



Facultad de
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

“Efectos pedagógicos del método TPR en la
enseñanza del ELE en el aula de EI”

"Pedagogical effects of the TPR method in
teaching Spanish in the IE classroom"

Autor: Cristina Albajara Fernández

Director: Manuel Pérez Saiz.

DICIEMBRE 2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Resumen

Con la elaboración del presente trabajo, se pretende indagar en las posibilidades metodológicas que ofrece el TPR y, al mismo tiempo, diseñar una propuesta de innovación educativa derivada de la aplicación de dicha metodología, para la etapa de Educación Infantil, adaptado a un aula de 5 años.

Palabras clave: inmigrantes, inclusión, educación infantil, TPR, ELE, bilingüismo, adquisición de la L2.

Abstract

With the preparation of this work, it is intended to investigate the methodological possibilities offered by the TPR and, at the same time, design an educational innovation proposal derived from the application of said methodology, for the Early Childhood Education stage, adapted to a classroom of 5 years.

Keywords: immigrants, inclusion, early childhood education, TPR, ELE, bilingualism, acquisition of L2

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	8
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. La Adquisición De Una Segunda Lengua	8
4.1.1. El aprendizaje de una segunda lengua en la infancia.	10
4.2 Total Physical Response	13
4.2.1. Antecedentes	13
4.2.1.1. Teoría innatista de Chomsky	13
4.2.1.2. Piaget y la teoría del desarrollo cognitivo	14
4.2.1.3. Constructivismo de Vygotsky	14
4.2.1.4. Bruner y el aprendizaje por descubrimiento	14
4.2.2. Características generales del TPR	15
4.2.2.1 Por qué se utiliza	17
4.2.2.2. Qué favorece	17
4.2.2.3. Con quién se utiliza	18
4.3. Aplicabilidad del TPR al aula de Infantil	18
5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	20
5.1 Justificación	21

5.2 Objetivos	22
5.3 Contenidos	24
5.4. Principios metodológicos	28
5.5 Atención a la diversidad.	30
5.6 Relación con las familias	30
5.7 Espacio	31
5.8 Recursos	31
5.9 Temporalización	33
5.10 Actividades	35
5.11 Evaluación	36
6. CONCLUSIONES	39
7. BIBLIOGRAFÍA	43
7.1. Referencias bibliográficas	43
7.2. Webgrafía	47
7.3. Referencias legislativas	48
8. ANEXOS	49
ANEXO 1: “CANCIONES”	49
ANEXO 2 “ACTIVIDADES”	52
SESIÓN 1: “Creamos nuestro Blog”	52
SESIÓN 2: “¿Qué sabemos?”	55
SESIÓN 3 “Taller de investigación”	59
SESIÓN 4 “Nos vamos al supermercado”	62
SESIÓN 5 “Cocinamos juntos”	65
SESIÓN 6 “Taller de arte y dramatización”	68
SESIÓN 7 “Gincana”	70
SESIÓN 8 “La carrera asombrosa”	72
SESIÓN 9 “Instalación artística”	74
SESIÓN 10 “El libro viajero”	77
ANEXO 3 “TABLA DE EVALUACIÓN DOCENTE”	79

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, nuestras vidas están siendo influidas por el apresurado y complejo fenómeno de la globalización, creador de continuos cambios en la esfera económica, política y cultural (Boni, 2011). En este sentido, Biava y Segura (2010) afirman que el uso de una lengua extranjera ha pasado de ser un privilegio a ser una necesidad en los diferentes sectores productivos y que el conocimiento de otras lenguas ofrece muchas oportunidades tanto personalmente, como en el ámbito del trabajo.

Es por ello por lo que cada vez encontramos en nuestras aulas un alumnado más diverso. En Europa, más del 7% de los niños ha nacido en un país extranjero (Comisión Europea/ EACEA/Eurydice/Eurostat, 2019) y, como nos indica Garrido (2009), "Cada día son más, los alumnos inmigrantes que se incorporan a nuestras aulas. Niños procedentes de distintas latitudes, que están configurando un mapa plural y enriquecedor de los centros educativos sumamente diferente al de hace tan solo un par de décadas".

Nuestro país se convirtió a partir de la década de los años ochenta en uno de los principales destinos migratorios internacionales de población, situándose a la par de países cercanos como Italia o Portugal (Izquierdo 1996; Arango, 2006).

Durante el curso 2018-2019, el porcentaje de alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general en España es de 760.947, y de régimen especial: 36.671 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2020). Se pueden observar diferencias entre las distintas comunidades ya que oscila entre el 2,8% en Extremadura al 14,4% en las Islas Baleares. En Cantabria, el 5,7% de los niños en las aulas son de origen extranjero.

Este hecho genera unas necesidades en los centros a las que hay que dar respuesta. No se puede mirar hacia otro lado. Profesores, centros e instituciones educativas deben arbitrar medidas para atender convenientemente a estos alumnos. Para ello, algunas veces hace falta tan solo un poco de flexibilidad, información e implicación en el sistema educativo; sin embargo, la mayoría de las veces son necesarias medidas más integrales: programas educativos, ayudas económicas,

contratación y formación de profesorado, proyectos de integración, programas de inmersión o como en nuestro caso, utilizar otro tipo de metodologías como la TPR.

Es necesario que se tenga en cuenta que el aprendizaje de un nuevo idioma para aquellos alumnos/as que desconocen la lengua vehicular de la escuela requiere un tiempo largo. Por ello, si es posible, estaría bien que en las aulas se fomenten situaciones en las que los niños/as deban poner en práctica sus conocimientos, haciéndolos extensivos a su vida cotidiana, como aceptación de esos valores que la sociedad necesita y establece como positivos para su buen funcionamiento, teniendo en cuenta que la multiculturalidad en el aula de Infantil supondrá un enriquecimiento para toda la comunidad escolar.

2. JUSTIFICACIÓN

Uno de los objetivos de la Unión Europea es “promover la equidad, la cohesión social y la ciudadanía activa” y, desde los años 2009-11, los migrantes, han sido área prioritaria. En todos los países de la Unión Europea (UE), se están diseñando y organizando una serie de medidas para atender a las necesidades del alumnado migrante y de sus familias, por ejemplo, acciones dirigidas a conocimiento de las lenguas oficiales, a informar a las familias sobre las exigencias del sistema educativo, dirigidas a mejorar sus resultados académicos y a subsanar sus dificultades, etc. (Marco Estratégico de Educación y Formación 2020)

La Comisión de Comunidades Europeas (2008) atribuye a la educación, además, una importante misión que los recientes acontecimientos han puesto aún más en relevancia: “Los colegios deben desempeñar un papel destacado en la creación de una sociedad inclusiva, puesto que representan la principal oportunidad para los jóvenes de las comunidades inmigrantes y de acogida de conocerse y respetarse mutuamente”.

Por otro lado, la **LOMCE** tiene en cuenta la presencia de alumnado en la educación obligatoria, que, a la hora de ser matriculado, no disponga de conocimientos lingüísticos. En el Artículo 79, apartado 1, se contempla el desarrollo de programas específicos para la integración de estos niños/as el cual dice: “Corresponde a las Administraciones educativas desarrollar programas específicos para los alumnos que presenten graves carencias lingüísticas o en sus

competencias o conocimientos básicos, a fin de facilitar su integración en el curso correspondiente”.

En cualquier caso, el diseño final de estos programas anteriormente mencionados ha corrido a cargo de cada administración autonómica. En el caso de Cantabria, utilizan el programa PALE (Apoyo a la Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Extranjeras). Además de ello, en la página oficial de educación de Cantabria (educantabria) afirma que “en edades tempranas es cuando se pretende potenciar el aprendizaje de idiomas desarrollando actitudes positivas hacia la propia lengua, valorando la curiosidad y el acercamiento progresivo en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en las rutinas habituales de aula y la búsqueda de nuevos momentos y entornos que trascienden el aula y planifiquen el proceso comunicativo en contextos que despierten el interés de los niños, haciendo del uso de la lengua un proceso cotidiano e integrador de áreas en multiplicidad de situaciones”.

El objetivo general planteado, es la mejora de la competencia comunicativa en la edad temprana a través de la inmersión lingüística y la interacción con el idioma. Se pretende favorecer las relaciones sociales entre cada niño/a y personas de otras culturas y extender las posibilidades de desarrollar su ámbito afectivo, independencia y autonomía personal a través de la experimentación diaria, desarrollando el currículo mediante la actividad y el juego, fomentando el compromiso de los centros y la cooperación de toda la comunidad educativa.

Teniendo todo esto en cuenta y partiendo de las ideas de Essomba (2006), la incorporación a los centros escolares de alumnos con diferencias culturales y lingüísticas conlleva a que el profesorado deba replantearse métodos y estrategias metodológicas para sus alumnos con el fin de eliminar desventajas educativas o situaciones discriminatorias.

Por ello, siguiendo la afirmación de Coulby (2006), “el profesorado es un elemento clave para el desarrollo de una escuela de calidad, ya que es el instrumento pedagógico por excelencia”.

Por lo tanto, es necesario que el profesorado adquiera “competencias interculturales”, es decir, las habilidades cognitivas, afectivas y prácticas necesarias

para manejarse eficazmente en un medio intercultural (McAllister y Jordan, 2000; Leiva, 2010). Estas competencias interculturales se pueden llevar a cabo, por ejemplo, a través de cursos del Centro de Formación del Profesorado en Idiomas (CEP), o de la página web; Aula Intercultural (Proyecto financiado por el Fondo Europeo para la integración, el Ministerio de Empleo y Seguridad Social y FETE-UGT enseñanza, en el que se pueden encontrar todo tipo de recursos).

Además de ello, uno de los mecanismos que los maestros pueden aprovechar es la capacidad del aprendiz al transferir las destrezas de su idioma materno (L1) a la práctica del segundo idioma (L2).

En este sentido, creemos correcta la afirmación de Fernández (2006) cuando apunta: “La existencia de soluciones mágicas que eliminen los posibles problemas es pura utopía, [...], pero teniendo en cuenta una serie de actuaciones y principios educativos estaremos cada vez más cerca de responder a las necesidades de las personas. La educación en contextos multiculturales es una realidad, y debemos de adecuar nuestras actuaciones. La utopía nos tiene que servir para seguir caminando en la dirección de la inclusión educativa”.

Sin embargo, no podemos olvidar lo que nos muestra la actual Ley de Educación, **LOMCE**, en su Preámbulo, apartado II en el que considera que dicha labor no la puede afrontar en solitario la institución educativa y que, si bien la educación debe ser una herramienta transformadora, “Las familias son las primeras responsables de la educación de sus hijos y por ello el sistema educativo tiene que contar con la familia y confiar en sus decisiones”. La vinculación familia-escuela, como agentes fundamentales de socialización y de desarrollo humano que son, es pues un objetivo clave de la actual Ley de Educación.

Así pues, ambos contextos necesitan estar conectados ya que no pueden desempeñar su función de contextos de desarrollo de manera aislada y diferenciada (León, 2011). Por ello, las relaciones entre familia y escuela se plantean en términos de complementariedad desde la base del derecho fundamental de los padres en la educación de sus hijos (XXIII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado, 2015).

3. OBJETIVOS

De acuerdo con todo lo expresado hasta aquí, los objetivos de este TFG se pueden expresar como sigue:

1º) Explorar todas las posibilidades que ofrece el TPR.

2º) Llevar a cabo la elaboración de una propuesta educativa a través de la metodología TPR, la cual fomente en los discentes en la etapa de Educación Infantil, la adquisición de la lengua española y mejore su competencia comunicativa en dicha lengua.

3º) Favorecer, a través del propio diseño de la citada propuesta, las relaciones sociales entre iguales y extender las posibilidades de desarrollar su ámbito afectivo, independencia y autonomía personal a través de la experimentación diaria, dando importancia a la educación intercultural y a sus respectivos valores.

4. MARCO TEÓRICO

A lo largo de este apartado, se sentarán las bases teóricas sobre lo que posteriormente se apoyará la propuesta de intervención. Para ello, comenzaremos exponiendo ideas generales en relación con la adquisición de una segunda lengua en general, y su aprendizaje en la infancia en particular. A continuación, se presentará el método TPR el cual se centrará en las razones que se han tenido en cuenta para usarlo.

4.1. La adquisición de una segunda lengua

No hay discusión respecto al hecho de que, antes de abordar cualquier proceso de enseñanza, se deben considerar las características propias del destinatario. Según Martínez (2014), factores como la inteligencia, la aptitud, la personalidad, la motivación y la edad influyen en mayor o menor medida en la adquisición de una segunda lengua. Además, no se puede dejar de lado la importancia que tiene el aprendizaje significativo para la apropiación de conocimientos; en este sentido, es necesario conocer el proceso evolutivo en el que se encuentra el alumno y diseñar estrategias de aprendizaje que favorezcan la adquisición de un segundo idioma.

Por ello, es necesario que los docentes estén dispuestos a capacitarse, actualizarse y cuestionar su práctica docente para poder interactuar con los alumnos a través de estrategias de aprendizaje atractivas e interactivas y que estas estrategias conlleven a un verdadero proceso eficaz y eficiente de aprendizaje del idioma.

Lindstrom (2001) argumenta que una de las principales capacidades que tenemos los seres humanos para comunicarnos es el lenguaje. Su desarrollo implica un proceso complicado e involucra esencialmente los sentidos de la vista y el oído.

Los neurobiólogos y lingüistas están de acuerdo en que la capacidad del humano para hablar es innata, es decir, se nace con la predisposición para hablar cualquier lengua, “somos un animal predispuesto genéticamente” para usar el lenguaje (Blakemore et al., 2007; Mora, 2009).

Si la adquisición de una segunda lengua se produce simultáneamente y en las mismas condiciones que la adquisición de la primera, resulta difícil establecer diferencias entre ambas y nos encontramos en la situación conocida como bilingüismo inicial.

El *bilingüismo* es un término que desde hace casi un siglo ya lo definía Bloomfield como “the native - like control of two or more languages”, según hace referencia el autor Baker (2011; 2017).

Además de ello, Abdelilah – Bauer (2007) señala dos tipos de bilingüismo que tienen relación con la edad de adquisición de la lengua y el entorno. El que más impresiona es el de el niño, adquirido a una edad precoz y simultáneo, gracias a la presencia de dos lenguas en su entorno inmediato. Si la segunda lengua se introduce en el entorno del niño después de los 3 años, se suele decir que es un bilingüismo precoz y consecutivo. En cambio, si el contacto se produce después de los 6 años, los mecanismos de aprendizaje, diferentes de los implicados en la adquisición del lenguaje, conducen a un bilingüismo denominado tardío. Tal y como afirma Grosjean (2010), hay diferentes factores que determinan el desarrollo del bilingüismo, pero explica que la causa directa es siempre la necesidad de comunicarse con otras personas que no hablan la misma lengua.

