



altamira

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO

GRADO EN TURISMO

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2014/2015

AUTOR: TERESA SERRANO RICO

**TITULO: "RUTA ARTESANAL Y CULTURAL POR LA PROVINCIA
DE TOLEDO"**

**TITLE: "HANDCRAFTED AND CULTURAL ROUTE FOR THE
PROVINCE OF TOLEDO"**

DIRECTOR: KAREN MAZARRASA MOWINCKEL



GRADO EN TURISMO

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2014/2015

Fecha de entrega: 18/09/2015

AUTOR: TERESA SERRANO RICO

TITULO: "RUTA ARTESANAL Y CULTURAL POR LA PROVINCIA DE TOLEDO"

DIRECTOR: KAREN MAZARRASA MOWINCKEL

TRIBUNAL:

Nombre:

Firma:

Nombre:

Firma:

Nombre:

Firma:

En Santander a:



"Caminante, no hay camino, se hace camino al andar"

(Antonio Machado)

INDICE

<i>SUMARIO/ABSTRACT</i>	6
<i>1. INTRODUCCIÓN</i>	7
1.1. Finalidad y motivos.....	7
1.2. Estado de la cuestión y marco teórico.....	7
1.3. Objetivos.....	10
<i>2. METODOLOGÍA</i>	11
<i>3. CAPITULOS</i>	13
3.1. Descripción de la provincia de Toledo.....	13
<i>4. DISTINTAS DEFINICIONES DE ARTESANÍA</i>	15
<i>5. IMPORTANCIA DE LA ARTESANIA</i>	16
<i>6. PROBLEMÁTICA</i>	17
<i>7. LA ARTESANÍA EN TOLEDO</i>	18
<i>8. OFICIOS EXISTENTES EN TOLEDO</i>	21
8.1. PIEL Y CUERO:.....	21
8.2. METAL:.....	22
8.3. FIBRAS.....	24
8.4. MADERA.....	27
8.5. BARRO:.....	29
<i>9. RUTA</i>	32
9.1. TOLEDO.....	34
9.2. MAQUEDA.....	36
9.3. TALAVERA DE LA REINA.....	38
9.4. OROPESA.....	42
9.5. LAGARTERA.....	48
9.6. PUENTE DEL ARZOBISPO.....	51
9.7. LOS NAVALMORALES:.....	55
9.8. NAVAHERMOSA.....	59
9.9. CUERVA.....	69
<i>10. CONCLUSIONES</i>	75

11. ANEXO.....	76
11.1. ENTREVISTAS.....	76
12. BIBLIOGRAFÍA.....	86



SUMARIO/ABSTRACT

La Unesco tras sus trabajos sobre la valoración del Patrimonio Material, se ha preocupado en salvaguardar el Patrimonio Inmaterial, mucho más frágil y por lo tanto más necesitado de atención para su conservación. Dentro de este Patrimonio Inmaterial se encuentra la artesanía de nuestros pueblos. Es fundamental su valoración para conseguir su permanencia y conservación. No se valora lo que no se conoce y, por tanto, es fundamental conocer para valorar y posteriormente conservar. Por esto, hemos realizado una ruta de artesanía en la provincia de Toledo, para dar a conocer mejor este importantísimo legado inmaterial que es muestra a su vez de las tres culturas que convivieron en esta ciudad en la Edad Media.

Palabras clave: ruta, artesanía, oficio, Unesco, Toledo, provincia, salvaguardar, conservar, patrimonio, inmaterial.

Unesco after their work on the evaluation of Material Heritage, has been concerned to safeguard the Intangible Heritage, much more fragile and therefore most in need of conservation attention. Within this Intangible Heritage is the craftsmanship of our people. Its assessment is fundamental for their permanence and conservation. It does not value what is not known and is therefore essential to know to value and subsequently keep. Therefore, we performed a craft route in the Province of Toledo, to raise awareness of this important intangible legacy that is shown in turn of the three cultures that lived in this city in the Middle Ages.

Keywords: route, craftsmanship, trade, Unesco, Toledo, Province, safeguard, preserve, heritage, inmaterial.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Finalidad y motivos

La realización de este trabajo insiste en la importancia que se merece la actividad artesanal. La industrialización y la globalización han provocado que estas grandes expresiones se vayan perdiendo y es deber de todos conservarlas. La artesanía es patrimonio inmaterial y constituye el legado y la memoria de nuestros mayores, por ello nuestra obligación de cuidarla.

La Unesco ha tomado medidas con las que salvaguardar este patrimonio cultural, por esto, se celebró la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial¹ que supuso un gran paso para la protección de estas manifestaciones.

Gracias a ésta institución y a la colaboración de los países miembro, estamos luchando por dar a conocer estas expresiones y evitar que se pase de largo ante el problema que supone la globalización y sus consecuencias en este ámbito.

1.2. Estado de la cuestión y marco teórico

Hasta el siglo pasado, no tomábamos en cuenta aquel patrimonio popular, sólo nos fijábamos en aquellas manifestaciones materiales, visibles. Por ello, algunos expertos de la División del Patrimonio Cultural y la Comisión Nacional de Marruecos para la Unesco, decidieron pedir a la Unesco en el año 1997 que se hiciera una distinción que fuera llamativa para todos los países entre las formas de patrimonio patentes y aquellas orales, para que éstas no fueran pasadas por alto. Marrakech, fue el primer lugar del mundo con una manifestación popular oral ²declarada Patrimonio de la Humanidad: la plaza triangular Jemaa el-Fna, que reúne distintas manifestaciones diferentes como narraciones, curaciones y diversas actividades de entretenimiento (UNESCO: 1995-2012).

El término patrimonio cultural ha ido variando de significado en los últimos tiempos. Éste no sólo se limita al patrimonio cultural visible, sino también a aquel que no puede tocarse o verse a simple vista, como las tradiciones orales, espectáculos,...

¹ Esta convención fue celebrada en París el 17 de Marzo de 2003 (UNESCO: 1995-2012).

² Juan Goytisolo, escritor contemporáneo, fue el principal promotor de esta causa y siempre mostró simpatía hacia la cultura marroquí. Actualmente es Miembro Honorífico de la Unión de Escritores de Marruecos. En el año 2014 fue galardonado con el Premio Cervantes. (Escritores.org: 2014)

El patrimonio cultural inmaterial es la forma de manifestación que tiene una cultura, es su identidad. Este patrimonio es muy frágil ya que se tiene que transmitir de generación en generación y para ello debe cuidarse. Es tan importante en los países desarrollados como en los no desarrollados.

Éste parte de una tradición y una continuidad en el tiempo. Todas las personas que habitan en un lugar pertenecen al patrimonio autóctono, tanto la población que vive allí como los nuevos residentes. Una de las consecuencias de la globalización, es la despreocupación de este patrimonio; por ello, se debe seguir protegiendo y enriqueciendo aquellas manifestaciones culturales propias, para no caer en esta pérdida de identidad. Se debe buscar que haya algo que caracterice a un lugar y lo haga único.

La palabra clave que podemos usar para referirnos a este patrimonio es la de salvaguardia³; es el cuidado, es el interés por preservar, por el aprendizaje, por valorar aquello que nos diferencia de los demás y que a la vez es un instrumento de unión entre pueblos.

Podemos también considerarlo como una forma de enriquecimiento económicamente hablando, pero para no distorsionarlo y pensar en ello sólo como una fuente de ingresos se deben tomar medidas y poner límites de protección.

Para saber de qué patrimonio disponemos, es importante en primer lugar realizar un inventario y después se necesita la ayuda de la comunidad para saber de qué se trata esa manifestación que forma parte de su cultura y de su vida. En la Unesco existen las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial y Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia como expresiones que plasman la diversificación de patrimonio inmaterial existente y ayudan a crearnos una mayor consciencia en cuanto a su protección. En 2008, se incorporaron 90 elementos (anteriormente proclamadas Obras Maestras) en la Lista Representativa y, desde 2009 hasta 2014, 224 elementos han sido añadidos y la Lista cuenta ahora con 314 elementos.

³ Según la RAE (diccionario usual), salvaguardia la definimos como: "Custodia, amparo, garantía"

En cuanto a la lista referente a nuestro país (UNESCO: 2015):

	Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial	Mejores Prácticas de Salvaguardia
2008	<ul style="list-style-type: none"> - El Misterio de Elche - La Patum de Verga 	-
2009	<ul style="list-style-type: none"> - El Silbo Gomero, lenguaje silbado de la isla de La Gomera - Tribunales de Regantes del Mediterráneo Español: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Centre for traditional Culture-school museum of Pusol Pedagogic Project
2010	<ul style="list-style-type: none"> - Los Castells - El Canto de la Sibila en Mallorca - El flamenco 	-
2011	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta de "la Mare de Dèu de la Salut" de Algemesí 	<ul style="list-style-type: none"> - Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera (Sevilla, Andalucía)
2012	<ul style="list-style-type: none"> - Falconry, a living human heritage ("Cetrería, un patrimonio humano vivo") - La fiesta de los patios de Córdoba 	-
2013	<ul style="list-style-type: none"> - La dieta mediterránea 	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología para realizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas de la biosfera- experiencia del Montseny
2014	<ul style="list-style-type: none"> - No hay 	<ul style="list-style-type: none"> - No hay

Con respecto al marco teórico, esta ruta que voy a desarrollar está basada en otra ruta ya elaborada que podemos encontrar en la página web de la Diputación de Toledo, pero ésta primera no profundiza en aspectos artesanales sino que sólo nombra los lugares y facilita los teléfonos de los ayuntamientos de los pueblos a los que se refiere. En cambio, tomando como base esta ruta originaria, ampliando los conceptos artesanales de cada localidad y añadiendo otros lugares de interés cultural, hemos realizado un itinerario circular.

Ha sido fundamental la información obtenida de fuente oral de de aquellas personas relacionadas con este tipo de trabajos manuales puesto que han colaborado en dar información sobre los lugares exactos donde se podía sacar algún tipo de averiguación de primera mano sobre una u otra actividad artesanal.

Pero como conclusión, este trabajo no ha sido aún estudiado por ninguna fuente de información, sólo en diversas guías he podido encontrar ideas que me han ayudado a elaborarlo, aparte de la información de primera mano obtenida de los propios artesanos.

1.3. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo Fin de Grado es el la realización de una ruta de artesanía enlazándola con otros lugares de gran interés cultural, recogiendo información sobre los tipos de artesanía y lugares de gran acervo histórico existentes en la provincia de Toledo.

En cuanto a los objetivos globales, podemos añadir:

- Poner en su justo valor este patrimonio inmaterial considerado menor y a menudo realizado por mujeres.
- Descubrir la complejidad y la implicación que supone para un artesano la realización de una obra.
- Recoger los diferentes tipos de artesanía que podemos encontrar en la provincia de Toledo.
- Dar a conocer pueblos ricos en patrimonio casi desconocidos a través de la artesanía.
- Realizar una ruta de tal manera que ésta pueda ser modificada al gusto de la persona que la realice.

- Diseñar una ruta turística añadiéndole el valor que se merece con la transformación de simple recurso a producto para después poder ofertarla al consumidor final.

2. METODOLOGÍA

- En primer lugar, para la realización de este trabajo, consulté la bibliografía existente en las diferentes bibliotecas a las que he tenido acceso (Interfacultativo UC, Diputación de Toledo, EUTA) en las que no he encontrado muchos títulos. En cambio, ha sido muy abundante la información obtenida de diferentes páginas web.
- En segundo lugar, partiendo de la ruta inicial elaborada, fui confeccionando unos mapas en los que aparecen aquellos lugares de interés artesano y cultural.
- Después, fijé unas preguntas para realizar las entrevistas con el fin de completar la información sobre este trabajo; la entrevista constaba de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántas empresas de este tipo hay en el pueblo/ciudad?
 - ¿Desde cuándo lleva desarrollando su actividad? ¿Su vocación/profesión viene de antepasados?
 - ¿Vende mucho?
 - ¿Cuáles son sus principales clientes?
 - ¿De dónde compra sus materias primas? ¿se ha encarecido mucho el precio de la materia prima?
 - ¿Tiene asalariados? ¿De la familia o de fuera?
 - ¿Cuántos productos crea al día? ¿Depende de lo que venda o crea una cantidad fija?
 - ¿Se ha mantenido/disminuido/aumentado la cantidad vendida?
 - ¿Provee a alguna tienda?
 - ¿Ha ido a algún curso o taller para aprender más?
 - ¿Considera que la actividad artesanal se está perdiendo en esta época?

