

Historia de la educación de las mujeres: primera aproximación

Carmen Rubalcaba Pérez

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea
Universidad de Cantabria

Introducción

El estudio de la historia de la educación de las mujeres ha sido impulsado, por una parte y como sucede con la historia de la educación en general, por las investigaciones desarrolladas por la Historia social -y, a su vez, ha integrado los nuevos campos de estudio, las nuevas metodologías, concepciones historiográficas, etc. que ésta ha despertado en el mundo de las ciencias históricas- y, por otra, por el desarrollo que en los últimos años han cobrado los estudios sobre la mujer, especialmente la conocida como *Historia de las Mujeres*.¹

Las primeras obras relativas a la historia de la educación de la mujer aparecieron en España unidas a otros temas referidos también a la figura femenina -como era lógico en un primer momento en el que no existía aún un volumen suficiente de producción historiográfica que permitiese desgajar una línea de investigación acerca de un aspecto concreto como era el de la educación, ni estaba bien definido el marco teórico en el que insertarlo-: historia social, ideológica, política, feminismo, instrucción, trabajo, la mujer en la historia de España, en el arte y la literatura, en el ámbito jurídico...² Por ello, las primeras muestras de la reciente historia de la educación femenina en nuestro país deben rastrearse en estas investigaciones más generales o colectivas en ocasiones.

1.- Obras de carácter general

En el año 1981, el Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid organizó las primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer, cuyas actas con el título *Nuevas Perspectivas sobre la mujer* se publicaron al año siguiente.³ La obra

- 1 Cfr. Ballarín Domingo, P.: "La educación contemporánea de las mujeres", en Guereña, J.L., Ruiz Berrio, J. y Tiana Ferrer, A.: *Historia de la educación en la España Contemporánea. Diez años de investigación*. Madrid, 1994, pp. 173-190.
- 2 Con anterioridad a estos primeros estudios centrados en las mujeres, que ya proporcionan informaciones específicas sobre la formación de niñas y jóvenes, y debido a que las oportunidades de recibir una educación y de adquirir las habilidades lecto-escritoras fueron menores en las niñas que en los niños, las referencias acerca de las primeras debían -y deben- ser escudriñadas en muchas ocasiones en los trabajos sobre la educación en general o centrados en los varones.
- 3 *Actas de las I Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Madrid, 1982, 2 vols.

consta de cuatro partes distribuidas en dos volúmenes: *La mujer en la historia: Nuevas perspectivas*; *La mujer en los sistemas de reproducción ideológica*; *La mujer en la sociología*; *La mujer en la economía* y aunque ninguna de ellas trate específicamente la educación de la mujer ofrecen datos interesantes para la construcción de la historia de la que estamos tratando. Las Jornadas de Investigación Interdisciplinaria de la Universidad Autónoma han continuado celebrándose y algunos de los temas que han sido abordados son: *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico*; *La mujer en la Historia de España (siglos XVI-XX)* (II Jornadas); *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres* (IV); *El trabajo de las mujeres* (VI); *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental* (VII), *Los estudios de la mujer: de la investigación a la docencia* (VIII). En cada una de estas Actas se pueden encontrar numerosas comunicaciones relacionadas con la educación de la mujer.⁴

En este mismo género de trabajos -encuentros, coloquios, obras colectivas- puede citarse el VI Coloquio de Historia de la Educación, titulado *Mujer y Educación en España, 1868-1975*, que trató en sus diferentes secciones temas como: pensamiento pedagógico, mentalidades sociales y educación femenina, incorporación de las mujeres al sistema escolar, procesos educativos no formales y educación de la mujer;⁵ *Mujer y Sociedad en España, 1700-1975*,⁶ donde aparecieron artículos sobre educación y mujer como el de Rosa María Capel Martínez titulado "La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX";⁷ *Del patio a la plaza. Las mujeres en las sociedades mediterráneas*,⁸ que contiene entre otros el artículo de Consuelo Flecha García, "Mujeres en el mundo universitario: recuperar la memoria";⁹ *La presencia de las mujeres en el sistema educativo*;¹⁰ *La Mujer en Andalucía*...¹¹

- 4 Como muestra pueden servir las siguientes: Scanlon, G.: "Revolución burguesa e instrucción femenina" (1982); Folguera, P.: "Notas para el estudio de la historia social de la mujer en España" (1982); Threlfall, M.: "La ideología política de la mujer en España. Notas para una futura investigación" (1982); Vigil, M.: "La vida cotidiana de las mujeres en el Barroco" (1982); López Cordón, V.: "La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina (1760-1860)" (1984); Capel Martínez, R.Mª.: "Archivos y fondos documentales para la Historia de la mujer española en el primer tercio del siglo XX" (1984); Domínguez, P., Fagoaga, C. y Nieto, C.: "Interacción del pensamiento feminista e Historia de España (1970-1986)" (1989); Núñez Pérez, Mª.G.: "La integración de la mujer en la Historia de la II República Española; Práctica docente" (1991).
- 5 *Mujer y educación en España, 1868-1975. VI Coloquio de Historia de la Educación*. Santiago de Compostela, 1990. Las conferencias estuvieron a cargo de Geraldine Scanlon, "Nuevos horizontes culturales: la evolución de la educación de la mujer en España, 1868-1900" y Rosa María Capel Martínez, "Debate, conquistas y expectativas de la educación de la mujer española durante la Edad de Plata", pp. 721-740 y 741-754, respectivamente.
- 6 *Mujer y sociedad en España (1700-1975)* en Capel Martínez, R.Mª. (Coord.), Madrid, 1986 (2a. ed.).
- 7 Capel Martínez, R.Mª.: "La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX" en *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, op. cit., pp. 109-145.
- 8 *Del patio a la plaza. Las mujeres en las sociedades mediterráneas*. Granada, 1995.
- 9 Flecha García, C.: "Mujeres en el mundo universitario: recuperar la memoria" en *Del patio a la plaza. Las mujeres en las sociedades mediterráneas*, op. cit., 1995, pp. 39-59.
- 10 *La mujer en el sistema educativo*. Madrid, 1988.
- 11 *La mujer en Andalucía, Actas del I Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer*, Ballarín, P. y Ortiz, T. (eds.), Granada, 1990. Entre las ponencias y comunicaciones presentadas se pueden encontrar algunas relacionadas con la educación de la mujer, como sucede con: Rivera Sánchez, Mª.J.: "Una aportación histórica a la educación de la mujer andaluza. La fundación de la Escuela Normal de Maestras de Málaga", T. I, pp. 509-520 y Reder Gadow, M.: "La enseñanza femenina en la Málaga del siglo XVIII", T. II, pp. 579-589.

También el tema de la educación de la mujer ha sido tratado en los capítulos españoles de la obra *Historia de las mujeres en Occidente*, dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot¹² y en el apéndice dedicado a nuestro país -titulado "Historia de las mujeres en España"- de la obra *Historia de las mujeres: una historia propia*, de las profesoras norteamericanas Bonnie S. Anderson, y Judith P. Zinsser.¹³

La obra pionera de Geraldine Scanlon¹⁴ ha sido seguida por otros autores como Jordi Vallespir,¹⁵ Carmen Colmenar Orzaes,¹⁶ Bernabé Bartolomé,¹⁷ Mercedes Vico,¹⁸ Agueda Rodríguez Cruz¹⁹ y Narciso de Gabriel²⁰ que pueden ser considerados, junto con los ya mencionados *supra*, los pioneros en el estudio de la historia de la educación de la mujer en la época contemporánea.

Gran parte de las primeras aportaciones al estudio de la historia de la educación de las mujeres fueron investigaciones sobre "mujeres singulares" e "instituciones educativas femeninas". La labor de rescatar del olvido a las numerosas mujeres singulares por su trabajo en pro de la educación es necesario, pero no se debe olvidar que es imprescindible "comprender y explicar la formación y surgimiento de estas mujeres con respecto a las demás de su sexo y clase social, así como sus relaciones con los varones y la interacción entre su vida pública y privada".²¹

12 Ballarín, P.: "La construcción de un modelo educativo de 'utilidad doméstica' " en Duby, G. y Perrot, M. (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*. T. IV, *El siglo XIX*. Madrid, 1993, pp. 599-611.

