



Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria

Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad en Lengua Castellana y Literatura

TRATAMIENTO DE LA MITOLOGÍA GRECORROMANA EN
SECUNDARIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA
DE CULTURA CLÁSICA

GRECO-ROMAN MYTHOLOGY'S TREATMENT IN SECONDARY
EDUCATION: A TEACHING PROPOSAL TO THE SUBJECT OF
CLASSICAL CULTURE

Ibai Valderrama Goenaga

Bajo la dirección de Raquel Gutiérrez Sebastián

Curso 2019–2020

Convocatoria ordinaria: julio de 2020

AGRADECIMIENTOS

Siento el deseo y –más aún– la necesidad de manifestar mi más profunda y sincera gratitud a las dos personas que más me han ayudado y aportado en la realización de este Trabajo de Fin de Máster, que tantas horas de dedicación y esfuerzo me ha supuesto.

Por un lado, quiero agradecer enormemente a mi tutora, directora y supervisora de este Trabajo de Fin de Máster, Raquel Gutiérrez Sebastián, que me haya orientado y asesorado de manera sabia, cordial y paciente en todo momento, pues su ayuda ha sido un pilar fundamental para mí en esta labor de varios meses.

Por otro lado, deseo agradecer a Nacho Merino, profesor de Griego del IES Nueve Valles, la buena disposición y entrega que me ha brindado en la puesta en práctica de la secuencia didáctica que desarrollo en este trabajo.

Ibai Valderrama Goenaga

En Reocín, a 11 de junio de 2020.

ÍNDICE

MARCO TEÓRICO

0. Resumen / abstract	1
1. Justificación del presente trabajo	2
2. Introducción	8
2.1. Concepto de <i>mito</i> y de <i>mitología</i>	8
2.2. Importancia de la mitología en la educación	11
3. La didáctica de la mitología en el sistema educativo español	12

DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

4. Propuesta didáctica para trabajar la mitología en Secundaria	23
4.1. Introducción	23
4.2. Objetivos de la propuesta didáctica planteada	24
4.3. Metodología didáctica	25
4.4. Temporalización de las sesiones	29
4.5. Desarrollo completo de las sesiones: exposición de contenidos, realización de actividades y evaluación final	30
5. Conclusiones derivadas de la aplicación de la propuesta didáctica	38
6. Materiales creados para la aplicación de la propuesta didáctica	43
7. Referencias bibliográficas	61
8. Anexos	66

0. Resumen / abstract

Este Trabajo de Fin de Máster pretende ser una aproximación al tratamiento que la mitología grecorromana recibe en las aulas de Secundaria y, concretamente, en la asignatura de Cultura Clásica. Alberga dos partes claramente diferenciadas. En primer lugar, un marco teórico donde se justifica este trabajo desde varias perspectivas, donde se hace una introducción al significado de "mito" y de "mitología" y donde se presenta sucintamente el panorama docente actual de Cultura Clásica. Y, en segundo lugar, el cuerpo del trabajo, que consiste en la explicación del diseño de una propuesta didáctica para trabajar la mitología en Secundaria. De hecho, tal propuesta se ha llevado al aula con antelación a su redacción en este trabajo.

Palabras clave: *mitología, educación, docencia, Cultura Clásica.*

This End of Master Work expects to be an approach to treatment which classical mythology receives in the classrooms of secondary education and, specially, in the subject of Classical Culture. This work holds two parts clearly differentiated. First of all, a theoretical framework where it is justified this work from several viewpoints, where there is an introduction to the meaning of "myth" and "mythology" and where it is succinctly presented the current teaching panorama of Classical Culture. And, in second place, the work's main part, which consists of an explication for the design of a teaching proposal in order to work the mythology in secondary education. In fact, that proposal has been applied in a classroom before its writing in this work.

Key words: *mythology, education, teaching, Classical Culture.*

1. Justificación del presente trabajo

Son varias las razones que me han llevado a elegir la mitología grecorromana como tema para mi Trabajo de Fin de Máster. Tales razones atienden, por un lado, a motivos personales y, por otro, a motivos académicos.

a) Motivos personales

En primer lugar, como graduado en Filología Clásica que soy, estoy plenamente familiarizado con la mitología grecorromana. Se trata, por tanto, de un tema que conozco y sobre el que puedo trabajar. Este ha sido mi punto de partida a la hora de escoger tema y título para mi Trabajo de Fin de Máster, puesto que considero necesario dominar o al menos estar familiarizado con un tema en concreto para emprender una labor exigente como es un Trabajo de Fin de Máster. Además, mi directora de Trabajo de fin de Máster, que pertenece a la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, a sabiendas de que yo era graduado en Filología Clásica, me propuso el tema de la mitología en un intento de acomodar mi formación académica previa al Trabajo de Fin de Máster, lo cual acepté.

En segundo lugar, la mitología es un tema recurrente en la literatura que más ha cautivado mi atención e interés desde que cursaba el Bachillerato: la literatura grecolatina. Y no es ya que la mitología sea simplemente un tema recurrente en dicha literatura, sino que se trata de un elemento inherente a ella desde su nacimiento en época arcaica hasta la época imperial. En consecuencia, la literatura que más me cautiva está empapada de mitología y, por tanto, no puedo sino estar interesado en el tema mitológico.

También la literatura española –sobre todo la de época renacentista y barroca–, que después de la clásica es mi preferida, contiene no pocas referencias a mitos clásicos, lo cual me ha motivado a conocer mejor la mitología grecorromana para comprender en profundidad la obra de autores como por ejemplo Cervantes, Fernando de Rojas, Góngora o Quevedo.

Además, la mitología es connatural a las antiguas civilizaciones griega y romana, que –al igual que Egipto– me han fascinado siempre, desde que era niño. Cualquier cosa que tuviera relación con el mundo grecorromano –ya fuera

una película, un documental o una simple imagen– siempre ha despertado emoción e intriga en mí. Pero es en concreto el cine de *peplum* (el ambientado en la antigua Grecia y Roma), con películas como *Quo vadis?* (1951), *Ben-Hur* (1959), *El coloso de Rodas* (1961) o *Cleopatra* (1963) lo que desde adolescente me hizo interesarme cada vez más por las civilizaciones griega y romana.

Por otro lado, fue la temática mitológica de los textos griegos y latinos que tuve que traducir en el Bachillerato –además de mi interés por las civilizaciones de la Antigüedad– lo que me impulsó a elegir Filología Clásica como ocupación universitaria. Los episodios mitológicos plasmados en aquellos textos idealizaban un mundo atractivo para mí tanto por los escenarios que describían como por la caracterización de los personajes. Mis dos años de Bachillerato de Humanidades me marcaron por las asignaturas de Latín, Griego e Historia del Arte. En el caso de Latín y Griego, los textos que traducía –de tema mitológico sobre todo en 1º y de tema predominantemente historiográfico en 2º– despertaron mi interés por la Filología Clásica, interés que se vio acrecentado por contenidos de Historia de Arte directamente vinculados a la Antigüedad clásica. Las obras de arte antiguas, renacentistas, barrocas, neoclasicistas y románticas de tema inspirado en la Antigüedad grecorromana me impactaban más que las de cualquier otro movimiento artístico.

Siguiendo el hilo del arte, cuando en marzo de 2015 visité Roma durante una semana gracias a un viaje que organizó el departamento de Latín y Griego, tuve ocasión de contemplar con mis propios ojos obras que había estudiado ese curso en la asignatura de Historia de Arte y que me habían impactado, como por ejemplo el *Foro Boario*, el templo de *Hércules Olivario*, la *Fontana di Trevi*, la *Fuente de Tritón*, la *Fuente de Neptuno*, la escultura de *Apolo y Dafne*, el *Ares Ludovisi*, la *Loba Capitolina* (o *Lupercal*), la estatua de *El rapto de Proserpina*, el *Augusto de Prima Porta*, la estatua de *Laocoonte y sus hijos*, el busto de *Medusa* de Bernini o el *Ara Pacis Augustae*, por citar algunas obras que beben directamente de la mitología. No ha habido otro viaje en mi vida que me haya marcado tanto como ese, y ello fue así fundamentalmente por el impacto que causaron en mí las obras artísticas ya mencionadas.

Además, los dos profesores de Latín y Griego que tuve en Bachillerato y con los que tanto aprendí de mitología fueron los docentes que más influencia tuvieron sobre mí antes de llegar a la Universidad. Es por ello que el tema de la mitología me trae recuerdos de mi primer contacto con los textos clásicos, lo cual me llevó a interesarme cada vez más por la Filología Clásica hasta que finalmente me decanté por dicha carrera universitaria. En consecuencia, trabajar sobre el tema de la mitología clásica siempre me ilusiona.

Fue también durante el Bachillerato cuando asistí por primera vez a un certamen de teatro grecolatino, en el que vi representadas comedias latinas y tragedias griegas. De estas dos, la tragedia griega –que salvo contadas excepciones siempre se desarrollaba en un contexto mitológico con el que el público estaba plenamente familiarizado– es la que más me ha impactado desde entonces. Tragedias que vi representadas como *Edipo rey*, *Electra* o *Las bacantes* son algunas de mis obras preferidas. Me resulta difícil olvidar el grito desgarrador de Ágave en la escena final de *Las bacantes* o la tensión incontenible de Edipo cuando indaga acerca del asesinato de su padre Layo. La tragedia griega es el género literario que más me mueve por dentro y que más me hace empatizar con los personajes de la obra. Además, una de las asignaturas con las que más disfruté en mi cuarto año de Grado fue precisamente Tragedia Griega, sobre todo porque tiene como núcleo central un tema mitológico.

Por último, como español que soy, me siento heredero del legado greorromano en la península ibérica, del que la mitología forma parte esencial.

b) Motivos académicos

En primer lugar, como graduado en Filología Clásica y como docente de Latín y Griego que aspiro a ser, soy plenamente consciente de que la mitología es el principal tema con que los docentes de lenguas clásicas buscan captar la atención y el interés de su alumnado tanto en la materia de Cultura Clásica –que se imparte como optativa en 3º y 4º de ESO– como en las asignaturas de Latín y Griego del Bachillerato. En el caso de estas dos últimas materias, los primeros textos que se traducen suelen ser fragmentos cortos de tema

mitológico, como por ejemplo, fábulas de Higino o de Esopo y textos de la biblioteca de Apolodoro.

Respecto a la asignatura de Cultura Clásica, me interesa especialmente trabajar sobre el tema de la mitología porque la labor de búsqueda de materiales didácticos y la aplicación de mi propia metodología en el aula, lo cual forma parte de mi Trabajo de Fin de Máster, me enriquecerá y me hará reflexionar sobre cómo voy a abordar los contenidos de Cultura Clásica en mi futuro docente.

Además, la ingente cantidad de material didáctico sobre mitología clásica disponible en Internet permite modelar una metodología de la asignatura basada en estrategias motivadoras y actividades lúdico–didácticas con las que el alumnado se entretenga al mismo tiempo que aprenda en una asignatura optativa como es Cultura Clásica. Es decir, gracias a las nuevas tecnologías –y gracias especialmente a Internet–, la mitología se puede proyectar en las aulas como contenido teórico, al igual que se ha hecho siempre, pero en un formato que resulte visualmente atractivo para el alumnado, como por ejemplo un vídeo o una presentación de PowerPoint.

Según Macías y Ortega (2002): “La aparición de las nuevas tecnologías ha propiciado un cambio notable en el modo tradicional de abordar su estudio y, sobre todo, su docencia” (p. 98).

Si ya es difícil en cualquier asignatura conseguir que el alumnado se muestre participativo, motivado e interesado, más difícil es todavía que el alumnado actúe de esa manera cuando se trabajan contenidos como por ejemplo la mitología, que describe personajes y contextos totalmente descontextualizados para el alumnado y ajenos a su realidad. Por tanto, en este trabajo se plantea la didáctica de la mitología como un reto por superar, como un intento de crear una metodología atractiva para el alumnado y eficaz en cuanto al aprendizaje. Una forma de afrontar dicho reto es a través de las nuevas tecnologías. En este sentido, Husillos García (2011) afirma lo siguiente:

En medio de una «nueva escuela», con muchas demandas sociales, es nuestro alumno el protagonista, en donde todo gira en torno a sus expectativas y necesidades. Son los intereses y necesidades de nuestros alumnos los que

vamos a intentar satisfacer. Por ello nuestro bagaje de recursos debe ser amplio, flexible y muy variado, a fin de poder dar respuesta a todo tipo de demandas.

En este momento estamos inmersos en una sociedad tecnológica, donde Internet y las nuevas tecnologías son las materias reinas, de las cuales nos debemos aprovechar y no desvincular ni rechazar. (p. 8)

Por otro lado, la mitología como tema de este trabajo tiene razón de ser por la presencia de referencias mitológicas en el día a día de nuestra sociedad. Existen en español multitud de palabras cuyo origen y explicación residen en mitos grecorromanos (Sun, 2016, pp. 21–31). La publicidad es otro ámbito donde tiene presencia la mitología, tal y como lo expone Husillos García (2011):

Hoy en día decir que la publicidad es un arte no es exagerar, basta con examinar algunas de las imágenes publicitarias, anuncios y logotipos, donde la mitología y la publicidad se unen con creatividad. Gracias a ella muchos mitos han llegado al hombre de la calle, a veces de manera deformada y mal empleada, usada sin sentido ninguno, producto, sin duda, de la sociedad en la que vivimos. (p. 10)

La autora mencionada se refiere en su artículo a marcas conocidas como por ejemplo *Nike*, *Ajax* o *Helios*, entre otras, para ejemplificar de qué manera las referencias mitológicas trascienden las aulas de Latín, Griego y Cultura Clásica y forman parte de la vida cotidiana de las personas sin que la inmensa mayoría de la sociedad lo perciba.

Siguiendo el hilo de la presencia de la mitología en el mundo real, no se podían dejar de lado las obras artísticas en tanto que elementos donde se personifican dioses y héroes de la Antigüedad grecorromana. En este caso, las referencias a la mitología son directas, no como sucede en la publicidad, donde dichas referencias son indirectas. En palabras de Robles Rey (2015): “La mitología es el segundo tema más representado en la historia de las artes plásticas, tras el religioso. Desde sus inicios hasta la actualidad ha tenido una presencia casi constante” (p. 399).