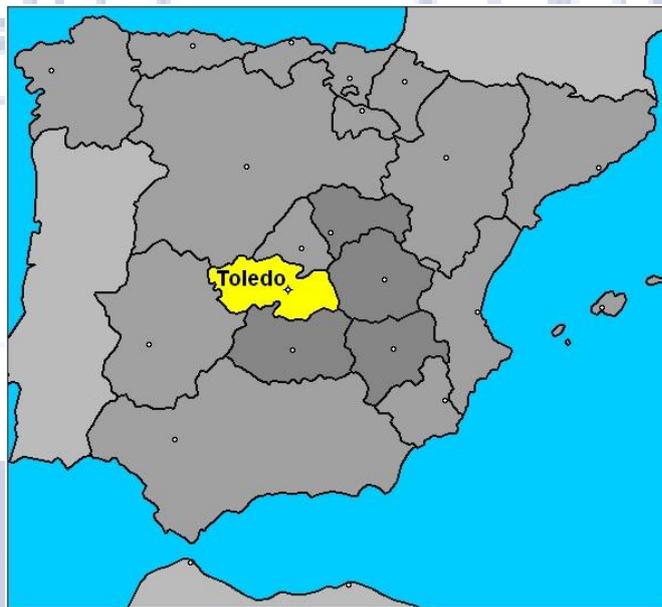
- ¿Sabe si alguna persona del pueblo/ciudad realiza este tipo de actividad artesanal como modo de entretenimiento?
- Seguidamente, realicé un exhaustivo trabajo de campo en el que me recorrí la ruta confeccionada, fotografiando, realizando entrevistas, recopilando documentación como folletos, mapas, guías...
- A continuación, elaboré el mapa final de la ruta.
- Para finalizar, llevé a cabo la redacción de este trabajo y lo maqueté debidamente.



3. CAPÍTULOS

3.1. Descripción de la provincia de Toledo

La provincia de Toledo es la más occidental de la Comunidad Autónoma que la alberga, Castilla- La Mancha. Limita al Norte con Ávila y Madrid, al Este con Cuenca, al Sur con Ciudad Real y al Oeste con Cáceres. El río Tajo atraviesa la provincia de Este a Oeste. La pendiente de la parte derecha del Tajo está compuesta por amplios campos, ondulaciones suaves con ríos y arroyos de vegas anchas, a diferencia de la margen izquierda, donde el terreno es más abrupto.



Fuente: http://www.mapas.luventicus.org/espana_2.html

3.1.1. Población

Su población se encuentra concentrada principalmente en los pueblos situados al noroeste de la provincia puesto que esta parte es la menos árida debido al paso del río Tajo, y también porque concentra las dos principales y únicas ciudades de la región (Toledo y Talavera de la Reina) y ya, en menor medida, encontramos también gran densidad de población en la capital, Talavera de la Reina, Camarena, Fuensalida,... (diputoledo: 2015)



Fuente: http://www.diputoledo.es/global/vent_img.php?id=1294

Entre los años '60 y '70, debido al éxodo rural, la población fue en descenso; las poblaciones rurales se asentaron en las grandes urbes como son Toledo, Talavera de la Reina y Madrid. Ya en los años '80 esta población volvió a crecer. Actualmente cuenta con 639.621 habitantes. (diputoledo: 2015)

3.1.2. Industria

En cuanto a la industria toledana, ésta se compone de pequeñas empresas y representa este sector un nivel de ocupación del 29 % del total de los trabajadores activos.

En los últimos años, gracias a unas buenas políticas de incentivos, en la provincia se han instalado una gran cantidad de empresas de capital privado nacionales e internacionales.

Las empresas públicas se ubican sobre todo en la capital (de defensa), Illescas (aeronáutica), Noblejas (aluminio). Aunque el centro industrial se encuentra en Talavera de la Reina, y podemos destacar la diversificación de sectores para los que trabaja (madera, textil, materiales de construcción...)

La industria en Toledo capital destaca en relación a su importancia, la creación de material destinado a las telecomunicaciones, informática, laboratorios farmacéuticos, artes gráficas, así como la fabricación de espadería y damasquinados, sobre todo la espadería por su volumen de exportación; igualmente destacaba la industria de mazapanes.

En los últimos diez años el sector del mueble ha tenido un crecimiento espectacular habiéndose creado un gran núcleo de producción en las localidades de Polán, Gálvez, Menasalbas, Navahermosa y San Pablo de los Montes, localidades todas muy próximas entre sí.

La producción total del sector industrial en La Provincia de Toledo ha ido ascendiendo progresivamente hasta llegar a colocarse en un nivel de participación similar a nivel nacional (25,38%) en cuanto a su contribución al P.I.B. (diputoledo: 2015)

4. DISTINTAS DEFINICIONES DE ARTESANÍA

En España cada Comunidad Autónoma tiene su propio reglamento que regula la actividad artesanal y también una definición diferente. Este tipo de manifestación no está unificada en todo el territorio español. En los distintos países, para delimitar el ámbito de la artesanía usan diferentes pautas como cualificación, cantidad de personas que realizan la actividad, criterio artístico...

En nuestro país, tenemos el Real Decreto 1520/1982 que trata de la regulación de la artesanía a nivel estatal y la define como: "actividad de producción, transformación y reparación de bienes o prestación de servicios, realizada mediante un proceso en el que la intervención personal constituye un factor predominante, obteniéndose un resultado final individualizado que no se acomoda a la producción industrial, totalmente mecanizada en grandes series". (El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales: 2009).

La Ley que regula la actividad artesanal en Castilla- La Mancha es la 14/2002 de 11 de julio, de Ordenación y Fomento de la Artesanía de Castilla-La Mancha. Su definición es: "Toda actividad económica consistente en la creación, transformación, reparación y restauración de bienes y, complementariamente, la prestación de servicios, ejecutada mediante un proceso productivo en el cual la intervención personal y el conocimiento técnico de la persona que participa en el mismo, constituye el factor predominante para obtener el producto final". (El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales: 2009)

La Real Academia de la lengua Española (RAE) nos hace una definición común para todos: "artesanía es una clase social constituida por los artesanos o un arte u obra de los

artesanos" y artesano es: "Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico". (RAE diccionario usual: 2015)

También la UNESCO⁴ tiene su propia definición: "Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. (Unesco: 1997)

Podemos concluir diciendo que todas estas definiciones tienen en común que resaltan la artesanía como fenómeno manual, creativo y único.

5. IMPORTANCIA DE LA ARTESANÍA

En primer lugar; ¿por qué surge la artesanía? La artesanía surge por una necesidad del ser humano. Se precisaban utensilios que hicieran más fácil la vida a las personas y ante la falta de maquinaria en la antigüedad se realizaban de forma manual.

La importancia de la artesanía radica en 3 puntos a destacar: (Patrimonio Cultural Inmaterial Unesco)

- Mantiene la identidad y la tradición de la zona en la que se desarrolla.
- En poblados pequeños, mantiene ocupada a la mayoría de su población. En Castilla- La Mancha se desarrolla junto con la trilogía mediterránea: trigo, vid y olivo.
- Constituye un atractivo turístico y, por tanto, una fuente riqueza para la población.

Hemos de tener en cuenta, que la artesanía constituye una necesidad. De esa necesidad, nace el producto. En cada época, los objetos creados han sido diferentes porque

⁴ Definición de la Unesco dada en 1997.

las necesidades han ido aumentando, conservando las mismas piezas, algunas mejoradas y otras iguales, pero siempre con la esencia intacta.

Con la aparición de las nuevas tecnologías y quizá la falta de promoción en muchos lugares, el sector artesano ha perdido importancia en los últimos años, pero sigue siendo fuente de empleo.

Sólo 8 de las 17 Comunidades Autónomas han desarrollado medidas para el fomento de la artesanía, para ello han estudiado cómo se desarrolla el sector en todas sus modalidades para así poder solucionar los problemas que pueda tener. (El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales: 2009)

Únicamente la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha posee una Consejería que incluye su nombre de forma explícita: Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía. (El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales: 2009)

6. PROBLEMÁTICA

Actualmente, ante esta problemática de la falta de interés hacia lo tradicional se están creando programas de producción neo-artesanales, para las personas de hoy, para hacer más atractiva la artesanía mezclando lo típico y lo moderno. Esto no significa que la artesanía de toda la vida desaparezca, sino que se renueve, que sea atractiva. Por esto, se está promoviendo que estas personas que se inician en este oficio, vayan a estos talleres, puesto que esta es la única forma de que la artesanía perviva en el tiempo. (El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales: 2009)

Otro de los problemas con que nos podemos encontrar en este sector es el encarecimiento de las materias primas. Ahora a los artesanos les resulta difícil encontrar materiales para su trabajo de forma asequible y en cambio se les ofrece otros materiales similares más baratos pero de mala calidad, lo que provocaría que el producto realizado fuera de una peor condición. Si el artesano quiere vender el producto con el resultado adecuado, necesita materiales de primera calidad, pero esto provoca que el producto final sea muy caro y que no se compre. En el caso de la espadería, nos encontramos que en la capital de la región, famosa por sus espadas, el 60% de las que se venden allí provienen de China y no son artesanales aunque son presentadas como tal haciendo que el público que las compra piense que se está llevando artesanía propia de la región y verdaderamente no sea así.

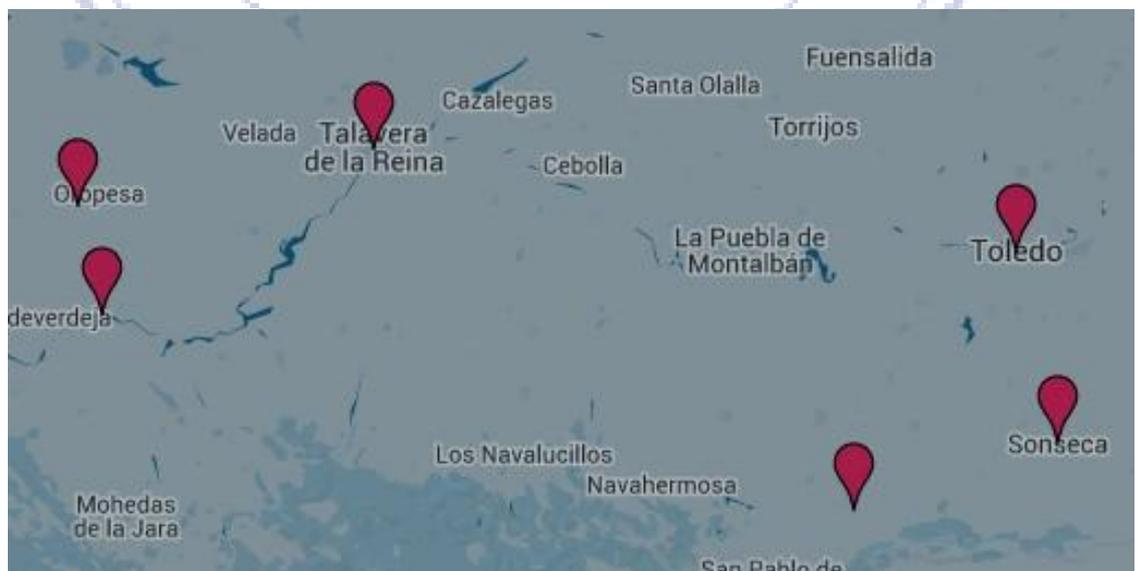
La Feria de Artesanía Castellano-Manchega (FARCAMA) es la que hace que en esta comunidad no pasemos de largo ante el problema del olvido de la artesanía y sus artesanos. Este año 2015, se ha celebrado el XXXV edición de esta feria realizada en el edificio de Tavera (s. XV) en Toledo. El objetivo de esta feria es poner soluciones a esta dificultad mediante el contacto directo entre los artesanos que participan y entre los posibles compradores que a su vez tengan contactos para poder difundir su trabajo. (ABC: 2015)

7. LA ARTESANÍA EN TOLEDO

La ciudad de Toledo es también conocida como la ciudad de las tres culturas puesto que en ella llegaron a convivir a partir de la Edad Media cristianos, judíos y musulmanes. En ella, cada pueblo dejó su huella, manifestándose en diferentes artesanías y saberes: cerámica, damasquinado, bordados, madera...

Desde 1988 existe un registro de artesanos en el que se les proporciona un carné en el que consta que son artesanos dados de alta en el sector. Cada carné está vinculado a un oficio, por lo que un solo artesano puede poseer varios carnets dependiendo de las actividades que realice. (El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales: 2009)

La provincia que más destaca de Castilla-La Mancha en artesanos es la de Toledo con un 53,2% y la mayoría de estos se reparten entre Toledo (capital), Talavera de la Reina, Sonseca, Lagartera, Puente del Arzobispo y Ventas con Peña Aguilera. (Plan de Ordenación y Promoción de la Artesanía de Castilla- La Mancha: 2008-2012)



La mayor densidad de artesanos la podemos encontrar en Puente del Arzobispo y Talavera de la Reina, llegando a tener estos lugares un total del 22% de artesanos dedicados al oficio. También con más del 5% de personas dedicadas a ello, encontramos los oficios de Bordador, Forjador, Ebanista, Carpintero y Tallista en madera. (Plan de ordenación y promoción de la artesanía en Castilla- La Mancha: 2008-2012)

La mayoría de los artesanos realizan su trabajo como autónomos y algunos crean cooperativas, asociaciones o incluso Sociedades Anónimas.

