



**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**LA ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

CREATIVE WRITING IN PRIMARY EDUCATION

Autor: Sara Palacio Martín

Director/a: María del Carmen Moral del Hoyo

JULIO DE 2020

“ESCRIBIR ES LA MANERA MÁS PROFUNDA DE LEER LA VIDA”

Francisco Umbral

RESUMEN

La escritura creativa es y debe seguir siendo un contenido fundamental que se debe desarrollar en la escuela desde sus inicios, pero sobre todo en la Escuela Primaria.

En este Trabajo de Fin de Grado se pretende fomentar la escritura creativa dentro de las aulas de Educación Primaria. Este tipo de escritura permite al alumno ir más allá de los propios conocimientos y despertar la creatividad personal de cada uno. Lo más importante es que se puedan expresar con libertad y de esta manera todos seremos respetados.

En primer lugar, el trabajo engloba una reflexión teórica en la que se abordan los aspectos más relevantes de la escritura y la escritura creativa, así como la motivación y la innovación de los docentes en las aulas. Y, por otro lado, se plantea una propuesta didáctica en las que se intenta cambiar las actividades rutinarias de los escolares, hacia una enseñanza más participativa donde se les involucre.

A lo largo del desarrollo del trabajo veremos la importancia que tiene el docente en la vida escolar del educando, intentando guiar su camino para hacerles partícipes de su propio aprendizaje.

Palabras clave: escritura, escritura creativa, creatividad, motivación, escuela, educación.

ABSTRACT

Creative writing is and it must continue being an essential content that Schools must develop right from the beginning, but above all in Primary Education.

In this Final Degree Project we must to encourage creative writing in the lessons in Primary Education. In this project, we are going to see that this type of writing provides students to go further away and to stimulate their personal

knowledge. The most important thing is that each pupil has to show their personal feelings and, in where they take part in.

First of all, this project has a theoretical reflection in which different concepts about writing and creative writing are explained, as well as the motivation and the teacher's innovation. And, on the other hand, we will suggest a variety of educational activities, in which teachers try to change the classical routine to a participative education in which students will be involved.

In this Project we are going to see the importance that teachers have in the way of teach students, as we will be making them participate in their own learning which will be more personalised.

Keywords: writing, creative writing, creativity, motivation, school, education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	7
3. Marco teórico.....	8
3.1 La escritura.....	8
3.1.1 Concepto y enseñanza.....	8
3.1.2 Teorías sobre la enseñanza de la escritura: los enfoques centrados en el proceso.....	10
3.2 La escritura creativa en las aulas de Educación Primaria...	17
3.2.1 La escritura creativa.....	17
3.2.2 La escritura creativa en el currículo de Ed. Primaria..	19
3.2.3 ¿Qué es la creatividad?.....	21
3.2.4 La motivación del alumnado.....	23
3.2.5 La innovación por parte de los docentes.....	25
3.2.6 Modelos y directrices para evaluar la escritura creativa.....	28
4. Propuesta didáctica.....	32
5. Conclusión.....	53
6. Bibliografía.....	56
7. Anexos.....	63

1. INTRODUCCIÓN

Existe una preocupación en los docentes debido a la escasa dedicación que se ofrece a la escritura en las aulas, y más aún a la escritura creativa. En cambio, autores como Klimenko (2008, p. 192), consideran que este siglo XXI, es el siglo de la creatividad, debido a las transformaciones sociales que plantea la sociedad. Por este motivo he decidido que el tema principal de este Trabajo de Fin de Grado sea la escritura creativa.

Este Trabajo de Fin de Grado consta de dos partes. En primer lugar, abordaremos una parte teórica en la que se tratan conceptos básicos como la escritura creativa y su enseñanza.

La escritura creativa es el objetivo principal de este trabajo, por este motivo hay que dejar claro que este concepto va mucho más allá de las reglas ortográficas, sintácticas y gramáticas (Cassany, 1993). La escritura nos ayuda a comunicarnos de manera gráfica, permitiendo que los demás conozcan el mundo desde nuestra perspectiva personal, por tanto, se debe enseñar desde los primeros años de escolarización. Es un proceso complejo y que requiere mucho esfuerzo, tanto del alumno como del docente, pero la escuela es el lugar en el que se debería dar respuesta a todo tipo de necesidades y dificultades y proporcionar un buen desarrollo integral en el alumnado.

La parte más relevante en este Trabajo de Fin de Grado y a la que más importancia se trata de dar es a la relación que se establece entre los términos “creatividad” y “motivación”, dos conceptos necesarios para un buen aprendizaje de la escritura creativa.

La creatividad según algunos autores como Guerrero (2008) y Caro (2006) es un bien humano, ya que fomenta el afecto y el desarrollo de la imaginación. Por este motivo, es necesario que tanto el alumno como el docente sean conscientes de que la creatividad debe ser un aprendizaje necesario en la etapa escolar.

Para terminar la parte teórica, abordaremos la necesidad de los docentes de ser formados desde la creatividad, para que, a su vez, el alumnado pueda ser educado en un entorno creativo, donde el aprendizaje es más significativo.

Con este trabajo se pretende acercar un poco más a los maestros hacia la escritura creativa, con una enseñanza más dinámica y motivadora, desarrollando en el alumnado el placer por la escritura, lo que conlleva también a que despierten el gusto por la lectura, tan importante en la vida de las personas.

En segundo lugar, la otra parte del trabajo será práctica, en la que se dará a conocer que la escritura no es solo trazar grafías y redactar textos. Se ha diseñado una propuesta didáctica en la que se pretende que el alumno pueda disfrutar de actividades menos monótonas y más participativas.

Por lo tanto, ¿cómo podemos fomentar la creatividad en el aula? ¿qué actividades se pueden realizar para que los alumnos utilicen su imaginación?

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, se intentará dar respuesta a estas cuestiones que tanto preocupan a los docentes, sobre todo de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como principales objetivos los siguientes:

- Profundizar en el concepto de la escritura creativa.
- Reflexionar sobre la importancia de la escritura, de la creatividad y de la motivación de los escolares.
- Abordar las fases en el proceso de la escritura creativa.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que se despierte la creatividad y motivación en el alumnado.
- Proporcionar al docente nuevas ideas para llevar al aula.
- Observar cómo evalúan los docentes al alumnado cuando escriben de manera creativa.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 La escritura

3.1.1 Concepto y enseñanza

La escritura es “nueva” para el hombre en comparación con las lenguas habladas que llevan miles de años de evolución. Aun así, el concepto de la escritura también ha evolucionado, hasta que en los últimos planteamientos es vista como un proceso o una actividad. La vida humana es extremadamente social. Los humanos estamos comunicándonos continuamente, de modo que somos más palabras que hechos, es decir, estamos hechos de palabras.

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, y uno de los medios de comunicación más antiguos, como la conversación y el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse (Cassany 1999: 24), que de la misma manera nos sirven para comunicarnos.

La escritura, es, además, una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado y costoso. Arias (2013) analiza autores como Woodward Kron (2009) y Strauss (2006) los cuales añaden a esta idea el hecho de que la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas.

En las escuelas siempre se ha aprendido a leer y a escribir, pero de todo el proceso que conlleva la lectoescritura el niño, cuando crece, solamente recuerda la mecánica de codificar y decodificar sin preocuparse por otros aspectos fundamentales como la motivación, expresión y comprensión de la escritura en su totalidad. Como bien explica Monje (1993; 76) “con frecuencia la escuela ha enseñado a leer y a escribir, pero no ha creado lectores ni escritores, porque para ello es necesario manejar el código de la lengua escrita”.

Este mismo autor nos deja claro que para los docentes de Educación Primaria que el aprendizaje de la lectoescritura no es algo que acaba cuando el código se domina, sino cuando el proceso analítico-sintético ha terminado.

Cuando esto ocurre, que suele ser en el 3º curso de la Educación Primaria, se tiene que conseguir que los alumnos sean lectores y escritores a su vez. La institución encargada de llevar a cabo el entrenamiento de lectura y escritura ha sido, desde su origen, la escuela (Alvarado 2001). Por tanto, deberían seguir trabajándose todos los aspectos que se relacionan con la enseñanza de la lectoescritura para que el aprendizaje sea más efectivo y fructífero.

A esto le añadimos lo expuesto por Cassany (1999 según Sánchez 2009) cuando afirma que aprender a escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura, el de posibilitar el desarrollo intelectual.

Por este motivo, Rodríguez (2006) destaca la complejidad cognitiva que conlleva la escritura, ya que se tienen que poner en marcha muchas operaciones intelectuales, que precisan de gran dificultad, a las que Monje (1993) llama niveles de la adquisición y dominio de la lengua escrita, los cuales son propuestos por G. Wells (1987):

1. El primer nivel es el **ejecutivo**, donde se empieza a traducir el mensaje del código oral al código escrito y viceversa. Este nivel se da en los primeros años de la escuela.
2. El segundo nivel **funcional**, en este nivel se pretende afrontar las necesidades cotidianas de nuestra sociedad, leer el periódico, instrucciones, carteles, donde se dominan los diferentes tipos de textos.
3. El nivel **instrumental**, donde se permite buscar información escrita. En este nivel el niño interpreta los textos y los diferencia.
4. Y el último, **epistémico**, en el que se domina el lenguaje escrito como una manera de pensar y utilizar el lenguaje de forma creativa, que es de lo que se trata. En este nivel se estructura el lenguaje y se ordena el pensamiento.

En la escuela se empiezan a observar la actuación de los niveles funcional e instrumental, pero es difícil encontrar la articulación de los cuatro, y más aún trabajarlos simultáneamente. “La enseñanza y la práctica de la lectura y la

escritura en la Educación Primaria debería tenerlos siempre en cuenta” (Monje, 1993: 3).

Siguiendo a este autor, se puede observar cómo se lleva a cabo la enseñanza de la escritura en la escuela. El primer nivel ocurre en los primeros años de escolaridad, como ya hemos comentado, pero es ya en el nivel funcional cuando es muy importante que se tenga en cuenta el tema del que se va a hablar, el tono, el modo en el que se va a escribir y el tipo de texto que precise.

El nivel instrumental permite al niño interpretar los textos y diferenciarlos, por este motivo es muy importante considerar el receptor como una pieza clave. El texto será diferente dependiendo del lector, que es la persona que refleja el significado final y es en el que pensamos cuando estamos redactando el escrito.

Emisor y receptor comparten ese discurso, que puede realizarse para varias alternativas: para pedir y dar información, para expresar los conocimientos, buscar en el otro una aprobación o pedir consejos. (Cassany, 1999)

El último nivel es el epistémico donde ya se domina el lenguaje escrito como una manera de pensar más creativa, asimismo, requiere de una práctica y un seguimiento, ya que “la escritura es una capacidad no innata del ser humano, que se adquiere por medio de la enseñanza-aprendizaje”. (Albarrán & García 2010: 20).

Una vez explicado el concepto de la escritura y su enseñanza en la escuela primaria, pasaremos a abordar las fases en la enseñanza de la escritura.

3.1.2 Teorías sobre la enseñanza de la escritura: los enfoques centrados en el proceso

En la enseñanza de la escritura se pueden observar diferentes enfoques didácticos, porque son aspectos que se relacionan y se complementan entre ellos. Esto es debido a que la escritura ha llegado a crear un campo muy

amplio del que forman parte muchas operaciones cognitivas en la mente del escritor.

En este apartado se tratará la escritura como un proceso y por este motivo, primero se explicarán dos grandes grupos y sus características y, en segundo lugar, el modelo de etapas y el modelo de Hayes y Flower, que entra dentro del modelo cognitivo. Estos últimos han sido los que mayor influencia han tenido en la escritura.