Robles Rey (2015) afirma también, a propósito de la didáctica de la mitología por medio de obras de arte, lo siguiente:

El papel de los museos es primordial, pues esta forma de presentar la mitología es atractiva ante el alumnado ya que, de este modo, no sólo conocemos la obra de arte, sino el contexto histórico y sus características técnicas para poder usarlo en todas las materias, incluida la Cultura Clásica. (p. 400)

c) Motivos socioculturales y artísticos

Atendiendo al hecho de que la cultura española es en origen –además de judeocristiana– grecolatina, es interesante proyectar la mitología como un enlace entre nuestra sociedad y la del mundo grecorromano, tal y como lo interpreta la filóloga y docente Hernández Lucas (1994): `` [...] el estudio de la mitología es una vía de acceso al conocimiento del mundo grecolatino especialmente válida y capaz de transmitir el mensaje clásico; [...] `` (p. 8).

Ese ``mensaje clásico`` al que alude la autora y al que es inherente la tradición mitológica cobra fondo y forma en elementos tan actuales como son el pensamiento y el arte. En este sentido, Hernández Lucas (1994) sostiene que ``el hombre moderno ha tenido una vía de acceso intelectual a la Antigüedad a través del pensamiento filosófico, pero ha tenido otra más intuitiva y concreta: la del mito`` (pp. 8–9).

Además, respecto al estrecho vínculo entre el legado mitológico y el arte, Hernández Lucas (1994) afirma también lo siguiente:

El mito es un rasgo específico de la cultura antigua; este aparece casi siempre entreverado y no resulta fácil prescindir de él. Apenas existe manifestación alguna del arte o la literatura, de la política o de las leyes, que no esté llena de mitología. Poco, y pobre, quedaría de su literatura si se prescindiera del motivo mitológico; epopeya, lírica y tragedia serían inconcebibles. (p. 9)

La mitología griega se ha conservado, sobre todo, a través de la literatura. Cuando se diluye, con el tiempo, su sentido religioso, el mito pervive en la literatura. A lo largo de todas las épocas ha proporcionado, además, materia de inspiración a las artes plásticas, a la música y a las corrientes de pensamiento,

en busca de nuevos sentidos y nuevas interpretaciones acordes con la concepción del mundo en cada momento histórico. (p. 10)

En definitiva, la mitología, por el hecho de enlazar directamente con el mundo grecorromano –cuyas reminiscencias en nuestra sociedad son incontables a nivel político, económico, lingüístico, artístico y sociocultural–, puede ser un medio de formación de ciudadanos en tanto que individuos activos en la vida política, social, cívica, artística y cultural.

Por todo ello, es interesante considerar la importancia de transmitir conocimientos de mitología tanto a estudiantes de Secundaria y Bachillerato como de Formación Profesional Básica, *máxime* si ellos mismos no accederán por propia iniciativa a los conceptos, ideas y valores que emanan de la mitología –que rara vez puede desgajarse de todos los ámbitos de las civilizaciones griega y romana– y que son, a juicio de quien escribe estas líneas, relevantes en la formación de ciudadanos inquietos por la política, por la ética, por la educación y por el patrimonio artístico y cultural de su país.

2. Introducción

2.1. Concepto de *mito* y de *mitología*

Antes de entrar directamente en materia, conviene dedicar unas líneas a perfilar el concepto de *mito*, cuyos límites no son en absoluto precisos.

García Gual (2004) afirma que ‘‘Mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano’’ (p. 18).

Mircea Eliade (1992) interpretaba el mito de la siguiente forma:

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los ‘comienzos’. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total,

el cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. (p. 13)

Por su parte, Georges Dumézil (2003) afirmaba lo siguiente respecto al mito:

La función de la clase particular de leyendas que son los mitos es, en efecto, expresar dramáticamente la ideología de que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solamente los valores que reconoce y los ideales que persigue de generación en generación, sino ante todo su ser y estructura mismos, los elementos, los vínculos, los equilibrios, las tensiones que la constituyen; justificar, en fin, las reglas y las prácticas tradicionales sin las cuales todo lo suyo se dispersaría. (p. 15)

Todas estas aproximaciones al concepto de *mito* necesitan complementarse con la teoría que Pierre Grimal expone en la introducción de su *Diccionario de mitología griega y romana* (1981), referencia indiscutible para docentes y estudiantes. No obstante, Grimal aborda tanto el significado de *mito* como el de *mitología*, siendo esta segunda mucho más difícil de definir.

En primer lugar, Grimal (1981) sostiene que ´La « mitología » clásica no es un objeto sencillo, ni siquiera coherente. Considerada en su conjunto, forma una masa de relatos fabulosos de todo género, de todas las épocas, en la cual conviene establecer, dentro de lo posible, un cierto orden` (p. 13).

Además, Grimal aclara que la mayoría de los relatos que componen el corpus ingente de la mitología (es decir: mitos propiamente dichos, ciclos heroicos, novelas, leyendas etiológicas, cuentos populares y anécdotas) es de origen griego, no romano, y que los romanos importaron esos materiales como una base sólida para su cultura, su ideario religioso y su literatura. Por otra parte, la mitología griega no es una producción absolutamente autóctona, sino que resulta de la influencia de varias culturas semíticas, orientales y mediterráneas.

Respecto al mito, Grimal (1981) detalla lo siguiente:

Se ha convenido en llamar « mito », en sentido estricto, a una narración que se refiere a un orden del mundo anterior al orden actual, y destinada no a

explicar una particularidad local y limitada –este es el cometido de la sencilla « leyenda etiológica »–, sino una ley orgánica de la naturaleza de las cosas. (p. 15)

Además, Grimal destaca que el mito rechaza todo lo accidental y que no es necesariamente religioso, incluso cuando los dioses intervienen en él.

En consecuencia, teniendo presentes las teorías de los autores citados antes y las de Grimal, dos posibles definiciones detalladas de *mito* y de *mitología* son, respectivamente, las que siguen a continuación.

Mito: narración fantástica y tradicional, no necesariamente religiosa, ambientada en una época primitiva, remota y ejemplar que plantea el problema del orden total del mundo, cuyos protagonistas son seres sobrenaturales (especialmente, dioses y héroes) y cuya función es explicar la naturaleza esencial de las cosas existentes.

Ejemplos: el mito de Deucalión y Pirra o el mito de Pandora y Epimeteo.

Mitología: elenco complejo e incoherente de mitos, ciclos heroicos, novelas, leyendas etiológicas, cuentos populares y anécdotas de todas las épocas y fundamentalmente de origen griego –aunque con aportaciones del mundo romano, semítico, oriental, africano y mediterráneo– que configura el ideario religioso, ético-moral y cultural de una civilización y que constituía, ya en la Antigüedad grecorromana, una fuente inagotable de recursos y temas literarios y artísticos.

Ejemplos por antonomasia: la mitología griega y la romana.

Es decir, que el mito es simplemente uno de los distintos tipos de relato que abarca la mitología, pues, como se ha detallado un poco antes, la mitología está integrada no solo por mitos propiamente dichos, sino también por ciclos heroicos, novelas, leyendas etiológicas, cuentos populares y anécdotas.

Por último, cabe aclarar que *mitología clásica*, *grecolatina* o *grecorromana* son expresiones sinónimas.

2.2. Importancia de la mitología en la educación

A continuación, resulta pertinente abordar la importancia que puede tener la mitología clásica en el ámbito educativo.

En primer lugar, la mitología formaba parte intrínseca del pensamiento de los antiguos griegos y romanos y, por lo tanto, en muchas ocasiones se hace necesaria la comprensión de ciertos mitos y personajes mitológicos para entender lo que querían expresar tanto literatos de todos los géneros como escultores, pintores, arquitectos y demás contribuyentes al corpus cultural que las civilizaciones griega y romana han legado a la Europa moderna. Es decir, que la inherencia de la mitología al pensamiento de los antiguos griegos y romanos convierte a la mitología en un eje ideológico en torno al que se articularon las artes, las ciencias y buena parte del bagaje cultural que ha llegado hasta nosotros procedente del antiguo mundo grecolatino. Por lo tanto, la mitología clásica sirve a menudo de llave para acceder a la cultura que ha empapado las artes, las ciencias, las lenguas y hasta el sistema político democrático de la Europa actual –con especial hincapié en la cuenca mediterránea– y de otras partes del mundo cuyas raíces tienen su origen en Europa, como es el caso del continente americano y de una parte de Oceanía. A este respecto, Husillos García (2011) afirma lo siguiente: “Solo con un conocimiento básico de las civilizaciones griega y romana se puede entender el pasado histórico de la sociedad en que se asienta la Comunidad Europea en general y el de cada Comunidad Autónoma de España en particular” (p. 6).

En segundo lugar, dentro de lo que atañe a nuestro idioma, cabe decir que, en tanto que heredero directo del latín y heredero indirecto del griego, se ha visto influido por la cultura grecolatina y, unida a ella, también por la mitología. Es por ello que hay abundante léxico español vinculado con la mitología en múltiples campos semánticos: el arte, la astronomía, la botánica, la geografía, el deporte, los fenómenos naturales, la medicina y la zoología, entre otros (Sun, 2016: 38). En consecuencia, si la cultura grecolatina –a la que se halla estrechamente ligada la mitología– ha recalado notablemente sobre buena

parte del mundo actual (eminentemente Europa, América y Oceanía) y especialmente sobre la península ibérica, se puede concluir que la mitología merece ser objeto de estudio aplicado a aquello que nos rodea.

De todo lo anterior deriva la importancia de ofrecer conocimientos mitológicos a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional Básica, puesto que, de otro modo, ellos mismos no los adquirirán *motu proprio*.

3. La didáctica de la mitología en el sistema educativo español

Hoy en día, la mitología clásica forma parte del currículo de las siguientes asignaturas:

- Cultura Clásica (materia optativa en 3º y 4º de ESO).
- Latín (materia optativa en 4º de ESO).
- Latín I (materia del itinerario de Humanidades en 1º de Bachillerato).
- Latín II (materia del itinerario de Humanidades en 2º de Bachillerato).
- Griego I (materia del itinerario de Humanidades en 1º de Bachillerato).
- Griego II (materia del itinerario de Humanidades en 2º de Bachillerato).

En cuanto a la asignatura de Cultura Clásica, esta ve la luz por primera vez con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE), de 3 de octubre de 1990. Dicha ley introduce la Cultura Clásica con la finalidad de compensar la adaptación que las asignaturas de Latín y Griego de BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) iban a experimentar en el traslado del antiguo BUP al Bachillerato establecido por la LOGSE. Es decir, la reducción de contenidos teóricos en las materias de Latín y Griego del Bachillerato de la LOGSE intentó ser compensada –solo en los aspectos de cultura grecorromana, historia, arte y literatura– con la introducción de una materia denominada Cultura Clásica.

Desde que se introdujo la Cultura Clásica en el currículo de Educación Secundaria en España, los libros que ha utilizado el profesorado para impartir esta materia responden a las características que se exponen en la tabla adjunta a continuación, de acuerdo con el análisis que realiza Sánchez Liendo

(2016, pp. 4–8). Se trata de libros de texto utilizados en varias Comunidades Autónomas españolas desde los primeros años de la LOGSE (1990) hasta el año 2016.

LIBROS DE TEXTO (ordenados cronológicamente de más antiguos a más actuales)	CRITERIOS DE ANÁLISIS			
	Contenido teórico	Contenido visual	Tipo de actividades	Referencias a Internet y a otros medios audiovisuales
Blay, M.; Borràs, J. y Romero, C. (1994). <i>Lavinia. Cultura Clásica</i> . Barcelona: Bosch.	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría amplia y profunda. – Información detallada y exhaustiva. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes ilustrativas insuficientes. – Falta de atractivo visual en general. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades introductorias a cada tema. – Actividades de comprensión escrita y de síntesis. – Actividades de morfología y gramática. – Actividades de refuerzo y ampliación. 	Inexistentes.
Vilela Gallego, C. (1996). <i>Cultura Clásica</i> . Ediciones	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría amplia y profunda. – Información 	Inexistente.	– Ausencia de actividades.	Inexistentes.

Clásicas: Madrid.	detallada y exhaustiva.			
Bastons, C.; Cucurella, S. & Sariol, J. (1997). <i>Mitología, arte y literatura</i> . Barcelona: Casals.	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría detallada y exhaustiva. – Abundan detalles y se traspasan con creces los contenidos esenciales y básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> – El texto predomina notablemente sobre las fotografías y cuadros de arte expuestos. – Ausencia de cuadros de síntesis, tablas o esquemas. – Atractivo visual escaso. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades consistentes en preguntas sencillas de evaluación inicial en la portada de cada tema. – Actividades de comprensión lectora y de síntesis. – En general, actividades teóricas con soluciones muy cerradas y fijas. 	Inexistentes.
Espinosa Fernández, Y. y Muñoz Jiménez, M. R. (1997). <i>Cultura Clásica</i> . Torrejón de Ardoz: Akal.	<ul style="list-style-type: none"> – Poca profundidad en la teoría. – Buena conjugación entre teoría, textos y actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> – Abundancia de imágenes a color, esquemas, tablas y elementos de síntesis. – Atractivo visual notable. 	<ul style="list-style-type: none"> – Abundancia de actividades teóricas. – Inclusión de actividades complementarias. 	Inexistentes.

