



Facultad de Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

EL USO DEL ÁLBUM ILUSTRADO PARA
TRABAJAR EL CONFLICTO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

THE USE OF THE ILLUSTRATED ALBUM TO WORK
THE CONFLICT IN EARLY CHILDHOOD
EDUCATION

Autor: Lorena Ruiz Presmanes

Director: M^a Luisa Calleja González

Marzo 2021

V^oB^o DIRECTOR

V^oB^o AUTOR

1.	RESUMEN DEL TRABAJO/INTRODUCCIÓN	1
2.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA/ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	2
3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
3.1	El álbum ilustrado en el aula de Educación Infantil.....	3
3.2	El conflicto en la Etapa Infantil.....	5
3.3	Conflictos en las primeras edades: tipología de conflictos y causalidades y respuestas.....	7
3.4	El álbum ilustrado y su importancia como recurso educativo para la resolución de conflictos en el aula de la etapa de Infantil.....	15
4.	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	19
	ELABORACION DE UN BANCO DE ÁLBUMES ILUSTRADOS PARA TRABAJAR LOS CONFLICTOS EN EL AULA DE INFANTIL.....	19
4.1	Introducción	19
4.2	Objetivos.....	22
4.3	Diseño de la investigación	22
a)	Introducción.....	22
b)	Procedimiento: Técnica/ Instrumentos de recogida de información.....	23
c)	Desarrollo del proyecto de investigación.....	24
d)	Muestra	26
e)	Análisis de datos.....	26
5.	CONCLUSIONES.....	28
6.	ANEXOS.....	31
	Anexo 1. Tabla 1. <i>Listado de Bibliotecas Municipales de Cantabria dentro del SLPC "Elaboración propia"</i>	31
	Anexo 2. Tabla 2. <i>Cantidad de álbumes ilustrados en las Bibliotecas Municipales dentro del SLPC. "Elaboración propia"</i>	32
	Anexo 3. Tabla 3. <i>Álbumes ilustrados editados entre los años 2016 y 2020. "Elaboración propia"</i>	32
	Anexo 4. Gráfico 4. <i>Porcentaje de álbumes ilustrados relacionados con la resolución de conflictos dentro del SLPC. "Elaboración propia"</i>	33
	Anexo 5. Tabla 5. <i>Cantidad total de álbumes ilustrados y ubicación en la que se encuentran. "Elaboración propia"</i>	33
	Anexo 6. Tabla 6. <i>Ubicación de los álbumes ilustrados elegidos, en las Bibliotecas Municipales del SLPC y título del álbum. "Elaboración propia"</i>	34
	Anexo 7. <i>Dossier de álbumes ilustrados para trabajar el conflicto en Educación Infantil en la etapa de 3 a 6 años</i>	35
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	53

A lo largo de este documento se hará uso del género masculino para hacer referencia a ambos sexos, con el único fin de facilitar la lectura del texto, sin ningún tipo de comportamiento sexista y/o discriminatorio.

1. RESUMEN DEL TRABAJO/INTRODUCCIÓN

En los últimos años la utilización del álbum ilustrado en el aula se ha convertido en un recurso, a través del que los docentes trabajan diferentes temas con los que los menores aprenden y se desarrollan.

La Consejería de Educación hace algunos años ya, puso en marcha el plan lector, que tiene entre sus objetivos principales el fomento de la lectura, primando enfoques didácticos integrados y funcionales, con los que los menores se aproximan a la lectura en diversas situaciones comunicativas y con distintas finalidades.

Investigar qué oferta encontramos de álbumes ilustrados editados en los últimos años para trabajar el conflicto en el aula de infantil, es la finalidad de este trabajo, ya que las herramientas que tenemos a nuestro alcance más próximo, serán claves para llevar a cabo nuestra labor con éxito.

Para ello, y debido a la pandemia en la que estamos envueltos, me he visto obligada a utilizar las bibliotecas municipales como lugar de investigación, puesto que acudir a las de los centros educativos ha sido algo inviable.

Una vez realizada la investigación, se elaborará un dossier de fichas individuales con los álbumes ilustrados elegidos, analizándolos de forma descriptiva.

Palabras Clave

Álbum ilustrado, conflicto, educación, bibliotecas.

Abstract

In recent years, the use of the illustrated album in the classroom has become a resource, through which teachers work on different topics with which minors learn and develop.

The Ministry of Education some years ago, launched the reading plan, which has among its main objectives the promotion of reading, prioritizing integrated and functional didactic approaches, with which minors approach reading in various communicative and with different purposes.

Investigating what offer we find of illustrated albums published in recent years to work on the conflict in the children's classroom, is the purpose of this work, since the tools that we have at our closest reach will be key to carry out our work with success.

For this, and due to the pandemic in which we are involved, I have been forced to use municipal libraries as a place of research, since going to those of educational centers has been something unviable.

Once the research has been carried out, a dossier of individual files will be prepared with the chosen illustrated albums, analyzing them in a descriptive way.

Keywords

Picture album, conflict, education, libraries.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA/ESTADO DE LA CUESTIÓN

Este trabajo parte de la necesidad de justificar la relación intrínseca, que tiene el conflicto y la utilización del álbum ilustrado para su resolución.

El álbum ilustrado en el aula de Infantil se utilizó en un primer momento como un recurso notablemente adecuado para esta etapa, puesto que imagen y texto cobran igual importancia, incluso la parte visual prima sobre la escrita. Se trata de una herramienta capaz de conectar al receptor con el mundo real a través de la literatura.

Posteriormente, este tipo de álbumes se han comenzado a trabajar en las aulas infantiles para trasladar a los alumnos diferentes valores, puesto que las temáticas que en ellos podemos encontrar son variadas.

A través de un lenguaje cómodo y unas imágenes cuidadas, este tipo de soportes tiende puentes con los que los adultos podemos tratar temas, que a priori pareciesen complejos para el alumnado.

Es fundamental trabajar la resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil, dado que es esencial en los alumnos desarrollar habilidades tanto cognitivas como sociales, la adquisición de estas, les proporcionará herramientas para enfrentarse asertivamente a situaciones conflictivas.

La utilización del álbum ilustrado para la resolución de diferentes conflictos viene siendo una práctica habitual, el presente trabajo muestra un proyecto de investigación en el que se estudia, la relación que el álbum ilustrado tiene en la resolución del conflicto.

La elaboración de un dossier de fichas en el que encontrar álbumes ilustrados idóneos para trabajar el conflicto, es la finalidad del presente trabajo, apoyándome en las bibliotecas municipales, ya que es el medio en el que he investigado condicionado en el tiempo por el COVID.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 El álbum ilustrado en el aula de Educación Infantil.

Los niños cuando acuden por primera vez a los centros escolares, encuentran en el álbum ilustrado el principal material impreso al que tienen acceso para su proceso de aprendizaje. Es un elemento fundamental a través del cual a la par que disfrutan, van adquiriendo la capacidad de nombrar aquello que les rodea, convirtiéndose en su canal de comunicación, a través de las narraciones e imágenes a su alcance.

Habitualmente el álbum ilustrado se ha utilizado como una herramienta introductora a la lectoescritura, es el primer contacto con el código escrito, desde una perspectiva lúdica, basado en la capacidad innata del menor de captar información a través de los sentidos. Ayudados por los adultos, los niños

serán capaces de a través de la narración, de imaginar e incluso recrear hechos.

Desde hace unos años el cuento ha pasado a tener un lugar relevante como recurso educativo, es una de las herramientas más valiosas en cuanto a la transmisión de valores, dado su carácter formativo y didáctico, ya que favorece la imaginación, la creatividad y la expresión. El niño a través de la narración se posiciona en un mundo de fantasía cambiante con diferentes escenarios, protagonistas e historias. (Aller, Márquez, Trigo, & Garrote, 1998)

Para Teresa Colomer (1999), *“el álbum ilustrado proporciona tres funciones; dar acceso al imaginario colectivo; conocer los principales modelos literarios; y como instrumento de socialización, a estos les añadiría una cuarta función, la educación artística”*.

El álbum ilustrado es un recurso en el que imagen y texto comparten igual importancia, e incluso en ocasiones, el peso del texto cae en detrimento frente al de la imagen. Según Tabernero (2005), *“el álbum es un género editorial exclusivo y único, donde la imagen y la palabra se complementan, crean un juego de perspectivas, y es concebido como un producto multidisciplinar, una unidad”*.

La unión de imágenes cargadas de significado, logra activar en los lectores vínculos difícilmente alcanzables con otros formatos, dado que activa todos sus sentidos a partir de las evocaciones que produce su visión. Los colores, imágenes, tipografías debido a su disposición, son fáciles de recordar al lector, comunicándolo con su entorno y consigo mismo. A su vez este tipo de lecturas son capaces de construir materiales idóneos para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras más complejas. (Hoster y Gómez, 2013, p. 66).

Siguiendo a Borzone (2005) y Franco y Justo (2009) los citados autores exponen la importancia del cuento como posibilitador del progreso en la percepción y sensibilidad del niño, así como de su desarrollo de la imaginación.

Considero que es significativo mencionar las aportaciones que Gilling (2001), señala, cuando afirma la importancia que se le da al niño al darle la posibilidad

de reproducir una historia que ha sido narrada, o bien representarla de manera gráfica, haciendo un llamado a su creatividad. En este momento se favorece el desarrollo de su imaginación, y todo esto se verá plasmado en sus actuaciones cada vez más empáticas, flexibles y plenas.

No debemos obviar las ventajas que presenta el cuento al favorecer el desarrollo de las capacidades sociales, afectivas e intelectuales, siendo implantador de valores sociales en el menor. Con los cuentos los niños pueden canalizar las emociones, a través del desarrollo y la formación de sus habilidades sociales. (Moreno 2010)

Los niños al escuchar y reproducir cuentos, ven ampliado su léxico, promoviendo estrategias de comprensión y reproducciones orales, favoreciendo el desarrollo cognitivo, utilizando el lenguaje en las operaciones complejas y en el establecimiento de las relaciones, inferencias y la información.

3.2 El conflicto en la Etapa Infantil

Al hablar de conflicto siempre entendemos esta palabra como algo despectivo, tenemos interiormente asumido que el conflicto es algo negativo, algo que tenemos que esquivar. Esta percepción según Cascón (2001), *” se sustenta en diferentes argumentos: al pensar en conflictos, se piensan como algo que ha de enfrentarse o resolver, es sinónimo de violencia, anulación o destrucción”*, si nos enfrentamos a ellos conseguiremos perder nuestras energías, “quemarnos” y vivenciar una situación desagradable, no contamos con los recursos adecuados para trabajar el conflicto de manera constructiva.

Para que se dé situaciones de conflicto, deben existir varios puntos clave: una víctima indefensa, desigualdad de poder y que la acción agresiva sea repetitiva. Cerezo (1997), destaca la importancia del grupo como reforzante de las conductas agresivas al valorar más positivamente a los agresores que a los

sujetos víctimas, lo que supone una mayor afiliación de los primeros y en el margen opuesto unas víctimas más apartadas y solitarias.

Según Aguado (1992), la escuela es uno de los lugares en los que potenciar y favorecer las relaciones entre pares mediante situaciones de aprendizaje cooperativo.

Las interacciones de los niños con sus iguales son una oportunidad única de aprendizaje, dado que, numerosas habilidades sociales reciprocas se desarrollan esencialmente a través de las interacciones con sus pares. Para los niños es más fácil demostrar respuestas asertivas hacia sus iguales, que, a los adultos, debido a que, con los primeros es más fácil ser involucrados en actividades de niveles similares de estatus, poder, tamaño y destrezas sociales Brownwell y Carriger, (1980, citados por Roncancio y Aristizábal, D.,2019).

Según los citados autores, a los niños les resulta más sencillo aprender a compartir de manera voluntaria, y de la misma manera, responder asertivamente al conflicto o situaciones complicadas, cuando esto lo hacen con sus pares en lugar de con adultos.

Para Sandoval (2006), la interacción de los iguales favorece los comportamientos sociales, en sus reacciones dentro de sus comportamientos diarios se evidencian las subjetividades, así como sus vivencias, marcadas en todo momento por las relaciones que se establecen dentro del marco familiar.

Siguiendo a los autores Coie, Dodge y Kupersmitd, (1990, citados por Cava y Musitu 2010), para los niños carecer de habilidades sociales, supone estar en desventaja, ya que los pequeños con habilidades sociales deficientes, suelen ser disociadores sociales al sentirse estresados, no son capaces de manejar eficazmente sus sentimientos y demandas ni las de sus otros iguales.

Los autores Fabes y Eisenberg (1992, citados por Rendón 2007), defienden la importancia de que los niños sean capaces de desarrollar sus destrezas sociales, lo que supondrá reducir la agresión en el aula, ya que los menores con habilidades sociales desarrolladas son capaces de enfrentarse a la

frustración, buscar la interacción social positiva, y se comportan de manera amistosa, constructiva y colaboradora.

Los niños van a ser capaces de aprender de sus interacciones con sus iguales, pero es importante añadir, que son los niños con habilidades sociales más desarrolladas los que tienden a unirse en grupo, evitando aquellos, de juegos con habilidades sociales precarias, lo que los lleva a estos últimos a “*quedarse atrás*”, sin tener suficientes oportunidades de aprender de las interacciones con otros iguales. (Kohler y Fowler, 1985, p.45, citado por Slaby, R., Roedell, W., Arezzo, D. y Hendrix, K. 2007).

Es necesario diferenciar los choques que se producen en las primeras edades, ya que estos en numerosas ocasiones vienen dados por el carácter evolutivo de los implicados, siendo parte del aprendizaje de las relaciones sociales. Diferente es que estos choques se repitan integrando un patrón conductual de agresividad más consistente (Collell y Escudé, 2011).

