



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2019/2020

La enseñanza del inglés a través de canciones,
historias y juegos. Trabajando con las
emociones en el aula de L2.

Teaching English through songs, stories and games.

Working with emotions in the L2 class.

Autor: Laura Roncal Demetrio

Director: Elaine Janet Dowie

Julio 2020

“Educar la mente sin educar el corazón,
no es educación en absoluto” Aristóteles

RESUMEN

Este trabajo está centrado en el uso de los recursos lúdicos; canciones, juegos y cuentos para la enseñanza del inglés en las aulas de L2 en Educación Primaria. Se ha llevado a cabo un marco teórico en el que se recogen las numerosas ventajas que conllevan estas actividades, con el fin de justificar el potencial didáctico y motivador de estos recursos.

Para respaldar la fundamentación teórica llevada a cabo se ha desarrollado una propuesta didáctica para el tercer curso de Educación Primaria, que se centra en el uso de estos recursos para enseñar las emociones en inglés, trabajando de este modo también una de las temáticas transversales de la Educación Primaria y consiguiendo así, un mejor clima en el aula que permita la consecución del objetivo fundamental del uso de estos recursos, aumentar la motivación del alumnado.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje, motivación, inglés, canciones, juegos, cuentos, lúdico, Educación Emocional, enseñanza, alumnos

ABSTRACT

This work is focused on the use of recreational resources; songs, games and stories for teaching English in L2 classrooms in Primary Education. A theoretical framework has been carried out which reflects the many advantages of these activities, in order to justify the pedagogic and motivating potential of these resources.

To support the theoretical framework carried out, a didactic unit has been developed for the third course of Primary Education, which focuses on the use of these resources to teach emotions in English, thus also working with one of the cross-curricular topics of Primary Education and thus achieving a better climate in the classroom that allows the achievement of the principal objective of the use of these resources , increasing students' motivation.

KEY WORDS

Learning, motivation, English, songs, games, stories, recreational, Emotional Education, teaching, students

ÍNDICE

Introducción.....	4
Objetivos TFG	5
Marco teórico.....	6
Propuesta didáctica.....	15
Justificación/Contextualización	15
Temporalización.....	16
Objetivos	17
Contenidos.....	18
Competencias	19
Sesiones	20
Metodología	31
Atención a la Diversidad	32
Evaluación	33
Valoración.....	36
Conclusiones.....	37
Referencias bibliográficas	40
Anexos	42

Introducción

La educación está cambiando, y el reto al que nos enfrentamos los docentes es poder evolucionar con ella, para proporcionar a nuestros alumnos las herramientas para desarrollarse plenamente. Con las nuevas tecnologías, nuestro alumnado tiene al alcance de su mano la información que necesitan en un solo clic, y esto nos puede preocupar porque en el concepto de educación tradicional, nuestro papel era darles esa información, luego ¿Dónde queda nuestro papel ahora? ¿Hemos dejado de ser necesarios los docentes? La respuesta es no, pero sí que debemos modificar los esquemas que tenemos en la cabeza de cuál es nuestro papel en el sistema educativo. Ahora debemos ser guías y facilitadores de herramientas para dar a nuestros alumnos el contexto adecuado en el que ellos a través de la experiencia y no de la mera memorización, adquieran las competencias que permitan su desarrollo integral.

Este hecho ha producido que las metodologías de aula hayan cambiado y ahora existan muchas corrientes pedagógicas distintas las cuales, bajo mi punto de vista, no son ni buenas ni malas, sino que, considerando nuestro contexto y recursos y a nuestro alumnado, deberemos escoger cual es la más adecuada en cada momento. Dentro de estas corrientes encontramos el enfoque lúdico. Alcedo y Chacón (2011) define como enfoque lúdico a las “actividades didácticas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego”. Explica que, para esto, las actividades que llevemos a cabo en el aula tienen que incluir juegos didácticos, dramatizaciones, manualidades, cuentos y canciones entre esos. Las actividades lúdicas son una fuente de motivación y entretenimiento para el niño que les ayuda a valorar la belleza del lenguaje como medio de comunicación (Uberman, 1998). Por este motivo la introducción de estos recursos en el aula de L2 es tan útil, dado a que los alumnos en Educación Primaria tienden a percibir el aprendizaje de un idioma como algo tedioso por los mecanismos tradicionales de explicación teórica y ejercicios mecánicos que les resultan muy monótonos (Rubio y Conesa, 2013) y estos recursos reavivan su interés por el idioma ya que les hacen disfrutar aprendiendo.

Otra de las nuevas vertientes por las que está apostando la educación en nuestro país desde hace unos años es la educación emocional. La importancia

de las emociones en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha sido estudiada por numerosos teóricos de la educación, entre ellos Krashen (en Gallardo, 2019) con su hipótesis del filtro afectivo, que dice que cuando las emociones que experimenta el alumno son positivas (alta motivación, bajos niveles de estrés y ansiedad, así como de vergüenza), el aprendizaje se ve favorecido. También Gardner (1983) con su teoría de las Inteligencias Múltiples incluye a los factores afectivos en las competencias que deben desarrollarse en un aula. Debido a que el trabajo de estos contenidos se debe hacer de manera transversal en el currículo, parece conveniente el trabajo de estas temáticas también en el aula de L2.

Este trabajo está orientado a justificar el uso de tres materiales didácticos en el aula de inglés para la consecución de un aprendizaje significativo; el cuento, la canción y los juegos didácticos. Además, la temática que desarrollaremos en la propuesta didáctica será relacionada con las emociones pasando por las diferentes etapas que propone Goleman (1996); Conocer las propias emociones, gestionarlas, reconocerlas en los demás y ser capaz de empatizar y expresar las emociones.

Objetivos TFG

El fin principal que persigo con este trabajo es justificar el uso de los cuentos, los juegos y las canciones en el aula de L2 por su potencial motivador y didáctico. Para esto me apoyaré en las opiniones y datos de los expertos en educación y pedagogía.

Añadiendo el elemento lúdico en el aula de inglés lograremos no solo fomentar y mantener la motivación hacia el aprendizaje del inglés en nuestro alumnado, sino que además lograremos un desarrollo cognitivo y de su creatividad y un aprendizaje significativo, frente al aprendizaje meramente memorístico por el que se ha apostado en la enseñanza tradicional.

✓ GENERALES

- ❖ Fomentar el uso de elementos lúdicos como las canciones, los cuentos y los juegos en el aula de L2
- ❖ Desarrollar una propuesta en la que trabajar la Inteligencia Emocional en el aula de inglés.

✓ ESPECÍFICOS

- ❖ Demostrar el potencial didáctico que tienen las canciones, los cuentos y los juegos.
- ❖ Mostrar las ventajas que tiene el trabajo con estos materiales en el aprendizaje de una segunda lengua.
- ❖ Justificar la importancia que tiene la educación emocional.

Marco teórico

A medida que avanzamos como sociedad globalizada, la adquisición de nuevas lenguas es uno de los objetivos que inconscientemente nos marcamos por la necesidad que tenemos de comunicarnos y vivir adaptados en ella. Volviendo la vista atrás, hace apenas unos años que se insertó en el Curriculum la enseñanza del inglés como segunda lengua y hoy en día su importancia es conocida por todo el mundo ya que en numerosos puestos de trabajo te exigen un nivel alto en esta lengua e incluso en la gran mayoría de las facultades de nuestro país requieres de un nivel mínimo para poder graduarte. A lo largo de esta revisión teórica, concretaremos la importancia de la adquisición de una segunda lengua, así como los numerosos beneficios que nos proporciona el uso de los tres tipos de materiales que utilizaremos posteriormente en la unidad didáctica. Por último, resaltaremos la importancia del trabajo de las emociones en los centros educativos de manera transversal y, por tanto, también en el aula de inglés.

Terminológicamente hablando, la L1 es la lengua materna o que el hablante percibe como su primera lengua, siendo la L2 aquella que se refiere a aquella que es diferente a su lengua materna/primer. Mientras que la L1 es adquirida de manera natural, la L2 puede ser tanto adquirida como aprendida. Cuando hablamos de la exposición a esta lengua en un aula tradicional, debido

a que el aprendizaje se suele realizar de manera intencionada, buscando las reglas del lenguaje y no por mera exposición, solemos hablar de aprendizaje de la segunda lengua (Gallardo, 2019). Resulta necesario puntualizar, que hay diferencias entre los términos “adquisición” y “aprendizaje” en lo que se aprende y en cómo, pero el término SLA (Second language acquisition) incluye a ambas y a lo largo de este trabajo ambos términos serán utilizados indistintamente.

La forma en la que se adquiere el lenguaje lleva siendo objeto de debate desde hace muchos años, y también lo es la forma en la que se adquiere un segunda lengua. Los nativistas que apuntan hacia la idea de que los humanos nacemos con una capacidad innata para aprender un lenguaje y que tenemos las normas de la gramática interiorizadas (Chomsky, 1998), por lo tanto, estos se centran en las propiedades del lenguaje. Los cognitivistas, al contrario, se centran más en la cognición y en como nuestra mente procesa la información para adquirir la segunda lengua.