“Los estudios realizados sobre la escritura desde mediados del siglo XX se pueden dividir en dos grandes grupos, dependiendo de cuál sea la forma de entender el acto de la escritura”. (Castelló 1993: 111 según Marquina 2004: 18).

Esta autora los divide, por un lado, los “modelos de producto” los cuales se centran en el producto final, y por el otro, los “modelos de proceso”. Estos últimos hacen referencia a una nueva forma de comprender la producción de un texto, y están influidos por la psicología cognitiva y lingüística. En los modelos de producto el objetivo principal es fijarse en el proceso de composición de un texto y todas las operaciones mentales que intervienen.

Lo que se pretende desde la perspectiva de los “modelos de proceso”, es que el alumno, lejos de imponerle, un modelo de escritura, tenga unas orientaciones y estrategias para poder llevar a cabo el escrito de un texto y sepan organizar el contenido dependiendo de la situación comunicativa, del tipo de texto y del receptor.

Una vez que hemos tratado estos dos grupos y sus diferencias en cuanto a la escritura, pasaremos a estudiar los modelos de etapas y los modelos cognitivos.

Los modelos de etapas se tratan a continuación:

Se realizaron varios estudios sobre la escritura, entre los que destacan los de la década de los 60, que se centraban en señalar la eficacia de métodos para mejorar la escritura de los alumnos. Caben distinguir varias etapas en el proceso de la escritura, que son: pre-escritura, escritura y re-escritura.

La pre-escritura es una etapa que comienza cuando el escritor se plantea elaborar el texto y termina cuando consigue crear una idea general del mismo. Por este motivo, Marquina (2004) considera que es un trabajo intelectual e interno, y que no precisa de ningún escrito. Pero, en las otras dos etapas, tienen que redactar, y el trabajo comienza con una anotación y termina en la última corrección del texto.

Rohman (1965 según Marquina 2004) concentra la mayor importancia en la etapa de la pre-escritura, a la que denomina “el proceso de descubrimiento del tema escrito” (p.20), que es cuando el alumno es capaz de explorar el tema y generar un modelo para su producción. De esta manera, el docente es el que se encarga de instruir al alumno proporcionándole “ayudas” para producir ideas, unir frases, etc.

En la década de los 70 se realizaron investigaciones sobre cómo se comporta el alumnado cuando escribe, y se criticó esa manera lineal de los modelos de etapas, en las que los alumnos siguen unos pasos para confeccionar un texto. Por consiguiente, se tiene que dejar claro que el proceso de la escritura conlleva varios subprocesos que interactúan entre ellos. Autores como Cassany (1995) nos explican cómo los enfoques que se basan en el proceso consideran esa composición como un proceso cognitivo, en el que entran en juego varios procesos mentales.

Una vez que hemos tratado los modelos de etapas, los modelos cognitivos son también muy importantes dentro de la escritura y se relatan a continuación:

Es a principios de los 80 cuando se analiza el proceso cognitivo que se lleva a cabo durante la escritura y que merece tener una especial atención dentro de este apartado.

La diferencia con los modelos anteriores es que los enfoques cognitivos no se entienden como etapas ordenadas, sino que son operativos que se realizan simultáneamente.

Las operaciones que aquí se van a llevar a cabo, van a ser la **planificación**, **textualización** y **revisión** que veremos más adelante, y estas se desarrollan de manera muy diferente, dependiendo de varios factores, como, por ejemplo,

el tipo de discurso, o el género textual que se escriba. Mata (2000 según Marquina 2004) nos hace ver que estos modelos son los que mejor explican la composición de la escritura y abordan claramente aquellos componentes cognitivos en el proceso de producción de un texto.

Mata (2000: 16-18) profundiza en los siguientes aspectos de la escritura:

- “La escritura supone procesos y actividades cognitivas, que, a su vez, implican sub-procesos, organizados en un sistema jerárquico, en cuyo nivel más alto se sitúa el control del proceso global.
- La composición es un proceso interactivo que conduce a integrar la información, en el mismo nivel y entre distintos niveles.
- Los procesos en la escritura tienen carácter flexible y recursivo. Esto quiere decir que el desarrollo de los procesos no sigue un orden lineal, sino que de un proceso se puede volver a otro anterior, para volver, de nuevo, al proceso que se había dejado sin concluir.
- Los procesos y la estructura de la composición escrita están afectados y controlados por variables tanto internas (conocimiento previo de las restricciones lingüísticas y del tema de escritura) como externas (el contexto comunicativo y la audiencia)
- La habilidad de escribir es multidimensional, es decir, en la habilidad están implicadas muchas otras capacidades psicológicas del sujeto.
- La habilidad de escribir, como resulta obvio, tiene una base lingüística.
- La habilidad de escribir tiene carácter evolutivo: el sujeto progresa en su habilidad a lo largo del tiempo.”

El desarrollo de la escritura implica varios momentos fundamentales: el antes, el durante y el después, los cuales tenemos en cuenta cuando escribimos y leemos (Hernández, 2012). Esta idea también la comparten Flower y Hayes (1980) y debido a esto el modelo del proceso cognitivo elaborado por estos autores, es el más difundido y tiene una influencia importante a la hora de enseñar el proceso de la escritura.

Estos procesos que se dan en la escritura son cognitivos, se dan en el interior de la persona y se logran observar en la producción del texto. No se

desarrollan de manera secuencial, sino que se van nutriendo durante el proceso de la escritura y las necesidades que surjan. Cassany (1999 según Marquina 2004) recalca que los diferentes procesos de planificación, traducción y revisión, se recuerdan como pre-escritura, escritura y re-escritura respectivamente.

Este modelo cognitivo está formado por tres componentes que son: memoria a largo plazo, entorno de la tarea y procesos de escritura, que explicaremos a continuación.

- **La memoria a largo plazo** del escritor, es un “recipiente” donde se encuentran los conocimientos que tiene el escritor y que utiliza para realizar las composiciones escritas.
- **El entorno de la tarea**, son los elementos externos al escritor: el propio texto, el tema del escrito, el receptor, etc. Flower y Hayes, organizan estos elementos externos en dos bloques: la tarea de redacción y la redacción provisional del texto. El que realiza la tarea de redacción debe prestar atención a quién se dirige el escrito y cuál es el tema, además de qué se pretende con el texto, adaptando el escrito al contexto de la comunicación. Y la redacción provisional del texto, expone que lo que está ya escrito tiene exigencias y limitaciones, y por ello, en la mente del escritor hay una serie de conocimientos que se almacenan en la memoria a largo plazo.
- **Los procesos de escritura** constan de tres momentos esenciales: planificación, textualización y revisión, que explicamos a continuación:

Antes de la escritura, es el momento de la **planificación** y debe empezar con la activación de los conocimientos previos sobre un tema seleccionado. Según Rodríguez (2006) es importante definir los objetivos del texto y configurar un plan de trabajo, y a su vez elaborar una representación mental de lo que queremos escribir.

Dentro de este proceso se distinguen tres subprocesos: la generación de ideas (se recuperaran las ideas de la memoria a largo plazo), su organización (en esta parte se pretende que se establezca un orden en el material que

hayamos recuperado, que haya una relación entre las ideas) y por último, el establecimiento de objetivos (el autor debe analizar lo que pretende con el texto y establecer objetivos conceptuales, las ideas más adecuadas y cuál es su estructura textual pertinente y objetivos procedimentales que siguen un orden)

Serrano (2002 según Peña et al. 2001) explican que en la planificación se pretende:

“generar una representación de la tarea de escritura, así como su punto de partida sobre ideas y temas o elementos que se abordarán. Se denomina preescritura, pues el escritor evoca una serie de ideas sobre lo que desea comunicar, realiza lecturas y consultas que le permitan elaborar, manejar con precisión la información y tomar un conjunto de decisiones acerca de cuál es la mejor estructura y organización que debe dar a las ideas seleccionadas” (p. 100)

Para poder conseguir que la planificación sea la correcta, el autor debe leer muchos textos para tener una experiencia lectora y escritora que le ayude a la hora de plantear los diferentes procesos de escritura.

Estos mismos autores denominan el segundo subproceso como la **textualización**, en cambio Flower y Hayes (1980) lo denominan traducción, pero ambos coinciden en que es un proceso en el que los autores del texto organizan sus esquemas, en los cuales se refleja el contenido que luego van a desarrollar. Marquina (2004) interpreta que es en este subproceso donde se ponen en marcha conocimientos lingüísticos del escritor.

Por último, después de la escritura, se pasa a la **revisión**. Rodríguez (2006) menciona esta operación como una lectura y una corrección del texto. El autor debe evaluar el texto que está creando para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Al igual que Peña et al. (2001), Rodríguez (2006) también comenta que la revisión puede realizarse durante todo el texto, en cualquier momento, no solo al final.

Dentro de la práctica escolar, la revisión es un proceso que se realiza para elaborar un texto académico y debe ser permanente, como bien abordan los autores. Este aspecto es el más delicado, el alumno debe comprender la

complejidad que conlleva la escritura y debe ubicar al receptor para que este pueda entender lo que está leyendo.

Autores como Lerner y Levy (1995 según Peña et al. 2001) recalcan que, en el aula de clase, la revisión debe estar presente en la producción de cualquier tipo de texto, realizarse en una interacción permanente, en un intercambio de ideas entre docente-estudiante y los estudiantes entre sí.

Marquina (2004) explica que la revisión consta de lectura y redacción, pero lo más relevante de este proceso es que enlaza las operaciones de la revisión con los de la planificación.

Otro aspecto importante es el acompañamiento del docente en esta elaboración, ya que no solamente el alumno debe conocer las reglas, tiene que saber utilizarlas, construyendo un buen texto y esto lo va a conseguir gracias a la ayuda del maestro, así Peña et al. (2001) lo aclaran en la siguiente cita:

“Los futuros profesionales de la docencia asumirán la enseñanza de la escritura con una amplia y bien fundamentada visión didáctica, como un proceso y no como un producto, pero, fundamentalmente, como guías y orientadores en la formación de sus alumnos como escritores autónomos”. (p.60)

3.2 La escritura creativa en las aulas de Ed. Primaria

3.2.1 La escritura creativa

La escritura creativa es un concepto imprescindible dentro de este Trabajo de Fin de Grado. Es un vehículo por el que expresamos sentimientos y emociones y una oportunidad de trabajar para alcanzar las metas que nos proponemos, dando rienda suelta a nuestros conocimientos. En la escuela este tipo de escritura permite el desarrollo íntegro del alumno para comprender mejor el mundo que les rodea.

Teniendo en cuenta la importancia de la escritura dentro de un aula de Educación Primaria, se puede valorar como más importante aún que esa escritura sea creativa. Vygotsky (1973 según Frías et al. 2017) lo llama escritura productiva, ya que surge cuando se produce una representación de una idea en la mente de un escritor.

Toda escritura que refleje una nueva idea es ya es escritura creativa. Por este motivo, se debe incentivar en la escuela esa escritura creativa para que la imaginación personal de cada uno pueda verse reflejada. (Cobos et al. 2014)

En la misma línea, el autor nos transmite la importancia de que el alumnado practique esta escritura durante toda la etapa escolar, para que pueda expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, desde el placer y el disfrute, no desde la obligación. Este tipo de escritura permite que el alumno comprenda mejor el mundo que le rodea, pudiendo mirar más allá.

Para que la escritura sea creativa, otro punto importante es la lectura, para tomar ejemplo y conciencia de lo escrito en los libros. Por ello, Moret (1999 según Cobos et al. 2014) consideran que la escritura conduce a la lectura y viceversa, son actos complementarios.

La enseñanza de la escritura creativa también tiene su origen, y fue la escritora y docente Gloria Pampillo la persona que introdujo la escritura creativa dentro de la Educación Primaria. (Di Marzo, 2015). Lo hizo a través de su libro “el taller de escritura” que se publicó en el año 1982.