Según Alsaker (1993 citado por Collell y Escudé,2011), es altamente probable que el aislamiento que se observa en el parvulario, sea precursor de experiencias del maltrato físico y verbal, de una baja autoestima, siendo determinante en la manera de afrontar las relaciones sociales en etapas posteriores. Expone el autor la necesidad de intervenir no solo en el caso de los niños que agreden, sino también en el caso de los niños que son rechazados.

3.3 Conflictos en las primeras edades: tipología de conflictos y causalidades y respuestas.

Para Cerezo (1997), los principales maltratos entre iguales serían considerados:

- Físicos: pellizcar, empujar, morder, dar empujones, puñetazos, patadas, destruir las propiedades de otros y apropiarse de objetos ajenos.
- Verbal: insultos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos o psíquicos de manera constante.

- Psicológico: acciones encaminadas a minar la autoestima del menor.
- Social: aislar al acosado del grupo mayoritario, haciendo partícipes a otros individuos de esta acción.

Autores como Kreidler, (1984), exponen diferentes causas que contribuyen a que existan conflictos en el aula, agrupándolas en cinco categorías: una atmósfera competitiva, un ambiente intolerante, la comunicación precaria, una expresión inadecuada de sentimientos, la carencia de habilidades para la resolución de conflictos, y en último lugar, aunque parezca desconcertante, el abuso de poder del profesor.

Otros como Sánchez- Romero (2007), destacan cuatro grandes bloques que desencadenan los conflictos en el aula: el desarrollo psicoevolutivo del menor, su egocentrismo, la ausencia de habilidades sociales, la actividad del menor (energía e hiperactividad), las pautas/estereotipos culturales, y en último lugar la personalidad del niño, su temperamento y el ambiente familiar en el que está creciendo.

Para Escobar (2005), los comportamientos agresivos que se observan en la infancia son reproducidos al imitar todas las actuaciones de sus familiares. Por su parte Bandura (1987), afirma que son los adultos los que abren una gama de posibilidades para que los niños imiten y reproduzcan los patrones que ven en sus casas.

Para Collell y Escudé (2011), las relaciones que se establecen entre los discentes son plásticas y dinámicas, los roles están comenzando a definirse, y las respuestas que dan los niños en esta etapa responden a una contestación primaria, poco socializada que utilizan para defender aquello que quieren. Entre las respuestas nos encontraríamos las lágrimas, llamadas de auxilio, conductas de sumisión o dirigidas a pedir auxilio.

Otros autores plasman la actuación de un niño cuando no está adaptándose y asimilando las normas de convivencia, como individuos con un comportamiento agresivo intentado defender su espacio físico y psicológico en ocasiones, o

haciéndolo con muestras de timidez, aislamiento y nula participación en otras (Junco, 2010).

Según Cascón (2000), en la etapa de infantil los niños carecen de diálogo, lo que los lleva a comunicarse en ocasiones a través del contacto físico, es en esta etapa donde hay que trabajar más duramente en la prevención del conflicto.

La respuesta más común de un niño en una situación de conflicto suele ser de manera verbal, negarse a someterse seguida de una razón para esta negativa, cuando el conflicto persiste lo acompañan de una explicación. Los niños suelen actuar repitiendo roles cuando se enfrentan a los conflictos más habituales dentro del aula.

Según Garvey (1984 citado por Slaby et al. 2007, p. 48), la respuesta que dé el niño afectará la manera en la que se resuelva el problema, y la forma en la que los niños se tratarán después. Estrategias en las que ningún niño se someta a otro tienen resultados más positivos, respuestas de la talla de establecer un compromiso, llegar a un acuerdo bajo una condición particular, hacer una contrapropuesta o brindar una explicación, conllevan a su vez un uso de gestos conciliadores resultados positivos. Un ejemplo de esto sería aquel discente que quiere conseguir un juguete, y logra superar la oposición inicial de su igual y empezar a negociar.

Según Laursen y Hartup, (1989 citados por Slaby et al. 2007, p. 50), los niños pequeños normalmente usan conductas insistentes en vez de conciliadoras, aunque los gestos conciliatorios son los más usados entre los pares. Entre las respuestas insistentes nos encontramos las amenazas y la fuerza física que casi nunca llevan a un resultado positivo, de hecho, el uso de la fuerza física se convierte en pelea habitualmente.

Los niños de tres años comienzan a verbalizar lo que quieren o como se sienten en un conflicto, responden solicitudes y demandas de otros niños, también realizan preguntas. Ellos tienen estrategias para resolver problemas más complejos relacionados con sus habilidades verbales, aunque en esta

edad siguen siendo inflexibles, apegándose a una única estrategia de resolución de conflictos.

Los niños de cuatro años, añaden una variedad de estrategias de resolución de problemas a su colección, entre las más destacadas, sus habilidades crecientes de comunicación, y la apreciación de lo que otros necesitan.

Comienzan a usar estrategias positivas y negativas para lograr la aceptación. En esta edad los niños pueden sustentar su posición, por ejemplo, exigiéndole un objeto a un niño usando una estrategia positiva pidiéndoselo por favor u ofreciendo un intercambio o, por el contrario, usando una estrategia negativa, incluso el soborno, insulto o amenaza. Una vez que el conflicto llega a este punto se puede producir una escalada hacia la agresión física.

En los cinco años, muchos de los niños manejan el autocontrol y son capaces de manipular las estrategias verbales para la resolución de problemas. Individualizan las respuestas y se basan en sus conocimientos, apoyándose en sus experiencias sociales pasadas, aunque en el sentido opuesto carezcan de destrezas para identificar las intenciones de los pares.

La victimización de los menores puede llegar a ser relativamente estable en algunos niños a los cuatro años, y exponencialmente entre los cinco y seis (Kochenderfer y Ladd, 1996 citado por Collell y Escudé 2011).

Es sumamente importante que los niños desarrollen habilidades sociales, estas les proporcionarán las herramientas necesarias para enfrentarse a situaciones de conflicto, cuanto más diversas y desarrolladas, mayor variedad de recursos para responder de manera asertiva en una situación conflictiva, tendrán los menores. En ocasiones estos programas de desarrollo de habilidades prosociales, provocan efectos colaterales como la reducción de la agresividad.

La forma de abordar los conflictos será determinante en un doble sentido: el preventivo y el formativo, como prevención supondría no la supresión del conflicto, sino, una acción que facilite al niño ser capaz de resolverlo fácilmente, siendo capaz de llegar a otro nivel de confrontación ya más avanzado.

Se han de proporcionar a los niños las condiciones para que pueda resolver adecuadamente sus conflictos intrapsíquicos, tomando conciencia de que cada uno posee una manera particular de procesar sus experiencias y una forma individual de sintetizar los contenidos de su mundo interno

Las escuelas deben ser capaces de facilitar los cambios necesarios a implementar en la organización de sus aulas, por ejemplo, unos comportamientos ajustados a la resolución pacífica de conflictos, basados en pautas como la construcción de relaciones, con las que los niños podrán enfrentarse al conflicto cada vez que éste se origine, por ello es esencial destacar los modelos de resolución de conflictos existentes.

Entre los modelos que nos encontramos para la resolución de los conflictos destacamos los tres grandes protagonistas: el modelo punitivo-sancionador, el modelo relacional y el modelo integrado.

a. El modelo punitivo-sancionador

Cuando aparece un conflicto entre dos figuras, el poder de resolución lo tiene un tercero que ejerce de sancionador, la idea es que el agresor al recibir una sanción, será disuadido en el momento de repetir la actuación, y a su vez, expone la situación ante otros observadores, para que no reproduzcan esta actuación. La sanción es el medio de resolución de este modelo

Este modelo recibe numerosas críticas, el agresor no corrige su conducta, sino que se le impone una sanción, sin que exista un diálogo en el que entender el porqué de este enfrentamiento. Con esta situación lo que le puede ocurrir al autor es que desarrolle más resentimiento hacia la víctima, ésta por su parte puede desarrollar un mayor sentimiento de indefensión. Respecto a la relación de ambos, ésta se queda sin resolver y lo único que les queda en común es la tensión y el sufrimiento.

b. Modelo relacional

En este modelo todas las partes quieren solucionar los problemas, desde su iniciativa buscan las herramientas para que esta situación sea subsanada. Para el agresor acercarse a la víctima, le supone un desarrollo psicológico y un

trabajo mayor que el recibir un castigo. El agresor liberará su culpa y la víctima recibirá una restitución moral o material. Este modelo ha de ser legalizado por el centro.

Es un modelo exitoso para desarrollar una comunicación más fluida, y unos canales mentales con los que desarrollarse con autonomía. Entre las desventajas podríamos encontrar la carencia en ocasiones del entorno adecuado y del tiempo y energía que se le quiera dedicar.

Con respecto a las tres R de Galtung, favorece la reparación directa a la víctima, la reconciliación llega porque hay una comunicación entre las partes implicadas, y por último lugar también una resolución, dado que plantea diálogos subyacentes; todos son escuchados, atendidos y resueltos.

c. Modelo integrado

Es una combinación de los dos modelos anteriores, se promueve un diálogo entre ambos para que se solucione el conflicto, se expone la relación víctima/agresor.

Con este modelo se integran el modelo retributivo y restaurativo, haciendo justicia en un solo sistema, obteniendo una autoridad más consistente y educativa. Aportan a los centros estrategias pacíficas para la resolución de problemas y toma de decisiones, favoreciendo un clima positivo en el aula.

Este modelo trasciende el acto privado, el centro legaliza la actuación y queda reflejado y recogido en los reglamentos de convivencia, por ello éste debe contar con las estructuras que potencien el diálogo, equipos de mediación, estructuras de participación...

Las ventajas del modelo residen en su potencial de reparación a daños causados, la reconciliación de las personas, que tienden a acercarse y abrirse a la cooperación, y la resolución a través de la atención a elementos que a simple vista quedaban desatendidos, con el éxito para que los conflictos no se queden enquistados, saneándose las relaciones.

Si se decide aportar por la utilización de este método se ha de establecer tres planos:

Primero: No basta con que las normas y su aplicación sean justas, es preciso que el alumnado participe activamente en la elaboración de las que les atañen, por ejemplo, las normas del aula. Favorece la reflexión sobre las necesidades de unas reglas de convivencia y de práctica, exponiendo dos ventajas, ver el reglamento como algo necesario y desarrollar una pertenencia al mismo.

Segundo: contar con sistemas de diálogo y tratamiento de conflictos, dentro de la organización del centro (equipos de mediación, comisiones de convivencia, organización de espacios comunes...), una implicación irrenunciable de la puesta en marcha de este modelo tiene que ver con la colaboración y participación del alumnado. (Fernández 1999; Fernández Villoslada, y Fúnes 2002; y Villoslada, 2004). Se ha de replantear el proyecto educativo del centro, las pautas de intervención y el reglamento interno.

Tercero: Todo lo anterior supone una apuesta del centro por potenciar la cultura de la paz, la justicia y la solidaridad, una cultura de respeto hacia uno mismo y por ende hacia los demás, fomentar la participación, la interacción positiva y por supuesto el aprendizaje de estrategias de resolución de conflictos. Todo esto será incorporado en los documentos de planificación educativa del centro.

Lo más importante en la labor docente si queremos que los alumnos sean capaces de gestionar los conflictos de manera creativa, constructiva, cooperativa y crítica es incluir en los objetivos de las unidades didácticas los siguientes puntos:

- Reconocimiento del conflicto como parte de la naturaleza humana y como fuente de aprendizaje.
- Desarrollar una comunicación abierta y fluida.
- Reconocer y expresar las emociones y los sentimientos.
- Desarrollar habilidades de pensamiento reflexivo y creativo como herramientas de anticipación.
- Participar activamente en la construcción de la cultura por la noviolencia activa y por la paz.
- Contribuir a un entorno social equitativo y cohesionado

En el aula nos encontramos con diferentes situaciones en las que la convivencia se puede ver modificada en cualquier momento. El docente ha de saber a qué situación se enfrenta, y desde que perspectiva quiere atajarla, para así reconducir la situación de manera exitosa.

Si queremos ayudar a los niños desde los centros escolares hemos de ser conscientes de que “sus almas”, sus sentimientos están en sus gestos, en sus miradas y sus escasas palabras, ese es su modo de decir y de hacer sentir su existencia.

En ocasiones los adultos piensan que los niños pequeños tienen un espíritu pueril y despreocupado, pensando que la etapa infantil es idílica, que el niño siempre está feliz y sin preocupaciones. Los educadores saben que esto no es así, la convivencia con ellos revela un particular universo personal, la complejidad de su interior, es solo vista con una observación aguda y una actitud reflexiva y comprometida.

Debemos ser conscientes y saber que, si queremos resolver un conflicto, hemos de atender las tres dimensiones: reparación, reconciliación y resolución (Torrego, 2000).

La reparación de un conflicto (como su nombre indica), es una intervención reparadora de los daños provocados en los diferentes niveles existentes; daños a las personas y a sus propiedades, daños a las estructuras y daños a la cultura.

La reconciliación para Galtung (1969), consiste en el cierre de las heridas y el proceso que lleva a esta reparación, el cierre en el sentido de que cesen las hostilidades. En este nivel suelen aparecer tres figuras la víctima, el agresor Y en último lugar una figura relacionado con los centros educativos.

La resolución, la última dimensión en que ya se supera la violencia estructural y la regulación cooperativa, se trata de una etapa en la que se superan los conflictos desde la cooperación.