La lingüística aplicada (AL) es la parte de la ciencia que trata de buscar respuesta en la lingüística y otras ciencias para resolver problemas sociales relacionados con el lenguaje (Ingram, in Kaplan 1980). La forma en la que se adquiere una segunda lengua (SLA) es una de las áreas que estudia esta ciencia. Debido a que AL es multidisciplinar y comprende muchas ciencias como la psicología, la sociolingüística y la psicolingüística, todas estas disciplinas nos ayudan a entender el funcionamiento de SLA, y a su vez, esta nos permite comprender aspectos de las demás disciplinas (Gallardo, 2019).

Por lo tanto, son muchos los expertos de distintas ramas que se dedican a estudiar la importancia de la adquisición de una segunda lengua y algunos como Grandinetti (2011) destacan entre sus numerosos beneficios:

- Posibilita encontrar un buen puesto de trabajo debido a que en el currículo es una diferencia destacable.
- Permite la comunicación con el entorno y debido a que es un aspecto cultural, permite un mejor conocimiento de la cultura.

A las que Álvarez (2010) añade:

- Refuerza capacidades cognitivas y permite un mayor desarrollo de estas.

Conociendo los numerosos beneficios que nos da el aprendizaje de un idioma, no es de extrañar que el sistema educativo actual recoja en su Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad

Autónoma de Cantabria, la adquisición de una competencia comunicativa básica en una lengua extranjera, en este caso el inglés, como uno de los objetivos principales de la educación primaria obligatoria. Muchos estudios avalan esta decisión pedagógica ya que el aprendizaje de una segunda lengua ha demostrado ser más efectivo cuando comienzan a edades tempranas (Mayo & Lecumberri, 2003) debido al aumento de horas de exposición al idioma y porque aprenden de manera más sencilla solo por estar expuestos a este ya que su mente es más moldeable (Álvarez, 2010), sin necesidad de hacer los esfuerzos cognitivos que requieren los adultos. Alcedo y Chacón (2011) apuntan que esta temprana exposición a la lengua contribuiría a fomentar la diversidad cultural desde una temprana edad.

En este decreto también exponen dos afirmaciones las cuales han guiado la decisión sobre la temática de este trabajo. La primera está relacionada con los materiales que deben utilizar para captar el interés del alumnado, y que así la adquisición del idioma se vea facilitada. Estos materiales incluyen los cuentos e historias, las canciones y dramatizaciones y las actividades que requieren de acciones y movimiento, en las que me parece necesario resaltar los juegos.

La segunda, resalta que es necesario crear un clima de aula positivo en el que el alumno pueda crecer más allá de sus habilidades lingüísticas para lograr un desarrollo integral de la persona. Gardner (1983) resalta la importancia de este desarrollo de todas las áreas cuando habla de las inteligencias múltiples. Las personas tenemos los ocho tipos distintos de inteligencia que señala, pero desarrolladas en mayor o menor medida y la escuela debe contribuir a potenciar esas áreas en nuestro desarrollo. Entre estas inteligencias, en este trabajo nos dedicaremos fundamentalmente a trabajar la lingüística, la musical, la corporal y las intra e interpersonal que son las que tienen que ver con la gestión y regulación de las emociones tanto propias como las de los demás. Se trabajará por tanto el papel de estas y los valores dentro del aula, dado que son uno de los factores que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro de los factores que afectan al aprendizaje es la motivación. La motivación es “la fuerza que nos impulsa al aprendizaje” y tiene dos componentes, el intrínseco, que se refiere a cuando el alumno encuentra los incentivos en la propia tarea y su finalidad es su resolución (Ospina, 2010). El segundo es el componente extrínseco, que se refiere a que el alumno percibe la

tarea como un medio para lograr un fin, por ejemplo, el aprendizaje del idioma para conseguir un trabajo. Muchos estudios señalan el impacto que tiene la motivación en el aprendizaje. Cenoz y García (1999) subrayan la importancia de esta en la adquisición de la pronunciación correcta por encima de otros factores individuales. Así mismo lo hacen Guilloteaux y Dörnyei (2008) afirmando que la motivación en los alumnos permite mejores resultados en el aprendizaje y que las prácticas motivacionales de los docentes se correlacionan con el aumento de la motivación de los alumnos por aprender el idioma. Entre estas prácticas destaca el uso de “elementos de interés, creatividad y fantasía” que son materiales que conectan con los intereses y la curiosidad de los estudiantes. El componente lúdico de los materiales que vamos a utilizar en la propuesta es lo que hace que despierte su curiosidad, su motivación intrínseca aumente y por tanto mejore también la práctica del idioma.

El primer material escogido para utilizar en esta propuesta es **la música**. Canciones tanto creadas por los niños como ya existentes. El sistema auditivo se desarrolla antes incluso que el lenguaje, favoreciendo el desarrollo de este ya que, como objetivo común, ambas tienen comunicar (Fonseca, 1999). El uso de las canciones lleva a los niños a pasárselo bien y en las metodologías de aprendizaje más actuales se busca esto, que el niño disfrute aprendiendo porque esto suele llevar a un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo es aquel que consigue que los niños puedan interiorizar la información nueva y relacionarla con lo que ya tenían en su memoria creando una especie de red de conocimientos (Coto-Lobato, 2014). Esto no ocurre con el aprendizaje memorístico, donde la información queda aislada, y en la mayoría de las ocasiones no pasa a la memoria a largo plazo y se acaba olvidando. Este aprendizaje puede ser útil para algunas ocasiones, pero no lo es para la finalidad de aprender un idioma. Por esto, considerar utilizar recursos que potencien un aprendizaje significativo es un elemento de interés para las clases de L2.

Entre los múltiples beneficios que aporta el uso de las canciones en el aula de L2, Griffee (1992) destaca:

- Permite la creación de un ambiente positivo en el aula.
- Trabaja la cultura y fomenta el respeto ya que las canciones llevan información social.
- Podemos utilizarlas como un texto más.

- Se pueden utilizar como complemento, es decir, como partes de una actividad.
- Las canciones conectan con los intereses de los alumnos y les motivan
- Tienen un lenguaje más natural que es preferible para el aprendizaje de una lengua frente a la artificialidad de algunos libros.

Coto-Lobato (2014) añade:

- Permite el desarrollo de capacidades vocales y auditivas, así como del lenguaje.
- Potencia las actividades que trabajan la expresión corporal
- Favorece las buenas relaciones interpersonales.
- Nos ayuda a mantener el orden en el aula
- Fomenta la iniciativa de querer aprender el idioma para entender las canciones.

Además, el trabajo con las canciones permite integrar en el aula de inglés una de las inteligencias que propone Gardner (1983) que es la Inteligencia Musical, por lo que estaríamos trabajando más que la competencia lingüística, acercándonos más al desarrollo integral que busca la educación actual. Hay que destacar que la música se puede utilizar con diferentes propósitos en el aula, como complemento (poniendo música de fondo para que los niños se relajen), como texto escrito (sustitución de los libros por canciones y poemas) o como material de aprendizaje (si entendemos la música como un juego que lleva a la adquisición del idioma en este caso). Las canciones por lo tanto son un recurso muy variado que cada vez se están introduciendo más en el aula por su potencial motivador y porque ayudan al desarrollo de otras capacidades (lingüísticas o cinestésicas). Sin duda son muy recomendables para el aprendizaje de un segundo idioma, ya que ayudan a memorizar vocabulario y conectarlo con el que tenemos ya en la memoria, crean un ambiente distendido y motivador donde la vergüenza y los miedos disminuyen y porque refuerzan las estructuras gramaticales.

El segundo recurso que vamos a utilizar está relacionado con la Inteligencia Corporal y Cinestésica, y es **el juego**. Entendiendo el juego como actividades

lúdicas, recreativas y placenteras que permiten a los niños divertirse, buscar afecto y desarrollar su creatividad (Gallardo y Fernández, 2010), Linaza y Maldonado (1990) proponen las siguientes características de las actividades a las que llamamos juegos:

- El juego produce placer, es una conducta lúdica que satisface deseos inmediatos.
- Estas conductas lúdicas son características y en todas las especies se pueden distinguir las “peleas” lúdicas de las agresivas.
- Predomina el medio sobre el fin, es decir, el juego tiene como metas las propias acciones de este y por tanto la motivación ante este es intrínseca, lo cual favorece cuando llevamos el juego al aula.
- El juego es libre y espontáneo, pero llevándolo al aula, debemos no caer en el error de dirigir o imponerlo, sino que debemos facilitar las condiciones que hagan que el niño quiera jugar.
- El juego permite al niño ser el protagonista del aprendizaje y explorar el mundo de los adultos.

La gran importancia que tiene el juego en la infancia hace que ambos conceptos se vean muy relacionados. Para la elección de estos el docente deberá tener en cuenta las características del alumnado. El juego es algo inherente al concepto de infancia, y utilizarlo en el aula de L2 tiene numerosas ventajas como las que propone Castañeda (2011):

- Proporcionan una oportunidad de comunicación real
- Como toda actividad lúdica, despiertan la motivación en el alumnado.
- Favorece un ambiente más positivo y distendido permitiendo que los alumnos más tímidos se sientan más cómodos para la participación.
- Se pueden utilizar como introducción, como una revisión de lo aprendido o como un diagnóstico de necesidades.

Batalla (2015) añade:

- Fomenta la creatividad.

- Favorece la interiorización porque despierta a los procesos cognitivos.