4.1.1. El aprendizaje de una segunda lengua en la infancia.

Como se ha explicado anteriormente, por motivos de migración, hay niños que deben adquirir una segunda lengua. Se debe considerar que las edades que comprenden los cursos de infantil son fundamentales. Esto se puede observar en el Decreto de Mínimos de Educación Infantil, ya que explicita este extremo en los siguientes términos: “existe evidencia suficiente para aconsejar una iniciación temprana a este aprendizaje que, en todo caso, no obstaculiza el aprendizaje de la lengua propia, oral y escrita, sino que coopera en su consolidación”. Como muestran Redondo y Bautista (2002) en los primeros años de su vida, los niños tienen una especial predisposición para la apropiación lingüística y el desarrollo cognitivo y socio afectivo. Esto hace que sea un gran momento para la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua gracias a la plasticidad cerebral que poseen a estas edades tan tempranas. Por ello, para conseguir este objetivo, conviene comenzar el proceso cuanto antes, beneficiándose, así, de las capacidades innatas que posee el niño.

Como explica Cordero (2013), no existen evidencias científicas para determinar cuál es la mejor edad para iniciar el proceso de adquisición de una L2 pero, siguiendo los estudios planteados por este autor, sí que existen algunos factores determinantes de tipo fisiológico (tienen en cuenta la edad a la que se produce la adquisición de la segunda lengua), cognitivo (hay que considerar que el aprendizaje de un idioma implica el desarrollo de capacidades psicológicas avanzadas que, “exigen una madurez cognitiva para saber pensar en el pensar (metacognición, meta representación, conciencia metalingüística...).

El Consejo de la Unión Europea también se pronuncia en este sentido (White Paper, 1995): Learning languages also has another important effect: when undertaken from a very early age, it is an important factor in doing well at school. Contact with another language is not only compatible with becoming proficient in one's mother tongue, it also makes it easier.

Además de esto, se partirá de la idea que plantea Baker (2011) en el sentido de que el bilingüismo desde el nivel preescolar facilita el aprendizaje de otros idiomas, al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad de abstracción, la interacción entre

las habilidades lingüísticas y culturales, la escucha, la adaptación, la creatividad y el criterio. El conjunto de todas estas capacidades metalingüísticas que se desarrollan en cada grado escolar favorece los procesos de aprendizaje de otras disciplinas educativas, prepara al alumno para conceptualizar los dos sistemas lingüísticos y coadyuva al desarrollo de la lengua materna. Es más notorio el desarrollo de las habilidades simbólicas, abstractas y lógicas en los niños bilingües que en los que solo hablan un idioma. El bilingüismo se define como la capacidad que tiene un individuo para hacer uso de dos lenguas indistintamente; una persona bilingüe es aquella que puede entender, comunicarse y expresarse, en forma clara y precisa, en dos idiomas.

Los bebés criados en familias bilingües demoran un poco más que los niños que hablan una sola lengua en desarrollar el lenguaje, pero, por contraparte, tienen algunas ventajas, como comprender mejor la sintaxis de ambos idiomas, los pronuncian mejor que aquellos que aprenden a una edad tardía el segundo idioma y, además, entienden perfectamente que dos palabras distintas pueden referirse al mismo objeto (Blakemore et al. 2007). Aparentemente el aprendizaje de una segunda lengua acarrearía ciertos problemas en su aprendizaje, porque parece que va más lento o porque siempre va a predominar una de ellas, etc., pero no es así. Más bien trae una serie de ventajas, tales como: tener una mejor comprensión de la realidad, saber que dos conceptos totalmente distintos nombran a un mismo objeto, conocer que el concepto o el término que se refiere a dicho objeto es algo convencional y que no es parte inherente de ese objeto. Mientras más variado y rico sea el vocabulario al que el niño está expuesto en sus primeros años, sea de parte de sus maestros y familiares, mayor será el recurso que poseerá este niño a lo largo de su vida. Por ello, se recomienda que a los niños se les ofrezca otro idioma antes de los doce años Mora (2013).

Por lo tanto, una adquisición precoz de la L2 permite que se relacionen las dos lenguas. Además de ello, trabajarán los dos hemisferios cerebrales, lo que favorecerá la mayor conciencia metalingüística y fonológica, importantes beneficios en el desarrollo de las habilidades cognitivas y mejor reproducción de sonidos de la L2, factores que potenciarán las capacidades de los niños para aprender otras lenguas. Según la llamada «teoría del período crítico», cada individuo atraviesa una

etapa, previa a la pubertad, durante la cual goza de las condiciones óptimas para adquirir una lengua extranjera.

El neurofisiólogo colombiano, Rodolfo Llinás, sostiene que “si la memoria filogenética fuera lamarckiana, los niños de Francia nacerían con predisposición para hablar francés, y no existe esa predisposición genética en el lenguaje humano” (Llinás, 2003). Si no hay una predisposición genética para hablar determinado lenguaje, cabe insistir en la importancia que tiene el entorno familiar y, posteriormente, la educación formal o la escuela, para desarrollar no solo las capacidades lingüísticas sino también las potencialidades cognitivas y emocionales de la persona. Desde el inicio mismo de la vida del niño el lenguaje, aprendizaje y educación van de la mano.

Blakemore, basándose en observaciones directas, afirma haber detectado que esta predisposición para aprender la lengua está presente antes del nacimiento, “in útero” y que con “solo con unos días de vida, los bebés que oyen el sonido “a” abren la boca de modo que corresponde a este sonido, y si se trata de la “e” la abren de otra forma. Es como si estuvieran programados para imitar los sonidos que oyen, antes incluso de saber qué aspecto adopta la boca” (Blakemore et al., 2007), es decir, la base biológica está lista no solo desde el momento del nacimiento, sino, incluso antes, lo único que necesita es encontrar las condiciones favorables para que comience a desarrollarse. No obstante, esta potencialidad para aprender una lengua, la sensibilidad que tienen los recién nacidos para diferenciar un sonido de otro, una palabra de otra va menguando prontamente con la edad, al igual que el reconocimiento de caras. Porque los sonidos específicos y propios de cada lengua se vuelven más significativos y únicos, vale decir, que se van especializando en una determinada lengua. Hay un periodo propicio o especial para aprender la lengua del entorno en el que se encuentra sumergido y va perdiendo las destrezas para aprender otras lenguas mientras va pasando el tiempo.

No se nace con una predisposición a hablar determinado lenguaje, hay independencia con la herencia genética, es el entorno en que tiene un papel importante. Sin embargo, el haber aprendido la lengua materna “no solo deja una fuerte impronta en el desarrollo cerebral, sino que es crucial para muchos aspectos del desarrollo del niño” (Swaab, 2014, p. 58). Es decir, no aprender la lengua

materna no solo imposibilita la comunicación sino incluso pone en riesgo la vida misma de los niños, por la serie de trastornos que se originan por la falta de buenas relaciones con el entorno.

4.2 Total Physical Response

A continuación, vamos a abordar un análisis detallado del TPR.

4.2.1. Antecedentes

El siguiente apartado ofrece una síntesis de algunas de las teorías más importantes sobre las que se ha teorizado en los últimos años en la enseñanza de las lenguas extranjeras o segundas lenguas. Está dividido en cuatro ideas y todas ellas serán relevantes para la fundamentación de la base teórica propuesta por el método TPR, el cual se tratará más adelante.

4.2.1.1. Teoría innatista de Chomsky

El norteamericano Noam Chomsky plantea la idea del uso global del lenguaje, el cual explica a través de la Gramática Universal. Propone que todas las lenguas tienen una serie de rasgos comunes, denominados universales lingüísticos, que constituyen sus principios de estructuración, siendo el elemento común en todas ellas la sintaxis, elemento de gran complejidad que el hablante termina dominando, entre otras cosas, por su propia configuración genética.

Así, Chomsky llega a la conclusión de que todos los niños están biológicamente programados para hablar, es decir, poseen una dotación innata, una especie de dispositivo decodificador, que desde el primer momento los orienta y los pone en contacto con estos universales lingüísticos (Chomsky, 1981).

A partir del planteamiento de la teoría innatista de Chomsky, van a surgir muchas propuestas sobre aprendizaje de segundas lenguas en los años 80 que tomarán como referencia esta hipótesis: “los alumnos han de convertir el input recibido en input significativo, y para hacerlo disponen del referido LAD (Language Acquisition Device)” (Artigal, 2005).

4.2.1.2. Piaget y la teoría del desarrollo cognitivo

El movimiento cognitivista surge como reacción al conductismo a partir de los años setenta del siglo XX. En sociología y psicología, se basa en el modelo constructivista de Jean Piaget.

Este autor, parte de la premisa de que el desarrollo es un proceso constructivo, en el cual, el lenguaje se adquiere gracias a la relación que el niño establece con el medio en el que habita. De esta forma, para Piaget (1948), el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, el cual se produce de manera gradual a través de cuatro etapas en las que se adquieren habilidades que permitirán alcanzar un pensamiento lógico y formal.

Una de las principales aportaciones de la teoría de Piaget al proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera es la noción de que el niño es un agente activo, capaz de adaptarse y construir significado a través de su experiencia con el entorno y los objetos que lo rodean (Cameron, 2001). Esta afirmación, tuvo una notable influencia en la enseñanza de segundos idiomas, ya que, a partir de entonces, se va a considerar el contexto el ambiente en el que el estudiante se desarrolla, como una variable más del proceso, capaz de ofrecer la oportunidad de adaptarse para construir el significado de la lengua que están adquiriendo.

4.2.1.3. Constructivismo de Vygotsky

A diferencia de lo que defendía Chomsky y complementando la teoría de Piaget, alega que el componente genético no sería suficiente para explicar la adquisición del lenguaje, sino que habría que considerar el proceso de interacción social como un factor fundamental en el desarrollo cognitivo de un niño. Según señala en su libro *Pensamiento y lenguaje* (1986) el lenguaje se origina por la necesidad que muestra el niño para comunicarse, y de hacer partícipe al otro de sus deseos o necesidades.

4.2.1.4. Bruner y el aprendizaje por descubrimiento

Hacia 1975, Bruner retoma el dilema de Chomsky y, aunque acepta su argumento central, el lenguaje es un espacio mental respecto al que los humanos sabemos estar orientados, reniega que esta sea una capacidad innata e individual. En su lugar, va a considerar al lenguaje como una herencia socio construida. Como

explica Artigal (2013), Bruner llega a esta conclusión a partir de la conciliación de las teorías de Piaget (está convencido de que el niño es un agente activo de su aprendizaje) y Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje (piensa que en cualquier aprendizaje toda nueva función aparece primero a nivel social y posteriormente se torna individual).

Para poner en práctica las capacidades pragmáticas para que el niño empiece a usar, procesar y adquirir el habla, va a utilizar la Language Acquisition Support System (LASS) (es el proceso mediante el cual los adultos y los niños mayores ayudan a un niño más pequeño a adquirir un idioma).

Como explica Baygorria, la comunicación ya existe antes de que el niño comience a hablar. Esto se puede observar en aquellas rutinas que comparte con otros, tales como dar un paseo, ir a cenar o escuchar cuentos, en las que se demuestra que “con anterioridad al uso y desarrollo de una competencia estrictamente lingüística, los niños y sus cuidadores son capaces de construir microcosmos comunicativos estables y predecibles, que funcionan como mapas orientados de tiempo, espacio y acción conjunta, a los que Bruner llama formats” (Artigal, 2013).

4.2.2. Características generales del TPR

El impulsor de este método fue el Dr. James J. Asher, profesor de la Universidad Estatal de San José, California. Mediante diferentes artículos, muestra que, por medio de la educación inicial, los niños desarrollan sus habilidades a través de actividades dirigidas a estimular su desarrollo desde diversas áreas: cognitivas, emocionales, físicas y sociales (Ortiz, 2007). Además, apuesta por el aprendizaje de una lengua partiendo de los actos del habla para, posteriormente, llegar a las unidades gramaticales mínimas.

El método consiste en asociar la segunda lengua con una serie de actividades motrices, aprender a través de las acciones, siendo el propio alumno quien establece relaciones entre el lenguaje y su significado para, posteriormente, reproducir verbalmente lo aprendido. Según este método, el niño debe entender y memorizar las acciones que le son planteadas por el profesor, respondiendo únicamente a través de la acción y el movimiento. Así es como la respuesta física

por parte de los alumnos proporciona comprensión y asimilación a una determinada expresión.

En relación con la enseñanza de nuevas lenguas, esta teoría nos viene a decir que, en el desarrollo de las competencias lingüísticas del ser humano, se requiere de una interacción continuada con otros individuos que transmiten: las formas de expresarse correspondientes a su contexto social, los aspectos coloquiales típicos de la cultura, los diferentes usos en las diferentes situaciones comunicativas, la pronunciación correcta de la lengua mediante la escucha continuada de un adulto o un igual y la adquisición de nuevos conceptos.

El método en sí no es algo evaluable a corto plazo porque no estamos trabajando con el hemisferio izquierdo (Asher, 2009), es un método que da resultados a largo plazo y que hace muy difícil olvidar la nueva lengua aprendida, de la misma forma que a un individuo le resulta casi imposible olvidar su lengua materna. Este método busca que los aprendizajes se complementen al utilizar ambos hemisferios cerebrales para facilitar la asimilación y adquisición de la segunda lengua (Asher, 2009). Por ello, es tan importante trabajar con los niños desde tan temprana edad. Además, determina que el proceso de adquisición de una segunda lengua a temprana edad refuerza las capacidades cognitivas y considera que pueden llegar a alcanzar un alto nivel. Por lo tanto, recomienda iniciar la adquisición de una segunda lengua desde el nivel Inicial.

Por ello, se cree que este método es muy útil para poder aplicarlo en las escuelas, ya que es aplicable a todos los idiomas y se le puede denominar, "escuela activa". Se podría decir que el lema de este método es "aprender haciendo". Es decir, intenta asociar el lenguaje con el movimiento y se enfoca en la adquisición natural de la lengua mediante la inmersión. A través de este método, los niños pueden alcanzar niveles nativos en cuanto a la comprensión y producción de la segunda lengua.

Además de ello, Asher (2009) sostiene que se obtienen buenos resultados al aplicar esta estrategia porque los niños/as se sienten motivados y tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje, ya que la metodología tiene un enfoque de juego donde los niños adquieren destrezas fundamentales: como psicológicas, físicas e

intelectuales que brindan beneficios a los niños/as en relación con su aprendizaje. Por medio de este método, también se considera el ámbito socio emocional, ya que influye positivamente en su autoestima.

4.2.2.1 Por qué se utiliza

La Respuesta Física Total se centra en el aprendizaje del idioma materno de los niños. Es decir, observa y estudia la comunicación entre padres e hijos, combinando las habilidades verbales y motrices y cómo el niño responde físicamente a la comunicación verbal de los padres.

