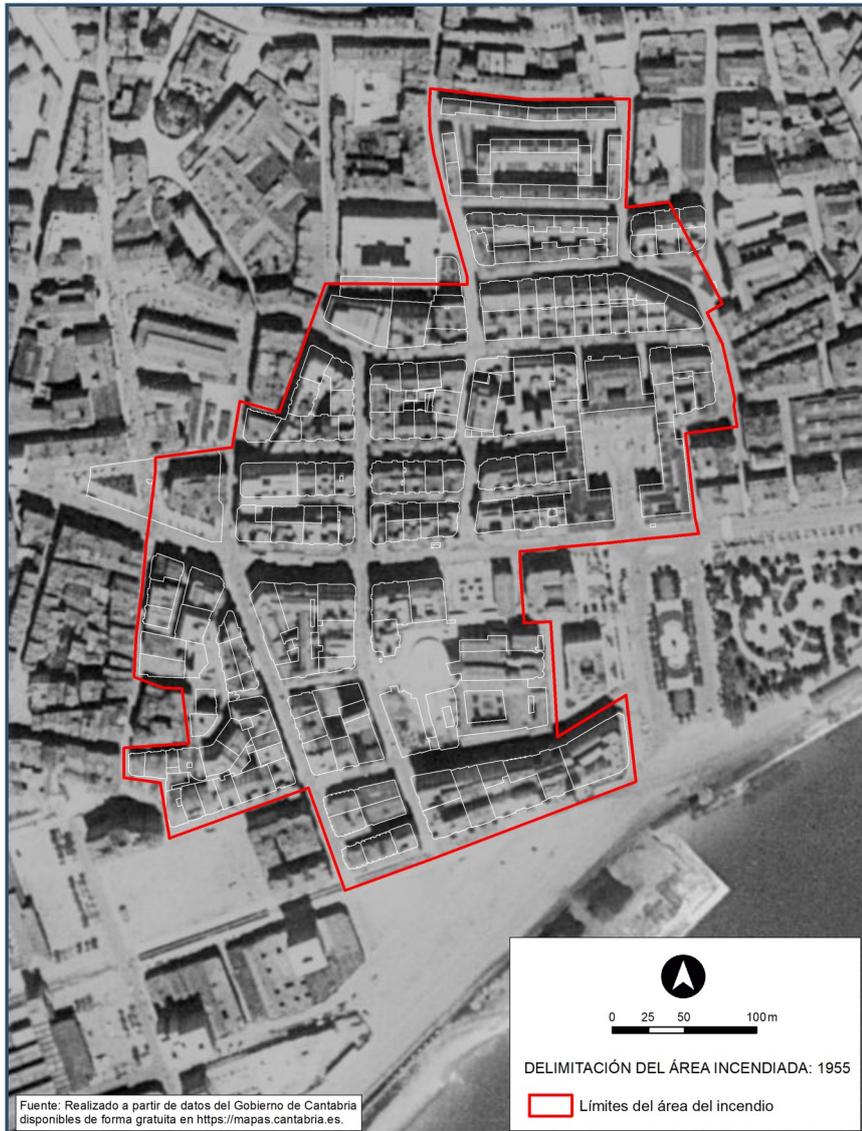
“Presidía la Colegiata la Puebla Vieja, separada de la Nueva por el arroyo de Becedo, y en ella se agrupaban las familias hidalgas de la ciudad, a más de los prebendados, jefes militares de distinción y demás gentes de viso. La Rúa Mayor era el centro de estas habitaciones, y en ella las casas blasonadas, que presidía el palacio del señor obispo, se alineaban a lo largo de su curso. No hoy, sino antes del incendio, que en esta parte se cebara con mayor estrago, era tan sólo un recuerdo. Las generaciones vivas no conocieron el esplendor de la Rúa Mayor, que su razón tuvieron sin duda los santanderinos para calificarla así”. Fuente: COSSIO, J.M (1960).: *Rutas literarias de la Montaña:” Santander”*. Diputación Provincial. Santander.

A partir de estas consideraciones se plantean las siguientes cuestiones:

- ¿Hay diferencias entre el plano de 1941 y el de 1955? ¿Vemos cambios?, ¿Cuáles?, ¿Dónde?, ¿Qué tipo?
- ¿Las calles son iguales?, ¿En qué se diferencian: anchura, tamaño, trazado?
- Y las parcelas; ¿son más o menos regulares, de menor o mayor tamaño?



Mapa 1. Elaboración propia a partir de MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de (2003): *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander.



Mapa 2. Elaboración propia a partir de MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de (2003): *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander.

El análisis de los planos lleva al observador a descubrir que se encuentra ante un cambio urbano radical. Ve que la trama es diferente porque desaparecen los solares pequeños y fragmentados junto a las calles estrechas e irregulares y descubre un plano mucho más regular.

Esta transformación se produjo porque la Reconstrucción potenció el valor y la accesibilidad al nuevo centro urbano. Para ello el trazado viario debía mejorar las relaciones con el resto de la ciudad, corregir el excesivo desarrollo longitudinal y servir de soporte a las nuevas funciones asignadas. Para cumplir estos objetivos, se planteó como solución potenciar los ejes viarios en sentido norte-sur y amortiguar el excesivo desarrollo lineal, a través del desmonte de la Puebla Vieja y el trazado de nuevas calles.





Fotografía 1: Diferencia de nivel entre la calle Lealtad y la Catedral. Autor: Miguel Ángel García de la Santa.

Posteriormente, el viario adoptó un esquema ortogonal al ampliar prolongar y abrir nuevos ejes. Sobre este nuevo esquema viario, se estableció una parcelación regular, compuesta de grandes manzanas que sustituían a las estrechas e irregulares medievales. Por eso la mayoría de los solares tienen entre doscientos-quinientos metros cuadrados, se reducen los de menos de doscientos metros, existen varios con quinientos y aparece uno con más dos mil metros.

#### MEMORIA DEL PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE SANTANDER

“Ya hemos hecho referencia al desarrollo lineal de Santander debido a la situación de la población antigua en la parte alta de la colina prolongada y el ensanche de la Ribera, la circulación rodada está obligada a rodear esta pequeña colina, existiendo una dificultad de comunicación con la zona sur. Se proyecta hacer desaparecer este pequeño montículo, prolongando Arce Bodega con el fin de dar un ensanchamiento a esta zona, se proyecta otra más al este que sea prolongación de Lealtad y comunique Atarazanas con Calderón de la Barca”. Fuente: *Memoria del Plan de Reconstrucción*. 1941.