<p>Macías Villalobos, C. (2002). <i>Cultura Clásica I</i>. Aravaca: McGraw.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría amplia y profunda. – Información detallada y exhaustiva. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes abundantes: fotografías e ilustraciones que imitan dibujos de cómic. – Colorido destacable y gran atractivo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades puramente teóricas. – Actividades basadas en comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> – Algún que otro hipervínculo. – Recomendaciones de programas informáticos acerca de Cultura Clásica.
<p>Pastor, B. (2002). <i>Cultura Clásica III</i>. Madrid: Anaya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Extensión y profundidad de la teoría moderadas. – Al final de cada tema hay un anexo con ampliaciones de teoría y curiosidades. – La extensión de la teoría ocupa a veces toda la página y, a veces, solo la mitad. – Términos y cuestiones clave aparecen señalados en negrita. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes coloridas en casi todas las páginas. – Cuadros y esquemas de síntesis. – Atractivo visual en general. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades eminentemente teóricas. – Algunas actividades de comprensión lectora. 	<p>Inexistentes.</p>
<p>García Gual, C.; Andrés Puente, M. A. y Monge Marigorta, J. A. (2003). <i>Cultura Clásica 4º ESO</i>. Madrid: Santillana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Extensión y profundidad de la teoría asequibles. – La teoría ofrece una vista panorámica, sin 	<ul style="list-style-type: none"> – Abundancia de imágenes ilustrativas. – Escasez de 	<ul style="list-style-type: none"> – Todas las actividades versan sobre morfología, sintaxis y otras cuestiones de 	<p>Inexistentes.</p>

	entrar demasiado en detalles.	cuadros y esquemas de síntesis.	gramática. – Ausencia de actividades de Cultura Clásica propiamente dichas.	
Llopis Toledo, L. I. y Sánchez Elvira, F. (2004). <i>Olimpo</i> . Barcelona: Vicens Vives.	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría extensa y ambiciosa. – Muchas páginas están ocupadas al completo por teoría. – Las cuestiones más sencillas se presentan en tablas y guiones breves. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fotografías, mapas y dibujos en abundancia. – Esquemas, tablas y cuadros de síntesis. – Atractivo visual considerable. 	<ul style="list-style-type: none"> – Sobre todo, actividades teóricas de gramática e historia. 	Algún que otro hipervínculo señalado discretamente.
De Alejandro Moreno, E.; Contreras Valverde, J. y Sánchez García, P. (2005). <i>Cultura clásica 3º ESO</i> . Madrid: Laberinto.	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría minuciosa, expuesta con multitud de detalles. – La organización clara por párrafos bien diferenciados mitiga el amplio contenido teórico. – Términos y antropónimos clave señalados en negrita. 	<ul style="list-style-type: none"> – Abundancia de fotografías, mapas, cuadros de pinturas, ejes cronológicos y tablas de síntesis en todas las páginas del libro. – Atractivo visual notable. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades consistentes en preguntas sencillas de evaluación inicial en la portada de cada tema. – Actividades teóricas, de comprensión lectora y de interpretación de obras de arte. – Al final de cada tema se dedica una página a la 	Inexistentes.

			autoevaluación, consistente en preguntas tipo test con hasta cuatro opciones de respuesta.	
Garrido González, A. (coord.); Centelles Cervera, S.; Gómez Cutillas, J. L.; López navarro, J. y Vílchez Román, J. F. (2007). <i>Cultura Clásica 3º de ESO</i> . Barcelona: Edebé.	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría discorde con los contenidos mínimos. – Teoría expuesta de forma sencilla en guiones y tablas. <ul style="list-style-type: none"> – Términos y cuestiones clave subrayados en negrita. 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes y dibujos en abundancia. <ul style="list-style-type: none"> – Cuadros, esquemas y tablas que complementan y clarifican la teoría. – Notable atractivo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades teóricas y de comprensión lectora. – Al final de cada tema, actividades sobre la pervivencia de las lenguas clásicas. 	Inexistentes.
Madrid, M y Pingarrón, E. (2007). <i>Cultura Clásica</i> . Madrid: Almadraba.	<ul style="list-style-type: none"> – Teoría asequible en cuanto a extensión. – Información sencilla y esencial. <ul style="list-style-type: none"> – La teoría apenas abarca un cuarto de página en algunos casos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Las imágenes a color y los dibujos son casi tan protagonistas como el propio texto. <ul style="list-style-type: none"> – Numerosos cuadros de síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades teóricas y de comprensión lectora. – Actividades de léxico al final de cada tema. – Actividades de refuerzo y ampliación. 	Inexistentes.
Marco Gascó, R.; Martínez Cossent, E.; Pellicer Mor, J. L.; Pont Gallego, C. y Serna Alonso, C. (2010). <i>Cultura</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La teoría se ciñe a lo esencial. <ul style="list-style-type: none"> – Términos y cuestiones clave señalados en negrita. 	<ul style="list-style-type: none"> – Las imágenes son abundantes. <ul style="list-style-type: none"> – Escasez de cuadros, tablas y esquemas de 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades teóricas relacionadas con el contenido expuesto. – Actividades de 	Inexistentes.

<p><i>Clásica</i> (vols. I y II). Madrid: Santillana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Pone de relieve una sección de cada tema dedicada a la Hispania romana. 	<p>síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Atractivo visual en general. 	<p>comprensión escrita y de síntesis.</p>	
<p>Cañizares Ferriz, P. y Martínez García, O. (2011). <i>Cultura Clásica</i>. Madrid: SM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Extensión asequible de la teoría. – Información claramente estructurada en guiones y esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Abundancia de imágenes. – Numerosos cuadros con contenidos de ampliación. – Teoría ilustrada con textos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actividades teóricas y de comprensión escrita. – Actividades destinadas a trabajar la síntesis y la teoría. 	<p>A lo largo del libro se localizan varios hipervínculos.</p>
<p>Castellanos Rabadán, J. C.; Del Castillo Serrano, S.; Herrera Álvarez, L. y Magaña Orúe, E. (2016). <i>Cultura clásica 4º de ESO</i>. Madrid: Santillana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La profundidad y exhaustividad de la teoría son moderadas, sin entrar en demasiados detalles. – La extensión de la teoría a lo largo de todo el libro es, quizá, excesiva para un curso académico. 	<ul style="list-style-type: none"> – Estampa muy colorida y visual de fotografías, mapas y cuadros de pintura. – Gran atractivo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> – Cuatro tipos de actividades en cada tema: de argumentar, de investigar, de comprensión lectora y de interpretación histórica de obras de arte. – Priman las actividades vinculadas a aspectos culturales. – Actividades de autoevaluación al final de cada 	<p>En la portada de muchos temas se adjuntan uno o varios enlaces recomendados para ilustrar el tema en cuestión.</p>

			tema.	
--	--	--	-------	--

Tabla nº 1. Análisis de libros de texto de Cultura Clásica. FUENTE: Sánchez Liendo (2016, pp. 4–8).

El análisis realizado en la tabla previa manifiesta bastante semejanza entre la mayoría de los libros de texto de Cultura Clásica respecto a las actividades, pues lo frecuente es que –sobre todo, en los primeros años de la LOGSE– las actividades sean eminentemente teóricas, es decir, planteadas de acuerdo con el contenido teórico de cada tema, y con unas soluciones más bien cerradas y fijas. No es hasta el primer lustro del siglo actual cuando la mayoría de libros de texto comienzan a incluir ejercicios de síntesis, de análisis, de argumentación y, en general, ejercicios que requieren una puesta en funcionamiento de destrezas cognitivas más allá del aprendizaje por memorización sistemática.

En la actualidad, muchos docentes de Latín y Griego prescinden de libro de texto para impartir la materia de Cultura Clásica, puesto que los recursos y posibilidades que ofrecen Internet y el resto de Tecnologías de la Información y la Comunicación bastan y sobran para reunir contenidos teóricos y actividades de los que servirse para impartir, en concreto, la asignatura de Cultura Clásica.

Se trata de tomar, por un lado, materiales (tanto teóricos como visuales) extraídos de los libros de texto y, por otro lado, recursos de Internet y de las herramientas TIC para, además de ahorrar al alumnado –y más en concreto, a sus familias– el gasto de comprar libros de texto, personalizar la manera de impartir la asignatura, por supuesto dentro del marco legislativo.

Por otro lado, existen razones eminentemente pedagógicas que llevan a muchos docentes de Cultura Clásica a prescindir de libro de texto y a utilizar blogs, páginas web y otros recursos audiovisuales. Por ejemplo, la información de la Red se actualiza continuamente, a lo que hay que sumar la variedad de recursos. Por tanto, Internet ofrece mucha información contrastada y también actualizada, lo cual orienta al profesorado. Y además, familiarizar al alumnado con las herramientas TIC es otro aliciente para servirse fundamentalmente de este tipo de recursos. Sitios web de referencia para consultas mitológicas son, por ejemplo, *Portal Clásico* (<https://portalmitologia.com/>), *Theoi Greek*

mythology (<https://www.theoi.com/>), *Encyclopedia mythica* (<https://pantheon.org/>), *Greek mythology today* (<http://mythman.com/>), *La túnica de Neso* (<https://latunicadeneso.wordpress.com/page/2/>), y el canal de YouTube *Sello Arcano* (<https://www.youtube.com/channel/UCPuVcNTRayb2tFlagiLzZBq>).

No obstante, es imprescindible que el alumnado de Cultura Clásica, el cual oscila entre los catorce y los dieciséis años, tenga un soporte de referencia. Este no ha de ser necesariamente un libro de texto, sino que puede ser un cuadernillo con teoría y/o actividades diseñado por el docente o bien un conjunto de fichas, también de mano del docente.

Respecto a las novedades y posibilidades que propició el advenimiento de Internet y de las herramientas TIC para la asignatura de Cultura Clásica y, más en concreto, para abordar la mitología, Macías y Ortega (2002) afirman que ‘‘Las nuevas tecnologías han modificado el modo tradicional de abordar la enseñanza de la mitología clásica’’ (p. 97). Por tanto, ya en los albores del siglo actual existían recursos informáticos y tecnológicos para abordar la mitología en el aula de Cultura Clásica. Sin embargo, los recursos de aquel entonces distaban mucho de la accesibilidad, variedad y enfoque que tienen los recursos informáticos más modernos y actuales para trabajar la mitología.

Pionero en este ámbito fue el CD-ROM titulado *Athena: Classical mythology*, editado por Mythomedia y lanzado en 1995. Contenía un catálogo amplio de personajes mitológicos con índice alfabético incluido, imágenes (de muy baja calidad en comparación con los recursos actuales), árboles genealógicos que explicaban el parentesco entre muchos personajes de la mitología clásica, un sumario de mil doscientos mitos grecorromanos y el texto completo en traducción inglesa de la mayoría de la literatura grecolatina de tema mitológico.

Además, ya en los primeros años del siglo actual, algunos profesores de Cultura Clásica acudían a Internet para recabar información y recursos sobre mitología. También, había quienes optaban por crear su propio blog. Sin embargo, la mayoría de profesores preferían utilizar recursos como el citado CD-ROM *Athena* u otros CDs semejantes antes que Internet debido a la volatilidad de la información disponible en la red informática. Es decir, que

tuvieron que transcurrir unos años hasta que Internet se asentó como la primera referencia para consultas mitológicas por encima de recursos informáticos que estaban en soporte físico.

A día de hoy, la mitología goza de gran popularidad en Internet (y concretamente en Google, que es con diferencia el buscador de Internet más popular de cuantos hay) hasta el punto de que los blogs y demás páginas informáticas albergan un contenido textual y audiovisual sobre mitología prácticamente inabarcable.

Por otro lado, a la hora de realizar una búsqueda en Google, el idioma en que se escriba lo que se desea encontrar condiciona bastante la cantidad y, a veces, la calidad de los resultados. En este sentido, se advierten diferencias cuantitativas de los resultados dependiendo de lo que se escriba en el buscador y dependiendo también del idioma en que se escriba.

La siguiente tabla ilustra los resultados obtenidos de Google (a través del navegador Mozilla Firefox, concretamente) en función de las palabras y del idioma de búsqueda.

IDIOMA	PALABRAS DE BÚSQUEDA	RESULTADOS EN GOOGLE
Español	“mitología griega”	18.100.000
	“mitología romana”	7.620.000
	“mitología grecorromana”	154.000
	“mitología grecolatina”	156.000
	“mitología clásica”	8.100.000

Inglés	“Greek mythology”	178.000.000
	“Roman mythology”	109.000.000
	“Greco-Roman mythology”	6.260.000
	“Classical mythology”	118.000.000

Tabla nº 2. FUENTE: elaboración propia. Número de resultados comprobados por última vez el 11-6-2020 a las 9:11 h.

La tabla evidencia que las búsquedas de Google en inglés ofrecen mayor cantidad de resultados y, por tanto, aumenta la probabilidad de que haya más materiales de calidad que en español. En consecuencia, es conveniente que el docente maneje el inglés para tener un acceso más directo y cómodo a materiales relacionados con la mitología que pueden serle de utilidad en su asignatura y que, por las razones que sean, no estén disponibles en español.

4. Propuesta didáctica para trabajar la mitología en Secundaria

4.1. Introducción

La propuesta didáctica que se presenta aquí como una idea para trabajar la mitología y para transmitir el mensaje del legado grecorromano artístico y cultural se preveía poner en práctica en una clase de Cultura Clásica de 3º ó 4º de ESO en el IES Nueve Valles (Puente San Miguel, Reocín) antes de que diese comienzo el periodo de prácticas para los alumnos del Máster de Profesorado. Y, efectivamente, se llevó a cabo en las fechas previstas; concretamente, durante las dos primeras semanas de febrero.

Sin embargo, en este curso 2019–2020 no se formó grupo de Cultura Clásica ni de 3º ni de 4º de ESO en el centro mencionado por escasez de alumnos matriculados. Tal situación obligó al profesor responsable de la asignatura de Cultura Clásica a elegir otro grupo de alumnos con los que poner en práctica la propuesta didáctica de este trabajo, y el grupo elegido fue el de 1º de Formación Profesional Básica, pues era el más idóneo por carecer de presiones relacionadas con las horas lectivas, al contrario de lo que sucedía en otras materias a cargo del consabido profesor, como Griego de 1º y de 2º de Bachillerato.

Por otra parte, llevar a cabo una propuesta didáctica para trabajar la mitología en la asignatura de Comunicación y Sociedad I, de 1º de Formación Profesional Básica –como se ha hecho–, es, a la par que chocante, novedoso para los alumnos de FPB. En este caso, se trataba de alumnos –algunos con la mayoría de edad cumplida– que han padecido fracaso escolar y que rehúyen todo contacto con el mundo académico por el hecho de no encontrar motivación alguna para formar parte del sistema educativo. Esperan realizar pronto su periodo de prácticas profesionales y abandonar el instituto. En esta tesitura, la propuesta didáctica que se planteó con la mitología como eje central y en relación con el legado del mundo grecorromano puede resultar útil en dichos alumnos para concienciarse sobre su condición de ciudadano en el futuro –si aún no han cumplido la mayoría de edad– con todo lo que ello

implica: responsabilidad e inquietudes por la política, la educación, la sanidad, el medio ambiente, la cultura y el arte.

Dicha propuesta didáctica se realizó bajo la supervisión del profesor responsable de la asignatura de Cultura Clásica en el consabido centro.