Es decir, esta metodología se podría definir como una herramienta de enseñanza de la lengua con la que se crean auténticas experiencias para los estudiantes durante el aprendizaje de idiomas. Con esta técnica, el profesor presenta el vocabulario y las estructuras en un contexto de órdenes y acciones, ayudando a aprender una segunda lengua, de la misma manera que un bebé aprende su lengua materna.

Lo positivo del método TPR se debe al ambiente distendido que se crea en el aula desde el principio de su aplicación pues motiva a los alumnos en su esfuerzo para conseguir retener y reproducir físicamente el mayor número de expresiones posibles. El empleo de canciones escenificadas por los alumnos en el aula resulta favorable al aprendizaje.

El objetivo primordial del método de TPR es el de capacitar a los alumnos para comunicarse en la segunda lengua, partiendo del principio de que el comprender precede al hablar. El profesor nunca debe forzar al estudiante a hablar, sino que este lo hará cuando esté listo.

Su principal característica, es la asociación entre el lenguaje y el movimiento para facilitar el aprendizaje, propiciando así un clima distendido y óptimo para trabajar a nivel principiante.

4.2.2.2. Qué favorece

Asher estudia la coordinación del habla y la acción en la adquisición de la primera lengua y trata de adaptar las características de este proceso al aprendizaje de la

segunda lengua. Su metodología señala que el significado puede ser transmitido mediante acciones y que los alumnos, en su proceso de aprendizaje, pueden responder a mandatos de manera activa, observar las respuestas de otros e interiorizar el nuevo código lingüístico.

Esta técnica de aprendizaje se basa en la concepción de que existe un proceso evolutivo ordenado paulatino en el desarrollo del aprendizaje de lenguas, proceso paralelo al del aprendizaje de la lengua materna.

De la observación del aprendizaje infantil de la lengua, Asher deduce que sólo tras superar un primer nivel comprensivo podemos acceder a la producción lingüística. Defiende que, en el proceso de aprendizaje de la lengua materna, el niño pasa por un primer momento de aplicación física de los mensajes e instrucciones recibidos por el maestro, momento en el que graba en su mente la huella del lenguaje.

Psicológicamente, la estructura cerebral encargaría la función del habla al hemisferio izquierdo y la del movimiento al derecho. Según Asher, el hemisferio izquierdo sólo aprende y actúa después de procesar la suficiente información procedente del derecho.

Por otro lado, en esa primera fase práctica, se considera fundamental para que sea efectiva la captación de los significados, el hecho de que el mensaje se produzca en una situación y contexto determinados.

4.2.2.3. Con quién se utiliza

Puede utilizarse en cualquier etapa educativa, pero con los alumnos de la etapa de Infantil funciona muy bien este método, ya que el juego constituye uno de los requisitos fundamentales en su desarrollo y aprendizaje. Además, dado que el método tiene como principales destinatarios los alumnos en sus primeros niveles de adquisición de la segunda lengua, estos son los receptores más adecuados para llevarlo a cabo.

4.3. Aplicabilidad del TPR al aula de Infantil

Como muestra Brügger (2001), la infancia es una etapa decisiva en la vida de los niños/as, en la cual se dan particularidades frente a la forma de ver el mundo y que

es, además, un momento crucial para su desarrollo, en el que se garantiza o no la continuidad plena para las posteriores etapas de su desarrollo. Es por ello por lo que lo ideal sería que las metodologías educativas se adaptasen a las necesidades sociales y culturales actuales, y que los docentes sean capaces de trabajar la adquisición de una nueva lengua mediante metodologías innovadoras e integradoras para conseguir una sociedad equitativa, intercultural e inclusiva, pero además de ello para que los niños puedan integrarse, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás, por ello, se ha decidido utilizar la metodología del TPR en la propuesta.

Como sostiene Liebel, M. (2007). “Las experiencias infantiles contribuyen al fortalecimiento de la autonomía y a los procesos de identidad”. De esta manera, la conquista de las competencias cognitivas, sociales y comunicativas en los y las infantes, tiene un propósito trascendental en tanto que les permite no sólo interactuar con el medio natural y cultural, sino también poner en escena las habilidades, los conocimientos, valores y el planteamiento de opciones creativas en situaciones cotidianas o problemáticas.

En muchas ocasiones, el desconocimiento de la lengua crea miedos, incertidumbre o, incluso, prejuicios, adoptando actitudes que no tienen ninguna justificación ni sentido. Por este motivo, se considera importante tratar este tema. Aunque en la actualidad se vive en una sociedad que está en continuo cambio, aún se debe trabajar con la gran diversidad cultural que se encuentra en un centro. Por ello, como docentes, es necesario conseguir que todos se sientan incluidos en el aula, teniendo en cuenta su origen, su cultura o su lengua

Es decir, la diversidad es un factor clave que se debe considerar en el aula. Desmontar el miedo al diferente precisa de años de cultivar una cultura de centro que haga explícita la inclusión no como un bello horizonte inalcanzable, sino como un proceso de transformación del centro en el que se potencia la participación del mayor número de familias, del alumnado, del profesorado y, por supuesto, contando con el apoyo indispensable de la administración educativa. El miedo desaparece cuando se valora la diversidad como una riqueza. Y esto se consigue construyendo día a día experiencias de cooperación que pongan a los alumnos y docentes en

situación de relacionarse, fomenten la corresponsabilidad y entrenen la empatía (Raesfeld, L. (2009).

Por lo tanto, cuando hablamos de educación, lo primero que se viene a la mente es la escuela como centro de formación y núcleo de la acción educativa, pero es fundamental no olvidar que no es el único; existen otros canales sin los cuales el proceso de aprendizaje no se completaría y, entre ellos, destaca la familia como fuente inicial de aprendizajes y precursora en la formación del ser humano. Por todo ello, la familia educativa necesita la participación de todos sus miembros, profesores, alumnos y también de los padres (Domingo, 2000). La familia es el contexto educativo óptimo para el aprendizaje y para la reconstrucción e interiorización de los valores: «La familia es el primer contexto de aprendizaje de reglas sociales y, por tanto, el primer agente socializador de los valores que adquieren sus miembros» Laborda, P. P., López, A. S., & Lavín, B. V. (2013).

La importancia del docente en esta etapa educativa, junto con la familia, es vital para trabajar todo lo que concierne a la educación intercultural y de la segunda lengua ya que es en las primeras edades cuando se construyen los cimientos e ideas de cada persona.

Por eso, se debe pensar la educación como recurso para transformar, modificar y desarrollar. Por este motivo, es necesario que tanto los maestros y maestras, familias y centros escolares consideren que las diferentes lenguas que llegan y sus culturas no son un problema sino un enriquecimiento cultural y, de esta forma, conseguir eliminar prejuicios y estereotipos hacia los “otros”. La importancia del respeto entre las personas que conviven en una sociedad es fundamental, entendiendo que cada uno tiene sus propias costumbres y lenguas y que este hecho ha de ser valorado como enriquecimiento y diversidad.

Trabajar una propuesta educativa innovadora que propicia el conocimiento de todos los que conforman una sociedad multicultural, adquiriendo conocimientos, significa tener una sociedad más justa y rica, tanto cultural como socialmente. Por este motivo, la propuesta que se ofrece en este trabajo es precisamente de innovación educativa para la adquisición de una nueva lengua, sin perder en ningún momento de vista la importancia a la formación intercultural de los niños.

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En relación con el marco teórico anteriormente elaborado, se diseñará una propuesta de innovación educativa basada en el método TPR, la cual pretende acercar y fomentar a todos los niños a descubrir la diversidad cultural de la sociedad, y trabajar valores como el respeto, el trabajo en equipo, el compañerismo... Por lo tanto, es importante diseñar un plan de trabajo en el que se incluyan actividades lúdicas con demostraciones en tiempo real y diferentes acciones donde se parta de unos objetivos, se guíe al estudiante en el alcance de estos, y se finalice con una evaluación.

5.1 Justificación

La propuesta de innovación educativa que se muestra a continuación se centra concretamente en la adquisición de la lengua española y en su mejora de la competencia comunicativa en dicha lengua. Además de ello, se pretende favorecer las relaciones sociales entre iguales y cooperación con sus familias y ampliar las posibilidades de desarrollar su ámbito afectivo, independencia y autonomía personal a través de la experimentación diaria, dando importancia a la educación intercultural y a sus respectivos valores. Todo esto se sustentará en la Comunidad Autónoma de Cantabria, por lo que las leyes en las que se basa el marco legal y los respectivos objetivos, contenidos y criterios de evaluación estarán en relación con esta comunidad autónoma.

El grupo en el que se llevará a cabo la propuesta estará compuesto por alumnos/as pertenecientes al último curso de la etapa de Educación Infantil, concretamente un aula de 5 años.

Se proponen 10 sesiones con 4 actividades cada una. En donde se comenzará con una canción de bienvenida. El objetivo de esta actividad es situar a los alumnos/as dentro de la clase de manera lúdica. La segunda actividad está enfocada a romper el hielo de la clase, para motivarlos y para repasar los contenidos que se han ido adquiriendo hasta el momento. La actividad central será la tercera, tanto por el contenido que se va a trabajar, como por la temporalización

necesaria para ejecutarla. La cuarta actividad, tratará de poner en común lo que han aprendido, cómo se han sentido... durante todo el trabajo. A través de estas cuatro actividades, se pretende que los niños/as, con la ayuda de sus cinco sentidos vivan y entiendan el idioma de forma mucho más entretenida y divertida y así fomentar la adquisición del aprendizaje de una segunda lengua de forma natural.

A demás de esto, se dará importancia a una estrategia propuesta por el creador del TPR, Asher (1981), y es que el docente haga uso de imágenes (pictogramas) que se relacionen con el vocabulario aprendido y de esa manera, lograr que el estudiante represente las acciones por medio de su cuerpo y exprese sus ideas gestualmente.

5.2 Objetivos

Según el **Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero**, los objetivos son las intenciones educativas, las metas que guían los procesos de enseñanza para la consecución de los aprendizajes como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se expondrán los objetivos generales y específicos para esta propuesta, según el **Decreto 79/2008 de 14 de agosto**, donde se establece el currículo de la Comunidad Autónoma de Cantabria:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar sus habilidades comunicativas en distintos lenguajes y distintas formas de expresión.
- h) Conocer y valorar los elementos esenciales de su ámbito cultural, participando en aquellas actividades próximas a su entorno, relacionadas con dichos elementos.

Objetivos generales por áreas:

Los objetivos definen intenciones educativas y constituyen el referente principal a la hora de planificar el trabajo en el aula. Estos objetivos son la concreción de los Objetivos generales de Área del currículo oficial, que a su vez contribuyen a la consecución de los Objetivos generales de Etapa y a iniciarse en el desarrollo de las Competencias Básicas.

Los que se presentan a continuación han sido seleccionados y concretados en relación con la propuesta:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: mediante esta área se pretende adecuar el comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, a través de las experiencias y desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. También descubrir y utilizar el juego como fuente de aprendizaje, sirviendo como medio de expresión y comunicación con los otros. Además de ello, es fundamental que conozcan y practiquen las normas de comportamiento social.
- Conocimiento del entorno: mediante este conocimiento se pretende conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza y respeto y actitudes de convivencia. Además de ello, se pretende buscar estrategias para solucionar situaciones problemáticas significativas, valorando su utilidad mediante el diálogo y la reflexión. Otro de los objetivos que se pretende desarrollar, es a través del aprendizaje y la interacción, el pensamiento estratégico, la anticipación, la planificación y habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos.
- Lenguajes: Comunicación y representación. La realización de actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas,

con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute. También realizar actividades del uso crítico de instrumentos tecnológicos, como vías de búsqueda y almacenamiento de información, comunicación, expresión y como medio de aprendizaje. Así mismo iniciarse en el uso oral de una segunda lengua para comunicarse en actividades dentro y fuera del aula, mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos. Se dará importancia a utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje, relación con los demás, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, emociones... y se adecuará progresivamente el vocabulario dependiendo de las necesidades y en función de las diferentes actividades y situaciones que se estén trabajando. Pero, sobre todo, se fomentará la actitud de escucha.

Por lo tanto, podríamos destacar este objetivo: Iniciarse en el uso oral de una segunda lengua con intención comunicativa en actividades relacionadas con las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios.

Objetivos específicos:

- Reconocer y responder físicamente ante las órdenes abordadas en clase.
- Reproducir verbalmente las órdenes trabajadas en el aula, sin ser forzados a ello por parte del docente.
- Participar y escuchar activamente durante las sesiones,
- Experimentar el gusto por actividades que comprenden el teatro, la danza, la música y el juego en el aula.
- Identificar el vocabulario y las expresiones comunicativas tratadas a lo largo de la propuesta.

5.3 Contenidos

A continuación, se van a mostrar los contenidos que se van a utilizar en la propuesta de aula. Esta secuencia didáctica se basa en el **Decreto 79/2008 del 14**

de agosto, donde se establece el currículo de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

CONTENIDO POR ÁREAS:

1º) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1: a) Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás, adecuándose progresivamente a cada contexto. b) Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. c) Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias y la asignación de roles, marcados por estereotipos.

Bloque 2: comprensión y aceptación de reglas para jugar.

Bloque 3: a) La actividad y la vida cotidiana. b) Construcción, valoración y aceptación de las normas que regulan la vida cotidiana.

Bloque 4: a) El cuidado personal y la salud b) Aceptación de las normas de comportamiento.

2º) El medio físico, natural, social y cultural:

Bloque 1: a) Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. b) Actitudes y estrategias de participación y contribución al aprendizaje individual y del grupo. Progreso en la actitud reflexiva e investigadora y en el pensamiento creativo y divergente.

Bloque 2: a) Resolución grupal y cooperativa de situaciones problemáticas: anticipación de soluciones, planificación de estrategias, argumentación de las actuaciones, valoración de los resultados.

Bloque 3: a) Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. b) Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con personas de otras culturas.

3º) Los lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. a) Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar necesidades, experiencias, ideas y sentimientos. **b)** Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera. **c)** Dramatización de textos literarios, así como disfrute e interés por expresarse.

Bloque 2: utilización de los medios audiovisuales y tecnológicos para desarrollar la expresión y creatividad.

Bloque 3: audición atenta y activa de obras musicales.

Bloque 4: participación, mediante distintos agrupamientos en actividades de dramatización y juego simbólico.

Competencias básicas

La **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la mejora de la calidad educativa (**LOMCE**), describe las competencias clave en el Sistema Educativo Español. En ella se muestran las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación. Se podrían clasificar en: competencia lingüística, competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología, competencia digital, competencia de aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, competencia de conciencia y expresiones culturales.