Comparativa de fotografías de antes y después del incendio.



Fuente: Colección Alejandro Quintana.

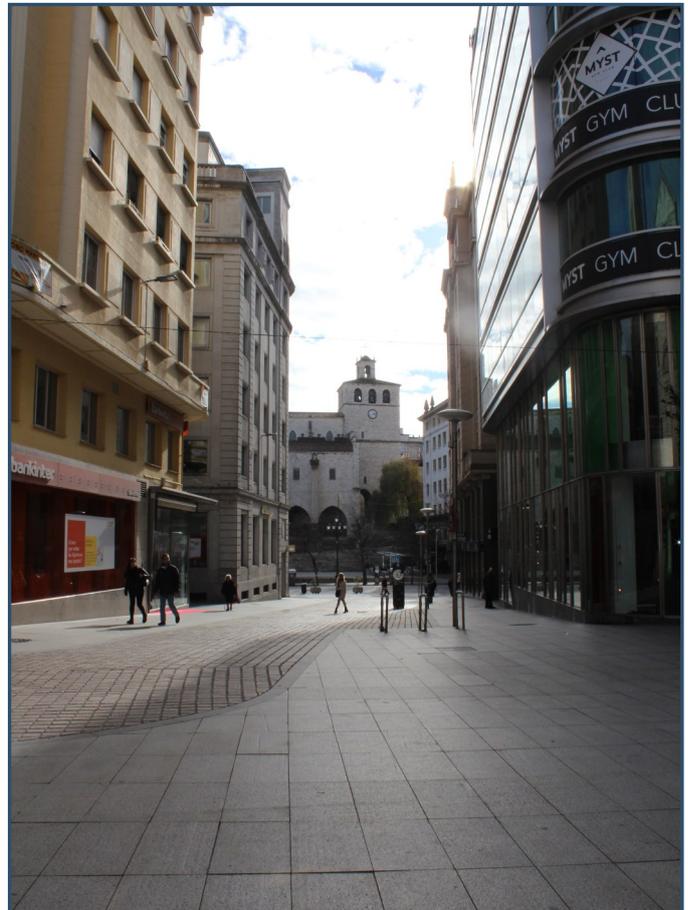


Autor: Miguel Ángel García de la Santa.

Fotografías 2 y 3: Comparativa de la calle Calvo Sotelo antes y después del Incendio.



Fuente: Colección Alejandro Quintana.



Autor: Miguel Ángel García de la Santa.

Fotografías 4 y 5: Comparativa de la calle del Puente antes y después del Incendio.



## 2ª PARADA. LA PLAZA DEL MACHICHACO

### Los cambios morfológicos

En este sitio se aprecian las diferencias entre los edificios de la calle Calderón de la Barca, que son mucho más altos entre el Hotel Bahía y la calle de Lealtad. La transformación se puede interpretar a través de dos actividades:

- Observación directa de un tipo de edificación, caracterizada por su gran altura y utilización de materiales (cemento), que contrasta con la edificación tradicional (madera) del final de la calle Méndez Núñez.
- Análisis de las diferencias entre los planos y las fotos del área incendiada antes y después del proceso de reconstrucción.
- Debate en torno a la cuestión: ¿Existen diferencias entre las características de las parcelas y la edificación?



Fotografía 6: Frente de edificios desde la Plaza del Machichaco. Autor: Miguel Ángel García de la Santa.



Mapas 3 y 4. Elaboración propia a partir de MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de (2003): *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander.