La mencionada propuesta, secuenciada a lo largo de seis sesiones, tenía por título *Atenea: el arte como un medio de concebir la mitología*.

4.2. Objetivos de la propuesta didáctica planteada

Los objetivos expuestos a continuación siguen el orden de los bloques que establece el currículo de Educación Secundaria en lo referido a la asignatura de Cultura Clásica.

- Enfocar la mitología como un corpus cultural presente en manifestaciones artísticas y literarias que guardan estrecha relación con la sociedad.
- Familiarizar al alumnado con los enclaves geográficos, físicos y políticos más relevantes de la Antigüedad grecolatina donde se desarrollen mitos conocidos y destacables. Con ello se persigue, además, que el alumnado conozca la geografía física y política actual de la cuenca mediterránea y del territorio que circunda el mar Negro.
- Hacer que el alumnado ponga en práctica distintas destrezas (la analítica, la audiovisual y la lingüístico-comunicativa) a la hora de analizar y describir tanto oralmente como por escrito una manifestación artística (ya sea una escultura, una pintura, un dibujo sobre cerámica o una obra arquitectónica) que represente un mito clásico.
- Hacer que el alumnado perciba en la sociedad y en el mundo que le rodea rescoldos de la cultura grecolatina directamente relacionados con la mitología.
- Desarrollar actividades lúdicas y motivadoras con las que impulsar el interés por la mitología clásica y por la cultura grecolatina.

- Promover el empleo de las herramientas TIC con fines didácticos y que dicho empleo trascienda el ámbito de la asignatura de Cultura Clásica.
- Poner en práctica un sistema de aprendizaje y de evaluación donde primen notablemente el análisis, el razonamiento y las actividades motivadoras sobre la metodología tradicional memorística, estática y pasiva.

4.3. Metodología didáctica

La metodología de la propuesta didáctica planteada para abordar la mitología en la asignatura de Cultura Clásica se ha estructurado en los subapartados detallados a continuación.

a) Recursos materiales

En primer lugar, y en relación con las explicaciones posteriores de este apartado, cabe poner de relieve la opinión de Husillos García (2011) respecto a los recursos materiales en la asignatura de Cultura Clásica:

Es imprescindible contar, como apoyo y complemento, con los medios audiovisuales e informáticos para identificar y valorar los factores culturales heredados de los griegos que se han convertido en patrimonio universal, reconociendo especialmente las aportaciones de su lengua al léxico científico y técnico, y su contribución a las corrientes de pensamiento y actitudes que conforman el actual ámbito cultural europeo. (p. 8)

Efectivamente, las herramientas TIC han adquirido un papel protagonista entre los recursos materiales de esta propuesta didáctica. Ello es así por varias razones.

- Las herramientas TIC dotan a los contenidos teóricos de un formato que es visualmente atractivo para el alumnado, lo cual facilita, por un lado, la labor del docente y, por otro, el proceso de aprendizaje del alumnado. Además, dicho formato puede incentivar la motivación e interés del alumnado por la materia.

- También, las herramientas TIC son cada vez más accesibles tanto para el profesorado como para el alumnado, pues muchos centros educativos disponen ya de equipos informáticos completos y proyectores en buena parte de sus aulas.
- Los adolescentes de hoy en día son *nativos digitales*, y lo son por el contexto de la sociedad en que viven. La realidad social engloba inexorablemente el sistema educativo, y el profesorado tiene la obligación de adaptarse a los cambios que la sociedad exige. Esto implica adaptarse al contexto de los *nativos digitales* y, por tanto, al empleo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Por otro lado, Internet, que se erige como la máxima expresión de las herramientas TIC, alberga un sinfín de recursos disponibles tan solo a golpe de *clic* en muchos idiomas y diseñados por multitud de individuos que contribuyen a alimentar el corpus de información existente en el mundo. Internet es, por tanto, un hipertexto ingente del que los docentes pueden extraer infinidad de recursos para enriquecer e innovar sus clases y su metodología.
- Por último, habituar al alumnado a trabajar con herramientas TIC implica formarlo para su futuro académico y profesional, pues en la era digital presente, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, más allá de Internet, están presentes en casi todos los ámbitos de la vida académica, profesional y, por qué no decirlo, personal.

En cuanto a la aplicación de las herramientas TIC en la didáctica de la mitología, el soporte visual idóneo para proyectar contenidos de mitología clásica es el conjunto de las obras artísticas (v. gr. cerámica griega, escultura, pintura, arquitectura, mosaicos, etc.) conservadas que giren en torno a temas mitológicos reconocibles. Es en este punto donde las nuevas tecnologías más pueden aportar a la didáctica de la mitología, pues las imágenes de las obras artísticas mencionadas, que se encuentran en Internet, se han proyectado en las aulas por medio de programas como Microsoft PowerPoint y otros recursos

extraídos de Internet, como vídeos de YouTube, pósteres artísticos o extractos de películas.

Por lo tanto, la herramienta esencial de la didáctica de la mitología responde a un soporte visual basado en imágenes y en otros recursos audiovisuales como los ya expuestos, no tanto en textos escritos. Se ha pretendido, pues, que la didáctica de la mitología sea eminentemente visual.

Por otro lado, las explicaciones concernientes a las obras artísticas –lo cual ha sido competencia del docente– sí se han basado en textos escritos y, puesto que la mitología clásica constituye un corpus cerrado, obras como el *Diccionario de mitología clásica* (1981) de Pierre Grimal o el *Diccionario del mundo clásico* (1954), editado por Labor S. A., continúan siendo a día de hoy referencias indiscutibles a la hora de recabar información sobre mitología. No obstante, alternativas a las fuentes de información escrita convencionales son vídeos de YouTube –por ejemplo, de los canales *Sello Arcano* o *Academia Play*– que proyectan al mismo tiempo contenidos teóricos e información visual.

Respecto a las actividades desarrolladas en el aula, las herramientas TIC han desempeñado también un papel importante. Aplicaciones como Kahoot! y otros recursos lúdicos –v. gr. un “rosco de Pasapalabra” imitando el conocido concurso– han servido para proponer actividades que estimulen el interés del alumnado por la participación y el aprendizaje.

b) Objetivos de la metodología indicada

Los objetivos que ha perseguido la metodología de esta propuesta didáctica son los que se explican a continuación.

- Promover una didáctica de la mitología clásica en que el alumnado encuentre una correspondencia entre esta –la mitología– y el mundo real a través de obras artísticas y literarias y a través de todo el legado cultural grecolatino fundado sobre la mitología.
- Proponer un método de enseñanza de la mitología que trascienda los libros de texto y que pueda despertar el interés del alumnado por este tema.

- Fomentar el estudio analítico en detrimento del puramente memorístico y lineal. Es decir, el estudio de la mitología a través de cuadros, esculturas y pinturas plasmadas en cerámica obliga al alumnado a hacer un análisis detallado de lo que ve, a describir lo tiene ante sus ojos con sus propias palabras, a procesar la teoría que conoce (por ejemplo, los atributos que caracterizan a algunos dioses y héroes) y a aplicarla en la descripción de obras de arte.
- Incentivar el desarrollo de destrezas lingüísticas en el alumnado, dado que la lengua es la herramienta que le permite analizar –pues el lenguaje es el soporte del pensamiento– y describir por escrito qué elementos mitológicos es capaz de identificar en una obra de arte o de literatura.
- Hacer uso de las herramientas TIC con fines didácticos y con el propósito de que los recursos audiovisuales potencien el interés y el aprendizaje.

c) Métodos didácticos

Se ha querido involucrar al alumnado en las sesiones de clase. Es decir, que el alumnado participara, adquiriera un rol activo y no meramente pasivo y receptor. El análisis de obras artísticas de tema mitológico ha sido guiado por el profesor¹, pero el alumnado ha contribuido también en la medida que ha podido a partir de las indicaciones y pautas dictadas por el docente.

Por otro lado, el alumnado ha trabajado tanto individualmente como por parejas en función de cada tarea. Si bien es cierto que el alumnado debe ser autónomo y debe saber trabajar de forma individual, también conviene que sepa trabajar en equipo, pues el trabajo colaborativo es una demanda constante de la sociedad y la Escuela está al servicio de la sociedad. Sin embargo, el trabajo individual ha tenido notable prioridad sobre el colaborativo, pues está comprobado y es bien sabido por el profesorado que, en Secundaria,

¹ Las referencias al “docente”, “profesor” o “alumno-profesor” en este cuarto apartado del trabajo se refieren al alumno realizador de esta propuesta didáctica y de este Trabajo de Fin de Máster.

el trabajo colaborativo se traduce, muchas veces, en el trabajo de unos pocos alumnos esforzados dentro de un grupo. Por ello, lo más importante del trabajo colaborativo ha sido la *puesta en común* del trabajo individual de cada alumno.

4.4. Temporalización de las sesiones

Esta propuesta didáctica se ha planteado en seis sesiones de cincuenta y cinco minutos cada una, de las cuales, cuatro correspondieron a la exposición de la teoría junto con la realización de actividades y dos a la evaluación y a la autoevaluación. Dado que la materia de Comunicación y Sociedad I de 1º de FPB tiene asignadas tres horas semanales, la secuencia didáctica se ha llevado a cabo durante dos semanas, en concreto las dos primeras de febrero de 2020, al margen del periodo de prácticas del Máster de Profesorado.

1ª sesión: martes 4 de febrero

Toma de contacto entre el docente y el alumnado y entre este y el tema de la secuencia didáctica: Atenea/Minerva y su importancia en la mitología grecorromana.

2ª sesión: jueves 6 de febrero

Exposición de teoría y realización de actividades.

3ª sesión: viernes 7 de febrero

La mitología a través del arte y realización de una actividad motivadora.

4ª sesión: martes 11 de febrero

Realización de actividades en el aula TIC del centro.

5ª sesión: jueves 13 de febrero

Primera parte de la evaluación.

6ª sesión: viernes 14 de febrero

Segunda parte de la evaluación y cuestionario final de autoevaluación.

- 4.5. Desarrollo completo de las sesiones: exposición de contenidos, realización de actividades y evaluación final de la secuencia didáctica

1ª sesión: martes 4 de febrero

La sesión de toma de contacto se inició con una presentación por parte del alumno realizador de esta propuesta didáctica. A continuación, se expuso brevemente cuál iba a ser el tema de la secuencia didáctica, de cuántas sesiones iba a constar y en qué iba a consistir la evaluación final.

EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

En primer lugar, se visualizó un vídeo breve extraído de YouTube sobre los doce dioses olímpicos para poner al alumnado en el contexto de la temática que se iba a tratar. A continuación, se visualizó otro vídeo, en este caso más largo e igualmente extraído de YouTube, sobre la divinidad que se iba a trabajar en la secuencia didáctica: Atenea.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Los alumnos realizaron un concurso de Kahoot! de treinta y ocho preguntas a propósito del segundo vídeo visualizado. Uno de ellos no disponía de teléfono móvil en el aula, con lo cual, se unió a otro compañero y, así, concursaron dos de forma individual y los otros dos agrupados en una pareja.

RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenador del aula de Comunicación y Sociedad I (1º de FPB).
- Primer vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=rObjlxx2MZQ>
- Segundo vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=6EeVNmz6CPQ>
- Kahoot! creado: <https://create.kahoot.it/share/sesion-1-preguntas-a-proposito-del-video/37905e95-3ed8-4e62-afcc-71b90e8d9641>
- Teléfonos móviles de los alumnos para el concurso de Kahoot!

2ª sesión: jueves 6 de febrero

EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

Se expuso, mediante una presentación de PowerPoint, contenido teórico amplio y profundo sobre Atenea. A través de dicha presentación se detallaron los atributos que caracterizan a esta divinidad, sus competencias, su ámbito de operación, su parentesco y, por último, se explicó una serie de episodios mitológicos en los que Atenea asume el rol de protagonista.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante los últimos quince minutos de la sesión, los alumnos realizaron un crucigrama y una sopa de letras planteados a partir de la presentación de PowerPoint de esta misma sesión.

RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenador del aula de Comunicación y Sociedad I (1º de FPB).
- Imágenes extraídas de Internet.
- Proyección de contenidos a través de una presentación de PowerPoint propia: <https://www.dropbox.com/sh/pgjo7152y1wfz56/AADgdr7EnkD5EBb8-elsDw2ra?dl=0>
- Crucigrama creado (véase p. 44).
- Sopa de letras creada (véase p. 45).

3ª sesión: viernes 7 de febrero

EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

Se proyectó una presentación de PowerPoint con imágenes de pinturas, esculturas y dibujos sobre cerámica en que se representaban escenas de mitos clásicos en torno a Atenea conocidos e identificables por el atuendo y los atributos de esta o por el escenario. Los alumnos, teniendo como referencia el contenido de las dos primeras sesiones de esta secuencia didáctica, trataron de describir el mito que aparecía en cada obra de arte expuesta, haciendo así un ejercicio de análisis y de puesta en práctica de la teoría. El alumno-profesor les orientó con pistas e indicaciones cuando no supieron identificar elementos clave de la obra en cuestión. A continuación, se proyectó un vídeo extraído de YouTube acerca de la antigua estatua colosal de *Atenea Partenos* en el Partenón de Atenas.

ACTIVIDADES REALIZADAS

El último tercio de la sesión se dedicó a realizar un concurso de Kahoot! de dieciséis preguntas entre los cuatro alumnos a propósito del vídeo visualizado, que a su vez tenía relación con las últimas diapositivas del PowerPoint expuesto en esta sesión. Los alumnos concursaron agrupados en dos parejas.

RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenador del aula de Comunicación y Sociedad I (1º de FPB).
- Imágenes extraídas de Internet.
- Proyección de contenidos a través de una presentación de PowerPoint propia: <https://www.dropbox.com/sh/pgjo7152y1wfz56/AADgdr7EnkD5EBb8-elsDw2ra?dl=0>
- Kahoot! creado: <https://create.kahoot.it/share/sesion-3-video-sobre-la-estatua-colosal-de-atenea/53387535-e797-4330-8c3f-fa1eb1a2df96>

4ª sesión: martes 11 de febrero

EXPLICACIÓN DE LAS TAREAS A REALIZAR

Para la sesión de hoy, se había reservado previamente el aula TIC de la planta baja del centro con el fin de utilizar los ordenadores disponibles. Se encomendó a los alumnos la realización de dos tareas, que a su vez iban a tener plena repercusión en la evaluación de la secuencia didáctica.