Para la propuesta vamos a utilizar las siguientes:

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Aprender a aprender	Teatro	- Habilidades para iniciarse en el aprendizaje. - Capacidad de reacción y resolución de conflictos.
	Gincana	- Comprender la realidad en la que

Social y cívica	<p>Instalación artística</p> <p>Supermercado</p>	<p>vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionarse con sus iguales. - Desarrollar actitudes, habilidades sociales y normas de convivencia. - Interactuar con lo que les rodea. - Fomentar el trabajo respetuoso, ordenado, favoreciendo el futuro trabajo cooperativo, respetando turnos de palabras y opiniones.
Digital	Blog	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las Tics. - Buscar, obtener y trabajar la información. - Inclusión de las familias
Lingüística	Todas	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes tipos de lenguaje como instrumento de comunicación. - Favorecer la escucha activa. - Comprensión de la realidad y organización del pensamiento. - Expresión de ideas, emociones, vivencias, opiniones... - La conversación como medio de aprendizaje, de desarrollo personal y afectivo.
Conciencia y expresiones culturales	Todas	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia a los valores y actitudes personales y de sus compañeros. - Toma de decisiones. - Ampliar su visión del mundo.
Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor	Todas	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de los alumnos. - Expresión de sus sentimientos. - Comunicación activa

5.4. Principios metodológicos

La propuesta de innovación se desarrollará a través de una secuencia didáctica, realizada mediante diferentes principios metodológicos, utilizados en la etapa de Educación Infantil. Se destaca al **Decreto 79/2008**, ya que da importancia a que los métodos de trabajo se basen en las experiencias, las actividades creativas y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social.

En esta etapa, el desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno, un factor importante para el aprendizaje. Cada niño/a tiene su ritmo, sus características personales, necesidades, intereses, estilo cognitivo... Todos estos aspectos, deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa.

Los más relevantes para nosotros son los siguientes:

El juego es la primera manifestación natural del niño, se considera que, a través de él, se llevan a cabo numerosos aprendizajes significativos y ayuda a que los contenidos se organizan de forma global. Pero además de eso, es necesario que se cree un ambiente cálido, seguro y que transmita confianza entre los iguales y con el docente. Esto da paso al principio de socialización, en el cual el niño/a poco a poco adquiere unas conductas que le van a permitir actuar de forma eficaz en su entorno. Como dice Romera (2014) "Es fundamental que se adquieran las habilidades sociales desde pequeños, por ello consideramos importante este principio".

La elaboración de conocimientos se basa en conseguir que los aprendizajes sean significativos partiendo de los conocimientos previos y las relaciones entre ellos, así como su proyección en la vida cotidiana y en el mundo laboral. Para esto, se realizarán actividades que tengan sentido para ellos/as y que les interesen y motiven fomentando el diálogo. Se tendrá en cuenta a Vygotski, ya que, a partir de sus ideas se empezó a trabajar la zona de desarrollo próximo, la cual es una de nuestras bases.

La perspectiva globalizadora, provoca al alumno a que se implique en los procesos de enseñanza aprendizaje de manera directa y a su vez permite que el proceso educativo sea inclusivo. Para fomentar esto, serán importantes las ideas

defendidas hoy en día por Gardner (2001) el cual realiza afirmaciones como: “No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera”, “La educación que trata a todos de la misma forma es la más injusta que puede surgir”. “Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, y la educación recibida”. Afirmaciones que ya habíamos dado importancia anteriormente ya que tienen relación con los antecedentes del TPR.

Partiendo de estas afirmaciones, daremos importancia al Principio de personalización, ya que se considera fundamental utilizar una metodología que se adapte al ritmo de cada niño/a, teniendo en cuenta su componente emocional como parte determinante en el proceso de aprendizaje. Para ello, se destacarán las ideas de Del Toro (2008) el cual defiende la influencia que tenemos como docentes y nos advierte de lo fundamental que es llegar al corazón de los niños/as.

Además de conectar los aprendizajes nuevos con los que ya tenían, es necesario que haya coherencia educativa entre familias y docentes. Por lo tanto, como dicen **Abelleida y Abelleida (2017)** “es fundamental que haya una comunicación y por tanto una relación entre toda la comunidad educativa”.

El alumno/a deberá ser el principal protagonista en el desarrollo de su propio aprendizaje para resolver problemas y tareas concretas que les permitan aprender o lograr objetivos teniendo en cuenta sus posibilidades. Para esto, se llevarán a cabo actividades tanto manipulativas como intelectuales y reflexivas a través del juego, la acción, la manipulación y la experimentación.

A la hora de realizar actividades, como docentes debemos fomentar la idea que nos muestra en su blog Salvador Rodríguez Ojaos de que cometer un error es una oportunidad, y que como maestros/as debemos dar importancia a los intereses y a la participación de los niños/as en su aprendizaje y ofrecerles herramientas para revertir las consecuencias del error. Por ello, como docentes se hace necesaria la labor de observación y documentación de las acciones de nuestro alumnado.

Además de todo esto, es fundamental tener una buena organización del espacio y del tiempo y donde se de importancia al juego. Trueba (2017) para conseguirlo aboga por que “las escuelas sean amables, en donde se dé vital importancia al juego, a los materiales naturales y que se le dé tiempo al tiempo, es decir, a huir a de las prisas que la sociedad actual nos impone”.

5.5 Atención a la diversidad.

Como nos muestra **el artículo 1 del Decreto 78 del 3 de junio de 2019**, es necesario construir un sistema educativo inclusivo en el cual se tenga en cuenta todas las necesidades y características individuales para alcanzar la máxima calidad educativa para todos.

Esta ley dará especial atención a la detección temprana de necesidades educativas y a la aplicación de medidas dirigidas a prevenir o compensar los factores que dificultan el desarrollo del niño (programas de Estimulación del Lenguaje), así como de potenciar una perspectiva intercultural en la educación.

Al estar en el aula de 5 años, debemos tener en cuenta los diferentes ritmos y procesos madurativos de cada niño. A esta edad, la conquista de su autonomía y la construcción de su identidad es lo más notorio. Teniendo en cuenta la diversidad de cada niño/a, el tutor/a debe potenciar el que desarrollen su autoestima, autoconcepto e identidad cultural ofreciendo apoyo, siendo consciente de sus posibilidades, potenciando la participación de todos y siendo sensible en la manifestación de sus emociones.

5.6 Relación con las familias

El **Decreto 79/2008, de 14 de agosto**, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (Artículo 4. Principios pedagógicos Pto.2) destaca como uno de sus principios pedagógicos que “se establecerá una relación de cooperación con las familias, encaminada a que los niños se sientan acogidos, seguros y confiados, favoreciendo especialmente los procesos de acogida y adaptación escolar y la resolución positiva de conflictos”. La participación de las familias en la escuela para fomentar la educación de los hijos es fundamental y en muchas ocasiones cuando no se hace, se convierte en una barrera para ellos (Carrasco, Pamies y Bertran, 2009).

Siguiendo a Hester (1989) y Thompson y Mazer (2012), un factor importante de la participación es la comunicación, que para estos últimos se ha desarrollado de forma considerable con la incorporación de las nuevas tecnologías. Asimismo, se determinarán mecanismos para facilitar la participación de las familias en el proceso

educativo de sus hijos. Es por ello, por lo que como profesionales de la docencia se debe de lograr crear una estrecha relación familia-escuela. En esta propuesta se tendrá 4 vías fundamentales de comunicación; oral (contacto diario de salidas y entradas, reuniones colectivas, entrevistas individuales...) y escritas (circulares), visuales (libro viajero, los HOY), digital (blog de clase)

5.7 Espacio

Se debe tener en cuenta que cualquier espacio resulta siempre educativo y que no todas las necesidades pueden satisfacerse en el aula. Esta ubicación facilitará la realización de las rutinas diarias y el empleo de los materiales y recursos determinados para realizar actividades específicas. Pero, aunque dentro del centro educativo, el más utilizado será el aula destinado al grupo de alumnos. También se contará con otros espacios de manera esporádica para llevar a cabo actividades determinadas, siempre adaptadas para favorecer el aprendizaje, por ejemplo, la cocina para la elaboración de platos de distintas culturas o el aula de psicomotricidad.

Basándonos en Fernández, Quer y Securún (2006), el aula se dividirá en diferentes rincones donde se combinan propuestas libres con propuestas dirigidas que el adulto dinamizará. Por lo tanto, contaremos con 3 zonas: 1º) **Zona de la comunicación**; donde encontraremos un espacio para la asamblea, para la biblioteca, el rincón de las letras y de las tecnologías. 2º) **Zona de investigación**: encontraremos el rincón de los números, rincón de las construcciones, rincón de la experimentación. 3º) **Zona de expresión-creación**: rincón del juego simbólico y rincón de plástica.

5.8 Recursos

Se pueden organizar los recursos en dos categorías;

1º) Recursos personales: Que a su vez se dividirán en: **a) Personal docente**: maestro de apoyo, compañero de nivel, equipo Educación Infantil, especialistas de inglés, música y religión, equipo de orientación, coordinador de interculturalidad, PT y AL. **b) Personal no docente**: monitores del comedor, monitores de los talleres de

la tarde, servicio de limpieza. **c) Otros agentes:** Agentes educativos (cualquier persona que forma parte de la comunidad), agentes sociales (contribuyen al proceso de socialización), agentes de salud, familias.

Se considera interesante volver a destacar la importancia de la **familia** ya que es el primer contexto socializador de los seres humanos. Los padres serán informados de las actividades que se van a trabajar durante la propuesta didáctica. En muchas ocasiones, los alumnos traerán material reutilizable de casa, para trabajar las distintas actividades dentro del aula. También se incentiva para que sean partícipes y se impliquen en la propuesta, ya que la escuela y la familia son los principales agentes socializadores de los niños y deben tener una buena relación y coordinación para el mejor desarrollo y evolución del niño.

Papel del profesor

Teniendo en cuenta el currículo de Cantabria y siguiendo el informe de la UNESCO Delors, J. (1996) “la educación encierra un tesoro”, la labor en el aula se sustentará en estos cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

Además de ello, para apoyar lo expuesto anteriormente Asher (1981), manifiesta que el docente es el responsable de observar el desempeño de sus estudiantes, y es quien debe analizar si sus acciones hacen referencia a lo enseñado, además de corregir o monitorear el proceso en el aula. El maestro debe ser recursivo e innovar, ser un agente motivador y creativo al momento de dirigir sus clases, es decir, desempeña un papel activo, pues dirige las acciones que realizan los aprendientes. Es él quien decide el contenido, presenta los modelos, selecciona los materiales de apoyo, dirige las interacciones... Por lo tanto, utilizará estrategias que fomenten el movimiento, el juego, las canciones... que constantemente requieren motivación e interés para consolidar el aprendizaje y a su vez ofrecerá la mejor exposición posible a la lengua para que los aprendientes puedan asimilar las reglas básicas y desarrollar la habilidad oral según su propio ritmo natural.

El método TPR requiere de constante retroalimentación por parte del docente (Asher, 1981), lo que favorecerá dichas funciones elementales que se desarrollan culturalmente. Haciendo uso de símbolos adquiridos, se accede a formas de pensar

más complejas y elaboradas, y eso se logra a través de la interacción con quienes hacen parte de su entorno.

2º) Recursos materiales:

El material constituye un instrumento de primer orden en esta etapa, pues determina en gran medida la actividad de los niños, sus juegos y sus aprendizajes. Por lo tanto, debe haber un cuidadoso análisis del grupo de niños/as a los que va dirigidos y de los objetivos educativos que se pretenden. Es por ello por lo que representan un apoyo dentro del proceso educativo, puesto que permite que los estudiantes logren el dominio de sus conocimientos de una manera eficaz obteniendo un buen desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional, auditivo y de lenguaje que faciliten su aprendizaje. Es decir, es necesario que los materiales sean múltiples, variados y estimulantes.

Los recursos principales son el mobiliario y los materiales que componen el aula principal, como son las mesas, pizarras, ordenador y otros materiales necesarios para poder desarrollar cada una de las actividades planteadas; lápices, cuadernillo de actividades, adaptadores para los lápices, tijeras... Para la recopilación de todos estos materiales se solicitará la colaboración de las familias. Dentro de estos recursos, es importante destacar el empleo de los siguientes materiales: los materiales específicos para cocinar y los ingredientes requeridos, así como cuentos que traten el tema de la diversidad cultural e interculturalidad, pero sobre todo los pictogramas que favorezcan la comprensión.

5.9 Temporalización

Esta propuesta está pensada para llevarse a cabo durante 10 sesiones, que durarán todo el día. Realizaremos 2 sesiones cada semana, por lo tanto, la duración total aproximada de esta propuesta será de 5 semanas. Una de las sesiones (sesión 1, el blog) comenzará cuando empiece la propuesta y terminará cuando se haga la última sesión. Por el contrario, habrá otra (sesión 10, el libro viajero) empezará con la última sesión y finalizará al terminar el curso.

Todos los tiempos que se propongan en el aula siempre darán respuesta a las necesidades y a las características de los alumnos/as. Es decir, la organización

del tiempo es fundamental, y debe ser flexible, ya que tiene un valor educativo en sí mismo.

A continuación, se incluye una tabla con la temporalización de las actividades que se van a realizar durante este periodo. Sería recomendable que el proyecto se pusiera en práctica durante el primer trimestre ya que como hemos comentado anteriormente, cuanto antes facilitemos al alumno la adquisición de la nueva lengua, obtendremos mayores beneficios.

DÍA	SESIÓN	ACTIVIDAD PRINCIPAL
3 de noviembre	1	“Creamos nuestro blog”
6 de noviembre	2	“¿Qué sabemos?”
10 de noviembre	3	“Taller de investigación”
13 de noviembre	4	“Nos vamos al supermercado”
17 de noviembre	5	“Cocinamos juntos”
20 de noviembre	6	“Taller de arte y dramatización”
24 de noviembre	7	“Gyncana”
27 de noviembre	8	“La carrera asombrosa”
1 de diciembre	9	“Instalación artística”
4 de diciembre	10	“El libro viajero”

5.10 Actividades

Las actividades que se deben llevar a cabo dentro del aula han de ser atractivas para los niños para hacer que se sientan integrados, al tiempo que intenten potenciar sus destrezas orales, puesto que aún no han desarrollado sus destrezas lecto-escritoras y no tienen la capacidad suficiente para leer o producir textos en la lengua materna. Además, han de repetirse, con cierta frecuencia, al

comienzo de la sesión, para repasar lo aprendido con anterioridad, y al final de esta, para insistir en los nuevos términos.

Por otro lado, cada actividad no ha de superar los 50 minutos sin hacer un pequeño descanso, puesto que el periodo de concentración del niño a estas edades es muy corto, y es por ello, que se recomienda, que no se prolonguen demasiado, para evitar el cansancio.