En 2008 existían en todo Castilla -La Mancha 589 industrias artesanas, de las cuales un 53% pertenecían a la provincia de Toledo. (Plan de ordenación y promoción de la artesanía en Castilla- La Mancha: 2008-2012)

Con respecto a las edades, éstas afectan de manera muy significativa en la actividad. Casi todos los artesanos tienen edades comprendidas entre los 40 y los 70 años, mientras que sólo una pequeña parte se encuentra entre los 20 y los 30 años. En conclusión, las nuevas generaciones están perdiendo la tradición artesana quizá debido por la falta de interés porque el producto no termina de ser una motivación para dedicarse a ello. Sólo una pequeña parte de la población joven se dedica a alguna actividad artesanal. (Plan de ordenación y promoción de la artesanía en Castilla- La Mancha: 2008-2012)

Un obstáculo con el que se encuentran los artesanos en la comarca es que los productos creados son únicos, llevan gran cantidad de tiempo hacerlos y por ello la producción es lenta y no pueden llegar a tener altos niveles de creación. Sólo una pequeña parte de las empresas artesanas (25%) realizan productos en serie; por ello también los productos son en su mayoría directamente comercializados por el productor y no mediante otras empresas, la mayoría son vendidos en la propia región, quedando relegada sólo una pequeña parte a la venta exterior (uno de cada cuatro artesanos). (Plan de ordenación y promoción de la artesanía en Castilla- La Mancha: 2008-2012)

En estas tablas podemos ver una comparativa de la distribución de empresas por sector de actividad y Comunidad Autónoma en la comunidad de Castilla-La Mancha en los años 2008, 2010 y 2013:

		2008		
		Industria	Total	% del Total
Castilla La Mancha	Albacete	3.705	3.705	25,06 %
	Ciudad Real	3.130	3.130	21,17 %
	Cuenca	1.762	1.762	11,92 %
	Guadalajara	950	950	6,43 %
	Toledo	5.238	5.238	35,43 %
	Total	14.785	14.785	100,00 %
Total		14.785	14.785	100,00 %

Fuente: DGPYME, año 2008

		2010		
		Industria	Total	% del Total
Castilla La Mancha	Albacete	3.566	3.566	26,37 %
	Ciudad Real	2.867	2.867	21,20 %
	Cuenca	1.432	1.432	10,59 %
	Guadalajara	918	918	6,79 %
	Toledo	4.738	4.738	35,04 %
	Total	13.521	13.521	100,00 %
Total		13.521	13.521	100,00 %

Fuente: DGPYME, año 2010

		2013		
		Industria	Total	% del Total
Castilla La Mancha	Albacete	3.290	3.290	27,26 %
	Ciudad Real	2.502	2.502	20,73 %
	Cuenca	1.321	1.321	10,95 %
	Guadalajara	807	807	6,69 %
	Toledo	4.147	4.147	34,37 %
	Total	12.067	12.067	100,00 %
Total		12.067	12.067	100,00 %

Fuente: DGPYME, año 2013

El sector artesanal se engloba dentro de la industria, por ello en estas tablas no aparece la artesanía como tal, sino la industria englobando esta rama. Este va descendiendo progresivamente. En 2008 nos encontramos con que Toledo posee 5.200 industrias (en industrias no sólo se incluyen las industrias artesanas, sino todo tipo de ellas), y en 2010 ya se han reducido en 500. Ya en 2013 nos encontramos con 4.100 industrias y suponemos que

se han seguido reduciendo, debido a la enorme crisis con la que nos hemos visto afectados. La industria artesana ha sido una de las grandes afectadas por la crisis puesto que, como hemos dicho anteriormente, está compuesta por pequeños empresarios que apenas venden sus productos al exterior y que son ellos sus propios patrocinadores, y esto unido a que los compradores de la zona que hacían subsistir este sector han dejado de comprar, la artesanía se ha reducido aún más haciendo desaparecer la fábrica y aquellos artesanos que trabajaban allí, ya sólo se dedican a trabajar en casa y por encargos.

8. OFICIOS EXISTENTES EN TOLEDO

En este apartado presentamos una relación de artesanías partiendo de la materia prima con la que se crean los productos. Estos tipos de manifestaciones a las que me voy a referir, son los que más destacan en la provincia de Toledo.

8.1. Piel y cuero:

Los hombres desde el principio de la humanidad han estado cerca de los animales tanto para alimentarse como para vestirse. De ahí viene la artesanía de la piel y el cuero. A las personas que se dedican al oficio del cuero creando productos para el caballo se los llama guarnicioneros y aquellos que simplemente crean artículos de cuero son los marroquinos. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Los usos del cuero han variado a lo largo del tiempo. Al principio era usado principalmente para vestir y calzarse y después fue variando, por ejemplo para artículos relacionados con la montura de los caballos, para cubiertas de barcos, para encuadernación (Edad Media),... (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Para realizar esta actividad se necesita que la piel esté tratada; para ello, se separa la piel del cuerpo y después se quita el pelaje del animal. Por último se curte la piel, y de esta actividad se encargan los marroquinos. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Los marroquinos trabajan haciendo el boceto y recortan la piel según éste para después realizar los relieves necesarios y poner los adornos. Los relieves se realizan con la técnica del cincel o el repujado. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Técnica del repujado o cincel

Fuente: www.artcuero.com/pachamanadas/tag/hecho-a-mano

‘Curtir’ significa tratar la piel para evitar que se pudra. Existen varios tipos de curtidos: (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

- Crudo: simplemente la piel es lavada y tendida en el suelo hasta que se seque completamente.
- Con sesos: se le aplica a la piel gran cantidad de aceites provenientes de cerebros de animales y se extiende hasta que se seque.
- Con curtientes vegetales: se suministran aceites de uso vegetal, el más popular es el tanino (sustancia sacada de la corteza de castaños o robles) y además son sometidas a altas temperaturas.
- Al cromo: se usan sales y ácidos de cromo para tratarlas.

8.2. METAL:

Los fenicios fueron los que introdujeron este material en la península en el siglo VI d.C.

Este material tiene muchos usos y los artesanos no dudaron en incluirlo como materia prima para realizar objetos artesanales. En la provincia de Toledo podemos destacar dos oficios que tienen como base el metal y son la espadería y el damasquinado. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

8.2.1. Espadería

En la Edad Media, esta actividad se limitaba a crear útiles para el campo; en la actualidad, este oficio se ha adaptado a los tiempos y aparte de realizar los útiles típicos, también crea productos modernos.

Las personas dedicadas a este oficio pueden ser forjadores, herreros o escultores, según la actividad metalera a la que se dediquen. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: <http://www.stephenokin.com/2013/07/mi-viaje-a-madrid-toledo-y-segovia-el-20-a-23-de-junio/>

Con respecto a la creación de espadas, los artesanos deben elegir bien el metal, recortarlo y meterlo en la fragua⁵ para después ponerlo en el yunque⁶ donde se perfecciona la forma y se afila y, finalmente se crea el mango. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

8.2.2. Damasquinado

La ornamentación del damasquinado proviene de Damasco, por eso se llama así, y fue importada a Toledo por los árabes. Actualmente en Toledo se crean las mejores obras de damasquinado y es la principal ciudad exportadora de este producto. Su éxito proviene de una técnica muy depurada haciendo que sobresalga por encima de cualquier damasquinado

⁵ Definición de fragua según la RAE (diccionario usual): "fogón en que se caldean los metales para forjarlos, avivando el fuego mediante una corriente horizontal de aire producida por un fuelle o por otro aparato análogo".

⁶ Definición de yunque según la RAE (diccionario usual): "prisma de hierro acerado, de sección cuadrada, a veces con punta en uno de los lados, encajado en un tajo de madera fuerte, y a propósito para trabajar en él a martillo los metales"

realizado en otros lugares tanto en España como en el extranjero. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Ésta técnica consiste en incrustar objetos elaborados en oro o plata en un metal menor como puede ser el hierro pavonado, el metal o el cobre. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: elaboración propia.

Para realizar la actividad de damasquinador se usa oro puro de 24 Kilates y oro verde de 20 kilates. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

8.3. FIBRAS

Fue en la Edad Media cuando se introdujo este tipo de oficio. Desde el siglo XVI ya se constata que existía una escuela que enseñaba a las mujeres a deshilar. Dentro de esta materia prima podemos destacar la actividad artesanal que más fama ha dado a la provincia de Toledo, la de los bordados, y, en menor medida, la de la cestería. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

8.3.1. Bordado de Lagartera

Este tipo de bordado es el más conocido a nivel internacional. Lagartera es el pueblo donde se realiza. Está caracterizado por una gran variedad de adornos como pájaros, soles, motivos florales, etc. Y por la gran cantidad de deshilados⁷ que lleva.

Hay tres tipos de técnicas:

Deshilado: que a su vez incluye el sembrado (mediante puntos con la misma o distinta calidad de hilo) y el cuajado (se van recogiendo os hilos para dar mayor firmeza al bordado). (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: <https://www.pinterest.com/isabelfragio/bordado-lagartera/>

Picaos: se puntea el patrón para trazar el dibujo, son trozos de fieltro que forman cenefas. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

⁷ Definición de deshilado según la RAE, diccionario usual (2015): "Labor que se hace en una tela sacando de ella varios hilos y formando huecos o calados, que se labran después con la aguja".



Fuente: http://www.eldigitalcastillalamancha.es/especial_arte_sania_clm/articulo.asp?id_articulo=142498

Bordado de dos tipos: "de por cuenta" hacer el mismo número de pasadas y "a dibujo" respuntar el contorno del dibujo para rellenarlo después. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: elaboración propia

8.3.2. Esparto

Cuando hablamos de esparto, nos referimos a una planta que genera unas cañas bastante altas y rígidas de las que se sacan unos hilos que constituyen la base de esta artesanía. El procedimiento para la creación de artículos de esparto consiste en trenzar estos hilos e ir formando los distintos objetos artesanos. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Algunas de las creaciones de esparto que podemos encontrar son: serones, esportones, espuestas, cinchos,... (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: elaboración propia.

8.4. MADERA

La madera es uno de los materiales más valorados de la antigüedad, puesto que, puede sufrir diversas transformaciones y ofrece gran resistencia. Dependiendo de la madera que se esté tallando, los especialistas en ésta usan diversos instrumentos aparte de una madera de gran densidad para evitar que se astille. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Podemos distinguir tres tipos de oficios:

Carpintero: aquel que transforma la madera para realizar elementos de tipo constructivo, en cambio el ebanista es aquel carpintero que se dedica a fabricar muebles desde el principio hasta el final. El trabajo del ebanista es muypreciado. (Artesanía Castilla-La Mancha: 2009)



Fuente: <http://www.ebanisteriaibanez.com/>

Restaurador: son los que están especializados en la madera y en cómo tratarla para que ésta vuelva a recuperar su aspecto original. Para poder llevar a cabo su trabajo, deben estudiar primero el estado en que se encuentra la madera, ver si tiene algún tipo de termita o similares, eliminar las piezas en mal estado, lijarlas, encolarlas, barnizarlas,... (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Las personas que se dedican a la restauración, pueden encontrar empleo fácilmente en museos para la conservación de los materiales.



Fuente: <http://www.escueladerestauracion.es/?tag=restauracion-barcelona&paged=2>

Tallista: escultor pero en madera. Este oficio es muy antiguo y consiste en hacer cualquier figura en madera. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: <http://www.pueblos-espana.org/asturias/asturias/pola+de+lana/337790/>

8.5. BARRO:

No debemos confundir el oficio de alfarero con el de ceramista. El alfarero trabaja la arcilla en el torno y con las manos mientras que el ceramista abarca varios sectores, uno de ellos el de la alfarería y con barro. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Los barros usados son de distintos tipos dependiendo de la temperatura a la que sean sometidos. El barro de baja temperatura se usa para ladrillos mientras que el de alta temperatura se emplea para la porcelana. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)



Fuente: <http://www.ellitoralconcordia.com/?p=47650>

La arcilla es arrastrada de las zonas de cultivo por los ríos y lagos. Se extrae y en trozos pequeños se extiende y se deja secar, después se diluye en agua y se tamiza en maya cien. Se deja posar en la pila hasta que pierde la humedad y se pueda manejar con las

manos para introducirla en cuevas que sirvan de pudridero, se dejan aproximadamente cinco años, después se puede trabajar con la seguridad de que no contienen ninguna raíz o impureza. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Son cuatro las técnicas que usan los alfareros: (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

- *Torneado*: modelar con las manos una pieza de arcilla en un torno.
- *Barbotina*: se unen varios churros de arcilla. (artesanía castilla la mancha: oficios: barro).
- *Urdido*: se pone un molde y se extiende el barro por encima para que coja la forma.
- *Terraja*: se usan plantillas.

Para las personas de este oficio, es muy importante que a la hora de trabajar el barro, cojan perfectamente el centro de la vasija y con las manos continuamente mojadas lo moldeen bien para que no se caiga. La pieza se quita de donde se ha trabajado mediante un sedal y después se realizan los adornos pertinentes con un trozo de caña o de cuero. Después para que se quede duro, estas piezas son introducidas en el horno y dependiendo de lo que se quiera crear, se colocan a diferentes temperaturas y con un tiempo diferente. Entre todo este proceso, puede durar el horneado unas 48 horas, desde que se mete en el horno hasta que se enfría progresivamente para que no se rompa una vez endurecido. Para terminar, se puede pintar la figura, en la que sólo se usan ciertos colores: blanco, negro, amarillo, azul, verde y naranja. Estos colores vienen de diferentes minerales. Para que se seque el color, se debe someter la figura a una temperatura de 1100°. (Artesanía Castilla- La Mancha: 2009)

Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo son dos centros ceramistas a nivel internacional. El color característico de la cerámica de Talavera es el azul mientras que el de Puente del Arzobispo es el verde.