Esta autora dejó un texto dedicado a los docentes:

“Un sistema de trabajo, por más libre y enriquecedor que fuera en sus inicios, puede empobrecerse y mecanizarse si no alimenta su práctica con una paralela reflexión teórica que permita comprender los nuevos frutos que en el curso de la propia tarea va obteniendo. (Pampillo, 1982, p. 8)

Desde las escuelas se tiene que fomentar la escritura creativa para que nuestros alumnos puedan desarrollar la imaginación, y que así la reflejen en el papel. Es necesario que el alumnado practique esta escritura creativa porque “proporciona al escritor la oportunidad de expresar tanto sus ideas inmediatas y personales como el producto de su imaginación, sentimientos, experiencias” (Logan, 1980 según Cobos et al. 2014: 51)

Así lo también lo señala Díaz (2001) cuando dice que el objetivo fundamental es que el alumno exprese, desde el placer y no desde la obligación sus sentimientos, su visión del mundo. Además, la escritura creativa ayuda al alumno a comprender mejor su mundo y el que le rodea, así pues, según Corrales, J. (2001), todos tendríamos que tener en cuenta que el crecimiento humano no sólo implica saber más, sino pensar de manera diferente, para ello hay que configurar el pensamiento creador y la escritura creativa es uno de los muchos modos que hay para poder llegar a ello.

En la escuela se tiene que favorecer la perfección ortográfica o la limpieza formal, pero más importante es la calidad del discurso, y la reflexión y creatividad del pensamiento. Se tendrá que ayudar al alumno a que pueda pensar, ordenar sus ideas, construir sus propios textos, autocorregirse, y hacer las cosas bien. Es necesario que las actividades de la escritura en Educación Primaria cuenten con un tiempo necesario para llevar a cabo la planificación, textualización y revisión.

Una vez explicada la escritura creativa como concepto, pasamos a analizar el currículo de la Educación Primaria y la implicación de este concepto en esta etapa.

3.2.2 La escritura creativa en el currículo de Ed. Primaria

El alumno no nace creando, ni siendo creativo, el sistema educativo es uno de los entornos que debería promover los ambientes necesarios para favorecer su desarrollo. Por ello, se debe reflexionar sobre la práctica de los docentes para incorporar estrategias que conlleven situaciones de escritura creativa.

Arroyo (2015) explica cómo en la LOGSE (1990) se pueden observar ciertos aspectos referidos a la necesidad de que los alumnos desarrollen las capacidades creativas, pero es ya en la LOE (2006) cuando se exige que estas capacidades deben ser desplegadas dentro del currículo de Educación Primaria.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia en *Comunicación Lingüística* que se concreta con el trabajo de las siete destrezas básicas: la producción (escrita y oral), la receptiva (leer, escuchar y audiovisual) y finalmente la interactiva (conversar y escribir) (Decreto 27/2014).

En los bloques 2 y 3 del área de Lengua Castellana y Literatura se explicita que tomar conciencia del texto escrito forma parte del proceso de aprendizaje de la escritura. Realizar la producción a partir de diferentes borradores, en los que el alumno lleva a cabo una planificación, valoración, revisión y escritura definitiva del texto, es el procedimiento adecuado que se cierra con la autoevaluación en la que el alumno no valora únicamente el producto final sino todo el proceso de producción. Exactamente en el bloque 3 aparece como estándar de aprendizaje, lo siguiente:

“Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura” y “compone distintos tipos de texto en función de diversas intenciones comunicativas o creativas”. (Decreto 27/2014, p.1610)

Y además en la presentación del área de Lengua Castellana y literatura se relata lo siguiente:

“Del mismo modo, la información e interpretación de textos y obras literarias, que permite al alumno tomar conciencia del mundo y de uno mismo, favorece la actividad creativa del alumnado en la producción de textos personales de intención literaria” (Decreto 27/2014. p.1610)

Esta cita del Real Decreto nos afirma aquello que habíamos visto anteriormente y como nos comentan varios autores, como, por ejemplo, Díaz (2001) la escritura creativa ayuda al alumno a comprender mejor su mundo y el que le rodea.

Todo esto supone incluir en el aula mecanismos de reflexión y sistematización, en los que se dan una toma de decisiones: ortográficas, control de la concordancia, utilización correcta de los conectores y empleo de los recursos léxicos necesarios. (Decreto 27/2014)

Podemos observar que la escritura creativa se encuentra también dentro del Real Decreto 27/20014, ya que en los estándares de aprendizaje se habla sobre este concepto.

Se redacta como objetivo:

“Realizar la producción a partir de diferentes borradores, en los que el alumno lleva a cabo una **planificación, valoración, revisión** y escritura definitiva del texto, es el procedimiento adecuado que se cierra con la autoevaluación en la que el alumno no valora únicamente el producto final sino todo el proceso de producción”. (Decreto 27/2014: 1602).

La cita del Real Decreto nos explicita las diferentes etapas dentro de la escritura en base a los modelos de Hayes y Flower (1980), pero no nombra a la escritura creativa como tal en ese objetivo, solamente se trabajar la “escritura definitiva del texto”.

Con este objetivo nos damos cuenta de que faltaría trabajar más con la redacción creativa de textos, por ello en este trabajo se expondrá una propuesta que tenga como objetivo que el alumno consiga trabajar la creatividad.

3.2.3 La motivación del alumnado

Una vez explicada la escritura creativa como concepto y enseñanza dentro de la etapa de Educación Primaria, es necesario abordar el concepto de la motivación y su relación con la creatividad para poder conseguir que la escritura creativa se desarrolle de manera exitosa en los centros educativos.

“El término motivación se deriva del verbo latino moveré, que significa “poner en movimiento”. Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con más facilidad que cuando no quiere”. (Jiménez, 2011; 115)

Con esta cita somos conscientes de que la motivación es constante y compleja, por ello, es un objetivo claro que debe tener el docente a lo largo de la trayectoria educativa. Se debe motivar al alumno para que pueda tener la capacidad de auto reforzarse. Cuando el alumno se siente seguro puede ser más creativo, ya que se ha depositado en él una confianza.

Hay autores que afirman que cuando se disfruta de una tarea, se induce a una motivación más positiva. A su vez, estas emociones positivas pueden también tener una influencia positiva en la motivación, debido a la satisfacción que se siente cuando una tarea es realizada correctamente. Si las actividades son rutinarias y siempre dedican las clases a hacer tareas repetitivas, el alumno va a perder la motivación y las ganas por crear su propio pensamiento y a pensar de manera creativa.

La motivación permite que el clima en el aula sea creativo, pero no basta con diseñar actividades, sino que es importante que entre docente y alumno existe una comunicación, que les respeten, les apoyen en sus trabajos, y los animen a crear su propio pensamiento, de esta manera se les motivará para llegar a conseguir la escritura creativa.

Ser creativos o tener creatividad, no es una cualidad innata, (García y Doménech, 2002), todas las personas tienen las mismas posibilidades de poder ser creativos, pero se tienen que producir las condiciones perfectas para lograr una integración de contenidos que tienen lugar en la expresión creativa del sujeto.

En esta línea los autores siguen abordando la motivación como un “estado” que se antepone a la creatividad, porque no se puede crear sin estar motivado, el docente no puede hacer que los alumnos piensen creativamente si antes no le han incentivado para ello. El maestro debe convencer a los estudiantes de que las actividades, aunque sean difíciles, pueden realizarlas.

García y Doménech (2002) nos determinan que el papel del docente es muy importante para reafirmar el autoconcepto académico y social, y la formación de los escolares. El profesor es la persona más influyente dentro del aula, por tanto, el alumno valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él, pero también es muy importante el papel del alumno, ya que ofrecen un contexto muy rico de interacciones donde el sujeto recibe mucha información de sus compañeros, que les pueden servir de referencia para modificar su autoconcepto en su dimensión académica y social también.

Estos autores coinciden en la idea de motivar al estudiante para crear un ambiente que ellos mismos se motiven, y desde ese punto animarlos para que sean ellos los que se conviertan en partícipes de su propio aprendizaje. En el aula tiene que generarse un clima afectivo, para conectar empáticamente con los escolares, dirigirse al alumno por sus nombres, aproximarse individualmente a ellos, usar el humor, reconocer los fallos, etc.

Es imprescindible que el docente crea en sus alumnos y los alumnos en el docente, debido a que, sin el respeto, no es posible trabajar desde una perspectiva motivadora y creativa. Resulta muy importante y estimulante también que los estudiantes realicen actividades donde se fomente la participación, el trabajo cooperativo y el material sea diverso y dinámico, como se va a va a trabajar en la propuesta de este Trabajo de Fin de Grado.

3.2.4 ¿Qué es la creatividad?

Como hemos observado la motivación es muy importante para la creatividad, sin motivación no hay creatividad, por ello, a continuación, vamos a tratar de abordar este concepto de forma clara.

Según la RAE (Real Academia Española), la *creatividad* consiste en: “Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado”.

La creatividad es un concepto complejo que se ha estudiado desde diferentes ámbitos: la psicología, la antropología, la sociología. De la misma manera, Dabdoub (2003) aclara que uno puede ser creativo cuando resuelve un problema matemático, cuando compone una canción, cuando tiene una situación compleja de la vida real, cuando tiene que tomar decisiones, etc. Este autor defiende la creatividad como “un término que precisa de procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista”. Dabdoub, L. (2003: 3)

Otros autores como Iglesias y Rodicio (2013) consideran que es un concepto complejo, dinámico y con carácter integral, en el que se relacionan aspectos emocionales, cognoscitivos, etc.

Según estos autores la creatividad tiene varias dimensiones. La primera de ellas es la **actitud creativa**, que es el primer paso. Esta está formada por la motivación, la iniciativa, la autoestima de la persona. Las actitudes creativas en esta dimensión se pueden aprender y entrenar.

La segunda es el **proceso creativo**, que es donde se detecta un problema, y se intenta solucionar con nuevas ideas. Esto supone una reflexión y evaluación. En tercer lugar, **los resultados creativos**, que han de ser originales y tener valor para los destinatarios y, por último, **la dimensión sociocultural**, la realmente creativa y en la que la creatividad no es un acto individual, si no producto de la interacción entre la persona y su contexto.

La creatividad dentro del ámbito escolar es también un concepto complejo, multifacético y que cada vez tiene más importancia a la hora de formar a las personas, incluso se considera necesaria (Cuevas 2013). Es por esto que este Trabajo de Fin de Grado pretende llevar esa creatividad al aula de Primaria.

“Todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa”, afirma Hernández, I et al. (1998: 138), y además debe desarrollarse con la práctica y esto debe ser asumido por la escuela. Gómez (2005) reafirma esta idea de que en la escuela debe fomentarse la creatividad, pero más aún en el profesional de la enseñanza, en su implicación y estimulación al alumnado, ya que así les está obligando a pensar, y a fomentar esas habilidades creativas. Si un maestro propone actividades diferentes, que salgan de la rutina, de repetir lo que pretende enseñar, la educación cambiará, y la creatividad tiene que ir de la mano de la construcción de esos ambientes para que el alumno tenga ganas de curiosear y ser creadores de la educación. (Pacheco, 2004)

Varios autores, entre ellos Gómez (2005) y González (1998), consideran que para que una persona pueda resolver problemas de forma creativa debe tener interiorizados unos aprendizajes y estos aprendizajes descubiertos o no, reorganizan sus ideas y hacen que los conocimientos incrementen.

Por ello, los encargados de despertar esa creatividad en los alumnos son en parte, los profesionales de la educación, que necesitan darse cuenta de las potencialidades de cada niño. Cada alumno presenta una creatividad y se puede observar de diferentes maneras.