El juego hace que el idioma extranjero les sea de inmediata utilidad y por tanto les fomente el interés en él. A través de los juegos, además, aprenden de la misma forma que en su lengua materna, sin ser conscientes de que la están estudiando (Rubio y Conesa, 2013). El juego se relaciona con la metodología TPR (Total Physical Response) en la que los niños responden físicamente al lenguaje oral en forma de órdenes. De esta forma los niños son capaces de entender los mandatos antes de saber responder oralmente a estos y, además, Asher (1993) afirma que este tipo de metodología fomenta el desarrollo de la cognición porque activa a ambos hemisferios del cerebro.

El último recurso que se utilizará en la propuesta didáctica es la literatura. Dentro de la literatura incluyo los cortometrajes, pero fundamentalmente la figura del **cuento**. La literatura es un elemento social que nos permite desarrollar una conciencia cultural y utilizarla en el aula de L2 tiene múltiples beneficios (Gómez, 2019):

- Proporciona contextos con significado, no frases y palabras aisladas.
- Contiene mucho vocabulario y variedad de estructuras.
- Promueve la imaginación y fomenta la creatividad
- Desarrolla conciencia cultural
- Fomenta el pensamiento crítico

La literatura proporciona materiales auténticos y nos da una visión más amplia de la cultura de los lugares donde el idioma es hablado. Sin embargo, al igual que con los juegos, la elección de los textos que queremos utilizar en el aula no debe ser libre, sino que debe estar sujeta a los intereses y las necesidades de nuestro alumnado, así como al nivel que tengan en el idioma y su contexto cultural. Teniendo en cuenta esto, la literatura utilizada de diferentes formas nos permite trabajar los cuatro ámbitos del aprendizaje del idioma; *speaking, listening, writing, and reading*.

Los cuentos atrapan a los niños haciéndoles aprender vocabulario y estructuras gramaticales de manera automática sin casi esfuerzo. Además, el valor afectivo que tiene contarles cuentos a los niños hace que su motivación aumente, y en el

aula de L2 el uso de la técnica “cuenta cuentos” hace que no solo adquieran vocabulario, sino que también relacionen palabras con su pronunciación mediante el uso de cambios de entonación, mímica y gestos.

De todos los beneficios que tiene el uso de estos tres recursos en el aula, el factor que más resaltan los expertos es el de la motivación. Alcedo y Chacón (2011) apuntan que la repetición es muy importante para la adquisición de estos nuevos contenidos, tal y como expone Krashen (en Gallardo, 2019) también en sus hipótesis en las que dice que al aprendizaje se llega a través de la “*repeated activation*”, lo que quiere decir que es necesario repetir las estructuras para interiorizarlas. Por ejemplo, en la narración de cuentos, a través de la repetición se adquieren las estructuras lingüísticas presentes en ellos, o con la música se consigue este efecto en los estribillos. Sin embargo, hay que variar en los recursos y actividades o los niños podrían aburrirse y descender su motivación. Por esto en este trabajo las actividades y los materiales propuestos trabajarán los mismos contenidos, pero serán diferentes.

De acuerdo con las hipótesis que propone Krashen en su “*Monitor Model*” para que la adquisición del lenguaje se dé, el estímulo que los niños reciban tiene que ser comprensible para ellos, es decir, que los niños deben tener unas nociones previas del idioma para entender por contexto y por sus conocimientos previos el nuevo *input* que se le está proporcionando. Además, señala que cuando la motivación aumenta y el ambiente es más positivo se minimiza el “filtro afectivo” por lo que van a adquirir de manera más sencilla los nuevos contenidos que les estamos enseñando. Es precisamente la idea del filtro afectivo la que orienta este trabajo a utilizar estos recursos para enseñar inglés, y para incluir el trabajo de las emociones en el aula de L2.

Goleman (1996) denomina a la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás, *Inteligencia emocional*. La inteligencia emocional comprende dos de las Inteligencias propuestas por Gardner (1983), la Inteligencia interpersonal (como establecemos las relaciones con los demás) y la Inteligencia intrapersonal (Interacción con las emociones propias). Esta autorregulación de las emociones y la capacidad de reconocer los estados afectivos de los demás, es una habilidad que necesariamente debe incluirse en nuestro sistema educativo. Al trabajo de estas competencias en los

centros se le denomina Educación emocional. La educación actual tiene como fin el desarrollo integral de las personas, y este se subdivide en desarrollo cognitivo, al cual la escuela ya le ha concedido el papel que merece, pero también el desarrollo emocional, que es el que se pretende trabajar con la Educación emocional.

Ranea (s.f.) explicita las direcciones que debe tomar esta inteligencia, y que por tanto debemos trabajar en la educación emocional:

- Conocer las propias emociones (percibir nuestros propios estados afectivos). Para esto debemos disponer de las palabras para designar a nuestras emociones.
- Manejar las emociones (poder controlarlas y frenar impulsos). Para esto debemos encontrar actividades que nos ayuden al autocontrol como practicar algún deporte.
- Motivarse a sí mismo. Las emociones son un factor de motivación.
- Reconocer las emociones de los demás. Captar y comprender lo que el otro siente, esto está relacionado con la empatía y la moral.
- Establecer relaciones: Expresar las emociones y ser capaz de transmitírselas a los demás.

La educación emocional tendría resultados como el aumento de las habilidades sociales, la mejora de la autoestima y el rendimiento académico, la disminución de pensamientos y sentimientos negativos, así como de la ansiedad y el estrés, etc. El currículo de primaria hace mención del trabajo de las emociones de manera transversal, por esto mismo trabajarlas en el aula de inglés puede ser beneficioso. Por una parte, los niños estarán aprendiendo sobre emociones al mismo tiempo que aprenden el idioma, y a su vez, al estar trabajando con las emociones, su inteligencia emocional se desarrollará y por lo tanto, todos estos factores negativos que hacen que el filtro afectivo que nombra Krashen esté activado, se reduzcan y por lo tanto el aprendizaje se pueda dar de una manera más automática.

Por todos estos factores, la siguiente propuesta está destinada a utilizar la música, los cuentos y los juegos en el aula de L2 para trabajar con la temática de las emociones.

Propuesta didáctica

Justificación/Contextualización

Esta propuesta didáctica se concreta en el aula de tercero de primaria del Colegio Atalaya, un pequeño colegio concertado laico localizado en la ciudad de Santander, en el norte de España. El colegio cuenta con un programa bilingüe por el cual se ha añadido media hora más de escolarización diaria para poder permitirse que las clases tengan de duración una hora y que en la etapa de Educación Primaria tengan tres horas semanales de inglés. En el centro educativo encontramos las tres etapas educativas; Infantil, Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria; por lo que los alumnos a los que va dirigida esta propuesta llevan ya casi 6 años dentro del centro. Este grupo está compuesto por 24 alumnos, 5 alumnas y 19 alumnos, de los cuales ninguno presenta una adaptación curricular, pero a pesar de que no sea un grupo muy variado con respecto a etnias y culturas, sí que lo son en gustos y ritmos de trabajo dentro del aula. Es un grupo bastante activo al que le cuesta mantener la atención en el aula y aunque en general tienen buena relación, en ocasiones surgen algunos conflictos que no saben gestionar. En el aula de inglés se muestran distraídos cuando tienen que seguir el libro, pero cuando se hacen actividades distintas como trabajar con la pizarra digital todos se muestran muy participativos.

Esta propuesta didáctica tiene dos objetivos fundamentales dentro de este grupo. El primero es trabajar con ellos de una manera diferente. El libro de texto es un material que está bien como apoyo al estudio pero que a niños tan pequeños les resulta tedioso y no les motiva a aprender la segunda lengua. Además, en el centro es la primera vez que se centran tanto en el libro de texto en el aula de inglés ya que en los cursos inferiores (Primer ciclo de primaria más infantil) utilizan diferentes recursos como canciones y juegos en el aula de L2 y el cambio repentino a no utilizar estos recursos ha podido resultar en un descenso en su motivación y por lo tanto también en su rendimiento. El segundo es el trabajo de las emociones en el aula. Esta secuenciación didáctica se encuentra enmarcada en una aún más amplia que abarca otras materias como lo son la expresión corporal, música o plástica. La propuesta general abarca 22

sesiones, pero en el aula de L2 se llevarán a cabo 10.

Temporalización

Esta unidad didáctica esta propuesta para realizarla en el tercer trimestre del curso debido a que esperamos que los niños tengan ya ciertos contenidos afianzados y utilizaremos algunas estructuras que los niños a esas alturas del curso ya deberían conocer como pueden ser el verbo *to be* en presente y pasado o el uso del presente simple y el continuo. El grupo de tercero de primaria en el centro tiene tres horas de inglés a la semana y debido a la duración de esta unidad didáctica, y que está enmarcada en una propuesta más amplia que se incluye en otras materias, en la siguiente tabla queda propuesta una posible temporalización, aunque puede desarrollarse en diferentes momentos del trimestre y puede quedar sujeta a cambios entre sesiones dependiendo de lo que quieran trabajar los docentes.