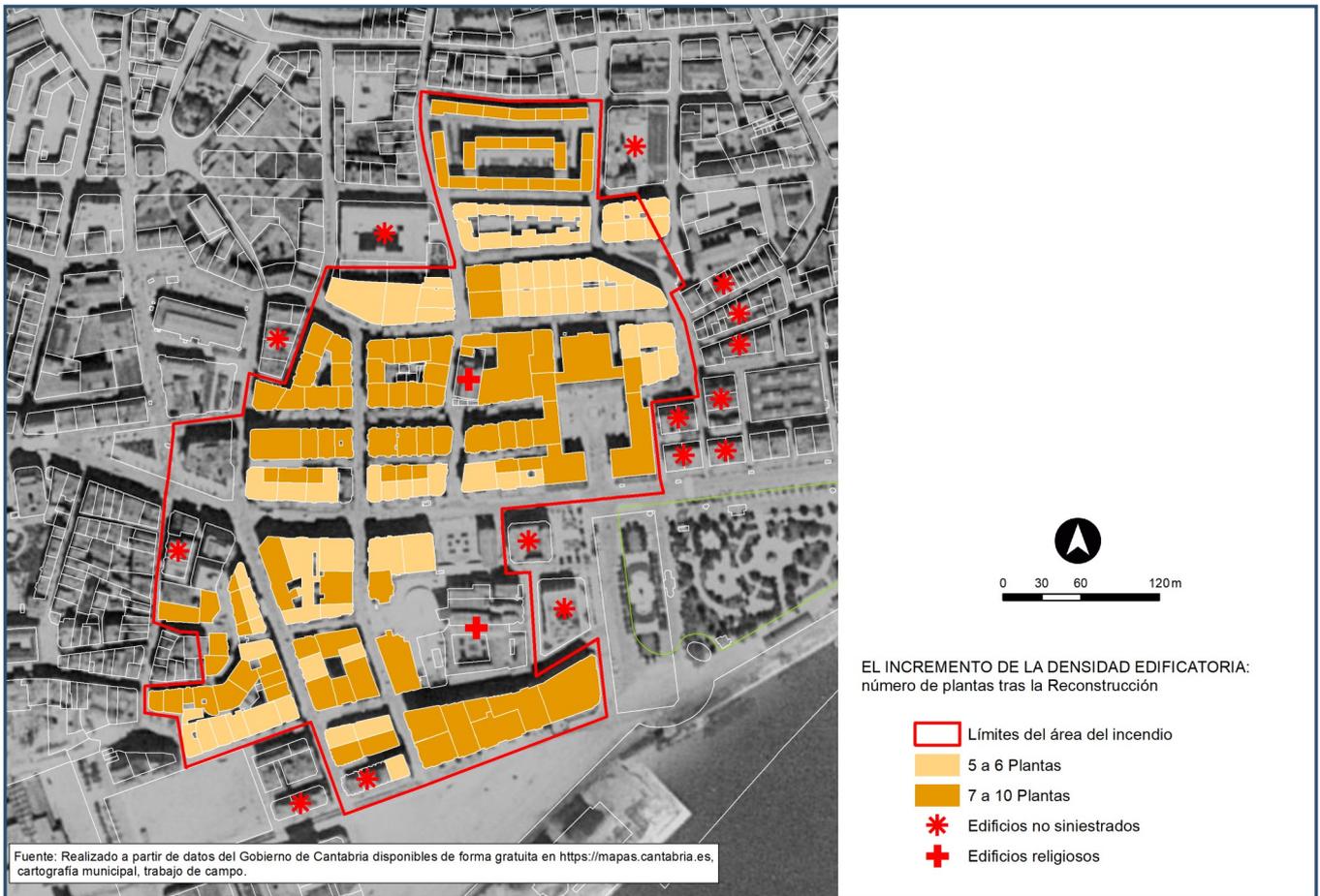


El análisis de la cartografía y la observación directa revelan la influencia de una parcelación más regular y de mayores dimensiones en la construcción de edificios muy diferentes a los tradicionales. Además, llama la atención la presencia de plantas retranqueadas en todos los edificios, un hecho que se entiende si se sabe que no se respetó la altura establecida en el Plan de Reforma Interior de 1941, pues se aplicó la técnica, la argucia o el truco de retranquear las últimas plantas para levantar por encima de las permitidas.



Fotografía 7: Vista de plantas retranqueadas en la Plaza del Ayuntamiento. Autor: Miguel Ángel García de la Santa.

Estos cambios se aprecian en la ciudad actual, donde en su organización urbana esta área central cumple las funciones de canalizar el tráfico y ofrecer un espacio de relación social, a lo habría que añadir las facilidades que esta trama regular ha ofrecido a la peatonalización de tres de los más importantes ejes comerciales (Juan de Herrera, Cádiz y Lealtad), que recientemente se han unido a la calle San Francisco (antiguas calles de la Blanca y San Francisco).



Mapa 5. Elaboración propia a partir de MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de (2003): *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander.

### 3ª PARADA. JARDINES DE PEREDA / PLAZA DE LAS FAROLAS

#### El planteamiento de la intervención urbanística

Este punto de interés es el más adecuado para debatir sobre si hubo alguna posibilidad de rehacer fidedignamente el casco histórico y cuáles fueron los argumentos utilizados en pro del cambio.

En primer lugar, la lectura de los textos muestra dos posturas. Un sector de los ciudadanos era partidario de conservar la misma trama y tipología arquitectónica; mientras que otro grupo social apoyaba la modificación y la presentaba como una buena estrategia para impulsar la modernización de Santander.



## LAS MANIFESTACIONES EN CONTRA DEL TIPO DE RECONSTRUCCIÓN

"De tarde en tarde me encuentro en este destierro de Madrid con amigos que de Santander vienen y me dan noticias de tal o cual proyecto reparador. Recientemente me decía uno:

- La calle de San Francisco la van a hacer de nuevo. Será una Gran Vía.

Y, también:

- Rúa Mayor y Rúa Menor no formarán más que una sola calle con casas de cuatro o seis pisos.

Y esto me apena tanto como la destrucción y el incendio. Porque significa que el Santander en que nací y al que amé y que Santiago Toca vio morir, no resucitará nunca. Nacerá sobre su solar otro Santander moderno, higiénico, más habitable sin duda alguna, pero no es el que a mí me gustaba. El Santander reconstruido y luminoso de grandes vías horizontales y verticales con la técnica de un tablero de ajedrez, valdrá sentimentalmente mucho menos que el dédalo de callejas oscuras y húmedas -la de Rincón, la del Limón, la del Infierno y el pasadizo de los Azogues- en que discurrieron mis juegos y mis sueños de niño. Todo pueblo necesita como el agua y como el aire de una parte vieja sin la cual se nos figura que carece de alma. Es lo primero que visita cuando a él llega un viajero inteligente. Santander contaba con ese núcleo viejo que correspondía exactamente a lo que fue recinto murado en tiempos medievales y que presidía la mole de piedra de su Catedral. Y eso es precisamente lo que ha desaparecido. En lo sucesivo sólo podrá mostrar casas de cemento, anchas vías asfaltadas, comercios lujosos. Cuando, abrumados por todo ello los santanderinos futuros busquen un rincón misterioso y negro en que desentumecer su ánimo fatigado, no lo encontrarán. Tanto dará vivir en el Santander reconstruido como en San Sebastián o Biarritz".

Fuente: TOCA, S. (1941): *Santander en Llamas. Así ocurrió la catástrofe*. San Sebastián, Gráficas Fides, pp. 5-6.

## LOS ARGUMENTOS A FAVOR DEL CAMBIO URBANO

"No se podría edificar de nuevo las fincas con arreglo a la traza antigua, reintegrando a cada propietario su solar, porque la legislación sanitaria vigente impondría la declaración de inedificable a muchas parcelas. Lo mismo ha de decirse de calles de anchura inadmisibles según el estatuto municipal, y menos aún con las alturas de los edificios de fachadas a ellas, según antes existieran.

Parece lógico aprovechar esta dolorosa pero excepcional ocasión, para llevar a cabo prolongaciones de vías arteriales indispensables al tránsito lógico de la ciudad".

Fuente: MUGURUZA, P.: Informe sobre el siniestro. Madrid, Dirección General de Arquitectura, Ministerio de la Gobernación, 24 de febrero de 1941, *Archivo Municipal de Santander*.

"Lo que es lógico inferir que si al poder público le hubiere interesado únicamente la reconstrucción del sector afectado por la catástrofe, no era necesario facultar expropiaciones en trámite de urgencia de ocupación totalmente innecesarias cuando se trata de reconstruir y que oír el contrario son absolutamente innecesarias cuando se trata de reformas urbanas como la acometida por la Excm. Corporación Municipal de acuerdo con el preámbulo de la Ley de 3 de septiembre de 1941".

Fuente: Pleno Ordinario del 8 de abril de 1942. Libro de Actas. *Archivo Municipal de Santander*.