Permitamos un futuro de posibilidades y potencialidades a las siguientes generaciones. Además de los docentes, el curriculum debería ser más flexible y no tan estandarizado, como viene siendo en los últimos años. Gómez (2005) también cree que la educación formal desarrolla la creatividad, esa creatividad que configuramos con familia, amigos, momentos que vivimos pueden fomentar esa creatividad.

Los padres también tienen importancia en el fomento de la creatividad, pueden ofrecer a sus hijos diferentes posibilidades como: dejar espacio y tiempo para experimentar, descubrir, no solo ocupar todo su tiempo en

actividades extraescolares. (Robinson, 2018) Es positivo que jueguen libremente, darles la atención que necesitan, escucharlos, darles libertad para decidir, realizar actividades novedosas, como cuidar un huerto, manejar arcilla, es decir, actividades donde sean ellos mismos los que descubran el mundo.

Es importante aclarar que el concepto de creatividad va más allá del arte, de la tecnología y la ciencia. La creatividad es saber utilizar la información que se tiene disponible, tomar decisiones, para saber buscar soluciones ante los problemas, y tener calidad de vida (Pacheco, 2004). Este autor nos aconseja que un maestro debería tener como meta formar a personas capaces de aportar algo a la sociedad en la que conviven.

Existe entre una gran proximidad entre educación y creatividad, asimismo, el principal objetivo del trabajo es que en la educación del siglo XXI rompamos esas barreras y limitaciones de lo conocido y viajemos hacia entornos diferente educando esa creatividad e innovación.

Para fomentar la motivación y la creatividad es importante que los docentes se formen en esa creatividad para luego transmitírselo al alumnado. A continuación, se hablará sobre esta cuestión.

3.2.5 La innovación por parte de los docentes.

Como hemos podido ver a lo largo del trabajo, el objetivo principal es tratar la creatividad debido a las transformaciones que está teniendo el mundo en este siglo XXI. Esta creatividad se logra si los docentes tienen la innovación suficiente para transmitirla en el aula.

Es importante dejar claro que la creatividad y la motivación son conceptos que están relacionados, como bien hemos explicado, y ahora también nos daremos cuenta de que la innovación es un término que también debe estar presente cuando se habla sobre escritura creativa.

Warner (2012 según Hernández et al. 2015) interpretan que ambos conceptos tienen diferentes significados, no son sinónimos, lo más relevante de la creatividad es generar esas ideas y la innovación es implementarlas. De

todas formas, no podemos olvidar que muchas veces esto no es posible, y es debido a las limitaciones y rechazos que se encuentran hoy en día en nuestra cultura.

“El hombre por naturaleza es un animal creativo, estamos dotado para adaptarnos fija e inmediatamente a las condiciones del medio ambiente más próximo, necesitamos de la reflexión y de la invención para crear soluciones (a la larga soluciones nuevas) para responder eficazmente a las exigencias del mundo”. (Touriñan, 2012; 8)

En relación con esta cita de Touriñan, podemos aclarar que todavía no ha sido suficientemente relevante para los docentes la creatividad en las practicas educativas y por este motivo, llegamos a la conclusión de que los docentes deberían de tener mayor formación en innovación.

Varela (2010 según Hernández et al. 2015) abordan la creatividad y la innovación como conceptos que el hombre siempre ha valorado mucho. Si la educación no es más creativa es porque nos hemos acomodado y porque la educación escolar se ve afectada por la organización institucional y las practicas escolares. Muchas veces esperan de los alumnos “rendimientos esperados” cuando debería ser una renovación constante de prácticas sociales.

Autores como Mon (2008 según Hernández et al. 2015) explican que la creatividad y la innovación no son un hobby, son competencias que todo profesional debería tener, y que se deben ofrecer en la educación superior, a la hora de formar a profesionales, para que tengan la capacidad suficiente de crear nuevas ideas y resolver problemas. Los docentes deben ser personas formadas para ser creativos e innovadores y no meros repetidores de contenidos.

Una vez que hemos llegado aclarado que motivación, creatividad e innovación son conceptos que están relacionados, trataremos lo importante de este apartado que es la innovación que los docentes deberían recibir en su formación.

El primer paso para educar profesionales creativos e innovadores es que la universidad este abierta a la creatividad, a estudiantes con pensamientos divergentes y que, en ella, se incentive al alumnado a hacer cosas distintas, para luego poder llevarlo al aula.

La universidad aún no ha dado el salto hacia el espíritu innovador y creativo. Los conceptos que allí se abordan se siguen centrando en el aprendizaje memorístico y acumular información sin llegar a crear nada innovador y este es el primer aspecto que se debería corregir.

Corzo (2010 según Hernández et al. 2015) nos explicita como los contenidos curriculares que allí se trabajan pierden transcendencia por el gran avance del conocimiento, la cantidad de exámenes escritos, pero olvidando la innovación que debería ser exigida en esta etapa.

Este autor nos cuenta cómo hay intentos de cambiar esa realidad en la educación superior, a una más innovadora y creativa pero no hay actitud por parte de los docentes, o si la hay es al principio, porque empiezan con ilusión, pero luego se vuelve a las técnicas de siempre en las que la monotonía acaba con el interés del alumno estudiante de la Universidad.

Motos (2009 según Hernández et al. 2015) define al profesional de nuestro siglo como una persona que debe ser capaz de resolver problemas y ser creativo e innovador y según estos autores se consigue con la práctica, con el trabajo y la motivación. Estos docentes serán capaces de solucionar problemas y construir nuevas oportunidades de progresar en el futuro.

Cuando un docente se enfrenta a un aula, es necesario que tenga recursos suficientes para motivar al alumno, pero como bien hemos dicho durante este Trabajo de Fin de Grado, la creatividad tiene que ser incluida, y para ello, en la Universidad es necesario que esto se trabaje, siendo un contenido necesario para luego saber trabajar dentro de un aula.

3.2.6 Modelos y directrices para evaluar la escritura creativa

Este último apartado, tratará la evaluación, que como ya sabemos es un aspecto necesario dentro del sistema educativo. “Es una herramienta administrativa de aprendizaje y un proceso organizativo orientado a mejorar las actividades que se proponen, y a su planificación, programación y toma de decisiones futuras”. (Mateo, L. 2010: 2)

"Si la redacción no tiene otro objetivo más que las correcciones y la nota final que le adjudicáis, si estáis convencidos de que el niño no puede crear ni pensar por sí mismo, y sólo puede alimentarse de vuestra riqueza, obtendréis de él "deberes", pero nunca "obras" capaces de poner de manifiesto una personalidad". (Freinet, 1977:20 según Abril 2005).

Esta cita tiene mucha relación con la afirmación de Ken Robinson (2015) “no crecemos incrementando nuestra creatividad, sino que nos educamos fuera de ella”. Las creaciones escritas de cada alumno deben ser corregidas, claro está, pero deben ser elementos de aprendizaje y corrección de sus propios textos, en los que se evalúe su riqueza. No queremos “deberes”, queremos creaciones propias de cada uno.

Maíllo, (1971: 224) según Abril (1992) distingue entre los conceptos de evaluación y corrección, que muchas veces podemos confundir:

“La corrección persigue detectar fallos para plantearlos como dificultades que hay que superar; la evaluación es una técnica didáctica que posibilita el análisis del grado de consecución de los objetivos propuestos, para permitir continuar o reorientar las actividades programadas”

En el caso de la evaluación, Luceño (1998 según Abril 1992) sugiere que el docente tiene una necesidad de evaluar para poder conocer las dificultades de sus alumnos y para seleccionar, redirigir o reformular las actividades o el material, permitiendo en el alumno el progreso.

Hay disparidad de opiniones en cuanto a lo que se tiene que evaluar. A continuación, abordaremos como los diferentes autores defienden cosas diversas.

Díaz-Plaja (1998 según Abril 1992) ofrece un esquema de aquellos aspectos que se deben evaluar en la lengua escrita:

- Escritura clara y limpia.
- Dominio de la ortografía.
- Creatividad.
- Uso de signos de puntuación.
- Elección de vocabulario adecuado al tema.
- Sintaxis apropiada.
- Estructuración en párrafos.
- Orden y claridad en el texto.
- Aportación de conocimientos.
- Capacidad de autocorrección.

En cambio, hay otros autores como Hernández y Sánchez (2015) que afirman que no hay unos criterios consensuados para evaluar las diferentes actividades y tareas de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escritura creativa, y por este motivo, propusieron una rúbrica que recoge los indicadores más centrados en la creatividad que los anteriores.

- La elaboración (su organización, perfección, orden)
- Flexibilidad (reflexión, argumentación, proyección)
- Fluidez (imaginación, novedad, innovación)
- Originalidad (variedad, espontaneidad)
- Dominio de la lengua escrito: redacción, sintaxis, coherencia, cohesión, ortografía.

Cassany (1999) considera necesario en la evaluación prestar atención también a aspectos como la gramática, el uso de conectores. Sin embargo, los docentes siguen obviando lo que el alumno redacta, el contenido, y pasan a evaluar la escritura. Por ello, Pampillo (1982 según Di Marzo 2015) habla sobre cómo la evaluación de la escritura creativa debe ser tratada teniendo en cuenta el enriquecimiento que conlleva el texto del alumno, la incorporación de nuevos procedimientos, del léxico. Debe ser una herramienta en la que se pueda apreciar una evolución de la escritura.

Este autor dejó claras unas consideraciones:

- La evaluación no es una tarea fácil, tampoco muy difícil. Pero media hora semanal es el tiempo que cada alumno requiere individualmente.
- Deben evaluarse los aspectos antes nombrados.

La evaluación integral de la escritura no es colocar un número, sino tener en cuenta varios aspectos que juntos lleguen a formar esa nota. Además, el alumno debe saber en todo momento con qué categorías van a ser evaluados y cómo se distribuye esa calificación.

En primer lugar, para una evaluación de un modelo creativo y también motivador que consiga fomentar la creatividad se tendrán en cuenta objetivos como: analizar las tareas creativas que se realicen en el aula, valorando su organización, la coherencia, la cohesión. En segundo lugar, suscitar el hábito de la lectura como una fase previa a la escritura creativa y tercero, estimulando la formación integral de los alumnos y su implicación en el proceso creativo para que se cree un clima de trabajo, donde todos cooperen e interactúen. (Morote, 2014)

De la misma manera los alumnos podrán llevar a cabo una autoevaluación de cada uno de los textos que realizan, gracias a esto los docentes son conscientes de qué errores han cometido, qué es lo que más les ha gustado a los alumnos, lo que más les ha costado, etc.

A modo de conclusión, la evaluación es de gran importancia en cualquier proceso que implique una consecución de objetivos, es un proceso continuo (Triviño 2008) que nos permite ser conscientes de si los objetivos que hemos propuestos son los adecuados o si por el contrario hay que mejorar la metodología. La evaluación es un tipo de *feedback* que recibimos los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Justificación

La presente propuesta didáctica persigue que el alumnado desarrolle el gusto por la escritura de una manera más dinámica de lo que se suele realizar con el libro de texto, además de despertar la creatividad de cada uno. La escuela es el lugar donde se enseña a desarrollar esta destreza.

El alumnado aprenderá los diferentes contenidos requeridos en el currículo de Educación Primaria, pero por medio de actividades de escritura creativa. Desde las escuelas se debe fomentar esta escritura creativa para un buen desarrollo de la imaginación y que así lo puedan reflejar en sus producciones escritas. Además de, como menciona Díaz (2001) y expusimos en el marco teórico del trabajo, el objetivo fundamental es que el alumnado exprese sus sentimientos, su visión del mundo.

La calidad del discurso, la reflexión y la creatividad de pensamiento, como ya comentamos, es lo más importante y por este motivo vamos a realizar actividades en las que el alumnado pueda expresar toda la creatividad de cada uno.