13 Apéndice español titulado "Historia de las mujeres en España" en Anderson, B.S. y Zinsser, J.P.: *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, 1991, en el que se aborda también el tema de la educación, especialmente en pp. 613-614 (Ilustración), pp. 628-631 (S. XIX).

14 Scanlon, G.: "Revolución burguesa e instrucción femenina" en *Nuevas perspectivas sobre la mujer. Actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*. Madrid, 1982, vol. I, pp. 163-183; "La mujer y la instrucción pública: De la Ley Moyano a la II República", *Historia de la Educación*, Salamanca, n.6, 1987, pp. 193-208 y "Nuevos horizontes culturales: la evolución de la educación de la mujer en España 1968-1900", *Mujer y educación en España 1868-1975*. VI Coloquio de Historia de la Educación, op. cit., pp. 721-740.

15 Vallespir Soler, J.: "L'escola Professional de la Dona del Patronat Social Femení de Lluçmajor" en *Educació i Cultura*, n. 4, 1982, pp. 61-66.

16 Colmenar Orzaes, C.: "Contribución de la Escuela Normal Central de Maestras a la educación femenina en el siglo XIX" en *Historia de la Educación*, Salamanca, n. 2, 1983, pp. 105-112; "La mujer como educadora de párvulos. La formación de las maestras en el método educativo de Fröbel en España" en *Revista de Educación*, Madrid, n. 290, 1989, pp. 135-158; "Proyección social de la escuela Normal Central de Maestras de Madrid durante la Restauración española" en *Historia de la Educación*, Salamanca, n. 8, 1989, pp. 261-274; "La reorganización de 1887 de la Escuela Normal Central de Maestras: un hito pedagógico para la educación de la mujer" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, Vol. XXVIII, 1990, pp. 209-224 y "Las escuelas de párvulos en España durante el siglo XIX: su desarrollo en la época de la Restauración" en *Historia de la educación*, Salamanca, n. 10, 1990, pp. 89-106.

17 Bartolomé Martínez, B.: "Un modelo de educación de niñas huérfanas nobles en el siglo XIX: el Colegio de la Real Hermandad del Refugio de Madrid" en *Escolarización y Sociedad en la España Contemporánea (1808-1970)*. Valencia, 1983, pp. 305-317.

18 Vico Monteoliva, M.: "La obra benéfico-pedagógica de doña Carolina Alvarez: el Colegio Mayor "San Juan de Ribera" de Burjasot" en *Historia de la Educación*, Salamanca, n.2, 1983, pp. 229-235.

19 Rodríguez Cruz, A.: "La enseñanza en el Beaterio y Congregación de Santo Domingo (s. XIX-XX) en *Escolarización y Sociedad en la España Contemporánea, 1808-1970*. Valencia, 1983 pp. 525-541.

20 Gabriel Fernández, N. de: "El acceso de la mujer gallega a la cultura escrita en el siglo XIX" en *Bordón*, Madrid, 1984, n. 253, pp. 437-448 y "Maestras, escuelas mixtas y moralidad en la Galicia del siglo XIX" en *Revista de Educación*, Madrid, n. 285, 1988, pp. 217-229.

21 Ballarín Domingo, P.: "La educación contemporánea de las mujeres" en Guereña, J.L., Ruiz Berrio, J., Tiana Ferrer, A.: *Historia de la educación en la España Contemporánea. Diez años de investigación*. Madrid, 1994, p. 180.

Las cuestiones educativas en torno a la mujer han dado origen, hasta el momento, a escasas obras monográficas -si bien es un campo en continuo crecimiento, en el cual, el volumen bibliográfico ha aumentado considerablemente en los últimos años- y, en cambio, a gran número de artículos. Así, entre las primeras se encuentran trabajos ya clásicos como el de Rosa María Capel Martínez, y otros más recientes como el de Aurora Rivièrre Gómez y el de Consuelo Flecha García. Rosa María Capel Martínez realizó una obra valiosa y pionera en el escenario historiográfico español en la que analizaba la presencia femenina en el trabajo y la educación españolas entre 1900 y 1930.²² *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II* es el título de la obra en la que Aurora Rivièrre Gómez trata de establecer "la manera en que conviven los argumentos intelectuales y las proclamas en favor de la educación de la mujer por un lado, las leyes y las acciones políticas por otro, y, finalmente, la práctica educativa, la educación real que reciben (y la que no reciben) entonces las mujeres y las niñas".²³ El tema de la incorporación de las mujeres a la educación superior constituye el tema de investigación en el que aparece centrada la labor de Consuelo Flecha García en los últimos tiempos, quien en *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*, presenta las dificultades a las que se tuvieron que enfrentar y superar las primeras universitarias españolas para acceder a la enseñanza superior.²⁴

Con anterioridad a estas publicaciones, la obra de María Laffite, *La mujer en España. Cien años de su historia*, ofrece lo que en su día fueron primeras informaciones relativas a la educación de las mujeres y las primeras universitarias españolas y resulta especialmente valiosa para conocer el nombre de las pioneras en el campo educativo en nuestro país.²⁵

La expansión del interés de los investigadores por este tema y el consiguiente aumento en el número de trabajos de investigación ha hecho progresar cuantitativa y cualitativamente este campo de estudio, puesto que la necesidad de comunicación (de resultados, metodologías, etc.) dentro de la comunidad científica contribuye a aumentar la exigencia y el rigor científico y metodológico de los investigadores. Tras varios años de estudio, discusión, puesta en común, establecimiento de marcos teóricos y conceptuales, de metodologías, etc. comienzan a perfilarse algunas líneas de investigación claras: ideología social y educación de la mujer,²⁶ incorpo-

22 Capel Martínez, R.M.: *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*. Madrid, 1982.

23 Rivièrre Gómez, A.: *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*. Madrid, 1993, p. 17.

24 Flecha García, C.: *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Madrid, 1996.

25 Laffite, M.: *La mujer en España. Cien años de su historia*. Madrid, 1964.

26 *Mujer en la educación y la cultura*. Valencia, 1975; Moreno, A.: "La educación de la mujer o como modelar seres pasivos y dependientes", en *Cuadernos de Pedagogía*, Abril 1975, no. 4, pp. 2-4; "Mujeres y hombres en la formación del Pensamiento occidental", en Maqueira D'Angelo, V. (ed.), *Actas de las VII Jornadas de investigación interdisciplinaria*. Madrid, 1989; Agulló Díaz, M. C.: "Mujeres para Dios, para la Patria y para el Hogar. La educación de las mujeres en los años 40", en *VI Coloquio de Historia de la Educación. Mujer y educación en España, 1868-1975*, op.cit., pp. 17-26; Subirats, M.: "El modelos de educación femenina en la etapa de formación de la escuela moderna" en *Sociedad, Cultura y educación. Homenaje a la memoria de Carlos Lerena Aleson*. Madrid, 1991, pp. 209-228; Sonnet, M.: "La educación de una joven s. XVI, XVII y XVIII", en Duby, G. y Perrot, M. (Dir.), *Historia de las mujeres en Occidente*, T. III, *Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Madrid, 1992, pp. 128-165; López Martín, R.: *Ideología y educación en la dictadura de Primo de Rivera*. Valencia, 1995; López Sáez, M.: *La elección de una carrera típicamente femenina o masculina desde una perspectiva psicosocial: la influencia del género*. Madrid, 1995; Gómez Ferrer, G.: "La educación de las mujeres en la novela de la Restauración", en *Scriptura*, 12 (1996), pp. 51-76.

ración de la mujer al sistema escolar/educativo,²⁷ educación formal y no formal femenina,²⁸ pensamiento pedagógico y su relación con la mujer,²⁹ las mujeres y la enseñanza científica,³⁰ coeducación...³¹