L	M	X	J	V
2	3 Clap your hands!	4 Inside out I	5	6 Inside out II
9	10 The colour monster	11 Otto says NO!	12	13 How are you feeling today?
16	17 What does this song mean?	18 Let's relax!	19	20 Memory game
23	24 Let's act! I	25 Let's act! II	26	27 The final game I
30	31 The final game II	1	2	3

Objetivos

Según lo que establece el *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, uno de los objetivos principales que persigue la educación, en concreto en la etapa de Primaria es:

- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

La presente propuesta didáctica tiene como objetivos principales:

- Valorar el potencial didáctico del uso de canciones, los juegos y los cuentos en la enseñanza de una segunda lengua.
- Incluir en el aula de L2 el trabajo de la Inteligencia Emocional.

Dentro de los objetivos generales encontramos los siguientes objetivos específicos:

- Valorar el uso de estos recursos en el aula de L2 y potenciar así su uso por parte de los niños fuera del aula.
- Fomentar el buen clima de aula y aumentar la motivación y la participación activa del alumnado en el aprendizaje del inglés.
- Trabajar todas las destrezas del aprendizaje del idioma: comprensión y producción oral; y comprensión y producción escrita.
- Ampliar, mediante el uso de los recursos mencionados, el léxico habitual de los niños, tanto en comprensión como en producción.
- Promover el autoconocimiento, así como otros valores como la empatía y la gestión de emociones.
- Adquirir el vocabulario y las estructuras sintáctico-discursivas utilizadas en las diferentes sesiones, así como reforzar las aprendidas previamente.

Contenidos

Atendiendo al *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, esta propuesta busca trabajar los siguientes contenidos de la primera lengua extranjera:

- Comprensión del sentido general de un texto (oral y escrito).
- Apoyarse en y sacar el máximo partido a los conocimientos previos.
- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales (Pedir ayuda, señalar objetos, usar lenguaje corporal o sonidos).
- Expresión de la capacidad, el gusto, la pertenencia/posesión, el sentimiento y estado físico.
- Narración de hechos pasados remotos y recientes.
- Léxico oral de alta frecuencia (recepción y producción) relativo a identificación personal; entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación; lengua y comunicación.
- Interiorización y uso del vocabulario aprendido con las canciones, cuentos y juegos.
- Manejo de estructuras sintácticas básicas (Conectores, interrogaciones, expresión del tiempo, espacio y modo etc.).
- Educación moral y cívica, incluyendo en esta, la educación emocional tratada por los contenidos de la propuesta didáctica.

Competencias

Esta unidad didáctica trabaja las siguientes competencias clave en el Currículum:

Competencia en comunicación lingüística

La trabajaremos a lo largo de todas las sesiones ya que se refiere a la capacidad de utilizar la lengua, en este caso la primera lengua extranjera de los alumnos, y ser capaces de expresarse e interactuar con otros.

Aprender a aprender

Debido a que buscamos un aprendizaje en el que el alumno participe de forma activa, a lo largo de toda la secuencia didáctica se les va dando más autonomía.

Competencias sociales y cívicas

Otra de las competencias fundamentales debido a que la secuencia didáctica está dispuesta a modo de juego cooperativo en el que todos deben colaborar. Además, la propia temática de la propuesta incluye el trabajo con las emociones para un mejor ambiente en el aula y entre los compañeros.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

A lo largo de las sesiones se les pide a los niños que participen de manera activa y se busca un desarrollo de su creatividad. Por ejemplo, en las últimas sesiones serán ellos los que crearán tanto los pequeños sketches teatrales que van a representar (atendiendo a vestuario, decorados, guion, etc.), como el juego final en el que deberán organizarse para preparar el tablero, las preguntas/actividades, la búsqueda de materiales, etc.

Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia trata la capacidad de apreciar la belleza y la función expresiva de las artes. En esta secuencia didáctica recalcaremos la importancia que tienen la música y la literatura, así como las artes escénicas en el día a día de los niños y cómo a través de estas, el aprendizaje de un idioma se hace más liviano y motivador.

Sesiones

➤ Sesión 1. If you're happy and you know it...

<i>Tipo de actividad</i>	Meeting emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>En la primera sesión nos vamos a focalizar en presentar el tema y la metodología de trabajo a los alumnos. Para comenzar colgaremos el tablón de actividades en un sitio visible de clase y les pediremos que nos sigan con la canción “<i>If you're happy and you know it...</i>” (Escrita en el Anexo 1). Una vez acabada esta actividad les explicaremos qué es lo que vamos a trabajar en este tema y de qué forma. Durante 22 sesiones compartidas con las docentes de las materias Expresión corporal y Música y Plástica que la imparte la tutora del grupo, vamos a trabajar con las emociones con diferentes actividades que irán siendo expuestas en el tablón al comienzo de la mañana que se desarrollen. La idea es que en estas materias también se trabaje en ambos idiomas. En el aula habitual estará expuesto el tablón y también dejaremos una caja de sugerencias/quejas/felicitaciones. Les explicaremos que esa caja la abriremos a mitad de las sesiones, en un día de revisión en el que estaremos todas las docentes y al final, en el día de reflexión. Después hablaremos de las emociones en general, de su importancia, haremos una lluvia de ideas sobre las emociones que conocen y cómo se llaman en inglés y les preguntaremos que qué esperan de este “viaje emocional” que vamos a emprender juntos. Por último, les explicaremos que vamos a seguir diferentes etapas en el viaje, que el tablero es un juego y la condición para avanzar en él y llegar a la meta es trabajar en equipo. Las etapas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) <i>Meeting emotions</i> B) <i>Discovering emotions</i> C) <i>Dealing with emotions</i> D) <i>Expressing emotions</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none">  Introducir a la temática de la propuesta  Conocer el estado de los alumnos en Inteligencia Emocional

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aprender la canción propuesta para conocer los estados afectivos básicos ✚ Saber mediante la lluvia de ideas, las dudas o inquietudes que tienen los alumnos frente a esta temática.
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción <i>Anexo 1</i> ❖ Tablón de actividades <i>Anexo 2</i> ❖ Caja sugerencias/quejas
<i>Duración</i>	1 h

➤ **Sesión 2. Inside out**

<i>Tipo de actividad</i>	Meeting emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>En estas dos sesiones vamos a trabajar con la película <i>"Inside out"</i>. Esta película ya la han visto en el aula en español por lo que su comprensión va a ser más sencilla. La primera parte de la sesión la vamos a dedicar íntegra a ver la película completa. Al acabar vamos a pedirles a los niños que nos expliquen de que trataba la película. Después vamos a repartirles una hoja con el fragmento final de la peli donde Joy entiende por qué es necesaria Sadness y les haremos algunas preguntas sobre el fragmento y sobre si les ha gustado la película y la han entendido bien. Por último, les pediremos que para el siguiente día redacten un final alternativo para la historia.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer a las emociones básicas ✚ Trabajar la comprensión y la expresión oral ✚ Trabajar la comprensión y la expresión escrita ✚ Aprender el vocabulario y la estructura interrogativa <i>How are/is You/he/she feeling?</i>
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Película <i>Inside out</i> ❖ Ficha con el fragmento de la película y las preguntas.
<i>Duración</i>	2h

➤ Sesión 3. The colour Monster

<i>Tipo de actividad</i>	Meeting emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>En esta sesión vamos a hacer un conocimiento más exhaustivo de las emociones básicas. Para esto vamos a leer el cuento de “The colour Monster” en el que se explican seis emociones básicas, cada una reflejada con un color. Antes de comenzar con la sesión vamos a mostrar a los niños seis colores, el rojo, el rosa, el verde, el amarillo, el negro y el azul. Queremos ver con qué emociones relacionan cada color. Tras la lectura del cuento vamos a establecer una comparación con los personajes de la película <i>Inside out</i> vistos en la primera sesión. Después de la lectura del cuento vamos a repartir a los niños en seis grupos de cuatro. A cada grupo le vamos a asignar uno de los monstruos con pequeñas características de esa emoción apuntadas detrás. Con esta información deberán redactar una rima/historia en la que la emoción que les ha tocado sea la protagonista. Puede ser el monstruo el personaje principal o puede ser una historia en la que se vea reflejada esa emoción.</p> <p>Para la segunda parte de la clase les habremos pedido a los niños que trajeran una imagen de ellos y trajeran pensada una historia sobre esa imagen. Deberían contar a la clase qué estaba ocurriendo en ese momento y cómo se sentían.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer el funcionamiento de las emociones básicas ✚ Reconocer en historias narradas los estados afectivos ✚ Uso del pasado simple y continuo para contar historias ✚ Reforzar vocabulario de emociones visto en la anterior sesión ✚ Trabajar la comprensión y expresión oral ✚ Trabajar la comprensión y la expresión escrita
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro “The colour Monster” ❖ Tarjetas de los monstruos ❖ Folios y lápices ❖ Fotografías de los niños
<i>Duración</i>	1h