Para que una persona sea creativa en un futuro, debe someterse hoy en día a una serie de aprendizajes que le preparen para resolver los problemas de manera creativa. La mayor ayuda que puede ofrecer la comunidad educativa a su alumnado es diseñar un curriculum más flexible donde se trabajen de mejor manera algunos contenidos. (Gómez, 2005) Por ello, se ha diseñado esta propuesta que veremos a continuación.

La disposición de la clase será en forma de U, donde todos podremos “vernos las caras” y poder escuchar y respetar el turno de palabra de los diferentes compañeros.

La propuesta tiene como objetivo fundamental despertar la curiosidad en el alumnado. Son una variedad de actividades que potencian la creatividad y pasión por la escritura con experiencias atractivas para los alumnos. Además, permitirá a los docentes conocer a sus alumnos desde un punto de vista más

personal conociendo sus sentimientos, deseos de aprender, sus emociones, etc.

La motivación que tan importante es, tiene que estar presente también para que el alumnado pueda realizar una escritura creativa adecuada.

Antes de cada actividad sería positivo que los alumnos se relajaran, es decir, poner música relajante para que reflexionen sobre lo que van a escribir. Tienen que tener la mente despejada en cada sesión.

Otro punto a tener en cuenta es la importancia que tiene dejar que el alumno escriba con libertad lo que ellos decidan, sin miedo a equivocarse, tienen que ser ellos mismos y poder reflejar lo que ellos sienten, piensan y quieren transmitir.

Tal como exponíamos, Azorín & Arnaiz según (Alba, 2012) relatan como uno de los grandes retos de la educación actual es que se pueda garantizar esa calidad de educación para todos los alumnos. Por este motivo se necesitan establecer planteamientos que reconozcan la diversidad de los alumnos y procurar establecer estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta que veremos a continuación pretende cambiar esa enseñanza-aprendizaje que deja “fuera” a algún tipo de alumnado.

Objetivos

A continuación, se enumeran los objetivos que se pretenden conseguir al finalizar la propuesta didáctica, los cuales están recogidos en el Real Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Los objetivos generales que se persiguen con las diferentes sesiones son:

- Fomentar la creatividad dentro del aula a través de la expresión escrita.
- Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección,

revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.

- Escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Producir textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.
- Extraer las ideas principales y resumir los textos.
- Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.
- Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación, y teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.
- Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática reflexiva y de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.
- Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.

Objetivos específicos de la propuesta

- Desarrollar la creatividad en el alumnado gracias a las diferentes sesiones.
- Fomentar la participación del alumnado y las relaciones sociales entre ellos.
- Desarrollar la escritura creativa.
- Utilizar el lenguaje como herramienta de expresión escrita.
- Aprender a manejar las TIC.
- Crear un buen ambiente en el aula.

Contenidos

Los contenidos de la materia “Lengua Castellana y literatura” son extraídos para esta propuesta didáctica del Decreto 27/2014, de 5 de junio que establece el currículo de Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

- Expresión y producción de textos orales según su tipología.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.
- Desarrollo de la comunicación lingüística.
- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.
- Revisión y mejora del texto.
- Caligrafía. Orden y presentación.
- Plan de escritura
- Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.

Contenidos de la propuesta

- Aprendizaje de la realización de un buen plan de escritura.
- Mejora de la ortografía y la expresión escrita.
- Fomento de las relaciones entre los compañeros.
- Cohesión y coherencia de los diferentes escritos.
- Adecuación del discurso dependiendo del texto.

Temporalización

La propuesta didáctica puede ponerse en práctica en cualquier momento del curso escolar. Sería interesante que el docente impartiera las horas de *Lengua Castellana y Literatura* a diario, los cinco días de la semana, en las que se trabajen los contenidos establecidos en el currículo y estipulados por el docente en su planificación, y una vez a la semana o una vez cada dos semanas, pueda realizar una actividad de esta propuesta didáctica. Serán 8 actividades de 50 minutos, excepto algunas que duran un poco más, y las

pueden llevar a cabo siempre que consideren oportunas, sin necesidad de realizarlas todas seguidas.

En este último trimestre se trabajarán las diferentes sesiones para desarrollar la creatividad. A su vez trataremos diferentes contenidos que estipula el currículo para sexto de primaria, pero se trabajará sobre todo la escritura, así lo decía Cassany (1999): “Escribir, consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”

Aprovechando estas sesiones y su posibilidad de trabajar en grupo se desarrollará un buen ambiente de trabajo entre el alumnado y se conocerán mejor entre ellos.

ESTRUCTURACIÓN DE SESIONES

- Primera sesión. La escritura creativa

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Conocer el concepto de escritura creativa. Fomentar la participación en el aula.	Desarrollo de la comunicación lingüística. Plan de escritura.

Temporalización

Esta sesión tendrá una duración de 50 minutos, ya que será una introducción a la escritura creativa y de hacer entre todos una “lluvia de ideas” para la realización de las siguientes sesiones.

Metodología

En la primera sesión de la propuesta didáctica trataremos de dejar claro en el alumnado algunos conceptos clave, para que las diferentes sesiones de la propuesta se desarrollen de manera exitosa.

Para comenzar la sesión les preguntaremos acerca del concepto: escritura creativa. (Anexo I)

Para poder explicarles de manera sencilla lo que este concepto significa se les pondrá un Power Point explicativo en el que se muestra un ejemplo de un texto creativo en el que la persona ha escrito un relato con 5 palabras que nada tienen que ver. El Power Point (Anexo II) irá relatando lo que es la escritura creativa, la creatividad y las fases de la escritura. Cuando terminen de entender el concepto de la escritura creativa y veamos el ejemplo, el docente realizará una “lluvia de ideas” con el alumnado para ver qué historia se les van ocurriendo entre todos con esas 5 palabras que tenemos.

De esta manera, nos damos cuenta de sí han entendido la idea de la escritura creativa y también de su participación en la primera toma de contacto.

- Segunda sesión. El cómic

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Poner en práctica la escritura creativa.</p> <p>Desarrollar la imaginación y la creatividad.</p> <p>Conocer las partes que tiene que tener un texto.</p>	<p>Expresión y producción de textos orales según su tipología.</p> <p>Desarrollo de la comunicación lingüística.</p> <p>Plan de escritura</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p>

Temporalización

Esta actividad tendrá una duración de 50 minutos, en los que tendrán que realizar una composición escrita, que explicaremos a continuación.

En este tiempo la composición tiene que estar redactada de manera clara y no deberían necesitar más tiempo para ello.

Las composiciones producidas por el alumno se leerán en clase, delante de los compañeros. Cada uno leerá la suya al comienzo de la clase de lengua, es decir, los primeros diez minutos les dedicaremos a conocer el trabajo de cada uno. Si no quieren, no es obligatorio.

Metodología

En esta sesión, los alumnos, con la información ya estudiada en la otra sesión, tendrán que realizar su primera actividad de escritura creativa.

En esta sesión se trabaja la escritura creativa como objetivo principal, porque consiste en crear una historia, inventando nuevos acontecimientos y despertando la imaginación. La actividad consiste en escribir un texto a partir de una viñeta de un cómic. En primer lugar, el cómic (Anexo III) será para todos el mismo, será el docente el que lo elija y les asigne una viñeta a cada uno para que no haya problemas y desde ahí creará su propia historia. La historia tiene que contener introducción, nudo y desenlace.

Se fijarán en la imagen, no tienen que fijarse en el texto del cómic, solamente en lo que la imagen representa y desde ahí crear una historia.

Se les enseñará una plantilla (Anexo IV) a modo de ejemplo y a partir de ahí le daremos una plantilla como esa a cada uno con su viñeta correspondiente.

La historia tiene que contener entre 200 y 300 palabras. Además, podrá acompañarlo de otras viñetas que podrán dibujar ellos, según la historia que estén creando.

- Tercera sesión. Su propia descripción

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Escribir de forma creativa las descripciones, usando la imaginación.</p> <p>Diferenciar la descripción objetiva de la subjetiva.</p> <p>Aprender a planificar y revisar un texto.</p> <p>Relatar los aspectos positivos de los compañeros</p>	<p>Expresión y producción de textos orales según su tipología.</p> <p>Desarrollo de la comunicación lingüística.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p>Plan de escritura</p>

Temporalización

Está sesión se dividirá en dos, ya que primero se tendrán que tratar los conceptos importantes que deben saber, y luego tienen que hacer dos descripciones: una de ellas la podrán realizar en esta primera parte de la sesión, que serán 50 minutos y en la siguiente sesión harán la descripción a un compañero, que es la segunda parte.

Metodología

En esta tercera sesión empezaremos aclarando conceptos acerca de la descripción y sus tipos.

Para empezar, conociendo los términos y las diferencias entre ambas, les proyectaremos en la pantalla de la clase un Word con los conceptos. En primer lugar, les explicaremos la descripción de un paisaje, con algún ejemplo que les pueda ayudar a interiorizarlo (Anexo V).

En segundo lugar, con la descripción de un objeto (Anexo VI), para que vean la diferencia entre objeto y paisaje y luego ya procederemos a explicarles la sesión, y los pasos a seguir.

Por tanto, planteados estos conceptos, la sesión tiene dos partes: la primera consiste en describir subjetivamente a un famoso que admiren, siguiendo unos pasos que se les facilitarán (Anexo VII)

A modo de ejemplo les expondremos en el aula un ejemplo de una descripción subjetiva y una objetiva con los pasos que tienen que seguir. (Anexo VIII)

Con estos pasos podrán realizar una descripción subjetiva completa e ir practicando para la siguiente actividad de esta sesión. Tienen que tener en cuenta, para describir a una persona, los siguientes aspectos:

- Rasgos físicos.
- Carácter.
- Forma de vestir.
- Sus aficiones.

En la segunda parte de la sesión, tendrán que describir a un compañero. Para que no se quede nadie sin describir, el docente será quien decida quién describa a quien, pero el resto de la clase no puede saberlo. Es decir, el maestro/a irá diciendo uno por uno a quién tiene que describir, pero se lo dirá de manera personal a cada uno, sin que nadie más se entere.

La actividad consiste en que describan a un compañero, pero nadie debe saber a quién describe el otro, para luego que el resto de la clase adivine al compañero que está describiendo X alumno. Así lo haremos con todas las descripciones que hayan realizado. De esta manera también nos servirá para conocer mejor a los compañeros y decir aspectos positivos sobre ellos, fomentando un buen clima en el aula entre ellos.

El docente recalcará que solamente se pueden escribir cosas positivas de la persona, para no nadie se pueda sentir ofendido.

Se les realizará dos preguntas al resto de la clase cuando los alumnos estén describiendo a quien les haya tocado. (Anexo IX)

De esta manera sí les faltara alguna característica, los demás podrán completarlo.

Una vez que estén corregidas ortográficamente todas las descripciones por el docente, pueden dibujar al compañero en el folio y lo podemos colgar por la clase.

- Cuarta sesión. El momento “*Eureka*”

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Relacionar la creatividad con el esfuerzo.</p> <p>Mejorar la autoestima</p> <p>Potenciar la escritura creativa.</p> <p>Potenciar la imaginación.</p>	<p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos) argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p>Plan de escritura</p> <p>Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p>

Temporalización

Esta sesión tendrá una duración de 50 minutos en la primera parte de la sesión, y en la segunda parte, otros 50.

El desarrollo de la sesión la tendrán que llevarse a cabo en sus casas, con las indicaciones que han recibido en clase y cuando este realizado lo pondremos en común en el aula.