Sin que puedan ser considerados, *stricto sensu*, estudios sobre historia de la educación pero estrechamente vinculados con ella -ya que la investigación de la alfabetización y del acceso de las mujeres a la escritura no sólo de manera material, como habilidad escrituraria, sino también de forma creativa es uno de los campos de trabajo que esta disciplina ha asumido- se encuentran los que muestran la participación femenina en la vida cultural de su tiempo a través de la creación, la escritura, la literatura, etc. Dentro de este género de estudios, los realizados sobre mujeres medievales resultan cuantitativamente más importantes que los que tienen como marco otras etapas históricas. Las razones de esta realidad se pueden buscar, por una parte, en el temprano interés que sintieron los medievalistas por la historia de la mujer -no hay que olvidar que medievalistas son, por ejemplo, Georges Duby, director de la colección *Historia de las mujeres en Occidente*,³² o Régine Pernoud, autora, entre otras obras, de la excelente *Eloísa y Abelardo*-³³ y, por otra, a la escasa atención que se ha dedicado tradicionalmente en España y

- 27 Laorden, M^a. A. y Giménez, P.: "La mujer en la Universidad española", en *Papers*, 9 (1978), pp. 73-88; Durán, M^a. A.: "Una ausencia de mil años. La mujer en la Universidad", en *La mujer en el mundo contemporáneo*. Madrid, 1981, pp. 53-67; Connelly, J.: "La enseñanza superior de la mujer en España: relaciones entre universitarias españolas y estadounidenses, 1877-1980", en *Actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinarias. Nuevas Perspectivas sobre la Mujer*. Madrid, 1982, pp. 196-205; Gutiérrez Zuluaga, M^a. I.: "Una institución educativa femenina: la Asociación para la Enseñanza de la Mujer en Madrid", en *La educación en la España contemporánea: Cuestiones históricas*. Madrid, 1985; Alberdi, I.: "La educación de la mujer en España", en *La mujer española: de la tradición a la modernidad (1960-1980)*. Madrid, 1986, pp. 71-72; Viñao Frago, A.: "Espacios masculinos, espacios femeninos. El acceso de la mujer al Bachillerato", en *VI Coloquio de Historia de la educación. Mujer y educación en España, 1868-1975*, op. cit., pp. 567-577; Maillard, M^a. L.: *Asociación Española de Mujeres Universitarias (1920-1990)*. Madrid, 1990; Palacio Lis, I.: *Mujer, trabajo y educación (Valencia, 1874-1931)*. Valencia, 1992; Pastor i Moms, M^a. I.: *La educación femenina en la postguerra (1939-1945): el caso de Mallorca*. Madrid, 1994.
- 28 Bernard, E.: "La Instrucción de la mujer a finales del siglo XIX. La Escuela para la mujer de Zaragoza (1898)" en *Historia de la Educación*, 2, enero-diciembre, 1983, pp. 237-244; Ballarín Domingo, P.: "La educación de la mujer española en el siglo XIX", en *Historia de la educación*, 8, (1989), pp. 245-260; Pajarón Sotomayor, R.: *La educación Física de la Mujer en España. Perspectiva de la segunda mitad del s. XIX*. Madrid, 1987.
- 29 Posa, E.: "Una educación especialmente femenina", en *Cuadernos de Pedagogía*, Julio-Agosto, 1977, N. 31-32, pp. 30-34; Pérez-Villanueva Tovar, I.: *María de Maeztu: una mujer en el reformismo educativo español*. Madrid, 1989.
- 30 Santos Macías, A., Marco Stiefel, B. y Aguilar Aguilar, M^a. A.: "El precio de la dedicación a la ciencia en la mujer. Reflexiones desde la realidad actual y aproximación histórica al problema", en *Simposio: la mujer, nueva realidad, respuestas nuevas*. Sevilla, 1991; Clair, R. (ed.), *La formación científica de las mujeres, ¿Por qué hay tan pocas científicas?* Madrid, 1996; Ortiz Gómez, T. y Becerra Conde, G. (eds.), *Mujeres de ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*. Granada, 1996; Magallón Portolés, C.: "¿Extrañas en el paraíso? Mujeres en las ciencias físico-químicas en la España de principios del siglo XX", en Ortiz Gómez, T. y Becerra Conde, G. (eds.), *Mujeres de ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, op. cit., pp. 33-59; Muñoz Paez, A.: "Algunas contribuciones de la mujer a las ciencias experimentales", en *Enseñanza de las ciencias (Revista de investigación y experiencias didácticas)*, Vol. 14, n. 2 (junio 1996), pp. 233-237.
- 31 Subirats, M.: "Mujer y educación: De la enseñanza segregada a la coeducación", en *1 Jornadas Mujer y educación*. Madrid, 1985, pp. 9-21. Como obras precursoras se pueden mencionar la de Blanco y Sánchez, R.: *La educación de la mujer y la coeducación de los sexos: datos, autoridades sobre la materia y bibliografía*, Madrid, 1931 y la de Huguenin, E.: *La coeducación de sexos. Experiencias y reflexiones*. Madrid, 1932.
- 32 Duby, G. y Perrot, M. (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid, 1991.
- 33 Pernoud, R.: *Héloïse et Abélard*. Paris, 1970.

en los restantes países de lengua castellana a los estudios sobre el mundo Antiguo. Por otra parte, la producción historiográfica en torno a la mujer de la etapa Moderna comienza a incrementarse en los últimos años.

Siguiendo un criterio cronológico y teniendo en cuenta que la atención va a recaer especialmente en la figura femenina en el medievo, se puede proceder a realizar una somera recapitulación sobre la bibliografía y la investigación llevada a cabo hasta el momento actual en torno a la educación de las mujeres siguiendo la división establecida por la historiografía tradicional: mundo antiguo, medieval, moderno y contemporáneo. La mayor parte de la bibliografía se concentra en esta última etapa, por lo que nosotros nos limitaremos aquí a esbozar unas líneas principales de investigación.

2.-El mundo antiguo

La primera obra publicada en España que facilita una visión globalizadora de la historia de las mujeres en la antigüedad fue producto de las V Jornadas celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en marzo de 1985 con el título de *La Mujer en el Mundo Antiguo*.³⁴ Comprendidos dentro del capítulo primero, dedicado a realizar una revisión del estado en el que en ese momento -año 1985- se hallaban las investigaciones de la mujer en este periodo histórico, se encuentran dos estudios de gran utilidad para adentrarse en la práctica investigadora sobre la mujer en el mundo antiguo, aunque hoy, claro está, sea necesario que el lector realice un *aggiornamento*.

El primero, firmado por Ramón Teja Casuso³⁵ -una síntesis histórica y un acercamiento al estado de la investigación en aquel momento- se centraba en la antigüedad clásica griega y latina y resaltaba la dificultad que, en ese momento, suponía realizar un compendio de las investigaciones llevadas a cabo sobre la mujer debido a la falta de un estudio suficientemente profundo y amplio que ofreciese una visión de conjunto sobre el tema. Esta carencia ha sido colmada en parte con la publicación en los últimos años de obras como *Historia de las Mujeres en Occidente*³⁶ dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot, que dedica su primer tomo al mundo antiguo e *Historia de las mujeres: una historia propia*³⁷ que centra sus primeros capítulos en la antigüedad. De cualquier manera, el *décalage* entre la producción bibliográfica española sobre estos temas, escasa, y la que han producido otras áreas del mundo, inmensa, continúa siendo grande.

El segundo, una valiosa recapitulación bibliográfica sobre la mujer en el mundo antiguo, obra de Elisa Garrido González³⁸ paliaba la falta, especialmente notable en esa fecha, de una

34 *La mujer en el mundo antiguo* en Actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Madrid, 1986.

35 Teja Casuso, R.: "La mujer en el mundo antiguo: síntesis histórica y balance de la investigación reciente" en *La mujer en el mundo antiguo*, op. cit., pp. 15-28.

36 Duby, G. y Perrot, M. (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*, Tomo I, *La Antigüedad*. Madrid, 1991 y Anderson, B.S. y Zinsser, J.P.: *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, 1991.

37 Anderson, B.S. y Zinsser, J.P., op.cit. La primera parte de esta obra se centra en la vida de las mujeres antes del año 800, y en lo referente a la cultura, el capítulo IV de esta primera parte se detiene en las mujeres instruidas y artistas de la antigüedad.