3.4 El álbum ilustrado y su importancia como recurso educativo para la resolución de conflictos en el aula de la etapa de Infantil.

Para Sánchez- Romero (2010), los niños en la etapa infantil no tienen una adaptación natural a la sociedad, sino que su socialización conlleva un largo y confuso camino, en el que la actuación del sistema educativo debe ser algo metódico y constante.

El discente permanece dentro de su microsistema familiar hasta el momento de acudir a la escuela, es aquí donde comienza a interactuar con otros iguales, observando y relacionándose con ellos, y con ello, formando figuras que serán de apego en este nuevo escenario escolar, apareciendo reglas y rutinas diferentes a las que hasta ese entonces tenían.

El papel de la escuela en este momento es esencial, ha de ser el bastón en el que los niños se apoyen para ser capaces de entender las situaciones conflictivas que puedan aparecer. La escuela ha de acompañar a los niños enseñándoles que el conflicto es algo intrínseco del ser humano, forjando en esta edad la base para que los futuros adultos sean capaces de responder asertivamente, dotándoles de las habilidades sociales necesarias para que puedan responder empática y autónomamente, confrontando el conflicto como algo natural, no huyendo de él, sino afrontándolo, conviviendo y viendo en esa situación habitual de la vida, una oportunidad de crecimiento y un recurso educativo.

En la etapa en la que se centra el presente trabajo, el cuento como herramienta cobra especial relevancia, facilita la posibilidad de que el menor sepa identificar los problemas o dificultades, pudiendo establecer unas pautas adecuadas para su resolución.

Sucesivamente el menor desarrollará estrategias integradoras con las que atenderá a sus conflictos diarios, desarrollando y gestionando sus habilidades haciendo frente a los conflictos.

La lectura de un cuento supone una incitación para que los niños sean capaces de repensar las acciones de los personajes, en situaciones complejas o

conflictivas, pudiendo relacionar las actuaciones de los protagonistas con las vistas en su vida cotidiana y en sus experiencias (Morón, 2010).

La narración de cuentos posibilita que el niño reproduzca modelos de convivencia, reflejando con su actitud a la sociedad en la que convive, reproduciendo patrones de conducta y actuaciones. (Morón, 2010).

Los niños al leerse los álbumes ilustrados llegan a imaginar personajes, desenlaces, suponiendo un proceso de abstracción en el lector al aumentar su capacidad creativa. El niño a través de la lectura lúdica a menudo, se crea una visión personal del mundo en que vive, dará sentido a sus palabras y desarrollará un sentido crítico reflexivo, Calles (2005). Esta autora establece que la manera en la que los niños absorben los cuentos, les permitirá viajar en traslados imaginarios con los que participar en creaciones, pudiendo a posteriori recrear situaciones cotidianas convirtiéndose en un medio de socialización.

Rodari, (2017) afirma que la literatura que plantea los problemas y conflictos humanos, hace que los niños se sientan identificados con los protagonistas empatizando con ellos, y buscando una respuesta implícita en la propia historia.

Siguiendo a Bettelheim (2006), el autor afirma que el niño tiene necesidad de conocerse a sí mismo, pudiendo de esta manera comprender mejor a sus iguales estableciendo relaciones sanas y reveladoras. Expone la necesidad de ir más allá y potenciar recursos con los que sea posible un desarrollo integral del menor. Para este autor cobra especial importancia la necesidad del menor de observar cómo la literatura aporta algo a la vida del niño, dándole un significado más profundo abordando temas de interés, y dando soluciones a sus problemas y necesidades.

De igual forma este autor señala la importancia que los cuentos tienen no solamente al ayudar al individuo a superar sus miedos, sino también a reconocer aquellos que están en su subconsciente, para poder identificar sus

fortalezas y debilidades, desarrollando así su personalidad, buscando en definitiva un desarrollo autónomo en el menor.

Se ha de destacar las dos dimensiones que aparecen en los conflictos infantiles: la interna, intrapsíquica o intrasubjetiva y la externa interpersonal.

La dimensión interna intrapsíquica o intrasubjetiva:

Está vinculada al proceso subjetivo del desarrollo, un proceso contradictorio, ambivalente y conflictivo. Hay que determinar cuáles son los que forman parte natural del proceso de desarrollo, y su diferencia con los síntomas.

Determinarlos para abordarlos desde una intervención educativa, en la que se deberán atender con una atención profesional de orden psicológico o psiquiátrico.

Las narraciones promueven la simbolización y la elaboración entre las diferentes instancias del psiquismo, representadas por los personajes del relato, y permiten encontrar soluciones al niño en el proceso del desarrollo.

Los conflictos del desarrollo afectivo del niño se manifiestan a través de los miedos, de las fobias los terrores nocturnos..., en este momento la literatura infantil facilita al niño a través de los personajes o acciones, la representación de sus temores.

El psicoanálisis llama “Novela Familiar”, a la estructura narrativa que el niño es capaz de construir imaginativamente a través de la organización de vivencias personales, siendo capaz de alinear el pasado, presente y futuro. Este ordenamiento supone al menor la organización de ideales, valores y sentimientos de identidad, y la narración de nuevos cuentos crea en el niño una nueva construcción de su propia narración de vida.

Dimensión externa o interpersonal

No hay que obviar la facilidad que tiene la literatura para desarrollar esta dimensión interpersonal en los niños a través de las historias relatadas, sus habilidades sociales y valores.

Las historias permiten al niño la construcción de un mundo propio a través de las palabras y la memoria creando un vínculo, por ello los niños suelen pedir que se les cuente el cuento siempre con las mismas palabras y el mismo tono. Incorporan un mundo de representaciones, y son capaces de establecer puentes entre su mundo interno y externo, desarrollando en los menores autonomía, para a posteriori crear sus propias narraciones.

La literatura infantil ha pasado de tener una connotación académica, en la que se perseguía un aprendizaje básico y arcaico con valores denotados, a un intento de que el alumnado desarrolle un goce estético, pudiendo trabajar temas transversales del ciclo de la vida, expandiendo el universo emocional, y enriqueciendo el espíritu de los niños de manera inigualable.

A día de hoy, a través de la literatura adoptamos la capacidad de ponernos en el lugar de otros y una injusticia la vivimos como si la recibiéramos nosotros mismos. A los niños no les gusta sentirse mal, por ello, al sentir empatía con el personaje suelen evitar estas acciones.

Un buen cuento debe ofrecer siempre la posibilidad de trabajar aspectos importantes que desarrollen en el niño un enriquecimiento y crecimiento emocional. No debe aburrir al menor, como a los adultos cuando leemos, nos tiene que interesar la historia, han de tener predisposición en el aula a la lectura del cuento porque estén interesados, por ello los docentes han de implicarse en este momento tan especial de las rutinas del aula infantil, han de desarrollar en los alumnos ese gusto por la lectura e implicarse afectivamente. Ofrecer a los niños amplitud de relatos e historias con las que ellos puedan elegir y de esta manera desarrollar la autonomía.

4. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ELABORACION DE UN BANCO DE ÁLBUMES ILUSTRADOS PARA TRABAJAR LOS CONFLICTOS EN EL AULA DE INFANTIL.

4.1 Introducción

En este primer apartado quiero exponer cómo están recogidas formalmente dentro de nuestra Ley de Educación, las bases de mi proyecto de TFG, busco presentar cómo el álbum ilustrado está relacionado intrínsecamente con la aproximación a la lectura y la Resolución de Conflictos, formando ambas, parte de los objetivos a abordar dentro del segundo ciclo de la Educación Infantil en Cantabria.

De acuerdo con lo que dispone la Ley Orgánica de Educación (2006), en su primer capítulo Principios y Fines de la Educación, hace referencia a lo siguiente en su artículo 1:

“A la educación para los conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social” (p.11544).

Lo que se pretende en este punto es instar a los educadores, a inculcar a los alumnos valores y habilidades para que sean capaces de dar respuestas asertivas en momentos de crispación, sobremanera en las primeras edades donde los patrones de socialización no están instaurados.

Dentro de los objetivos que aparecen en dicha ley, relacionados directamente con este trabajo, podemos observar en el artículo 5.e:

“...la Educación Infantil debe contribuir a desarrollar en los niños capacidades que les permitan relacionarse con los demás y adquirir pautas de convivencia, relación social, para poder ejercitarse en la resolución pacífica de los conflictos”. (p. 11545)

Como futura docente me planteo la necesidad y responsabilidad de animar a los discentes a disfrutar de la lectura, y observo, como existe una relación explícita, en la que la iniciación a la lectura está ligada a la resolución de conflictos.

Siguiendo el REAL DECRETO 122/2007 debemos:

“Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le posibiliten descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite. Así como despertar en ellos la sensibilidad por el placer que les puede proporcionar la lectura, contando con la colaboración necesaria de la escuela y de las familias, cuya participación es indispensable para que dé fruto la labor que vamos a desarrollar, y poder otorgar al niño las herramientas necesarias para que conozca el mundo en el que vive, entre en contacto con la sociedad, es decir que domine el mundo exterior, así como su mundo interior” (p.14).

En la anterior ley, aparece la mención a las bibliotecas escolares en su artículo 113, en él se establece que estos lugares, han de contribuir al fomento de la lectura, siendo fuente de acceso para el alumnado de información, formándose en el uso crítico de la misma.

En el artículo 157.1, se puntualiza que es a las administraciones educativas quienes les corresponden, proveer de recursos con los que garantizar el comienzo de un plan de fomento de la lectura, así como el establecimiento de programas de refuerzo, apoyo educativo y mejora de los aprendizajes.

Las bibliotecas escolares se han de convertir en espacios dinámicos para el desarrollo de la competencia lectora, y del fomento del hábito lector de toda la comunidad educativa. Se ha de trabajar por convertir estos lugares en espacios de disfrute, investigación y consulta, donde se fomenten lectores polivalentes, pudiendo adquirir aprendizajes significativos y autónomos, capaces de desarrollar habilidades resolutorias con las que poder enfrentarse a situaciones conflictivas.

El modelo educativo de Cantabria, concibe la lectura no como un hecho de decodificación de aquello que está escrito, leer es un acto de comunicación, a través del que dialogamos e interactuamos, construyendo nuestro propio sentido. Por ello, en el segundo ciclo de Educación Infantil se priman enfoques didácticos integrados y funcionales, que favorecen la aproximación de la lectura

en diversas situaciones comunicativas y con distintas finalidades, todo esto está recogido dentro del Plan Lector de Cantabria.

Para poder desarrollar este plan, ha de ser necesario que forme parte de manera explícita dentro del Proyecto Educativo del Centro, del Proyecto Curricular, de las programaciones didácticas y del proceso de enseñanza/aprendizaje diario.

Dentro del Plan Lector de Cantabria podemos observar como uno de sus objetivos es la dinamización y diversificación de las bibliotecas escolares, pudiéndose llegar a coordinar con otras bibliotecas municipales o instituciones dedicadas al fomento de la lectura, con la finalidad de formar una red adecuada de bibliotecas.

En el tiempo que he estado cursando mis prácticas escolares, he podido observar cómo la lectura del cuento para las tutoras, formaba parte de las rutinas diarias en su práctica educativa, sin embargo, en muchas ocasiones no era algo impuesto con un horario prefijado, sino que atendía a momentos puntuales.

Un aula de infantil es algo dinámico, entraña una adecuación constante de actuaciones a los actos que allí concurren, por ello en numerosas ocasiones, observé cómo la tutora seleccionaba un cuento u otro dependiendo de los comentarios de algún niño en la asamblea, de la actuación de cualquier otro en un rincón del aula, de los momentos de recreo, o aquellas veces que era necesario, que los pequeños a través de las imágenes del cuento, observarán actuaciones de personajes, para así verse ellos reflejados, como si de un teatro se tratara.

Como anteriormente se ha señalado, el álbum ilustrado en los últimos años ha cobrado gran relevancia en las aulas escolares como recurso educativo para generar actividades y contenidos curriculares esenciales, a través de la lectura y visualización de sus imágenes.

Escoger el álbum adecuado para los diferentes conflictos que aparecen en el aula, es el hilo primordial del presente trabajo.

En un primer momento se decidió hacer esta investigación con libros editados en los dos últimos años, pero advertí la necesidad de agrandar el campo de investigación, ya que eran pocos los títulos editados en este periodo.

Se priorizó la búsqueda de álbumes relacionados con el conflicto editados en los últimos diez años para acotar la investigación, puesto que desde esta fecha las editoriales han decidido apostar más por este tipo de lectura, en contra del cuento clásico.

4.2 Objetivos.

- a) Realizar un banco de recursos, en el que encontrar títulos de álbumes ilustrados para trabajar los conflictos en la Etapa Infantil de 3 a 6 años.
- b) Elaborar una serie de fichas descriptivas de cada uno de los álbumes seleccionados.
- c) Presentar la relación que existe entre el álbum ilustrado escogido, y su utilización como recurso para la resolución del conflicto que en él aparezca, dentro de la ficha del álbum.

4.3 Diseño de la investigación

a) Introducción

Uno de los grandes inconvenientes del trabajo ha sido el periodo en el que se ha realizado, coincidiendo con la pandemia mundial COVID 2019, será difícil olvidar el periodo en el que estuve cursando los últimos créditos de la carrera.

Observando cómo se insta a los niños para aproximarse a la lectura, era ideal acudir a las bibliotecas escolares de varios centros, y ver in situ como se desarrollaba el Plan Lector de Cantabria, pero esta primera idea fue imposible de llevar a cabo.