Metodología

Esta sesión consiste en que los alumnos lean detenidamente un fragmento sobre el invento del telescopio (Anexo X) y reflexionen sobre unas cuestiones (Anexo XI)

Con estas preguntas se pretende que el alumno sea capaz de reflexionar acerca de la emoción que produce ser capaz de tener ideas brillantes, valorando así la importancia de la creatividad. De esta manera relacionan la creatividad con el esfuerzo y con la mejora individual y la autoestima.

La creatividad según Gómez (2005) tiene que ser entrenada y de esta manera el alumno podrá tener nuevas ideas.

A continuación, después de reflexionar sobre el “*momento eureka*” y sobre la invención del telescopio procederemos a realizar un diario de investigación en el aula.

Tienen que imaginar que son inventores y están probando su último invento. En este diario, que será común para toda la clase, deben escribir:

- El invento, describirle y ponerle nombre.
- Relatar cómo funciona y para qué sirve.

Para comenzar la actividad, el primer día, que será una sesión de 50 minutos, será importante leer el ejemplo (Anexo X) que les proyectaremos en la pantalla digital para que sean conscientes de lo que tienen que hacer. Cada alumno pensará en esta sesión su invento, les dejaremos el resto del tiempo para que escriban, tomen notas, y hagan un borrador del invento.

La actividad al completo la tendrán que trabajar en casa, y una vez que tengan sus “anotaciones” será cuando empecemos a trabajar en el aula para conformar el diario entre todos. El trabajo de casa durará un día o dos como mucho. Cada alumno llevará a casa una ficha (Anexo XII) para poder rellenar con su invento y que todos tengan la misma, para luego en clase conformar el diario.

El alumnado tiene que expresar también las emociones que van sintiendo conforme desarrollen sus inventos y observen los logros. Lo irán exponiendo en una ficha que les daremos para que la completen, además también le sirve al docente para conocerlos un poco mejor. (Anexo XIII) En esta ficha tendrán diferentes emoticonos y tendrán que rodear el que mejor les describe en ese momento y explicar por qué. La ficha será para 3 días, que será lo que les llevará la actividad.

El docente fijará un día, dejándoles un tiempo de una semana para realizarlo y cuando haya pasado ese tiempo tendrán que llevarlo al aula. Ese día también trabajaremos sobre los diferentes diarios, en otra sesión de lengua de otros 50 minutos. Los alumnos presentarán a sus compañeros su diario de investigación, de manera amena e incluso pueden realizar un power point o una infografía si lo desean, y luego se juntarán todos en un cuadernillo tipo “diario de investigaciones”

El docente evaluará el invento, pero sobre todo valorará la escritura creativa que es el objetivo principal de cada una de estas actividades.

- Quinta sesión. Historieta gráfica.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Desarrollar la expresión plástica Fomentar la escritura creativa Mejorar la presentación, la letra, la ortografía, etc. Desarrollar el pensamiento divergente Despertara la curiosidad del alumnado a la hora de escuchar a sus compañeros.	Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos) argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. Normas y estrategias para la producción de

<p>Ampliar su imaginación</p>	<p>textos: función, destinatario, audiencia y estructura.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p>Plan de escritura</p> <p>Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p>
-------------------------------	---

Temporalización

La actividad tendrá una duración de 50 minutos, ya que el escrito no tiene que ser muy largo, lo importante es que creen una historia en la que el final tenga sentido con la foto de la viñeta.

En la hora de lengua lo pondrá realizar sin problema.

Metodología

En esta quinta sesión el alumnado tendrá que poner en funcionamiento su expresión plástica y su imaginación para poder llegar a confeccionar una buena historia donde el objetivo principal sea la escritura creativa.

En este caso, tendrán que ilustrar qué pasa primero, un posible nudo, y, por último, qué pasa después.

En primer lugar, se les dará a los alumnos una ficha (Anexo XIV) en la que solamente tiene una foto, del desenlace. A cada alumno se le dará una y ellos tendrán que crear la presentación y el nudo y acompañarlo de una viñeta con un dibujo que represente lo que está sucediendo.

En el nudo de la historia tendrán que dibujar dos viñetas, ya que es dónde más texto van a escribir. En el desenlace, aunque tienen la viñeta, tendrán que

escribir también el final que ellos interpretan. Es una actividad interesante ya que cada alumno redactará un suceso diferente con un mismo final para todos.

Se les dará una plantilla en la que tienen que escribir la historia (Anexo XV)

- Sexta sesión. Historias inventadas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Fomentar la escritura creativa</p> <p>Desarrollar el pensamiento divergente</p> <p>Despertara la curiosidad del alumnado a la hora de escuchar a sus compañeros.</p> <p>Ampliar su imaginación.</p> <p>Desarrollar la expresión plástica</p> <p>Mejorar la presentación, la letra, la ortografía, etc.</p>	<p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos) argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p>Plan de escritura</p> <p>Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p>

Temporalización

La actividad tendrá una duración de 50 minutos en principio, pero en cualquier caso lo podrán terminar en la siguiente sesión, ya que no les dará tiempo a acabarlo en 50 minutos. Algunos alumnos incluso les sobrarán tiempo, pero otros necesitarán más, por lo que también podrán disponer de más tiempo

en la siguiente hora de lengua y los que hayan acabado repasarán mientras las faltas de ortografía, la coherencia, cohesión y presentación del escrito.

Metodología

En esta sexta sesión los alumnos tendrán que crear un texto argumentativo en el que la creatividad es lo más importante. Tienen que procurar redactar bien el texto, que tenga cohesión y coherencia lo que están relatando y cuidar las faltas ortográficas. La historia la tienen que tener una extensión de un folio en blanco por ambas caras y además añadir un dibujo que lo acompañe.

El docente les dará unos dados y tendrán que lanzar el dado. Según el número que les salga tendrán que escribir una historia teniendo en cuenta los siguientes datos (Anexo XVI)

Tendrán que tener en cuenta siempre la buena presentación y la originalidad. Una vez que realicen estas historias se leerán en clase para que todos puedan escuchar las de los demás.

Como *feedback* final, el alumnado escuchará las historias de sus compañeros, antes de la clase de Lengua, se dedicarán todos los días 10 minutos para leer estas historias. El resto del alumnado puede preguntar dudas que le hayan surgido, opinar sobre sí les ha gustado o no, etc. se dedicará 15 minutos en total a este *feedback* final.

- Séptima sesión. La carta

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Fomentar la escritura creativa</p> <p>Ampliar su imaginación.</p> <p>Desarrollar la expresión plástica</p> <p>Mejorar la presentación, la letra, la ortografía, etc.</p>	<p>Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos) argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p>

	<p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p> <p>Plan de escritura</p> <p>Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p>
--	---

Temporalización

Esta sesión tendrá una duración de 50 minutos, por un lado, para presentar la teoría de la carta, para que sepan sobre lo que van a trabajar y luego otros 50 minutos en los que la realizarán.

Metodología

En esta séptima sesión los alumnos tendrán que escribir una carta a quien quieran, un familiar, un amigo o a un famoso; Se le dejará a su elección.

En la primera parte de la sesión introduciremos la carta y sus partes. Con un Power Point explicativo (Anexo XVII) trataremos de dejarles claro lo que tienen que hacer. La carta no es tan común hoy en día y habrá muchos alumnos que no sepan las partes que contiene.

Cuando hayamos explicado la actividad, procederán a escribir su carta. Se valorará positivamente la creatividad e imaginación que usen en el discurso.

En la carta tendrán que escribir el motivo de escribirla y podrán decirle al familiar, amigo o famoso aquello que quieran decirle, no se les impondrá lo que tienen que escribir, es escritura libre y por lo tanto creativa.

El docente les dará una plantilla para que realicen en ella la carta. (Anexo XVIII)

- Octava sesión. “Conociendo el coronavirus”

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Aprender a realizar un reportaje.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Ser capaces de explicar a sus compañeros más pequeños los conceptos.</p> <p>Valorar el trabajo que han hecho.</p>	<p>Expresión y producción de textos orales según su tipología.</p> <p>Desarrollo de la comunicación lingüística.</p> <p>Plan de escritura</p> <p>Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.</p> <p>Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.</p> <p>Revisión y mejora del texto.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas. Acentuación.</p> <p>Caligrafía. Orden y presentación.</p>

Temporalización

En primer lugar, esta sesión tendrá la duración repartida. En la primera sesión (50 minutos) se les explicará en qué consiste la actividad y se hará la repartición de los grupos. Serán grupos heterogéneos, en los que el docente decidirá quién va con quién. Esta formación de grupos se realizará siguiendo criterios académicos, es decir, los alumnos que más problemas tengan a la hora de redactar, de expresarse y de usar el lenguaje, irán con aquellos que tengan más facilidades, para que los grupos puedan estar compensados y se ayuden unos a otros. Después de explicarles en qué consiste, pensarán entre todos en gente a quién van hacerles la entrevista.

Las entrevistas se realizarán fuera del horario escolar, en su tiempo libre, se organizarán entre ellos y quedarán para realizarlas. En la siguiente sesión, que durará otros 50 minutos, se repartirán dos grupos para preparar el reportaje y

los otros dos grupos la explicación y representación para los cursos más pequeños, es decir, 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. Los grupos no tendrán ningún criterio, se juntarán dos por un lado y dos por otro, lo decidirá el docente.

Los grupos que han realizado la entrevista contarán a todos sus compañeros cómo ha ido, qué información tienen, con que se han quedado de toda la situación, etc., para que el grupo que prepara la exposición tenga clara la información. Esto tendrá una duración de otros 50 minutos de clase, que corresponde a la segunda sesión.

Y, para terminar, la última sesión será a modo de reflexión y de poder concluir cómo ha salido la exposición al resto de cursos de Educación Primaria. Los alumnos de sexto tendrán que rellenar una hoja en la que se les preguntará una serie de ítems, para que sean ellos los que valoren si ha salido bien la actividad o no. (Anexo XIX)

Metodología

En esta octava sesión en que el alumnado ya tiene una práctica en la realización de textos escritos, realizarán una serie de entrevistas a personales sanitarios que puedan conocer, por ejemplo, la madre/padre de algún alumno del cole, algún conocido de su familia que también lo sea. También pueden realizar la entrevista a médicos e incluso algún paciente que haya sufrido el Covid-19.

La actividad se realizará en grupos, 4 grupos de 5 alumnos, por ejemplo. Estos grupos tendrán asignadas las siguientes tareas:

Dos de los grupos realizarán las entrevistas a los personales sanitarios, enfermos, familiares, etc.

Los otros dos grupos planteará y reflexionará sobre la información que este grupo recoja en esas entrevistas, la valorará, la resumirá y tratará de redactar esta información con un vocabulario sencillo para el alumnado más pequeño. Podrán realizar material para explicarlo y de esto se encargará el último grupo, al que les daremos unas pautas para organizar la información.

El objetivo de esta actividad es que sean ellos quienes se informen acerca de la enfermedad, de cómo se ha controlado esta situación dentro del hospital, los síntomas que han tenido los pacientes, de la rapidez con la que se puede infectar una persona si no lleva medidas de seguridad.

Y otro de los objetivos es que los alumnos sean capaces de adaptar esta información, estas entrevistas, en términos más sencillos para el alumnado más pequeño, de esta manera trabajan todos juntos hacia un mismo objetivo, conocer y hacer conocer esta enfermedad, además, lo vivirán más profundamente si son ellos los que tienen que realizar las entrevistas.

Para realizarlas primero prepararán unas preguntas, cada uno aquellas preguntas que les parezcan más interesantes y luego decidirán a quién hacérsela.

Las preguntas pueden ser del estilo a las siguientes: (Anexo XX)

Con estas preguntas podrán ir resolviendo aquellas incógnitas que seguramente algunos tengan.

Una vez hecha la entrevista vamos a realizar un reportaje. En clase tendremos que reflexionar acerca de lo que es un reportaje y que pasos tenemos que seguir para realizarlo.