Cerámica de Talavera de la Reina

Fuente: elaboración propia



Cerámica de Puente del Arzobispo

Fuente: elaboración propia

9. RUTA

Propongo una ruta circular de 377,5 kilómetros que discurre por la mitad occidental de la provincia de Toledo, pues es en esta parte de la provincia donde se concentra la mayor parte de la actividad artesanal tanto en cantidad de artesanos como en diversidad de ramas de artesanía dado que es aquí donde se agrupan las dos únicas ciudades de la provincia y porque esta parte es la que está bañada por el río Tajo, el río más caudaloso y largo de la provincia.

Tomando como base una ruta de artesanía ya existente en internet, he creado mi propio itinerario alternativo ampliándola al incluir otros pueblos artesanos y lugares de gran interés patrimonial y ecológico, tomando como punto de partida y de regreso la capital de la provincia.

Comenzando, pues, en la capital, la ruta recorre las comarcas de Toledo, Torrijos, Tierra de Talavera, La Campana de Oropesa, La Jara y Montes de Toledo para terminar de nuevo en la Ciudad Imperial.



Fuente: http://www.diputoledo.es/global/categoria.php?id_area=19&id_seq=913&id_cat=3195&f=3195

El itinerario propuesto es el siguiente:

Tramo 1: Toledo-Maqueda

Tramo 2: Maqueda-Talavera de la Reina

Tramo 3: Talavera de la Reina-Oropesa

Tramo 4: Oropesa-Lagartera

Tramo 5: Lagartera-Puente del Arzobispo

Tramo 6: Puente del Arzobispo-Los Navalmorales

Tramo 7: Los Navalmorales-Cabañeros (Necrópolis de Malamonedas)

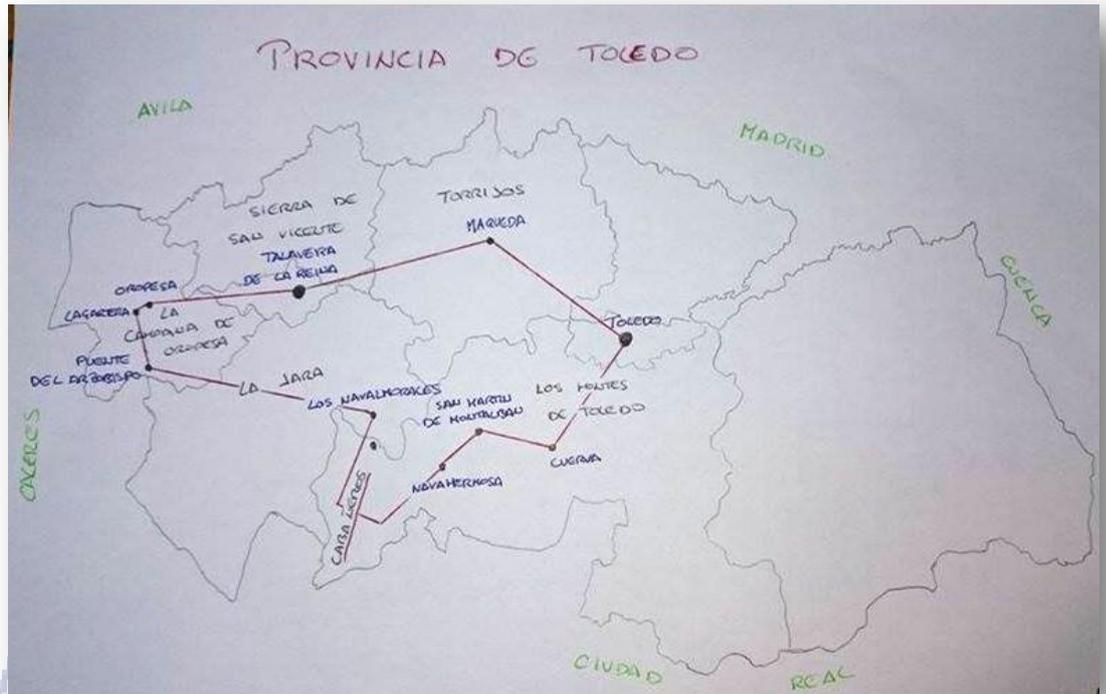
Tramo 8: Cabañeros-Navahermosa

Tramo 9: Navahermosa-San Martín de Montalbán (Santa María de Melque y Castillo Templario de Montalbán)

Tramo 10: San Martín de Montalbán-Cuerva

Tramo 11: Cuerva-Toledo

En cualquiera de estos lugares se puede pernoctar, comer y planificar la ruta según las preferencias de todo aquel que realice el itinerario.



Fuente: elaboración propia

Las principales actividades artesanales de esta ruta que podemos visitar son el Damasquinado, la Espadería, la Cerámica, los Bordados, el Esparto y el Corcho. Además se trabajan en la zona otras ramas de la artesanía, aunque ya más mecanizadas, como son la Piedra, la Forja y la Madera. También quiero señalar la alta calidad (tanto por la materia prima como por los procesos de elaboración –bastante artesanales todavía pues conjugan muy bien los adelantos técnicos con la manufactura) de los productos alimenticios: aceite, miel, mazapán, quesos, embutidos, vino... Por último, también me ocupo en la ruta de algunos lugares de mucho interés turístico –bien paisajístico, bien histórico y arqueológico– aunque poco conocidos.

9.1. TOLEDO

Capital de la Provincia y de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha está declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el año 1986 como Bien Patrimonio de la Humanidad dentro de los "Bienes Culturales". Cuenta en la actualidad con 78.618 habitantes. (Unesco: 2015)

De todas las actividades artesanales de la ciudad destacan el damasquinado y la espadería, y en menor medida la cerámica, la forja, la artesanía de la madera y la elaboración de mazapán.

Damasquinado

La técnica del damasquinado⁸ ya la podemos encontrar explicada más arriba en el presente trabajo.

Tras una entrevista (Ver ANEXO 1) realizada a un damasquinador de Toledo llamado Simón podemos sacar las siguientes conclusiones:

- Sólo existen actualmente 4 damasquinadores en la ciudad de Toledo que realicen la actividad de forma tradicional.
- El oro es el material que encarece el producto.

Mientras callejamos por la ciudad podemos ver comercios y tiendas con la artesanía a la que nos hemos referido.

Por lo que respecta a la capital, no es objetivo de este trabajo explicar la historia y los monumentos patrimonio de esta ciudad. Simplemente voy a reseñar los edificios que no se pueden dejar de visitar si estamos allí:

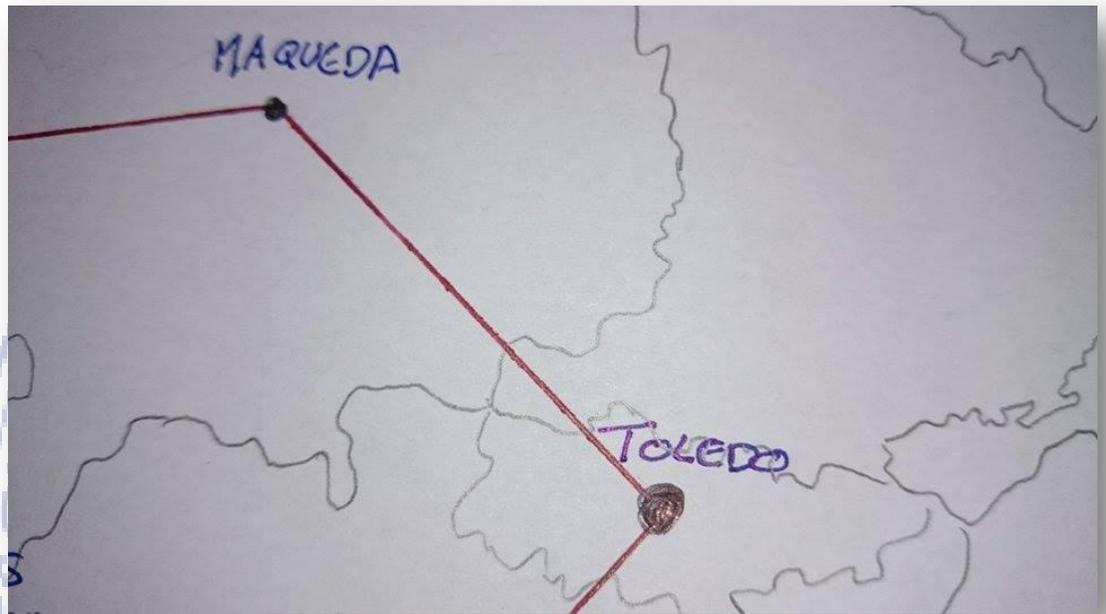
- Catedral Primada
- Alcázar (Museo del Ejército)
- San Juan de los Reyes
- Mezquita del Cristo de la Luz
- Sinagogas del Tránsito y de Santa María la Blanca
- Casa de El Greco
- Iglesia de Santo Tomás (Cuadro Entierro del Conde de Orgaz)
- Hospital de Santa Cruz (Museo Provincial)
- Hospital de Tavera

⁸ Véase 6.2.2, pág. 16

- Puentes, Puertas, Iglesias, Plazas y Calles

Al finalizar la visita a la ciudad, partimos por la A-40 y en 31 minutos a 40,5 kilómetros paramos en:

9.2. MAQUEDA



Fuente: elaboración propia.

Lo que podemos destacar para visitar de este pueblo es su castillo árabe. Está formado por cuatro torres, y en dos de sus lados tiene fosos. En él se alojaron personajes ilustres como Isabel la Católica.

Fue un edificio declarado Bien de Interés Cultural en 1931. (diputoledo: 2015)



Fuente: elaboración propia.

También podemos visitar el casco antiguo con su Iglesia y el rollo o picota⁹.



Fuente: elaboración propia.

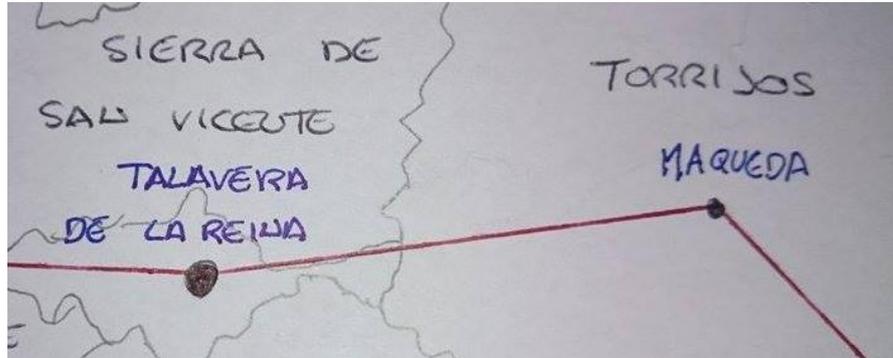
En este pueblo, no encontramos nada de artesanía, pero es una parada obligatoria dado la importancia del castillo y su buena conservación.

Finalizada la visita partimos hacia Talavera de la Reina que está a 45,5 Km durante 35 minutos por la A-5.¹⁰

⁹ Según la RAE (diccionario usual): "Rollo o columna de piedra o de fábrica, que había a la entrada de algunos lugares, donde se exponían públicamente las cabezas de los ajusticiados, o los reos"

¹⁰ Siguiendo por esta carretera, entre Toledo y Maqueda nos encontramos con Torrijos, visitable por su colegiata y también Escalona, del que podemos encontrar información en los folletos facilitados.

9.3. TALAVERA DE LA REINA



Fuente: elaboración propia

Esta ciudad es la segunda en importancia después de Toledo en esta provincia. Alberga la actividad industrial de la provincia: madera, harina, materiales de construcción,... Cuenta con 86.779 habitantes. (INE: 2015)

En relación a la actividad artesanal, no encontramos artesanos ceramistas pero sí numerosas industrias que se dedican a esto; también hay una exposición permanente de cerámica abierta durante todo el año en el que se puede admirar la obra de los artesanos desde 1992.

El mayor apogeo de ésta artesanía llega en los siglos XVII y principios del XVIII. Fue en ésta época cuando en vista del gran apogeo que tenía esta cerámica, también hubo otras partes de España que quisieron imitarla, como Sevilla. (Martínez 1984:10).

Las piezas del siglo XVI son fáciles de distinguir porque estaban caracterizadas por estar decoradas en azul oscuro, colores propios de la época mudéjar. (Martínez 1984:14)



Fuente: elaboración propia

Lo más peculiar de este oficio es el color de la cerámica. Siempre podremos identificarla por los colores azul y amarillo.

También se puede visitar el Museo Ruiz de Luna¹¹, que nos hace un recorrido por la historia de este oficio desde su llegada a Talavera hasta la actualidad; en ésta podemos encontrar restos de cerámica antigua encontrada aquí y su evolución.

Tanto la ciudad de Talavera como la de Puente del Arzobispo están trabajando para que la UNESCO declare la cerámica de Talavera y de Puente como Patrimonio de la Humanidad.

En Talavera sólo se encuentra un artesano del esparto¹², al que se realizó una entrevista de la cual podemos reseñar (ver ANEXO 2):

- Dentro de todas las entrevistas realizadas, ésta es la más reseñable de todas puesto que este artesano pasó por las diferentes categorías (ya casi inexistentes) para llegar a ser maestro.
- Este artesano heredó el legado de un señor actualmente jubilado, actualmente es una empresa suya, pero no ha pasado de generación en generación.

¹¹ El Museo Ruiz de Luna depende del Museo de Santa Cruz de Toledo y es pretensión de la ciudad de Toledo que éste se pueda gestionar autónomamente.