➤ **Sesión 4. Otto says no!**

<i>Tipo de actividad</i>	Discovering emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>En esta actividad ya no vamos a trabajar solo con personajes que representen a las emociones, sino que vamos a inferir emociones dentro de personajes reales. La primera parte de la sesión la vamos a dedicar a la lectura del libro “<i>Otto says no!</i>”. El libro trata de un pequeño rinoceronte que cuando aprende la palabra “no” empieza a usarla indiscriminadamente, muchas veces sin saber por qué. A lo largo del cuento se ve como Otto no sabe por qué se siente así y por qué actúa de esa manera. Esta es la parte que queremos trabajar. En ocasiones los niños van a saber a qué emociones se están enfrentando, sobremanera antes de este taller porque seguramente no sabían poner nombre a las emociones que estaban sintiendo, y a medida que avancemos en este “viaje emocional” van a ir adquiriendo competencias para comprenderse a ellos mismos y a los demás. Pero queremos transmitirles que es normal en ocasiones no saber cómo nos estamos sintiendo, y por eso sentir frustración, pero que gracias a todas estas actividades que estamos realizando van a ir conociéndose más y por tanto acabando con ese sentimiento. Al acabar con la lectura del libro haremos una ronda de preguntas/ lluvia de ideas que irá guiando la docente para desembocar en esta conclusión.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Inferir emociones del cuento ✚ Trabajar con el vocabulario que aparece ✚ Comprender los cambios en los estados afectivos que sienten ✚ Potenciar la motivación hacia el autoconocimiento y el desarrollo de la Inteligencia emocional
<i>Materiales</i>	❖ Libro <i>Otto Says no!</i>
<i>Duración</i>	1h

➤ **Sesión 5. How are you feeling today?**

<i>Tipo de</i>	Discovering emotions
----------------	-----------------------------

<i>actividad</i>	
<i>Desarrollo</i>	<p>La actividad de hoy se va a centrar en la lectura del libro “<i>How are you feeling today?</i>”. Este es un libro expresamente dedicado al público infantil para la gestión de sus emociones y para poder saber cómo se están sintiendo las personas de su alrededor. Sin embargo, esta actividad la incluimos en el apartado de Discovering Emotions, en lugar de en el primer apartado (meeting emotions) porque también nos explica maneras de combatir/potenciar las emociones que estemos sintiendo.</p> <p>Una vez realizada la lectura del libro vamos a proporcionarles a los niños una plantilla con los nombres de las emociones que aparecen en el libro dentro de una tabla en la que habrá dos apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I know I'm feeling (Emotion) because... 2. What I can do is... <p>Los niños deberán rellenar ambos recuadros por cada emoción para crear su propio “emocionario” que les servirá tanto para entender las emociones que están sintiendo y lo que deben hacer, como para trabajar la empatía y entender los estados emotivos que puede estar sintiendo un compañero y saber cómo poder ayudarle.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Repasar las emociones básicas ✚ Aprender nuevos estados afectivos ✚ Adquirir estrategias para la gestión de emociones ✚ Entender las dos estructuras gramaticales propuestas en la plantilla ✚ Repasar el presente continuo y el uso del “can” ✚ Potenciar la empatía a través de la comprensión
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro “<i>How are you feeling today?</i>” by Molly Potter ❖ Plantilla de emocionario <i>Anexo 5</i> ❖ Lápices/Bolígrafos
<i>Duración</i>	1h

➤ Sesión 6. What does this song mean?

<i>Tipo de actividad</i>	Discovering emotions
--------------------------	-----------------------------

<i>Desarrollo</i>	<p>La pretensión de esta actividad es ir un paso mas allá en el descubrimiento de las emociones. Ahora que en la actividad anterior ya han aprendido a hacer suposiciones sobre lo que están sintiendo sus compañeros, vamos a trabajar con la música para, <u>aprender vocabulario nuevo</u> a través de materiales auténticos y que ellos conocen ya que es música actual y para que sean capaces de <u>entender el sentido general</u> de la canción. Para esto deberán ser capaces de, por contexto, deducir el significado de las expresiones que no conozcan y atendiendo al tono de la voz y al ritmo, intentar adivinar qué emociones está sintiendo el autor.</p> <p>En esta propuesta vamos a utilizar tres canciones y para cada una de ellas vamos a hacer una actividad diferente.</p> <p>La primera canción será <i>Before you go</i> de Lewis Capaldi y vamos a darles la letra de la canción con huecos para que tengan que rellenarla. La dificultad de esta actividad se puede modular dependiendo de los niños e incluso puede realizarse por parejas si queremos que escriban estructuras más complejas en lugar de palabras.</p> <p>La segunda canción será <i>Speechless</i> de Naomi Scott y les vamos a pedir que escuchen la canción atentamente. Cuando hayan acabado de escucharla por primera vez les vamos a dar una hoja en la que se incluyen alguna de las expresiones utilizadas en la canción en inglés y su traducción al español para que las relacionen.</p> <p>La tercera canción será “<i>This is me</i>” de la banda sonora de la película “<i>The greatest showman</i>” y en esta ocasión les vamos a pedir que se pongan en pie y que bailen y actúen según lo que les esté transmitiendo la canción en cada momento.</p> <p>Todas estas canciones incluyen valores que podemos trabajar en el aula al acabar cada actividad para que no solo comprendan el sentido de la canción, sino que además parte de su significado quede en el alumnado.</p> <p>Para terminar, vamos a sentarnos en el corro y hablar de lo importante que es fijarnos en estos detalles al escuchar una canción porque es más fácil que si no entendemos todas las palabras de la canción, podamos entender</p>
-------------------	--

	el sentido general y así a medida que escuchen más canciones, adquieran más vocabulario y expresiones, así como mejoren su comprensión auditiva.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utilizar “authentic material” para mejorar su motivación ✚ Trabajar la comprensión oral ✚ Desarrollar la capacidad de atender a elementos paralingüísticos para hacernos una idea global del sentido de la canción ✚ Adquirir los valores de las canciones
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción 1: https://www.youtube.com/watch?v=tpmawc8gAjY ❖ Canción 2: https://www.youtube.com/watch?v=BaSf-ddZxB8 ❖ Canción 3: https://www.youtube.com/watch?v=CjxugyZCfuw ❖ Plantillas de las dos primeras actividades
<i>Duración</i>	1h

➤ **Sesión 7. Let's relax!**

<i>Tipo de actividad</i>	Dealing with emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>Para esta actividad vamos a pedir a los niños que cuando lleguen al aula se tumben cada uno en su esterilla o manta y cierren los ojos. Los diez primeros minutos de la sesión les vamos a dejar que escuchen la canción propuesta en Materiales. Al acabar, permanecerán tumbados con los ojos cerrados y les relataremos la historia propuesta en el Anexo 3. Cuando se levanten nos sentaremos en el corro y hablaremos sobre cómo se han sentido, si creen que cuando llegaron al aula estaban distintos a ahora, si les ha relajado más la historia o la música, etc. Para finalizar con la sesión, vamos a colocar a los alumnos en círculo para hacer una pequeña actividad de confianza para la mejora de las relaciones en el grupo. Todos salvo uno deberán hacer un nudo humano agarrándose las manos y girando sobre sí mismos. Sobre este nudo se dejará caer el compañero con ayuda de la docente. Esto lo repetiremos tantas veces como alumnos haya en el aula.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajar la relajación para la autogestión de emociones ✚ Utilizar la música y la literatura como ayuda a la gestión

	<p>emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconocer en uno mismo los cambios en el estado afectivo ✚ Ejercitar la confianza dentro del grupo
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Esterilla de yoga/manta ❖ Fragmento: https://www.youtube.com/watch?v=fz8MfwMcNkQ ❖ Texto/Historia para contar a los niños (<i>Anexo 3</i>)
<i>Duración</i>	1h

➤ Sesión 8. Memory game

<i>Tipo de actividad</i>	Expressing emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>En esta sesión vamos a montar un pequeño estudio fotográfico en el aula para después hacer un pequeño “Memory game”. Para empezar, llevaremos al aula un taco de fichas hechas en cartulina con las emociones que hemos trabajado en el aula las anteriores sesiones en forma de fotos formato polaroid. Estas se situarán dentro del miniestudio que conseguiremos con un biombo, una cámara instantánea y una mesa.</p> <p>Allí los niños entrarán individualmente y escogerán la emoción que más les guste y deberá ser secreta. Una vez hecho esto tendrán dos opciones, hacer un dibujo o una foto expresando esa emoción. Cuando acaben de hacer su propia “carta de emoción”, iremos enseñando cada una de ellas para recordar cuál era su nombre tanto en inglés como en español. Después dispondremos las cartas de emoción, junto a las cartas con los nombres mezcladas y jugaremos al Memory game donde tendrán que juntar cada carta con su correspondiente emoción. Los niños se podrán ayudar entre ellos si hablan en inglés. Por ejemplo, utilizando expresiones como “<i>The one on the left/right</i>”, “<i>Next to that one</i>”.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Demostrar haber adquirido los conceptos de las emociones ✚ Ser capaz de expresar corporal o gráficamente las emociones propuestas en las anteriores sesiones ✚ Repasar y afianzar los nombres de las emociones

<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cámara instantánea ❖ Biombo ❖ Mesa ❖ Tarjetas de emociones como las del <i>Anexo 4</i> ❖ Cartulinas recortadas del tamaño de las tarjetas ❖ Lápices de colores
<i>Duración</i>	1h