38 Garrido González, E.: "Problemática del estudio de la mujer en el mundo antiguo. Aportación bibliográfica" en *La mujer en el mundo antiguo*, op. cit., pp. 29-65.

recopilación bibliográfica sobre la mujer en el mundo antiguo. El repertorio ofrecido por la autora se estructura en torno a divisiones cronológico-geográficas -luego de haber hecho una primera referencia a las ediciones bibliográficas sobre el tema-: la mujer en la antigüedad, la mujer en el Próximo Oriente antiguo, la mujer en Grecia, la mujer en Roma, la mujer en la España antigua, la mujer en el mundo visigodo, la mujer y el cristianismo. Quizá hubiese sido recomendable incorporar una segunda división con criterio temático pero es comprensible que este planteamiento excediera los límites habituales de un primer acercamiento a la cuestión. Apenas aparecen en este momento -1985- entre las numerosas entradas bibliográficas obras que estén dedicadas exclusivamente a la educación femenina. Nosotros, salvo error u omisión, sólo hemos hallado una referencia con un título que explícitamente mencionase el tema educativo.³⁹

Una brevísima panorámica histórica sobre la mujer en la antigüedad nos indica la escasa participación femenina en el mundo cultural griego, donde el sistema de la "paideia" encaminado esencialmente a formar al "hombre público" fue ajeno a la mujer. Entre los trabajos más importantes referentes a la educación de las mujeres, se encuentra el de Susan G. Cole en el que se plantea el acceso de la mujer a la alfabetización, y llega a la conclusión de que sólo en época helenística avanzada se pensó en la alfabetización de las mujeres, que no fue, sin embargo, ni general, ni sistemática.⁴⁰

En el mundo romano continuaron las dificultades de la mujer -debidas, en gran medida, a la temprana edad en la que contraían matrimonio-⁴¹ para acceder a la cultura y a una educación elemental. Hasta los siete años la educación de niños y niñas era común, y consistía normalmente en aprender a contar, leer y, en ocasiones, a recitar versos. A partir de esta edad comienza a establecerse una diferenciación entre ambos, mientras que de la educación de los varones se encargaba el padre, las hijas permanecían en el hogar, aprendiendo junto a la madre a realizar las tareas domésticas. En ocasiones, la joven edad a la que las muchachas romanas eran esposadas -algunas contraían matrimonio con trece años- hacía que debiesen terminar el aprendizaje doméstico bajo la dirección de la madre o las hermanas de su esposo. Los jóvenes, por el contrario, además de ejercitarse con las armas en el Campo de Marte y recibir una enseñanza superior, bien en casa o en las escuelas públicas, acudían al foro, a la curia y se iniciaban en el campo de la política; si pertenecían a las clases inferiores participaban de los oficios del padre.⁴²

En lo referido al mundo judeo-cristiano, la participación femenina en el culto y el servicio de la Iglesia que era frecuente en el primer Cristianismo, fue contrarrestada por la extensión a partir del siglo III de la idea de su inferioridad física y espiritual -fundamentada en la Biblia, al quedar fijada la *conditio feminae* por el pecado de Eva-⁴³ y la tendencia de la Iglesia oficial a reprimir cada vez más la participación de la mujer en la vida de las comunidades. En la Uni-

39 Muñoz Rubio, M.L.: *San Jerónimo y la educación femenina*. Memoria de licenciatura. Madrid, 1959-60 (trabajo inédito).

40 Cole, S.G.: "Could Greek Women read and write?", en Foley, H.P. (ed.): *Reflections of Women in Antiquity*. Londres-Nueva York, 1981.

41 Este punto -la relación entre la educación y el temprano matrimonio de las jóvenes romanas- aparece más extensamente tratado en una de las comunicaciones presentadas en las Jornadas: Flores Santamaría, P.: "Las jóvenes romanas: una educación para el matrimonio", en *La mujer en el mundo antiguo*, op. cit., pp. 217-224.

42 Cfr. Bonner, S.T.: *Education in Ancient Rome*. Londres, 1977.

43 Teja Casuso, R. op. cit., p. 27.

versidad de Cantabria en los últimos años se han desarrollado diversos trabajos de investigación que han centrado su atención en la mujer en la antigüedad, especialmente en el mundo del primer cristianismo.⁴⁴

3.-El mundo medieval

No se sabe mucho sobre el protagonismo de las mujeres en el mundo de la cultura medieval, aunque las cada vez más abundantes investigaciones sobre el tema están contribuyendo a rellenar esta laguna.⁴⁵

Como obra precursora de los estudios sobre la educación que recibían las mujeres medievales se sitúa la obra de Margaret Wade Labarge, *La mujer en la Edad Media*,⁴⁶ en la que el último capítulo está dedicado al estudio de la contribución de las mujeres, especialmente en el norte de Europa, a la cultura de su tiempo. Las religiosas aparecen con más frecuencia que sus hermanas seglares -circunstancia que, por otra parte, será usual en la mayoría de los estudios que comentaremos a continuación- como contribuyentes a esa vida cultural, ya que sus condiciones de vida favorecían esta dedicación. Las casas religiosas femeninas contaban tanto con el tiempo como con la oportunidad para la actividad intelectual y artística y también con algunos recursos, aunque en menor medida que las abadías y monasterios masculinos, por lo general, más ricos. Los conventos ofrecían el contacto con la erudición y el desafío intelectual a través de la lectura de los manuscritos utilizados en él, de la composición y ejecución musical destinada a los actos litúrgicos, etc. A finales del siglo XII y a lo largo del XIII, las posibi-

44 Marcos Sánchez, M^a. M.: *Mujer cristiana y mujer pagana en la correspondencia de San Jerónimo* Memoria de licenciatura. Santander, 1986 (trabajo inédito); Torres Prieto, J.M.: *Mujer en la epistolografía griega cristiana, s. IV-V*, [Microforma]. Santander, 1990; Saavedra Fajardo, M^a.D.: *La mujer y las asociaciones en el Imperio Romano* [Microforma]. Santander, 1991.

45 Para una aproximación a la mujer medieval, no sólo del ámbito hispánico sino también europeo, en varios aspectos -jurídico, social, económico, etc.- se pueden consultar las siguientes obras: Volgesang, M.T.: *Die Frau als Herrscherin im hohen Mittelalter. Studien zur "consors regni"*. Göttingen, 1954; Portmann, M.L.: *Die Darstellung der Frau in der Geschichtsschreibung des früheren Mittelalters*. Basilea-Stuttgart, 1958; Herlihy, D.: "Land, family and woman in continental Europe, 101-1200", en *Traditio*, 17 (1962) 60; Ferrante, J.M.: *Woman as image in medieval literature from the twelfth century to Dante*. Nueva York, 1975; Power, E.: *Medieval Women*, 1979; de Matteis, M^a. C. (ed.): *Idee sulla donna nel Medioevo. Fonti e aspetti giuridici, antropologici, religiosi, sociale e letterari della condizione femminile*. Bologna, 1981; Duby, G.: *Le chevalier, la femme et le prêtre*. París, 1981; Pernoud, R.: *La femme au temps des cathédrales*. París, 1981 y *La femme au temps des Croisades*. París, 1990; Fonquerne, Y.R. y Esteban, A. (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media*, Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid, del 5 al 7 de noviembre de 1984. Madrid, 1986; Ennen, E.: *Frauen im Mittelalter*, 1984; Dillard, H.: "Daughters of the Reconquest. Women in Castilian town society, 110-1300", *Cambridge Iberian and Latin American Studies*, 1984; Wilson, K.M. (dir.): *Medieval Women Writers*, Manchester, 1984; Frascadore, A.: "Donne e scrittura a Lecce nel XVIII secolo", en *Alfabetismo e cultura scritta*, Nuova serie, n. 2, Giugno, 1989; Bertini, F. et al.: *La mujer medieval*. Madrid, 1989; Segura Graiño, C.: "Incorporación y participación de las mujeres en el trabajo fuera del ámbito doméstico en la corona de Castilla a fines del medioevo (Andalucía)", en *Actas del 17º Congreso Internacional de Ciencias Históricas*. Madrid, 1990, pp. 556-559; Vinyoles, T.: "Niñas marginadas, mujeres marginadas. Las niñas en los documentos catalanes medievales", en Jiménez Tomé, M. J. y Barranquero Texeira, E. (eds.): *Estudios sobre la mujer. Marginación y desigualdad*. Málaga, 1994; Duby, G.: *Damas del siglo XII: Eloísa, Leonor, Iseo y algunas otras*. Madrid, 1995.