“Declaraciones del Camarada Reguera Sevilla acerca de los numerosos e importantes asuntos por él resueltos en Madrid: por último, en la zona siniestrada soy del parecer que no deben precipitarse las construcciones, pues es lugar que ha de tratarse con mucho cuidado. Deben ir en la mayor parte de ella todos los edificios oficiales y de entidades, así como alguna que otra casa suntuaria. Es decir, que, así como Madrid tiene el barrio de Salamanca, Santander puede aprovechar el suelo de su vieja puebla quemada para hacer de ella el más elegante barrio de cualquier capital del norte, por lo cual soy partidario de que se ejerza por los técnicos una fiscalización sobre la traza de las construcciones, para que ningún edificio que se haga desarmonice el conjunto”.

Fuente; *Diario Alerta*. 11 de mayo de 1944.

“En todas las viejas ciudades del mundo, en general su plano y aspectos urbanos se modifican con lentitud. Sólo las capitales modernas, casi sin historia o con ella, pero muy recientes, las transformaciones son rápidas, porque es más lo que se hace que lo que se deshace; y está probado que a veces, es más difícil tirar una tapia que levantar una casa. La fuerza de los intereses creados y legales, es no cabe duda, es muy superior a la buena voluntad puesta al servicio de la innovación.

En Santander, vieja ciudad, como casi todas las españolas, por esto ha cambiado muy poco el plano de la población, y a parte del nuevo que tendrá el área siniestrada, el incendio creó una situación verdaderamente excepcional, el resto tiene, poco más o menos, los mismos rincones feos y antiestéticos, algunos de ellos de hace medio siglo”.

Fuente: *Diario Alerta*. 23 de julio de 1944.

"Calles, casas, servicios.... Con la reforma urbana que obliga a hacer la reconstrucción, la ciudad tendrá pronto un aspecto moderno en el que desaparecerán lo viejo y lo malo. La cuestión es esperar dos o tres años, y los que vengan aquí por primera vez se encontrarán con una población bellísima que, a sus encantos naturales, unirá edificaciones y comercios suntuosos, lo que ha de colocarla a la cabeza de todas las del Norte de España”.

Fuente: *Diario Alerta*, 23 de febrero de 1945.

Además, el ayuntamiento, en cumplimiento de la Ley de Reforma Interior de las Poblaciones del 18 de marzo de 1895, aceptó como obligación emprender la reforma y aprobó el proyecto. Posteriormente, se procedió a la expropiación y la subasta de los terrenos, procedimiento que financió la mayor parte de la urbanización.



## 4ª Y 5ª PARADAS. CATEDRAL Y CALLE CALVO SOTELO

### El modelo de ciudad del proceso de Reconstrucción de Santander

Al llegar al pórtico de la catedral se aprecia que este edificio se sitúa en una cota superior a la calle Calvo Sotelo, condición que se entiende si se explica que se acometieron desmontes en la Puebla Vieja. Gracias a esta discutida operación, la propuesta del Plan de Reforma Interior pudo reducir el excesivo desarrollo longitudinal de la ciudad medieval e introducir vías transversales, que mejoraron la comunicación entre las diferentes áreas urbanas. Además, la configuración ortogonal del plano junto al ensanchamiento, la prolongación o la apertura de nuevas vías acrecentaron la accesibilidad al centro de la ciudad.

En este lugar es interesante situar cronológicamente la Reconstrucción de Santander (1941-1955), muy cerca del final de la guerra civil. El momento histórico facilitó la aplicación de las teorías urbanísticas del Régimen Franquista, las cuales habían sido esbozadas en el Plan Nacional de Ordenación y Reconstrucción de 1939.

#### TEXTOS SOBRE EL MODELO URBANO EN LA POSGUERRA

“Una ciudad bien planificada y ordenada dispone en la localización más ventajosa los centros urbanos y representativos, constituyendo la cabeza de la ciudad, los barrios residenciales y urbanos se sitúan en íntimo contacto con el centro y se procura que las zonas molestas por su fealdad, incomodidad o insalubridad, tengan un emplazamiento lo más alejados posible de los centros cívicos y representativos, es decir que la ciudad como un ser vivo, se organiza con una cabeza directora y representativa, un cuerpo que contiene la vida propia urbana y unas extremidades típicamente funcionales”. Fuente: BIDAGOR, P. en la primera Asamblea Nacional de Arquitectos. Junio de 1939.

“La reconstrucción nacional como tarea fundamental de la paz requiere una labor conjunta y ordenada de todas las ramas de las Técnicas. Las destrucciones producidas en edificaciones, en los conjuntos urbanos y en los monumentos artísticos, la necesidad de ordenar la vida material del país con arreglo a nuevos principios, la importancia representativa que tienen las obras de la Arquitectura como expresión de la fuerza y de la misión del Estado, en una época determinada, inducen a reunir y ordenar todas las diversas manifestaciones profesionales de la Arquitectura en una Dirección al servicio de los fines públicos”. Fuente: *Prefacio de la Ley de Creación de la Dirección General de Arquitectura*. 23 de septiembre de 1939.

“Artículo cuarto. Se declara la urgencia la ejecución de las obras de urbanización y reconstrucción de la Zona de la Ciudad de Santander afectada por el siniestro de quince de febrero último, de acuerdo con el artículo primero de la Ley de siete de octubre de mil novecientos treinta y nueve, y al efecto de que se apliquen a dichas obras las normas establecidas en la citada disposición legal. Artículo quinto. El Ayuntamiento de Santander podrá acogerse a los beneficios -que concede el Decreto de quince de diciembre de mil novecientos treinta y nueve- para la financiación de las expropiaciones en la Zona afectada por el siniestro, ajustándose a los requisitos y trámites que en dicha disposición se establecen”. Fuente: *Ley sobre moratoria de débitos a la Hacienda y normas para la reconstrucción de la ciudad de Santander*. 3 de septiembre de 1941.



Seguendo estos postulados, el Plan de Reforma Interior de 1941 establecía la delimitación de tres áreas de influencia: comercial actividad asignada a las calles San Francisco y Juan de Herrera, administrativa-pública a la Plaza Porticada y religiosa al eje Catedral-iglesia de la Compañía. Estas propuestas implicaron la asignación de nuevas funciones al espacio central incendiado y el inicio de su proceso de terciarización.