Por un lado, se les encargó la composición en grupo de un "rosco de Pasapalabra" (idéntico al del conocido concurso de televisión) a partir de un modelo ya creado por el profesor. Las preguntas del "rosco" debían tener relación con los contenidos teóricos expuestos en las tres sesiones anteriores de esta secuencia didáctica. Además, se les proporcionaron, a modo de apoyo, dos páginas extraídas de un libro de texto de Cultura Clásica que versaban sobre la diosa griega Atenea.

Por otro lado, se les encargó crear una presentación de la diosa griega Atenea en formato PowerPoint a partir de un guion esquemático que debían seguir y a partir de las dos páginas mencionadas de un libro de texto de Cultura Clásica. Además, se les proporcionó una rúbrica que indicaba todos los aspectos que debían cumplir sus presentaciones de PowerPoint.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante alrededor de los primeros veinticinco minutos de la sesión, los alumnos trabajaron en grupo en la composición del "rosco de Pasapalabra" sobre Atenea y llegaron hasta la letra "H". Contaron con el apoyo del profesor responsable de la asignatura, con el apoyo del alumno-profesor y con el material proporcionado. Durante el resto de la clase, trabajaron en la preparación de sus presentaciones individuales de PowerPoint sobre la diosa griega Atenea. También, se comunicó a los alumnos que una buena parte de la evaluación de la secuencia didáctica que estaban realizando consistiría en una exposición oral e individual de las presentaciones en PowerPoint que habían empezado a componer en esta cuarta sesión. Igualmente, se les proporcionó una rúbrica donde se especificaban los criterios que el alumno-profesor tendría

en cuenta a la hora de evaluar las exposiciones orales. De este modo, los alumnos podrían preparar y entrenar sus exposiciones orales en casa a sabiendas de los criterios que se aplicarían en la evaluación de las exposiciones.

COMPLICACIONES SOBREVENIDAS

En esta sesión, la temporalización de las actividades ofreció resultados negativos, pues el planteamiento de las actividades fue excesivamente ambicioso de acuerdo con la duración de la sesión (cincuenta y cinco minutos) y con la autonomía de trabajo del alumnado, que fue sobrevalorada. Por lo tanto, se encomendó a los alumnos que terminaran la preparación de sus PowerPoints en casa, lo cual no figuraba en el planteamiento inicial de esta sesión. La temporalización ambiciosa que dio como resultado la falta de tiempo suficiente obligó a tomar dicha decisión, que según el alumno-profesor, era la más acertada para subsanar el error en la temporalización.

RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenadores del aula TIC de la planta baja del centro.
- Herramienta de Microsoft PowerPoint.
- Modelo de “rosco de Pasapalabra” proporcionado por el profesor: <https://www.dropbox.com/sh/jfj2wftt2hpk86i/AADDmThEZGwRY1keHp6Xo8Ffa?dl=0>
- De Alejandro Moreno, E.; Contreras Valverde, J. y Sánchez García, P. (2005). *Cultura clásica 3º ESO* (pp. 158–159). Madrid: Laberinto.
- Rúbrica para elaborar las presentaciones de PowerPoint (véase p. 46).
- Guion esquemático de puntos que deben abordarse acerca de Atenea (véase p. 47).
- Rúbrica de los aspectos que se van a valorar y evaluar en la exposición oral e individual de sus PowerPoints sobre Atenea (véanse pp. 48–49).

5ª sesión: jueves 13 de febrero

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta secuencia didáctica se distribuyó en los apartados detallados a continuación.

1. Exposición oral individual de la presentación de PowerPoint sobre la diosa griega Atenea que los alumnos habían empezado a hacer en el aula: **40 %**
2. Comentario de tres obras de arte previamente trabajadas en el aula: **30 %**
3. Examen teórico sobre contenidos mitológicos trabajados en el aula: **20 %**
4. Actividad motivadora: "Pasapalabra" sobre la diosa griega Atenea: **10 %**

JUSTIFICACIÓN DE LA SECUENCIACIÓN EVALUATIVA

De acuerdo con la duración de cada prueba, se estimó conveniente realizar la evaluación del comentario de obras artísticas y del "rosco de Pasapalabra" en una misma sesión, la primera, el trece de febrero. Además, puesto que los alumnos habían comenzado a preparar sus presentaciones de PowerPoint en la sesión anterior a esta, necesitaban al menos un día de margen entre la realización de sus presentaciones y el momento de la exposición. Por ello, la exposición oral de presentaciones –junto con un breve examen teórico sobre los contenidos trabajados– se realizó el segundo día destinado a la evaluación, el viernes catorce de febrero.

PRIMERA SESIÓN DE EVALUACIÓN

En esta sesión se procedió a la evaluación de los apartados dos y cuatro. En primer lugar, se proyectaron con el cañón del aula tres obras de arte (un dibujo de cerámica antigua, una pintura renacentista y una escultura del siglo XIX) de tema mitológico y relacionado con la diosa griega Atenea, que los alumnos debieron comentar en función del siguiente enunciado:

Describe con detalle la divinidad mitológica que aparece representada en cada una de las obras expuestas.

Debes indicar quién es y qué atributos hacen reconocible a la divinidad de las imágenes. Además, si aparecen más personajes en la obra, describe la escena indicando qué personajes reconoces y por qué los has reconocido.

Además, se les proporcionó una rúbrica en la que se especificaban los aspectos de su escrito que se iban a valorar.

En segundo lugar, se procedió a la evaluación del “Pasapalabra”, cuyas preguntas habían sido confeccionadas, en parte, por los alumnos durante la sesión anterior (recuérdese que ellos mismos plantearon en grupo preguntas del “Pasapalabra” hasta la letra “H”). El resto de preguntas del Pasapalabra las planteó, naturalmente, el alumno–profesor. Se proyectó mediante el cañón del aula el “rosco de Pasapalabra” en un formato idéntico al que habían manejado los alumnos. El alumno–profesor iba cantando las preguntas y se dejaban diez segundos después de cada una para que el alumnado pensara la respuesta y la pusiera por escrito de forma individual en un folio en blanco.

COMPLICACIONES SOBREVENIDAS

Si bien es cierto que el “Pasapalabra” se planteó desde el principio como una actividad lúdica y motivadora capaz de ofrecer resultados satisfactorios en el caso de que se incluyera en la evaluación, la realidad fue que las calificaciones, sin ser negativas, no alcanzaron las cifras tan positivas que el alumno–profesor había esperado de los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenador del aula de Comunicación y Sociedad I (1º de FPB).
- Herramienta de Microsoft PowerPoint.
- Rúbrica con los aspectos que se van a valorar y evaluar en el comentario de las obras de arte (véanse pp. 50–51).
- PowerPoint con las obras de arte expuestas para ser analizadas por el alumnado:

<https://www.dropbox.com/sh/ocjo38wpc1czygl/AADzslEr4UeXUkubn1Pv95A9a?dl=0>

– “Rosco de Pasapalabra” utilizado en la evaluación de la secuencia didáctica:
<https://www.dropbox.com/sh/vr4rz5m3mt3odm2/AADUz4osT84E0UCF9BoZPr2ua?dl=0>

6ª sesión: viernes 14 de febrero

SEGUNDA SESIÓN DE EVALUACIÓN

En esta segunda sesión destinada a la evaluación se procedió, en primer lugar, a la realización de un breve examen teórico a propósito de cuestiones que se habían trabajado en las tres primeras sesiones de esta secuencia didáctica. Después, cada uno de los cuatro alumnos de la asignatura expuso oralmente su presentación en PowerPoint sobre la diosa griega Atenea de acuerdo con los mínimos que se exigían y que figuraban en una rúbrica a disposición del alumnado. Cada exposición duró el tiempo que se había estimado para ellas: entre cinco y siete minutos.

AUTOEVALUACIÓN

Durante los últimos minutos de la sesión, los alumnos cumplieron un cuestionario de autoevaluación totalmente anónimo. Su objetivo no era otro sino evaluar la labor del alumno-profesor y la productividad (o nulidad) de la secuencia didáctica realizada con los alumnos de Formación Profesional Básica.

CALIFICACIONES FINALES

Las calificaciones finales de la secuencia didáctica que obtuvieron los cuatro alumnos de FPB I fueron las siguientes: 9,26 (sobresaliente), 7,36 (notable), 6,04 (bien) y 5 (aprobado).

RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenador del aula de Comunicación y Sociedad I (1º de FPB).
- Herramienta de Microsoft PowerPoint.
- Modelo de examen teórico que realizaron los alumnos (véase p. 52).

- Cuestionarios de autoevaluación cumplimentados por los alumnos² de Formación Profesional Básica I (véanse pp. 53–60).

5. Conclusiones derivadas de la aplicación de la propuesta didáctica

Este apartado se estructura en ocho subapartados: *a)* selección de los materiales didácticos, *b)* secuenciación de las actividades, *c)* sistema de evaluación, *d)* desaciertos por parte del alumno–profesor, *e)* autocrítica como docente, *f)* relación entre los alumnos y el docente, *g)* información procedente de los cuestionarios de autoevaluación y *h)* valoración personal de la propuesta didáctica.

a) Selección de los materiales didácticos

A juzgar por la implicación activa del alumnado, por el desarrollo de las sesiones y por los resultados posteriores, los materiales seleccionados, que responden a herramientas TIC, por un lado, y a imágenes y textos extraídos de libros de Cultura Clásica, por otro lado, han sido los idóneos para la puesta en práctica de esta propuesta didáctica.

El objetivo inicial de captar la atención del alumnado a través de presentaciones en PowerPoint donde las imágenes y vídeos fuesen protagonistas y el texto quedara relegado a un segundo plano, se logró con éxito. Que el texto quedara relegado a un segundo plano no significa que las diapositivas de las presentaciones PowerPoint carecieran completamente de texto, sino que el grueso del texto consistía en las explicaciones del profesor. De esta manera, los alumnos debían centrarse visualmente solo en las imágenes proyectadas –algunas acompañadas de unas pocas líneas de texto– y, auditivamente, en las explicaciones del profesor.

Además, en vista de los resultados finales, los materiales seleccionados fueron apropiados en relación con el conocimiento que demostraron haber

² Dichos cuestionarios anónimos cumplimentados se han incluido entre los materiales de este trabajo con la venia del Comité de Ética de la Universidad de Cantabria.

adquirido los alumnos, que en general se mostraron bastante participativos a lo largo de todas las sesiones.

b) Secuenciación de las actividades

Las actividades fueron programadas de acuerdo a los contenidos que se preveían trabajar en cada sesión, comenzando por una actividad de motivación. Así, a medida que se iban incrementando los contenidos teóricos entre la primera y la tercera sesión, las actividades que se planteaban iban adquiriendo cada vez más exigencia.

La actividad de la primera sesión, que consistía en un concurso de Kahoot!, sirvió para romper el hielo entre los alumnos y el alumno-profesor, pues tanto para ellos como para él, fue un momento divertido e ideal para generar un ambiente de cierta comodidad y confianza. El resto de actividades, a juzgar por las intervenciones de los alumnos durante las sesiones sucesivas, sirvió para afianzar y ampliar ligeramente los contenidos teóricos previstos.

c) Sistema de evaluación

Cabe destacar que, en un primer momento, estaba previsto otorgar al "Pasapalabra" un peso porcentual relevante en la evaluación, en parte para romper con el estereotipo de evaluación basada únicamente en exámenes y en otras pruebas convencionales. Sin embargo, los resultados de los alumnos en esta prueba no llegaron a ser tan satisfactorios como se esperaban, y, por ello, se decidió otorgar menos peso porcentual a la evaluación del "Pasapalabra".

En este sentido, se quiso adaptar en la medida de lo posible el valor porcentual de cada prueba de evaluación a los resultados que habían obtenido los alumnos en dichas pruebas. Sin embargo, no se modificó en ningún momento el valor porcentual de la exposición oral, pues el alumno-profesor consideraba que era la prueba de evaluación más importante de las cuatro. El porqué de ello radica en que a través de las exposiciones orales, los alumnos demostraban: a) la adquisición de los conocimientos teóricos mínimos exigidos, b) la capacidad de poner en práctica destrezas lingüísticas y comunicativas, c) el buen manejo de herramientas TIC y d) capacidad de síntesis para exponer.

Al contrario de lo que sucedió con el ‘‘Pasapalabra’’, el examen teórico resultó ser muy asequible para los alumnos y las calificaciones de dicha prueba fueron muy satisfactorias. Por ello, se decidió otorgar al examen teórico más valor porcentual del que se había previsto en un primer momento.

Respecto al comentario de obras artísticas, se observó la dificultad de algunos alumnos para expresarse por escrito y para realizar descripciones concretas y detalladas de las obras que se proyectaron para ser analizadas. A pesar de ello, las calificaciones fueron mucho más positivas que negativas.

d) Desaciertos por parte del alumno–profesor

El examen teórico que se planteó fue demasiado sencillo. De este modo, se infravaloró la capacidad de los alumnos para realizar un examen con algo más de exigencia. No se quería plantear un examen que generase dificultades al alumnado, aunque finalmente se propuso un modelo de examen que resultó sencillo en exceso.

Por otro lado, y a juzgar por la opinión de un alumno en el cuestionario de autoevaluación, a lo largo de las sesiones se explicaron ‘‘demasiadas cosas sobre Atenea’’. Tal alumno mejoraría la secuencia didáctica planteada incluyendo ‘‘menos ejercicios y textos’’. Así, la reflexión que se deriva de esta opinión es que quizá el alumno–profesor no ha sabido adaptarse a las individualidades de todos y cada uno de los alumnos de clase.

Respecto a la cuarta sesión de la secuencia didáctica, la temporalización de las actividades en el aula TIC no se adecuó a la relación entre la exigencia de las tareas y la duración de la sesión. En consecuencia, el alumno–profesor se vio obligado a encargar a los alumnos la finalización de una de las tareas en casa. En los objetivos iniciales de esta propuesta didáctica, no se contemplaba la intención de encargar deberes a los alumnos, pues lo ideal era que se aprovecharan al máximo las sesiones de clase para trabajar. Esa temporalización equívoca, fruto de la gestión inexperta del alumno–profesor, condicionó de manera negativa el desarrollo de la cuarta sesión.