46 Labarge, M. W.: *La mujer en la Edad Media*. Madrid, 1988.

lidades intelectuales y artísticas de las monjas decayeron a medida que las escuelas y universidades -vedadas a las mujeres- se convertían en centros de vida intelectual sustituyendo a los tradicionales conventos.

La actividad literaria más importante de las mujeres en el siglo XII y gran parte del siglo XIV fue religiosa, destacando en la realización de tratados místicos. El núcleo de esta actividad estuvo constituido durante el siglo XIII por los territorios de la actual Alemania y los Países Bajos. Entre las autoras mencionadas por Margaret Wade Labarge se encuentra la conocida monja, estudiosa y mística, Hildegarda de Bingen, a quien su extensa correspondencia con sus contemporáneos más poderosos, el valor literario de sus tratados místicos y su amplia gama de actividades culturales en variados campos le conceden un puesto importante entre los autores de su tiempo. A la abadesa Herrad de Hohenburgo, menos conocida que la anterior, se debe uno de los manuscritos más notables del siglo XII, el *Hortus Deliciarum*, que estaba pensado, según escribió la propia Herrad en su introducción, "para informar y deleitar a sus monjas, para ayudarlas a progresar en el servicio de Dios".⁴⁷

Además de la literatura religiosa, las escritoras medievales también crearon o contribuyeron a difundir una literatura secular. En el siglo XIII, época en la que imperaba el amor cortés y las canciones de los trovadores, surgen mujeres creadoras como la célebre María de Francia⁴⁸ -cuya identidad no se ha podido probar aún de forma concluyente-, que fue reconocida en su propia época como una de las grandes escritoras de su época, sólo superada en popularidad por Chrétien de Troyes, y Cristina de Pizan⁴⁹ -única mujer medieval que se ganó la vida gracias a su pluma-, autora de *La ciudad de las damas* y *El tesoro de la ciudad de las damas*, obras en las que defiende la figura de la mujer de los ataques contenidos en el *Roman de la Rose*.

La obra de las escritoras medievales ha sido estudiada por uno de los mayores especialistas en literatura medieval, Peter Dronke, tanto en *La individualidad poética en la Edad Media* donde un capítulo está dedicado a Hildegarda de Bingen -una de cuyas composiciones *Symphonia armoniae celestium revelationum*, Dronke considera que contiene "algo de la poesía más insólita, sutil y estimulante del siglo XII"⁵⁰ ["some of the most unusual, subtle and exciting poetry of the twelfth century"]-, como en *Las escritoras de la Edad Media*.⁵¹

47 Ídem, p. 280.

48 A pesar de que, desafortunadamente, la figura de María de Francia no es muy conocida en España, es posible encontrar ediciones de una parte de sus obras, los *lais*: María de Francia, *Lais*, edición bilingüe preparada por Luis Alberto de Cuenca. Madrid, 1975 y *Los Lais de María de Francia*, edición de Luis Alberto de Cuenca. Madrid, 1987.

49 Acerca de la figura de Cristina de Pizan, o Pisan como aparece en algunas ocasiones, existe una biografía realizada por Régine Pernoud -*Christine de Pisan*, Calmann-Lévy, 1982- y en fecha relativamente reciente, 1995, se editó en nuestro país su obra más importante *La ciudad de las Damas* -Pizán, C. de: *La ciudad de las Damas*, edición a cargo de Marie-José Lemarchand. Madrid, 1995-. De igual manera, es posible hallar artículos que tengan como tema central a esta autora como sucede con el de Holguera Fanega, A.: "Christine de Pisan: la autobiografía femenina en la Edad Media" en *Escritura Autobiográfica*. Madrid, 1993, pp. 259-267.

50 Dronke, P.: *La individualidad poética en la Edad Media*. Madrid, 1981, p. 163.

51 Dronke, P.: *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona, 1995.

Otra de estas autoras medievales cuya obra ha llegado hasta nuestros días es Rosvita,⁵² quien junto con otras escritoras medievales, Wiborada,⁵³ Lioba, Eloísa,⁵⁴ María de Francia y Muriel de Wilton,⁵⁵ aparece citada en la ponencia, titulada "La mujer y el monacato", que Antonio Linage Conde⁵⁶ realizó en el I Congreso Internacional del Monacato Femenino en España, Portugal y América, 1492-1992.

Refiriéndonos ya al área hispánica, el número de trabajos hasta ahora realizados sobre el tema que nos ocupa no es muy elevado, si bien en los últimos años se ha multiplicado el interés por los aspectos culturales de la vida de las mujeres en la Edad Media. Hace catorce años escribía Cristina Segura Graiño: "Tema sobre el que apenas sabemos nada es aquel que hace referencia al protagonismo de las mujeres en el mundo de la cultura y su acceso a ella. Es éste, por tanto, un aspecto en el que deben hacerse investigaciones. Tenemos conocimientos generales sobre la dificultad con que se encontraban las mujeres de lograr acceso a la cultura. Es necesario tener información sobre el nivel de alfabetización de las mujeres y las posibilidades de lograr una formación y una proyección en cualquier ámbito de la cultura, las letras, las artes y las ciencias."⁵⁷

Sin que la situación haya variado de manera espectacular si han aparecido, paulatinamente, distintos trabajos sobre este asunto que contribuyen a paliar el desconocimiento que existía con anterioridad. Algunos de estos trabajos se circunscriben a la descripción de las con-

- 52 Sobre Rosvita se puede consultar: Rosvita, *Dialoghi drammatici*, a cura di F. Bertini. Milano, 1986; Franco, E.: "I drammi di Rosvita" e Hacks, P.: "Rosie träumt", en *Studi Medievali* (Centro italiano di Studi sull'alto medioevo, Spoleto), Serie Terza, Anno XXVII, Fasc. I, Giugno 1986, pp. 225-239; Hrosvitha, *Hrosvithae Opera*. Paderborn, 1970; Schaller, D.: "Hrotsvit von Grandesheim nach tausend Jahren", *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 96 (1977), pp. 105-114; B. Nagel.: *The dramas of Rotsvita. The medieval drama and its claudelian revival*. Washington, 1970.
- 53 Sobre Wiborada, de quien se dice que fue la primera santa canonizada oficialmente por Roma, se puede consultar: Irblich, E.: *De "Vita sanctae Wiboradae"*, en *Ein Heiliger-Leben des 10. Jahrhunderts als Zeitbild*, Friedrichshafen, 1970 y Shulumpf, E.: *Zur Geschichte der Inklusen in St. Gallen*. San Gall, 1953.
- 54 En torno a la vida de Eloísa, a su obra y especialmente a su relación con Pedro Abelardo existe una abundante bibliografía, aunque la atención que le han dedicado los estudiosos españoles ha sido, hasta la fecha, escasa: Fumagalli Beonio Brocchieri, M. T.: *Eloisa e Abelardo*. Milán, 1984; Gilson, E.: *Héloise et Abelarde*. París, 1938 (3a. ed. 1964); Mc Laughlin, M.: "Abelard as autobiographer", en *Speculum*, 42 (1967), pp. 463-492; Mc Leod, E.: *Heloise*, Londres, 1938; Truc, G.: *Abèlard avec et sans Héloïse*. París, 1956; Zumthor, P.: "Héloïse et Abèlard", en *Revue des Sciences Humaines*, 91 (1958), pp. 313-332; Robertson, D.W.: *Abelard and Heloise*. Nueva York, 1972; Pernoud, R.: *Eloisa y Abelardo*. Madrid, 1973; Pedro Abelardo y Eloisa: *Cartas*, traducción de Cristina Peri-Rossi. Barcelona, 1982; Pedro Abelardo: *Cartas de Abelardo y Eloísa*, traducción de Pedro R. Santidrián. Madrid, 1991.
- 55 Sobre Muriel véase: Patlock, S.P.: "Muriel the earliest English Poetess", en *Publications of the Modern Language Association of America*, 48 (1933), pp. 317-21.
- 56 Linage Conde, A.: "La mujer y el monacato", en *I Congreso Internacional del Monacato Femenino en España, Portugal y América, 1492-1992*. León, 1992, pp. 15-55. Un precedente del estudio del monacato femenino lo constituye *Mujeres del absoluto. El monacato femenino. Historia, instituciones, actualidad*, XX Semana de Estudios Monásticos, C. de la Serna González (ed.): "Studia Silensis", 12, Silos, 1986. También sobre la historia del monacato femenino: Sánchez Usón, M.^aJ.: "Materiales para una racionalización de la didáctica sobre historia monástica femenina", en *Los estudios sobre la mujer de la investigación a la docencia*, Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Madrid, 1991, pp. 515-522. Acerca de las posibilidades que la vida conventual ofrecía a las mujeres: Segura Graiño, C.: "La vida conventual ¿opresión o liberación para las mujeres en la Edad Media?", en Jiménez Tomé, M.^a J. y Barranqueiro Texeira, E. (eds.): *Estudios sobre la mujer. Marginación y desigualdad*. Málaga, 1994.
- 57 Segura Graiño, C.: *Las mujeres en el medioevo hispano, Cuadernos de Investigación Medieval*, 1984, vol. I, N. 2, p. 45.