➤ **Sesión 9. Let's act**

<i>Tipo de actividad</i>	Expressing emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>Lo que se persigue con esta actividad es que los niños sepan capaces de plasmar sus emociones tanto en el papel como por medio de la dramatización. Para esto vamos a colocar a los veinticuatro alumnos en cuatro grupos de seis al comienzo de la sesión. A continuación, les vamos a explicar que van a realizar unos pequeños sketches teatrales en los cuales van a tener que reflejar la emoción que les pidamos. Esta actividad puede tener dos variantes, podemos asignarle a cada niño una emoción y que creen una historia en donde todas las emociones participen, o podemos asignar a cada grupo una emoción y que sea la principal de la historia que tienen que inventar. Una vez decidido esto les pediremos que se pongan a trabajar con la escritura de los sketches. Les sugeriremos que recuerden las historias de los cuentos que hemos estado trabajando o alguna canción de las trabajadas para que se inspiren en las historias que contaban. Nos iremos pasando por las mesas para ayudarles con la redacción, aunque tendrán a su disposición los diccionarios y los ordenadores del aula, así como los materiales que hemos ido elaborando y utilizando en las sesiones. Una vez acabado el tiempo de redacción, procederemos a dejarles un tiempo para que ensayen sus sketches, así como a ir al aula de material a buscar accesorios, pelucas y vestuario para si lo quieren personalizar. Cuando acabe el tiempo de ensayo cada grupo presentará su sketch a la clase y dejaremos un tiempo al final de esta para comentar las emociones trabajadas y puntos fuertes/débiles de las</p>

	representaciones de estas.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reforzar el vocabulario y las estructuras gramaticales estudiadas en las anteriores sesiones ✚ Expresar por escrito y mediante la dramatización emociones ✚ Trabajar de manera cooperativa para un mejor clima de grupo ✚ Potenciar la creatividad
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Folios ❖ Bolígrafos ❖ Vestuario y accesorios ❖ Materiales de aula ❖ Diccionarios y acceso a internet
<i>Duración</i>	2h

➤ **Sesión 10. The final game**

<i>Tipo de actividad</i>	Working with emotions
<i>Desarrollo</i>	<p>Esta actividad está preparada para que los niños puedan participar en el proceso de evaluación. Lo que buscamos con esta actividad es potenciar el uso de los juegos en todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, también en la evaluación. Para esta actividad dejaremos el aula de materiales a disposición completa de los alumnos. Les explicaremos al comienzo de la sesión que van a realizar un tablero a modo de juego de mesa por parejas que tendrá varias pruebas diferentes. Para estas pruebas dividiremos de nuevo la clase en grupos de seis. Para repartirles de una manera justa, pondremos los tipos de pruebas (cuatro) en papeles, y cada niño cogerá el papel de la prueba que le toque crear. Si dos alumnos decidan intercambiarse los papeles, podrán, pero avisando a la profesora.</p> <p>Habrà cuatro tipos de prueba:</p> <p style="padding-left: 40px;">El juego de la mímica consistirá en que, al caer en esa casilla, un miembro de la pareja cogerá una carta y tendrá que representarla para que el otro la adivine. Las palabras que incluyan en este juego deben incluir las emociones vistas, así como otras palabras vistas</p>

	<p>durante las sesiones o durante el curso en general a modo de repaso.</p> <p>El Pictionary será el segundo juego. En este juego las cartas que tendrán que coger los compañeros contendrán un concepto sobre contenidos vistos en la asignatura. Sobremanera serán emociones trabajadas en el tema, pero también añadirán diferentes conceptos vistos durante el curso. Uno de los miembros de la pareja cogerá la tarjeta y deberá hacer un dibujo para que su pareja adivine el concepto que aparece.</p> <p>El juego de la conexión consistirá en que la pareja coge una carta, y en ella aparece un concepto visto durante lo que llevamos de curso. Entre estas cartas tendrán que aparecer las descripciones de las emociones trabajadas, el resto de las palabras quedaran a su elección. Al coger esa carta, la pareja deberá contar hasta tres y decir a la vez la primera palabra que relacionen con ese concepto, si están conectados y dicen la misma pasarán a la siguiente casilla.</p> <p>El último juego será el clásico tabú. En la tarjeta que cogerá un miembro de la pareja aparecerá una palabra y debajo varias palabras en rojo que serán las palabras que no se pueden nombrar en la descripción del concepto para que lo adivine el compañero.</p> <p>El juego irá alternando estas pruebas y dependiendo de la casilla en la que caigas con el dado te tocará una u otra. El tablero lo llevaremos preparado. Cuando finalicen con la creación de las pruebas deberán realizar entre todos el juego.</p>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomentar su iniciativa y creatividad ✚ Repasar los contenidos vistos en todas las sesiones ✚ Evaluar de manera lúdica si han adquirido realmente las competencias que buscábamos desarrollar en ellos. ✚ Trabajar los ámbitos de expresión tanto oral como escrita
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tablero ❖ Cartulinas para las tarjetas ❖ Folios y láminas de colores ❖ Pinturas (de palo, témperas, ceras, etc.)

	❖ Tijeras
<i>Duración</i>	2h

Metodología

La propuesta didáctica utiliza como principio metodológico básico el aprendizaje a través del juego. El componente lúdico que le ofrece al niño esta forma de trabajar influye en su motivación y por lo tanto mejora el rendimiento de una manera significativa, además de alejarnos del mero aprendizaje memorístico que habitualmente está relacionado con la retención de contenidos a corto plazo pero no llega a fijarse en la memoria a largo plazo, lo cual en el aprendizaje de un idioma es lo necesario para poder tener la competencia de utilizar los conceptos aprendidos en cualquier ocasión y poder establecer relaciones con los conceptos previos en la memoria.

Además, debido a que toda la secuencia está dispuesta a modo de juego y muchas de las propuestas son para realizar en equipo y para que el clima de aula mejore, también el aprendizaje colaborativo se encuentra presente durante toda la propuesta, pues deberán cooperar para poder llevar a cabo todas las actividades propuestas.

La elección de estos principios metodológicos se determinó por la necesidad del aumento de la motivación en el aula hacia el aprendizaje del inglés. Este grupo está acostumbrado a la enseñanza magistral con el uso de libro y la evaluación única por medio de exámenes y me parecía necesario que tuvieran la oportunidad de acercamiento al inglés desde otro punto de vista ya que, además, ese tipo de evaluación y enseñanza favorecen a un tipo concreto de alumno y para lograr una enseñanza más personalizada debemos darles oportunidades de trabajar adaptándonos a sus necesidades. Como los juegos, cuentos y canciones son muy variados, hay diferentes aptitudes que se trabajan en ellas, así como las Inteligencias que propone Gardner (1983), las que podemos trabajar en las diferentes sesiones propuestas.

Además de estos dos principios básicos, en esta secuencia se busca el desarrollo de la expresividad del niño y por lo tanto de su creatividad, se apuesta por un aprendizaje significativo ya que el aprendizaje memorístico para otras

áreas de conocimiento como las que requieran el aprendizaje de fórmulas matemáticas puede ser útil pero en el aprendizaje del idioma este tipo de retención no es suficiente, y por una metodología de trabajo activa en la que el alumno sea en todo momento el protagonista de su aprendizaje y pueda sentir que tiene un papel dentro del aula por lo que de nuevo, su motivación aumente.

Atención a la Diversidad

Según el Artículo 19. Atención a la Diversidad del *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños debe estar lo más personalizado posible para buscar una enseñanza individualizada donde los intereses y capacidades de los niños sean tomados en cuenta.

Para comenzar me parece necesario señalar la falta de un Plan de Atención a la Diversidad en el centro a través del cual haya podido guiarme. El aula al que se destina esta propuesta es un aula sin ninguna adaptación curricular y con niños cuyas características económicas, culturales e incluso sociológicas son muy similares. Sin embargo, sí que es cierto que los intereses que desprenden son muy diferentes, así como la proporción entre alumnos y alumnas también es bastante diferente (19 y 4 respectivamente). Esta propuesta didáctica está por tanto, orientada hacia poder personalizar la enseñanza ya que, a pesar de que todos realicen las mismas actividades, estas son sencillas y claras para que todos puedan llevarlas a cabo de una manera satisfactoria y durante ellas contarán con el apoyo de recursos, del docente e incluso de sus propios compañeros si así lo requieren ya que muchas de estas actividades son colaborativas y las que son individuales en caso de ser necesario podrían realizarse por parejas. Además, hay varias actividades en las que trabajan en grupo y deben trabajar de manera colaborativa y en estas, tanto docente como alumnos podrán puntualizar si alguna tarea es más apropiada para algún alumno o si pueden hacerlo en función de la tarea que les apetezca realizar. La docente estará disponible para los niños y aunque les deje autonomía, podrá intervenir si ve que se han podido perder o que no saben cómo realizar estas propuestas.

A pesar de que las actividades sean sencillas, se pueden adaptar si algún alumno necesita un apoyo proporcionándoles material adicional o asignándoles

un compañero-tutor.

Además, los materiales propuestos en la propuesta son muy variados y aunque todos están orientados al trabajo de las emociones son muy diferentes las formas de aproximación a los estados afectivos entre ellos y por eso si algún alumno/a no ha adquirido algún contenido por causa del material utilizado, podrá adquirirlo porque seguimos el principio de repetición (repeated activation) de estos, pero con diferentes materiales para que no se cansen.

Evaluación

Me parece fundamental recordar los dos objetivos fundamentales que se persiguen con el desarrollo de esta propuesta didáctica. El primero es el valorar el potencial didáctico del uso de canciones, los juegos y los cuentos en la enseñanza de una segunda lengua y el segundo es incluir en el aula de L2 el trabajo de la Inteligencia Emocional.