El reportaje lo realizarán esos dos grupos encargados de hacer las entrevistas y el resto de grupos estará ya preparando la información y el material para presentárselo a sus compañeros.

El reportaje desarrolla a fondo una noticia, y esa noticia va a ser la entrevista que hayamos realizado a los sanitarios. En el reportaje se suelen incluir las declaraciones del entrevistado, opiniones de expertos y estudios previos. En este caso, como es un tema de actualidad, podrán buscar información antes de realizar la entrevista por diferentes medios, ya que hay una gran cantidad de información acerca de esta pandemia.

Llevarán un cuaderno a la entrevista y apuntarán todo lo que consideren importante para luego redactarlo en el reportaje.

Cuando tengan que realizar el reportaje tendrán que tener claro una serie de cuestiones para crear un buen reportaje.

Les pondremos como ejemplo un reportaje para que les resulte más sencillo. (Anexo XXI). En este ejemplo aparecen las partes fundamentales que deben aparecer en un reportaje.

Una vez que estos dos grupos hayan confeccionado el reportaje, tendrán que prepararlo para presentarlo a 4º, 5º y 6º de Educación Primaria. Lo podrán exponer de manera clara en un Power Point, una infografía, etc. Los otros dos grupos, por el contrario, tendrán que preparar los materiales, incluso marionetas para poder representar lo que es el virus, cómo ha llegado y lo pueden hacer incluso a modo de teatro, de esta manera el alumnado más pequeño, los de 1º, 2º y 3º, podrán ser consciente en cierta manera de la situación, con esa explicación más sencilla.

En el siguiente anexo, les pondremos un ejemplo para que vean aquello que tienen que dejar claro, si quieren hacerse con un video interactivo o un Power Point, eso es su decisión, pero tienen que dejar claro las cuestiones del ejemplo. (Anexo XXII)

A la hora de la representación se repartirán y se harán en diferentes días para que todos los alumnos de 6º estén juntos y vean el resultado de ambas presentaciones. Un día se realizará la explicación a los cursos más altos y otro día a los cursos más bajos de Educación Primaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se enumeran a continuación los criterios de evaluación que se utilizarán para comprobar si el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos:

- Utiliza la lengua como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos y emociones) en distintos ámbitos.
- Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
- Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación e intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones.
- Expresa oralmente hechos con coherencia, orden y con claridad ajustándose al tipo de contenido.
- Aplica correctamente los signos de puntuación y las reglas de acentuación.
- Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de toda la propuesta didáctica, pero se evaluará cada sesión por individual, por medio de unas rúbricas (Anexo XXIV) para que si en alguna sesión tienen dificultad puedan recuperarla con las demás.

Como son 8 sesiones cada una será evaluada sobre un punto, es decir, contabilizará un 80% y los últimos dos puntos se valorará de la siguiente manera:

- 10% será el trabajo diario.
- 10% comportamiento en el aula.

Rúbrica

Además, al finalizar la unidad didáctica, los alumnos tendrán que rellenar una rúbrica para conocer la impresión que tiene el alumno de las diferentes sesiones realizadas, sí les ha gustado mucho o poco, sí les ha servido para aprender, sí han disfrutado con la sesión.

SESIÓN	He aprendido los contenidos establecidos	Me ha gustado esta forma de trabajar la escritura	He disfrutado trabajando en grupo	El docente ha explicado bien las actividades	La clase trabaja mejor de esta manera	Me apetece participar cuando se trabaja creativamente
Sesión 1						
Sesión 2						

....						
------	--	--	--	--	--	--

Rellenarán esta rúbrica con un “tick” o una “cruz” en aquellas que consideren que están de acuerdo y añadirán un comentario exponiendo sus sensaciones después de terminar la propuesta didáctica.

Trabajo diario

Por otro lado, el docente atendiendo a los diferentes aspectos que se han planteado en las sesiones, realizará un diario y tendrá en cuenta lo siguiente:

- Comportamiento.
- Involucración.
- Participación.
- Trabajo en grupo.
- Ayuda a sus compañeros.

Alumno 1	Se esfuerza por conseguir el objetivo	Muestra interés	Supera sus errores	Participa activamente	Respeto las normas y a sus compañeros
Alumno 2					
.....					

5. CONCLUSIÓN

El presente trabajo pretende concienciar a los docentes de la importancia de la escritura creativa en la etapa escolar, pero sobre todo en la Educación Primaria. La asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* es muy amplia y tiene muchos contenidos que se deben trabajar y se trabajan. Se ha hecho mucho hincapié siempre en la importancia de la escritura y la lectura como dos aspectos imprescindibles en el alumno, pero no se ha puesto el mismo ímpetu en ser creativos. Es por este motivo, que el Trabajo de Fin de Grado se enfoca hacía una escritura más creativa, diseñando una propuesta didáctica que pueda servir de ayuda a muchos docentes.

La parte teórica del trabajo se centra en definir la escritura creativa como un contenido imprescindible que los docentes deben llevar a cabo dentro del aula. Es una actividad compleja que precisa de una serie de pasos para poder llegar a entender y a producir un texto de forma adecuada. La creatividad ha sido también clave en este trabajo, ya que muchas veces la mayoría de los humanos nos quedamos aferrados a lo cotidiano, por tener miedo a lo desconocido, y ser creativo trae consigo construir un comportamiento constructivo y productivo. Cameron et al. (1997 según Hernández et al. 2015).

A lo largo de esta parte teórica se han tratado también conceptos como la motivación y la innovación, tan importantes en la formación docente. Se ha pretendido analizar y repensar la manera en la que los docentes reciben la formación en la escuela superior y cómo podemos cambiar esta realidad para que en los centros educativos se desarrollen actividades creativas y que permitan un desarrollo íntegro del alumno.

Se ha analizado el Real Decreto 27/2014 y se ha podido observar que la escritura creativa está presente en numerosas ocasiones en los contenidos y estándares de aprendizaje de *Lengua Castellana y Literatura*, pero es necesario analizar y repensar el currículo, porque no es un contenido que trate las diferentes partes de la escritura, planificación, textualización y revisión, como un contenido necesario, sino que vemos con más frecuencia la preocupación por una buena ortografía, coherencia y cohesión del texto, cuando muchas veces esto ya lo trabajan.

Para que el alumnado pueda desarrollar esta habilidad creativa el docente debe realizar una labor de acompañamiento, ya que, gracias a él, que actuará de guía, el alumno podrá confeccionar un buen escrito, así lo veremos en la propuesta didáctica que se ha realizado, en la que el docente siempre explica y trata de ser un guía en el aprendizaje del educando.

En la segunda parte del trabajo encontramos la propuesta didáctica con una serie de actividades que pretenden ser diferentes a lo que se suele trabajar en una clase de *Lengua Castellana y Literatura*. Son actividades en las que ellos son los protagonistas, donde tienen que pensar, expresar lo que llevan dentro, abrirse al mundo que les rodea. En esta propuesta hay actividades grupales para que sepan trabajar en grupo, contrastar opiniones y valorar como positivas otras opiniones, ya que muchas veces se vuelven egoístas con su pensamiento y creen que solo es aceptada su opinión.

En las sesiones se trata de que los alumnos puedan escuchar las producciones escritas de sus compañeros, para así ampliar su nivel de ideas y su creatividad, enriquecer su vocabulario y ver cómo redactan sus compañeros, además de aprender a trabajar en grupo y a respetar las opiniones de los demás.

A modo de conclusión, el trabajo pretende valorar la escritura que tan importante es y así también animarlos a leer, ya que ambas se complementan, y al final es imprescindible para un buen desarrollo integral de la persona. Las diferentes sesiones están planteadas para 6º de Primaria, pero también se podría llevar a la práctica en 5º. Son sesiones que pretenden ser divertidas, dinámicas, en las que van a pasárselo bien a la vez que van aprender y sobre todo aprenderán a no ceñirse en la escritura repetitiva, apostando por una escritura verdadera que sea original, productiva, personal y creativa.

Es muy importante dejar claro que la motivación es imprescindible dentro de un aula y de la misma manera, el valorar a todos, independientemente de si son mejores o peores estudiantes. Hay que ir más allá e intentar que todos salgan adelante con la ayuda de todos y por supuesto con el docente en primera línea.

En este Trabajo de Fin de Grado ha faltado exponer las conclusiones acerca de cómo ha sido la puesta en práctica de la propuesta didáctica en un aula para comprobar si realmente el alumnado mejora en cuanto a su creatividad. A pesar de no haberlo realizado, son actividades que se podrían llevar a cabo puntualmente, para que la practica docente no resulte monótona. Se les podría proponer alguna actividad de esta propuesta y realizarlas aleatoriamente a lo largo del curso, lo que hace que el alumno desconecte y que lo vea como “diferente”.

Para completar el trabajo, sería recomendable abrir nuevas líneas de investigación en las que se trabajen todos estos contenidos de manera global. Un ejemplo de esto podría ser un proyecto a nivel de centro, en el que todas las clases trabajaran la escritura creativa, cada una a su nivel, pero que fuera a nivel general. Con los proyectos se pretende que el alumnado del centro este en contacto con sus compañeros y que luego se ponga en común todo lo que se ha realizado a modo de reflexión. Además, de que lo positivo del proyecto es que todos los cursos trabajan unidos y con un fin común, que es lo que hace que el alumno este motivado y sobre todo aprenda.

Finalmente, considero que podría ser interesante escribir un libro conjuntamente todo el centro educativo. Un libro en el que cada curso y cada alumno aporte su “granito de arena”. Incluso considero que podría estar bien que los docentes también participaran. De esta manera entre todos conseguirán que la creatividad sea el objetivo principal en la enseñanza de la lengua.

6. BIBLIOGRAFIA

- Abril, M. (1992). Sobre evaluación de la expresión escrita: deficiencias, insuficiencias y actualización. *El Guiniguada*. (3)2, 13-26. Recuperado de https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5199/1/0235347_01992_0048.pdf
- Albarrán, M. y García, M. (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. *Didáctica. Lengua y Literatura*. 22, 15-32. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA1010110015A>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya* (28) 51-64
Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
- Arias Fuentes, D. (2013) *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico*. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*. 19, 33-46.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4736534>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Cantabria, España. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Revista Venezolana de Educación*. 20, 363-368. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35662002>

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D (2005). *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Madrid: ArcoLibros

Cáceres, J. (2014) Escritura creativa en Educación Primaria. El microrrelato. En Cobos et al. (Ed.), *Libro de Actas. II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*. 50-59, España; Innovagogía. Recuperado de: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/7909>

Colomo, I. (2014-2015). *Plan de escritura creativa* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12366/TFG-B.658.pdf;jsessionid=FAD34F0B15D6F3000FA4328D996B65B4?sequence=1>

Corrales, J.L. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza. Revista de literatura infantil y Juvenil*. 57, 7-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=155397>

Cuevas, S. (2013) La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*. 5(2), 221-228. Recuperado de: http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de

Cantabria 29, de 13 de junio de 2014. Recuperado de:
<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

Díaz, M.R & Manjón, C. (2012). Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil. *Docencia e Investigación*. (22), 97-114. Recuperado de:
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9056/Fases%20y%20evoluci%3%b3n%20de%20la%20conciencia%20ortogr%3%a1fica%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Di Marzo, L. (2015). Escritura creativa en la escuela primaria: La huella de Gloria Pampillo. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. 2(3), 42-53. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6895567>

Fernández, M.J. y Lucero, M. y Montanero, M. (2014). Redacción de textos narrativos en Educación Primaria: comparativa de recursos didácticos para su evaluación. *Cuadernos de lengua y sociedad*. 15 (2). 79-97. Recuperado de: <https://periodicos.unb.br/index.php/les/article/view/7563>