diciones de vida, las características sociales, jurídicas, económicas de esta sociedad medieval y en que forma afectaba a las mujeres.

Al igual que algunas figuras femeninas excepcionales -como sucede con Egeria, Baudovitia, Dhuoda, Rosvita, Trótula, Eloisa, Hildegarda y Catalina de Siena- han despertado el interés de historiadores y literatos en otros países europeos -Italia, Alemania o Francia, principalmente-, en España sobresalen algunos nombres femeninos normalmente de escritoras que han sido estudiados de manera repetida. Es este el caso de Leonor López de Córdoba,⁵⁸ de sor Isabel de Villena⁵⁹ autora de una *Vita Christi* o de Teresa de Cartagena⁶⁰ a quien se debe la *Arboleda de los enfermos*.

Junto a los estudios biográficos o literarios sobre la obra de escritoras medievales y la cultura de la época, destaca como asunto de estudio mayoritario el de la cultura de la época y el de las órdenes monásticas femeninas, la vida conventual y la relación entre la reclusión en el claustro y la libertad para adquirir cultura de la que en este espacio delimitado se gozaba.⁶¹

4.-El mundo moderno

Dentro de esta recapitulación de los estudios de historia de la educación de la mujer, realizamos una breve reseña de las obras que se ocupan de este tema en la Edad Moderna. Como sucede con los períodos analizados anteriormente, las obras que aparecieron cuando se suscitó el interés por la mujer en la etapa moderna versaban sobre aspectos generales; a medida que el número de investigaciones aumentó se fueron delineando algunas líneas de estudio preferentes, y entre ellas el de la educación. En esta ocasión, como en las anteriores, gran parte de la bibliografía es extranjera ya que el tema de la mujer comenzó a ser cultivado mucho antes en otros países, sobre todo de ámbito anglosajón, como Estados Unidos, donde se crearon los *Women Studies*. De cualquier manera en nuestro país el interés de los estudiosos del mundo moderno por esta cuestión ha aumentado considerablemente en los últimos años.

Para una primera visión de conjunto sobre la situación de la mujer en la Edad Moderna y un esbozo de su formación cultural se debe acudir a dos obras que ya han sido mencionadas

58 Castro, A. de: "Memorias de una dama del s. XIV y XV (de 1363 a 1412). Doña Leonor López de Córdoba", en *La España Moderna*, Madrid, no. 163 y 164, julio y agosto 1902, pp. 120-146 y 116-133.

59 Existen ediciones actuales de la obra de Sor Isabel de Villena: Isabel de Villena, *Vita Christi*, Facsimil de la de 1497. Valencia, 1980 y *Vita Christi*, Lluïsa Parra, Valencia, 1986. Entre los estudios sobre su vida y obra: Hauf, A. G.: "La Vita Christi de Sor Isabel de Villena y la tradición de las Vitae Christi medievales", en *Studia in Honorem Profesor Martí de Riquer*, II, Barcelona, pp. 105-164; Lluïsa Parra, "El feminismo de Sor Isabel de Villena", *Revista Saó*, año XV, septiembre 1990, no. 133.

60 Rodríguez Rivas, G.: "La autobiografía como exemplum en la "Arboleda de los enfermos" de Teresa de Cartagena", en *Escritura Autobiográfica*. Madrid, 1993, pp. 367-371.

61 Gómez Molleda, M^a. D.: "La cultura femenina en la época de Isabel La Católica", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXI, 1 (1955), pp. 137-195; Lacarra, M^a. J.: "La mujer en la narrativa breve medieval", en *Jornadas de Investigación Interdisciplinar*. Zaragoza, 1986; Rivera Garretas, M.: *Textos y espacios de mujeres. Europa*, S. V-XV. Barcelona, 1990; Lacarra, M^a. E. et al.: *Estudios históricos y literarios sobre la mujer medieval*. Málaga, 1990; Segura Graiño, C. (ed.), *La voz del silencio*. Madrid, 1992; Graña Cid, M.M. (ed.), *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (s. III-XVII)*. Madrid, 1994; Segura Graiño, C.: "La vida conventual, ¿opresión o liberación para las mujeres en la Edad Media?" en Jiménez Tomé, M^a.J. y Barranqueiro Texeira, E. (eds.), *Estudios sobre la mujer: marginación y desigualdad*. Málaga, 1994.

a lo largo de estas páginas con asiduidad: la *Historia de las mujeres en Occidente*,⁶² dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot -en cuyo tomo III, *Del Renacimiento a la Edad Moderna*, se dedica un capítulo a la educación de las jóvenes- y la *Historia de las mujeres: una historia propia*, elaborada por Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser.

Una amplia bibliografía, fundamentalmente en lengua inglesa, sobre la educación de la mujer en la Edad Moderna se puede encontrar en la segunda parte -que aborda el tema de la mente o del pensamiento, "The Mind", y que a su vez está compuesta por los capítulos titulados *Literacy and learning* y *Women and the creation of culture*- de la obra de Merry E. Wiesner *Women and Gender in Early Modern Europe*.⁶³

Obras generales en las que se incluyen capítulos dedicados a la educación de la mujer o a mujeres cultas o artistas son la de Margaret L. King, *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*;⁶⁴ la de Romeo De Maio, *Mujer y Renacimiento*;⁶⁵ la *Mujer del Renacimiento*⁶⁶ y la *Mujer Barroca*⁶⁷ y que se dediquen en exclusiva a este tema, *Les religieuses enseignantes, XVI e-XX e siècles*,⁶⁸ *L'éducation des filles au temps de lumières*.⁶⁹

En el mundo de habla hispana podemos encontrar algunas obras que estudian la educación de las mujeres en este período de la Edad Moderna.⁷⁰ Como obra pionera y que hoy en día resulta de ineludible consulta aparece el discurso que Josefa Amar y Borbón⁷¹ dedicó a finales del siglo XVIII a la educación física y moral de las mujeres, donde refleja el pensamiento pedagógico de su época. Este texto, contradictorio y lleno de claves, recomienda la educación doméstica como alternativa a la conventual a la que concede escaso valor. Esta opinión es realmente excepcional ya que como sucedía en la Edad Media, durante la Edad Moderna aparecen ligados de manera *cuasi* ineluctable los términos mujer, educación y convento. Así lo vemos en la sucinta bibliografía que adjuntamos y en la que, excepto el artículo de Teresa Rodríguez Nava⁷² sobre la incorporación de la mujer a las aulas, el resto relaciona los tres términos ya mencionados: en las cartas de Ana de Jesús,⁷³ la seguidora más fiel de Santa Teresa de Jesús y su continuadora en la reforma del Carmelo Descalzo, que protagonizó la fundación de varios conventos en la Península, en Francia y en Flandes, se observa como son religiosas las mujeres

62 Duby, G. y Perrot, M. (dir.): *Historia de las mujeres en Occidente*, Tomo III, *Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Madrid, 1991.

63 Wiesner, M.E.: *Women and Gender in Early Modern Europe*. Cambridge, 1993.

64 King, M.L.: *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*. Madrid, 1993.

65 De Maio, R.: *Mujer y Renacimiento*. Madrid, 1988.

66 Niccoli, O. (ed.): *La Mujer del Renacimiento*. Madrid, 1993.

67 Calvi G. (ed.): *La Mujer Barroca*. Madrid, 1995. Además véase Rosa, M.: "La religiosa", Villari, R., (dir.), *El hombre Barroco*. Madrid, 1991, pp. 241-288.

68 *Les religieuses enseignantes, XVIe-XXe siècles*. Angers, 1981.

69 Sonnet, M.: *L'éducation des filles au temps de lumières*. París, 1987.

70 *De leer a escribir I. La educación de las mujeres: ¿libertad o subordinación?*. Madrid, 1996; Vigil, M^a.D.: *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*. Madrid, 1986.

71 Amar y Borbón, J.: *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*. Cátedra, 1994.

72 Rodríguez Nava, T.: "La mujer en las aulas (s. XVI-XVIII): una historia en construcción", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 16 (1995), pp. 377-390.

73 Jesús, A. de: *Ana de Jesús, cartas (1590-1621): religiosidad y vida cotidiana en la clausura femenina del Siglo de Oro*. Salamanca, 1995.

que tienen mayores conocimientos culturales en esta época; la misma situación se refleja en el artículo de Silvia Evangelisti⁷⁴ que habla de Angelica Baitelli, otro caso más de monja escritora, y en la obra de Isabel Azcárate Ristori sobre el Monasterio de la Enseñanza de Barcelona.⁷⁵

Como en la Edad Media también en la Edad Moderna encontramos figuras femeninas excepcionales por sus conocimientos y vinculadas a la religión como sucede con sor Juana Inés de la Cruz, que buscó en el espacio cerrado del claustro la libertad necesaria para obtener el conocimiento y crear, y luchó contra todas las restricciones que en este sentido intentaron imponerle, aunque finalmente tuviera que renunciar a escribir.⁷⁶

Al igual que había sucedido a lo largo de todos los períodos históricos anteriores, en la edad moderna existe una clara diferenciación en la educación según estuviese dirigida a los niños o a las niñas. Los hijos varones recibían una enseñanza asentada en la cultura clásica ya fuese en el Colegio, ya en la Universidad. Las niñas en cambio estaban reducidas a unos saberes limitados al universo doméstico, que eran adquiridos en la casa, junto a la madre. A partir del Renacimiento se alzan distintas voces en pro de la instrucción femenina, que necesitarán mucho tiempo para hacerse oír de una manera generalizada. Los primeros programas coherentes de estudio que se proponen excluyen los conocimientos abstractos (las lenguas antiguas, la retórica y la filosofía siguen siendo exclusivamente masculinas), pero suponen el reconocimiento de la necesidad de una instrucción destinada a las mujeres.

Una vez admitida la necesidad de crear o reformar la instrucción femenina el debate desarrollado en la Ilustración se centra en la cuestión del lugar, del espacio donde llevarla a cabo, donde impartirla, casa o institución, y sobre los saberes que han de transmitirse. La inmensa mayoría de las niñas aprenden en sus casas y sólo una minoría formada por las hijas de aristócratas y ricos burgueses se educa en los conventos. En cuanto a los contenidos, Rousseau en su *Emilio* afirma que "la educación de las mujeres debe estar en relación con la de los hombres. Agradarles, serles útiles, hacerse amar y honrar de ellos, educarlos cuando niños, cuidarlos cuando mayores, aconsejarles, consolarlos y hacerles grata y suave la vida son las obli-

74 Evangelisti, S.: "Identità intellettuale e relazioni familiari: Angelica e Ludovico Baitelli (XVI-XVII)", en Graña Cid, M^a. del M. (ed.): *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVII)*. Madrid, 1994, pp. 247-261.

75 Azcárate Ristori I.: *El monasterio de la Enseñanza de Barcelona, 1645-1876*. Barcelona, 1993.

76 Sor Juana Inés de la Cruz no ha recibido en nuestro país la atención que hubiera sido lógico esperar al contemplar la calidad de su poesía y el interés que ofrece su vida y obra. Esta se puede encontrar publicada en distintas ediciones como, por ejemplo, *Obras escogidas*, Buenos Aires, 1938 y *Selección*, edición preparada por Luis Ortega Galindo. Madrid, 1978. Sobre su vida y su obra, los conventos de monjas y las mujeres en México en el periodo colonial véase, Cossío, J.M. de: "Una fuente de sor Juana Inés de la Cruz", en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XIV, Santander, 1932, pp. 115-117; Muriel, M.: *Conventos de monjas en la Nueva España*. México, 1946, de la misma autora: *Los recogimientos de mujeres: respuesta a una problemática novohispana*. México, 1974, *Las mujeres de Hispanoamérica. Época colonial*. Madrid, 1992 y *Cultura femenina novohispana*. México, 1994 (2a. ed.); Quintana, J.M.: "Sor Juana en América", en *Cuadernos Americanos*, V, México, 1946, n. 4, pp. 2199-222; Valbuena Brionea, A.: "Sor Juana Inés de la Cruz", en *Revista de Literatura*, II. Madrid, 1952, pp. 309-324; Saz, A. del: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Barcelona, 1954; Leonard, I. A.: "The "encontradas correspondencias" of Sor Juana Inés: An interpretation", en *Hispanic Review*, XXIII. Filadelfia, 1955, pp. 33-47; Durán, D.: "El drama intelectual de Sor Juana y el anti-intelectualismo hispánico", en *Cuadernos Americanos*, XXII, Méjico, 1963, pp. 238-253; Beling de Bernassy, M^a. C.: "A manera de apéndice. Sor Juana y el problema del derecho de las mujeres a la enseñanza", *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII*, Toulouse, 1979, pp. 89-93; Paz, O.: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona, 1982; Poot Herrera, S. (ed.): *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*. México, 1995.

gaciones de las mujeres en todos los tiempos, y esto es lo que desde su niñez se les debe enseñar".⁷⁷ La mujer nunca accede al saber por sí misma, sino únicamente para hacer agradable su presencia a quienes la rodean. Las comparaciones entre el ritmo y la educación de la escolaridad en internados femeninos y masculinos a finales del Antiguo Régimen resultan elocuentes: las niñas permanecen estudiando entre uno y dos años mientras que el tiempo de los varones es varias veces mayor, entre tres y ocho años.

En cuanto a los conocimientos que adquieren giran siempre en torno a tres polos: una religión teñida de moral, rudimentos de la "lectura-escritura-cálculo" y el manejo del hilo y las agujas. La principal utilidad de la lectura está al servicio de la instrucción religiosa. Para esto todas las escuelas enseñan a las niñas a leer. Fuera de ese piadoso empleo, la lectura se vuelve sospechosa a los ojos de los educadores que multiplican sus advertencias contra los malos usos que de ella pueden hacerse. Si bien es cierto que casi siempre se considera que la escuela enseña a leer y a escribir, la segunda iniciación, al menos en el siglo XVIII, no siempre es efectiva.

5.-El mundo contemporáneo

Debido a que los estudios sobre historia de la educación de las mujeres en la época contemporánea han alcanzado un gran desarrollo nos limitamos en este apartado a trazar simplemente algunas de las líneas de investigación sobre las que se ha trabajado y el itinerario investigador que se ha seguido.