Criterios de evaluación:

- Se valora el uso de canciones/cuentos/juegos en el aula por su potencial didáctico.
- Se ha logrado un buen clima en el aula y aumentar la motivación y la participación del alumnado.
- Se ha conseguido una mejora visible en la comprensión y producción oral así como en la comprensión y producción escrita.
- Se observa una mejora significativa en el léxico habitual de los niños.
- Se aprecia un cambio significativo en las habilidades relacionadas con la Inteligencia Emocional entre el momento actual y el inicio de la propuesta
- Se han adquirido el vocabulario y las estructuras sintáctico-discursivas utilizadas en las diferentes sesiones.

En cuanto a instrumentos y procedimientos de evaluación la propuesta va a seguir diferentes estrategias. A pesar de distinguir entre evaluación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje, los instrumentos que voy a utilizar son comunes para ambas ya que creo que la enseñanza tiene un impacto en el aprendizaje y que, si el aprendizaje es significativo, quiere decir que la enseñanza está funcionando.

La **caja de sugerencias y felicitos** colocada en el aula, no solo sirve para que nosotros podamos ver lo que piensan los niños sobre lo que se está realizando

en el aula y poder ir haciendo modificaciones en el transcurso de la secuencia didáctica, sino que al final de esta, también será un *feedback* para nuestro alumnado. Me parece fundamental revisarla en cada sesión ya que si solo se revisase al final ya no se podrían realizar cambios para intentar mejorar y para mí la evaluación debe ser no solo un feedback final de lo aprendido sino una herramienta de cambio.

Se llevará a cabo un registro de lo acontecido en el aula en un **diario de observación**, donde el/la docente anotará también las sugerencias recibidas, los cambios que se pueden llevar a cabo y las diferencias entre lo que tenía pensado realizar y lo que ha ocurrido finalmente. En este mismo diario incluiremos anotaciones sobre la parte actitudinal y si el clima del aula está mejorando con el uso de los recursos y con el avance en Inteligencia Emocional. La evaluación formativa, bajo mi punto de vista la más importante de la propuesta, la llevaremos a cabo con ayuda del diario de observación y la caja de sugerencias y también observando el desarrollo de las sesiones. Estas actividades que van avanzando en complejidad, pero tratando la misma temática serán las que nos irán mostrando si están adquiriendo los contenidos y competencias que queríamos conseguir ya que contaremos extensivamente el desarrollo de las sesiones y si notamos cambios positivos en nuestros alumnos y las que nos permitirán mitigar algunas dificultades que puedan ir surgiendo en el desarrollo de esta secuencia.

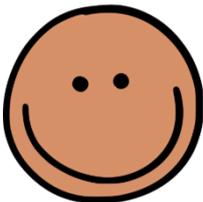
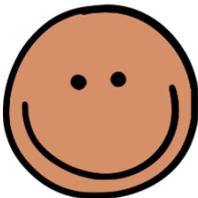
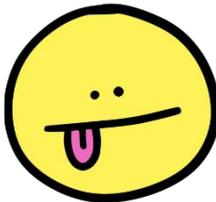
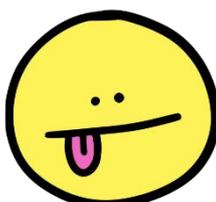
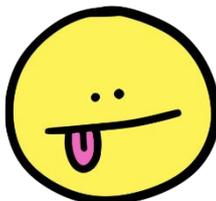
Para la evaluación inicial del alumnado, el primer día llevaremos a cabo una **lluvia de ideas** sobre el tema que vamos a comenzar para conocer la situación en la que se encuentra nuestro alumnado. Al final de la sesión, en el diario de observación anotaremos las impresiones iniciales para poder establecer una comparativa al final.

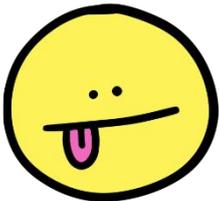
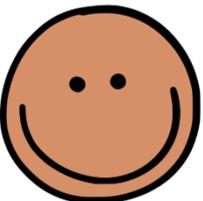
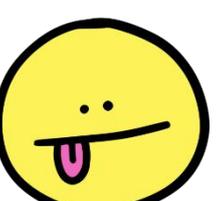
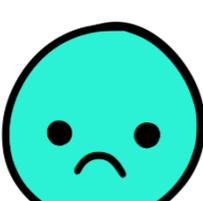
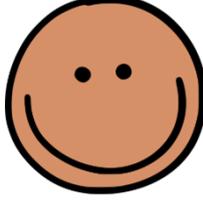
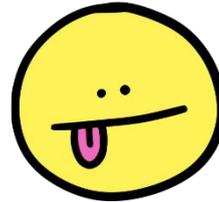
El **juego final** será el principal instrumento de evaluación final puesto que en su creación tienen que desarrollar todas las ideas (vocabulario y estructuras sintácticas) vistas en el tema, así como las competencias y actitudes adquiridas en la educación emocional por medio de la expresión gráfica/corporal/oral.

Me resulta muy positivo seguir este tipo de evaluación porque los niños están acostumbrados solo a un tipo de evaluación, el examen final, el cual, para mí, demuestra más la capacidad de memorizar que el aprendizaje real. A pesar de que los exámenes sean un buen instrumento de evaluación me parece

fundamental que los niños se acostumbren a ser evaluados de diferentes maneras para dar también oportunidades a aquellos que quizá por sus aptitudes/ formas de estudio, la evaluación mediante test no la llevan bien, y por esto mismo he decidido escoger un camino diferente para evaluarlos.

Por último, como me parece muy necesario el feedback de los alumnos hacia la propuesta, les propondremos la siguiente rúbrica al final de cada sesión.

Name of the activity:			
I enjoyed this class			
I participated in the activity			
I learned something new			
I feel better after doing it			

I worked with my classmates			
I know how to use what we learned now			
I would like to repeat this kind of activity			

Valoración

Debido a la novedosa situación acontecida por la Pandemia Global, la puesta en práctica de esta propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo. Sin embargo, quiero argumentar qué dificultades he tenido durante la creación de la secuencia y las que calculo que podría haberme encontrado en el aula al desarrollarla.

Las dificultades a las que me he enfrentado en la creación de esta propuesta son, sobre todo, que iba a realizar una propuesta completamente distinta a la que los niños están acostumbrados a trabajar en el aula. Trabajar sin libro de texto implica que los contenidos tienes que trabajarlos igual, pero siendo original en tu propuesta, por lo que las actividades a desarrollar tenían que asegurar la consecución de esos contenidos a pesar de que el medio para conseguirlo cambiase. El uso de este tipo de recursos en el aula es muy motivador para los niños, pero implica mucho más trabajo fuera y dentro del aula para el docente ya que la preparación es bastante más exhaustiva, por ejemplo, de los materiales o de la organización temporal de las sesiones. Además, debido a que son

actividades en las que los niños se mantienen activos y en muchas ocasiones se tienen que levantar de sus mesas en las que están acostumbrados a permanecer durante casi todo el horario escolar, mantener el orden de la clase y que no se conviertan las actividades en excusas para no trabajar seguramente iba a ser una tarea mucho más tediosa ya que desde el frente de la clase y viéndoles sentados en sus mesas, mantener la disciplina es una tarea mucho menos ardua. La búsqueda de actividades y materiales no ha sido difícil porque fueran en inglés sino por la temática escogida. Las emociones no es precisamente una de las temáticas que más se trabajen en el aula de L2 y por eso mismo encontrar materiales adecuados a su edad y que trabajasen mediante elementos lúdicos las emociones ha sido una tarea difícil. Además, al tratarse de una secuencia incluida en otra más amplia que ya había hablado con las docentes del centro, la organización temporal tenía que estar muy bien planteada porque abarcaba numerosas sesiones y todas las docentes debíamos estar coordinadas y en contacto para enlazar todas las sesiones y ver qué habían trabajado en ellas para seguir un hilo en la propuesta y no confundir a los alumnos.

Por último, creo que hubiera sido una propuesta muy bien aceptada por el alumnado en el aula ya que, al conocer el centro, sé que los alumnos ya conocían algunos de los materiales utilizados en español, lo que facilitaría su comprensión en inglés, y porque son una clase muy participativa en general en el aula cuando se hacen talleres o actividades que se salen de lo ordinario.

Conclusiones

Durante este trabajo se han revisado numerosos documentos que me han permitido conocer y argumentar las numerosas ventajas que tiene el uso de los recursos con un componente lúdico en el aula y ha quedado demostrado mediante una revisión extensiva de la literatura sobre el tema que la motivación de los niños en el aula de L2 mejora con el uso de estos materiales/estrategias. Debido a la situación actual a nivel mundial no se ha podido llevar la propuesta al aula pero se han argumentado los beneficios que hubiera tenido su desarrollo en el aula, así como las posibles dificultades a las que nos hubiéramos enfrentado en el caso de haber podido.

Como creo haber argumentado correctamente, el uso de estos recursos conlleva

múltiples beneficios a nivel cognitivo pero también a nivel emocional, lo cual está relacionado con la temática llevada a cabo en la propuesta. La inclusión del componente emocional en el trabajo ha sido costosa debido a que en la mayoría de los libros de inglés no está incluido el trabajo con las emociones ya que es una temática transversal a la cual no se le suele destinar el suficiente tiempo en el aula. Esto ha hecho que encontrar materiales fuera una tarea ardua por lo que finalmente decidí crearlos yo misma utilizando recursos reales entre los cuales se encuentran libros, juegos y canciones que los niños ya conocían para que la comprensión de estos fuera más sencilla y, por ejemplo en el caso de las películas que conocían en español, poder establecer conexiones entre lo que oían en inglés y lo que conocían en español para aprender estructuras y vocabulario de una manera más sencilla y prácticamente inconsciente.

Durante ambas, tanto la revisión teórica como la propuesta práctica, me he servido de los contenidos vistos a lo largo de la carrera y sobremanera en las asignaturas de enseñanza de inglés que he cursado gracias a que he escogido la mención para la enseñanza del idioma, y esto me ha permitido tener una idea sobre cómo quería plantear las sesiones, que junto a la literatura que me ha permitido documentarme aún más, me han hecho más sencilla la creación de las actividades.

La elección de la temática del TFG me resultó bastante sencilla y desde el principio de este último año académico tuve claro que quería dedicar esta última oportunidad de trabajo en la facultad a crear un material que me sirviese para ambas, demostrar lo que me ha formado el grado como maestra y las competencias adquiridas en el proceso y para poder llevarlo al aula con mi alumnado y demostrar que el uso de estos recursos no se debe reducir a premios puntuales o actividades para rellenar huecos, sino que realmente tienen un potencial didáctico y motivador como se ha podido demostrar en el marco teórico. No obstante, ha habido bajones en el trayecto ya que he dudado mucho tanto en la temática a desarrollar, como en qué grupo de edad me quería centrar. Además, mi pretensión al comienzo del trabajo era desarrollar todo el proyecto ya que mi propuesta abarcaba el trabajo de las emociones también en otras materias del centro como son Expresión corporal, Música y Plástica, y de hecho ya había comentado y acordado con las docentes de estas materias el desarrollo de todas las sesiones. Sin embargo, por extensión demasiado larga del proyecto

y por no haber podido llevar a cabo la propuesta en el aula, he tenido que seleccionar aquellas sesiones que para mí eran fundamentales en el desarrollo y que se llevaban a cabo en el aula de L2, y dejar fuera aquellas que aunque me parecieran importantes, se iban a llevar a cabo junto a las otras docentes.

Me hubiese gustado haber podido desarrollar esta temática en el aula ya que creo que ambas partes, alumnado y docentes, hubiéramos disfrutado mucho de esta propuesta y hubiéramos aprendido juntos una nueva ruta por la que guiarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, me gustaría aclarar que el desarrollo de esta propuesta ha sido costosa pero me siento muy satisfecha con el trabajo realizado y sobre todo creo que me ha servido para aprender más sobre lo que quiero conseguir con mi alumnado en el aula y sobre los medios que puedo utilizar para lograrlo. Como persona ha sido un trabajo muy gratificante para darme cuenta de que la teoría que yo tenía al comienzo de este trabajo, que aprender disfrutando es aprender mejor, que fue lo que me hizo decantarme por él, es cierta y como futura docente, este trabajo me ha llenado y motivado para continuar en la búsqueda de recursos y actividades para mejorar mi praxis.

Referencias bibliográficas

- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de Educación Primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23(1), 69-76.
- Álvarez, V (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, (5). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391524>
- Asher, J. (1993). *Learning another language through actions*. Los Gatos, California: Sky Oaks Productions, Inc
- Batalla Pérez, C. (2015). La canción como recurso para aprender inglés como L2 en E.Infantil (Bachelor's tesis).
- Cenoz, J. & García Lecumberri, M. L. (1999) The effect of training on the discrimination of English Vowels. *International Review of Applied Linguistics* 37: 261-275.
- Chomsky, N. (1998). Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje. Barcelona: Prensa Ibérica.
- Coto-Lobato, F. J. (2014). La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria (Bachelor's thesis).
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (s. f.). Recuperado 18 de abril de 2020, de <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Fonseca Mora, M. C. (1999). El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua. *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva*.
- Gallardo del Puerto, F. (2019). *Apuntes de la asignatura Acquisition of English as a Foreign Language*. Documento inédito: Universidad de Cantabria, Departamento de Filología.
- Gallardo Vázquez, P., & Fernández Gavira, J. (2010). *El juego como recurso didáctico en educación física*. Sevilla: Wanceulen.

- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of Multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*, Madrid, Ed. Kairós.
- Gómez Martínez, M. (2019). *Apuntes de la asignatura Methodology and Resources for teaching English*. Documento inédito: Universidad de Cantabria, Departamento de Filología.
- Grandinetti, A. (2011). Razones y beneficios de aprender un idioma: ¿Por qué y para qué estudiar idiomas?. *Suite101. net*.
- Griffee, D. T. (1992). *Songs in action*. Herfordshire, England: Phoenix ELT.
- Guilloteaux, M. J., & Dörnyei, Z. (2008). Motivating language learners: A classroom-oriented investigation of the effects of motivational strategies on student motivation. *TESOL Quarterly*, 42, 55–77.
- Kaplan, Robert B. (ed.) *On the Scope of Applied Linguistics*. Rowley, Mass.: Newbury House, 1980.
- Linaza, J. L., & Maldonado, A. (1990). Juego y desarrollo infantil. *JA, García Madruga y P. Lacasa (Cops.), Psicología Evolutiva*, 2.
- Mayo, M. del P. G., & Lecumberri, M. L. G. (2003). *Age and the Acquisition of English as a Foreign Language*. *Multilingual Matters*.
- Ospina Rodríguez, J. (2010). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4. Recuperado de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/548>
- Ranea, J. E. C. (s. f.). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LAS AULAS*. 11.
- Rubio, A. D. J., & Conesa, M. I. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 6(3), 169-185.

Anexos

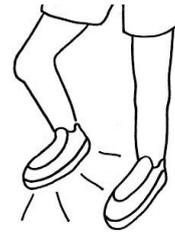
Anexo 1

If you're happy and you know it...

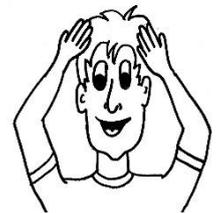
If you're happy and you know it clap your hands
 If you're happy and you know it clap your hands
 If you're happy and you know it and you really want to show it
 If you're happy and you know it clap your hands



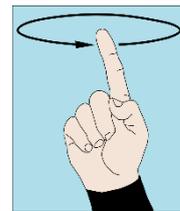
If you're angry and you know it stomp your feet
 If you're angry and you know it stomp your feet
 If you're angry and you know it and you really want to show it
 If you're angry and you know it stomp your feet



If you're sad and you know it pat your head
 If you're sad and you know it pat your head
 If you're sad and you know it and you really want to show it
 If you're sad and you know it pat your head



If you're scared and you know it turn around
 If you're scared and you know it turn around
 If you're scared and you know it and you really want to show it
 If you're scared and you know it turn around



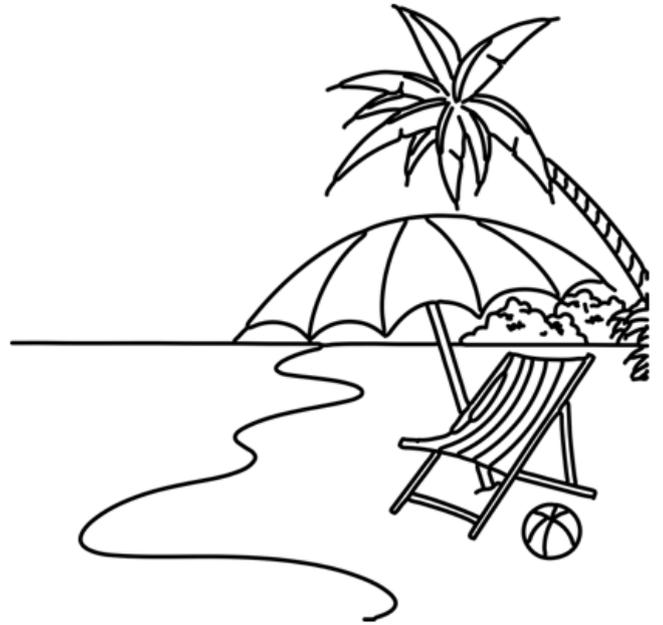
Anexo 2



Anexo 3

THIS MORNING

I wake up and I am at the beach, hearing the waves. Mmm! I really like the sound. I'm touching the sand with my fingers. I can feel it falling through my hands. I'm lying on the towel and I feel how the water rises and touches my feet and then it goes away again. It's so cold! But I really like it. I keep my eyes closed. The beach smells great! I take a deep breath through my nose and I release it through my mouth. Wait a minute! Now we are floating in the water. I must be concentrated. I feel how the water reaches my ears. Here the smell of the sea is even clearer! What is that? Is that a dolphin or a seagull? I don't know, but I like the sound. What is going on? I'm floating in the air! Look how cool this is! I'm flying! From here I can see the whole city. What a sight to see! Oops! I'm getting dizzy, I will look up again. I really like the wind touching my face. I keep breathing deeply. I can't stop smiling. This is amazing! Well, I think it's time to touch the ground. I feel like a big balloon swelling and deflating while I breathe. Every time I take a breath I start going down. Slowly going down like a feather. I finally reach the ground but... wait a minute, this is not sand, I know this softness... I slowly open my eyes, but I keep breathing.



Anexo 4



Anexo 5

Emotions	I know I'm feeling it because...	What I can do is...
		
		
		
		
		
		
		