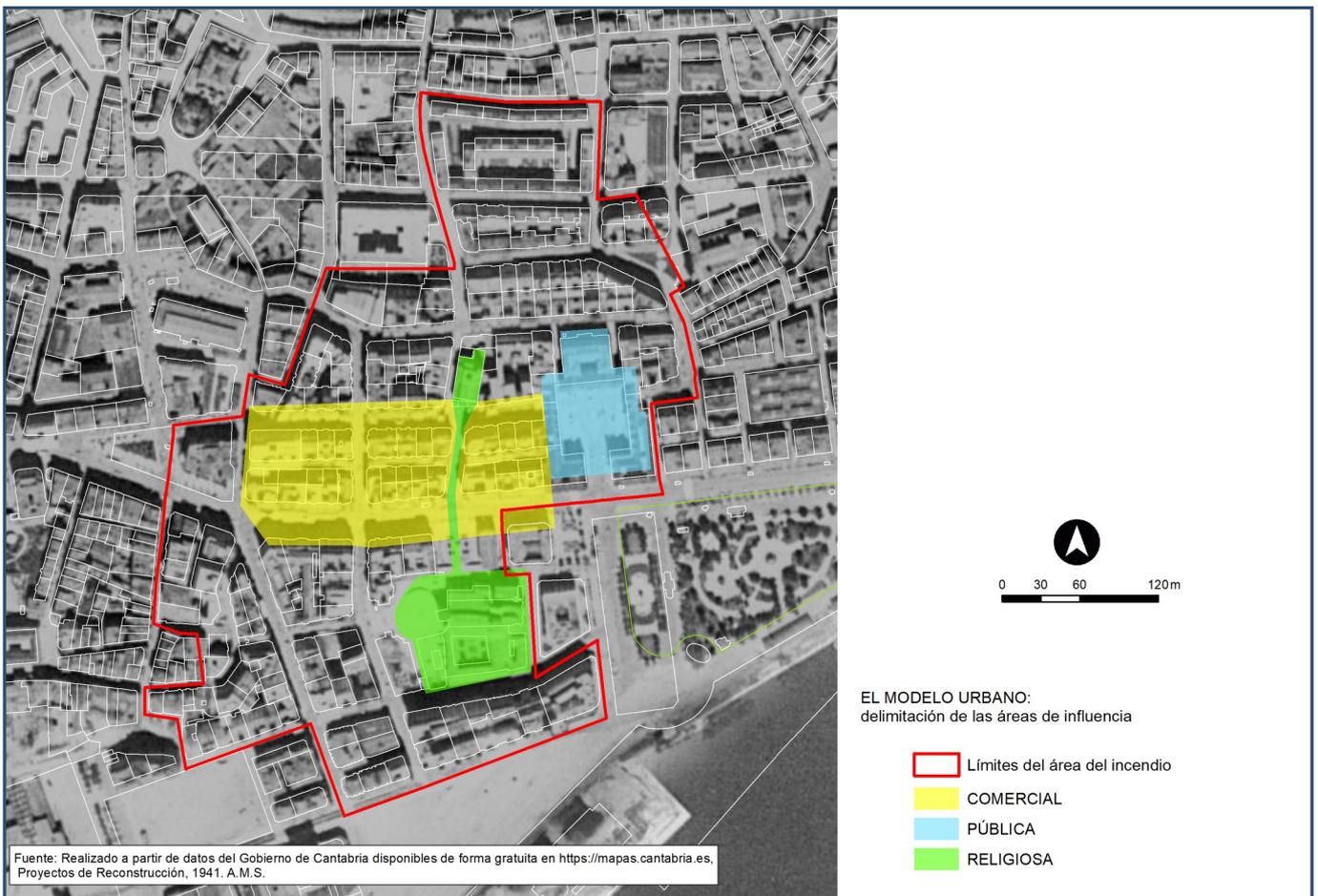
#### DOCUMENTACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE RECONSTRUCCIÓN

- 24 de febrero de 1941. Informe Muguruza de la Dirección General de Arquitectura.
- 5 de mayo de 1941. Redacción del proyecto por técnicos de la Dirección General de Arquitectura y del Ayuntamiento de Santander.
- 15 de junio de 1941 Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la zona siniestrada. Madrid, Dirección General de Arquitectura (Ministerio de la Gobernación).

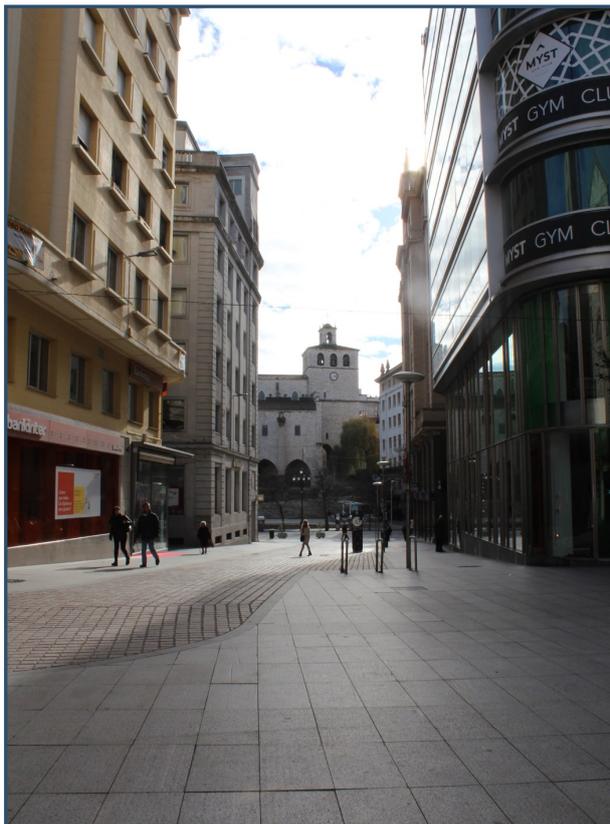
#### LEGISLACIÓN APLICADA EN EL PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN

- Ley de Saneamiento o Mejora Interior de Las Poblaciones de 18 de marzo de 1895, modificada por la Ley de 8 de febrero de 1907, y el Reglamento de la primera de 15 de diciembre de 1896.
- Art. 118 y 119 del Reglamento de Servicios y Bienes Municipales de 14 de Julio de 1924.
- Ley Municipal del 31 de octubre de 1935.
- Ley de Expropiación de Urgencia del 7 de octubre de 1939.
- Ley de creación de la Dirección General de Arquitectura del 23 de septiembre de 1939.
- Ley de Creación del cargo de Delegado Especial del Gobierno para la Reconstrucción de Santander, 12 de abril de 1941.
- Ley sobre moratoria de débitos a la Hacienda y normas para la reconstrucción de la ciudad de Santander, 3 de septiembre de 1941.
- Artículo 10 de la Ley del Régimen de las ciudades adoptadas, 23 de septiembre de 1939.