¹² Lo que podemos destacar de este artesano es que éste tuvo un maestro para aprender el oficio y consiguió ser maestro siguiendo los mismos pasos que seguían los artesanos en la Edad Media: aprendiz, oficial y maestro. Para llegar a éste último nivel, se tenía que pasar un examen que consistía en hacer una obra maestra.

- Con la artesanía que vende, no le da para vivir, por ello complementa la venta con otros objetos como persianas, cortinas,...
- Lo que más encarece el producto aparte de la materia prima son las horas que se emplean para elaborarlo.
- El esparto nacional es de mejor calidad que el de Marruecos (de donde lo exportan muchos artesanos), pero el nacional no se puede recolectar puesto que está penado por ley.

Como mejor se puede visitar la ciudad de Talavera es a pie, contemplando los restos de murallas de la época árabe que se encuentran en muy buen estado y que hace unos años han sido reformadas.



Fuente: elaboración propia

Una de las paradas obligatorias es la visita a la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, elevada en 1211 a la categoría de colegiata. Su interior es del siglo XV de estilo Gótico Mudéjar debido a un incendio que hizo que hubiera que reformarla de nuevo en esta época y en este estilo. (turismo de Talavera: 2015)



Fuente: elaboración propia

Y, además, podemos encontrar numerosos lugares donde está plasmada la cerámica de esta ciudad.



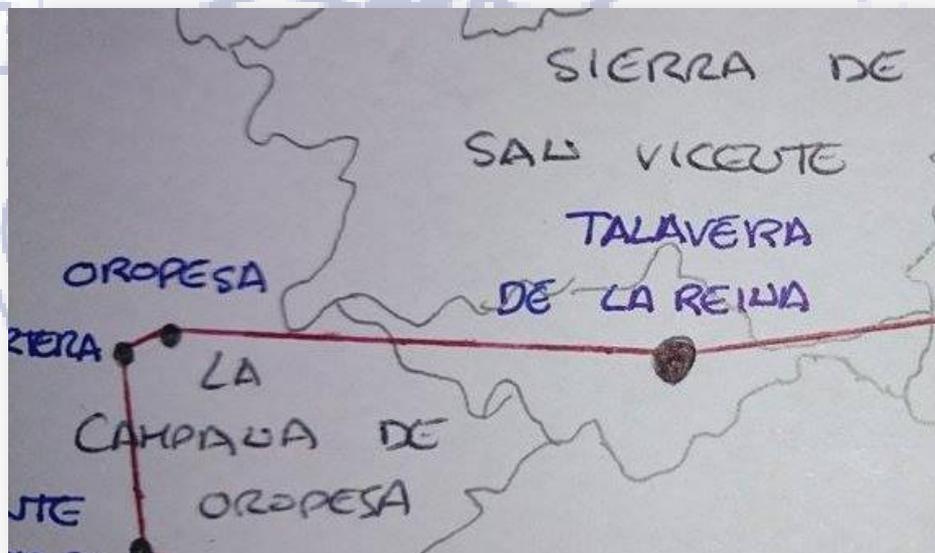
Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

Partimos por la A-5 y a 35,3 kilómetros a 31 minutos nos encontramos con el siguiente punto:

9.4. OROPESA



Fuente: elaboración propia

Con respecto a la artesanía, Oropesa ha desarrollado el oficio de los bordados, pero en la actualidad, sólo queda una tienda que se dedique a bordar y vender su trabajo.

Allí pude realizar una entrevista a la bordadora. (Ver ANEXO 3)



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

De la entrevista realizada puedo destacar:

- En Oropesa sólo encontramos esta empresa que realiza la actividad de forma artesanal.
- Es una empresa familiar transmitida de generación en generación.
- Se ha perdido el interés por aprender a hacer bordados.
- Las materias primas las importa de otra tienda de Oropesa.
- Desde hace 3 años se ha disminuido la venta del producto.
- Provee a una tienda de Madrid.

Lo que es característico de este pueblo y lo que le hace atraer al turismo es su Castillo, que reúne dos épocas diferentes: el antiguo construido entre los siglos XII y XIII sobre una antigua fortaleza árabe, de cuyas cuatro torres que tenía originalmente sólo se conservan dos; y el nuevo, erigido en el siglo XV con patio de armas. Éste último fue palacio de los Álvarez de Toledo y actualmente es un Parador Nacional. La escalinata en piedra que posee es única en España. (turismo Castilla- La Mancha: 2015)



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

En este castillo se realizan todos los años las jornadas medievales hacia el mes de Abril, en las que participan gran cantidad de artesanos de la comarca con su mercado y también se realizan competiciones típicas de la época medieval como tiro con arco o carreras de caballos. Lo más llamativo de estas jornadas es que todos los participantes están obligados a ir vestidos de la época, desde los zapatos hasta el peinado.

También se puede pasear por el pueblo, en el que se puede admirar vestigios árabes bien conservados y que se han intentado integrar en la morfología de las calles y los edificios. (turismo Castilla-La Mancha: 2015)



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

Otros edificios que podemos ver durante el paseo:

- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción
- Museo de la Cerámica
- Colegio de los Jesuitas
- ...



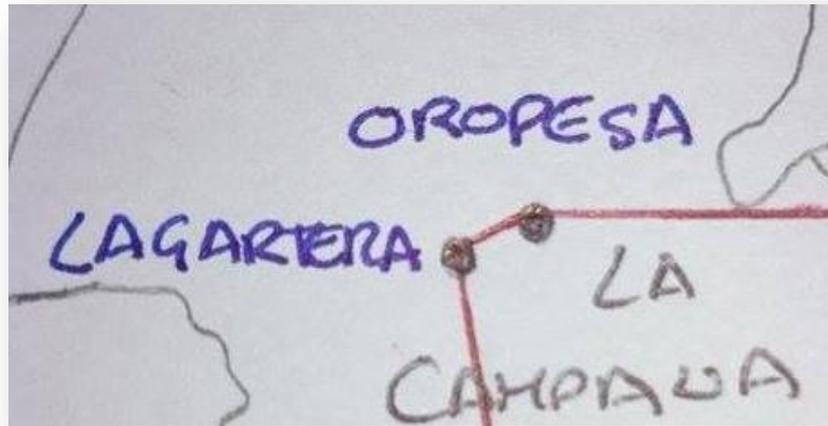
Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

A 6 kilómetros de Oropesa, se encuentra la siguiente parada:

9.5. LAGARTERA



Fuente: elaboración propia

Lo que caracteriza al pueblo de Lagartera es su artesanía, que, al igual que Oropesa es la de los bordados. Las mujeres que realizan este trabajo son las llamadas lagarteranas y suelen juntarse en corrillos para bordar, incluso tienen un traje propio bordado a mano que se pasan de generación en generación o, si alguna persona no dispone de él, puede ir comprando piezas de diferentes trajes y componer su propio atuendo.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

La diferencia de Oropesa con Lagartera radica en que mientras Oropesa ha perdido casi toda su actividad, Lagartera sigue funcionando y todo de manera artesanal, no se apoyan en la industria, todo lo bordan a mano.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

También podemos encontrar en el pueblo exposiciones de bordados.

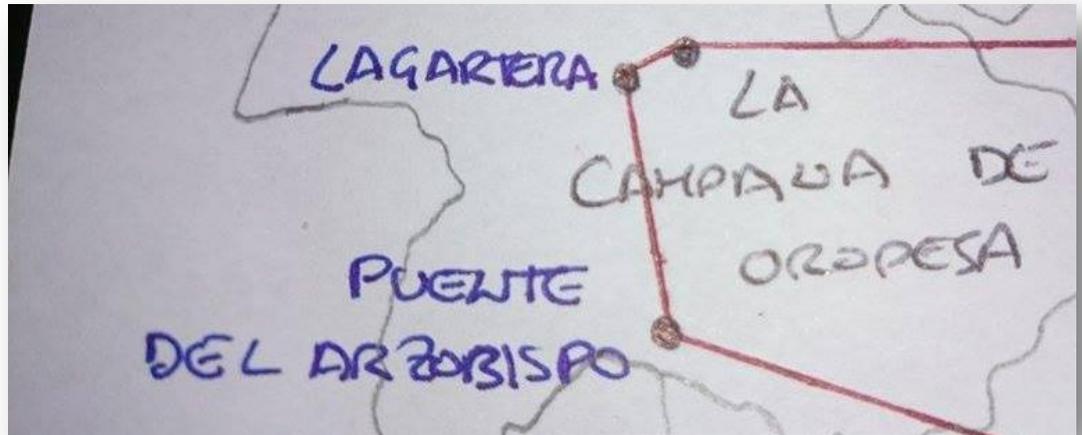
Un día muy recomendable para visitar este pueblo, es el día de la fiesta del Corpus Christi en el que en la carrera de la procesión se visten 33 altares con los mejores bordados de las casas.



Fuente: <http://www.latribunadetalavera.es/noticia/Z846DCF1C-BA5B-417F-D15424C3E034C1C4/20130131/lagartera/navalcan/maestras/bordado>

Por la carretera CM-4100 ¹³a 16,3 kilómetros paramos en:

9.6. PUEBLO DEL ARZOBISPO



Fuente: elaboración propia

Ya el letrero de entrada al pueblo nos deja claro la actividad que le caracteriza.



Fuente: elaboración propia

¹³ Desde Lagartera podemos realizar excursiones a la Sierra de Gredos y otros pueblos como Navalcán e incluso Guadalupe.



Fuente: elaboración propia

En el siglo XIV, con la construcción de un puente que fue mandado erigir por el arzobispo don Pedro Tenorio en su camino hacia Guadalupe, nació este pueblo, dado que ese puente constituyó un nexo de unión importante entre Toledo, Ávila y Cáceres. De ahí viene también el nombre de la población.



Fuente: elaboración propia

Puente del Arzobispo junto con Talavera de la Reina constituyen dos centros alfareros muy importantes a nivel nacional. Como he dicho anteriormente, lo que caracteriza a la cerámica de Talavera es su color azul y amarillo, pues bien, lo que destaca de la de Puente es su color verde.



Fuente: elaboración propia

También podemos visitar el centro de interpretación de la cerámica de Puente del Arzobispo, abierto desde el año 2005 con una reproducción de un alfar junto con un alfarero que realiza trabajos en vivo para que el visitante se haga una idea de cómo se realiza esta actividad e incluso pueda participar.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

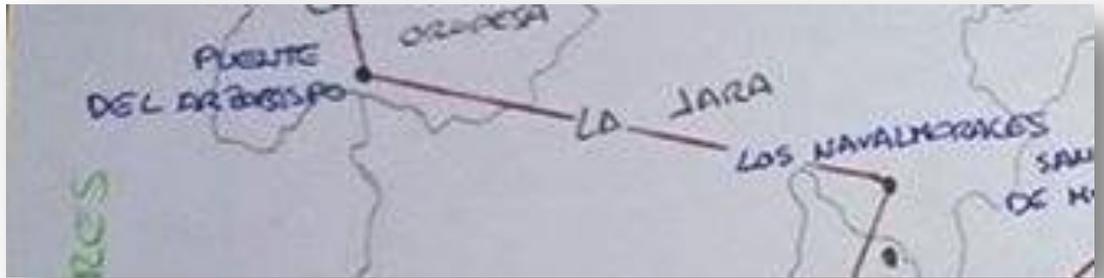
Nos encontramos fábricas puesto que ya es lo normal que el trabajo se realice de forma industrial más que artesanalmente.

Saliendo de El Puente del Arzobispo ¹⁴ por las carreteras CM-4104 y CM-401 ¹⁵ a 56,5 kilómetros llegamos a:

¹⁴ Entre Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo a la altura de El Torrico, nos encontramos con un hotel-restaurante de 5 estrellas.

¹⁵ En este trayecto podemos parar en Alcolea de Tajo, pudiendo visitar yacimientos arqueológicos y naturaleza de la zona. También en Aldeanueva de Barbarroja podemos hacer una excursión por la vía de la Jara.

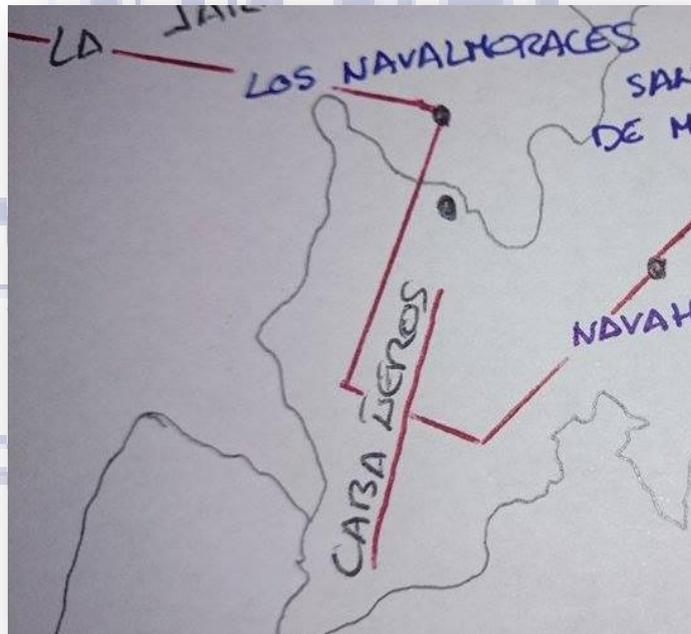
9.7. LOS NAVALMORALES¹⁶:



Fuente: elaboración propia

He querido incluir este pueblo en la ruta porque es un buen lugar para pernoctar y desde él hacer una ruta por el Parque Nacional de Cabañeros y visitar algunos lugares de interés turístico poco conocidos y que están cerca de esta localidad. La cercana población de Los Navalucillos ofrece también posibilidades de pernoctación.