Además, cabe mencionar un detalle. En una diapositiva de la presentación PowerPoint de la segunda sesión figuraba –a propósito del relato mitológico que describe el nacimiento de Atenea– un mapa del norte de África donde se situaba Libia. Ese mapa en concreto, que estaba en inglés y por tanto *Libia* figuraba como *Libya*, generó confusión entre los alumnos, pues estos escribieron *Libya* (inglés) y no *Libia* (español) en varias de las pruebas de evaluación. Ese mapa en concreto se había elegido por la calidad de la imagen, pues era el más idóneo y los que había en español carecían de calidad suficiente. No se esperaba que el mapa en inglés pudiera generar confusión a los alumnos, pero sí lo hizo. La conclusión derivada del caso es que los alumnos poseen buena memoria visual, dado que dicho mapa solo se proyectó una vez y esa ocasión bastó para que los alumnos guardaran en su memoria la palabra *Libya*, escrita así en inglés.

e) Autocrítica como docente

Al margen de los errores previamente descritos, el alumno–profesor considera que ha realizado su labor con seriedad, profesionalidad y con preparación previa de todas las sesiones y actividades. Además, ha intentado ser lo más cercano y cordial posible con los alumnos.

Durante las dos primeras sesiones, el alumno–profesor se mostró bastante tímido y quizá estático, pero a partir de la tercera, se volvió más dinámico, abierto y expresivo. Por otro lado, si bien es cierto que en las dos primeras sesiones se mostró tímido e introvertido, no estuvo nervioso en ningún momento, sino que hizo gala de su templanza y de su seguridad.

Esta autocrítica viene secundada por la opinión del profesor responsable de la asignatura, que, naturalmente, estuvo presente en todas las sesiones de la secuencia didáctica.

f) Relación entre los alumnos y el docente

Las dos primeras sesiones fueron un tanto frías, no así como el resto de sesiones, incluidas las de evaluación y autoevaluación, en las que el

alumno-profesor se mostró cálido, cercano e incluso familiar. Ahora bien, se dieron situaciones en que los alumnos quisieron entablar una relación de excesiva confianza con el alumno-profesor.

Es muy probable que la diferencia de edad ellos y él fuera un aliciente para que intentaran tomarse ciertas confianzas en el trato, pues el intervalo de edad entre adolescentes de diecisiete o dieciocho años y un varón de veintidós, sin ser reducido, tampoco es abismal. Por otro lado, se observó durante la cuarta sesión que los alumnos no tenían suficiente consideración con la labor que estaba realizando el docente, pues cuando este se encontraba atendiendo a un alumno por una duda que le había surgido, los demás compañeros no tenían reparo en interrumpir las explicaciones del docente para solicitar su asistencia en una tarea concreta. En todo caso, el alumno-profesor supo gestionar todas estas situaciones con amabilidad y paciencia, pero también con autoridad.

g) Información procedente de los cuestionarios de autoevaluación

Todos los alumnos valoraron positivamente lo que se había hecho a lo largo de la secuencia didáctica planteada, calificando las actividades realizadas como “divertidas”, “entretenidas” y “amenas”. Por otra parte, lo que más valoraron los alumnos de la labor del docente fue “su actitud” y “que explica bien”. Además, todos ellos manifestaron haber aprendido algo.

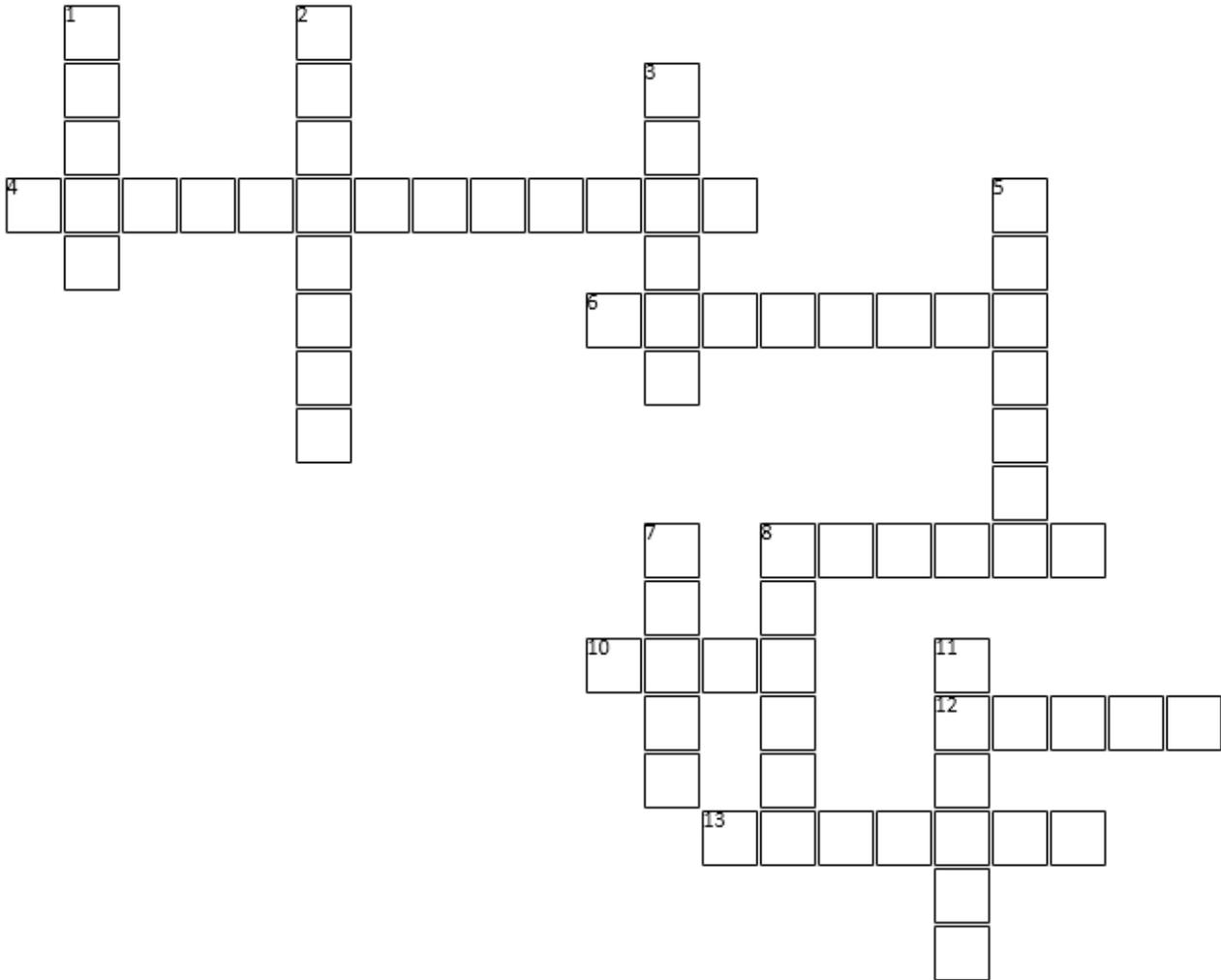
h) Valoración personal de la propuesta didáctica

La aplicación de mi propuesta didáctica en un aula de 1º de FPB ha sido una actividad enriquecedora para mí y la considero como un entrenamiento para mi futuro docente. Me ha servido para darme cuenta de errores frecuentes que suelen cometer los profesores y, en general, para tomar un primer contacto con el mundo de la docencia antes del inicio de mi periodo de prácticas en el Máster. Además, opino que se ha cumplido una buena parte de los objetivos iniciales de la propuesta y que he sabido aplicar la teoría a la práctica.

6. Materiales creados para la aplicación de la propuesta didáctica

- 6.1. Crucigrama de la segunda sesión de la secuencia didáctica (p. 44).
- 6.2. Sopa de letras de la segunda sesión de la secuencia didáctica (p. 45).
- 6.3. Rúbrica dirigida a los alumnos para la elaboración de presentaciones en formato PowerPoint sobre la diosa griega Atenea (p. 46).
- 6.4. Guion esquemático de la estructura que deben tener las presentaciones (p. 47).
- 6.5. Rúbrica con los aspectos que se van a valorar y evaluar en la exposición oral de las presentaciones en PowerPoint sobre la diosa griega Atenea (pp. 48–49).
- 6.6. Rúbrica con los aspectos que se van a valorar y evaluar en el comentario de las obras de arte (pp. 50–51).
- 6.7. Modelo de examen teórico que realizaron los alumnos de FPB (p. 52).
- 6.8. Cuestionarios de autoevaluación anónimos cumplimentados por los alumnos de 1º de Formación Profesional Básica (pp. 53–60).

La diosa griega Atenea



Horizontales

- 4 Nombre de la guerra en la que Atenea hizo frente a los Gigantes.
- 6 Héroe griego famoso por sus doce trabajos al que ayudó Atenea.
- 8 Hilandera a la que Atenea transformó en araña.
- 10 Palabra griega referida a la representación de la Victoria.
- 12 Coraza que utilizaba Atenea elaborada a partir de la piel de la cabra Amaltea.
- 13 Ave nocturna asociada a Atenea

Verticales

- 1 País del norte de África donde se cree que nació Atenea.
- 2 Nombre de la laguna cerca de la cual nació Atenea.
- 3 Héroe griego al que Atenea ayudó en la Odisea.
- 5 Dios griego con el que Atenea rivalizó por la supremacía del Ática.
- 7 Árbol que Atenea ofreció a los atenienses como regalo.
- 8 Producto extraído de la aceituna e inventado por Atenea según los antiguos griegos.
- 11 Monstruo cuya cabeza figura en el escudo de Atenea.

SOPA DE LETRAS MITOLÓGICA

Atributos, competencias, dioses y héroes asociados a Atenea



www.educima.com

ATENAS	CASCO
EGIDA	ESCUDO
GUERRA	HEFESTO
JUSTICIA	LANZA
LECHUZA	NIKE
ODISEO	OLIVO
PARTENON	PAZ
POSIDON	SABIDURIA

PRESENTACIÓN DE POWERPOINT SOBRE ATENEA

Objetivos:

- Representar mediante imágenes de calidad a Atenea.
- Acompañar las imágenes de la diosa con la información pertinente que le caracterice e identifique.
- En cada diapositiva no podrá haber más de cuatro líneas de texto y solo ocupará la mitad de la diapositiva.

Contenidos:

- Imágenes de Atenea (pintura, escultura, cerámica, grabado, cómic...) de distintas épocas, autores y técnicas.
- Información de Atenea: nombre griego, nombre romano, sobrenombre o epíteto, campo de acción o funciones, atributos, animal, planta, parentesco–padres, familia, representación, santuario, carácter o personalidad, principales hechos en que interviene.

Fuentes de información:

- Fotocopia y esquema proporcionados por el profesor.
- Internet:
 - Wikipedia: Ej. Zeus, información sobre la divinidad y en
ENLACES EXTERNOS
 -  [WIKIMEDIA COMMONS](#) ALBERGA CONTENIDO MULTIMEDIA SOBRE [ZEUS](#).
 - <http://www.slideshare.net/fatimaprietojimenez/sistema-mitolgico-clasico-i-presentation>
 - <http://www.kelpienet.net/rea/>
 - <http://www.theoi.com/greek-mythology/olympian-gods.html>

Estructura:

- Diapositiva de presentación: nombre griego y latino de la divinidad.
- 10 diapositivas como mínimo: una por cada apartado de la información.
- Diapositiva de cierre: autores, curso, bibliografía

Evaluación y calificación:

- Exposición oral mediante una presentación en PowerPoint.
- Todos los compañeros valorarán la exposición de acuerdo a unos criterios de calificación.

Fecha de presentación: viernes 14 de febrero

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	CALIFICATIVOS	ÁMBITOS DE OPERACIÓN	ATRIBUTOS INERTES	ATRIBUTOS ANIMADOS	ASCENDENCIA	APARIENCIA FÍSICA	PATRONATO	CUALIDADES MORALES
ATENEA	Minerva	Palas, glaucopis “la de ojos de lechuza”, Tritónide.	Diosa de la estrategia militar, de la inteligencia, de la sabiduría, de la justicia y de las artes.	La lanza, el casco, la égida (con la cabeza de Medusa).	La lechuza. El olivo.	Hija de Zeus y de la Oceánide Metis (diosa virgen).	Una mujer muy hermosa, alta, rubia, de mirada penetrante, vestida con el peplo y armada.	Atenas	Combativa, inteligente, protectora de héroes, mesurada.
ATENEA	Minerva	Palas, glaucopis “la de ojos de lechuza”, Tritónide.	Diosa de la estrategia militar, de la inteligencia, de la sabiduría, de la justicia y de las artes.	La lanza, el casco, la égida (con la cabeza de Medusa).	La lechuza. El olivo.	Hija de Zeus y de la Oceánide Metis (diosa virgen).	Una mujer muy hermosa, alta, rubia, de mirada penetrante, vestida con el peplo y armada.	Atenas	Combativa, inteligente, protectora de héroes, mesurada.
ATENEA	Minerva	Palas, glaucopis “la de ojos de lechuza”, Tritónide.	Diosa de la estrategia militar, de la inteligencia, de la sabiduría, de la justicia y de las artes.	La lanza, el casco, la égida (con la cabeza de Medusa).	La lechuza. El olivo.	Hija de Zeus y de la Oceánide Metis (diosa virgen).	Una mujer muy hermosa, alta, rubia, de mirada penetrante, vestida con el peplo y armada.	Atenas	Combativa, inteligente, protectora de héroes, mesurada.
ATENEA	Minerva	Palas, glaucopis “la de ojos de lechuza”, Tritónide.	Diosa de la estrategia militar, de la inteligencia, de la sabiduría, de la justicia y de las artes..	La lanza, el casco, la égida (con la cabeza de Medusa).	La lechuza. El olivo.	Hija de Zeus y de la Oceánide Metis (diosa virgen).	Una mujer muy hermosa, alta, rubia, de mirada penetrante, vestida con el peplo y armada.	Atenas	Combativa, inteligente, protectora de héroes, mesurada.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

Interpretación de la rúbrica

Puntuación de cada <i>criterio</i> , desglosado en un <i>descriptor</i> . Máximo: 10, mínimo: 2	Valoración cualitativa	Valoración numérica
10	Excelente	Entre 9 y 10
8	Muy bien	Entre 7 y 8
5	Bien	Entre 5 y 6
2	Mal	Entre 1 y 4