Debido al COVID las aulas infantiles de Cantabria se han convertido en grupos burbuja a los que ya no es tan fácil acceder, no se puede acudir sin tener una

PCR negativa, y ni pensar manipular los materiales educativos, máxime cuando estaría acudiendo a varios centros de la comunidad, por ello se redirigió esta investigación a otro de los lugares de fomento de la lectura, “*las Bibliotecas Municipales*”.

b) Procedimiento: Técnica/ Instrumentos de recogida de información

La investigación conllevaba realizar un primer estudio de las bibliotecas de Cantabria, por lo que en primer lugar se tuvo que realizar un análisis de cuántas y dónde estaban ubicadas en nuestra comunidad.

Cantabria cuenta con un Sistema Público de Lectura SLPC, en el que puedes averiguar las bibliotecas públicas municipales existentes en nuestra comunidad. Se investigó cuantitativamente la cantidad existente en Cantabria, para así poder acudir allí, cuando fuera necesario.

Una vez que analicé la cantidad de bibliotecas municipales que había en nuestra comunidad, comencé a buscar en ellas los álbumes ilustrados editados en los diez últimos años, relacionados con los conflictos en la etapa de infantil, apoyándome en la página del sistema de lectura pública cántabro.

<http://slpc.cantabria.es/cgi-bin/abnetopac2/O9070/ID75089fac/NT1>

Esta fue la primera etapa de la Investigación cuantitativa, posteriormente se analizó de manera cualitativa cuáles eran los álbumes que me interesaban para mi investigación, escogiendo aquellos que únicamente abordaban el tema del conflicto, o bien emociones que influyen de manera exponencial en la resolución del conflicto en la etapa de 3 a 6 años.

Los libros que se han elegido, dan respuesta a muchos de los objetivos y competencias que desde la etapa Infantil se busca desarrollar en los alumnos.

c) Desarrollo del proyecto de investigación.

Una vez elegido ya el tema y los lugares a los que acudiría en búsqueda de información, vi la necesidad de hacerme socia de las Bibliotecas Municipales de Cantabria si quería acceder a un amplio número de ejemplares, puesto que adquirirlos suponía una inversión económica considerable. Destacar que el acceso a los materiales, es totalmente gratuito.

Hacerte socia de las bibliotecas es algo sencillo, con un registro de datos personales puedes en pocos días, acceder al sistema público de lectura cántabro. Destacar la facilidad que tienes para poder solicitar libros en cualquiera de las bibliotecas de Cantabria, que están dentro de este sistema.

En la mayoría de los edificios puedes acceder al material sin reserva, actuando eso sí, con las medidas higiénicas que demanda la pandemia. Únicamente la Biblioteca Central en Santander (BCC), te exige una reserva telefónica para hacer el préstamo de material.

El proyecto de investigación fue avanzando, pero de improvisto llegó el confinamiento de municipios en Cantabria, y me fue imposible avanzar en el proyecto durante un mes, el COVID lo complicó todo.

Una vez que acabó el confinamiento perimetral, comencé a moverme por las bibliotecas para acceder a los álbumes a trabajar. Me desplazé por Santoña, Santander, Torrelavega, Astillero, Maliaño y Argoños.

Decidir los libros a analizar no fue banal, puesto que sí es cierto que existen muchos cuentos relacionados con las emociones, (hoy en día se sabe que la Educación Emocional es esencial en esta primera etapa educativa) no buscaba este tipo de temática en los álbumes, perseguía algo más enfocado explícitamente al conflicto del alumnado en la etapa de infantil.

Cuando elegía que álbumes podían tener las características que perseguía el proyecto de investigación, tenía presente constantemente el aula de prácticas, visualizando situaciones de conflicto entre los niños.

Guiándome por la clasificación que realiza Cerezo (1995), decidí que los conflictos que tenían que presentar los álbumes ilustrados debían ser de estos tipos:

- Relacionados con los estereotipos que se dan a los niños y niñas.
- La competitividad en la etapa de 3 a 6 años.
- Conflictos relacionados con la no adaptación a un grupo.
- Comportamiento indisciplinado.
- La timidez, el aislamiento, bullying o la no participación en el grupo clase.
- Los conflictos de relación por falta de comunicación.
- La expresión de sentimientos y necesidades.

Con la lectura de estos álbumes ilustrados, pretendo trabajar los conflictos en el aula infantil con el objetivo de desarrollar en los menores, las habilidades necesarias para poder aprender de ellos, desarrollando estrategias con las que gestionar positivamente, otro tipo de conflicto similar cuando vuelva a aparecer.

Es algo evidente que, en la Etapa Infantil no se dan solamente conflictos de relación convivencia o disciplina, hay otras categorías como pudieran ser conflictos relacionados con la inmigración, la familia, la muerte...pero creo que cada una de estas temáticas conllevaría un proyecto individual, puesto que el campo de investigación es extenso, complicado y tedioso.

Para la elaboración del dossier de álbumes ilustrados se decidió realizar una ficha descriptiva, en la que de manera ordenada se pudieran observar las características de los mismos de manera simplificada.

En cada ficha se puede observar la imagen de la portada del álbum, el título, autor, ilustrador, traducción, editorial, fecha de edición, localización (dentro de las bibliotecas municipales de Cantabria), un pequeño resumen, y para qué conflicto está indicado y porqué.

Considero que estos son los elementos imprescindibles que debe tener una ficha descriptiva. El punto clave de la elección de los libros atenderá a la

necesidad del conflicto que se quiere trabajar en el aula, y por ello este ítem es el más importante de toda la ficha.

Aquellos docentes que en un futuro necesiten trabajar un conflicto en sus aulas, podrán de una manera sencilla y visual, elegir un álbum con este pequeño dossier en el que aparece toda la información de manera completa.

d) Muestra

La muestra con la que se inicia el presente trabajo parte de un total de 32 bibliotecas municipales existentes en el Sistema Público de Lectura SLPC.

Se realizó una primera comparativa en la que busqué analizar la cantidad de álbumes ilustrados que había en cada biblioteca, distinguiendo aquellos que estaban editados en los dos últimos años, y el año de la publicación más antigua de los libros existentes en dichos edificios. Ver Anexo 1. Tabla 1.

Listado de Bibliotecas Municipales de Cantabria dentro del SLPC.

e) Análisis de datos

En este apartado quisiera presentar a través de diferentes gráficas en qué situación se encuentran las Bibliotecas del SLPC, cuando quieras buscar álbumes ilustrados para trabajar el conflicto en el segundo ciclo de Educación Infantil. Ver Anexo 2. Tabla 2. *Cantidad de álbumes ilustrados en las Bibliotecas Municipales dentro del SLPC.*

A través del gráfico se podrá analizar los álbumes ilustrados que podemos encontrar desde 1975 hasta noviembre de 2020 que es cuando se comenzó a realizar este trabajo. Se observará que es en la Biblioteca Central de Cantabria donde se encuentran más libros, seguida de la Municipal de Camargo y la Guillermo Arce de los Corrales de Buelna.

En el otro extremo de la gráfica con menos cantidad de álbumes, aparecerá la Biblioteca Municipal de Camaleño, la de Barcena de Pie de Concha y la de Ramales de la Victoria.

Una vez analizados la cantidad de álbumes ilustrados que encontrábamos en las Bibliotecas Municipales de Cantabria, decidí examinar aquellas en las que encontraba más libros de reciente publicación. Ver Anexo 3. *Tabla 3. Álbumes ilustrados editados entre los años 2016 y 2020.*

Se podrá apreciar que es en la Biblioteca Central de Cantabria donde podemos encontrar más álbumes ilustrados 26, frente a la B.M. de Ramales de la Victoria y la Juan Zorrilla San Martín en la que solamente habría 1 libro.

Este gráfico representa a la totalidad de álbumes ilustrados, sin obviar aquellos que nada tienen que ver con el conflicto.

Este momento fue crucial en el proyecto de investigación, puesto que, al recabar información, observe que el rango de búsqueda en los últimos dos años era muy escaso.

Como anteriormente he reflejado en el trabajo, apoyándome en el SLPC, observe un total de 3.067 libros de los que iba excluyendo aquellos que nada tenían que ver con la resolución de conflictos en la etapa de 3 a 6 años.

Relacionados con el tema a trabajar en este proyecto destacan sólo 18 libros para investigar exhaustivamente, viendo en ellos un excelente recurso educativo con el que solucionar momentos de conflicto en el aula. Ver Anexo 4. *Gráfico 4. Porcentaje de álbumes ilustrados relacionados con la resolución de conflictos dentro del SLPC.*

En la Tabla 5. Ver Anexo 5. Tabla 5. Cantidad total de álbumes ilustrados y ubicación en la que se encuentran. Anexo 5, se podrán observar los libros con los que se ha decidido desarrollar las fichas del banco de recursos de álbumes para la resolución de conflictos. Se apreciará de forma más sencilla la cantidad de álbumes que existen en cada biblioteca de Cantabria de los seleccionados para el proyecto de investigación.

En la Tabla 6. Anexo 6. *Tabla 6. Ubicación de los álbumes ilustrados elegidos, en las Bibliotecas Municipales del SLPC y título del álbum.* se podrá analizar en qué biblioteca municipal se localizan estos álbumes, al igual que observar que son muchos lugares en los que no aparecen ningún álbum de los elegidos.

5. CONCLUSIONES

Después de este tiempo investigando sobre los álbumes ilustrados relacionados con la resolución de conflictos existentes en las Bibliotecas Municipales de Cantabria, quiero dejar patente diferentes conclusiones a las que he llegado.

Me llamó poderosamente la atención en un primer momento la no relación entre municipios y ofertas de álbumes ilustrados en sus bibliotecas.

La B.M. de Argoños es uno de los dos lugares donde más álbumes ilustrados de los utilizados para el trabajo podemos encontrar, siendo un ayuntamiento de escasos 2.000 habitantes, frente a otras como la Biblioteca Central de Santander o la B.M. de Camargo, donde viven cerca de 30.200 personas.

Otro de los temas importantes a destacar, es la antigüedad de los materiales en las bibliotecas, puede ser que estos edificios hayan quedado estancados en el tiempo, y sean las bibliotecas escolares, los lugares donde se renueven de manera más activa los álbumes ilustrados, puesto que así se lo exige el Plan Lector de Cantabria.

Quiero recalcar la escasez de álbumes específicos relacionados con los conflictos, ya que muchos de los libros que se trabajan hoy en día relacionados con la resolución de conflictos, tienen presente la Educación Emocional y con ello las emociones. Es curioso observar cómo sólo es un 0,61 % el porcentaje que supone, los libros encontrados relacionados con la temática que se perseguía en la investigación, puesto que desarrollar estrategias de resolución de conflictos es uno de los principios que persigue nuestra Ley de Educación.

Para finalizar quisiera dejar patente la relación esencial que existe entre la lectura de álbumes ilustrados y la resolución de un conflicto, ha quedado patente la relación intrínseca entre álbum ilustrado y conflicto. Leer un cuento a los niños en un aula, es crear un clima especial en el que imagen y texto se convierten en un binomio único, al que los niños son incapaces de obviar. Leer un cuento provoca en el niño, un proceso de abstracción que promueve el

desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales, las imágenes y el texto cobran un nuevo significado al releer.

Este momento para los discentes es único, ellos observan, recrean y son capaces de a través de este material expresar sus sentimientos, desarrollar aprendizajes significativos, y disfrutar con el placer de la lectura, si somos conscientes de que este recurso es tan importante para desarrollarnos personal y socialmente, luchemos por tener a nuestro alcance materiales con los que reproducir estas sensaciones.

El objetivo primordial de este TFG, la elaboración de un dossier de álbumes ilustrados para trabajar el conflicto, pensado para utilizarse en situaciones conflictivas en el aula, son el fruto de un periodo arduo y complicado, después de un profundo y crítico estudio, teniendo constantemente presente la visualización de un aula cualquiera del segundo ciclo de Educación Infantil.

Brindará a los discentes las herramientas para gestionar de manera positiva el conflicto, siendo capaces de reconocerlo como parte de la naturaleza humana y fuente de aprendizaje.

Ha quedado demostrado a través de la fundamentación teórica, la posibilidad que ofrecen los álbumes ilustrados para reconocer y expresar emociones y sentimientos, sembrando en los discentes las bases para el desarrollo de habilidades tales como el pensamiento reflexivo, que será utilizado como herramienta de anticipación.

Hacer partícipes a los menores en el trabajo del conflicto, les supondrá, participar activamente en la construcción de la cultura por la no violencia activa y por la paz, contribuyendo en la formación de un entorno social equitativo y cohesionado.

Me gustaría que este dossier se convirtiera, en un recurso educativo para aquellos docentes interesados en la temática llevada a cabo en este TFG, sirviéndoles para resolver conflictos cotidianos que se den en sus aulas, espero que algún día yo los pueda llevar a cabo.