9.7.1. Cabañeros



Fuente: elaboración propia

¹⁶ Reseñable la calidad de productos alimenticios y su elaboración artesanal: mazapán, aceite de oliva, vino, queso, embutidos, pan,...

Propongo un itinerario de 100 kilómetros por carretera que discurre por el Parque Nacional y que comienza en Los Navalmorales y termina en Navahermosa.

Cabañeros es un Parque Nacional que destaca por su flora, fauna y geología. Se encuentra dentro de la red de Parques Nacionales y es uno de los más importantes de la Península Ibérica. (Visita cabañeros: 2014)

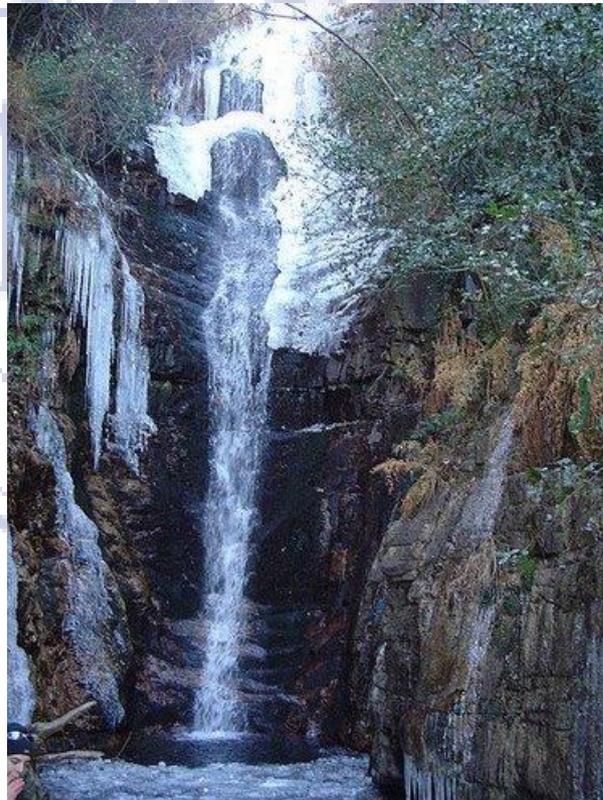
Se encuentra situado entre las provincias de Toledo y Ciudad Real y fue declarado Parque Nacional con la Ley 33/95 de 20 de Noviembre. (Visita cabañeros: 2014)

Posee una superficie de 40.856 hectáreas. (Visita cabañeros: 2014)

Los Alares:

Distancia desde Los Navalmorales: 38,9 Km (46 min)

De camino a Los Alares podemos disfrutar de una cascada natural llamada "El Chorro" que se encuentra dentro de Cabañeros y a la que sólo se puede acceder caminando. La ruta dura 2 horas (ida y vuelta). Es una ruta fácil, apta para todos.



Fuente: <http://es.senderators.com/el-chorro-de-los-navalucillos>

Los Alares es un pequeño pueblo de 98 habitantes (INE: 2015) que se encuentra dentro del Parque Nacional de Cabañeros. Esta población junto con Robledo del Buey y Valdeazores forman una trilogía de pueblos anejos a Los Navalucillos.



Fuente: elaboración propia

La comida típica que se puede comer allí aparte de la carne de caza es el cocido.



Fuente: elaboración propia

Despoblado y Necrópolis de Malamonedá

Distancia desde Los Alares: 50,8 Km (1 h)

Siguiendo por Cabañeros, nos encontramos a la altura de Hontanar una necrópolis celta a la que se llega en coche.



Fuente: elaboración propia

En este yacimiento también hay vestigios militares como una torre de vigía y una necrópolis en piedra en la que algunas tumbas se encuentran en hilera, otras agrupadas y otras individuales.

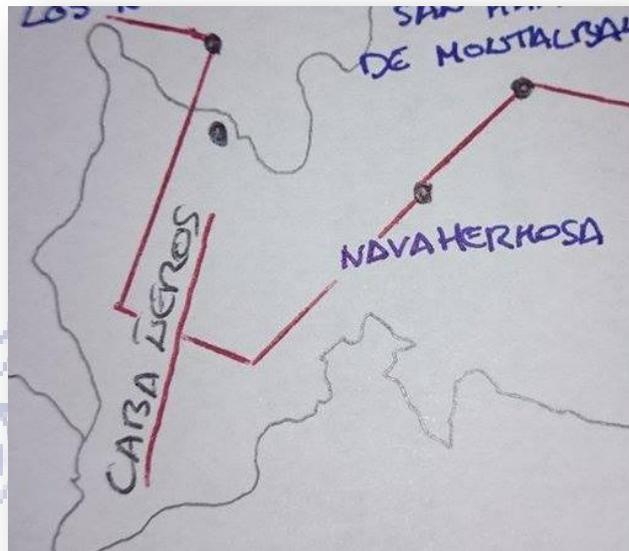
Según los arqueólogos, en esta zona hay vestigios de varios pueblos diferentes: hispanorromanos, medievales, visigodos y musulmanes. (turismo Castilla- La Mancha: 2015)



Fuente: elaboración propia

A 8 kilómetros de Hontanar llegamos al siguiente pueblo ¹⁷de la ruta:

9.8. NAVAHERMOSA



Fuente: elaboración propia

En este municipio podemos encontrar distintos tipos de artesanía pero ya industrializada como por ejemplo una taxidermia,



Fuente: elaboración propia

¹⁷ Antes de llegar a Hontanar, en el Risco de las Paradas hay un mirador espectacular sobre el Parque Nacional de Cabañeros desde el que en Otoño se puede ver bien la berrea de los venaos.

Cooperativa de aceite



Fuente: elaboración propia

Fábrica de piedra y granito



Fuente: elaboración propia

Ó una tienda de venta y degustación de miel



Fuente: elaboración propia

Pero como en este trabajo no quiero fijarme en las empresas ya industrializadas sino en aquellas que todavía no usan ningún método ya mecanizado sino artesanal, no voy a profundizar en éstas.

La única empresa artesana que encontré en este pueblo fue una que se dedicaba al corcho y a la creación de artículos de este material.

Realizan el proceso completo desde el descorche de los alcornoques hasta la venta al público pasando por todas las fases necesarias. Aquí pude encontrar desde tapones de corcho hasta ropa hecha de este material.



Fuente: elaboración propia

Es la única empresa que podemos encontrar en España que realice trabajos de creación de ropa o calzado de este material y su dueño me concedió la siguiente entrevista (ver ANEXO 4) de la que puedo destacar:



Fuente: elaboración propia

- Sólo hay esta empresa de corcho en toda España.
- No se vende mucho actualmente.
- Trabaja mucho el marketing para vender y darse a conocer.

- La materia prima que usa proviene de alcornoques Extremadura, Andalucía y Montes de Toledo.
- Sólo tiene asalariados cuando es la época del descorche (1 de Junio al 30 de Agosto por ley).
- Sólo trabaja por encargo y ha disminuido la cantidad demandada.
- Esta actividad está cayendo en desuso y aparte, se están sobreexplotando los alcornoques por lo que en un futuro podrían desaparecer si se sigue haciendo un mal uso y cortando más de lo que se necesita.

En Navahermosa también es recomendable pernoctar aprovechando para visitar la localidad y realizar al día siguiente la visita a la Iglesia visigoda de Santa María de Melque y al Castillo Templario de Montalbán.

A 21 kilómetros nos encontramos con:

Santa María de Melque

Para llegar a esta Iglesia, al encontrarse en mitad del campo, existe un camino cuidado de fácil acceso, sólo para vehículos ligeros, con parking, facilitando el estacionamiento del medio de transporte de los visitantes.

En el siglo VII esta Iglesia¹⁸ formaba parte de un antiguo monasterio antes de la invasión musulmana; durante ésta invasión, consiguió seguir en pie puesto que fue una comunidad religiosa mozárabe y después se creó un pueblo musulmán en las cercanías que usaba esta Iglesia como defensa y aún se puede ver la torre que construyeron para defender el poblado. A la llegada de Alfonso VI, volvió a seguir con su labor litúrgica, pero sin perder los cambios que habían acaecido en ella durante sus diferentes usos. (Turismo Castilla-La Mancha: 2015)

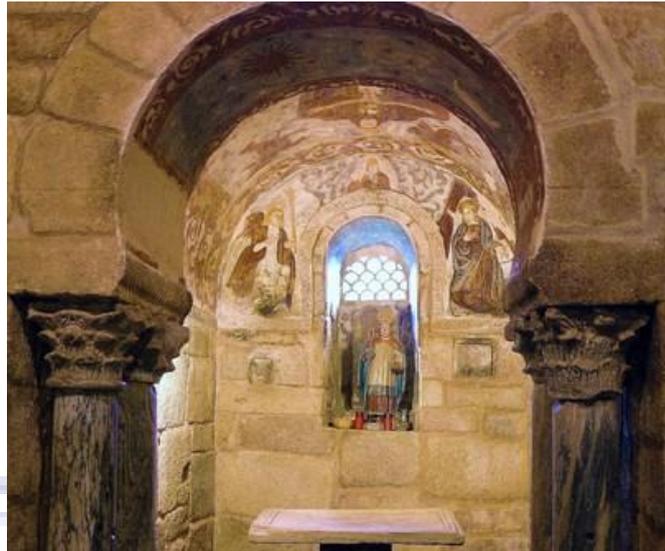
¹⁸ Pegada a la Iglesia encontramos un centro de interpretación de los templarios.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

Afuera, aún se pueden ver restos de murallas de la época en la que la zona fue poblado musulmán.



Fuente: elaboración propia

Pegado a esta Iglesia se encuentra el Centro de Interpretación que nos hace un recorrido por toda la época medieval hasta la actualidad con todos los cambios, reformas y objetos encontrados en torno a esta Iglesia.



Fuente: elaboración propia

Desde Santa María de Melque y cruzando la carretera que va desde San Martín de Montalbán a la Puebla de Montalbán llegamos por un camino transitable en coche durante 2 Km más media hora a:

Castillo de Montalbán

Castillo¹⁹ defensivo construido por los Templarios (S. XII) con evidencias de no haber sido nunca atacado. Sólo podemos ver la parte defensiva en el lado sur provista de foso y un torreón en forma de semicírculo con saeteras, puesto que es la parte más fácil de atacar en caso de emboscada. (turismo Castilla- La Mancha: 2015)

¹⁹ Este castillo es de propiedad privada, la visita es libre aunque también hay posibilidad de hacerla guiada llamando a un teléfono que se facilita en el cartel de la entrada, pero es conveniente informarse con antelación pues en la época de cría de algunas rapaces, el castillo se cierra porque forman sus nidos allí.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

En su interior podemos encontrar los restos de una antigua fortaleza musulmana de menor tamaño y restos de dos cisternas subterráneas. Actualmente es el Castillo Templario más grande de España en extensión.



Fuente: elaboración propia

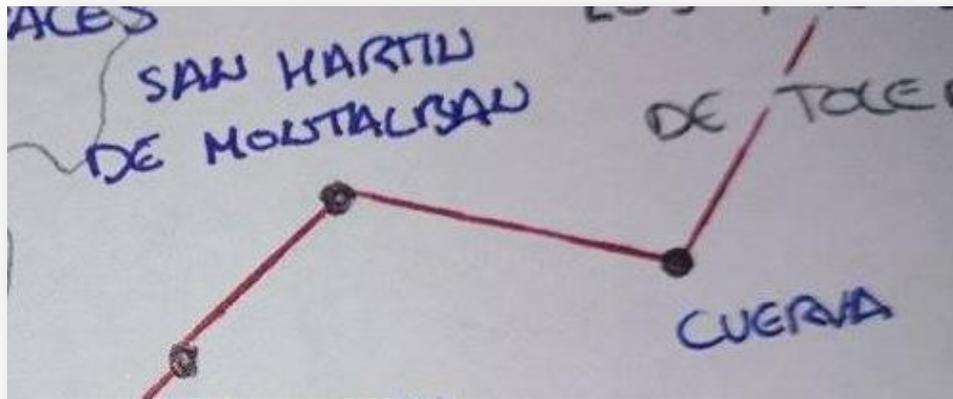


Fuente: elaboración propia

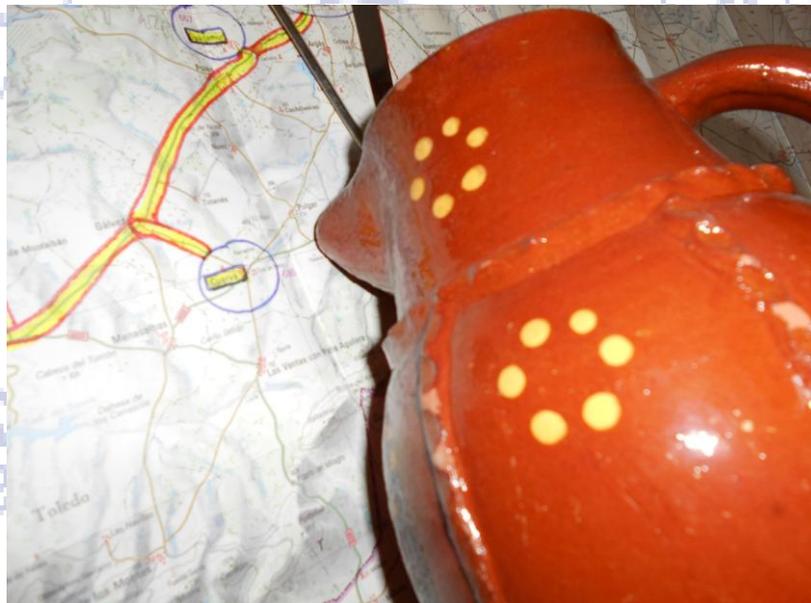
Según la historia de este castillo, perteneció a los almorávides (S. XI) y después Alfonso VI (S. XI) tras su reconquista la donó a los Templarios. (turismo Castilla-La Mancha: 2015)