El alumno, adquiere protagonismo desde un principio, ya que cuando se inicia el estudio del nuevo idioma ha de estar alerta para responder a las órdenes que pronuncia el profesor.

También se articularán las actividades en torno a los 100 lenguajes de Loris Malaguzzi, de los cuales se destacará el oral, lógico matemático, plástico, corporal y digital siendo conscientes de que existen muchos más lenguajes en la infancia. Teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula, se programarán tanto actividades de apoyo y refuerzo (para aquellos niños/ as que, por sus características requieran de cualquier apoyo) como de ampliación y profundización (para aquellos que alcancen los objetivos propuestos fácilmente).

Todas las sesiones tendrán cuatro actividades y se desarrollarán con una estructura similar para trabajar de forma ordenada que será:

1º) Canción de bienvenida: durará 15- 20 minutos, para que a todos les dé tiempo a llegar y prepararse para empezar el día. Las canciones son las ayudas perfectas para la memoria que pueden afianzar el lenguaje a largo plazo. Para ello, lo primero que se debe hacer es determinar las palabras importantes de la canción. Seguido de ello, se elegirá los gestos adecuados para acompañar esas palabras. El objetivo de las canciones es enseñarlas como un todo, es decir que entiendan que están cantando (comprensión) no que memoricen la letra. Se tendrán varias canciones de bienvenida que se irán rotando. Además de ser la primera actividad de nuestra sesión, utilizaremos el recurso de las canciones en más momentos. (Algunas de las canciones que utilizaremos están en el Anexo 1).

2º) Repaso de los términos aprendidos: por un espacio aproximado de 20-25 minutos y siguiendo diferentes modelos. En algunos casos será el profesor el que

dirigirá a la clase repitiendo los mandatos y en otros casos se utilizarán rimas o juegos. A continuación, se introducirán los comandos nuevos, y se ejecutarán varias veces antes de realizar la actividad central.

3º) Desarrollo de la tercera actividad (actividad principal): aproximadamente 3 horas. Se explicará la actividad, el funcionamiento de esta y unas mínimas normas a seguir para realizar la actividad con éxito. Después, se hará una ronda de preguntas para aclarar las dudas que puedan surgir. Además de explicarlo oralmente, se escribirá lo que haya que hacer en la pizarra. Se hará dos veces, una en español (se escribirá en negro) y otra en el idioma del niño (se escribirá en verde). Además de ello, en las palabras clave se pondrán pictogramas y se les asignará un gesto que utilizará toda la clase. Se irán repitiendo a menudo para que no se olvide. (Ver las actividades desarrolladas en el anexo 2)

4º) Reflexión en grupo sobre las actividades realizadas sobre 25 minutos, en donde deberán expresar que han sentido, preguntar las dudas que les hayan ido surgiendo, recordar que es lo que se ha trabajado...

5.11 Evaluación

Dada la complejidad del proceso evaluador no es posible utilizar un único procedimiento, sino que deberán ser variados.

Basándonos en la experiencia Reggiana se utilizará como técnica principal del proceso de evaluación la observación directa, sistemática, metódica e intencional. Aunque también se tendrá en cuenta la observación indirecta, la cual estará presente en las producciones de los alumnos, en los vídeos, en el visionado de fotos...

De la observación se obtiene gran cantidad de información y por ello es necesario que se documente, ya que se considera un elemento importante del procedimiento para favorecer el aprendizaje y modificar las relaciones aprendizaje-enseñanza. Es decir, se intentará comprender cómo los niños piensan, se interrogan e interpretan la realidad. Para ello es necesario la comunicación y la escucha por parte del docente.

Se va a documentar como dice Hoyuelos (2006) registrando con las imágenes, aquellas acciones de los niños que no dejan huella visible, como los gestos, los movimientos... Pero también, con quien se relaciona, y cómo interactúa con los demás, cuáles son sus gustos, qué rincones prefiere, cómo reacciona ante un conflicto...

Teniendo en cuenta el diálogo con los niños, se valorará las propuestas que se han llevado a cabo con ellos y se les pedirá opinión acerca de las actividades realizadas en la propuesta; cuáles les han gustado más, cuáles menos, cómo se han sentido... Por ello, como dice Reggio Emilia es importante la Pedagogía de la escucha ya que se puede obtener información y conocer su opinión. Es una fuente de información que se debe de tener en cuenta.

Las sesiones de intercambio de información significativa sobre el alumno por parte del equipo de profesores que atiende al niño son muy necesarias en esta propuesta. Es importante saber que piensan los especialistas y las familias ya que aportan información relevante.

Los instrumentos que nos van a permitir registrar los datos observados son: a) **El diario de aula/ Anecdótico:** que está basado en el método de observación y consiste en anotar diariamente lo ocurrido en clase. Es decir, se emplea como base para recoger y anotar todos aquellos aspectos significativos que se producen en cada una de las sesiones. No se trata de un sistema perfecto, puesto que en algunos momentos puntuales la persona encargada de elaborarlo, en nuestro caso el propio docente, puede perder algún detalle acontecido en el aula. Con el objetivo de que dichos datos sean lo más fiables posible, el profesor tomará notas durante la clase, a las que dará forma una vez concluida la sesión, de tal manera que los datos empíricos recogidos le sirven de sustento para fundamentar los resultados globales obtenidos a partir de la experiencia. b) **Las plantillas/hojas de registro/tablas de doble entrada:** son instrumentos prediseñados donde se tiene los aspectos a observar. Estas fichas de registro facilitan la observación estructurada, ya que el observador conoce previamente los aspectos a observar, solo tiene que completarlas con sus observaciones c) **El blog** creado por los alumnos y la docente donde se anotan todos los elementos observados más

relevantes. Este blog estará presente en todas las actividades de la secuencia didáctica.

Además de todo esto, siguiendo los momentos de evaluación de la **Orden EDU/105/2008, de 4 de diciembre**, se realizará un proceso continuo y global de valoración del progreso del alumnado, el cual tendrá un carácter formativo, regulador y orientador. Planteamos la evaluación como un proceso que favorece la reflexión y que nos ayuda a mejorar la práctica educativa y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además de ello, se hablará sobre 3 momentos de evaluación:

1º) Evaluación inicial:

Se evalúan los conocimientos previos, el período de adaptación, el proceso madurativo y psicológico en el que se encuentra, así como los datos personales, familiares y el contexto del que procede el niño/a, para poder conocer las ideas, experiencias y valores ya adquiridos, y a partir de ahí tomar decisiones sobre el tipo y grado de intervención pedagógica más adecuado. Permite situarse en el punto de partida del niño/a, constituyendo así la base para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizará mediante entrevistas a las familias o de la recogida en el informe individual de evaluación de final de curso.

2º) Evaluación Continua/procesual:

La evaluación continua se encarga de evaluar el proceso completo que el niño/a lleva a cabo en su proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del curso para introducir, sobre la marcha de este, las modificaciones y perfecciones necesarias, que podrán referirse a diferentes aspectos como, a la intervención del docente, a la selección de los materiales curriculares, a la organización de trabajo en el aula, etc.

Este tipo de evaluación requiere aplicar estrategias e instrumentos que permitan determinar el punto donde se encuentra el niño/a antes de plantear una nueva situación de aprendizaje. Permite conocer y valorar el trabajo del niño/a y el grado de adquisición de los objetivos previstos. La observación sistemática, el análisis de los datos obtenidos y de las actuaciones, respuestas y producciones de los niños/as serán la base para este tipo de evaluación que realizaremos al final de

cada propuesta. Con el análisis de estos datos se obtendrán los informes escritos trimestrales y la valoración se expresarán siempre en términos cualitativos (proceso conseguido).

3º) Evaluación final:

Tiene una función sumativa. Con esta evaluación se comprobará en qué medida nuestros alumnos/as han alcanzado los objetivos propuestos en el Proyecto Curricular. Es necesario tener en cuenta el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo de todo el curso o etapa y que todos los agentes que han formado parte del proceso de enseñanza- aprendizaje hagan sus aportaciones.

La información que se proporciona sirve para reorientar y mejorar el proceso de aprendizaje y para detectar las necesidades en el alumnado y así adecuar los procesos a las realidades concretas. De todo ello derivará el informe individual de evaluación final de curso, el informe individualizado de final de ciclo y nos permitirá ajustar la práctica docente y realizar propuestas de mejora para el curso siguiente.

Además de la evaluación de los niños, consideramos necesario evaluar la práctica docente, para ello, haremos una tabla donde mostrarán si se han cumplido distintos ítems. Se podrá encontrar también un espacio para las propuestas de mejora. (Ver anexo 3)

6. CONCLUSIONES

Durante la realización del TFG he adquirido conocimientos que me ayudarán en mi futuro profesional. Además de ello, la realización de este trabajo me ha permitido profundizar y ampliar conocimientos teóricos sobre diferentes aspectos que marcan la sociedad actual, incidiendo principalmente en lo relacionado con las segundas lenguas y la educación intercultural aplicada en un aula de Educación Infantil.

También se ha dado mucha importancia a conocer por qué las familias tienen que emigrar, la importancia de la adquisición de la lengua a edades tempranas, que teorías nos pueden servir para trabajar con los niños/as... para así realizar y poner en práctica los conceptos a través de diferentes actividades realizadas en una propuesta didáctica. Se han diseñado actividades como un taller de cocina en el que los alumnos puedan conocer los alimentos habituales de diferentes países; también

la realización de un taller de teatro mediante el cual y de una forma lúdica, los niños/as puedan acercarse a situaciones reales de la vida en sociedad, potenciando la convivencia y la cooperación. Además de ello, para iniciarles en el mundo de las nuevas tecnologías, se creará un Blog en el cual se mostrará todo lo que se hace en clase.

Se considera que los conocimientos adquiridos son de especial importancia para poder gestionar diferentes situaciones y circunstancias que pueden tener los alumnos ya que, desde mi punto de vista, es imprescindible tener una buena base teórica para la práctica docente. Estos aspectos teóricos hacen hincapié en conseguir que los niños que su lengua materna no sea la española puedan adquirirla más fácilmente a través de la metodología TPR, pero también, se da importancia a la educación equitativa e inclusiva en los que se ha fundamentado la formación de la carrera de Educación Infantil. Lo cual creo de vital importancia para conseguir una educación en valores, con igualdad y calidad para todos los alumnos.

Con el TPR se trata de activar el inconsciente del individuo para que adquiera de una forma más permanente el idioma. Es un método diferente a los tradicionales pues, el movimiento es la esencia fundamental, algo a lo que no se está acostumbrado.

La experiencia con el TPR no solo fue de enseñanza a los alumnos, sino que también fue de autoaprendizaje. En todos los momentos del día en mi vivencia en el extranjero observaba que entendía más a mi entorno cuando estos hacían moverme, me señalaban cosas o me ponían ejemplos, que cuando trataba de seguir conversaciones donde solo había intercambio verbal. Por ello creo, que este método puede aplicarse perfectamente en cualquier escuela española para la enseñanza de las lenguas extranjeras.

Es importante que se recuerde que el estrés en los niños/as es el peor enemigo para la adquisición de un idioma y cada niño/a se rige por su ritmo natural de adquisición de estructuras gramaticales. Posiblemente sea un aprendizaje más lento, pero todo lo que se haya aprendido bajo este método no se olvidará.

Además de ello, se considera que el aprendizaje de idiomas en edades tempranas favorece social y cognitivamente a los niños/as ya que les permite conocer y aprender otras lenguas diferentes a la materna. Todo esto favorecerá a la hora de desenvolverse ante situaciones comunicativas y relacionales con sus iguales.

En este sentido, algunas de las conclusiones obtenidas a raíz de la finalización de este trabajo son las siguientes: con el desarrollo de esta propuesta, se pretende una mejora de la inclusión en el aula, mediante diversas actividades, de aquellos niños que su lengua materna no sea la española. Daremos importancia a incluir a ese alumno extranjero dándole la oportunidad de sentirse parte del grupo. Además de ello, también se refuerza la idea del trabajo colaborativo, estableciendo momentos de diálogo, como los debates, los cuales permiten una comunicación activa entre todo el alumnado, pudiendo expresar pensamientos que en otras circunstancias pasarían desapercibidas.

Este trabajo se ha realizado teniendo en cuenta el desconocimiento que tenía a la hora de trabajar con estos niños y de la poca importancia que he visto que se les da a las diferentes culturas, cada vez más habituales en las aulas, valorando la necesidad real de llevar a cabo propuestas educativas que posibiliten la transformación y el cambio de mirada del contexto escolar en este sentido. Teniendo como principal referencia lo estudiado a lo largo del grado de Educación Infantil, se considera necesario el desarrollo de esta intervención, pues se siguen encontrando dificultades.

El rol que desempeña el alumno es sencillo, puesto que adquiere poca influencia sobre los contenidos del aprendizaje, su papel básico consiste en escuchar con atención y responder físicamente a las órdenes que da el profesor. En cambio, el papel que desempeña el profesor es totalmente diferente, es más activo porque desarrolla las acciones que deben realizar los niños, también decide los contenidos y el aprendizaje del alumno, marca los tiempos, selecciona el material de apoyo y dirige las interacciones. Además, es el único responsable de ofrecer la mejor exposición de la lengua para que los niños/as puedan asimilar las normas básicas y desarrollar la habilidad oral según su propio ritmo de aprendizaje, corrigiendo así los errores que cometan al principio.

En la enseñanza hay que trabajar los aspectos formativos y del conocimiento de los alumnos, adquiriendo los recursos necesarios para su desarrollo como personas en el futuro. Al igual que la enseñanza de los más pequeños se va construyendo, no se debe olvidar que la labor docente es una evolución y adaptación continua, ya que día a día surgen situaciones nuevas y diferentes, por ello, es necesario alfabetizarse culturalmente continuamente.

En conclusión, con el material didáctico presentado en este Trabajo de Fin de Grado se ha trabajado intentando atender todos los aspectos expuestos a la hora de iniciar la propuesta. A partir de las indagaciones y observaciones realizadas se ha llegado a la conclusión de que la enseñanza del español a niños constituye hoy por hoy un mercado en expansión que ofrece un nuevo campo de investigación y especialización docente inexplorado. La relativa novedad del auge del español supone a su vez que siga siendo necesaria la búsqueda o adaptación de nuevos materiales destinados a la enseñanza de ELE para niños que resulten motivadores y tengan en consideración las características de los alumnos para su correcta implicación en el aula.

Quedaría pendiente el propósito de llevar a la práctica esta propuesta didáctica, con la intención de conocer sus resultados, observar la adaptabilidad del material en distintos grupos y trabajar en posibles mejoras a realizar.

Para finalizar me gustaría decir que estos estudios que estoy finalizando en el grado han sido para mí de gran valor personal, y como no, de gran valor profesional para el futuro próximo que me espera como docente.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Referencias bibliográficas

Abelleida A.y Abelleida I. (2017). *Los hilos de infantil*. Octaedro: Barcelona.