Líneas de investigación preferente han sido temas como la relación entre mujer y trabajo,⁷⁸ el derecho al voto,⁷⁹ la imagen de la mujer en la literatura,⁸⁰ mujeres escritoras,⁸¹ mujeres

77 Rousscau, J.J.: *Emilio o La Educación*. Barcelona, 1976, p. 509.

78 Capel Martínez, R.M^a.: "Mujer y trabajo en la España de Alfonso XIII", en Capel Martínez, R.M^a. (coord.): *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1986 (2a. ed.), pp. 207-238; Cavaillet, F.: "Trabajo u honor: el trabajo femenino en la economía contemporánea", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, n. 40, 1987 (octubre-diciembre), pp. 113-133; Gil Calvo, E.: "Participación laboral de la mujer, natalidad y tamaño de cohortes", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, no. 47, 1989 (julio-septiembre), pp. 137-175; *Mujer e igualdad de oportunidades en el empleo: ponencias presentadas en el Seminario "Mujer igualdad de oportunidades en el trabajo"*, Santander, UIMP, 7-11 de septiembre de 1987. Madrid, 1989; Francisco Fernández, M^a. J.: *La mujer en el mercado de trabajo español, 1963-1975*. Oviedo, 1991; *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid, 1992; Rubery, J. (comp.). *Las mujeres y la recesión*. Madrid, 1993; Firth-Cozens, J. y West, M. A. (comp.): *La Mujer en el mundo del trabajo. Perspectivas psicológicas y organizativas*. Madrid, 1993; Scott, J.: "La mujer trabajadora en el siglo XIX", en Duby, G. y Perrot, M. (dir.): *Historia de las mujeres en Occidente*, Tomo IV: "El siglo XIX". Madrid, 1993, pp. 404-435; Borderías, C., Carrasco, C. y Alemany, C. (comp.): *Las mujeres y el trabajo: rupturas conceptuales*. Barcelona-Madrid, 1994; Carrasco, M^a.J. et al. (eds.): *Mujer, trabajo y maternidad*. Madrid, 1995; Arbaiza Villalonga, M.: *Familia, trabajo y reproducción social. Una perspectiva microhistórica de la sociedad vizcaína a finales del Antiguo Régimen*. Bilbao, 1996.

79 En 1981 se reeditó la obra de Campoamor, C.: *El voto femenino y yo*. Barcelona, 1981; Fagoaga, C.: *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España, 1877-1931*. Barcelona, 1985; *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres (s. XVIII-XX)*, Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Madrid, 1986.

80 M. Vilarós, T.M.: *Galdós: invención de la mujer y poética de la sexualidad: Lectura parcial de Formata y Jacinta*. Madrid, 1985; Gómez-Ferrer Morant, G.: "La imagen de la mujer en la novela de la Restauración: ocio social y trabajo doméstico" y "La imagen de la mujer en la novela de la Restauración: hacia el mundo del trabajo", en *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*, op. cit., pp. 147-173 y 175-206; Aldaraca, B.A.: *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*. Madrid, 1992; Carabí, A. y Segarra, M. (eds.): *Mujeres y literatura*, Barcelona, 1994.

81 Durán, M^a. A. y Rey, J.A. (eds.): *Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, "Literatura y vida cotidiana"*. Zaragoza, 1987; Mayoral, M. (ed.): *Escritoras románticas españolas*, Madrid, 1990; Jiménez Morales,

y movimiento feminista,⁸² el trabajo de la mujer en determinados ámbitos profesionales (medicina, veterinaria, docencia...),⁸³ etc.

Es en el estudio de la mujer en esta etapa histórica cuando se han realizado los primeros trabajos de lo que se puede llamar con propiedad *historia de la educación de las mujeres*. A grandes rasgos tres temas fundamentales de los trabajos realizados sobre la educación de las mujeres en la etapa contemporánea han sido la educación femenina en las denominadas "artes de adorno" (piano, bordado, francés) frente a la instrucción masculina, la lucha de las mujeres desde la segunda mitad del siglo XIX por incorporarse a todos los niveles educativos (enseñanza secundaria, universitaria especialmente) y al ejercicio profesional de sus estudios y, por último, la educación recibida en los años del régimen franquista.

La educación ornamental o de adorno era aquella que en el periodo decimonónico centraba sus esfuerzos, como su mismo nombre indica, en adiestrar a las niñas y jóvenes en habilidades destinadas meramente a hacerlas atractivas con vistas a su entrada en el mercado matrimonial. Los contenidos de este tipo de educación eran muy básicos: conocimientos superficiales de francés, de piano y de costura o bordado.⁸⁴

El estudio en torno a la lucha que libraron las mujeres para poder incorporarse a los niveles superiores de educación y que sus títulos fuesen reconocidos y les permitiesen el ejercicio profesional, es una de las líneas de investigación que en torno a la educación de las mujeres en la Edad Contemporánea se siguen en la actualidad. Consuelo Flecha García centra su investigación en el período comprendido entre 1872 -en que se admitió con un permiso especial la primera matrícula oficial de una mujer en Barcelona- hasta 1910 -en que se dispone la igualdad de derechos en el acceso a todos los estudios-.⁸⁵ La historia de este acceso está llena de episodios que comprenden desde lo anecdótico a lo grotesco, pasando en la mayor parte de las ocasiones por la injusto.⁸⁶

Un último período en el que se han detenido los estudios sobre la historia de la educación de la mujer ha sido el comprendido desde la guerra civil española hasta la transición, espe-

M^a.I.: *Escritoras malagueñas del siglo XIX*. Málaga, 1996; González Herrán, J.M. (ed.): *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán*. In *Memoriam Maurice Hemingway*, Santiago de Compostela, 1997. Ejemplo de este interés por las escritoras del siglo XIX son la revisión que de sus obras se está llevando a cabo en la actualidad y la reedición de algunas de ellas, caso de Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal o Carolina Coronado.

82 Febo, G. di: "Orígenes del debate feminista en España. La Escuela Krausista y la Institución Libre de Enseñanza, 1887-1890", *Sistema*, 12 (1976), pp. 49-82; Scanlon, G.M.: *La polémica feminista en la España contemporánea, 1868-1974*. Madrid, 1976; Elejabertía, C.: *Liberalismo, marxismo y feminismo*. Barcelona, 1987.

83 Alvarez Ricart, M^a. del C.: *La mujer como profesional de la medicina en la España del siglo XIX*. Barcelona, 1988; Baena Luque, E.: *Las cigarreras sevillanas, un mito en declive, 1887-1923*. Málaga, 1993.

84 Ballarín Domingo, P.: "La educación de la mujer española en el siglo XIX", en *Historia de la educación*, 8 (1989), pp. 245-260; Subirats, M.: "El modelo de educación femenina en la etapa de formación de la escuela moderna", *Sociedad, cultura y educación (Homenaje a la memoria de Carlos Lerena Aleson)*. Madrid, 1991, pp. 209-228; Riviere Gómez, A.: *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*. Madrid, 1993.

85 Flecha García, C.: *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Madrid, 1996.

86 Durán, M^a.A.: "Una ausencia de mil años. La mujer en la Universidad", en *La mujer en el mundo contemporáneo*. Madrid, 1981, pp. 53-67; Connelly De Ullman, J.: "La enseñanza superior de la mujer en España: relaciones entre universitarias españolas y estadounidenses, 1877-1980", en *Actas de las Primeras Jornadas de Investigaciones Interdisciplinarias. Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Madrid, 1982, pp. 196-205; Pajarón Sotomayor, R.: *La Educación Física de la Mujer en España. Perspectiva de la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, 1987.

cialmente durante los primeros años en que el régimen franquista impuso con mayor rigor su ideología nacional-católica sobre la población y en la escuela.⁸⁷ Posteriores estudios sobre la enseñanza en los años setenta, ochenta y noventa entran más en el campo de la sociología que de la historia propiamente dicha.

87 Gallego Méndez, M^a.T.: *Mujer, falange y franquismo*. Madrid, 1983; Alted Vigil, A.: "La mujer en las coordenadas educativas del régimen franquista", en García-Nieto Paris, C. (ed.): *Actas de las cuartas jornadas de investigación interdisciplinaria. Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres, s.XVI-XIX*, Madrid, 1986, pp. 425-437; Agulló Díaz, M^a del C.: "Mujeres para Dios, para la Patria y para el Hogar. La Educación de las mujeres en los años 40", en *Mujer y educación en España, 1868-1975*, VI Coloquio de Historia de la Educación, Santiago de Compostela, 1990, pp. 17-26; Bussy Genevois, D.: "Mujeres de España: de la República al franquismo", en *Historia de las mujeres en Occidente*, Duby, G. y Perrot, M. (dirs.), Tomo V, *El siglo XX*. Madrid, 1991, pp. 202-221.