Mapa 6. Elaboración propia a partir de MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de (2003): *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander.



Fotografía 8: Eje espiritual Catedral-Iglesia de la Compañía.  
Autor: Miguel Ángel García de la Santa.



Fotografía 9: Vista de la Calle Juan de Herrera.  
Autor: Miguel Ángel García de la Santa.

Tras observar estos cambios se puede debatir y responder a los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se iría desde el centro al barrio Castilla-Hermida si no se hubieran hecho los desmontes en la Puebla Vieja?
- ¿Cómo sería la comunicación en el centro de Santander si existieran calles de entre cuatro y ocho metros, en lugar de los trece y los dieciséis actuales? ¿El tráfico sería fluido si circularáramos por vías por debajo de los cincuenta metros frente a las actuales que, en su mayoría, superan los cien?
- ¿El área incendiada cumpliría las funciones de canalizar el tráfico y ofrecer un espacio de relación social?
- ¿Esta trama regular hubiera facilitado la posterior peatonalización de las calles?
- ¿El centro de Santander sería el espacio terciario (comercio, oficinas, administración pública) más importante de la ciudad?

## 6ª Y 7ª PARADAS. CALLES DEL PUENTE Y JUAN DE HERRERA

### Los cambios funcionales y sociales

Tras conocer la repercusión del incendio en la morfología urbana, resulta procedente indagar sobre qué ocurrió desde el punto de vista social y funcional. El análisis del cuadro adjunto no deja duda de la desaparición de numerosos comercios y servicios tradicionales junto a las fábricas o los talleres.

Tipo de establecimiento	1932	1960
Mercerías	54	32
Alimentación	756	53
Imprentas	71	21
Talleres	393	79
Fábricas	571	65
Modistas y sastres	88	37
Bares de comidas económicas	140	19
Ferreterías	116	56

Fuente: Censo de Contribuyentes por Licencia Fiscal. C.O.I.N.S. 1932. Licencias Comerciales e Industriales, C.O.N.I.N.S. 1960.

Estas actividades tradicionales desaparecen y en su lugar se instalan hostelería y comercio de lujo, sedes administrativas y culturales, agencias y bancos son las actividades -caracterizadas todas ellas por su prestigio social y económico- en las que se había especializado el área central con relación a otras áreas de la ciudad, con relación también a las ramas más modernas del comercio y la hostelería. Estas últimas pasaron a ser más características de las áreas más alejadas del centro.

Ocurre lo mismo si se conoce quien vivía antes de 1941 y quien vive después de la reconstrucción en las casas que se han visto durante todo el recorrido urbano.



Población activa por grupos profesionales	1940	1955
Obreros y artesanos	34,6	15,4
Comerciantes y empleados	21,3	21,1
Funcionarios y empleados	25,1	28,4
Profesionales liberales	4,7	10,3
Servicio doméstico y personales	13,4	24,1
Labradores y ganaderos	0,9	0,7
No se clasifican	0	0,7
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Padrón Municipal de Habitantes, 1940 y 1955. Archivo Municipal de Santander y Censo de Población de España, 1940 y 1960. Instituto Nacional de Estadística.

#### LAS OPINIONES DE LA SOCIEDAD TRAS LA RECONSTRUCCIÓN DE SANTANDER

“Estábamos equivocados, porque creímos que, al resucitar la calle de San Francisco, iba a resucitar también su alegre vida de otros tiempos. Después de todo, la costumbre tradicional de pasear por allí se quebró solamente hace siete años, como quién dice ayer, cuando la gran escoba del incendio barrió la calle en unas cuantas horas” *Diario Alerta*, 4 de abril de 1947.

“¡Un rascacielos en Santander!

Santander cuenta, por fin con un hermoso rascacielos situado en la calle de Juan de Herrera nº11. Este magnífico edificio es propiedad de la Casa de Muebles Vda de la Torre, la cual será inaugurada dentro de un plazo breve “. Fuente: *Diario Alerta*, 28 de diciembre de 1948.

¿Pero mañana se cumplen cinco años ya del incendio? Pregunta un poco asombrado del tiempo que vuela don Manuel Fernández Oruña.

-Sí, don Manuel, un lustro por llamarlo de otra manera, Realmente, la cosa estuvo bien organizada por la Naturaleza.

-Tan bien, tan bien, que, aunque el primer palo del incendio lo aguantó el comercio y la industria santanderina nadie, ni el comerciante ni el industrial, puede negar que el incendio nos ha beneficiado a todos. Fuente: *Diario Alerta*, 15 de febrero de 1946.

“Yo hube de contentarme con venir a ese pícaro mundo en un cuarto piso, el último de la casa, de las Atarazanas santanderinas. No queda ya ni una pavesa de él, ni todo el barrio. Por eso, cuando enseñe a algún forastero el lugar del suceso, señalo un punto fijo en el aire y le digo; ahí nació yo, hijo del aire y nieto del mar y a montaña, en ese inolvidable columpio del viento, a 22 metros, 9 centímetros sobre el nivel medio del Mediterráneo en Alicante”



“¿Nada? Quedo yo, Jaime el Jinopégico.  
¿Cuál tu casa? Mira allí arriba el aire, allí nací.  
¿O es que no fue verdad Puerta La Sierra?  
Mis respetos a Barcelona y a Sevilla.

Pero de estas mis Atarazanas salieron San Fernando y Bonifaz, Santander: Atarazanas, Astilleros, Barcos, Escuadras, gloriosas o vencidas”. Fuente: DIEGO, G.: *Diario de La Tarde*, Madrid, 14 de octubre de 1948, citado en *Homenaje a Gerardo Diego en el centenario de su nacimiento (1896-1996)*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 1996, pp. 11-37.