Albdelilah-Bauer, B. (2007). *El desafío del bilingüismo: Crecer y vivir hablando varios idiomas*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid: Ediciones Morata.

Alés, J. M. T. (2008). La creatividad del " corazón". *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (12), 6-20.

Arango, J. (2006): "Europa y la inmigración: una relación difícil". C. Blanco. *Migraciones: nuevas moviidades en un mundo en movimiento*. Barcelona, Revista Anthropos. 91-111.

Artigal, J. M. (2005). *El texto narrativo dialogado. Una manera de construir el aprendizaje de la lengua extranjera en la educación infantil*. Centre de Recursos de Llengües Estrangeres. Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. 1-14.

Artigal, J.M. (2013). Aprendemos (a hablar) cuando alguien nos escucha. Vitoria/Gasteiz. XX. *Jardunaldi Pedagogikoak "Handitzen, handitzen, hasi naiz handitzen*, 45-91.

Asher, SR y Hymel, S (1981). *Competencia social de los niños en las relaciones con los compañeros: evaluación sociométrica y conductual*. En JD Wine y M. D S,ye (Eds.), *Competencia social*. Nueva York: Guilford Press

Asher, J. A. (2009). *Learning another language through actions*. Los Gatos, CA: Sky Oakes Prod.

Baker, C. (2011). *Foundations of bilingual education and bilingualism*. Clevedon: *Multilingual Matters Limited*.

Baker, C., & Wright, W. E. (2017). *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*. (6)1-106. Multilingual Matters Limited.

Blakemore, SJ (2007). El efecto de interferencia del movimiento humano observado sobre la acción se debe al perfil de velocidad del movimiento biológico. *Neurociencia social*, 2 (3-4), 158-166.

Biava, M. L., & Segura, A. L. (2010). *¿Por qué es importante saber el idioma inglés?* Córdoba, Argentina C.

Boni, A. (2011). *Educación para la ciudadanía global. Significados y prácticas para un cosmopolitismo transformador*. *Revista Española de Educación Comparada* (17), 65-86.

Brüggen, F. (2001) «*Perfectibilidad y educación: la construcción de la naturaleza en el pensamiento de Jean Jacques Rousseau*» En: Echeverri Sánchez, J.A (Editor) *Encuentros Pedagógicos Transculturales. Desarrollo comparado de las conceptualizaciones y experiencias pedagógicas en Colombia y Alemania*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 249-262.

Domingo, B, S. (2000): «A participación dos pais nos Centros Educativos», en Serie Pais Galegos de Cidadáns Europeos, nº 22. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia

Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge: Cambridge University Press.

Carrasco, S., Pàmies, J. y Bertran, M. (2009). Familias inmigrantes y escuela: desencuentros, estrategias y capital social. *Revista Complutense de Educación*, 20(1), 55-78.

Chomsky, N (1981). *Lectures on Government and Binding, Dordrecht*, Foris Publications.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of language*. New York: Praeger.

Comisión Europea/EACEA/Eurydice/Eurostat (2014). *Cifras clave de la educación y atención a la primera infancia en Europa. Edición 2014. Informe de Eurydice y Eurostat*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la UE.

Cordero, E. (2013). *Pragmática infantil y enseñanza de español para niños*. Madrid: Arco/Libros

Coulby, D. (2006): "*Intercultural Education: Theory and Practice*". International Education. (17), 245-257.

Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, presidida por Jacques Delors: la educación encierra un tesoro.

Essombra, M. A. (2006): *Liderar escuelas interculturales e inclusivas. Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración*. Grao. 1-169.

Fernández Batanero, J. M. (2006). *Educación del alumnado inmigrante: propuestas educativas*. Revista Iberoamericana de Educación,1, 1-10.

Fernández, E., Quer, L., & Securún, R.M. (2006). *Rincón a rincón*. Barcelona: Octaedro.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Garrido, A. P. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social,

Grosjean, F. (2010). *Bilingual: Life and Reality*. Cambridge: Harvard University Press

Hester, H. (1989). *Start at home to improve home-school relations*, NASSP Bulletin, 73, 23-27.

Hoyuelos, A. (2006): *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona. Octaedro-Rosa Sensat.

Izquierdo Escribano, A (1996): *La inmigración inesperada*. Trotta. 287 p.

Laborda, P. P., López, A. S., & Lavín, B. V. (2013). *La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares*. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 9(2), 271-287.

León, B. (2011). *La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación.

Liebel, M. (2007). *Niños investigadores*. Encuentro.

Lindstrom, Florence (2001), *Adventures in Phonics*, Arlington, Christian Liberty Press.

Llinás, R. R. (2003). *El cerebro y el mito del yo: el papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Editorial Norma.

Martínez, I. (2014). *La motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera, ¿qué podemos hacer con alumnos desmotivados?*

McAllister, G. y Jordan, J. (2000). *Cross cultural Competency and multicultural teacher education*. *Review of Educational Research*, 70 (1), 3-24.

Mora, S (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula* (Vol. 1). Buenos Aires: Aique.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza: Madrid.

Piaget, P. (1948). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Buenos Aires, Guadalupe.

Raesfeld, L. (2009). *Niños indígenas en escuelas multiculturales*. Pachuca, Hidalgo. *Trayectorias*, 11(28), 38-57.

Redondo, M. C. M., & Bautista, D. L. (2002). *Aprendizaje temprano de una segunda lengua*. *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, (13), 169-175.

Swaab, D (2014). *Somos nuestro cerebro*. Barcelona: Plataforma.

Thompson, B. y Mazer, JP. (2012): *Development of the Parental Academic Support Scale: Frequency, Importance, and Modes of Communication*, *Communication Education*, 61(2), 131-160.

Trueba B. (2017). *Espacios en armonía: propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Curso CEP.

7.2. Webgrafía

Ortíz, M. (2007). Segunda lengua como medio de integración escolar. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2442>

Romera M. (2014). Entrevista para "Imagine Elephants". Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rjPgkZflpqM>

Blog de Salvador Rodríguez Ojaos, artículo: "pensar en la escuela: cuando educar es provocar." Recuperado de: <http://www.salvarojeducacion.com/2016/05/pensar-en-la-escuela-cuando-educar-es.html>

Ministerio de educación, cultura y deporte 2020. Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/portada.html>

Marco Estratégico de Educación y Formación 2020. Recuperado de:

[http://www.educacionyfp.gob.es/mc/redie-eurydice/espacio-europeo-educacion/contexto-politico/antecedentes/et2020.html#:~:text=Educaci%C3%B3n%20y%20Formaci%C3%B3n%202020%20\(ET2020.el%20programa%20de%20trabajo%20ET2010.&text=Mejorar%20la%20calidad%20y%20la%20eficacia%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20y%20la%20formaci%C3%B3n](http://www.educacionyfp.gob.es/mc/redie-eurydice/espacio-europeo-educacion/contexto-politico/antecedentes/et2020.html#:~:text=Educaci%C3%B3n%20y%20Formaci%C3%B3n%202020%20(ET2020.el%20programa%20de%20trabajo%20ET2010.&text=Mejorar%20la%20calidad%20y%20la%20eficacia%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20y%20la%20formaci%C3%B3n).

La comisión de Comunidades Europeas 2008. Recuperado de:

[https://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2004_2009/documents/com/com_com\(2008\)0426_/com_com\(2008\)0426_es.pdf](https://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2004_2009/documents/com/com_com(2008)0426_/com_com(2008)0426_es.pdf)

XXIII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado, 2015. Recuperado de:

<http://www.educacionyfp.gob.es/en/mc/cee/actuaciones/junta-de-participacion/23encuentro.html>

Libro Blanco (1995). Recuperado de: [*Libro blanco sobre educación y formación - Enseñanza y aprendizaje - Hacia la sociedad del aprendizaje. COM \(95\) 590 final. 29 de noviembre de 1995.*](#) [Comisión de la UE - Documento COM]
<http://aei.pitt.edu/1132/>

7.3. Referencias legislativas

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)

Ley Orgánica, de 3 mayo, de educación (LOE)

Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Cantabria.

Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Orden EDU/105/2008, de 4 de diciembre, por la que se regula la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil en Cantabria.

8. ANEXOS

ANEXO 1: "CANCIONES"

Adjunto el enlace, con la letra.

Canciones de bienvenida:

1º) Canción de bienvenida, para trabajar los animales y sus sonidos:

<https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE>

Bienvenidos todos, nuestro encuentro ya pronto va a empezar con movimientos vamos a saludarnos de una forma que es muy especial. Saludamos como los pollitos. ¡PIO, PIO!, este es el saludo del caimán ¡uuuh!, ahora como cangrejos ¡CLOCK CLOK! Y como gatitos maullar ¡MIAU!, saludamos como elefantes ¡uuuuur!, como perritos al ladrar ¡GUAU!, así como abejas sonamos ¡bssss! Y como venados al final.

2º) Hola, ¿qué tal?

<https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsaal0>

Hola, qué tal, puedes aplaudir; hola, qué tal, puedes aplaudir, te puedes estirar, te puedes agachar, te puedes dar la vuelta, puedes saludar.

Hola, qué tal, puedes zapatear; hola, qué tal, puedes zapatear, te puedes estirar, te puedes agachar, te puedes dar la vuelta, puedes saludar.

Hola, qué tal, puedes aplaudir; hola, qué tal, puedes zapatear.

3º) Hola, ¿Cómo estás?

<https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps>

Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Estoy bien, estoy estupendo, estoy maravilloso.

Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Estoy cansando, estoy hambriento, no estoy muy bien.

Para aprender vocabulario:

1º) Partes del cuerpo:

<https://www.youtube.com/watch?v=glk7zt8smHo>

He llamado al doctor y me ha dicho que mueva una mano, yo tengo un tic tic tic, (bis). He llamado al doctor y me ha dicho que mueva la otra mano, yo tengo un tic, tic, tic (bis). He llamado al doctor y me ha dicho que mueva una pierna, yo tengo un tic, tic tic (bis). He llamado al doctor y me ha dicho que mueva la otra pierna, Yo tengo un tic tic tic (bis). He llamado al doctor y me ha dicho que mueva la cabeza, yo tengo un tic, tic, tic (bis), he llamado al doctor y me ha dicho que mueva todo el cuerpo, yo tengo un tic, tic, tic. He llamado al doctor y me ha dicho que ya estoy curado, yo tengo un tic, tic, tic.

<https://www.youtube.com/watch?v=MqGpjDJ5OZg>

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza. El médico le ha puesto una gorrita negra. Una gorrita negra. Mi burro enfermo está. Mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele la nariz. El médico le ha dado agüita con anís. Agüita con anís. Mi burro enfermo está. Mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele la garganta. El médico le ha puesto una bufanda blanca. Una bufanda blanca. Mi burro enfermo está. Mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele el corazón. El médico le ha dado jarabe de limón. Jarabe de limón. Mi burro enfermo está. Mi burro enfermo está.

2º) Días de la semana:

<https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ>

Los días de la semana te voy a enseñar, bailando y jugando los podrás cantar. Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, sábado y domingo para terminar. (bis).

Lunes de luna, martes de mamá, miércoles de mono y jueves de jugar, viernes de video y sábado a saltar y el domingo para dormir más. (bis).

Repitan conmigo y volvamos a cantar.

3º) Fruta: (cada fruta te lo representa con un gesto)

<https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE>

Esto es el baile de la fruta, melocotón, manzana, pera, piña, plátano

4º) Para recoger:

<https://www.youtube.com/watch?v=SexxNS3WSuo>

Amigas y amiguitos, os vamos a contar, se ha terminado el juego, ha sido divertido, ahora toca guardar, a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar. Sin romper, sin tirar, que mañana hay que volver. A jugar y a guardar cada cosa en su lugar. A todos los juguetes les vamos a avisar, por mucho que se quejen, se escondan o se alejen, les vamos a encontrar. Si alguno queda fuera, le vamos a buscar, y con mucho cuidado, lo suelto de mi mano, pero lo tenemos que guardar.

Canciones para decir adiós:

1º) <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

Me he divertido hoy, cantando y bailando voy. Nuestro día terminó, diremos todos adiós. Con una mano arriba, adiós, adiós, con la otra mano arriba, adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los pies, adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón.

2º) https://www.youtube.com/watch?v=0QQhU_QOLes

Es hora de decir adiós, yo vengo a decirte adiós. Estoy en el colegio y se acaba el día. Empaco mi maleta y camino a la salida porque es hora de decir adiós. Chao,

goodbye. Estoy con mis amigos y termina el juego, cuando vienen a buscarme yo digo hasta luego, porque es hora de decir adiós. Para despedirme puedo utilizar estas expresiones que he aprendido ya: chao, hasta luego te puedo decir. Ha llegado el momento en el que me tengo que ir, por ello yo me debo despedir, nos vemos otro día. Siempre que me voy, tengo que despedirme.

ANEXO 2 “ACTIVIDADES”

SESIÓN 1: “Creamos nuestro Blog”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

En la siguiente actividad, entre toda la clase, haremos la creación de un blog, en el cual, se irá subiendo el proceso de investigación y los avances que se vayan realizando en clase. Además de ello, se crearán los diferentes pictogramas que se van a utilizar. Serán ellos mismos quienes elegirán qué quieren compartir a través de imágenes o archivos multimedia y deberán hacerlo en clase. Además, servirá para que las familias tengan la oportunidad de ver que es lo que hacen los niños en clase en todo momento.

Así será nuestro blog:



2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Dar a conocer la actividad de nuestra clase.
- Adquirir unos conocimientos sobre grupos culturales diferentes.
- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.
- Utilizar los medios tecnológicos a nuestro alcance, para recoger información sobre el tema.
- Utilizar las expresiones corporales para realizar el contenido del Blog.

- Aprovechar el material para recordar lo aprendido hasta el momento.

3º) AGRUPACIÓN: la explicación de la actividad se hará en la asamblea con todo el grupo. Pero a la hora de trabajarlo se dividirá la clase en grupos y cada grupo, todas las semanas, deberán subir algo al blog.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos, todos los días.

5º) RECURSOS:

- *Materiales*: Un ordenador, una pantalla digital, teclado, internet, PDI.
- *Espaciales*: El aula de informática, nuestra aula y el patio.

6º) ÁREAS:

- Lenguaje: Comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha sabido trabajar en equipo con el resto de sus compañeros a la hora de realizar la tarea?
- ¿Se ha comunicado de manera adecuada a través de las Tics?
- ¿Ha mostrado interés en los trabajos grupales, relacionados con la nueva cultura?
- ¿Ha utilizado de manera adecuada el uso de las Tics?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así, volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.