CRITERIOS	DESCRIPTORES	Nombre del alumno	Nombre del alumno	Nombre del alumno	Nombre del alumno
a) Adecuación al registro	Utiliza un lenguaje riguroso, preciso y adecuado al contexto de aula, sin muletillas ni expresiones coloquiales, vulgares o malsonantes.				
b) Desarrollo de contenidos	Los contenidos del tema previsto están lo suficientemente desarrollados.				
c) Organización de los contenidos	Los contenidos se organizan en orden y de una manera clara y lógica.				
d) Claridad	Se expresa con claridad, de tal modo que se entiende perfectamente lo que dice.				
e) Entonación	Utiliza un tono de voz audible para la audiencia sin ser demasiado elevado ni demasiado bajo.				

f) Coherencia	El discurso tiene total sentido y es comprensible.				
g) Velocidad	Habla a una velocidad moderada que permite a la audiencia seguir el discurso con comodidad sin perderse ni aburrirse.				
h) Empleo de recursos audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • La exposición va acompañada de una presentación en formato PowerPoint. • El diseño de la presentación en PowerPoint ilustra bien la exposición oral, con ejemplos pertinentes al caso. • Los colores permiten una buena visualización de la presentación. • Las imágenes del PowerPoint son de calidad, aprovechan el espacio de las diapositivas y tienen relación con el tema de la exposición. • El tipo de fuente y el tamaño de letra del texto de la presentación son adecuados. El texto respeta la gramática, la ortografía y los signos de puntuación. 				
i) Conocimiento del tema expuesto	Habla sin la necesidad de mirar constantemente la presentación en PowerPoint o cualquier otro tipo de escrito (notas, chuletas, etc.).				
j) Lenguaje facial y corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Mirada: busca el contacto visual de toda la audiencia, repartiendo la mirada entre el público. • Posición: tiene una posición centrada respecto a la audiencia y no le da la espalda en ningún momento. Se mueve por el espacio. • Brazos y manos: gesticula al tiempo que habla, sin cruzarse de brazos ni meter las manos en los bolsillos en ningún momento. • Expresión facial: muestra una expresión agradable (de sonrisa, p. ej.) que transmite calma y positividad a la audiencia. 				
CALIFICACIÓN FINAL (SOBRE 100)					

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LOS COMENTARIOS SOBRE OBRAS DE ARTE

Interpretación de la rúbrica

Puntuación de cada <i>criterio</i> , desglosado en un <i>descriptor</i> . Máximo: 10, mínimo: 2	Valoración cualitativa	Valoración numérica
10	Excelente	Entre 9 y 10
8	Muy bien	Entre 7 y 8
5	Bien	Entre 5 y 6
2	Mal	Entre 1 y 4

CRITERIOS	DESCRIPTORES	Nombre del alumno	Nombre del alumno	Nombre del alumno	Nombre del alumno
a) Adecuación al registro	Utiliza un lenguaje riguroso, preciso y adecuado al contexto de aula, respetando las normas de gramática y ortografía y los signos de puntuación.				
b) Desarrollo de contenidos	Los contenidos del tema previsto están lo suficientemente desarrollados.				

c) Claridad	Se expresa con claridad, de tal modo que se entiende perfectamente lo que escribe.				
d) Coherencia	El escrito tiene total sentido y es comprensible.				
e) Contenido pertinente	Las respuestas plasmadas en el examen se corresponden con las preguntas planteadas.				
f) Limpieza y orden	El escrito está ordenado (estructurado en párrafos y con una separación mínima entre cada pregunta) y limpio, respetando los márgenes, con letra legible y sin demasiados tachones ni manchas de tñpex.				
CALIFICACIÓN FINAL (SOBRE 60)					



Examen teórico a propósito de la diosa griega Atenea

1. **¿Quién era Atenea para los antiguos griegos? (1 punto)**
2. **¿De qué ciudad griega era patrona Atenea? (0,5 puntos)**
3. **¿Cuáles son los cinco atributos habituales que caracterizan a Atenea? (2 puntos)**
4. **Explica el episodio del nacimiento de Atenea (3 puntos)**
5. **¿Contra qué seres combatió Atenea en la Gigantomaquia? (0,5 puntos)**
6. **¿Cuál es el nombre de la tejedora que Atenea transformó en araña? (1 punto)**
7. **¿Cuál es el nombre del héroe griego al que tanto ayudó Atenea en la Odisea? El nombre de este héroe tiene dos posibilidades. (0,5 puntos)**
8. **¿Y cuál es el nombre de otro héroe griego famoso por sus doce trabajos al que también ayudó mucho Atenea? El nombre de este héroe tiene dos posibilidades. (0,5 puntos)**
9. **¿Qué ofreció Atenea a los atenienses como regalo? (1 punto)**

AUTOEVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Valora del 1 al 4 los siguientes aspectos concernientes a la secuencia didáctica.

ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN PERSONAL			
	1 (mal)	2 (regular)	3 (bien)	4 (muy bien)
1. Implicación del docente: si ha preparado bien las clases y si ha sabido elegir el material didáctico adecuado.				X
2. Trato por parte del docente: si ha sido amable, cordial, respetuoso y atento con el alumnado.				X
3. Metodología activa y participativa: si el docente ha involucrado al alumnado en las sesiones de clase buscando su participación, por ejemplo, mediante preguntas.				X
4. Seguridad y confianza en el docente a la hora de impartir clase: si se ha notado que controla la materia en cuestión, si se le ha visto seguro y confiado durante las sesiones de clase.				X
5. Claridad del docente a la hora de expresarse: si se le entiende cuando habla, si habla con claridad y se explica de forma que el alumnado sigue bien la clase.				X
6. Vocalización y fluidez: si el docente vocaliza de modo que se le entiende, si su discurso es fluido, sin titubeos ni atascos.				X

2. Responde abiertamente y con sinceridad a las siguientes preguntas. Recuerda que este cuestionario es anónimo y que se ruega sinceridad y claridad a la hora de responder.

a) ¿Qué defectos encuentras en la secuencia didáctica realizada?

Que en las primeras sesiones se le note un poco tímido pero después de la 2ª o 3ª sesión se le quita la timidez

b) ¿Qué mejorarías?

Nada

c) ¿Qué aspectos del docente valoras más? Su actitud hacia el alumnado, la buena preparación de las clases, la metodología, la elección de los materiales didácticos, etc.

✓ Su actitud hacia el alumnado

d) ¿Consideras que las actividades desarrolladas te han servido para aprender algo? En caso afirmativo, explica brevemente qué has aprendido. Si por el contrario no has aprendido nada, explica al menos en qué te han ayudado a mejorar las actividades realizadas.

De momento, Ibai nos enseñó el mito de Atenea. Estuvo varias sesiones explicándonos todo lo relacionado con ella, y después nos ayudó a hacer una presentación para ver que habíamos aprendido

e) ¿En general, valoras de forma positiva las actividades de la secuencia didáctica y la labor del docente? Justifica tu respuesta ya sea afirmativa o negativa.

Si, las actividades han sido muy divertidas desde juegos a crucigramas, etc. lo que hace que aparte de aprender nos divirtamos, aparte se ha introducido muy bien en la clase tratando con respeto y por igual a todos los alumnos, sin hacer preferencias y escuchándonos. Yo creo que aparte de aprender nosotros de él, el también aprendió algo de nosotros.

AUTOEVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Valora del 1 al 4 los siguientes aspectos concernientes a la secuencia didáctica.

ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN PERSONAL			
	1 (mal)	2 (regular)	3 (bien)	4 (muy bien)
1. Implicación del docente: si ha preparado bien las clases y si ha sabido elegir el material didáctico adecuado.				X
2. Trato por parte del docente: si ha sido amable, cordial, respetuoso y atento con el alumnado.				X
3. Metodología activa y participativa: si el docente ha involucrado al alumnado en las sesiones de clase buscando su participación, por ejemplo, mediante preguntas.				X
4. Seguridad y confianza en el docente a la hora de impartir clase: si se ha notado que controla la materia en cuestión, si se le ha visto seguro y confiado durante las sesiones de clase.				X
5. Claridad del docente a la hora de expresarse: si se le entiende cuando habla, si habla con claridad y se explica de forma que el alumnado sigue bien la clase.				X
6. Vocalización y fluidez: si el docente vocaliza de modo que se le entiende, si su discurso es fluido, sin titubeos ni atascos.				X

2. Responde abiertamente y con sinceridad a las siguientes preguntas. Recuerda que este cuestionario es anónimo y que se ruega sinceridad y claridad a la hora de responder.

a) ¿Qué defectos encuentras en la secuencia didáctica realizada?

A mi pesar, ninguna, todo muy bien y muy agusto.

b) ¿Qué mejorarías?

Nada.

c) ¿Qué aspectos del docente valoras más? Su actitud hacia el alumnado, la buena preparación de las clases, la metodología, la elección de los materiales didácticos, etc.

La actitud hacia el alumnado, porque hace las clases amenas enseñando gran contenido y de buena manera, con algun chascarrillo que te centra aún más en la clase.

d) ¿Consideras que las actividades desarrolladas te han servido para aprender algo? En caso afirmativo, explica brevemente qué has aprendido. Si por el contrario no has aprendido nada, explica al menos en qué te han ayudado a mejorar las actividades realizadas.

He aprendido un nuevo mito sobre Atenea, su vida, ascendencia y alguna batalla.

e) ¿En general, valoras de forma positiva las actividades de la secuencia didáctica y la labor del docente? Justifica tu respuesta ya sea afirmativa o negativa.

Si, ha sido muy ameno y entretenido, que al final, es como mejor se aprende.

AUTOEVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Valora del 1 al 4 los siguientes aspectos concernientes a la secuencia didáctica.

ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN PERSONAL			
	1 (mal)	2 (regular)	3 (bien)	4 (muy bien)
1. Implicación del docente: si ha preparado bien las clases y si ha sabido elegir el material didáctico adecuado.				X
2. Trato por parte del docente: si ha sido amable, cordial, respetuoso y atento con el alumnado.				X
3. Metodología activa y participativa: si el docente ha involucrado al alumnado en las sesiones de clase buscando su participación, por ejemplo, mediante preguntas.			X	
4. Seguridad y confianza en el docente a la hora de impartir clase: si se ha notado que controla la materia en cuestión, si se le ha visto seguro y confiado durante las sesiones de clase.				X
5. Claridad del docente a la hora de expresarse: si se le entiende cuando habla, si habla con claridad y se explica de forma que el alumnado sigue bien la clase.			X	
6. Vocalización y fluidez: si el docente vocaliza de modo que se le entiende, si su discurso es fluido, sin titubeos ni atascos.				X

2. Responde abiertamente y con sinceridad a las siguientes preguntas. Recuerda que este cuestionario es anónimo y que se ruega sinceridad y claridad a la hora de responder.

a) ¿Qué defectos encuentras en la secuencia didáctica realizada?

Ninguno.

b) ¿Qué mejorarías?

Nada, a estado bien.

c) ¿Qué aspectos del docente valoras más? Su actitud hacia el alumnado, la buena preparación de las clases, la metodología, la elección de los materiales didácticos, etc.

Su actitud y que explica bien.

d) ¿Consideras que las actividades desarrolladas te han servido para aprender algo? En caso afirmativo, explica brevemente qué has aprendido. Si por el contrario no has aprendido nada, explica al menos en qué te han ayudado a mejorar las actividades realizadas.

Si, e aprendido el mito de mineroa.

e) ¿En general, valoras de forma positiva las actividades de la secuencia didáctica y la labor del docente? Justifica tu respuesta ya sea afirmativa o negativa.

Si, los valoro perfectamente.

AUTOEVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Valora del 1 al 4 los siguientes aspectos concernientes a la secuencia didáctica.

ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN PERSONAL			
	1 (mal)	2 (regular)	3 (bien)	4 (muy bien)
1. Implicación del docente: si ha preparado bien las clases y si ha sabido elegir el material didáctico adecuado.			X	
2. Trato por parte del docente: si ha sido amable, cordial, respetuoso y atento con el alumnado.				X
3. Metodología activa y participativa: si el docente ha involucrado al alumnado en las sesiones de clase buscando su participación, por ejemplo, mediante preguntas.			X	
4. Seguridad y confianza en el docente a la hora de impartir clase: si se ha notado que controla la materia en cuestión, si se le ha visto seguro y confiado durante las sesiones de clase.			X	
5. Claridad del docente a la hora de expresarse: si se le entiende cuando habla, si habla con claridad y se explica de forma que el alumnado sigue bien la clase.			X	
6. Vocalización y fluidez: si el docente vocaliza de modo que se le entiende, si su discurso es fluido, sin titubeos ni atascos.			X	

2. Responde abiertamente y con sinceridad a las siguientes preguntas. Recuerda que este cuestionario es anónimo y que se ruega sinceridad y claridad a la hora de responder.

a) ¿Qué defectos encuentras en la secuencia didáctica realizada?

Demasiadas cosas sobre Atenea

b) ¿Qué mejorarías?

Menos ejercicios y textos

c) ¿Qué aspectos del docente valoras más? Su actitud hacia el alumnado, la buena preparación de las clases, la metodología, la elección de los materiales didácticos, etc.

La actitud.

d) ¿Consideras que las actividades desarrolladas te han servido para aprender algo? En caso afirmativo, explica brevemente qué has aprendido. Si por el contrario no has aprendido nada, explica al menos en qué te han ayudado a mejorar las actividades realizadas.

En aprendido sobre Atenea todo sobre ella.

e) ¿En general, valoras de forma positiva las actividades de la secuencia didáctica y la labor del docente? Justifica tu respuesta ya sea afirmativa o negativa.

Si, por que' al final lo eh aprendido

7. Referencias bibliográficas

A) MARCO TEÓRICO

- Artículos online
 - Encinas Reguero, M^a C. (2015). Los mitos griegos en la literatura infantil y juvenil del siglo XIX. *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 88–106. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5334303.pdf>
 - Husillos García, M. L. (2011). Herramientas para la enseñanza de la cultura clásica. *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 3–14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135267>
 - Macías, C. y Ortega, J. M. (2002). Mitología clásica, didáctica e Internet. *Faventia*, 97–124. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28062739_Mitologia_clasica_didactica_e_Internet
 - Robles Rey, E. (2015). Una experiencia en el aula: repercusión de la mitología grecolatina en el museo del Prado. *Thamyris, nova series. Revista de didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 399–422. Recuperado de <http://www.thamyris.uma.es/Thamyris6/ROBLES.pdf>
- Libros online
 - Dumézil, G. (2003). *El destino del guerrero*. Juan Almela (Trad.). Ciudad de México: Siglo XXI. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=HMXsBS1jWIUC&pg=PA15&dq=georges+dumezil+la+funcion+de+la+clase+particular+de+leyendas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjojaGuu5LpAhXr1uAKHV03CVwQ6AEIJzAA#v=onepage&q=georges%20dumezil%20la%20funcion%20de%20la%20clase%20particular%20de%20leyendas&f=false>

- Eliade, M. (1992). *Mito y realidad*. Luis Gil (Trad.). Barcelona: Labor S. A.
Recuperado de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Eliade%20-%20Mito%20y%20realidad%20%2825%20copias%29.PDF>
- García Gual, C. (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de https://kupdf.net/download/carlos-garcia-gual-introduccion-a-la-mitologia-griega_5a600c89e2b6f58777b845b0_pdf
- Libros y trabajos impresos
- Grimal, P. (2010). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Lucas, M^a T. (Ed. y Coord.) (1994). *Mitología clásica. Teoría y práctica docente* (4^a ed.). Madrid: Ediciones Clásicas.
- Trabajos de Fin de Máster online
- Sánchez Liendo, E. (2016). *Pínakes: un proyecto para la asignatura de Cultura Clásica de 4º de la ESO*. (Trabajo de Fin de Máster). Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173667/TFM_F_2016_57.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sun, He (2016). *La influencia de la mitología griega en la lengua española*. (Trabajo de Fin de Máster). Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/42656/6/TFM_Sun%20He.pdf

B) DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- Artículos online
 - Gómez Vallecillo, A. I.; Mezquita Mezquita, J. M^a y Vergara Rodríguez, D. (2019). Metodología innovadora basada en la gamificación educativa: evaluación tipo test con la herramienta Quizizz. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 364–381. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192015/Methodolog%C3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Libros de texto de Cultura Clásica y de Griego
 - Almodóvar García, J. y Gómez Tirado, J. M. (2012). *Griego 1º de Bachillerato*. Madrid: Editex.
 - Castellanos Rabadán, J. C.; Del Castillo Serrano, S.; Herrera Álvarez, L. y Magaña Orúe, E. (2016). *Cultura clásica 4º de ESO*. Madrid: Santillana.
 - De Alejandro Moreno, E.; Contreras Valverde, J. y Sánchez García, P. (2005). *Cultura clásica 3º ESO*. Madrid: Laberinto.
 - García Gual, C.; Morales Otal, C. y Lucas de Dios, J. M. (2015). *Griego de Bachillerato*. Madrid: Santillana.
 - Garrido González, A. (Coord.); Centelles Cervera, S.; Gómez Cutillas, J. L.; López Navarro, J. y Vílchez Román, J. F. (2007). *Cultura Clásica 3º de ESO*. Barcelona: Edebé.
 - Navarro González, J. L. y Rodríguez Jiménez, J. M. (2015). *Griego 1º de Bachillerato*. Madrid: Anaya.

- Libros y trabajos impresos
 - Alamillo Sanz, A. (2017). *La mitología en la vida cotidiana: en la lengua, en las ciencias, en la geografía*. Madrid: Áurea Clásicos.

- Errandonea, I. (Coord.) (1954). *Diccionario del mundo clásico* (vols. I y II). Madrid: Labor.
 - Gómez Espelosín, F. J. y Gómez-Pantoja, J. (eds. y coords.) (1991). *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura Clásica*. Madrid: Ediciones Clásicas.
 - Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
 - Peral Fernández, M^a T.; Perdomo Álvarez, T. M^a Y Rodríguez Herrera, G. (2008). *Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica*. Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Trabajos de Fin de Máster online
- Fernández Calleja, M. (2016). *Acercamiento a la mitología griega a través del cine contemporáneo en la materia de Cultura Clásica de 3º de ESO*. (Trabajo de Fin de Máster). Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37660/6/TFM_FernandezCallejaMarta.pdf
 - García Suárez, M. (2016). *Propuesta de programación didáctica para Cultura Clásica de 3º de ESO y proyecto de innovación: "En busca del vellocino de oro"*. (Trabajo de Fin de Máster). Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/38777/3/TFM_GarciaSuarezMiguel.pdf
 - Martínez Sanz, M^a F. (2017). *Un arte para la eternidad. Propuesta didáctica para la asignatura de Cultura Clásica en 2º de ESO*. (Trabajo de Fin de Máster). Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado de http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/25092/TFM_F_2017_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

C) LEGISLACIÓN EDUCATIVA

- Orden ECD 71/2014, de 5 de junio, por la que se establece la implantación de la Formación Profesional Básica y el currículo de diecisiete ciclos formativos de estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Cantabria, BOC núm. 28 § 192–194 (2014).
- Orden ECD 72/2014, de 5 de junio, que regula los programas de Formación Profesional Básica que se desarrollen en la Comunidad Autónoma de Cantabria, BOC núm. 113 § 23–25 (2014).
- Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo, se aprueban catorce títulos profesionales básicos, se fijan sus currículos básicos y se modifica el Real Decreto 1850/2009, de 4 de diciembre, sobre expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 55 § 20233–20234 (2014).

D) NORMAS DE CITACIÓN DE AUTORES Y DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Biblioteca de la Universidad de Cantabria (2020). *Cómo citar bibliografía en estilo APA*. [Página web]. Recuperado el 11-6-2020 de https://web.unican.es/buc/Documents/Formacion/Guia_citar_APA.pdf
- Normas APA, sexta edición (s. f.). [Página web]. Recuperado el 11-6-2020 de <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>

A N E X O S

Anexo I (p. 67)

Competencias del título de Formación Profesional Básica.

Anexo II (pp. 68–70)

Contenidos de Comunicación y Sociedad I.

Anexo III (pp. 71–72)

Contenidos del módulo sociolingüístico de Formación Profesional Básica.

Anexo IV (pp. 73–74)

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación.

Anexo V (pp. 75–76)

Informe del Comité de Ética de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria favorable a la inclusión del cuestionario anónimo de autoevaluación cumplimentado por los alumnos de FPB implicados en la secuencia didáctica que se ha desarrollado en este Trabajo de Fin de Máster.

Anexo I

Competencias del título de Formación Profesional Básica

Las competencias lingüísticas, personales, sociales, cívicas y culturales del título de Formación Profesional Básica que guardan relación con el conjunto de la propuesta didáctica de este trabajo son las que se exponen a continuación, de acuerdo con lo dispuesto por el *Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero* (pp. 20233–20234).

- l)** Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- m)** Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
- n)** Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.
- o)** Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.
- q)** Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.
- r)** Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.
- v)** Participar activamente en la vida social y cultural.

Anexo II

Contenidos de Comunicación y Sociedad I

Los contenidos de la asignatura de Comunicación y Sociedad I –en cuyas horas lectivas se llevó a cabo la propuesta didáctica planteada en este trabajo– que están estrechamente vinculados a la teoría, a las actividades y a la evaluación de esta propuesta didáctica son los que se exponen a continuación, de acuerdo con lo establecido por la *Orden ECD 71/2014, de 5 de junio* (pp. 192–194).

Valoración de las sociedades prehistóricas y antiguas y su relación con el medio natural.

– El nacimiento de las ciudades

- La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales.
- Características esenciales del arte griego. Modelos arquitectónicos y escultóricos.
- La cultura romana.
- Características esenciales del arte romano. Modelos arquitectónicos y escultóricos.
- Presencia y pervivencia de Grecia y Roma en la Península Ibérica y el territorio español.

– Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.

- Autonomía.
- Fuentes y recursos para obtener información.
- Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros recursos.
- Estrategias de composición de información escrita. Uso de procesadores de texto.
- Vocabulario seleccionado y específico.

Valoración de la creación del espacio europeo en las edades Media y Moderna.

– La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna.

- El Renacimiento.
- El Romanticismo.
- Pautas básicas para el comentario de obras pictóricas.

– Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.

- Búsqueda de información a través de Internet.
- Recursos básicos: resúmenes, fichas temáticas.
- Vocabulario específico.

Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana.

– Textos orales.

- Producción de textos orales de diversa índole.

– Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.

- Memoria auditiva.
- Atención visual.

– Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral.

– El intercambio comunicativo.

- Elementos extralingüísticos de la comunicación oral.
- Usos orales informales y formales de la lengua.
- Adecuación al contexto comunicativo.
- El tono de voz.

– Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas. Coherencia semántica.

- Composiciones orales.
- Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.
- Presentaciones orales sencilla.
- Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana.

- Tipos de textos. Características de textos de propios de la vida cotidiana y profesional.
 - Estrategias de lectura.
 - Lectura.
 - Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
 - Planificación.
 - Textualización.
 - Revisión.
 - Aplicación en textos propios de la vida cotidiana, en el ámbito académico y en los medios de comunicación.
 - Presentación de textos escritos en distintos soportes.
 - Aplicación de las normas gramaticales.
 - Aplicación de las normas ortográficas.
 - Instrumentos informáticos de software para su uso en procesadores de texto.
- Textos escritos.
- Producción de textos escritos.

Anexo III

Contenidos del módulo sociolingüístico de Formación Profesional Básica

Los contenidos básicos del módulo sociolingüístico de Formación Profesional Básica que se asocian a la propuesta didáctica planteada son, de acuerdo con lo dispuesto por la *Orden ECD 72/2014, de 5 de junio* (pp. 24–25), los expuestos en la siguiente tabla.

Contenidos	Desglose de los contenidos
<p>1. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales. – Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral. – El intercambio comunicativo. – Elementos extralingüísticos de la comunicación oral. – Usos orales informales y formales de la lengua. – Adecuación al contexto comunicativo. – Composiciones orales. – Organización del discurso oral. – Presentaciones orales sencillas. – Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.
<p>2. Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de lectura: elementos textuales. – Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. – Presentación de textos escritos en distintos soportes. – Aplicación de las normas gramaticales y

	ortográficas.
3. Comprensión y respeto de las normas democráticas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> – Mediación y resolución de conflictos. – Análisis crítico de problemas sociales (migraciones, acoso, racismo, xenofobia) y comprensión personal. – Entorno físico, social, cultural, histórico, a diferentes escalas. – La cooperación y el respeto en situaciones de aprendizaje compartido. – Educación vial: normas. Comportamiento responsable.
4. Utilización de la observación y del pensamiento crítico.	<ul style="list-style-type: none"> – Consulta de fuentes adecuadas a la búsqueda de una determinada información sobre un contenido prefijado. – Reconocimiento de la diferencia entre información y opinión. – Organización de la información en esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

Anexo IV

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación

La relación entre los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación resultante de la aplicación de la propuesta didáctica planteada se presenta en la siguiente tabla, de acuerdo con lo expuesto por la *Orden ECD 72/2014, de 5 de junio* (pp. 23–24).

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.	b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
	c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.
2. Comprende y produce textos de uso habitual en el ámbito académico, utilizando el vocabulario adecuado.	c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en los textos adecuados a su nivel.
	d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, y el propósito comunicativo.
	f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos.
	g) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

<p>3. Comprende, conoce y respeta las normas democráticas de convivencia y la identidad cultural propia y ajena, tomando conciencia sobre sus propias acciones así como sobre el compromiso personal en la mejora de la vida comunitaria.</p>	<p>d) Se han analizado con sentido crítico el origen de prejuicios y actitudes sociales negativas: xenofobia, racismo, violencia de género y acoso.</p>
	<p>f) Se han manifestado ideas y opiniones con respeto, siendo capaz de formular y admitir críticas en sentido positivo.</p>
	<p>g) Se ha recurrido al diálogo para comprender, llegar a acuerdos, tomar decisiones y resolver conflictos.</p>
	<p>h) Se han reconocido las principales normas de educación vial manifestando una actitud crítica y responsable ante su aplicación.</p>
<p>4. Desarrolla la capacidad de observación y el pensamiento crítico, a través de los procesos comunicativos e incorporando las actitudes y destrezas para buscar, recoger e interpretar información de fuentes diversas, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>a) Se han analizado las acciones cotidianas desde una perspectiva de ciudadano responsable.</p>
	<p>b) Se ha identificado y analizado críticamente, en la vida cotidiana, comportamientos y situaciones que constituyen un conflicto de valores.</p>
	<p>c) Se ha aplicado y valorado la información recibida.</p>
	<p>d) Se ha trabajado con iniciativa, autonomía y cooperación en la realización de tareas.</p>
	<p>e) Se ha planificado y organizado la información y los materiales pertinentes en la elaboración de trabajos.</p>



COMITÉ DE ÉTICA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

D^a MARGARITA SERNA VALLEJO, en calidad de presidenta del citado Comité,

CERTIFICA

Que una vez analizada por este Comité la solicitud del investigador D. Ibai Valderrama Goenaga cuyos datos se refieren a continuación:

Título del proyecto: Tratamiento de la mitología grecorromana en secundaria: una propuesta didáctica en la asignatura de Cultura Clásica de 4^a de ESO

Ámbito: Educación

Características definitorias (Tesis doctoral, Proyecto, etc.): TFM

Código dado por el Comité de Ética de Proyectos de Investigación: CE TFM 31/2020.

Y valorada la documentación aportada que pone de manifiesto que la investigación implica a personas, ya sea directamente por la realización de entrevistas, cuestionarios, etc., y/o indirectamente por la necesidad de que algunos individuos permitan el acceso a ciertos datos, se estima que el citado proyecto

X Cumple con los requisitos éticos necesarios de idoneidad en relación con los objetivos del estudio.

X Están justificados los riesgos y molestias previsibles para los sujetos concernidos por la investigación-

X Es adecuado el procedimiento previsto para obtener el consentimiento informado.

X Contempla el cumplimiento de la normativa en vigor en el ámbito de estudio en el que la investigación se incardina.

Razones por las que este Comité ha decidido por unanimidad **valorar positivamente** el Proyecto por considerar que se ajusta a las normas éticas esenciales requeridas por la legislación en vigor.

Quedando constancia de esta decisión en el Acta de la reunión ordinaria online del Comité celebrada el 23 de abril de 2020.