“Santander va renaciendo de su gran incendio de 1941. La suntuosa avenida de Calvo Sotelo ya está cubierta de comercios, bancos, etc. La calle de Juan de Herrera, que será sin duda, la calle comercial por excelencia, muestra estos días una actividad inusitada. Todos los edificios están ya terminándose y casi todas las plantas bajas totalmente habilitadas, listas para la instalación de numerosos comercios”. Fuente: *Diario Alerta*, 27 de noviembre de 1947.

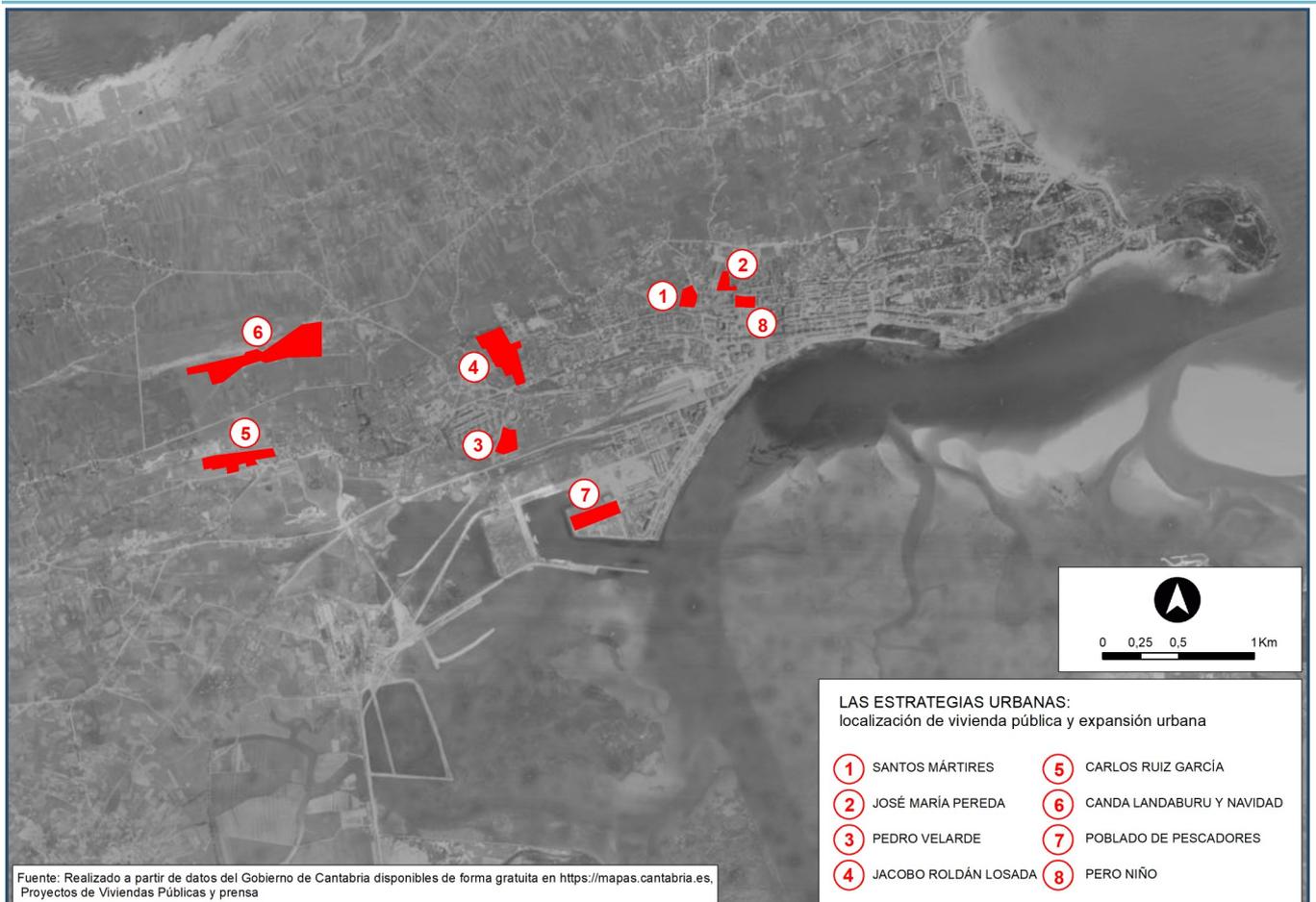
## FIN DEL RECORRIDO

### 8ª PARADA. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

#### Balance de la repercusión del incendio en el centro y la periferia de la ciudad

Como resultado de la aplicación del Plan de Reforma Interior se transformaron las pueblas medievales en un área residencial de calidad y especializada en actividades terciarias. Ahora bien, los cambios no se limitaron al espacio incendiado, puesto que la Reconstrucción se enfrentó al grave problema de alojamiento del sector de la población siniestrada, que no pudo acceder a las nuevas viviendas centrales. Para esta demanda fueron edificadas viviendas de promoción pública. Un grupo se localizó en solares situados en los bordes de la ciudad consolidada y adoptó tipologías de bloque, como son los barrios de Pedro Velarde, Jacobo Roldán Losada, Santos Mártires y José María Pereda, mientras que en posiciones más periféricas (Albericia, Campogiro) se levantaron viviendas unifamiliares.





Mapa 7. Elaboración propia a partir de MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de (2003): *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander.

En definitiva, gracias al proceso de reconstrucción, Santander transforma su casco histórico en un área central revalorizada socialmente y especializada en actividades terciarias, a la vez que consolida un modelo de crecimiento urbano apoyado en las áreas periféricas. La ciudad define, pues, en los años cuarenta y cincuenta de la pasada centuria los dos pilares en los que se apoya su actual estructura urbana: el centro y las áreas periféricas.

Para finalizar el recorrido resulta muy interesante comparar la Reconstrucción de Santander con otros hechos similares como por ejemplo los incendios de Londres (1666) que destruyó 13.200 edificios, 400 calles, 87 iglesias y gran parte de la City y el de Chicago (1871), el terremoto de Lisboa en 1755, la destrucción de ciudades europeas en la II Guerra Mundial o el incendio del barrio del Chiado (Lisboa) en 1988. En todos estos casos se destruyen centros históricos y su reconstrucción dio lugar a nuevos espacios urbanos; concretamente en Londres se aprovechó la ocasión para transformar la estructura urbana al separar los distintos barrios, introducir una red de equipamientos, se cambiaron los accesos y los materiales de construcción al introducirse la piedra y los ladrillos en sustitución de la madera. En Chicago sobre el núcleo de cabañas se levantó una ciudad con una trama regular y edificios más modernos. Siguiendo la misma estrategia de cambiar y modernizar las ciudades; el Lisboa surgido tras el violento terremoto, es una urbe ordenada y moderna de gran valor urbanístico y arquitectónico.