Para finalizar mi TFG me gustaría añadir una pequeña cita de Mariano Coronas:

“Cuando alguien lee un libro o una revista ya no es igual a como era antes de la lectura. Con frecuencia esa lectura, abre nuestra imaginación, aporta nuevas referencias o sorprendentes desvaríos y nos ayuda a desarrollar nuevas ideas”

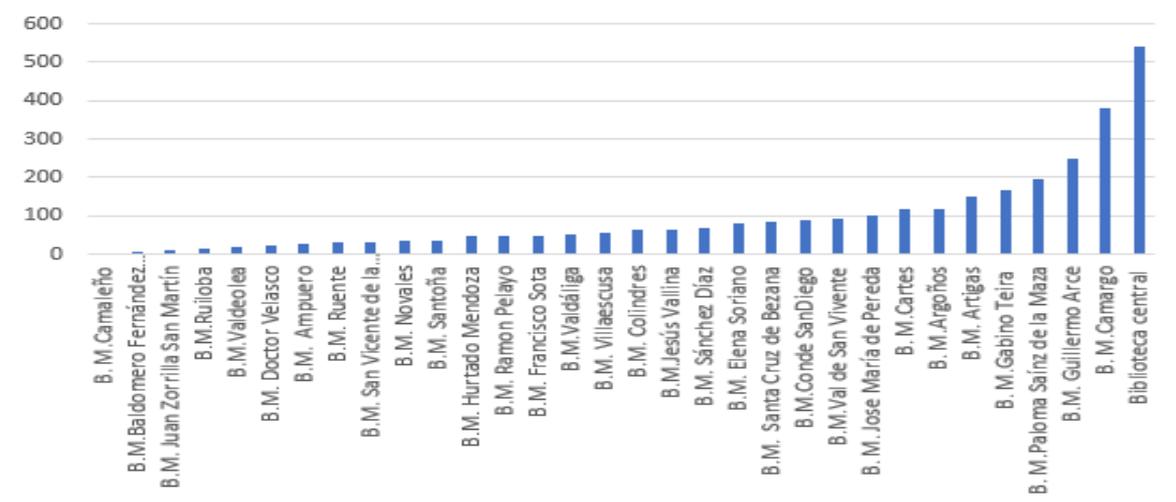
6. ANEXOS

Anexo 1. Tabla 1. Listado de Bibliotecas Municipales de Cantabria dentro del SLPC.

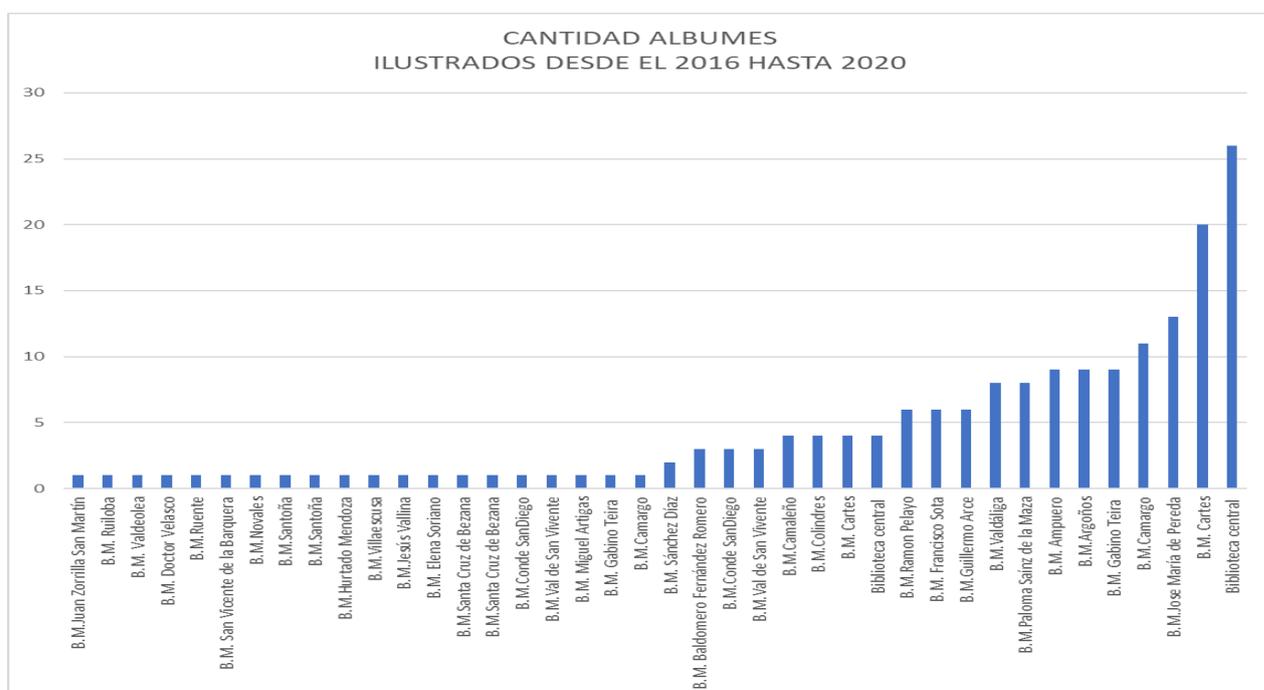
”Elaboración propia”

MUNICIPIO	CANTIDAD ALBUMES ILUSTRADOS	AÑO PUBLICACIÓN RECIENTE	AÑO PUBLICACIÓN ANTIGUA
Alfoz de Loredó	37	2011 (1)	1981
Ampuero	27	2018 (9)	1978
Argoños	119	2019 (9)	1975
Astillero	151	2019(1)	1975
Barcena de Pie de Concha	7	2019 (3)	1975
Cabezón de la Sal	90	2020 (1) 2019 (3)	1985
Camaleño	4	2009	1975
Camargo	379	2020 (1) 2019 (11)	1975
Cartes	117	2020 (4) 2019 (20)	1982
Castro Urdiales	47	2019 (1)	1982
Colindres	64	2019 (4)	1975
Comillas	65	2019 (1)	1989
Los Corrales de Buelna	251	2019 (6)	1975
Laredo	25	2017 (1)	1975
Mazcuerras	195	2019 (8)	1975
Medio Cudeyo	49	2019 (6)	1975
Pielagos	49	2019 (6)	1975
Polanco	101	2019 (13)	1975
Ramales de la Victoria	12	2016 (1)	1975
Reinosa	70	2019 (2)	1975
Ruente	32	2019 (1)	2005
Ruiloba	14	2019 (1)	1982
San Vicente de la Barquera	33	2016 (1)	1998
Santa Cruz de Bezana	84	2020 (1) 2019 (1)	1999
Santoña	37	2020 (1) 2019 (0)	1982
Suances	79	2019 (1)	1975
Torrelavega	169	2020 (1) 2019 (9)	1975
Valdágica	50	2019 (8)	1984
Val de San Vicente	95	2020 (1) 2019 (3)	1975
Valdeolea	18	2016 (1)	1981
Villaescusa	56	2020 (1) 2019 (2)	1981

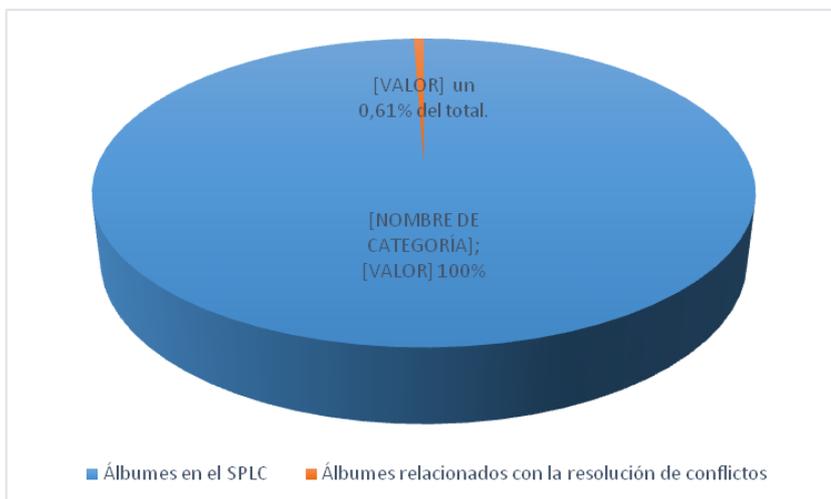
Anexo 2. Tabla 2. Cantidad de álbumes ilustrados en las Bibliotecas Municipales dentro del SLPC.
 “Elaboración propia”.



Anexo 3. Tabla 3. Álbumes ilustrados editados entre los años 2016 y 2020.
 “Elaboración propia”



Anexo 4. Gráfico 4. Porcentaje de álbumes ilustrados relacionados con la resolución de conflictos dentro del SLPC.
 “Elaboración propia”.



Anexo 5. Tabla 5. Cantidad total de álbumes ilustrados y ubicación en la que se encuentran.
 “Elaboración propia”



Anexo 6. Tabla 6. Ubicación de los álbumes ilustrados elegidos, en las Bibliotecas Municipales del SLPC y título del álbum.
“Elaboración propia”.

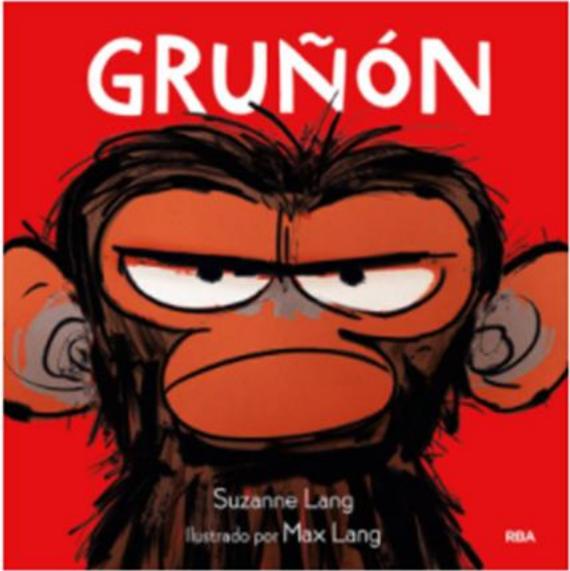
BIBLIOTECAS EN CANTABRIA	MUNICIPIO	LUSA LA PELUSA	¡QUÉ GOLAZO!	PARAMÍ SOLITO	MONSTRUOROSA	TE QUIEROCASISIEMPRE	BILLYJANET	MARTINGRIS	FERGALECHAHUMO	CUANDOESTOYENFADADO	OSITO Y LEONTINA	TENGOUNVOLCÁN	DOS ARDILLAS Y UNA PIÑA	HOY NOJUEGAS	ESTACACAES MÍA	TE COMO A BESOS	MAPACHEQUIERESER EL PRIMERO	EL PATOENFURRUÑADO	GRUÑÓN	TE COMO A BESOS	PETRALA ARANAFURIOSA
B.M. Novales	Alfoz de Loredó																				
B.M. Ampuero	Ampuero							*													
B.M. Argoños	Argoños	*	*	*	*	*		*			*	*	*								*
B.M. Miguel Artigas	Astillero	*	*	*	*								*								
B.M. Baldomero Fernández Romero	Barcena de Pie de Concha																				
B.M. Conde SanDiego	Cabezón de la Sal	*	*	*	*																
B.M. Camaleño	Camaleño																				
B.M. Camargo	Camargo		*		*	*	*	*	*	*											
B.M. Cartes	Cartes	*	*	*	*	*	*	*	*	*						*	*			*	
B.M. Hurtado Mendoza	Castro Urdiales			*	*	*															
B.M. Baldomero Fernández	Cicero		*	*	*	*		*			*	*	*					*			
B.M. Colindres	Colindres			*	*	*		*					*				*	*			
B.M. Jesús Vallina	Comillas	*		*	*	*							*			*	*				
B.M. Doctor Velasco	Laredo															*	*				
B.M. Guillermo Arce	Los Corrales de Buelna	*	*	*	*			*								*	*				
B.M. Paloma Saínz de la Maza	Mazcuerras	*		*		*			*												
B.M. Ramon Pelayo	Medio Cudeyo																				
B.M. Francisco Sota	Pielagos	*		*			*					*					*	*			
B.M. Jose María de Pereda	Polanco	*		*	*											*	*				
B.M. Juan Zorrilla San Martín	Ramales de la Victoria			*																	
B.M. Sánchez Díaz	Reinosa	*																			
B.M. Riente	Riente	*	*	*	*						*					*	*		*		
B.M. Ruiloba	Ruiloba																				
B.M. San Vicente de la Barquera	San Vicente de la Barquera	*																			
B.M. Santa Cruz de Bezana	Santa Cruz de Bezana	*	*	*	*			*								*	*				
B. M. Santander RBM	Santander	*	*	*	*	*				*	*	*	*								
Biblioteca central	Santander	*		*	*	*			*							*	*	*	*		
B.M. Santoña	Santoña										*	*			*	*				*	
B.M. Elena Soriano	Suances	*		*	*										*	*					
B.M. Gabino Teira	Torrelavega	*	*	*	*																
B.M. Val de San Vicente	Val de San Vicente			*	*			*					*							*	
B.M. Valdáliga	Valdáliga	*	*			*						*			*	*		*	*		
B.M. Valdeolea	Valdeolea																				
B. M. Jerónimo Arozamena	Valle de Cayón	*	*	*																	
B.M. Villaescusa	Villaescusa																				

Anexo 7. Dossier de álbumes ilustrados para trabajar el conflicto en Educación Infantil en la etapa de 3 a 6 años.

TÍTULO DEL ÁLBUM		
AUTOR		FOTO DE LA PORTADA DEL ÁLBUM ILUSTRADO
ILUSTRADOR		
TRADUCCIÓN		
EDITORIAL		
FECHA EDICIÓN		
LOCALIZACIÓN		
RESUMEN		
CONFLICTO A TRABAJAR		

Muestra de la ficha descriptiva de un álbum ilustrado.