Para la realización de los grupos, se deberá dar importancia a con que niños tiene más afinidad y con quienes trabaja mejor, y por consiguiente, ponerle con al menos uno de ellos en el grupo. Además de ello, utilizaremos diferentes pictogramas, por ejemplo:

- Para el buen uso del ordenador:



- Para producir los vídeos:



SESIÓN 2: ¿Qué sabemos?”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

Se comenzará hablando en conjunto, toda la clase, en una asamblea. El tema principal que se va a tratar, es el país de origen del niño de nuestra clase, del cual, daremos información sobre su cultura, sus tradiciones y le daremos la oportunidad, si se ve capaz, de mostrar mediante fotos, videos, dibujos (ya que no es capaz de expresarse en español) todo lo que quiera sobre su país. Si la familia está dispuesta, se les invitará a venir a estar con él y ayudarlo. En todo momento, el docente estará apoyando y el resto de los niños podrá hacer las preguntas que quieran, e incluso buscar ellos información en casa y exponerla al día siguiente. Para finalizar, se contará un libro típico de su país.

A la hora de leer un cuento es importante que se utilicen muchos gestos y acciones y que se repitan constantemente. De vez en cuando, se podrían meter palabras en el origen del niño que está adquiriendo la lengua.

Como hemos dicho, es necesario que se den importancia constantemente a las palabras clave, por ello, hay formas de emplear las mismas palabras en la historia sin ser repetitivo. Por ejemplo, con *ojos*, puede hacer lo siguiente:

1. Apunta a tus propios ojos.
2. Pida a los estudiantes que señalen sus propios ojos.
3. Pida a los estudiantes que señalen los ojos de un compañero.

(Y como prueba de comprensión, puede señalar su barriga y ver si sus estudiantes intentan corregirlo).

Por lo tanto, es necesario que el docente se concentre en las frases clave que desea enseñar, no en la historia en sí misma. La trama, los giros y vueltas de la historia son secundarios a las palabras y frases significativas y memorables que desea que los niños/as integren en su memoria a largo plazo. Por ello, este cuento, se contará más de una vez, para que los niños se fijen en diferentes detalles, por ejemplo: mientras se esté leyendo el libro, cuando oigan un nombre propio tendrán

que levantarse, o cuando escuchen un color, deberán aplaudir, o si es un lugar deberán hacerse una bola... Esto favorecerá su interés por la escucha y ayudará a mantenerlos concentrados.

2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Acercar y fomentar a los niños el conocer la diversidad cultural de la sociedad a través del respeto.
- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.
- Trabajar diferentes tipos de expresión.
- Estimular el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
- Fomentar en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
- Promover el hábito de la lectura.

3º) AGRUPACIÓN: todo el grupo

4º) TEMPORALIZACIÓN:

- Hablar sobre su país de origen: 50 minutos.
- Que hagan preguntas o que nos enseñe (él o su familia) sobre su país: 50 minutos.
- Leer el cuento: 60 minutos.

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* cuentos, ordenador, PDI.
- *Espaciales:* rincón de la asamblea

6º) ÁREAS: Lenguaje: Comunicación y representación.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Qué han aprendido sobre la nueva cultura?

- ¿Han mostrado interés?
- ¿Tiene confianza a la hora de hablar acerca de sus curiosidades e intereses relacionados con su país?
- ¿Se ha comunicado de manera adecuada a través del diálogo u otro medio de expresión?
- ¿Han sido capaces de hacer las actividades propuestas sobre el cuento?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.

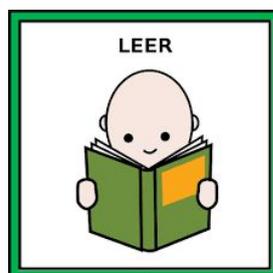
Para la primera intervención:



pictograma

- Invitaremos a su familia para que nos muestren características de su país.

Para leer el cuento:



pictograma

- Se utilizarán muchos gestos y acciones.
- Será importante que se repitan constantemente las palabras clave que queremos trabajar.
- Poner un gesto a cada palabra nueva.

SESIÓN 3 “Taller de investigación”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

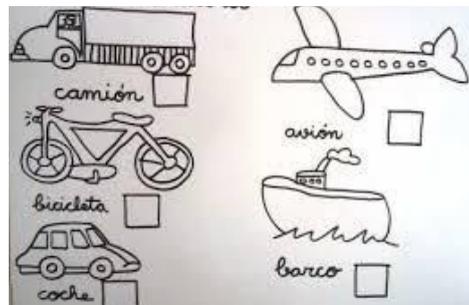
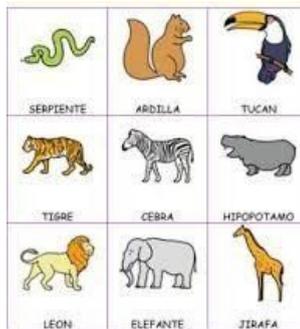
En esta actividad se preguntará a nuestro alumnado, si conocen con profundidad sus raíces y procedencias, se incluirán temas relacionados con la migración y la familia, acercándose a los niños y buscando la identidad cultural de cada uno de ellos. Para investigar sobre ello, se invitará a las familias al centro escolar como partícipes de la comunidad escolar a colaborar en diversos ámbitos, y así concienciarnos acerca de lo importante que es la diversidad cultural e incentivar una interculturalidad escolar y la inclusión social. Se les propondrá, tanto a las familias, como a los niños/as, que hagan un árbol genealógico, ya que en muchas ocasiones no solo los alumnos de otros orígenes son de otros lugares, sino que algunas familias, también han tenido que emigrar alguna vez. Cuando esto se haya realizado, se crearán paneles para trabajar todo el vocabulario. Por ejemplo: se creará un mapa mundial y se escribirá en él todos los continentes que han ido saliendo en la investigación. Además de esto, se realizará otro panel con familiares y sus nombres (tío, abuelo, primo, madre, hermano...), también haremos uno con animales típicos de cada país (canguro, cocodrilo, avestruz...) o medios de transporte de cómo voy a poder ir a ese país (avión, barco, coche...). Además de que la palabra esté escrita en español, también se podrá escribir en la lengua materna del niño de nuestra clase para facilitar y favorecer la comprensión. Cuando se haya hecho esto, lo que deben hacer es: dividir la clase en diferentes grupos, en cada uno habrá un portavoz (serán las familias y el docente). Este, irá diciendo una palabra de cada panel y los niños deberán correr a él y saltar en el que sea. Después entre todo el grupo, se organizará el vocabulario aprendido teniendo en cuenta la primera letra de la palabra. Será así:



Así será el árbol genealógico:



Así serán los diferentes paneles:



2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Adquirir unos conocimientos relacionados con las diferentes culturas.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.
- Dar importancia a las familias.
- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.

3º) AGRUPACIÓN:

- La conversación inicial y la creación de paneles se realizará en grupo.

- Relacionar el vocabulario con los paneles en grupos que será guiado por las familias y el docente.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 3 horas y media

5º) RECURSOS:

- *Materiales*: el árbol genealógico, los paneles y los tabloneros. Para ello necesitaremos: papel, pinturas, material de decoración, rotuladores y fotos. Además de ello, podrán traer cualquier material de casa. También utilizaremos la pantalla digital.
- *Espaciales*: el aula, la clase de psicomotricidad y el patio.

6º) ÁREAS: Lenguaje: Comunicación y representación

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha respetado y escuchado de manera activa las experiencias expuestas de los demás?
- ¿Ha superado adversidades o estereotipos erróneos que tuviese acerca de una cultura?
- ¿Se ha comunicado de manera adecuada a través del diálogo u otro medio de expresión?
- ¿Tiene confianza a la hora de hablar acerca de sus curiosidades e intereses relacionados con la interculturalidad?
- ¿Ha descubierto su procedencia a través de la investigación?
- ¿Ha mostrado interés en los trabajos grupales?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.
- Si todavía nos damos cuenta de que no controla el vocabulario, hacer el ejercicio en parejas, y ponerle con un niño/a que sepamos que va a guiarle bien. Por lo tanto, se recomienda empezar a hacer el ejercicio en parejas y cuando veamos que podría hacerlo solo, separar las parejas.

SESIÓN 4 “Nos vamos al supermercado”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

Para realizar la actividad de cocina que se va a proponer, se necesitan alimentos. Entre todos se decidirá cuáles se necesitan y qué cantidades se tendrán que comprar. Seguido de ello, acudiremos a un supermercado, ya que así se les dará la oportunidad de ver otros contextos fuera del aula. Para el niño que está adquiriendo el español, es una oportunidad esta salida, porque podrá observar los comportamientos que tiene la sociedad en la que vive.

Es decir, este tipo de salidas brindan al alumnado la posibilidad de enriquecer sus conocimientos, expandirlos y mejorarlos, todo ello dando importancia a los intereses de los niños/as. Además de ello, aprenden divirtiéndose e interactuando en el entorno, tanto de manera individual como grupal. Por lo tanto, también mejorará las relaciones sociales y fomentará el aprendizaje en valores.

La salida que se propone tiene 3 tiempos que siguiendo a Beatriz Trueba son:

- a) Tiempo de anticipar: se crearán parejas, se preparará la salida (se hablará sobre qué se va a hacer, se dará información sobre qué es...), se crearán los carteles identificadores donde está el nombre y número del centro y se establecerán las normas de comportamiento.
- b) Tiempo de vivir el aquí y el ahora: Será el momento de la salida, por ello es necesario que se recuerden las normas, se realizarán fotos, grabaciones...
- c) Tiempo para recrear y recordar: se refiere al tiempo después de la salida, se hablará sobre cómo se han sentido, qué impresiones han tenido, se verán las fotos y los vídeos, se harán dibujos, se les preguntará sobre qué es lo que han sentido, qué es lo que más les ha gustado, lo que menos, qué les ha llamado la atención...



2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Fomentar la autonomía.
- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado.

3º) AGRUPACIÓN:

- En la explicación de las reglas y la asamblea, participará todo el grupo.
- En el supermercado, dividiremos la clase en dos grupos.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* alimentos, dinero y bolsas de la compra.
- *Espaciales:* aula, supermercado.

6º) ÁREAS:

- Conocimiento del entorno.
- Lenguaje: Comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

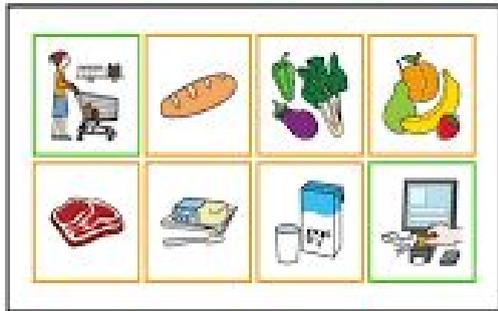
7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha respetado las normas de convivencia y comportamiento a lo largo de la salida cultural?
- ¿Ha compartido con el grupo-clase sus sentimientos, impresiones o deseos?
- ¿Ha trabajado en equipo y escuchado a los demás?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así, volverlo a explicar, representando lo que debe hacer. Se utilizará siempre el verbo en imperativo. Además de ello, previamente a la salida, se realizarán los pictogramas y se asignará un gesto a cada alimento y a todo el material que vayamos a utilizar.

Estos son los pictogramas que utilizaremos:



¿QUÉ NO DEBO HACER EN EL SUPERMERCADO?

 HACER TONTERÍAS	 DISCUTIR CON LOS DEMÁS	 TIRAR LAS COSAS AL SUELO
 ROMPER OBJETOS	 HACER PATALETAS	 INTERRUMPIR A LOS DEMÁS

¿QUÉ DEBO HACER EN EL SUPERMERCADO?

 SALUDAR ¡HOLA!	 COGER SÓLO LO QUE MAMÁ O PAPÁ ME PIDAN	 OBEDECER A MAMÁ O PAPÁ
 AYUDAR A MAMÁ O PAPÁ	 PEDIR LAS COSAS CON POR FAVOR Y GRACIAS	 RESPECTAR EL ORDÉN DE LA FILA

EN EL SUPERMERCADO HABRÁ...

FOTO DE NIÑO/A

Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: ARASAAC. Licencia: CC BY-NC-AS. Autora: Psicóloga educativa Karen Marcela Herrera Chang

CUANDO ME VOY DEL SUPERMERCADO

 DOY LAS GRACIAS A LA CAJERA	 AYUDO CON LA COMPRA	 ME DESPIDO ¡HASTA LUEGO!	Y LO MÁS IMPORTANTE...
--	--------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

SESIÓN 5 “Cocinamos juntos”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

En la siguiente actividad, llevaremos a cabo un taller de cocina, con el que aprenderán diferentes platos sencillos de comidas de diversas culturas. Los alumnos serán los protagonistas de la actividad, ya que ellos mismos, se encargarán de elegir los platos a elaborar y de buscar en el supermercado (sesión 4) los ingredientes para que todos intercambien y se relacionan a través de esta actividad. En el taller se comentará si suelen comer estas comidas. Preguntar entre ellos cosas como, por ejemplo: “tu familia y tú sois de China, ¿coméis con palillos chinos siempre? Haciendo que se den cuenta, de cómo es la realidad de su compañero. En todo el momento de elaboración de la comida, tendrán pictogramas que deberán seguir para recordar el orden de elaboración. Al final de la sesión, se les preguntará ¿qué conocen acerca de los otros? Y podrán expresarlos a través de diferentes medios de comunicación.

2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Acercar y fomentar a los niños el conocimiento de la diversidad cultural de la sociedad a través del respeto.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado culturalmente diferente.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.

3º) AGRUPACIÓN: en pequeños grupos.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 3 horas y media.

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* ingredientes para la elaboración de los platos de comida, utensilios.
- *Espacial:* la cocina del comedor para realizar la receta y el aula para organizarse y hablar sobre ella.

6º) ÁREAS:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Lenguaje: Comunicación y representación Conocimiento del entorno.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Se ha comunicado de manera adecuada a través del diálogo u otro medio de expresión?
- ¿Ha mostrado interés en los trabajos grupales relacionados con la interculturalidad?
- ¿Ha sido capaz de seguir las normas de elaboración de la receta y de comportamiento en la cocina?
- ¿Ha trabajado en equipo?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.
- Repetiremos constantemente qué es lo que vamos a hacer.

Antes de ir a la cocina se hará este tipo de receta. Propondremos 3 tipos de dificultad que ellos podrán elegir:

- a) Se pondrán los pasos escritos, pero además estará representado a través de pictogramas ejemplo:



b) Se mezclará la letra con lo que hay que ir haciendo:

GALLETITAS DE MIEL Y AVENA

INGREDIENTES:
 250 g DE [harina], 50 g DE [miel], 180 g DE [avena], 120 g DE [mantequilla], 2 [huevos]

PREPARACIÓN:
 MEZCLAR EN UN [bol] LA [harina], LA [miel] Y EL [avena]. HACER UN HOYO, COLOCAR LA [mantequilla] Y LOS [huevos] Y REVOLVER CON [cuchara] HASTA LOGRAR UNA PASTA, AÑADIENDO [sal]. ENMANTECAR BIEN UNA [bandeja] Y PONER EN ELLA VARIAS DE LA PREPARACIÓN, BIEN DISTANCIADAS ENTRE SÍ. COCINARLAS EN [horno] MODERADO (180°) HASTA DORARLAS.

VAMOS A HACER UNA PIZZA LEYENDO SU RECETA

INGREDIENTES: [harina], [levadura], [sal], [aceite], [queso], [tomate], [carne], [cebolla]

¡MANOS A LA OBRA!

- ANTES DE COMENZAR, [preparar] UN POCO DE AGUA TIBIA EN UNA [cacerola] ANTES QUE SE DURE LA [harina].
- EN UNA [bandeja] PONER LA [carne] Y AÑADIR EL CONTENIDO DE LA [cacerola].
- ESTIRARLO Y COLOCARLO EN [bandeja] 20x30x1,5 CM.
- ESPERAR UN RÁPIDO [tiempo].
- PASEAR TENDRAN QUE [cocinar] EN [horno].
- LLEVAR EL PASTEL EN [bandeja].

c) Únicamente se pondrán los ingredientes necesarios y los utensilios y con ello, deberán de ser capaces, recordando el orden que hemos trabajado previamente, de hacer la receta correctamente:

GALLETAS DE CHOCOLATE

INGREDIENTES

- 100g de Azúcar
- 200g de Mantequilla
- 370 g de Harina
- 1 Huevo
- Sal
- Vainilla líquida
- Chocolate en polvo
- Azúcar Glass

UTENSILIOS

- Espátula
- Bol
- Papel de hornear
- Batidor
- Rodillo
- Molde de formas
- Horno

Fotografía: Diego Pérez. Proximidad: www.proximidad.com.ar. CC BY-NC-ND. Autor de la receta: Inés Benítez Camp.

SESIÓN 6 “Taller de arte y dramatización”

1º) DESCRIPCIÓN/DESARROLLO:

En primer lugar, el docente contará una historia, y dará a cada niño/a un personaje. Seguido de ello, irá dando órdenes y los niños/as tendrán que cumplirlas. Cuando sean capaces de hacerlo, se crearán diferentes grupos y cada grupo será necesario que se pongan de acuerdo y elegir un tema para representar. Habrá diferentes roles, uno de ellos será el narrador, el cual irá mandando órdenes al resto de sus compañeros, quienes deberán cumplirlas. Después de practicarlo, se pondrá en escena delante de sus compañeros.

2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.
- Fomentar valores como el trabajo en equipo, la escucha de los demás, la empatía.

3º) AGRUPACIÓN: por pequeños grupos.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* sábanas, mantas, peluches, juguetes, etc.
- *Espaciales:* el aula de psicomotricidad.

6º) ÁREAS:

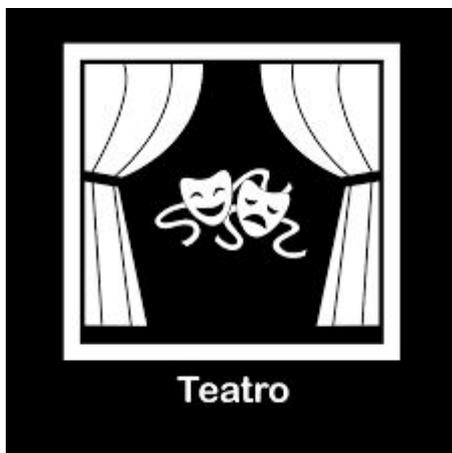
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Lenguaje: Comunicación y representación.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha sabido trabajar en equipo con el resto de sus compañeros a la hora de realizar la tarea?
- ¿Se ha comunicado de manera adecuada a través del diálogo u otro medio de expresión?
- ¿Ha participado en la elaboración propia del guion para el teatro intercultural?
- ¿Ha sido capaz de expresar lo que siente?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.
- No se le mandará ser narrador si no quiere, ya que es una tarea complicada.
- Se le repetirá las veces que sea necesaria la palabra para que la represente.
- Ponerle en el grupo con algún compañero que tenga afinidad.



pictograma

SESIÓN 7 “Gincana”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

Se realizará una pequeña gincana con tres actividades. Para ello se dividirá la clase en 3 grupos, ya que habrá tres actividades diferentes:

- La primera de ellas será, “Simón dice...”. Lo que se debe hacer es: primero, el profesor va indicando acciones (aplaudir saltar, correr...) y las va realizando a la vez que los niños. En un segundo paso, el profesor indica las acciones, pero no las realiza, solo lo harán los niños. En una última variante, el profesor puede engañar a los niños realizando una acción distinta a la que ha indicado. Los que se equivoquen, pueden quedar eliminados. A todos los alumnos les gusta ser el último. Conviene que no sea siempre el mismo para mantener la motivación del grupo.
- La segunda actividad que se va a hacer es el juego de ¿Qué es Mr Wolf?: tradicionalmente este juego es como el de “Un, dos, tres, pollito inglés”. Lo que se propone es una variable: Haremos grupos pequeños, de 6 personas aproximadamente. El que hace de lobo, se pone contra la pared, mientras el resto del grupo está lejos de él. Todos a la vez dicen ¿que es Mr Wolf?, el tendrá que elegir un tema (se elegirán previamente y se les ofrecerá pictogramas para que cuando digan que es, mostrarlo a la vez). Cuando el niño diga el tema, contará hasta 10 y los demás deberán pensar algo que tenga relación con el tema propuesto. Cuando haya contado 10, irá donde el resto de sus compañeros y estos deberán darle una respuesta de la forma que más les guste (con otro pictograma, hablándole, actuando, pintando, haciendo sonidos... como se sientan más cómodos). Si es correcta la respuesta, podrán dar un paso, si no es así, deberán quedarse en su sitio. El primero que llegue a la pared será el siguiente lobo.
- La 3º actividad será el juego del twister: deberá haber un portavoz que irá diciendo términos como: derecha, izquierda, arriba, abajo, las partes del cuerpo y los colores. Por ejemplo; el pie derecho al círculo amarillo, o la mano izquierda al círculo rojo. Los demás niños deberán representarlo.

2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Fomentar la relación del ejercicio físico con el aprendizaje
- Apoyar las relaciones personales y el trabajo cooperativo.
- Estimular el pensamiento.
- Trabajar las habilidades de orientación.

3º) AGRUPACIÓN: en pequeños grupos.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* el twister.
- *Espaciales:* el patio del centro

6º) ÁREAS:

- Conocimiento del entorno ·
- Lenguaje: Comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha respetado las normas de convivencia y comportamiento a lo largo de la gincana?
- ¿Reconoce y sabe diferenciar el vocabulario trabajado?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.
- Utilizaremos las palabras de acción formuladas en imperativo, además de ello, usaremos los gestos que hemos escogido previamente o sonidos que produzcan los objetos.



pictograma

SESIÓN 8 “La carrera asombrosa”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

Esta actividad se basa en realizar alguna tarea o demostrar comprensión, realizando los movimientos prescritos. Para ello, se agrupará la clase en 4 o 5 grupos y se les irá mandando tareas. Los temas que vamos a dar más importancia, van a ser los que ya hemos trabajado previamente en las anteriores sesiones y por lo tanto, esta actividad nos servirá de recordatorio. Por ejemplo, una tarea puede ser un escenario de “tráeme” y puedes decirles a los equipos que te traigan un objeto de algún color en concreto. O que hagan el sonido de algún animal, que digan su comida favorita en alto, que hagan los diferentes gestos de los medios de transporte, que traigan los cubos de basura, que recojan veinte hojas secas, que coloquen macetas en una fila, o pedir a los grupos que bailen algún tipo de canción que conozcan de estilos de música en concreto...

2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.
- Fomentar valores como el trabajo en equipo, la escucha de los demás, la empatía.
- Repasar los conocimientos ya trabajados.

3º) AGRUPACIÓN: en pequeños grupos.

4º) TEMPORALIZACIÓN: 2 horas

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* cualquier material que haya en clase o en el patio
- *Espaciales:* la clase y el patio.

6º) ÁREAS:

- Conocimiento del entorno.
- Lenguaje: Comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha trabajado en equipo y escuchado a los demás?
- ¿Ha mostrado interés en los trabajos grupales?
- ¿Ha sido capaz de relacionar adecuadamente lo que se le pedía con lo que hacía?

8º) APOYO:

- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así, volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.
- Se utilizarán las palabras de acción formuladas en imperativo, además de ello, se usarán los gestos escogidos previamente o se representarán los sonidos que producen los objetos.
- Se dará importancia a los pictogramas para apoyar las acciones.

SESIÓN 9 “Instalación artística”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

Se basará en las instalaciones de Javier Abad. Son espacios concebidos a partir del encuentro entre una propuesta estética del Aucouturier. Esto posibilita y favorece el juego pre-simbólico en un contexto relacional. Con ello se pretende generar ambientes bellos y amables desde la seducción estética Reggiana, provocando placer visual en los niños y su deseo de apropiación, juego y transformación.

En esta instalación se distinguen 4 momentos:

- Movimiento de observación (duración 10 minutos):

Los niños/as llegan al aula de psicomotricidad donde la instalación ya está montada. Deberán hablar entre ellos de los materiales que ven, expresar opiniones sobre qué pueden hacer con ellos... En este momento, además, se les recordará las 3 consignas elaboradas previamente en grupo que siempre han de tener en cuenta en todas las propuestas: cuidarse a sí mismos, cuidar a los compañeros/as respetando lo que hacen y cuidar a los materiales.

- Fase de acción a través del juego libre (duración 20 minutos):

Cada uno es libre de hacer, participar, tocar, crear... En este momento los docentes son observadores y se encargarán de hacer fotos y documentar, además, deberán decidir en cada momento si se interviene o no: por ejemplo, si hay un conflicto, si el uso del material es inadecuado, si hay riesgo...

- Fase de recogida del material (duración 15 minutos):

Se deberán de dar las pautas y los niños/as tendrán que participar de la recogida realizando una clasificación del material y colocarlo en su sitio.

- Representación gráfica (duración 15 minutos):

Se llevará a cabo en el mismo espacio donde se ha vivido la instalación, dando a cada niño/a una hoja en blanco. Esta representación será libre y dibujarán

lo que ellos estimen oportuno. Se hace con la finalidad de que luego lo lleven a casa y vuelvan a vivenciar con las familias. Además, se pueden ayudar con fotos que subiremos al blog para que los niños/as vean lo que han vivido y representado. A los docentes, les servirá para ver su evolución y para ver lo que más les ha llamado la atención.



2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Mejorar el autoconcepto personal, social y cultural de todo el alumnado.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado.
- Implicar metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo el alumnado.

3º) AGRUPACIÓN: todo el grupo.

4º) TEMPORALIZACIÓN: una hora y media:

- Movimiento de observación (duración 10 minutos).
- Fase de acción a través del juego libre (duración 20 minutos).
- Fase de recogida del material (duración 15 minutos).
- Representación gráfica (duración 15 minutos).
- Conversación final (duración 30 minutos).

5º) RECURSOS:

- *Materiales:* globos, cuerdas, cajas... La elección y colocación de los objetos resulta fundamental, además es imprescindible que haya cantidad suficiente, es decir, al menos un objeto para cada uno para que no haya conflictos.
- *Espaciales:* aula de psicomotricidad.

6º) ÁREAS:

- Lenguaje: Comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

7º) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha compartido con el grupo-clase sus sentimientos, impresiones o deseos?
- ¿Ha trabajado en equipo y escuchado a los demás?
- ¿Qué ha representado en su dibujo final?

8º) APOYO:

- Recordarle las reglas además de habladas, a través de pictogramas.



- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así, volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.

SESIÓN 10 “El libro viajero”

1º) DESCRIPCIÓN/ DESARROLLO:

Para finalizar la propuesta, se realizará una asamblea para recordar todo lo que se ha aprendido. Seguido de ello, se les propondrá hacer el libro viajero, que se trata de un cuaderno que empieza estando en blanco y cada semana se lo lleva a casa un niño/a de clase y va añadiendo información sobre ellos/as, sobre lo que quieran y como quieran. Las familias en esta actividad deben de estar presentes y es una forma muy buena para que haya relación y se conozcan las diferentes familias. Además de ello, cuando lleguen a clase deberán explicar de la forma que ellos quieran, qué es lo que han puesto en el libro.



2º) OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Potenciar la relación familia-escuela.
- Que los niños se sientan protagonistas compartiendo las cosas de su casa.
- Que compartan experiencias lectoras.
- Aprendan a cuidar el material prestado.

3º) AGRUPACIÓN:

- La elaboración del material será individual.
- El momento de llevarlo a clase y contestar las preguntas de sus compañeros será toda la clase.

4º) TEMPORALIZACIÓN:

- Cada semana un alumno diferente.

5°) RECURSOS:

- *Materiales*: empezará siendo un cuaderno en blanco, deberán utilizar cualquier material de decoración para completarlo.
- *Espaciales*: la elaboración del cuaderno se hará en casa, la exposición se hará en el aula, en la asamblea.

6°) ÁREAS:

- Lenguaje: Comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

7°) INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Ha habido un trabajo conjunto entre las familias y el niño/a?
- ¿Ha cuidado bien el material?
- ¿Ha sido responsable en las fechas de entrega?
- ¿Ha sido capaz de mostrar a sus compañeros lo que ha hecho en el cuaderno?

8°) APOYO:

- Se explicará a las familias previamente para que les puedan ayudar.
- Comprobar personalmente que ha entendido que debe hacer, si no es así, volverlo a explicar, representando lo que debe hacer.
- Su turno del libro será al final, ya que así podrá afianzar lo que está aprendiendo y mejorar su vocabulario.
- Podrán utilizar cualquier tipo de material para exponer en clase lo que han hecho si se ven preparados.

ANEXO 3 “TABLA DE EVALUACIÓN DOCENTE”

Criterio	si	no	Propuesta de mejora
Propicia el aprendizaje, la participación y progreso del grupo y de cada uno de los alumnos.			
Se adecuan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características de los alumnos, del centro y del entorno.			
Contribuye al desarrollo de planes, programas y proyectos del centro.			
Facilita la relación profesor-alumno, profesor-familia y la convivencia entre alumnos.			
Se ha hecho una adecuada previsión de medidas para atender a la diversidad			
Propicia el desarrollo personal y social de los alumnos.			
Existe coordinación y coherencia entre el profesorado.			
Han sido acertadas las decisiones sobre metodología.			
Se han aprovechado los recursos del centro y del entorno.			
Ha sido adecuada la organización del aula y del tiempo.			
Han sido adecuadas las actividades propuestas.			