Durante 25,7 kilómetros por las carreteras CM-401, CM-403 y CM-410 llegamos a:

9.9. CUERVA



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

Nada más llegar, llama la atención su plaza mayor con casas construidas con aire renacentista y con arquitectura típica de la zona.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

En este pueblo podemos admirar la iglesia en gran parte pagada por los propios vecinos del pueblo; data del siglo XV y XVI. En la parte trasera de este edificio podemos encontrar el escudo de la familia Lasso de la Vega. En su interior se puede admirar un cuadro de Luis Tristán (S. XVI) de La Última Cena. (turismo Castilla- La Mancha: 2015)



Fuente: elaboración propia

En relación con la artesanía, en Cuerva existe una cerámica única que difiere mucho en la apariencia con respecto a la de Talavera de la Reina y la de Puente del Arzobispo.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

La diferencia radica en que mientras que la cerámica de Talavera o de Puente está pintada, en ésta todos los dibujos que adornan la pieza son piezas moldeadas de barro que se han colocado sobre la obra principal.

Sólo existe este tipo de cerámica artesana en este pueblo y también éste alfar.

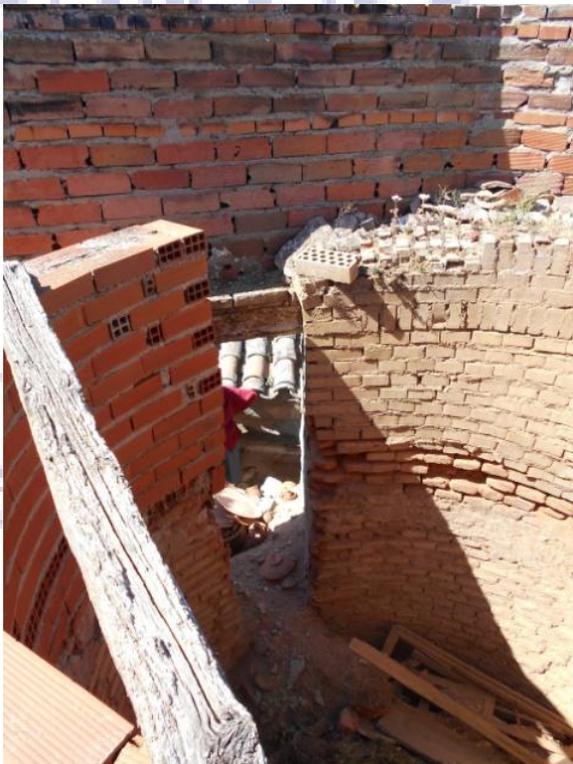
Ésta cerámica se cita en Las Relaciones de Felipe II (directorio de pueblos con todo lo existente en él). Carlos III habla de la cerámica de Cuerva y la infanta Carlota, hija de Carlos IV una vez que visitó Toledo, quiso comer en vasijas de Cuerva y el ayuntamiento de Toledo le encargó una vajilla para esa ocasión. (Fuente oral)

Al principio, sólo se hacían útiles de cocina y después ya se empezaron a realizar elementos decorativos. Lo más característico son las jarras de 4 asas y ollas majas que van en la dote de las mujeres casaderas.

Para cocer las piezas la leña usada era de retama porque la de encina desprende demasiado calor.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

También conservan el horno original donde cocían el barro con leña de retama y un premio otorgado al antepasado que empezó con esta obra que perdura gracias a sus descendientes.



Fuente: elaboración propia

La dueña actual de este alfar me concedió la siguiente entrevista (ver ANEXO 5) de la que podemos destacar:

- Sólo quedan dos empresas de esta actividad en el pueblo, pero hace años llegó a haber hasta 12-14 empresas.
- Su profesión viene desde generaciones, pero sus descendientes no quieren seguir con esta actividad.
- La materia prima no es cara.

Desde Cuerva por la CM-401 ²⁰ y a 31 kilómetros llegamos a la ciudad de Toledo de nuevo.

²⁰ En esta misma carretera y siguiendo el trayecto podemos desviarnos en Guadamur, interesante por el tesoro de Guarrazar, su castillo y el centro de interpretación visigodo del tesoro de Guarrazar.

10. CONCLUSIONES

- Todos los artesanos a los que he entrevistado aman su trabajo en todos los momentos de su realización, la materia prima con la que trabajan y son buenos vendedores, sin embargo la artesanía no está muy publicitada, existe una ruta artesana en la página web de la Diputación prácticamente sin desarrollar.
- La artesanía que puede visitarse tiene una alta diversidad: cerámica, damasquinado, corcho, esparto, cerámica y bordados.
- Hay lugares poco conocidos que tienen mucha importancia histórica, arqueológica y ecológica que hemos añadido a nuestra ruta para que resulte más completa: ...
- La ruta está elaborada de tal manera que en todos los lugares descritos hay posibilidad de pernoctación y servicios de restauración.
- Esto hace que la persona interesada pueda plantear su propia ruta eligiendo lo más interesante según el tiempo del que disponga y quiera emplear.
- La proximidad a Madrid (70 Km de Toledo por autovía) me parece una referencia interesante para acercar más a los visitantes.
- Con esta ruta hemos acometido el último objetivo planteado en el trabajo: la conversión de un recurso en posible producto comercializado por los agentes de viajes.

11. ANEXO

Preguntas realizadas en las diferentes entrevistas:

- ¿Cuántas empresas de este tipo hay en el pueblo/ciudad?
- ¿Desde cuándo lleva desarrollando su actividad? ¿Su vocación/profesión viene de antepasados?
- ¿Vende mucho?
- ¿Cuáles son sus principales clientes?
- ¿De dónde compra sus materias primas? ¿se ha encarecido mucho el precio de la materia prima? (si el señor puede, que diga más o menos el precio exacto)
- ¿Tiene asalariados? ¿De la familia o de fuera? (poner cuantos hombres y mujeres)
- ¿Cuántos productos crea al día? ¿Depende de lo que venda o crea una cantidad fija?
- ¿Se ha mantenido/disminuido/aumentado la cantidad vendida?
- ¿Provee a alguna tienda?
- ¿Ha ido a algún curso o taller para aprender más?
- ¿Considera que la actividad artesanal se está perdiendo en esta época?
- ¿Sabe si alguna persona del pueblo/ciudad realiza este tipo de actividad artesanal como modo de entretenimiento?

11.1. ENTREVISTAS

1. ENTREVISTA DAMASQUINADOR

Dirección: plaza San Vicente (Toledo)

No se ciñó a las preguntas, aun así explicó lo siguiente:

En Toledo hay 400 damasquinadores, sólo 4 realizan esta actividad de forma tradicional (buril²¹). Hay otras dos maneras que aunque se venden como artesanales, no son plenamente artesanas puesto que se basan en la electrólisis (proceso químico con corriente eléctrica) y en una lámina de oro sobre la que se hacen impresiones.

El oro siempre ha sido caro, pero lo que encarece el producto es el tiempo que dedica cada artesano en la elaboración de un producto.

Sobre las espadas: las fábricas se encuentran en los polígonos y en cualquier caso, el 60% de las espadas vendidas en Toledo vienen de China.

2. ENTREVISTA ESPARTERO

En Talavera de la Reina.

Dirección: Corredera del Cristo, 12

E-Mail: miesparteria@gmail.com

- ¿Cuántas empresas de este tipo hay en el pueblo/ciudad?
 - *En Talavera solamente yo. Es una empresa familiar.*
- ¿Desde cuándo lleva desarrollando su actividad? ¿Su vocación/profesión viene de antepasados?
 - *Comencé siendo aprendiz hace 35 años (ahora tengo 51) y fui pasando por las diversas categorías en mi aprendizaje: aprendiz, aprendiz de 18 años, mozo, mozo especializado, oficial, oficial de primera, maestro. Aprendí el oficio con el anterior propietario de este establecimiento, que me lo traspasó cuando se jubiló.*
- ¿Vende mucho?
 - *Tengo que decir que solo con lo que vendo de la artesanía del esparto no podría vivir, así que tengo que diversificar lo que oferto en mi negocio y por eso también trabajo la madera, las persianas de plástico y sus arreglos, las cortinas de plástico... Además las piezas que vendo de esparto no las puedo*

²¹ Según la RAE (diccionario usual): "instrumento de acero, prismático y puntiagudo, que sirve a los grabadores para abrir y hacer líneas a los metales".

cobrar al precio que saldrían contando las horas que se emplean en este trabajo, pues es muy laborioso y se echan muchas horas que es lo que encarece el producto y lo haría inalcanzable a la mayoría de los bolsillos.

- ¿Cuáles son sus principales clientes?
 - *Empleo todo el tiempo que puedo en hacer las piezas que se encuentran en la tienda y que se venden a la gente de la calle que pasa por aquí (tengo personas que vienen buscando persianas o cuerdas de esparto. También viene gente buscando escobas de mijo y escobas hechas a mano porque no le gustan las industriales). Y sobre todo hay personas que me hacen encargos para sus casas (en instagram y facebook puedes ver fotos de estos trabajos especiales). Cuando me encargan algún trabajo, no puedo garantizar el tiempo que puedo emplear en hacerlo, pero lo hago igual; no admito encargos para una fecha determinada.*
- ¿De dónde compra sus materias primas? ¿se ha encarecido mucho el precio de la materia prima? (si el señor puede, que diga más o menos el precio exacto)
 - *El esparto lo compro de Almería y Murcia, y gracias a que lo encuentro allí porque por ejemplo, en Toledo no se deja recolectar, está penado por ley. Valoro mucho las personas que la recogen debido a que es un trabajo muy dificultoso. Sé que otros esparteros de España importan esparto de Marruecos pero es de peor calidad que el nacional. (En este momento me habló de las propiedades del esparto, por ejemplo: frágil cuando está seco, pero muy elástico y flexible cuando está mojado (anécdota de Águila roja), también me cuenta que el esparto tiene una sustancia llamada espartina y que debe ser algo muy bueno porque todos los esparteros que conoce son muy longevos y le gusta visitarlos de vez en cuando "cada vez que me picho con el esparto, me da vida"). En cuanto al precio me dice que valora mucho que se lo cojan cueste lo que le cueste.*
- ¿Tiene asalariados? ¿De la familia o de fuera? (poner cuantos hombres y mujeres).

- *Es una empresa totalmente familiar, él y su hermano son los principales empleados y están enseñando a sus hijos y a sus sobrinos pero dado que es una labor de mucha constancia, se aburren mucho.*
- ¿Cuántos productos crea al día? ¿Depende de lo que venda o crea una cantidad fija?
- *Él hace todo lo que puede y también depende de la obra que vaya a realizar.*
- ¿Se ha mantenido/disminuido/aumentado la cantidad vendida?
- *Se ha ido manteniendo.*
- ¿Provee a alguna tienda?
- Sólo existe esa tienda en Talavera. Se anuncia en Instagram y así vende más. Anuncia su mercado a través de las redes sociales y así vende.
- ¿Ha asistido a algún curso o taller para aprender más?
- No ha asistido, pero ha ido aprendiendo a medida que iba trabajando y también gracias a los esparteros longevos que iba conociendo.
- ¿Considera que la actividad artesanal se está perdiendo en esta época?
- En la cuestión del esparto, encuentra dificultades en la cuestión de los impuestos, en que no se puede coger el esparto libremente, y sanidad ha prohibido usar los cinchos para el queso de esparto y los ha sustituido por los de plástico y los jóvenes no se sienten atraídos hacia esta actividad porque es muy laboriosa y esclava.
- ¿Sabe si alguna persona del pueblo/ciudad realiza este tipo de actividad artesanal como modo de entretenimiento?
- Sólo él.

3. ENTREVISTA BORDADORA

La tienda se llama "Exposición el Castillo"

Dirección: C/Hospital, 36, Oropesa (Toledo)

- ¿Cuántas empresas de este tipo hay en el pueblo/ciudad?
 - *Actualmente a mano sólo ésta. Había más pero ya se han jubilado.*
- ¿Desde cuándo lleva desarrollando su actividad? ¿Su vocación/profesión viene de antepasados?
 - *Ellas desde 2007, pero su padre y su madre desde 1952 y para aquel tiempo estar dada de alta una mujer era muy reseñable.*
- ¿Vende mucho?
 - *Han bajado las ventas en los últimos 5 años por: crisis, porque no se valora el trabajo del bordado a mano y porque no hay gente que quiera seguir aprendiendo en las nuevas generaciones y hay muchas que han aprendido por obligación y ahora aborrecen esta actividad. Para sostenerse tenemos que vender otros productos.*
- ¿Cuáles son sus principales clientes?
 - Muchos turistas que pasan por allí y algunas personas que tienen posibles y lo valoran. Antes vendían a turistas de EEUU y ahora menos.
- ¿De dónde compra sus materias primas? ¿se ha encarecido mucho el precio de la materia prima? (si el señor puede, que diga más o menos el precio exacto).
 - La compra en una tienda de telas de Oropesa. El lino es muy caro pero es donde queda mejor el bordado. Las sábanas se hacen en algodón y el hilo también. El tergal es sintético y abarata el bordado pero el plástico rompe al hilo y cuando se mancha tarda más en salir la mancha.
- ¿Tiene asalariados? ¿De la familia o de fuera? (poner cuantos hombres y mujeres)
 - Sólo ellas.
- ¿Cuántos productos crea al día? ¿Depende de lo que venda o crea una cantidad fija?
 - Según el encargo o depende de la necesidad de reposición de la tienda.

- ¿Se ha mantenido/disminuido/aumentado la cantidad vendida?
 - *Disminuye de 3 años para acá.*
- ¿Provee a alguna tienda?
 - A una tienda en Madrid, empezado este año.
- ¿Ha ido a algún curso o taller para aprender más?
 - Todo en casa y también en los corros de las calles o de los patios.
- ¿Considera que la actividad artesanal se está perdiendo en esta época?
 - La gente joven no borda y la gente mayor sigue realizando esta actividad.
- ¿Sabe si alguna persona del pueblo/ciudad realiza este tipo de actividad artesanal como modo de entretenimiento?
 - Hay particulares que bordan o que las contratan para ayudar. Si, mucha gente.

4. ENTREVISTA CORCHO

Empresario: Manuel de María González

Empresa: Style Cork

Dirección: Crta de los Navalmorales S/N, Navahermosa

- ¿Cuántas empresas de este tipo hay en el pueblo/ciudad?
 - *Sólo ésta en toda España. En Portugal muchas.*
- ¿Desde cuándo lleva desarrollando su actividad? ¿Su vocación/profesión viene de antepasados?
 - Desde siempre trabajando el corcho, en todo su proceso desde el descorche de los alcornoques hasta la elaboración final del producto. Sobre todo hacían tapones para cava o champán y hace 6 años empezó a dedicarse a hacer prendas de vestir, zapatos y bolsos. Él es la 4ª generación.
- ¿Vende mucho?

- *No vendo mucho.*
- ¿Cuáles son sus principales clientes?
- *Tengo clientes en España, fuera sólo he vendido a una persona. Trabajo mucho el marketing puesto que voy a ferias provinciales y también por internet.*
- ¿De dónde compra sus materias primas? ¿se ha encarecido mucho el precio de la materia prima? (si el señor puede, que diga más o menos el precio exacto). De los alcornoques (Extremadura, Andalucía y Montes de Toledo).
- *En cuanto a la materia prima hay como 10 tipos de corcho²² de diferentes calidades y el precio oscila desde los 20cent/kilo en la clase más baja hasta los 15-16€/kilo en la clase más alta. Las clases dependen del poro que tengan.*
- ¿Tiene asalariados? ¿De la familia o de fuera? (poner cuantos hombres y mujeres)
- *Especialmente cuando vamos a descorchar (1 junio al 30 agosto por ley).*
- ¿Cuántos productos crea al día? ¿Depende de lo que venda o crea una cantidad fija?
- *Trabajo por encargo porque hay que trabajar a medida.*
- ¿Se ha mantenido/disminuido/aumentado la cantidad vendida?
- *ha disminuido.*
- ¿Provee a alguna tienda?
- *Tenía otra tienda pero la tuvo que cerrar.*
- ¿Ha ido a algún curso o taller para aprender más?
- *Tiene estudios y eligió esto por vocación. En Portugal.*

²² "El primer descorche se hace a los 9 años del nacimiento del alcornoque y debe tener 70cm de circunferencia. Ese corcho es llamado "de bornizo" y sólo sirve para decoración de belenes. A los 10 años se realiza el segundo descorche y éste ya vale dinero. Cuando se saca, se cuece 2 horas a 100 grados y luego lo cortas por piezas con cuchillos".

- ¿Considera que la actividad artesanal se está perdiendo en esta época?
 - *Si y quien nos lo estamos cargando somos nosotros porque estamos destrozando los alcornoques dado que estamos gastando más de lo que debiéramos.*
- ¿Sabe si alguna persona del pueblo/ciudad realiza este tipo de actividad artesanal como modo de entretenimiento?
 - *No, sólo empresas.*

5. ENTREVISTA ALFARERA

Empresaria y empresa: Alfarería de Alicia Gómez Aranda

Dirección: C/Eustaquia Dorado, 16; 45126, Cuerva (Toledo)

- ¿Cuántas empresas de este tipo hay en el pueblo/ciudad?
 - *En el pueblo hay dos, pero hace años llegó a haber hasta 12 o 14 empresas. Mi empresa actualmente se encuentra en stock y la otra, ha modernizado la técnica y el resultado no es el mismo.*
- ¿Desde cuándo lleva desarrollando su actividad? ¿Su vocación/profesión viene de antepasados?
 - *Yo soy la quinta generación, pero posiblemente haya más generaciones. No tengo hijos y mis sobrinos no quieren desarrollar la actividad.*
- ¿Vende mucho?
 - *No.*
- ¿Cuáles son sus principales clientes?
 - *Antes Galerías Preciados y particulares.*
- ¿De dónde compra sus materias primas? ¿se ha encarecido mucho el precio de la materia prima? (si el señor puede, que diga más o menos el precio exacto).

- *Hace tiempo, el barro se traía de dos canteras de cuerva, una de la sierra y otra de un prado del ayuntamiento. El de la sierra era muy rojo y más flojo y el del prado era más fuerte. Había que mezclarlo uno con otro y con agua y luego colarlo y así conseguían el barro rojo de base. Esto se acabó y lo empezaron a traer de Gerona. Para hacer la decoración de las piezas, no son dibujos sino que se hace con arcilla blanca de Manises (Valencia). Finalmente se lo daba con un barniz antes de cocerlo y el antiguo tenía plomo (barniz) y, por ello, las piezas antiguas son verdosas. El barniz con plomo se prohibió por tóxico y se usa otro que ya no da ese tono verdoso.*
- *No es caro pero una cosa es cogerlo que traerlo hecho.*
- *¿Tiene asalariados? ¿De la familia o de fuera? (poner cuantos hombres y mujeres).*
- *Los empleados eran gente de la familia o vecinos, pero, generalmente eran ellos los que lo hacían.*
- *¿Cuántos productos crea al día? ¿Depende de lo que venda o crea una cantidad fija?*
- *Cuando tenían encargos, empleaban todas las horas necesarias. Según los encargos.*
- *¿Se ha mantenido/disminuido/aumentado la cantidad vendida?*
- *Se ha disminuido.*
- *¿Provee a alguna tienda?*
- *Ahora no, pero cuando tenía abierto, proveía a Galerías Preciados y Galerías Preciados lo exportaba a Japón, Alemania y Bélgica. También vendía a una tienda a Santillana del Mar. También servían a bares y restaurantes vasos y platos.*
- *¿Ha ido a algún curso o taller para aprender más?*
- *No, lo aprendido en casa.*
- *¿Considera que la actividad artesanal se está perdiendo en esta época?*

- *Sí, porque es muy laborioso y no se gana mucho dinero.*
- ¿Sabe si alguna persona del pueblo/ciudad realiza este tipo de actividad artesanal como modo de entretenimiento?
- *No.*

Información adicional de las entrevistas

- Aman su trabajo y la materia que trabajan. Hay un vocabulario específico para cada rama de la artesanía. La cerámica es muy antigua, se citan en Las Relaciones de Felipe II (directorio de pueblos con todo lo existente en él). Carlos III habla de la cerámica de Cuerva y la infanta Carlota, hija de Carlos IV una vez que visitó Toledo, quiso comer en vasijas de Cuerva y el ayuntamiento de Toledo le encargó una vajilla para esa ocasión. (Entrevista ceramista de Cuerva)
- Al principio, sólo se hacían útiles de cocina y después ya se empezaron a realizar elementos decorativos. Lo más característico son las jarras de 4 asas y ollas majas que van en la dote de las mujeres casaderas. (Cerámica de Cuerva)
- Para cocer las piezas la leña usada era de retama. (Cerámica de Cuerva)
- En Toledo el cuero y la cerámica sólo son tiendas.

12. BIBLIOGRAFÍA

- NAVARRO, F. (2001). *Geografía Universal Salvat* (vol. II). España: Ceste.
- Dirección General de Política de la Mediana y de la Pequeña empresa (2009). *El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales*. Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.
- MARTINEZ CAVIRO, B. (1984). *Cerámica de Talavera*. Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas instituto Diego Velázquez.
- DE MORANT, H. (1979). *Historia de las artes decorativas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- BARBA, C. (1985). *Artesanía de Castilla-La Mancha*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- STAPLEY, M. (1924). *Tejidos y bordados populares españoles*. Madrid: Talleres Voluntad.
- ESCRIVÁ DE ROMANÍ, M. (1935). *Cerámica de la ciudad de Toledo*. Madrid: Madrid.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1960). *Cerámica de Talavera*. Madrid: Madrid.

CONTENIDO WEB

- Unesco (1995-2012). Listas del patrimonio cultural inmaterial y Registro de mejores prácticas de salvaguardia. Disponible en:
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs> (Última consulta: 26 de Agosto de 2015)
- Unesco (2009). Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Disponible en:
<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/06859-ES.pdf> (Última consulta: 26 de Agosto de 2015)
- Unesco. Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en:

<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> (Última consulta: 26 de Agosto de 2015)

- Diputación de Toledo. Industria. Disponible en:
http://www.diputoledo.es/global/categoria.php?id_area=11&id_cat=202&f=202 (Última consulta: 1 de Septiembre de 2015)
- Historia de la Artesanía Española (2000). Artesanía Ibérica. Disponible en:
<http://www.artesaniaiberica.com/artesaniaantigua/> (Última consulta: 8 de Abril de 2015)
- Artesanía origen (2013). Origen artesanía. Disponible en:
<http://origenartesani.blogspot.com.es/> (Última consulta: 9 de Marzo de 2015)
- Yescas León, M. (2009). *La cultura organizacional y el desempeño de los negocios de artesanía*. Disponible en:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6825/13CAPITULO7.pdf?sequence=13> (Última consulta: 12 de Abril de 2015)
- Santamaría, C. (1981). "La dificultad para difundir sus productos, principal problema de la artesanía castellano-manchega" *El País* (14 de Octubre). Disponible en:
http://elpais.com/diario/1981/10/14/cultura/371862007_850215.html (Última consulta: 30 de Abril de 2015)
- Unesco. Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en:
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00103> (Última consulta: 13 de Septiembre de 2015)
- Dirección General de Política de la Pequeña y Mediana Empresa. La competitividad del sector artesano en España (2011). Disponible en:
http://www.ipyme.org/Publicaciones/COMPETITIVIDAD_SECTORARTESANO.pdf (Última consulta: 11 de Abril de 2015)

- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha Conserjería de Cultura, Turismo y Artesanía. Plan de Ordenación y Promoción de la Artesanía de Castilla-La Mancha (2008-2012). Disponible en:
http://www.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/20120511/popa_cultura.pdf (Última consulta: 26 de Agosto de 2015)
- Turismo es Castilla-La Mancha. Patrimonio (2015). Disponible en:
<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/toledo/> (Última consulta: 26 de Agosto de 2015)
- ABC/EFE. "Farcama 2015 se celebrará en el edificio de Toletum y prevé duplicar el número de expositores" (2015). Disponible en:
<http://www.abc.es/toledo/ciudad/20150731/abci-farcama-2015-celebrara-edificio-201507311252.html> (Última consulta: 15 de Septiembre de 2015).
- Feria de artesanía clm. Farcama (2015). Disponible en:
<http://www.feriadeartesaniamcm.com/> (Última consulta: 15 de Septiembre de 2015)
- Escritores.org. Juan Goytisolo (2014). Disponible en:
<https://www.esritores.org/biografias/342-juan-goytisolo> (Última consulta: 15 de Septiembre de 2015)
- RAE. Diccionario usual (2015). Disponible en:
<http://www.rae.es/> (Última consulta: 15 de Septiembre de 2015)
- Wordreference. Sinónimos (2015). Disponible en:
<http://www.wordreference.com/sinonimos/> (Última consulta: 16 de Septiembre de 2015)
- Revista Muy Historia. ¿Qué eran y cómo surgieron los gremios medievales? (2015). Disponible en:

<http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/que-eran-y-como-surgieron-los-gremios-medievales-381416561529> (Última consulta: 15 de Septiembre de 2015)

- Google maps (2015). Disponible en:

<https://www.google.es/maps> (Última consulta: 8 de Septiembre de 2015)

CONTENIDO AUDIOVISUAL

- Oficios del ayer: Oficios perdidos XVII (2007), dirigido por Monesma, E., Pyrene P.V. S.L., [DVD] Duración: 88'42".