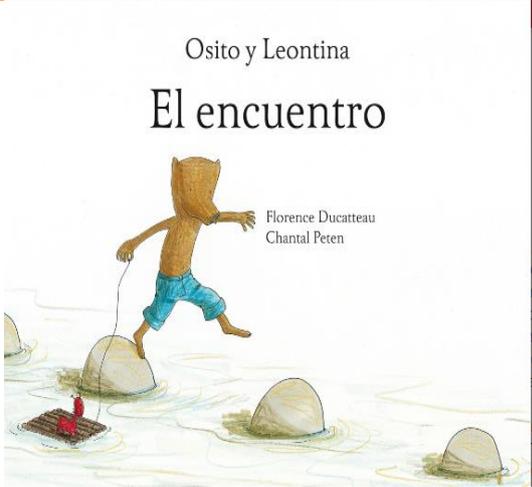
GRUÑÓN

AUTOR	Suzanne Lang	
ILUSTRADOR	Max Lang	
TRADUCCIÓN	Gemma Rovira	
EDITORIAL	RBA	
FECHA EDICIÓN	Mayo 2019	
LOCALIZACIÓN	BM Val de san Vicente BM Riente BM Nueva Montaña	
RESUMEN	<p>En la selva hoy hace un día espectacular, pero Jim el chimpancé piensa todo lo contrario, y a cada paso que da, así se lo hace ver a todos sus amigos, aunque estos le comentan que quizás sea él, el que no está de buen humor.</p> <p>Los amigos de Jim le invitan a participar en diferentes juegos, pero el protagonista no está dispuesto a hacerlo, está muy enfadado. Sentado en una roca y sin nadie alrededor, es cuando el protagonista reflexiona y comienza a sentirse mal por cómo se ha comportado con sus amigos. En ese momento aparece Norman el gorila con cara de enfadado.</p> <p>Jim le pregunta el porqué de su enojo, y sobre cómo se sienten hablan los dos amigos, dándose cuenta de lo importante que es transmitir cómo te encuentras, y así expresar tus emociones aprendiendo a gestionarlas.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p><i>Gestión de emociones:</i> busca desarrollar autocontrol en los discentes para que sean capaces de dar una respuesta positiva a emociones, como la ira y el enfado, gestionando su impulsividad ante ellas.</p> <p>Desarrollar en los menores habilidades de afrontamiento, para desafiar posibles adversidades, posibilitando el manejo de la intensidad y duración de los estados emocionales.</p>	

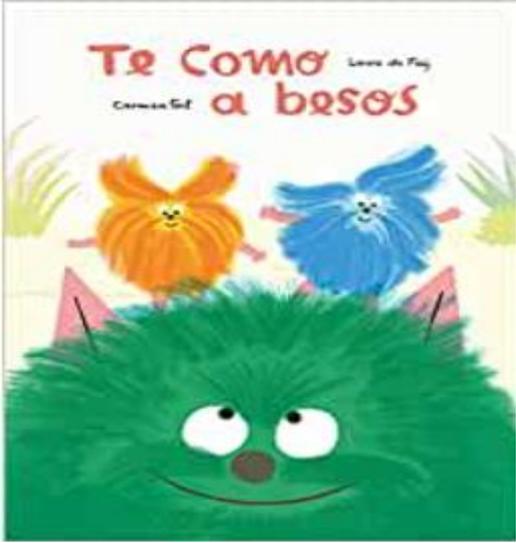
TE QUIERO CASI SIEMPRE

AUTOR	Anna Llenas	
ILUSTRADOR	Anna Llenas	
TRADUCCIÓN	Castellano	
EDITORIAL	ESPASA INFANTIL	
FECHA EDICIÓN	Febrero 2015	
LOCALIZACIÓN	Santander RBM BM Santoña	
RESUMEN	<p>Te Quiero Casi Siempre nos presenta a dos personajes Lolo, un pequeño bicho bola y Rita una linda luciérnaga. A través de sus páginas la autora nos enseña lo diferentes que son estos personajes, tanto en lo físico como en sus costumbres y juegos, son distintos, pero ellos no son conscientes de ello.</p> <p>A pesar de todas sus diferencias, comparten juegos y vivencias, hasta que un día de repente Rita cree que el traje de Lolo es demasiado duro, y a su vez éste opina que ella vuela demasiado rápido, no encuentran ningún punto en común y el orgullo les impide acercarse.</p> <p>Un día Lolo y Rita consiguen volver a ponerse de acuerdo, se dan cuenta de que pueden ceder en su postura y no encontrar tantas diferencias en el otro, buscando lugares en el que aquellos aspectos que les alejan, pasen a un segundo plano.</p> <p>Aprenden a respetarse y sienten que a pesar de ser tan diferentes se quieren un montón. A veces una particularidad de los niños en ocasiones nos gusta, y otras, la aborrecemos. Este es un libro con el que comprendemos que los polos opuestos se pueden atraer y convivir sin dificultad.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Empatía: la lectura de este álbum ilustrado ofrecerá a los niños la oportunidad de ponerse en el lugar del otro, cediendo en su postura, con lo que crecerá y desarrollará sus habilidades personales.</p> <p>Tolerancia: Este es un libro con el que comprendemos que los polos opuestos se pueden atraer y convivir sin dificultad.</p> <p>En un aula en el que los niños son tan diferentes, los pequeños se verán reflejados en estos dos personajes, comprenderán que, aunque no seamos iguales o tengamos las mismas inquietudes podemos llegar a compartir un montón de momentos y juegos.</p>	

LA DISCUSIÓN OSITO Y LEONTINA

AUTOR	Florence Ducatteau	
ILUSTRADOR	Chantal Peten	
TRADUCCIÓN	Chantal Peten	
EDITORIAL	FLAMBOYANT	
FECHA EDICIÓN	Mayo 2012	
LOCALIZACIÓN	BM Camargo	
RESUMEN	<p>Un día en el bosque Leontina piensa en jugar a las cocinitas con Osito, pero éste ofendido le contesta que no quiere jugar a ese "juego de niñas" por lo que ambos se enfadan y aburridos juegan solos.</p> <p>Osito por su parte se va a pescar y construye una balsa "un juego de niños", al distraerse mirando una libélula ésta se le escapa, y es Leontina la que la salva con ayuda de su caña de pescar icómo puede ser que una niña sepa manejar tan bien la caña de pescar!. Es en este momento cuando osito pide perdón a Leontina, al percatarse de que no existen juegos de niños o niñas, que cualquier juego siempre es divertido para ambos géneros, y siempre mejor en compañía.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Estereotipos: La sociedad potencia los estereotipos entorno a los juegos, afortunadamente en los centros escolares los rincones son tanto para niños como para niñas, y se puede observar ambos acuden al rincón de la cocinita, y de la misma manera al de las construcciones.</p> <p>Conflictos de Relación: Este libro es idóneo para trabajar en el aula los conflictos de relación que puedan aparecer, cuando alguien decide quién o quien no puede jugar a un juego por su género.</p>	

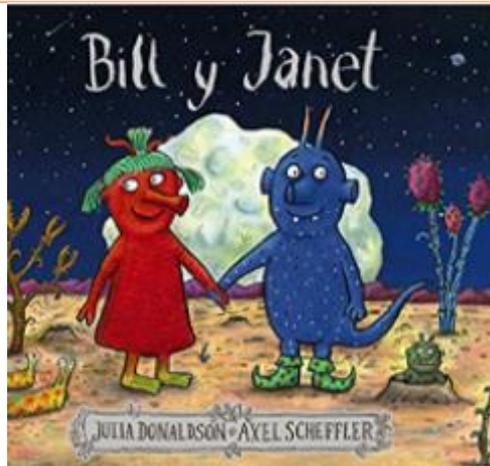
TE COMO A BESOS

AUTOR	Carmen Gil	
ILUSTRADOR	Laure du Fay.	
TRADUCCIÓN	Castellano	
EDITORIAL	NubeOcho	
FECHA EDICIÓN	Septiembre 2019	
LOCALIZACIÓN	BM Cartes BM Santoña	
RESUMEN	<p>Monstruo da mucho miedo, cada vez que se enfada ruge y los pelos se le encrespan, por ello a los Rapónchings que son sus pequeños vecinos, les provoca muchísimo miedo, y no son capaces de acercarse a él, piensan que los va a comer.</p> <p>Cada vez Monstruo está más solo y cuanto más solo está, más se enfada, hasta que un día el Rapónchingo naranja le sonríe en vez de huir. Es en ese momento cuando toma conciencia de su actitud, y lo necesario que es para él, tener un amigo con el que divertirse y compartir, es a partir de ese entonces cuando los Rapónchings saben que Monstruo los comerá...pero a besos.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Autocontrol: En el aula en ocasiones cuando los niños no obtienen aquello que desean responden con ira, tendiendo a refugiarse en ellos mismos, alejándose de aquellos que pueden ayudarles a controlar esas situaciones como los Rapónchings.</p> <p>Gestión de emociones: Haced entender a los niños que tienen que mostrar sus emociones, aprendiendo a gestionarlas es una labor esencial del docente, así como explotar su comunicación verbal, haciéndoles conscientes de lo fácil que es con una sonrisa comunicarse con los demás, desarrollando también así la comunicación no verbal</p>	

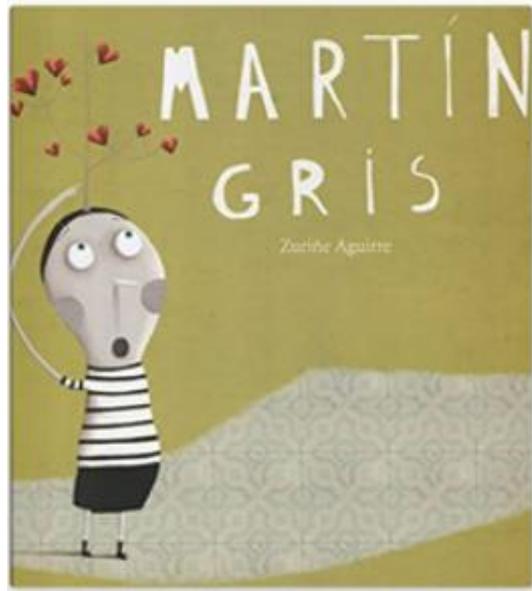
PARA MI SOLITO

AUTOR	Marta Sedano	
ILUSTRADOR	Marta Sedano	
TRADUCCIÓN	Castellano	
EDITORIAL	Jaguar	
FECHA EDICIÓN	Agosto 2018	
LOCALIZACIÓN	BM Cabezon de la Sal BM Astillero Santander RBM BM Los Corrales de Buelna BM Torrelavega MB Colindres BM Valdáliga BM Ruento	
RESUMEN	<p>Marta Sedano presenta la historia de Pepito, a través de la poesía el cuento nos muestra a un pequeño y avaricioso ratón, al que lo único que le interesa es acumular y esconder el máximo de queso posible para él solo, y así no tener que compartirlo con nadie.</p> <p>Lo que no se imaginaba Pepito es que "su tesoro" va a ser encontrado por unos pequeños ladrones. Al huir y ser perseguidos por el protagonista del cuento estos le darán envidia, al ver que, aunque los otros pequeños ratoncillos no tengan la cantidad de queso que, si tiene Pepito, pueden jugar, divertirse compartiendo sus pequeños tesoros.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Egoísmo: Utilizando este cuento como recurso en el aula, podemos mostrarles a los niños la importancia de compartir, en la etapa de infantil en la que el egocentrismo es algo innato a ellos, y les es difícil ponerse en el lado del otro ya que piensan que son el centro de todo.</p> <p>Habilidades Sociales: La lectura de relatos de este tipo provocará el desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la asertividad, mostrará a los niños cómo si compartes, puedes interaccionar con otros iguales disfrutando de experiencias y vivencias satisfactorias.</p>	

BILL Y JANET	
AUTOR	Julia Donaldson
ILUSTRADOR	Axel Scheffler
TRADUCCIÓN	Roberto Vivero Rodríguez
EDITORIAL	Bruño
FECHA EDICIÓN	Enero 2020
LOCALIZACIÓN	Biblioteca Central Santander RBM BM Castro Urdiales BM Mazcuerras BM Torrelavega BM Cartes BM Valdáliga
RESUMEN	<p>Julia Donaldson presenta a Bill y Janet dos pequeños personajes de diferentes lugares, el mundo de los coloraditos y el mundo de los azulones, a los que sus familias les prohíben jugar y relacionarse, ya que ambos piensan de los otros que son perjudiciales, pero los protagonistas no tienen en cuenta sus comentarios, y como si fueran Romeo y Julieta deciden escaparse.</p> <p>Los familiares de Bill y Janet superan su animadversión y deciden unirse en su búsqueda, a través de un cohete viajan por diferentes planetas y advierten cómo existen otros personajes diferentes a ellos de otros colores y formas, con todos ellos se puede conversar y colaborar, percibiendo que existen muchas similitudes entre todos los habitantes, aunque físicamente sean muy diferentes. Cuando encuentran a Bill y Janet, estos presentan a su hijo un hermoso bebé moradito, un nuevo miembro de la familia, al que todos van a adorar.</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Tolerancia: Este cuento es un canto a la tolerancia, en estos momentos que vivimos en un mundo globalizado, los niños del aula son de diferentes etnias, razas, religiones...con este libro les mostramos a los menores cómo la diversidad es algo innato a nuestra sociedad, y los prejuicios no son buenos para nadie, solo crean estigmas.</p> <p>Amor: Otro de los temas que envuelven este cuento es sin duda el amor, la superación del conflicto que en ese caso queda menguado por la historia de amor de Bill y Janet.</p>



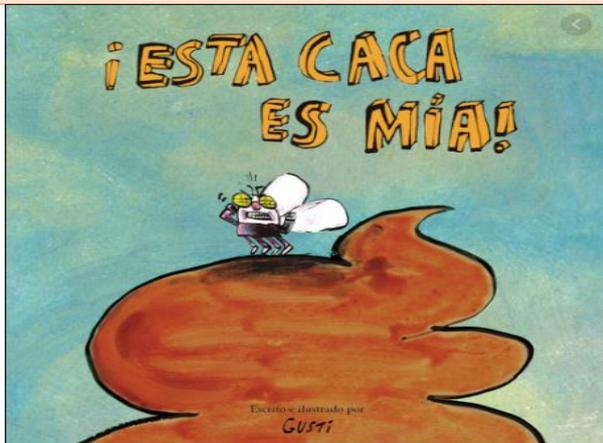
MARTIN GRIS	
AUTOR	Zuriñe Aguirre
ILUSTRADOR	Zuriñe Aguirre
TRADUCCIÓN	Castellano
EDITORIAL	CB Fun Readers
FECHA EDICIÓN	Octubre 2018
LOCALIZACIÓN	BM Cartes BM Camargo BM Piélagos
RESUMEN	<p>Martín tiene miedo a ser aceptado, su inseguridad le lleva a imaginarse de diferentes formas, pero su madre siempre está ahí para darle seguridad y reforzar su autoestima.</p> <p>Zuriñe Aguirre presenta a Martín como un niño gris, al que su madre con todo el amor que una progenitora puede dar, le explica que su aspecto físico puede variar, pero lo que verdaderamente importa es su corazón. Martín de lo que habla es de muchos de los miedos que los niños tienen, que en ocasiones no son capaces de expresar.</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Diferencia como algo positivo: las diferencias han de ser vistas como algo positivo, no todo es como aquello que tenemos más cerca o vemos a nuestro alrededor, hemos de aceptar la diferencia reivindicando el derecho a ser distinto.</p> <p>Gestión de las emociones: desarrollar en los niños la autoestima, algo esencial para su desarrollo para poderse enfrentar a situaciones conflictivas.</p>



MONSTRUO ROSA

AUTOR	Olga de Dios		
ILUSTRADOR	Eduardo Flores Marco		
TRADUCCIÓN	Castellano		
EDITORIAL	Alagón	BM Cicero	BM Argoños
FECHA EDICIÓN	Septiembre 2013	BM Comillas	BM Santoña
		BM Mazcuerras	BM Piélagos
LOCALIZACIÓN	Biblioteca Central. BM Cabezón de la Sal BM Astillero BM Sta Cruz de Bezana Santander RBM BM Los Corrales de Buelna BM Bárcena de Pie de Concha	BM Torrelavega	BM Colindres
		BM Polanco	BM Riente
		BM Cartes	BM Ramales de la Victoria
		Bm Valle de Cayón	BM Villaescusa
		BM Suances	BM Ampuero
		BM Camargo	BM Astillero
RESUMEN	<p>Olga de Dios nos presenta a Monstruo Rosa alguien que no es "normal", es raro y diferente a todos los demás desde que era pequeño, no encaja en su entorno, estático e igual, pintado en blanco y negro, en el que la diferencia no es compatible, y lo único diferente es el color de nuestro monstruo. ¡Las casas son todas iguales y no se adaptan a sus inquilinos, por ello Monstruo es incapaz de vivir en ella, él es más grande!</p> <p>Por todos estos motivos nuestro amigo decide huir de su hogar lejos, muy lejos, tan lejos que llega a un arcoíris lleno de colores. En las noches cada habitante tiene su casa adaptada a sus necesidades, es el espacio el que cambia y no los personajes, cada uno somos diferentes y tenemos nuestras necesidades, todo se puede adaptar, hemos de celebrar la diversidad y con ello abogar por la inclusión.</p>		
CONFLICTO A TRABAJAR	Reivindicación del derecho de ser distinto: Monstruo Rosa defiende la diversidad como elemento enriquecedor para la sociedad de nuestros tiempos, en un mundo globalizado en el que afortunadamente la diferencia se usa como una herramienta de crecimiento.		
	Tolerancia: Desarrollar la tolerancia en nuestros alumnos es esencial para que el respeto hacia los demás se despliegue, y con ello ser capaces de aumentar la autoestima en los pequeños. Considero que este libro es idóneo para trabajar la diversidad en el aula.		

ESTA CACA ES MÍA	
AUTOR	Gusti
ILUSTRADOR	Gusti
TRADUCCIÓN	Castellano
EDITORIAL	NubeOcho
FECHA EDICIÓN	Enero 2020
LOCALIZACIÓN	Santander RBM BM Cartes BM Val de San Vicente
RESUMEN	<p>El álbum nos presenta a Lola y Fiona, dos moscas que se pelean por una caca, y no son capaces de compartir, aunque ésta sea lo suficientemente grande para las dos.</p> <p>Después de pelearse sin tregua, no son conscientes de la llegada de Pedro el jardinero, de un solo pisotón, es capaz de acabar con Lola y Fiona en el hospital, convalecientes y diciéndose la una a la otra que la próxima vez que se encuentren revoloteando en alguna caca dirán al unísono ¡esta caca es nuestra!</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Rivalidad: Esta temática escatológica logrará en los niños numerosas risas, y mostrará cómo la rivalidad insana es negativa y lo único que trae son enfados y problemas</p> <p>Amistad: La parte positiva de la hospitalización de Lola y Fiona, es que toman conciencia de que la unión hace la fuerza, y las guerras no traen nada bueno.</p>



¡QUÉ GOLAZO!

AUTOR	Gracia Iglesias	
ILUSTRADOR	Jordy Sunyer	
TRADUCCIÓN	Castellano	
EDITORIAL	Jaguar	
FECHA EDICIÓN	Abril 2016	BM Corrales de Buelna BM Polanco
LOCALIZACIÓN	BM Camargo BM Cabezón de la Sal BM Astillero BM Sta Cruz de Bezana BM Bárcena de Cicero BM Comillas BM Mazcuerras	BM Cartes BM Valle de Cayón BM Suances BM Argoños BM Piélagos BM Valdáliga
RESUMEN	<p>Cuantas veces en el patio del centro se puede ver a grupos de niños compitiendo por ver quién es el mejor, Gracia Iglesias presenta a Tito un fanático del fútbol. Un día cuando acude a jugar con su grupo de amigos, ve que el patio está ocupado por otro equipo de niños mayores, como tiene arrogancia, desafía al capitán del otro equipo, apostándose el campo ya que, el que gane el partido se quedará con él.</p> <p>A través del cuento vemos escenas estereotipadas en las que se supone que los mayores siempre ganan a los pequeños, pero estos gracias a su empeño se igualan a sus contrincantes. Al final del cuento los dos grupos de rivales ya no quieren competir, lo que desean es volver a jugar para divertirse.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	Trabajo en Equipo: La lectura del cuento muestra a los alumnos como la unión hace la fuerza, y en este caso la rivalidad de los contrincantes pasa a un segundo plano en pro de la diversión.	
	Estereotipos: El libro ofrece una visión estereotipada en la que los mayores siempre ganan por tener más fuerza, Tito ofrece a los lectores la posibilidad de a través del tesón, conseguir la victoria.	

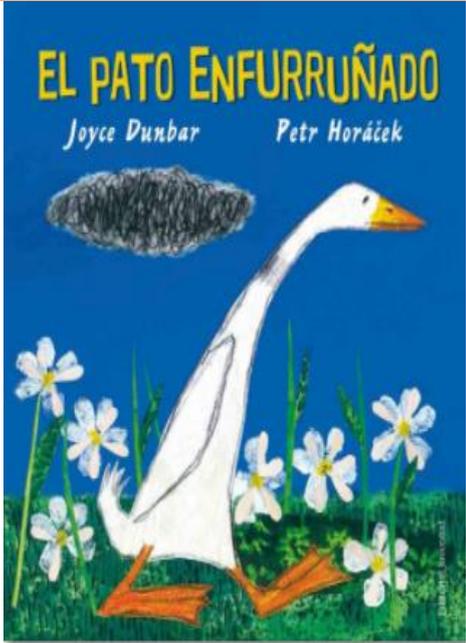
MAPACHE SIEMPRE QUIERE SER EL PRIMERO

AUTOR	Susanna Isern	
ILUSTRADOR	Leire Salabeirre	
TRADUCCIÓN	Castellano	
EDITORIAL	Nubeocho	BM Polanco BM Cartes
FECHA EDICIÓN	Octubre 2018	BM Argoños BM Colindres
LOCALIZACIÓN	Biblioteca Central BM Laredo BM Los Corrales de Buelna	BM Ruento BM Camargo BM Comillas
RESUMEN	<p>Mapache entrena muy duro para ser siempre el primero en todo, y los animales del bosque saben que es ese su anhelo más deseado, ganar siempre, hasta el día que aparece Zorro.</p> <p>En la gran subida a la montaña que se organiza todos los años en el bosque, Mapache decide acompañar a Pato, éste en un primer momento no quería acudir, ya que siempre quedaba el último, no se orienta bien y se suele perder. Al realizar la subida por placer y lentamente, Mapache toma consciencia de todas las maravillas que existen en el bosque, las cuales no era capaz de ver, al querer ser siempre el animal más veloz del bosque.</p> <p>Al llegar a la cima de la montaña, aunque es el último en hacerlo junto a Pato, son los más aplaudidos, es en ese entonces cuando Mapache se da cuenta de que lo importante no es ser el primero, sino tener con quien compartir las experiencias.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Rivalidad: Susana Isern escribe este libro idóneo para trabajar la rivalidad en los más pequeños, la competitividad es algo innato en las primeras edades y es bueno, siempre y cuando se disfrute el camino que conlleva, gozando y entendiendo que no se puede ser el primero en todo.</p> <p>Gestión de emociones: Se debe enseñar a los niños el placer de disfrutar, de participar y aprender que no siempre se tiene que ganar, ya que esto puede provocar en ellos tensión y ansiedad, desmoralizándose cuando no consiguen sus objetivos.</p>	

LUSA LA PELUSA	
AUTOR	María Isabel Correa Velásquez
ILUSTRADOR	María Isabel Correa Velásquez
TRADUCCIÓN	Castellano
EDITORIAL	Alagón
FECHA EDICIÓN	Agosto 2018
LOCALIZACIÓN	BM Torrelavega BM Cabezón de la Sal BM Riente BM Astillero Bm Cartes BM Reinosa BM Árgoños BM Riente Santander RBM BM Colindres BM Comillas
RESUMEN	<p>La protagonista Lusa no encuentra su lugar en el mundo, ella busca y busca a través de las páginas del cuento a alguien con el que pueda compartir su amistad, pero a todos Lusa les parece insignificante y no la dan importancia, no quieren estar al lado de ella.</p> <p>Sin embargo, Lusa es perseverante y sigue buscando hasta que al final del cuento, encuentra a un amigo, para el que ella es muy especial.</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Aceptación de la diferencia: este álbum expone la problemática de muchos niños que son repudiados o despreciados, y no entran dentro de los estereotipos quedando aislados.</p> <p>La moraleja de este libro es la confianza de Lusa y su positividad, gracias a su autoestima logra encontrar su lugar, lugar que todos podemos encontrar.</p> <p>Superación: En el aula no todos los niños encuentran su lugar, en numerosas ocasiones podemos ver alumnos retraídos que prefieren pasar inadvertidos, aunque no serían un reflejo de Lusa, sí que pueden ser su búsqueda de lugar, una peculiaridad de ambos. El relato de este libro puede que sea el vínculo por el que niños que se sientan aislados se identifiquen con la protagonista abriéndose al grupo, superando sus miedos.</p>



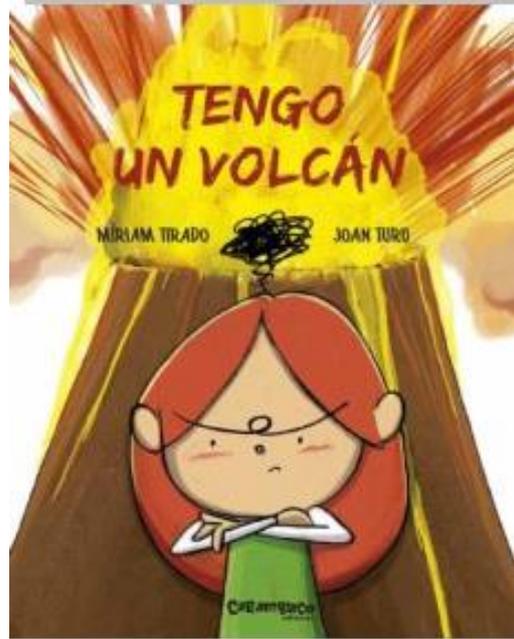
¡EL PATO ESTÁ ENFURRUÑADO!

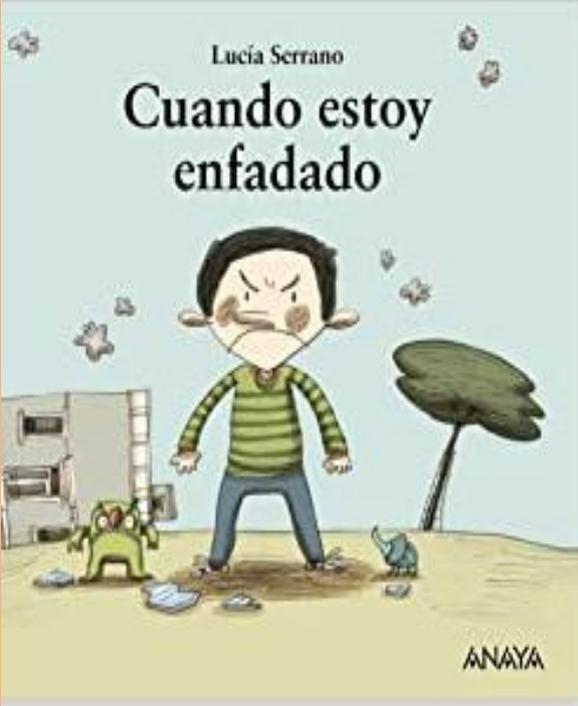
AUTOR	Joice Dunbar	
ILUSTRADOR	Petr Horáček	
TRADUCCIÓN	Aïda García Pons	
EDITORIAL	Juventud	
FECHA EDICIÓN	Mayo 2019	
LOCALIZACIÓN	Biblioteca Central BM Los Corrales de Buelna BM Cicero BM Polanco BM Colindres BM Valdáliga	
RESUMEN	<p>Joice Dunbar presenta a, Pato éste quiere jugar, pero el estanque está vacío y de esta manera no puede disfrutar de su juego favorito, bañarse en él. A cada paso que da buscando a amigos con los que jugar, no le parece bien el juego al que estos le invitan a participar, por lo que su enfado va creciendo y con él una nube negra que le acompaña durante todo el relato, y no solo logra acrecentar su gran nube, su enfado, su actitud de rechazo provoca el malhumor de los amigos con los que se va encontrando.</p> <p>La nube que pato lleva encima de la cabeza al final estalla y da paso a grandes gotas de lluvia con las que todos los personajes pueden disfrutar al chapotear, pueden compartir el mismo juego y disfrutar todos juntos. Lo mejor de todo esto es la lectura final en la que nos muestra que después de un nubarrón gris y la tormenta, sale el arcoíris.</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Enfado: Situaciones como las del libro aparecen muchas veces en el patio del aula, los niños podrán ver la actitud de Pato y analizar si ésta es correcta.</p>	
	<p>Emociones: los niños observarán como de contagioso es que las emociones sean traspasadas de unos a otros, al no saber gestionarlas, creando de este forma un ambiente más conflictivo.</p>	

FERGAL ECHA HUMO	
AUTOR	Robert Starling
ILUSTRADOR	Robert Starling
TRADUCCIÓN	Raquel Mosquera
EDITORIAL	Picaronna
FECHA EDICIÓN	Marzo 2018
LOCALIZACIÓN	BM Sta Cruz de Bezana BM Los Corrales de Buelna BM Argoños BM Cartes BM Colindres BM Cicero BM Valdáliga BM Camargo BM Ampuero
RESUMEN	<p>Robert Starling presenta a Fergal, éste se enfada cada vez que no consigue aquello que quiere, se enfurece tanto que va quemando las cosas que tiene a su alrededor, y de esta manera consigue quedarse sin amigos.</p> <p>Desesperado le pregunta a su madre que es lo que puede hacer para escapar de esta situación, ésta le da técnicas para controlarse, por ejemplo, el conteo hasta diez.</p> <p>Fergal escucha el consejo de su madre y observa cómo cada animal tiene su forma de controlar su mal humor, y así jugar con sus amigos.</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Habilidades Sociales: la lectura de este cuento puede desarrollar en los niños el autocontrol, para poder gestionar las emociones.</p> <p>Impulsividad: Los niños son impulsivos por naturaleza, pero la lectura de libros con esta temática les hace observar como esa impulsividad no les aporta nada positivo, como a Fergal lo único que les puede acarrear es la soledad, al quedarse sin amigos con los que jugar.</p>



TENGO UN VOLCÁN	
AUTOR	Miriam Tirado
ILUSTRADOR	Joan Turu
TRADUCCIÓN	Castellano
EDITORIAL	Carambucu
FECHA EDICIÓN	Noviembre 2020
LOCALIZACIÓN	Santander RBM BM Cicero BM Argoños BM Santoña BM Ruento
RESUMEN	<p>Miriam Tirado escribe este libro en el que, aunque no se trabajen los conflictos directamente sí que se muestra las emociones que estos despiertan.</p> <p>Alba es una niña que cada vez que no logra lo que quiere nota algo entre el ombligo y las costillas que la enfada muchísimo. No sabe que la pasa, hasta una noche que aparece un hada y le muestra que aquello que siente se llama rabia, enseñándola cómo debe controlarla.</p> <p>Pero no solo la rabia la sienten los niños, también los adultos pueden sentir ese sentimiento, eso es lo que ve Alba en su padre, una mañana que no se da prisa al vestirse para ir al colegio, es en ese entonces cuando la protagonista enseña a su padre como puede controlar su rabia.</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Ira: los niños pueden manifestarla mediante rabietas, golpes, pellizcos y hasta algún síntoma físico. Si no se controla, la ira se puede volver destructiva. Es necesario que se les muestre a los niños cómo controlarla y mostrar a los niños que todos podemos sentir ira.</p> <p>Identificación de Emociones: poder dar nombre a las emociones que sienten los niños en los momentos de enfado.</p>



CUANDO ESTOY ENFADADO	
AUTOR	Lucía Serrano
ILUSTRADOR	Lucía Serrano
TRADUCCIÓN	Castellano
EDITORIAL	ANAYA
FECHA EDICIÓN	Septiembre 2013
LOCALIZACIÓN	Biblioteca Central BM Mazcuerras
	
RESUMEN	<p>Este cuento muestra a su protagonista explicando cuáles son sus sensaciones cuando está enfadado, desde los pisotones que pega en el suelo, o la sensación que tiene, a parecerle que le sale humo por la nariz o asusta a sus amigos.</p> <p>Pero son sus amigos quienes le ayudan en este caso a gestionar e identificar sus emociones.</p>
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Enfado: la lectura de este cuento es idónea para que los niños se sientan identificados con el protagonista, siendo capaces de equiparar esta emoción, a través de las sensaciones que siente el protagonista.</p> <p>Amistad: Identificar como los amigos son un recurso para poder ayudar y orientar a controlar situaciones conflictivas.</p>

HOY NO JUEGAS

AUTOR	Pilar Serrano	
ILUSTRADOR	Canizales	
TRADUCCIÓN	Castellano	
EDITORIAL	Egalite	
FECHA EDICIÓN	Septiembre 2018	
LOCALIZACIÓN	BM Astillero Santander RBM BM Cicero BM Comillas	BM Valdáliga BM Colindres BM Piélagos BM Argoños
RESUMEN	<p>Pilar Serrano nos presenta una historia que cada vez se repite más en las escuelas, el acoso escolar. En un aula en el que no existen conflictos la llegada de Emma provoca un revuelo en la misma. Emma se convierte en la líder del grupo y decide con quien, y con quien no han de jugar sus compañeros, siendo Ana la más perjudicada comenzando a ser apartada del grupo.</p> <p>Ana empieza a dar muestras de sus miedos de ir al colegio, vomitando por las mañanas y siendo su autoestima cada vez más mediocre. Tiene terror de contárselo a su familia y no digamos a la profesora, no quiere ser vista como la chivata del grupo.</p> <p>Afortunadamente Zoe la amiga de Ana desde la guardería, se da cuenta de lo que le está pasando a su amiga y decide dejar de ser observadora del conflicto, y convertirse en el apoyo de la víctima (Ana), enfrentándose a la acosadora, en este caso Emma.</p> <p>El final del libro nos muestra como poco a poco a pesar de las amenazas a sus compañeros Emma se va quedando sola, ya que ningún niño aprueba su comportamiento y sucesivamente se van acercando al pequeño grupo, en el que no hay ningún líder y todos sus participantes deciden a qué jugar creando un grupo en el que todos suman, y son necesarios.</p> <p>Emma viéndose sola y triste pide unirse al grupo de sus compañeros, ¿se habrá dado cuenta de que la fuerza y el miedo no solucionan nada?</p>	
CONFLICTO A TRABAJAR	<p>Bullying: Este libro muestra un problema cotidiano y real que sucede en los patios de los colegios, se ha de dar a conocer a los niños, para que sí observan esos comportamientos puedan denunciarlos.</p> <p>Expresión de sentimientos: Este cuento puede ayudar a abrir el diálogo en el aula, que haya algún niño identificado con la víctima, o bien que otros que sean observadores del conflicto, den un paso para convertirse en su apoyo.</p>	

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aller, C., Márquez, M., Trigo, C., & Garrote, M. (1998). *El niño de Hoy ante el Cuento*. Investigaciones y aplicaciones didácticas. España: Guadalmena. Recuperado de <file:///C:/Users/MI%20PC/Downloads/Dialnet-ElNinoDeHoyAnteElCuentoInvestigacionesYAplicacione-2791554.pdf>
- Bandura, A. (1987), *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Editorial. 293 p.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica. Recuperado de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf
- Borzzone, A. (2005). *La lectura de cuentos en el jardín infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas Lingüísticas*
- Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Laurus, 11 (20), 144-155. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>
- Cascón, P. (2000), *¿Qué es bueno saber sobre el conflicto? Cuadernos de pedagogía*. N.º 287, enero 2000. Recuperado de http://pacoc.pangea.org/documentos/Cuadernos_completo.pdf
- Cascón, P. (2001), *Educación en y para el conflicto* Editado por la UNESCO, Escola de cultura de pau. Recuperado el 20-03-2020 de <http://pacoc.pangea.org/documentos/educarenyparaelconflicto.pdf>
- Cava, M.J. Y Musitu, G. (2003), *Dificultades de integración social en el aula: relación con la autoestima y propuestas de intervención*. Información Psicológica, 2003, Vol. 83, 60-68. Recuperado el 29-03-20 de <https://www.uv.es/lisis/mjesus/nformpsicolog.pdf>

- Cerezo, M^a. A. (1995), *El impacto psicológico del maltrato: primera infancia y edad escolar*. Recuperado el 03-04-20 de <https://studylib.es/doc/6212770/el-impacto-psicologico-del-maltrato--primera-infancia-y-e...>
- Cerezo, F. (1997), *Conductas agresivas en la edad escolar*. Madrid: Pirámide
- Collell, J.y Escudé, C. (2011), *Conductas de exclusión y maltrato entre iguales en el parvulario*. Recuperado el 02-04-20 de <https://studylib.es/doc/4857872/conductas-de-exclusi%C3%B3n-y-maltrato-entre-iguales-en-el-par...>
- Colomer, Teresa. Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis, 1999
- Díaz Aguado, M.J. (1992), *Prevenir la violencia desde la escuela. Programas desarrollados a partir de la investigación-acción*. Recuperado el 21-03-20 de <http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista42-7.pdf>
- Escobar, J. H. (2005), "La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención". *Universitas Psychologica*, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia, vol. 4, N^o, 002. Pág. 167-177.
- Fernandez, I; Villoslada, E. y Fúnes, S. (2002). *Conflicto en el centro escolar* Madrid, La Catarata.
- Franco, C., & Justo, E. (2009). *Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil*. Recuperado el 02-01-21 de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2984Justo.pdf>
- Galtung, J. (1969), *La violencia cultural, estructural y violenta capitulo quinto*. Recuperado el 02-04-20 de [file:///C:/Users/loren/Downloads/Dialnet-LaViolencia-5832797%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/loren/Downloads/Dialnet-LaViolencia-5832797%20(3).pdf)

- Gilling, J. (2001). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hoster, B. y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19, 65-76.
- Junco, I. (2010), *Conflictos y estrategias de mediación en la escuela. Temas para la educación*, N.º 10-septiembre 2010. Recuperado el 25-03-20 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7442&s=>
- Kreidler, W., (1984), *La resolución creativa de conflictos (Manual de actividades)*” Estrategias para la prevención temprana de la violencia en los niños”.
- Kupersmidt, J.B., Coie, J.D. y Dodge, K.A. (1990), *El papel de las malas relaciones entre iguales en el desarrollo del trastorno*. En SR Asher y JD Coie (Eds.), *Cambridge estudia en desarrollo social y emocional. Rechazo de pares en la infancia* (p. 274–305). Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 106, de 04/05/2006.
- Moreno, A. (2010). “El cuento como recurso”. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1(26), 1-11.
- Morón, M.C. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. *Temas para la educación* (8), 1-6. Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2019). Flow Monitoring. Recuperado de <https://migration.iom.int/europe?type=arrivals>
- Rendón Arango, M.I. (2007), *Regulación emocional y competencia social en la infancia*. *Diversitas* vol. 3 N° 2 Print version ISSN 1794-9998. Bogotá Julio7.diciembre. Recuperado el 04-04-2020 de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982007000200014
- Rodari, G. (2017). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta

Roncancio Moreno, M. y Aristizábal Oviedo, D. (2019), *Modalidades de interacción y valores sociales emergentes en niños*. Avances en psicología latinoamericana, [S.l.], v. 37, n. 3, oct. 2019. ISSN 2145-4515. Recuperado el 25/03/20 de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/viewFile/7965/7593>

Sánchez-Romero, M. R. (2010), *Estrategias de resolución de conflictos en Educación Infantil*. Innovación y experiencias educativas. N.º 36-noviembre de 2010.

Sandoval, J. J. (2006), *Ambiente escolar, familiar y comunitario en relación con los comportamientos agresivos y prosociales en niños de 3 a 12 años*, Medellín, Colombia. En: Revista Facultad Nacional de Salud Pública Vol. 24 N.º 1 Medellín Jan /June.

Sistema de lectura pública de Cantabria <http://slpc.cantabria.es/cgi-bin/abnetopac2/O9047/ID56f1e9bc?ACC=101>

Slaby, R., Roedell, W., Arezzo, D. y Hendrix, K. (2007). *La prevención temprana de la violencia*. Recuperado el 21-03-2020 de [file:///C:/Users/loren/Downloads/926302%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/loren/Downloads/926302%20(7).pdf)

Taberero Sala, Rosa (2005) *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

Torrego J.C. (2004). *El modelo integrado: un nuevo marco educativo para la gestión de los conflictos de convivencia desde una perspectiva de centro*.