## TEXTOS DEL ARQUITECTO SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DEL CHIADO

“Es que todo lo perdido, lo que en las calles, las casas, los bazares, las galerías bullía entonces como un a savia gozosa, merecía acaso el abandono o la condena de un rehusarse a la vida? ¿nunca volverían las cosas a ocupar su lugar idéntico, como si la moviola del tiempo pudiera rebobinarse? ¿alzarían de nuevo las viejas fachadas pombalinas su esbeltez austera? Si, era posible el milagro volverán a escribirse las páginas de otra historia inédita y el Chiado tendrá su ámbito recobrado, como un lázaro que regresa de la muerte”.

### LO QUE ES

Ruinas. Fachadas descarnadas y agujeros que liberan muros de carga antiquísimos, entradas de misteriosas galerías. Un esqueleto bellísimo e incompleto, un objeto frío y abstracto, para descubrir Lisboa. Una especie de espejo que no refleja. Y gente apresurada, o gente que va a ver piedras, grúas, operarios.

### LO QUE PUDO SER

Plataforma de distribución. Meseta por donde todos pasan y paran, una aparición desde donde se ve el paisaje. Chiado esencial, enorme, sobre la Rua do Crucifixo.

### LO QUE NO PUDO SER

Conmover, fascinante máquina donde el pasado es presente, donde todo tiene el encanto de un callejón, polvo dorado al atardecer, graffitis desgastados, brillos y grietas, el encanto de lo kitsch y de lo pasado de moda, de basura, de los ambientes asfixiantes, de droga y de una vista sobre el Tajo. Lápidas con nombres olvidados, collages de estilo vacílate, zaguán abandonado con bichos y plantas exquisitas, decadencia. Nostalgias de lo que mal conocí. Alçada Baptista escribirá todo eso y mucho más.

### LO QUE SERÁ

¿Igual a lo que fue? Hay un toque de inevitable falsedad. Un aire de maqueta expuesta al tiempo, premeditado, apto para diluirse.”

Fuente: SIZA, A (1994): *La estrategia de la memoria. EL CHIADO. Lisboa*. Granada, Edit. Junta de Andalucía, Sociedade Lisboa 94- Capital Europea de Cultura, Delegación del Colegio de Arquitectos de Granada.



## FUENTES

Expedientes de Licencias de Obras (1941-1955). *Archivo Municipal de Santander*.

Libros de Actas de Sesiones de la Comisión Municipal Permanente. 1941-1955. *Archivo Municipal de Santander*.

Carpeta "Reconstrucción". Legajo H derecha, número 18. *Archivo Municipal de Santander*.

*Diario Alerta*.

*El Diario Montañés*.

*Arriba*.

Colecciones fotográficas y de prensa Alejandro Quintana y César Pombo.

## BIBLIOGRAFÍA

CESTEROS SEDANO, M. (1982): *El impacto del incendio de 1941 en la ciudad histórica y en las áreas periféricas de Santander*. Santander, Departamento de Geografía, Universidad de Cantabria. Memoria de licenciatura.

CESTEROS SEDANO, M.; MEER LECHA-MARZO, A. de; SIERRA ALVAREZ, I. (1983): "Incendio y transformaciones urbanas: Santander 1941-1955", *Ciudad y Territorio*, número 62, pp. 35-52.

*El Avance Montañés. Libro sobre la Exposición del mismo nombre*. Santander, Gobierno Civil de Santander, 1950.

GONZALEZ DE RIANCHO, J. (1948): "La reconstrucción de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*.

MEER LECHA-MARZO, A. de (1982): *El proceso de reconstrucción como renovación urbana. Santander (1941-1955)*. Santander, Departamento de Geografía, Universidad de Cantabria. Memoria de licenciatura.

MEER LECHA-MARZO, A. de; SIERRA ALVAREZ, I. (2003): "Incendio y procesos urbanos. (1941-1955)". En MARTIN LATORRE, E.; MEER LECHA-MARZO, A. de: *Evolución urbanística de Santander (1941- 1990)*. Santander, Ayuntamiento de Santander, pp. 31-81.

MEER LECHA- MARZO, A. de; RUIZ DE LA RIVA, E.: " Postguerra e incendio (1939-1958): renovación central, crecimiento periférico y segregación urbana". En: *La Memoria del Territorio. Atlas histórico de Santander y su puerto*. Autoridad Portuaria, Santander, 1998, pp. 146-149.

RODRIGUEZ LLERA, R. (1980): *La reconstrucción de Santander*. Santander, Centro de Estudios Montañeses, Institución Cultural Cantabria, Diputación Provincial de Santander.

SAINZ MARTINEZ, R.; FERNANDEZ HUIDOBRO, J. (1941): "La reconstrucción de Santander", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 10-11.

SIMON CABARGA, J. (1980.): *Santander en la historia de sus calles*. Santander, Institución Cultural Cantabria, Diputación Provincial de Santander.

SIERRA ÁLVAREZ, I. (1982): *Cambio social en el centro de Santander (1940-1955)*. Santander, Departamento de Geografía, Universidad de Cantabria. Memoria de licenciatura.

SIZA, A. (1994): *La estrategia de la memoria. EL CHIADO. Lisboa*. Granada, Edit. Junta de Andalucía, Sociedade Lisboa 94- Capital Europea de Cultura, Delegación del Colegio de Arquitectos de Granada.

TOCA, S. (1941): *Santander en llamas. Así ocurrió la catástrofe*. San Sebastián, Gráficas Fides.





## **NÚMEROS PUBLICADOS**

### **Nº 1, octubre 2018**

CUETO ALONSO, Gerardo J.: Interpretación de un paisaje minero abandonado: el ferrocarril de Orconera (Obregón-Astillero)

### **Nº 2, abril 2019**

CARRACEDO MARTÍN, Virginia; GARCÍA CODRON, Juan Carlos: Turberas y paisaje en el Valle de Toranzo

### **Nº 3, octubre 2019**

DE MEER LECHA-MARZO, Ángela: Itinerario urbano por el área incendiada de Santander



Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA