



Facultad
de
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

ARTETERAPIA: CONCEPTO, ORIGEN Y LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

ART THERAPY: CONCEPT, ORIGIN AND
GARDNER'S MULTIPLE INTELLIGENCES

Autor: Iván Bustamante Azcuénaga

Director: Juan Moro Martínez

Marzo 2021

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	4
2	RESUMEN	5
3	ABSTRACT	6
4	MARCO TEÓRICO	7
4.1	CONOCIENDO EL ARTETERAPIA	7
4.1.1	<i>Aproximación al concepto arteterapia.....</i>	<i>7</i>
4.1.2	<i>Definición según AATA, FEAPA y BAAT</i>	<i>7</i>
4.2	HISTORIA DEL ARTETERAPIA	10
4.2.1	<i>Secuelas de la guerra.....</i>	<i>10</i>
4.2.2	<i>Precursores del arteterapia en Europa.....</i>	<i>11</i>
4.2.3	<i>Precursores del arteterapia en América</i>	<i>12</i>
4.2.4	<i>El arteterapia en España</i>	<i>14</i>
4.3	GARDNER Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	14
4.3.1	<i>Introducción a la teoría de las inteligencias múltiples.....</i>	<i>14</i>
4.3.2	<i>Inteligencias múltiples de Gardner.....</i>	<i>16</i>
4.3.3	<i>Objetivos del arteterapia.....</i>	<i>21</i>
4.3.4	<i>Relación de las inteligencias con los objetivos del arteterapia</i>	<i>21</i>
4.4	EL ARTETERAPEUTA	25
4.4.1	<i>Cualidades y papel del arteterapeuta</i>	<i>25</i>
4.4.2	<i>Marco arteterapéutico.....</i>	<i>26</i>
5	PROPUESTA.....	31
5.1	METODOLOGÍA	31
5.2	OBJETIVOS	31
5.3	SISTEMA DE EVALUACIÓN	31
5.4	CONTEXTO	33
5.5	ACTIVIDAD 1	34
5.5.1	<i>Desarrollo</i>	<i>36</i>
5.6	ACTIVIDAD 2	38
5.6.1	<i>Desarrollo</i>	<i>40</i>
5.7	ACTIVIDAD 3	43

5.7.1	<i>Desarrollo</i>	45
5.8	ACTIVIDAD 4	47
5.8.1	<i>Desarrollo</i>	49
5.9	ACTIVIDAD 5	52
5.9.1	<i>Desarrollo</i>	54
6	CONCLUSIONES	56
7	BIBLIOGRAFÍA	57
8	ANEXOS	61

1 Introducción

En este trabajo se aborda el tema del arteterapia. El arteterapia es un concepto atractivo ya que parte de una premisa de usar el arte como medio para tratar con personas que presentan diferentes necesidades o problemas en su día a día. Usa el arte en general como un medio de ayuda para los demás, ofreciendo no solo una mejora en la calidad de la persona sino también en sus habilidades interpersonales. Resulta interesante descubrir los medios y usos del arteterapia y como estos pueden proporcionar ayuda a otros, mejorando la salud mental y el bienestar de los individuos a través del uso de una disciplina que está impregnada en la vida del ser humano como lo es el arte.

El desarrollo del trabajo se divide en dos partes: el marco teórico y la propuesta didáctica:

En la primera parte del trabajo se encuadra el lugar que tiene el arteterapia en el mundo; su origen, quienes fueron sus fundadores, y su desarrollo y evolución histórica. Principalmente se atiende a tres localizaciones diferentes: América, Europa y España. Todas estas cuestiones fundamentales sirven de introducción y de orientación al lector para poder desarrollar una idea de lo que es el arteterapia y por qué ha tomado relevancia en los últimos años. A continuación, aparecen los dos puntos más importantes del trabajo que son la relación del arteterapia con las inteligencias múltiples de Gardner, la relación de los objetivos del arteterapia y las inteligencias, y el rol del arteterapeuta, pieza fundamental en el proceso.

Por último, se lleva a cabo una propuesta con actividades elaboradas que se pueden poner en práctica en sesiones de arteterapia con niños, relacionando así una terapia artística con la educación y viendo como el arteterapia es aplicable a cualquier ámbito y edad.

2 Resumen

El arteterapia aparece la segunda mitad del Siglo XX. Comienza por Europa, se extiende por América y posteriormente por el resto del mundo, llegando a España a principios del Siglo XXI. El arteterapia como su nombre indica, es una terapia artística, por lo que va dirigida a personas con unas necesidades concretas, usando unos medios específicos y dirigido por el arteterapeuta, que es aquella persona que se encarga de dotarle los medios necesarios al paciente, siendo parte activa del proceso. Este proceso se lleva a cabo a través de actividades o sesiones que van dirigidas a cualquier tipo de público, no discrimina por edad, ni rango social y su objetivo primordial es mejorar la salud y el bienestar de los individuos. La propuesta arteterapéutica está formada por una serie de actividades que van dirigidas al ámbito educativo, concretamente a alumnos de educación primaria.

Palabras clave: arteterapia, material, objetivo, proceso, bienestar, Gardner, inteligencia, interpersonal.

3 Abstract

Art therapy appears in the second half of the 20th century. It begins in Europe, extends to America and later to the rest of the world, arriving in Spain at the beginning of the 21st century. Art therapy, as its name indicates, is an art therapy, so it is aimed at people with specific needs, using specific means and directed by the art therapist, who is the person who is in charge of providing the necessary means to the patient, being active part of the process. This process is carried out through activities or sessions that are aimed at any type of public, it does not discriminate by age or social rank and its primary objective is to improve the health and well-being of individuals. The art therapy proposal is made up of a series of activities that are aimed at the educational field, specifically at primary school students.

Keywords: art therapy, material, objective, well-being, process Gardner, intelligence, interpersonal.

4 Marco teórico

4.1 Conociendo el arteterapia

4.1.1 Aproximación al concepto arteterapia

El arteterapia es un concepto de nuestros días que hasta hace no muchos años era completamente desconocido. Muchos autores han intentado definir este término que deriva de un tipo de terapia en la que usa el arte como medio. Al ser un término compuesto por dos palabras, arte y terapia, se comenzará definiendo estos dos conceptos por separado usando la DRAE como fuente para ello.

Para ello se selecciona una de acepciones del Diccionario de la Real Academia Española la cual es la más cercana a aquello a lo que nos queremos referir. Según el Diccionario de la Real academia española (DRAE) (2020), la palabra arte se define de la siguiente manera: “2. m. o.f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Por otro lado, la palabra “terapia” sí que constituye algo más concreto y por ello es fácilmente definible. Según el Diccionario de la Real academia española (DRAE) (2020) La palabra Terapia se define de la siguiente manera: “1. f. Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción”. “2. f. Tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos”.

4.1.2 Definición según AATA, FEAPA y BAAT

Conociendo el significado de los conceptos previamente mencionados, a continuación, se recogen una serie de definiciones que se dan de arteterapia según varias entidades u organizaciones que trabajan día a día en ello. La asociación americana de arteterapia (AATA), la Federación Española de asociaciones profesionales de arteterapia (FEAPA) y la asociación de arte terapeutas británicos (the British Association of the Art Therapist).

La Asociación Americana de arteterapia (AATA) es una organización profesional y educativa, sin ánimo de lucro, y dedicada íntegramente al desarrollo y

crecimiento de la profesión del arteterapia. Se fundó en 1969 y es una de las organizaciones que más miembros tiene trabajando en este ámbito (American Arttherapy Association, update june 2017). La asociación americana de arteterapia (AATA) define el concepto "arteterapia" de la siguiente manera (AATA,2014):

Es una profesión que compete al área de la salud mental y que utiliza el proceso creativo del arte para buscar y encontrar un deseo de mejora en el bienestar físico, mental y emocional de las personas. Se basa en la creencia de que el proceso creativo envuelto en la auto expresión artística es de ayuda a los individuos para resolver conflictos y problemas en su día a día, además ayuda a relaciones interpersonales, al control de la conducta de uno mismo, a reducir los niveles de estrés, al aumento de la autoestima y la autoconciencia y a la reflexión interna de uno mismo (American Arttherapy Association, update june 2017).

El arteterapia trabaja como terapia con un objetivo de mejorar las condiciones del individuo en el plano de la salud refiriéndose a los campos de la mente y del físico. Trabaja las cualidades interpersonales e intrapersonales del individuo, como actuar frente a los demás y cómo actuar frente a uno mismo. En España, existen organismos o entidades que trabajan el arteterapia como lo son, la FEAPA (2010) (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia), a la cual pertenecen tanto arteterapeutas como asociaciones que desempeñen este término.

El arteterapia es una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran. Se fundamenta en el potencial terapéutico de la creación artística dentro de un encuadre adecuado, con el objetivo de promover dinámicas de transformación sobre: la capacitación personal y social, el desarrollo expresivo y creativo, el cambio de posición subjetiva y en su caso, la elaboración sintomática (Feapa, 2010).

El arteterapia parte por tanto de una premisa de libre elección, requiriendo la participación del individuo y en ningún caso se toma como una obligación. Lo que posibilita que una persona tenga un interés mayor ya que la terapia es decisión personal del usuario. En el ámbito anglosajón existe la asociación de arte terapeutas

británicos (The British Association of The Art Therapist) que define la arteterapia como:

El arteterapia es una forma de psicoterapia del arte que es usada como medio para la expresión y la comunicación. Dentro de este contexto, el arte no es usado como una herramienta de diagnóstico, sino como un medio para abordar el estrés emocional el cual puede ser confuso e inquietante (BAAT, s.f.). Además, agrega lo siguiente en relación al arte terapeuta y su trabajo:

Los arteterapeutas trabajan con niños, gente joven, adultos y público mayor. Los clientes pueden tener un amplio rango de dificultades, discapacidades y diagnósticos. Estos incluyen problemas con las emociones o mentales, discapacidad a la hora del aprendizaje, desventajas que limitan la vida diaria, y problemas neurológicos o enfermedades físicas (BAAT, s.f.).

El arte terapia se lleva a cabo de forma individual o en grupos, dependiendo de la necesidad de los clientes. No es una actividad recreativa o una sesión de arte, aunque las sesiones pueden ser divertidas. Los clientes no necesitan tener alguna experiencia previa o ser expertos en arte (BAAT, s.f.). Es interesante este último punto donde se esclarece que el trabajo arteterapeuta no va dirigido a un grupo en cuestión, no margina a ninguna persona ni a ningún diagnóstico. En otras palabras, fomenta la diversidad ya que no se presenta una discriminación en la preselección de personas que pueden o deben tomar esta terapia, dejando claro que es apta para todo el mundo, independientemente de la edad y/o problemas patológicos.

Las definiciones de la FEAPA, AATA y BAAT resultan similares en cuanto a contenido y complejidad, y además todas convergen en un mismo punto: La utilidad del arteterapia presentada como un medio o un proceso para un fin específico que es la salud del paciente. El arte es el vínculo que une al paciente con el problema y el que, a su misma vez, funciona como un medio para restablecer al paciente. Siguiendo esta línea, Coll Espinosa (2006) afirma que:

El proceso de arteterapia es como un viaje, en el que nos desplazamos sobre el vehículo de las emociones, con un equipaje ligero, lleno de pequeñas cosas que pertenezcan a grandes recuerdos [...] Es un viaje que nos lleva, a través de no siempre caminos fáciles de transitar hacia la conquista de nuevos mundos, nuevos espacios de vida [...] Es un viaje que transita y traspasa el tiempo, por ser un momento de creación (p-41).

Da lugar a una multitud de ramificaciones de lo que se pueden entender por intervenciones en el proceso de la arteterapia. Al ser una palabra que parece congregar un significado amplio y reunir una serie de procesos, se trata de un concepto que no recibió significado hasta los años 40. El arteterapia parte entonces desde una premisa inicial como lo es autoayuda a través del propio arte. El arte pasa a ser un medio fundamental en esta búsqueda de uno mismo, para conseguir así crecer como persona y poder llegar a un estado de bienestar. Huir del dolor, del estrés, la ansiedad y los problemas que nos afecten a las personas. La asistencia que el arte proporciona al humano y que produce una vía de escape de la realidad.

En cuanto a las temáticas artísticas del arteterapia, pueden ser variadas, Aranguren, María y León, Tania Elizabeth (2011) afirman que:

El arteterapia [reúne] aquellas intervenciones que impliquen la utilización de artes visuales o plásticas- pintura, grabado, modelado, diseño, máscaras, títeres-, identificando las demás expresiones artísticas con sus respectivas modalidades terapéuticas: musicoterapia, expresión corporal o danza movimiento terapia, escritura terapéutica, entre otras (p-14).

Según Hidalgo (2019), el arteterapia usa “fundamentalmente las imágenes, el diálogo y la exploración creativa. El arteterapia hace uso de todos y cada uno de los lenguajes expresivos: pintura, escultura, poesía, música, danza, fotografía, video, narrativa” (Cuarto párrafo). Este compendio de tipos de expresiones artísticas facilita y abre un abanico a que existan diferentes usos del arteterapia y que este no sea exclusivo de las artes plásticas, pudiendo adaptarse a las edades y a las necesidades de las personas, eligiendo cual es el método más adecuado para cada persona (Véase anexo A).

4.2 Historia del arteterapia

4.2.1 Secuelas de la guerra

La Segunda Guerra mundial fue un conflicto mundial que afectó a todo el planeta desarrollado entre 1939 y 1945. Este hecho dejó una huella en un antes y un después en la historia, siendo el acontecimiento más importante del Siglo XX. Los supervivientes en la guerra habían experimentado todo tipo de sentimientos y emociones durante el conflicto bélico y volvieron a sus casas, no solo con un gran

daño físico, sino que vivir aquella cruel y exasperante experiencia llegó hasta los más profundo de sus corazones y el daño psicológico y mental se apropió de ellos.

La crisis, llama a la puerta poco después de terminar la Segunda Guerra mundial. Como es habitual muchos artistas y pedagogos sacan a relucir su ingenio transformando el arte del momento. La danza y la pintura fueron usados como un medio para que los propios autores se expresaran, además de servir como reivindicación para los vanguardistas. Estos hechos se expandirían y con ello surgirían nuevas prácticas como el arte terapia (Galiana, 2009). “El arteterapia comenzó a usarse inicialmente con fines meramente terapéuticos a finales de la Segunda Guerra Mundial con los soldados que venían del frente con problemas psíquicos”. (Divulgación dinámica, 2017, sexto párrafo). A raíz de ello, afloró el concepto que hoy conocemos como arteterapia. Una palabra que, se va haciendo eco poco a poco en la actualidad, y que a día de hoy son muchas las asociaciones que investigan y trabajan sobre ello.

4.2.2 Precursores del arteterapia en Europa

El desarrollo del arteterapia no fue idéntica en todos los países del mundo. Su evolución estuvo marcada por la diferencia de autores que fueron imprescindibles y que marcaron un antes y un después en el mundo del arteterapia.

Uno de los primeros precursores de la arteterapia fue el británico Adrian Hill. Quien, en 1935, contrae tuberculosis obligándolo a residir en un sanatorio. Durante su estancia en un sanatorio, decidió resguardarse en el arte y usó el dibujo como un medio para poder superar la tristeza de la enfermedad de la que padecía. Se dedicó a dibujar todo lo que aquel pequeño lugar podía ofrecerle. (Jean Pierre Klein, 2006, p-12). En el año 1942, Adrián Hill, dio luz al concepto “art therapy”, y lo definió como un proceso por el cual los individuos conseguían un mayor bienestar al usar el arte como medio de expresión. (Aranguren, María y León, Tania Elizabeth, 2011).

El arte es un conjunto de varias disciplinas, no se trabaja sobre una sola vertiente, sino que pueden existir artistas que trabajen el arte terapia desde otra perspectiva. En otras palabras, surgieron nuevas ramas de aprendizaje usando otros medios como medio terapéutico. Siguiendo esta línea, no solo existieron personas que sentaron la base del arte como una terapia, sino que también

existieron otras personas que lo hicieron con disciplinas artísticas como lo son la música o la danza. Siguiendo esta línea se encuentra un pedagogo musical llamado Jacques Dalcroze el cual creó “un creó un nuevo método de aprendizaje y de vivenciar la música a través del movimiento” (Galiana, 2009, p.88). Jacques Dalcroze usaba el movimiento como catalizador de la música, siendo la improvisación un punto clave para desarrollar movimientos expresivos en una obra (Caro, 2017). Fue uno de los pioneros en hablar de la importancia de la música para el desarrollo y bienestar del ser humano, a partir de estas ideas posteriormente se empezará a hablar de musicoterapia (Galiana, 2009, p-88).

4.2.3 Precursores del arteterapia en América

En lo que al continente americano respecta, destacamos el papel de dos mujeres estadounidenses que, en la primera década de los años 30, tuvieron una fuerte repercusión en el tema de la arteterapia. Ellas fueron Margaret Naumburg y Edith Kramer. (López Ruíz, 2016). Edith Kramer fue una artista nacida en 1916. Se formó en Praga (República Checa) y posteriormente acudió al exilio en Nueva York debido al inevitable inicio de la Guerra. (Grefart, 2020)

Edith Kramer fue una artista nacida en 1916. Se formó en Praga (República Checa) y posteriormente acudió al exilio en Nueva York debido al inevitable inicio de la Guerra. (Grefart, 2020)

Durante la década de los treinta comienza a trabajar dando clases a niños refugiados de la Alemania nazi. Este hecho le mostró a Kramer el valor terapéutico que tenían las actividades plásticas con las personas. (López Ruíz, 2016). Fue una seguidora de Sigmund Freud y fue influenciada por él, en especial en el psicoanálisis. Edith Kramer comienza a trabajar como arteterapeuta en 1959, en Wilwick, una escuela residencial en la que vivían niños neoyorkinos que tenían problemas mentales. A raíz de ese entonces empezó a escribir su obra, *Art Therapy in a Children's Community* (1958). (Grefart, 2020)

Margaret Naumburg fue una psicoterapeuta y educadora, fue pionera en el uso de la psiquiatría con pacientes y en respuesta publicó varios trabajos. (Virtual Mentor, 2010). “Included Studies of the “Free” Art Expression of behavior Problem Children and adolescents as a Means of a Diagnosis and Therapy (1947) and

Schizophrenic Art: Its Meaning in Psychotherapy (1950)” (Virtual Mentor, 2010, p.750).

Naumburg comienza a experimentar con técnicas pictóricas de libre expresión en la Escuela Walden y en su trabajo con el Dr. Nolan, director del Instituto Psiquiátrico de Nueva York. Observa que las pinturas conseguían perpetuar las proyecciones de los conflictos, deseos, identificaciones, displaceres, conversaciones, simbolizaciones y racionalizaciones. Se preocupó por sacar del anonimato la práctica del arteterapia con la presencia de sus trabajos en varios congresos de psiquiatría desde los años 40 hasta la década de los 80 (López, 2016, p.5).

María Fux es “[una] bailarina, coreógrafa y creadora de la danzaterapia. Creó esta disciplina por su amplia visión de la danza, y al igual que Jacques Dalcroze, vieron en el arte (...) una manera de expresión vital, que ayuda al bienestar de las personas” (Galiana, 2009, p-88). La danzaterapia era una forma de sensibilización usada uniendo la danza con el arte y trabajando para ello, el propio cuerpo de la persona. El trabajo de María Fux fue in crescendo y su aportación también fue inclusiva, trabajando con personas que presentaban necesidades (Galiana, 2009). “Poco a poco en sus clases había personas con síndrome de Down, problemas mentales, espásticos, ancianos, autistas, entre otros” (Galiana, 2009, p-88). A lo largo de su trayectoria, apareció en diferentes seminarios pedagógicos a la par que realizaba espectáculos de danza. Su preocupación por los niños sordos hizo que en a principios de los años 70 interviniera en la primera conferencia de sordomudos de Latinoamérica proponiendo su proyecto sobre la danzaterapia dirigido a niños sordos (Arte & Vida,2019). Un año después, en 1971, introduce en sus espectáculos a bailarines no oyentes. Su experiencia en este campo va más allá con las invitaciones a institutos donde probar sus actividades y tener más experiencias reales, y también invitada en teatros y televisión para mostrar esta terapia que usa la danza como medio (Arte & Vida,2019). A lo largo de su vida recorrió diferentes lugares que le propiciaron experiencia y conocimiento tales como “Polonia, Estados Unidos, Israel, Moscú, Italia, España, Portugal, Perú, México, Brasil, Colombia, Bolivia y Cuba” (Arte & Vida, 2019, s.f).

4.2.4 El arteterapia en España

El concepto de arteterapia comenzó a extenderse por Europa en la segunda década de los años 50. Sin embargo, en España, el arteterapia no llegó hasta mucho más tarde y no fue hasta inicios del año 2000 que aparecieron personas que pusieron en movimiento el arteterapia. En 1999 todavía no existía una formación arteterapéutica y Carles Ramos, un “arteterapeuta graduado en Art Psychotherapy por el Goldsmiths’ College, University of London” (Metáfora, 2018), junto a otros compañeros se iniciaron en una formación este mismo año para que así, en el año 2003 se fundase la ATE (Asociación Profesional Española de arteterapeutas), siendo esta la primera asociación de arteterapeutas en España (García-Reyna, 2017). No fue hasta el año 2016 que se acordó una convivencia para constituir una federación centrada en el arteterapia y que lograra tener una repercusión social y legal para conseguir el reconocimiento legal de la profesión de arte terapeuta (Curry,2010).

Las asociaciones que se unieron para crear la Federación Española de Asociaciones Profesionales de arteterapia (FEAPA) fueron (Curry, 2010, p.225): la Asociación Española de arteterapia (ATE), el Foro Iberoamericano de arteterapia (AFIA), el GREFART Grup de Recerca i Formació en arteterapia, la Asociación de arteterapeutas Transdisciplinarios para el Desarrollo Humano, y la Asociación Profesional de arteterapia de la Región de Murcia MURARTT.

4.3 Gardner y las inteligencias múltiples

4.3.1 Introducción a la teoría de las inteligencias múltiples

Gardner distingue dos construcciones diferentes en cuanto a lo que constituye una inteligencia, diferencia por tanto una visión más tradicional y otra más moderna, y que el mismo consagró bajo el nombre de la teoría de las inteligencias múltiples.

En palabras de Gardner (Gardner, H., & Nogue, 1995), “en una visión tradicional, se define operacionalmente la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia” (p.33). Los test de inteligencia, miden la capacidad intelectual del individuo a través de una batería de preguntas.

Obteniendo una puntuación, la cual se refleja en una estadística donde aparecen diferentes puntuaciones que corresponden a un grado de inteligencia. Cuanto más alta es esa puntuación, mayor inteligencia posees. Pero este dato solo es un número que no tiene por qué garantizar tu futuro y tu éxito. Gardner (1995) señala que los test de CI predicen el éxito escolar con una precisión considerable, pero no dicen nada acerca del posible éxito en una profesión determinada después de la escolaridad (citado en Jencks, 1972, p.32).

Gardner (1995) añade que, según la visión tradicional, la puntuación en los test “no cambia mucho con la edad o con el entrenamiento o la experiencia. [...] (La inteligencia entonces) se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo” (p.33). Según esta visión más arcaica, nacemos con unos genes y nuestra inteligencia queda marcada en el momento en que nacemos, no pudiendo superar un máximo y siempre encontrando un techo en nuestras habilidades ya que esta prediseñado desde un comienzo, como si el ser humano fuera una máquina. No se tienen en cuenta factores externos como la situación social, la cultura en la que vives y los valores que aprendes.

La teoría de las inteligencias múltiples, por otra parte, incide en la resolución de problemas mediante atributos o habilidades que produce una persona y con las cuales puede conseguir su meta. (Gardner, H., & Nogues, 1995). “La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo” (Gardner, H & Nogues, 1995, p.33). Se le da un fin específico a tus habilidades, lo que aprendes sirve para algo y en base a tu experiencia y habilidades puedes responder a determinadas situaciones. Gardner incide en este último punto y trata a la inteligencia “como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, H., & Nogues, 1995, p.5). Dicho esto, “la posesión de una inteligencia equivale a un potencial: se puede decir que un individuo que posee una inteligencia no hay situación que le impida usarlo” (Gardner, 2001, p.65).

Podría conformarse un grupo más amplio de inteligencias, pero sería categóricamente imposible enumerarlas todas, por ello todas las inteligencias se

agrupan en solo ocho. Desde el punto de vista teórico es más funcional un número menor y que las congregate (Gardner, H., & Nogue, 1995).

4.3.2 Inteligencias múltiples de Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner hace referencia a la existencia de diferentes tipos de inteligencias en una persona y no solo la existencia de una sola. Gardner agrupó las inteligencias que poseía el ser humano en ocho: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinético corporal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista) (Armstrong & Diéguez, 2012, p.18,19,20) A continuación, algunas de las ocho inteligencias que podrían verse más presentes y tomar mayor relevancia en el arteterapia:

4.3.2.1 Inteligencia Lingüística

Inteligencia lingüística. Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente [...] o por escrito [...]. Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje (Armstrong & Diéguez, 2012, p. 9).

Hablando de la lingüística, el medio transmisor más esencial es el sentido del habla. “El lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano” (Gardner, 2001, p.86). Emisor y receptor trabajan en el lenguaje del habla convirtiéndose entonces en un proceso recíproco. “El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas” (Gardner & Nogue, 1995, p.38). Por lo tanto, es una característica inherente al humano y que todas las personas, da igual la procedencia de la lengua, puedan dominarla. Dominar la escritura, la lectura y el habla son habilidades que pertenecen a la inteligencia lingüística.

4.3.2.2 Inteligencia espacial

La Inteligencia espacial es la “capacidad de percibir el mundo visuo-espacial de manera precisa (por ejemplo, como un cazador, un escolta o un guía) y de llevar

a cabo transformaciones basadas en esas percepciones (interioristas, arquitectos, artistas, inventores)” (Armstrong & Diéguez, 2012, p. 9).

En el libro de Howard Gardner, Estructuras de la Mente, reúne algunas pruebas o actividades en las que se sondea la inteligencia espacial del usuario. Estas actividades ponen a prueba la actividad mental mediante la rotación de figuras, la similitud de arquetipos y el traslado tridimensional de figuras en el espacio. Las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial (Gardner, 2001).

La inteligencia espacial guarda estrecha relación con las producciones artísticas ya que en ellas se usa la mente y se realizan modificaciones a lo largo del proceso, mediante tus sentidos vas cambiando lo que produces y creando algo nuevo. “La inteligencia espacial implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse correctamente en una matriz espacial” (Armstrong & Diéguez, 2012, p. 9).

4.3.2.3 Inteligencia interpersonal

Inteligencia interpersonal. Capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones fáciles, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales (por ejemplo, influyendo en un grupo de personas para que realicen una determinada acción) (Armstrong & Diéguez, 2012, p. 10).

La base de la inteligencia interpersonal es la habilidad para notar, hallar y descubrir cómo se siente otra persona y como le afecta su entorno a su estado de ánimo (Gardner & Nogues, 1995). Los arteterapeutas deben tener presente este tipo de habilidades ya que su rol tiene una fuerte relación con establecer lazos con otras personas y es importante tener la habilidad de poder notar los sentimientos de otra persona (felicidad, agresividad, tristeza...) e incluso las motivaciones. Muchos

pacientes que se encuentran en un proceso arteterapéutico son personas que tienen necesidades especiales o que tienen condiciones especiales y es fundamental que el arteterapeuta conozca la situación de la persona a la que está ofreciendo un servicio.

El desarrollar una inteligencia interpersonal nos proporciona habilidades sociales para establecer contacto con nuestros iguales, siendo una característica inherente a las personas y que está sustentada por una base biológica bajo dos factores (Gardner, H., & Nogues, 1995, p.41):

- Primer factor: “La prolongada edad de los primates, incluyendo la estrecha relación con su madre”.
- Segundo factor: “La importancia relativa que tiene para los humanos la interacción social”.

Estos dos hechos fundamentan la existencia de la inteligencia interpersonal y su presencia en el desarrollo humano, inteligencia que va creciendo a la vez que crece la persona. “En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado” (Gardner, H., & Nogues, 1995, p.40). Su utilidad entonces es de por vida ya que el ser humano vive rodeado de otros y en una sociedad por lo que es una inteligencia que vive comúnmente a la persona y que va cambiando con la edad.

4.3.2.4 Inteligencia intrapersonal

Inteligencia intrapersonal. Autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, auto comprensión y autoestima. (Armstrong & Diéguez, 2012, p. 10). Es el polo opuesto de la inteligencia interpersonal, que como ya se ha mencionado, es aquella que se usa con los demás, y no con uno mismo como sí que ocurre con la inteligencia intrapersonal, que nos permite valorarnos a nosotros mismos como individuos. Siguiendo esta línea:

El niño autista es un ejemplo prototípico de individuo con la inteligencia intrapersonal dañada; en efecto, el niño puede ser incluso incapaz de referirse a sí mismo. Al mismo tiempo, estos niños a menudo muestran habilidades extraordinarias en el área musical, computacional, espacial o mecánica. (Gardner, H., & Nogue, 1995, p.42).

4.3.2.5 ¿Inteligencia artística?

Dentro de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se puede apreciar que no hay una inteligencia artística. En el cuadro realizado por Nicholson-Nelson, K (véase anexo D), donde se agrupan las inteligencias bajo tres parámetros haciendo alusión a los niños y a sus capacidades en estas áreas). En referencia a la inteligencia espacial, aquella en la que hacen acto de presencia las actividades relacionadas con las traslaciones y rotaciones de objetos usando nuestra mente, aparecen características propias del arte en cuanto a lo que destacan (lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando), les gustan (diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos), y aprenden mejor los niños (Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando). Son todas características que perfectamente se pueden aplicar y observar en las artes plásticas, ya que estas engloban producciones como lo son la escultura, la pintura, la orfebrería, el dibujo...

El arte comparte similitudes con la inteligencia espacial, la cual nos permite entrar de lleno en las capacidades abstractas y mentales del usuario. La pintura muestra una sensibilidad por el mundo visual y espacial (Gardner, 2001). La relación entre la inteligencia espacial y los mecanismos visuales y espaciales para crear una obra son evidentes. Por otro lado, "también contribuyen determinadas competencias intelectuales adicionales, como la facilidad para controlar el movimiento motor fino, pero en el ámbito espacial es inherente la condición indispensable del arte visual." (Gardner, 2001, p.157).

El color, la intensidad de la luz, luces y sombras, la perspectiva y la proporción son algunas de las características propias de las que se pueden preocupar los autores en sus producciones (Gardner, 2001). Todo ello influye en la visión espacial ya que la proporción de los objetos o de las personas, depende de nosotros la interpretación, el ángulo, la distancia y la manipulación que hacemos con la mano y el lápiz. Se hacen traslaciones y rotaciones en la mente a la hora de

representar un objeto. Las luces y sombras son interpretaciones mentales a través del análisis y conocimiento de cómo el sol incide en el objeto y hacia dónde va dirigida la sombra, existe una imagen mental que representa como se va a haber. Todo lo que produce un artista entonces puede verse reflejado en la mente de una persona a medida que va realizando una producción, pudiendo cambiarla o rediseñarla imaginando cual es el siguiente movimiento.

Las bellas artes tradicionales son un total de siete: arquitectura, danza, literatura, pintura, escultura, música y cine. La música, como es obvio, está encuadrada en la inteligencia musical. Además, existe una inteligencia cinético-corporal, aquella que usa el propio cuerpo a partir de lo que dicta nuestra mente, en pocas palabras, una unión entre ambas. En el cuadro realizado por Nicholson-Nelson, K (véase anexo), la danza aparece en el grupo de la inteligencia cinético-corporal ya que usa el cuerpo como mecanismo de representación del arte. “La habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción (como en la danza) [...] constituye la evidencia de las características cognitivas de uso corporal.” (Gardner, H., & Nogue, 1995, p.36).

Dicho lo anterior, Gardner diferenciaba ocho inteligencias, y en ninguna de ellas se ha mencionado la “inteligencia artística” como tal o algún concepto parecido. ¿La inteligencia artística existe? Gardner afirmaba que “ninguna inteligencia es inherentemente artística, o no artística. (Gardner, H., & Nogue, 1995, p.61). Depende de la persona y la situación si lo usado alguien lo considera artístico o no, o tiene un fin artístico en sí mismo. “Una señal musical puede funcionar de forma no artística, como los toques de corneta en las fuerzas armadas, al tiempo que muchos modelos desarrollados con objetivos matemáticos han acabado siendo expuestos en galerías de arte” (Gardner, H., & Nogue, 1995, p.62). Entonces, las inteligencias pueden coexistir entre ellas y muchas veces somos nosotros, las personas, las que las interpretamos pudiendo atribuir una inteligencia lingüística a una inteligencia musical, por ejemplo.

4.3.3 Objetivos del arteterapia

El ser humano siempre busca superarse y encontrar nuevos conocimientos. Tiene la iniciativa de descubrir y hallar lo desconocido. Según Rigo & Navajas (2008).” El ser humano primitivo en esencia, buscaba lo que el ser humano actual, retratar sus costumbres a través de obras cuya intención era y es la de disfrutar con su creación e investigar distintas formas de trabajo para hacer más entendible su creación” (p.190). El proceso arteterapeuta recae en esa búsqueda personal usando la obra, todo aquello que ha creado. El concepto de proceso viene de la mano con el arteterapia. El arteterapia es un proceso continuo que afecta al individuo y que busca un desarrollo o evolución en la persona en cuestión y que pretenden cumplir una serie de objetivos o estándares los cuales tengan significado en la persona.

Los objetivos mencionados a continuación no pretenden ser absolutos, ni catalogar que conseguir cumplirlos sea sinónimo de que el proceso arteterapéutico haya dado buenos resultados, pero sí que cumplir estos objetivos puede suponer un desarrollo en el sujeto, y una mejora de las habilidades que el mismo posee además del fin en cuestión del proceso arteterapéutico. A continuación, se identifican algunos de cuáles son los objetivos del arteterapia según la revista digital INESEM (Alonso, 2019).

- Crear un espacio de diálogo y escucha.
- Establecer una vía de comunicación alternativa a la verbal.
- Identificar sentimientos y emociones.
- Desarrollar Habilidades de confrontación saludables y posibilitar la toma de conciencia.
- Potenciar la creatividad.
- Favorecer las relaciones de la persona con su entorno.
- Promover el autoconocimiento.
- Estimular la comunicación y expresión.

4.3.4 Relación de las inteligencias con los objetivos del arteterapia

En base a los objetivos previamente mencionados, se pueden especificar cuáles son las inteligencias que más se trabajan en torno al proceso del arteterapia. A continuación, aparece una tabla donde se agrupan los objetivos del arteterapia según la revista digital INESEM y las principales inteligencias de Gardner que más se trabajen respecto a esos objetivos arteterapéuticos.

(Elaboración propia)

Objetivos arteterapia según la revista digital INESEM (Alonso, 2019)	Inteligencias múltiples de Howard Gardner
Crear un espacio de diálogo y escucha	Inteligencia lingüística
Establecer una vía de comunicación alternativa a la verbal	Inteligencia interpersonal
Identificar sentimientos y emociones	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
Desarrollar Habilidades de confrontación saludables y posibilitar la toma de conciencia	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
Potenciar la creatividad	*
Favorecer las relaciones de la persona con su entorno	Inteligencia interpersonal
Promover el autoconocimiento	Inteligencia intrapersonal

Estimular la comunicación y expresión	Inteligencia interpersonal
---------------------------------------	----------------------------

Crear un espacio de diálogo y escucha es un objetivo que fácilmente es aplicable a otros ámbitos educativos. Pero es fundamental que el arteterapeuta cree una zona o un ambiente ideal para que las personas trabajen bien en ello y el resto de objetivos puedan ser alcanzados. Es un objetivo que precede al resto. La inteligencia lingüística es la más predominante en este aspecto ya que es la vía principal para que se forme un espacio de diálogo y respeto entre los diferentes miembros.

Establecer una vía de comunicación alternativa a la verbal. La inteligencia lingüística agrupa el habla, la escritura e incluso los gestos. En este objetivo se propone ir más allá de ello y usar las producciones que hace una persona como medio de comunicación. En el proceso del arteterapia toma especial tu producción a partir del material que usas, dejando una huella tangible (Adsuar,2016). Creas algo que es importante para ti y no es necesario usar el lenguaje únicamente como medio transmisor por lo que es una vía alternativa para aquellas personas que no puedan usar unas habilidades lingüísticas suficientes y se busca otra vía para que haya una comunicación entre arteterapeuta y paciente. “Las producciones son una forma de materializar lo que siente, quiere, puede o necesita expresar” (Adsuar,2016).

Identificar sentimientos y emociones es una capacidad que pertenece a la inteligencia tanto interpersonal, como intrapersonal. Está íntimamente ligado a otro de los objetivos que es promover el autoconocimiento, aunque este va más dirigido más a la inteligencia intrapersonal que a ambas. En lo referido a la identificación de los sentimientos, la inteligencia interpersonal “se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones” (Gardner & Nogues, 1995, p.40) una habilidad que conecta directamente con el día a día de una persona y la capacidad de sociabilizar con el resto, actuando en consecuencia de

los actos del resto. En el plano intrapersonal, esta inteligencia va dirigida a uno mismo, es decir a la propia persona. Controlar los sentimientos y emociones que uno mismo tiene puede ser también el objetivo del arteterapia.

Desarrollar Habilidades de confrontación saludables y posibilitar la toma de conciencia es una tarea que implica conocer habilidades que pueden servir y funcionar en el exterior, la sociedad. Las inteligencias interpersonal e intrapersonal se ven claramente es este objetivo ya que actúan como puente para desarrollar aspectos cotidianos de la vida diaria y cómo afrontarlos.

Ser creativo es sinónimo de ser capaz de pensar nuevas ideas y de llevarlas a cabo. Este objetivo puede ser el más complicado de relacionar con alguna inteligencia en concreto. En cuanto a que tipo de inteligencia se trabaja, no se adhiere mucho a ninguna inteligencia en concreto como sí lo son otros objetivos. Sin embargo, y como se mencionó previamente, la categorización de inteligencia no siempre es clara y muchas veces depende del punto de vista de la persona. En este caso y al no destacar ninguna de las ocho inteligencias, y el objetivo de ser creativo es el resultado de un desarrollo que tú mismo has hecho para ti y que eres capaz de enseñar al exterior esa facultad creativa, se puede agrupar como inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Estimular la comunicación y expresión para favorecer las relaciones de las personas con su entorno. Estos dos objetivos van unidos de la mano. Se mezclan por tanto las inteligencias intrapersonal e interpersonal de nuevo. Es importante potenciar la comunicación entre los miembros de un grupo y también en crear vínculos para que esas personas sean capaces de relacionarse con personas de su entorno cuando lo necesiten. Este vínculo es bastante importante tomando en consideración las palabras de Duncan, N (2007):

“El establecimiento de fuertes lazos afectivos (apego) es una necesidad esencial de todos los seres humanos, estos lazos son los que le permitirán vivir y desarrollarse adecuadamente, son tan vitales como la alimentación. El establecimiento de estos lazos afectivos va a explicar las múltiples formas de realizar sus futuras relaciones interpersonales de los individuos e incluso los padecimientos emocionales en los que estén incluidos” (p.41).

4.4 El arteterapeuta

El rol del arteterapeuta configura un papel importante en el proceso arteterapéutico. Según (Aranguren, María y León, Tania Elizabeth, 2011) el papel de arteterapeuta “consiste en poder facilitar el proceso de creación del paciente o consultante, proceso mediante el cual podrá simbolizar y elaborar los conflictos o problemas que presente” (p-11). El papel del arteterapeuta es básico en este proceso al ser un acompañante principalmente, pero también una guía y un mediador que proporciona el espacio, los recursos u el ambiente adecuado y delimitado para que la persona sienta la confianza y libertad necesarias en el proceso.

4.4.1 Cualidades y papel del arteterapeuta

Según Educaweb (2020) el perfil profesional de un arteterapeuta debe cumplir los siguientes requisitos:

Fuertes habilidades artísticas y el conocimiento de los métodos utilizados para la terapia; Creatividad e imaginación; Una personalidad cálida, amistosa y capacidad de ofrecer apoyo a los pacientes; La capacidad de sentir empatía con sus pacientes; Fuerza emocional para hacer frente a problemas y experiencias los pacientes; Paciencia, ya que no todos los pacientes responden de la misma forma al tratamiento; Habilidades de trabajo en equipo, para trabajar con otros profesionales, por ejemplo, psicólogos, personal médico, maestros y funcionarios de prisiones (Educaweb, 2020).

Estas características que debe presentar un profesional del arteterapia en su trato con los demás deja caer que se debe ser una persona que presente unas altas habilidades en el plano interpersonal e intrapersonal. Tomando en cuenta las inteligencias múltiples de Gardner, un arteterapeuta debe tener bien trabajadas las inteligencias interpersonal, intrapersonal y lingüística. Estas inteligencias se pueden observar también en los objetivos previamente mencionados y hay una estrecha relación en cuanto a los objetivos del arteterapia y el perfil que debe tener el arteterapeuta. No solo es importante presentar un perfil con ciertas habilidades adquiridas, sino que también es fundamental el momento y la situación y cómo puedes responder a ella. Según Serrano Navarro, A (2015) “Para el trabajo en

arteterapia, más allá del diagnóstico, una mirada integral del equipo a partir de un proceso de observación, nos permite realizar una lectura más compleja y prudente de las personas, que nos acerca mejor a su comprensión.” Se puede decir que el diagnóstico del paciente es importante, da una visión del problema real que tiene. Sin embargo, la observación de un profesional puede traer consigo nuevos puntos de vista y ver cosas que otros no pueden ver. Un punto de vista crítico de uno mismo ayuda a que el análisis sea más profundo.

4.4.2 Marco arteterapéutico

Además del papel del arteterapeuta, tenemos por otro lado el marco arteterapéutico que, “visualiza y delimita la práctica del arteterapia [...] como un marco simbólico contenedor, que delimita, asegura y sostiene. Protege y crea un espacio de confianza y de inter-juego” (Izuel & Vallés, 2012, p.16). Este marco arteterapéutico configura todo el proceso y está dividido en siete vectores. Los siete vectores que constituyen el marco arteterapéutico son los siguientes:

Tiempo: Está constituido por el tiempo cronológico que es aquel tiempo destinado las sesiones y a la biografía. Cuando y durante cuánto tiempo se llevan a cabo las sesiones y, la historia del propio sujeto durante las mismas. Que días se llevan a cabo las sesiones durante la semana, cuanto duran las mismas y que días se llevan a cabo son algunos ejemplos que configuran el tiempo del marco arteterapéutico (Izuel y Vallès,2012).

Espacio: Lugar donde se llevan a cabo los eventos comunicativos y los materiales que ayudan al proceso. (Izuel y Vallès,2012). El espacio, se puede ver como un lugar donde se desarrollan los eventos en el proceso, y este puede ser diferente dependiendo de la situación y de la persona. Dependiendo las características de la persona o de las necesidades especiales que presente se buscará un espacio adecuado para ello. Por otro lado, se tiene aquel espacio que ya está impuesto, y que es más difícil de facilitar un cambio o adaptarlo. El arteterapia también se puede trabajar en ambientes que no son para nada comunes y en el que no puedas tener un absoluto control del espacio donde vas a trabajar y que sus elementos puedan llegar a ser maleables. Un ejemplo, es la cárcel. En la prisión modelo de Barcelona se lleva a cabo un programa en el que se atienden a personas

que tienen conductas adictivas (Adsuar, 2016). Esta situación puede llegar a ser compleja ya que está condicionada por “la inclusión en el equipo multidisciplinar, la propia Institución y el hecho de que el grupo es abierto” (Adsuar, 2016, p.47).

Posición del arteterapeuta: Simbólicamente es la ley dentro del proceso. Su actuación no solo representa el ser un apoyo de escucha para el usuario (Izuel y Vallès, 2012). Ser capaz de traer un entorno seguro para la persona y de proporcionarle los materiales adecuados dentro del proceso es fundamental, él es la persona que elige como guiar al usuario.

Los materiales y las producciones: Dependiendo como se usen estos elementos pueden cambiar el modo de ver de los colaboradores. Transformar y transformarse. (Izuel y Vallès, 2012). Los materiales artísticos usados en arteterapia pueden diferir según el criterio de los autores. A continuación, aparecen dos clasificaciones de los materiales que se pueden usar en arteterapia (López, 2011):

En la clasificación hecha por Landgarten (véase anexo B) podemos apreciar el nivel de control que presenta el usuario con cada material y por consiguiente su dificultad a la hora de usarlos. Contra más alto sea el control del material más fácil será su uso, y, por el contrario, cuanto más bajo sea el control del material, más dificultad conlleva. El arteterapeuta es la persona que según su propio criterio y teniendo en cuenta factores como lo son los objetivos, la duración de las sesiones o el estado del paciente, decide que materiales presentar. (López, 2011). El arteterapeuta se implica en el proceso directamente ya que su decisión es fundamental para ver cómo actúa la persona con la que trata y el material que decida darle al usuario es el que permite explorar o sacar a la luz diferentes cualidades de la persona, en otras palabras, el material se adapta a la persona.

Por otro lado, “Kagin y Lusebrink (1978) proponen un esquema donde clasifican las propiedades físicas de los medios plásticos y visuales según su poder evocativo.” (López, 2011, p.187). En la tabla se nos muestra dos tipos de medios: fluidos y sólidos (Véase anexo C).

Los medios fluidos son aquellos que son líquidos y que llevan a que el usuario presente una experiencia afectiva al usarlos, es decir, los sentimientos y emociones que se desarrollan. Un ejemplo de un medio fluido es el barro. Soutullo

(2019) afirma que “el barro debido a sus cualidades físicas más similares a los fluidos corporales, invitan a la regresión” (p.48). La regresión representa la vuelta a la infancia donde la parte sentimental y las emociones afloran.

Por otro lado, los medios sólidos son lo opuesto y conforman un grupo más maleable que el anterior, lo que nos lleva a que el usuario tenga una experiencia más cognitiva, es decir, dejar el lado más sensible y emocional e ir al que se centra en el conocimiento y el saber. El collage, una técnica que usa los recortes como medio de fabricación, permite construir una narrativa visual sobre los temas a tratar. Estos, pueden ir orientados a traumas, miedos o incluso a la propia autoestima del paciente, es importante que el usuario sea capaz de explicar verbalmente su propia creación para así poder entender lo que quiere representar (Escool, 2019). Los medios sólidos como la arcilla o la plastilina se usan para ver qué papel tiene la persona en cuestión en la unidad familiar, por ello estas actividades suelen ir dirigidas a crear figuras y personas que representen a la familia del usuario (Escool, 2019).

Las tablas sobre el tipo de medio y el grado de dificultad de los materiales usados en el arteterapia no congregan todos los elementos que pueden usarse para el mismo. Los medios usados en este proceso no tienen por qué ser un producto hecho por un ser humano para este fin, sino que también pueden ser tomados de la misma naturaleza. Los materiales que pertenecen al medio natural son de fácil recolección y usualmente accesibles para cualquier persona. Además, también proporcionan ventajas al proceso arteterapéutico, materiales naturales como lo es la arena.

La arena es un componente natural que se encuentra en playas y en desiertos. La Doctora Dora Kalff desarrolla el Sandplay (juego de arena) como un método terapéutico que “fue implementado en Suecia durante más de 50 años como instrumento diagnóstico en psiquiatría infantil” (Gimbatti,Lifschitz, Bacchi, 2019, p.13). Este uso de la arena para crear figuras o escenas tenía como efecto que la parte inconsciente de la mente se volviera consciente y que su funcionalidad era tanto para adultos como para niños (Gimbatti,Lifschitz, Bacchi, 2019). Por otro lado, afirma que “cuando un niño o un adulto construye “mundos” con intervalos regulares, se puede observar un proceso de desarrollo profundo guiado por la

totalidad de lo oculto inconsciente” (Gimbatti,Lifschitz, Bacchi, 2019, p.13). Este juego se compone de 2 cajas, ambas tienen arena, una seca y otra mojada. Además de la arena también hay figuras y cualquier otra clase de objetos manipulables por medio de la interacción con el uso de la arena (Prise, 2020).

En el artículo “arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo”, se presenta un proyecto arteterapéutico usando elementos de la naturaleza (aire, tierra, fuego y agua) como principal recurso de actuación. A través del uso de estos elementos mediante la manipulación manual, la danza y la música se presentan objetivos como potenciar la participación en el aula, establecer una conexión de aprendizaje con los materiales usados, y sensibilizarse con el medio natural (Muñoz, 2020). Algunas de las actividades requieren la manipulación de la tierra del suelo, bailar en una hoguera, botellas rellenas de agua o el uso de globos que representan el aire (Muñoz, 2020). Como conclusión final se aclara que “de que cualquier tipo de acompañamiento respetuoso y lo suficientemente abierto a los procesos de los alumnos de educación infantil, proporciona respuestas a la diversidad del alumnado encaminadas a hacer de la inclusión una realidad en nuestras aulas” (Muñoz, 2020, p.48).

El vínculo: es la unión entre el arteterapeuta y el usuario. (Izuel y Vallès,2012). Esta unión o lazo puede depender de la corriente en la que se encuadre el arteterapeuta, una de las posibles es el psicoanálisis.

El psicoanálisis es una corriente que creó Sigmund Freud, cuya clave reside en la aparición de un nuevo término como lo es el inconsciente (González, s.f). Freud dio a la psicología un concepto de valor incalculable, el de inconsciente. Esa parte oculta de nuestro cerebro que se sitúa detrás de los pensamientos conscientes (De Zachmann, 1957). Esta pieza inconsciente está escondida tras la propia consciencia de la persona y se encuentra oculta, es una zona a la que es difícil acceder. El psicoanálisis se centra en la parte inconsciente y busca una forma de cura a través de ella.

En el psicoanálisis, la sanación pasa por hacer conscientes traumas reprimidos y asociaciones inconscientes de sentimientos y pensamientos. Entender los conflictos internos del pasado hace posible reaccionar bien ante las

circunstancias presentes. Es un tratamiento largo, pues precisa de sesiones semanales durante años. A cambio, según sus defensores, permite profundizar en la mente y ayudar al paciente a conocerse a sí mismo (González, s.f). Por otra parte, el psicoanálisis como terapia actúa de la siguiente manera:

El psicoanálisis ayuda a entender al paciente que el daño viene del conflicto interno, de tendencias e impulsos que no acepta, y no de fuera. Se trata de hacer consciente lo inconsciente, ya que, si no, lo descargará en forma de síntomas, actos fallidos y sueños. Se trata de que admita esas tendencias que prefiere ignorar enfrentándose al conflicto para resolverlo o, si no tiene solución, para aprender a vivir con él (González, s.f).

El arteterapia trata los conflictos internos a través de la producción de imágenes por medio del arte. “El elemento diferenciador del arteterapia frente a otras disciplinas es que esta producción de imágenes deja una huella física, tangible, que puede volver a mirarse” (Adsuar, 2016, p. 46). El arteterapeuta para llegar a ver esos problemas que puede traer un usuario, debe proporcionarle un espacio, un tiempo y unos materiales adecuados y a partir de ello el paciente actúa como agente directo y el arteterapeuta funciona como guía.

El proceso arteterapéutico: No predecible y en el que están constituidos todos los procesos previamente dichos. (Izuel y Vallès, 2012)

5 Propuesta

5.1 Metodología

La metodología que se persigue con este proyecto tiene como sustento el constructivismo. El docente actuará como un guía frente a sus alumnos, dotándoles de mayor importancia a los alumnos quienes son agentes actuadores de su propio aprendizaje. Para la puesta en marcha de las actividades se usa el aprendizaje cooperativo consiguiendo así que los alumnos trabajen como una unidad recayendo una responsabilidad individual y como equipo, dotándoles de autonomía para tomar sus decisiones y potenciando las habilidades interpersonales de cada individuo.

5.2 Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta son:

- Conocer que es el arteterapia y como se puede trabajar en un aula.
- Favorecer las relaciones interpersonales entre los alumnos.
- Generar confianza entre compañeros y conocer y respetar las opiniones de otros.
- Inclusión de los alumnos a través de las actividades.
- Expresar los sentimientos y emociones a través del arte.
- Fomentar la responsabilidad, autonomía y el trabajo colaborativo.

5.3 Sistema de evaluación

A la hora de evaluar se usará un enfoque cualitativo, dándole importancia tanto al proceso como a los resultados obtenidos, y tomando tanto al docente como a los alumnos en la parte evaluadora del proceso. Según el agente evaluador, el tipo de evaluación que se usará será la coevaluación. Esta evaluación permite que los alumnos se evalúen entre ellos mismos. Para ello se usará una tabla en la que vienen recogidos diferentes puntos que los alumnos tendrán que rellenar según su análisis y observaciones en el proceso. La tabla está comprendida entre el número cinco (muy de acuerdo) y el número 1 (muy en desacuerdo). Los apartados serán puntuados bajo los siguientes criterios:

Por otro lado, no solo se usará esta tabla como único método de evaluación, sino que también habrá una entrevista individual y personal para cada persona. Ya que se tratan de cinco actividades realizadas, algunas de las mismas irán orientadas según las actividades. En cada actividad vendrán que tipo de preguntas se realizarán a los estudiantes. Esta entrevista también tendrá como base las tablas que han rellenado en cuanto a los parámetros que aparecen en ellas.

- Tabla de evaluación sobre las actividades de arteterapia (elaboración propia).

Nombre:	Sesiones de arteterapia				
Apellidos:					
Parámetros	PUNTUACIÓN				
	5	4	3	2	1
Se implica en las actividades.					
Respeto y valora el material utilizado.					
Aporta y comparte sus ideas con sus compañeros desde la humildad y respetando las opiniones de los demás.					
Interrumpe y molesta el trabajo de otros compañeros.					
Se preocupa y ayuda al resto de compañeros.					
Mantiene una actitud positiva.					

5.4 Contexto

Para la propuesta, se crea un supuesto ficticio en él que se desarrollen las actividades.

El total de alumnos de alumnos es de veinticuatro (estándar en la mayoría de centros educativos de primaria) y se trata de un grupo heterogéneo con una gran diversidad de miembros.

Las mesas del aula estarán colocadas en forma de °U° donde el espacio abierto da al encerado, con cuatro ocho mesas dentro de ese espacio. Todos los alumnos tienen sus materiales en cubos con etiquetas, estos cubos están colocados de manera que los alumnos que estén cerca y que estén asignados a esos números puedan usarlos. Esta repartición permite que todos cuiden sus materiales y que no haya inconvenientes a la hora de usarlos por problemas de insuficiencia. Hay tres categorías de materiales artísticos en el aula: pequeños, medianos y grandes. Suponemos que en la clase hay diferentes tipos de materiales:

Los materiales pequeños son los pertenecientes a los cubos con las etiquetas, estos son: Bolígrafos, rotuladores y tijeras. Los materiales medianos son aquellos que están localizados en los muebles que el aula posee y no pueden tenerse en el pupitre siempre ya que molestan a los alumnos, por consiguiente, se necesita el permiso del docente para su uso. Estos son: Ceras, celo, cartulinas, rotuladores brillantes, acuarelas. Por último, los materiales grandes son los que necesitan del previo requerimiento del docente y, además, no son usados muy frecuentemente: papel para mural, cartón, periódicos.

Hay una gran variedad en el aula, lo que permite que exista un amplio repertorio de recursos y materiales para las actividades. Las actividades se llevarán a cabo en la asignatura de educación artística (Educación plástica).

5.5 Actividad 1

COLLAGE A SU IMAGEN

MATERIALES Y ESPACIO

El espacio para desarrollar la actividad puede ser el aula de clase o una zona más grande como la biblioteca o el patio. Este collage se trabajará de manera individual. Sin embargo, la segunda parte de la actividad se desarrolla en parejas.

Los materiales que se usan para esta actividad son de control alto, es decir, de baja dificultad para la persona. Son materiales sólidos, por lo que se prioriza la cognición a el afecto. Con previo aviso se les pide a los alumnos que traigan revistas o periódicos que vayan a desechar. Los materiales usados son: revistas y periódicos, pegamento, tijeras, folio en blanco.

TEMPORALIZACIÓN

La actividad del collage lleva alrededor de 30/40 minutos. La conversación con el compañero tomará unos 10/15 minutos.

OBJETIVOS

- Comunicar y expresarse a través de la imagen.
- Crear un diálogo y un entorno estable.
- Compartir experiencias positivas.
- Expresar libremente las emociones.
- Conocer más al compañero a partir de su producción.
- Fomentar el respeto.
- Conocer y usar la técnica del collage adecuadamente.

INTELIGENCIAS

En esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias: Inteligencia lingüística usando como medio de comunicación y transmisión la vía escrita por medio de la producción del collage y la vía oral, conversando con nuestro compañero; La inteligencia espacial predomina en la creación del collage. La rotación de los diferentes recortes de periódicos y revistas teniendo en cuenta la dirección, el tamaño y la posición dentro de la figura, para luego trasladarlos al folio. Contando las modificaciones que se pueden ir haciendo según como se vaya viendo el avance del autorretrato; Por último, las inteligencias interpersonal e intrapersonal que se ven influenciadas en la conversación posterior con el compañero y en la creación de la propia obra. Se crea algo que le gusta a la propia persona y es capaz de transmitirlo al compañero.

PRECAUCIONES

Se debe advertir a los alumnos que tengan cuidado con las revistas y los papeles ya que pueden caer al suelo. Se tendrá en cuenta este punto y se pondrá una papelería al lado de la mesa central de los recortes.

VARIANTES

El mecanismo de actuación es el mismo que en el desarrollo, pero con la excepción de no usar el collage como puente para unir las dos actividades. Se puede hacer un autorretrato con otros materiales sólidos como lápices o pinturas o incluso usar medios fluidos como acuarelas o pasteles grasos.

EVALUACIÓN

Las preguntas que se formularán en la entrevista a los alumnos individualmente a partir de esta actividad son las siguientes:

- ¿Te has sentido a gusto expresando tus vivencias y emociones con tu compañero?
- ¿Crees que tu compañero ha disfrutado tanto como tú de la actividad?
- ¿Has tenido alguna preocupación por elegir alguna pieza para el collage?
- ¿Volverías a repetir esta actividad?

5.5.1 Desarrollo

Los alumnos tendrán que hacer un retrato ficticio de ellos mismos usando como materiales: recortes de periódico, pegamento, tijeras y un papel blanco. En la primera parte de la actividad los alumnos tendrán que hacer un autorretrato a partir de recortes de revistas. Estas revistas están disponibles en una mesa central alrededor de los alumnos, estos últimos pueden ir a por ellas en cualquier momento. A partir de ahí los alumnos pueden visitar las mesas de los compañeros para coger el material cuando sea necesario. Los alumnos deberán usar recortes de objetos, personas u otras cosas en base a sus gustos, aficiones o a aquello que les traiga interés para, posteriormente, expresarlo a la otra persona.





En la segunda parte de la actividad los alumnos se colocan en parejas. Los alumnos describen los recortes que han usado y porque los han utilizado. Es decir, el porqué de la inclusión de determinados recortes. En la imagen de abajo se muestra un ejemplo de un retrato ya hecho, se puede apreciar que se han incluido aspectos físicos como lo son pecas rojas, el pelo negro y otros exteriores como la mascarilla o las gafas. Por otro lado, también se aprecian detalles en la imagen pertenecientes a sus gustos como lo son el futbol y el automovilismo. Se trata de establecer una cómoda conversación con el otro y descubrir un poco más cuáles son sus aficiones, gustos... y el porqué.



5.6 Actividad 2

DIBUJAR CON LOS PIES	
MATERIALES Y ESPACIO	
El espacio para desarrollar la actividad puede ser el aula de clase o una zona más grande como la biblioteca o el patio. Dependiendo de la estación del año, es conveniente hacer la actividad fuera del recinto, ya que dependiendo del tamaño del aula y del volumen de la clase no se puede llevar a cabo correctamente. Esta actividad puede ser llevada a cabo de forma individual o de manera colectiva. Los materiales que se usan para esta actividad son de control alto, es decir, de baja dificultad para la persona. Son materiales sólidos, por lo que se prioriza la cognición a respuestas afectivas. Son requeridos los siguientes materiales: Folio grande, celo y lápices de colores.	
TEMPORALIZACIÓN	
Para el desarrollo de esta actividad son necesarios como mínimo 30 minutos.	
OBJETIVOS	
- Expresarse a través del lienzo. - Potenciar la creatividad mediante la libertad a la hora de dibujar. - Proveer autonomía al alumnado. - Usar una parte del cuerpo distinta de la mano como medio de expresión. - Desarrollar el equilibrio y la coordinación ojo-pie.	
INTELIGENCIAS	
En esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias: La inteligencia espacial	

se trabaja en cómo lo crean, uniendo líneas desde una perspectiva inusual como lo es estando tumbado en el suelo; Inteligencia interpersonal e intrapersonal, los alumnos perciben las actitudes de sus iguales a través del diálogo y lo que dibujan, las ideas que se ponen en común para que dibujar, y como se lleva la realización del mismo, constituye en la persona una capacidad para interpretar los estados de ánimo y de actuación de los demás y como esa persona quiere responder ante ello. Inteligencia cinético-corporal, debido a que se usa el cuerpo para poder hacer un dibujo, se tiene que mantener un equilibrio en el pie para poder trazar líneas, además de una gran coordinación.

PRECAUCIONES

Esta actividad puede ser difícilmente llevada a la práctica. Se aconseja que se tenga especial cuidado al proporcionar la separación adecuada entre los alumnos debido a que los pies pueden cruzarse y crear conflictos no deseados.

VARIANTES

Por parejas: Se realizará el mismo dibujo, pero por parejas, el lienzo estará pegado en una pared para que así sea más cómodo para los alumnos mirar el dibujo, a su compañero y estar cómodos.

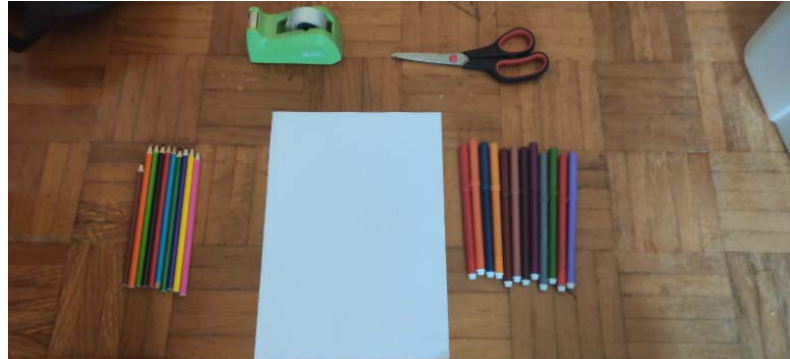
EVALUACIÓN

Las preguntas que se formularán a los alumnos individualmente a partir de esta actividad son las siguientes:

- ¿Te has sentido cómodo dibujando de esta forma?
- ¿Has tenido control a la hora de hacer el dibujo?
- ¿Has aportado algún detalle verbalmente sobre el dibujo? Si ese es el caso, ¿Cuál?
- ¿Volverías a repetir esta actividad?

5.6.1 Desarrollo

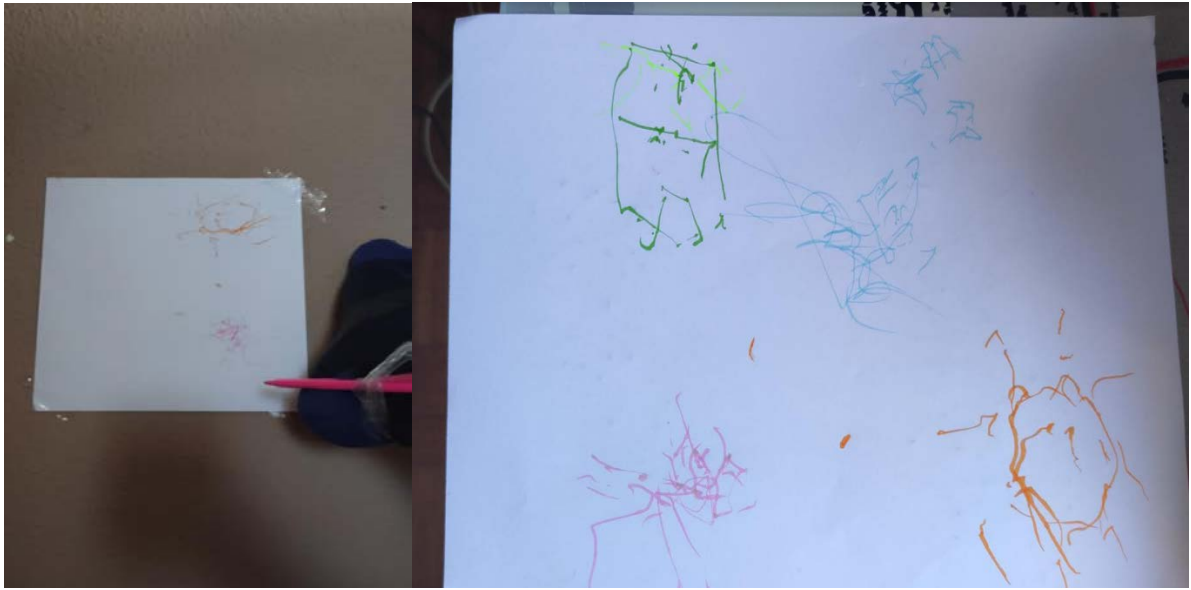
Alrededor del aula, los alumnos se disponen en tres grupos que estarán separados entre sí. Estos tres grupos tendrán cada uno un lienzo diferente. Los alumnos tendrán que descalzarse para poder usar los lápices. Como se aprecia en la imagen, se tendrán que atar los lápices de colores en el pie en la zona que quieran (adelante, atrás, en el tobillo...) usando el celo.



El papel sobre el que se va a dibujar tendrá que estar pegado en una pared con celo o cualquier otro material que no dañe la infraestructura. Los alumnos tendrán que estar tumbados y tendrán que dibujar usando el pie como brocha. El dibujo será a libre elección y tendrán que decidirlos grupalmente.



Los alumnos tendrán que dibujar con diferentes colores. Tendrán que hacer dibujos libres sobre temáticas que les gusten. Ellos serán los que elijan que dibujar ya que se les presenta una difícil tarea debido a que tienen que coordinar bien su cuerpo para poder dibujar, es por ello que se les asigna roturaladores ya que tienen un control alto y por ello es más sencillo dibujar de esta forma tan peculiar. Los dibujos pueden tomar un aspecto abstracto e interpretativo ya que es una forma de dibujar que no permite hacer trazos precisos. Después de hacer los dibujos se presentarán los dibujos en clase y lo que ha intentado hacer cada alumno con el suyo y el sentido que le ha dado y como lo ven los demás, cual es la interpretación del dibujante y del espectador.



5.7 Actividad 3

SENTIMIENTOS NEGATIVOS Y POSITIVOS	
MATERIALES Y ESPACIO	
El espacio para desarrollar la actividad será el aula de clase. Los alumnos se dispondrán en parejas. Se usarán principalmente dos materiales para la realización de esta actividad: La tinta china es un material de control bajo, de grado de dificultad alto para el usuario. Por otro lado, también se usará un material sólido, de control alto, grado de dificultad baja como lo son los lápices de colores.	
TEMPORALIZACIÓN	
Esta actividad dura aproximadamente 50 minutos.	
OBJETIVOS	
- Expresar sentimientos y emociones. - Potenciar la creatividad. - Compartir emociones con un compañero. - Exteriorizar aquellos sentimientos negativos. - Opacar lo negativo con lo positivo a través del dibujo.	
INTELIGENCIAS	
En esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias: Inteligencia lingüística, mediante la vía oral y escrita, usando el dibujo y expresando los sentimientos negativos y positivos hablados y a través de la producción; Inteligencia interpersonal e intrapersonal. Es un dibujo de las emociones internas de uno,	

interiorizarlas y extraerlas para luego plasmarlas en el papel, comunicándote con tu compañero sobre ellas y siendo un sustento de apoyo a la vez de que tú lo eres para él.

PRECAUCIONES

A la hora de usar pasteles grasos, tener cuidado con la ropa de los alumnos.

VARIANTES

Los alumnos se colocarán por parejas. Se dibujará aquello que tengan miedo en una hoja y aquello que les produzca felicidad por la otra cara, pueden ser personas, animales, objetos...No se trata de hacer un buen o mal dibujo sino mostrar que sentimientos se tienen hacia esas producciones. Posteriormente se compartirá el dibujo con el compañero preguntándole que sentimientos le produce su creación, y viceversa.

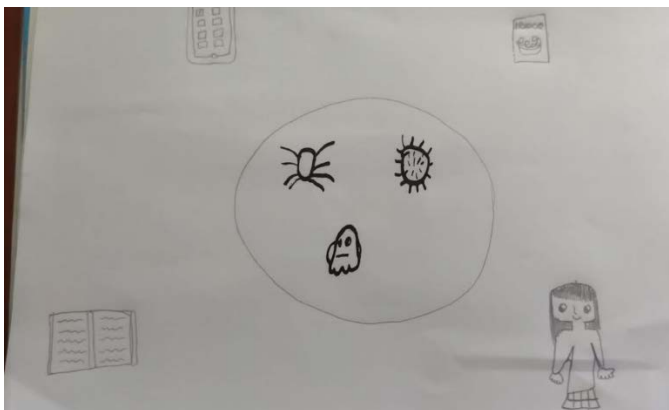
EVALUACIÓN

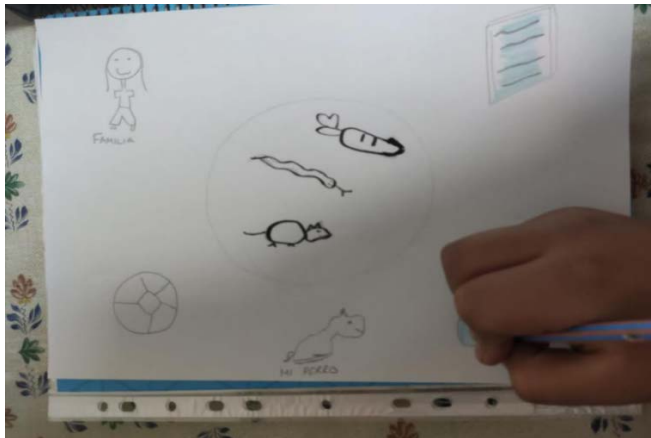
Las preguntas que se formularán en la entrevista a los alumnos individualmente a partir de esta actividad son las siguientes:

- ¿Ha habido alguna situación negativa que no has querido mostrar?
- ¿Has sentido un desahogo después de hacer esta actividad?
- ¿Por qué has usado ese concepto para definir tu miedo? (referido a animal, persona, situación, concepto abstracto...)
- ¿Volverías a repetir esta actividad?

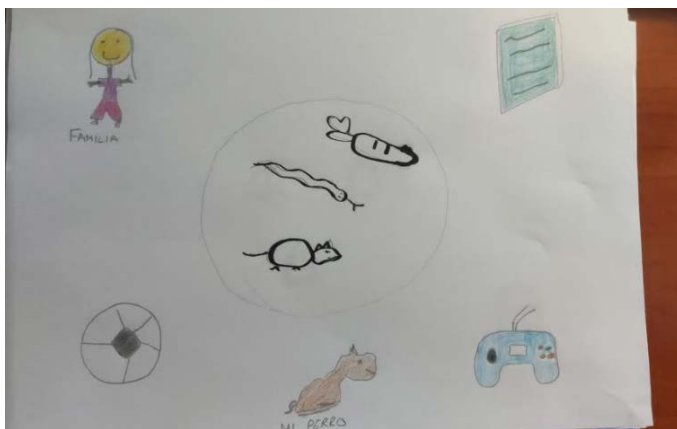
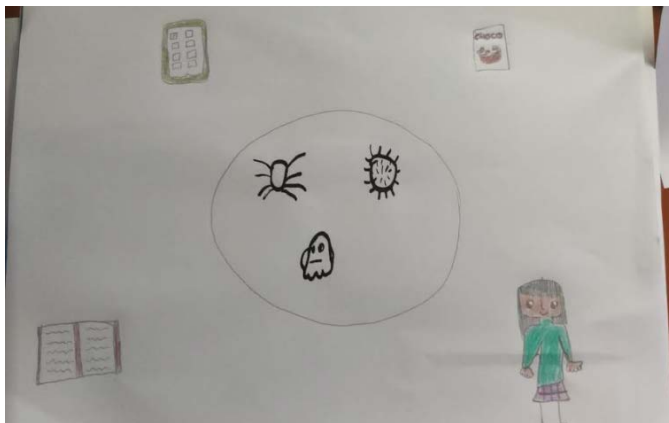
5.7.1 Desarrollo

Los alumnos se colocarán por parejas. Cada miembro de la pareja hará un dibujo usando la tinta china y los lápices de colores. Se dibujará aquello que más miedo te produce y más te perturba en el medio de la hoja. Después se harán dibujos alrededor de momentos, situaciones, objetos o personas que te hagan feliz, estos dibujos se pueden colorear para darle más fuerza a las vivezas felices.





Una vez finalizados los dibujos. Ambos compartirán después que es lo que les da más miedo y cuáles son las cosas y momentos alegres que están alrededor de ese miedo. Los dibujos pueden ser de personas, animales, objetos... o conceptos abstractos.



5.8 Actividad 4

DIBUJO EN LA OSCURIDAD	
MATERIALES Y ESPACIO	
El espacio donde se puede desarrollar la actividad será el aula de clase. Se puede trabajar cada uno en su mesa. Las mesas deberán tener una pequeña separación para no molestar a los otros alumnos. Los materiales que se usan para esta actividad son de control medio, de dificultad media para el usuario. Son medios fluidos, tocando la parte más afectiva y personal de cada uno. El material usado será pintura de dedos. Un total de cinco colores por persona, todos iguales para poder llevar a cabo esta actividad. También se necesita una cartulina blanca.	
TEMPORALIZACIÓN	
La actividad se puede realizar en 30 minutos.	
OBJETIVOS	
- Desarrollar otros sentidos ajenos a la vista. - Potenciar la concentración. - Estimular las habilidades auditivas. - Crear un entorno agradable de trabajo. - Estimular la expresión artística a través de la música. - Potenciar la libertad artística del usuario.	
INTELIGENCIAS	
En esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias: Inteligencia musical,	

guiándose del ritmo o dejándose llevar por el mismo, este cambiará el dibujo, tanto el color como aquello que se está dibujando, dependiendo del tipo de música se pueden conseguir dibujos muy diferentes; Inteligencia espacial, esta inteligencia se trabaja en mayor medida de lo normal ya que los alumnos no tendrán el sentido de la vista disponible entonces tendrán que guiarse por el resto de sentidos y a través de su mente ser capaces de dibujar aquello que quieren dibujar teniendo en cuenta las dimensiones de los folios, la elección de los colores y la música que actúa como un factor externo que perturba o inhibe al usuario; Por último, la inteligencia intrapersonal que se ve reflejada en los estados de ánimo que cada persona puede tener según la música favoreciendo la autoestima y el autoconocimiento de uno mismo.

PRECAUCIONES

Los alumnos tendrán que estar bien remangados o cubiertos para no mancharse la ropa. Debe haber una suficiente separación entre mesas para no molestar. Puede que haya alumnos que abran los ojos, para ello algunos pueden tenerlos vendados.

VARIANTES

El procedimiento es similar a la actividad propuesta. Sin embargo, se sustituye hacer un dibujo con expresar que sentimiento (tristeza, angustia, felicidad...) tienes cuando suena cada canción. Los alumnos tendrán que escribir el sentimiento con cada una de las canciones.

EVALUACIÓN

Las preguntas que se formularán en entrevista a los alumnos individualmente a partir de esta actividad son las siguientes:

- ¿Qué has sentido al dibujar “en la oscuridad”?

- ¿Qué emociones has tenido con cada canción?
- ¿Hay alguna canción que te haya gustado especialmente? Bajo tu criterio, ¿Piensas que has hecho un mejor trabajo cuando ha sonado esta canción?
- ¿Volverías a repetir esta actividad?

5.8.1 Desarrollo

Los alumnos se colocarán en sus respectivos asientos. Alrededor de sus mesas estarán colocados periódicos para no manchar el material del aula. Los alumnos tendrán que dibujar sobre un folio en blanco. Los alumnos tendrán las manos desnudas y tendrán que usar sus dedos con cada color. Es decir, cada dedo tendrá un color específico (índice- color rojo, pulgar- amarillo). Tendrán que empezar por el pulgar y acabar con el meñique. Al costar quitar tanto la pintura hay que tener un vaso con agua y papel cerca.



La actividad consiste en el que el docente cambie el nivel de la música y el tipo de música a placer y en el momento en que crea adecuado. Los alumnos tendrán que dibujar libremente y serán guiados por el volumen y el tipo de música. Se puede usar cualquier género musical, siendo más apetecible que sea variado para observar los cambios de los dibujos cuando aparece una música que les pueda gustar, relajar o incluso repudiar. Los colores sirven como identificativo para género o el nivel de música. En las imágenes siguientes se puede apreciar un dibujo en sus

tres fases: primero el color azul de una música relajante sin voz, el color verde una música relajante con voz, y el color rojo representa una música más estruendosa.





5.9 Actividad 5

DIBUJO EN LA ESPALDA

MATERIALES Y ESPACIO

La actividad puede llevarse a cabo en el aula. Se tienen que apartar las mesas y las sillas y los alumnos realizan la actividad sentados, relajados.

Medios sólidos: materiales gráficos como el lápiz o pinturas de colores (no rotuladores) que representan un alto control por lo que son fácilmente usables. Papeles de colores o cartulinas (Preferiblemente papeles de colores por su menor rigidez y mayor maleabilidad a la espada del alumno).

TEMPORALIZACIÓN

La actividad completa tendrá una duración de aproximadamente 40 minutos. El tiempo en el que cada participante dibujará será de 12 a 15 minutos.

OBJETIVOS

- Favorecer el contacto físico interpersonal.
- Favorecer la confianza entre los alumnos.
- Crear un entorno saludable.
- Crear un espacio natural para el juego.
- Usar el cuerpo como medio para la expresión.
- Interpretar las formas y líneas.
- Fomentar el uso del arte como medio de disfrute.
- Desarrollar confianza entre compañeros que apenas se conozcan.

INTELIGENCIAS

En esta actividad se trabajan las siguientes inteligencias: Inteligencia lingüística en cuanto al trato con el compañero por vía oral; Inteligencia interpersonal e intrapersonal, el contacto interpersonal hace presencia al tener que dibujar en la espalda del compañero.

PRECAUCIONES

No se pueden usar medios fluidos para esta actividad (barro, acuarelas, pasteles grasos...) debido a que pueden ser pringosos y pueden manchar las prendas de vestir de los alumnos.

VARIANTES

Colectivo: Se hará un círculo alrededor de la clase y los alumnos se pondrán de espaldas el uno con el otro. El último alumno se pondrá mirando a la pizarra para apoyarse ahí. El alumno que esté al lado tendrá que empezar a hacer un dibujo sencillo en la espalda de otro y así consecutivamente hasta llegar al último.

EVALUACIÓN

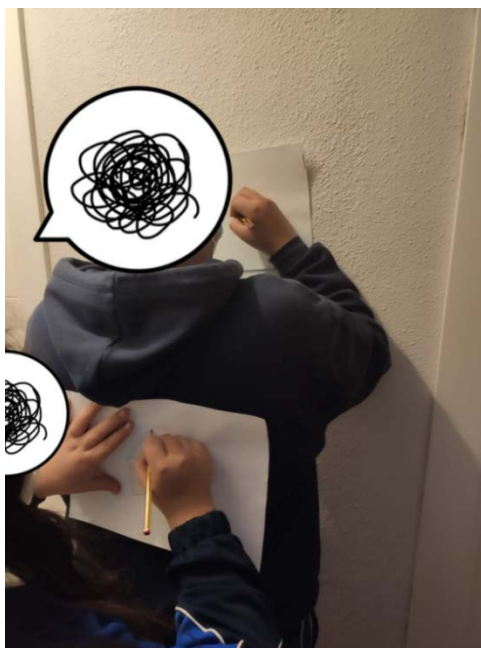
Las preguntas que se formularán en entrevista a los alumnos individualmente al final de las sesiones son las siguientes:

- ¿Ha sido agradable que tu compañero dibuje en tu espalda, o por el contrario te ha molestado?
- ¿Cuál fue tu parte favorita de la actividad? ¿Cuándo han dibujado sobre tu espalda, cuando lo has hecho tú, o el significado escondido sobre el dibujo de tu compañero?
- ¿Te has llevado un recuerdo agradable sobre la actividad? ¿Cuál?

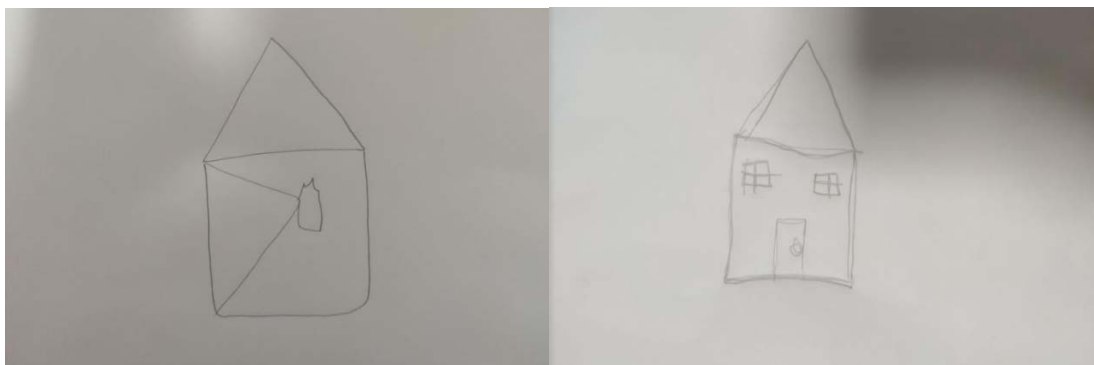
- ¿Volverías a repetir esta actividad?

5.9.1 Desarrollo

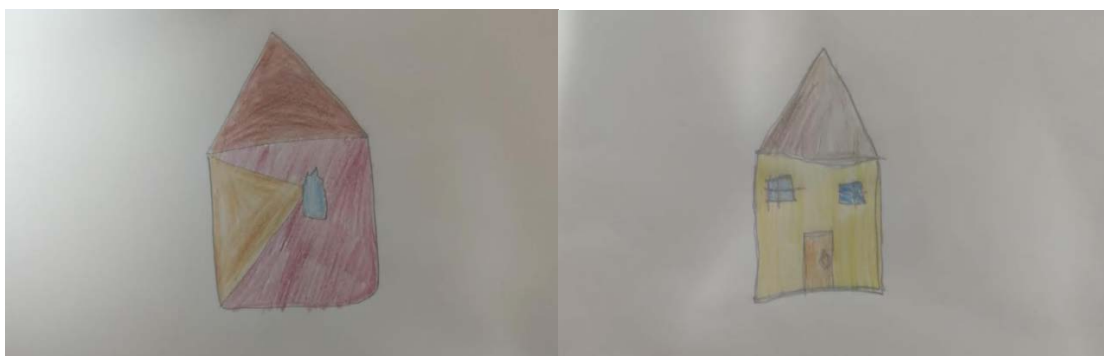
Los alumnos se disponen en parejas. La elección de las parejas dependerá del tutor y se partirá de la base de la compatibilidad entre compañeros y también se tendrá en consideración la altura de los alumnos, emparejando aquellos que presenten una estatura similar. Se harán parejas entre compañeros que apenas tengan contacto entre ellos y es necesario el papel del tutor y el conocimiento previo que tenga de las relaciones entre los miembros de la clase.



En parejas, uno se coloca frente a la pared y el otro detrás. La persona que está frente a la pared deberá poner el papel posando sobre está y el que esté detrás deberá poner el papel en la espalda del compañero. La actividad consiste en que uno de los compañeros haga un dibujo expresando algún sentimiento positivo o un lugar físico que le transmita tranquilidad. El compañero que está con su papel sobre la pared tendrá que guiarse sobre el dibujo que le están haciendo en la espalda e intentar reproducirlo.



El alumno que está dibujando en su hoja sobre la pared le dirá cuándo debe parar y continuar al otro que esté dibujando. Se darán diez minutos para hacer el dibujo, si alguien termina antes de tiempo puede coger otra hoja y hacer otro dibujo. A los diez minutos se cambia de pareja y se repite el proceso. Por último y ya sentados en sus sitios deberán ir diciendo uno por uno a quien le han hecho el dibujo y por qué han hecho ese el dibujo. Pueden colorearlo libremente.



6 Conclusiones

En este trabajo se ha podido observar lo que es el arteterapia y cuáles son sus funciones, sus objetivos, sus prestaciones y su uso, así como los principales roles de este proceso. Su nacimiento vino a causa de un problema que se dio en la sociedad y es la atención psicológica a personas que habían regresado con secuelas después de los conflictos bélicos, hablo de que el arteterapia surgió por una necesidad.

Muchos autores han intentado dar un significado a la palabra arteterapia y todos ellos plantean significados que parecen ser diferentes pero que presentan muchos puntos en común entre las mismas, el arte como terapia para tratar con personas. Es la cuestión fundamental y más simple que hay, pero es el objetivo principal, y el medio para ello no es otro que el arte, en sus diversas formas (música, escultura, pintura...).

El trabajo que se realiza en este proceso viene precedido de una serie de agentes previos, estos mismos actúan en todo el proceso, siendo el más característico la figura del arteterapeuta, aquel que trabaja con el paciente. Es fundamental su rol ya que se encarga de guiar al usuario, darle aquello que necesite, siempre teniendo en cuenta los agentes externos y al propio paciente, su estado de ánimo, la sesión, el trabajo que se quiera hacer, aquellos sentimientos que se quieren explorar...

Por otro lado, existe una relación entre las inteligencias múltiples de Gardner y los objetivos que plantea el arteterapia. Las inteligencias interpersonal, intrapersonal, espacial y lingüística son las que más se trabajan en el proceso arteterapéutico, En una sesión de arteterapia se pueden preparar actividades que potencien no solo aquellas premisas que plantee de serie, sino que también se pueden trabajar las inteligencias y crear en el individuo un desarrollo emocional y capaz de desenvolverse bien en la sociedad con los recursos aprendidos. Además, estas sesiones se pueden llevar al aula y dotarlas de un carácter no solo llevado a la salud mental sino también a la educación.

7 Bibliografía

- Adsuar, K. (2016). ¡Aún no está acabada! Arteterapia en prisión. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 11, 45-53. Recuperado de: <https://doi.org/10.5209/ARTE.54114>
- Alonso, S. M. (2019, 29 julio). Arteterapia: objetivos y utilidad. Canal Educación y Sociedad. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/arteterapia-otra-forma-de-intervencion-social/>
- Aranguren, María y León, Tania Elizabeth (2011). Arteterapia: sus fundamentos y beneficios de aplicación en la psicosis. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de investigación Séptimo Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 13-16, Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-052/196>
- Armstrong, T., & Diéguez, R. D. (2012). Inteligencias múltiples en el aula. Planeta. Recuperado de: https://www.academia.edu/42833171/Inteligencias_m%C3%BAltiples_en_el_aula_Gu%C3%ADa_pr%C3%A1ctica_para_educadores_Thomas_Armstrong
- Arte & Vida. (2019, 16 febrero). Maria Fux Danzaterapia. Recuperado de: <https://arteyvida.org/maria-fux-danzaterapia/>
- Caro, Manuel. (2017). El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo. Red Música Maestro.El blog de Pearson con ideas y recursos docentes para tus clases de música. Recuperado de: <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Cury Abril, M. (2010). Constitución de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de arteterapia (FEAPA). 28 de marzo de 2010. arteterapia. PapelesDe Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 5, 225 - 226. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110225A>

- De Zachmann, Ester W. (1957). El pensamiento de S. Freud y su aporte a la psicología. Revista Colombiana de Psicología. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895303>
- Divulgación dinámica. (2017, 13 septiembre). ¿Qué es la Arteterapia? Recuperado de: http://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/#Origen_de_la_Arteterapia
- Educaweb. Arteterapeuta. (2020). Recuperado 18 de noviembre de 2020, de educaweb website: <https://www.educaweb.com/profesion/arteterapeuta-333/>
- Escool. Aprendizajes invisibles. (2019, 27 marzo). El arte como terapia. Recuperado de: <http://www.escool.org/arteterapia-el-arte-como-terapia-invisible/>
- FEAPA, federación española de asociaciones de arteterapia (2010). ¿Quiénes somos? Recuperado de: <http://feapa.es/quienes-somos/>
- Francisco J. Coll Espinosa. (2006, 24 octubre). Un viaje por arte terapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1. Recuperado de <https://revistas.ucm.es>
- Galiana Lloret, V. (2009). Danza e integración. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 4, 79 - 96. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110079>
- García-Reyna, N. (2017). Orígenes de Arteterapia en España. Entrevista a Carles Ramos. La Revista de Arteterapia de Metáfora, 1:1, 4-9, Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/316086466_Origenes_de_la_Formacion_de_Arteterapia_en_Espana_Entrevista_a_Carles_Ramos
- Gardner, H., & Nogues, M. T. M. (1995). Inteligencias múltiples. Paidós.
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. Fondo de Cultura Económica.
- Gimbatti, P. Lifschitz, S. P. Bacchi, M.G. (2019). Arteterapia Proceso Creativo y Transformación. Revista Digital Cuatrimestral. Recuperado de: <https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2019/12/arteterapia-web.pdf>

- González Rivera, Laura (2016, 13 mayo). ¿Cómo funciona el psicoanálisis? MuyInteresante.es. Recuperado de: <https://www.muyinteresante.es/revista-muy/noticias-muy/articulo/como-functiona-el-psicoanalisis-221463127718>
- Grefart, Asociación profesional de arteterapeutas (2004). Autores pioneros. Recuperado de: <http://www.grefart.org/cat/es/autores-pioneros/>
- Izuel i Currià, M., & Vallés Villanueva, J. (2012). Competencias profesionales e investigación en Arteterapia. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 7, 13-26. Recuperado de: https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40758
- ISES. Instituto superior de estudios sociales y sociosanitarios (s.f). La arte-terapia, una vía de expresión y comunicación con las personas mayores. Recuperado de: <https://www.isesinstituto.com/noticia/la-arte-terapia-una-via-de-expresion-y-comunicacion-con-las-personas-mayores>
- Klein, J.-P. (2006). La creación como proceso de transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 12. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110011A/9020>
- López Martínez, M. D. (1). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 6, 183-191. Recuperado de: https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092
- López Ruíz, D. (2016). Desarrollo del Arteterapia en EEUU e Inglaterra. Nacimiento del arteterapia. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49689/1/Desarrollo%20del%20Arteterapia%20en%20EEUU%20e%20Inglaterra.pdf>
- López Ruiz, D. (2016). Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. Avances en Supervisión Educativa, (25). Recuperado de: <https://doi.org/10.23824/ase.v0i25.555>

- Metàfora (2018, 6 abril). Entrevista Carles Ramos. Metàfora Arteterapia Barcelona.
Recuperado de: <https://metafora-arteterapia.org/entrevista-carles-ramos/>
- M. Antonio Hidalgo. La arteterapia permite a las personas entrar en un estado de disponibilidad para sí mismas. (2019). DUPO. Recuperado de <https://www.upo.es/diario/entrevista/2019/07/la-arteterapia-permite-a-las-personas-entrar-en-un-estado-de-disponibilidad-para-si-mismas/>
- Muñoz Guinea, E. (2020). Arteterapia en un centro de Educación Infantil Inclusivo. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 28-49.
- Prise, S. (2020, 26 julio). Elevart | La Caja de Arena o Sandplay de Dora Kalff. Elevart. <https://www.elevart.org/la-caja-de-arena-o-sandplay-de-dora-kalff/>
- Rigo Vanrell, C., & Navajas Seco, R. (2008). Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Educación Artística Para La inclusión Social, 3, 189 - 202. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0808110189A>
- Serrano Navarro, A. (2016). Sobre el acompañamiento en Arteterapia. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 10, 183-203. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51692
- Soutullo Casanueva, M. (2019). Trabajando con la parte sana. Arteterapia en una mujer adulta con anorexia nerviosa crónica. Arteterapia. Papeles De Arteterapia y educación artística Para La inclusión Social, 14, 39-54. Recuperado de: <https://doi.org/10.5209/arte.62565>
- Virtual Mentor, (2010) IMAGES OF HEALING AND LEARNING. Art Therapy for Children Who Have Survived Disaster. Vol 12. p.750-753.

8 Anexos

Lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito terapéutico		
Artes plásticas Arteterapia	Dibujo y pintura, Arcilla, Máscaras, Collage, Fotografías, Cerámica, Mandalas, Escultura,...	Utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por la persona para así crear una obra.
Artes escénicas	Danza, teatro, expresión corporal	Utilizan el movimiento del cuerpo y la actuación como forma de expresión e interacción social.
Artes literarias	Cuentos, Poesía, Escritura creativa	Utilizan como instrumento la palabra escrita, que puede ser leída o escuchada.
Artes musicales	Música, Instrumentos, Canciones.	Utilizan como elemento principal la música y sus elementos (el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía)
Artes aplicadas	Diseño, joyería, Textil...	Incorporan la creatividad a objetos de uso diario, decorándolos o creándolos.

Tabla 1: Lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito terapéutico

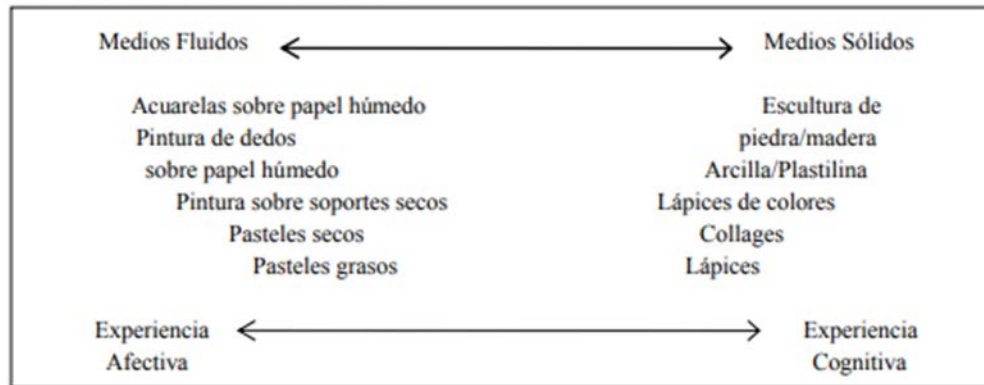
Anexo A. Lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito arteterapéutico.

Tabla n° 1. Clasificación de Landgarten según el nivel de control técnico de cada medio plástico-visual

	Control Alto (Grado de dificultad baja)	Control Medio (Grado de dificultad medio)	Control Bajo (Grado de dificultad alto)
Gráfico	- Lápiz de Grafito (dureza media) - Lápices de colores - Lápiz Pasta - Plumón	- Cera blanda - Pastel graso	- Carboncillo - Tinta China - Pastel seco - Tiza
Pictórico	- Témperas - Pinceles gruesos y brochas	- Pintura de dedos - Lápices acquarelables - Acrílicos - Pastel graso con trementina - Sprays	- Acuarela - Óleo - Rodillo - Espátula - Esponja
Tridimensional	- Plastilina - Arcilla o barro - Pasta de sal	- Cartón pluma - Greda , Yeso - Material de desecho - Papel Maché	- Talla - Gubias - Moldes
Otros	- Revistas y papeles para collages	- Costura y estampado	- Grabado - Video - Fotografía - Ordenadores

Anexo B. Clasificación de los materiales arteterapéuticos según Landgarten.

Tabla n° 2. Clasificación de las propiedades de los medios artísticos propuesta por Kagin y Lusebrink



Anexo C. Clasificación según Kagin y Lusebrink de los materiales arteterapéuticos según su estado.

Inteligencias Múltiples

Área	destaca en	le gusta	aprende mejor
Lingüístico-verbal	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
Lógica - matemática	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
Corporal - Kinestésica	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
Musical	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
Interpersonal	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
Intrapersonal	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.

4

Naturalista	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza
-------------	---	--	---

Cuadro traducido por Nuria de Salvador de *Developing Students' Multiple Intelligences*. NICHOLSON-NELSON, K. (New York: Scholastic Professional Books 1998).

Anexo D. Las inteligencias múltiples. Nicholson-Nelson,K