Frías, D, y García, M, y González, E. (2017-2018). *El proceso de escritura creativa en las aulas de Educación Primaria*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de La Laguna, España Recuperado de:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11493/EI%20proceso%20de%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas%20de%20Educacion%20Primaria.pdf?sequence=1>

García, F. y Doménech, F. (2002) Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Motivación y Emoción*. 1(6), 24-36. Recuperado de:
<https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonali>

[dad/Lecturas/Articulo%20Motivacion%20Aprendizaje%20y%20Rto%20E
scolar.pdf](#)

García, M. (2002). Géneros, tipologías y proceso. *Lenguaje y textos*. 19, 85-93.
Recuperado de
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8180/LYT_19_2002_art_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, A. (2008). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 5, 1-7. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>

Hernández, I y Alvarado, J.C. y Luna, S.M. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. 44, 135-151. Recuperado de
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/620/1155>

Iglesias, M.J y Rodicio, M.L. (2013). El desarrollo de la creatividad e innovación. Un reto ante la crisis actual. *Revista de Investigación en Educación*. 11(1), 134-148. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734023>

Jiménez, M. (2015). La motivación del alumnado en los centros educativos. *Pedagogía Magna*. (10), 115-121. Recuperado de
https://scholar.google.es/scholar?q=jimenez+2015+la+motivacion+del+alumnado+en+los+centros+educativos&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*. 11(2), 191-210. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2859457>
- Martín, R. y Ortiz, N y García, E. (2009) ¿Es necesaria la motivación hoy en día? En Cossío, F. (coord.) *Administrado en entornos inciertos*. 1-15. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/77732/es_necesaria_la_motivacion_hoy_dia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marquina, L. (2004). *La didáctica de la composición escrita desde una perspectiva centrada en el proceso: una propuesta para la enseñanza del modelo textual argumentativo* (Tesis doctoral). Universidad Pontificia de Salamanca. España. Recuperado de: <https://summa.upsa.es/viewer.vm?id=0000014289%C3%A7>
- Morales, F. (2004). Evaluar la escritura, sí, pero ¿qué y cómo evaluar? *Acción pedagógica*. 13(1), 28-48. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2971903>
- Morote-Peñalver, E. (2014) La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*. 26, 1-25. Recuperado de: https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm

Monje, P. (1993). La escuela y la escritura en la escuela primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 75-82. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>

Pacheco, L.M. (2004). Creatividad, educación e investigación. *Horizontes pedagógicos*. 6(1). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4907038>

Peña, B. y Delhi, F. y González, P, Josefina, F. (2010). Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos. *Educere*. 14(48), 53-61. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720006.pdf>

Perea, A. J y Perea, M.A. (2013) Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce*, 36, 237-250. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/32218/Desarrollo%20did%c3%a1ctico%20de%20la%20escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rabazo, M. J y Moreno, J.M (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en Educación Primaria. *Revista electrónica de investigación en psicología educativa*, 3 (6), 127-157. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2931/293121927007>

Rodríguez, L.F, (2009). Nuevas metodologías para una didáctica de la escritura como proceso funcional-comunicativo. *Bordón*. 61(3), 121-136. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3054926>

Senner, W.N. (1992). Teorías y mitos sobre el origen de la escritura. En W. Senner (Comp). *Los orígenes de la escritura* 9-217. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores

Triviño, J. (2008). La evaluación en Educación Primaria. 13(1). Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf

WEBGRAFÍA

Rúbrica del taller de escritura creativa.

<https://prezi.com/5ncsdovusz8e/rubrica-del-taller-de-escritura-creativa/>

La fábula de la creatividad, Ken Robinson.

<http://blog.centrodefabula.com/la-importancia-de-la-creatividad-ken-robinson/>

El mundo gira entorno a la creatividad.

<https://fundaciontelefonica.com.ec/2015/09/09/el-mundo-gira-entorno-a-la-creatividad/>

¿Por qué la creatividad no se enseña en las escuelas?

<http://www.solohijos.com/web/ken-robinson-por-que-la-creatividad-no-se-ensena-en-las-escuelas/>

Motivación + Creatividad: Aprendizaje

<https://www.monografias.com/trabajos47/motivacion-creatividad/motivacion-creatividad.shtml>

La creatividad en la escuela.

www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf

Claves de Ken Robinson para desarrollar la creatividad.

<https://eresmama.com/claves-ken-robinson-desarrollar-la-creatividad/>

Entrevista a Richard Gerver. “El docente debe interferir menos y estimular más”.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/entrevista-a-richard-gerver-el-docente-debe-interferir-menos-y-estimular-mas/>

7. ANEXOS

ANEXO I. Sesión 1

PREGUNTAS INICIALES

¿Qué sabéis sobre la escritura creativa?

- *¿Alguna vez habéis trabajado escritura creativa?*
- *¿Qué es la creatividad?*
- *¿Os gusta la experiencia?*

ANEXO II. Sesión 1



¿QUÉ ES LA
ESCRITURA
CREATIVA?

“Proporciona al escritor la oportunidad de expresar tanto sus ideas inmediatas y personales como el producto de su imaginación, sentimientos, experiencias” Cobos et al (2014) según Logan, (1980)

La escritura es una habilidad que debe desarrollarse en el alumnado para un correcto desarrollo. Nos permite expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones..

¿ Y LA CREATIVIDAD? Según (Guerrero, 2009):

La creatividad es un SENTIMIENTO de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.

Es un PODER que no tiene dueño.

La CAPACIDAD de relacionar algo conocido de manera innovadora

Fases de la escritura creativa

PLANIFICACION

- ▶ Generar ideas.
- ▶ Organizar lo que vamos a escribir.
- ▶ Objetivos, ideas mas adecuadas, estructura textual.

TEXTUALIZACION

- ▶ Esquemas
- ▶ Material organizado, cuidar la expresión, ortografía, morfología, léxico y sintaxis

REVISION

- ▶ Se realiza durante todo el escrito
- ▶ Al final se revisa todo para
- ▶ El autor debe revisar lo que ha escrito para ver si se han cumplido los objetivos.

EJEMPLO:

ESCRIBIR UN RELATO QUE CONTENGA LAS PALABRAS:

- ▶ HORIZONTE
- ▶ RETRATO
- ▶ PIRATA
- ▶ CANDADO
- ▶ OPINIÓN

Ejemplo de escritura creativa

Sentado en el suelo frente aquel ventanal enorme apuraba su comida enlatada, había tenido suerte de encontrar aquel pequeño almacén subterráneo dentro del supermercado. Se puso de pie con intención de atisbar el horizonte, donde siempre se había dirigido desde que los infectados se dispararon y los no muertos tomaron las calles. Bebió un trago de coca-cola, ya no eran fáciles de encontrar, cogió su bandana roja, miró el retrato de su hijo y lo beso antes de colocarlo dentro del pañuelo rojo y anudárselo a la cabeza. Siempre le habían gustado ese tipo de pañuelo para sujetarse el pelo, ahora sin cortarlo por cerca de un año era más necesidad que gusto. Su hijo siempre le llamaba pirata cuando se recogía el pelo con él. Metió el resto de comida enlatada en la mochila y cerró el candado. Subió por la escalera de incendios hasta el tejado del super para ver cuál era el mejor camino para salir de allí, echaba de menos a su mujer, a ella y a su sabia opinión que siempre le iluminaba en un momento así. Rompió a llorar, la desesperación a veces le llevaba a este acto de limpieza interna, un llanto fuerte, corto y curativo. Se secó las lagrimas que dejaron los ríos limpios en su sucia tez y bajó de allí por el camino que menos zombis tenía. Seguía moviéndose, el movimiento es vida.

❖ FASES

- PLANIFICACION

Ideas que expondrías para empezar a pensar la historia. Empezar a relacionar las palabras que nos han dado.

Organización que hay que tener en cuenta.

- TEXTUALIZACION

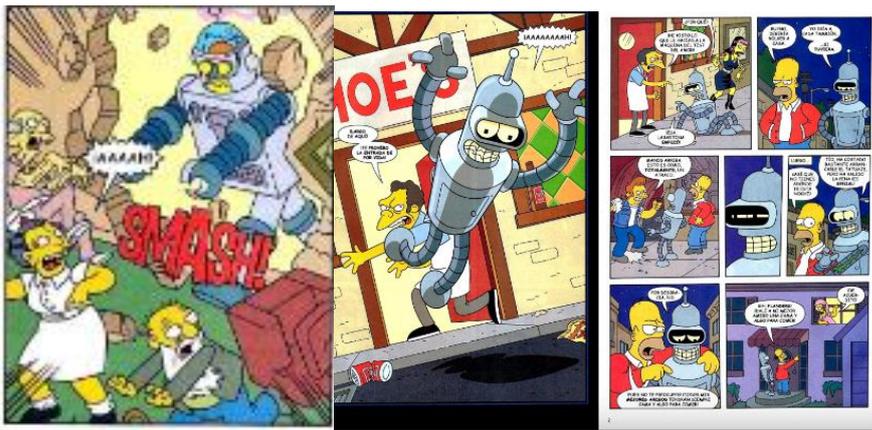
¿Dónde lo vamos a escribir?
¿A quién ira dirigido?

- REVISION

¿Hemos revisado todo?
Redacción, ortografía, coherencia, cohesión del texto, destinatarios.

LLUVIA DE IDEAS SI TUVIERAMOS QUE ESCRIBIR UN RELATO SIMILAR AL ANTERIOR:

ANEXO III. Sesión 2





ANEXO IV. Sesión 2

	<p><u>PRESENTACIÓN</u></p>
	<p><u>NUDO</u></p>

	<u>DESENLACE</u>
--	------------------

ANEXO V. Sesión 3

DESCRIBIR A UNA PERSONA, OBJETO, PAISAJE O ANIMAL CONSISTE EN QUE EXPLIQUEMOS CON DETALLE Y EN ORDEN CÓMO ES.

HAY DOS TIPOS DE DESCRIPCIONES:

- **OBJETIVA**

Se ajusta a la realidad, no se expresan opiniones ni sentimientos de quien hace la descripción.

Si describimos un paisaje, hay que hablar de lo que más te llama la atención de ese entorno, del momento del día que es, los sonidos naturales, los olores, por ejemplo:

“A lo lejos podemos ver unas montañas cubiertas de nieve, a su alrededor está todo lleno de campos verdes, en los que reposan varios animales, los cuales producen unos sonidos peculiares, huele a naturaleza”.

En esta descripción podemos observar que simplemente se describe el paisaje, sin opiniones del escritor.

- **SUBJETIVA**

En cambio, en la subjetiva vamos a ver que ya hay descripción con opiniones, puntos de vista.

Sensación que produce el paisaje, contraste de colores que se observan, etc.

“Este prado verde transmite una tranquilidad infinita cuando puedes estar allí presente contemplando sus vistas. El olor de la naturaleza me recuerda a mi pueblo, que con nostalgia lo recuerdo”

ANEXO VI. Sesión 3

HAY DOS TIPOS DE DESCRIPCIONES:

- **OBJETIVA**

Se ajusta a la realidad, no se expresan opiniones ni sentimientos de quien hace la descripción.

Si describimos un objeto, hay que hablar de:

- ¿Qué objeto es?
- ¿De qué tipo es?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo es?

“Mi bici es nueva, es moderna, es una bici de montaña con amortiguación delantera y trasera. Tiene ruedas grandes para ir a la montaña. Es de color negro y la estrenaré el fin de semana”

En esta descripción podemos observar que simplemente se describe la bicicleta sin opiniones del escritor.

- **SUBJETIVA**

En cambio, en la subjetiva vamos a ver que ya hay descripción con opiniones, puntos de vista.

Sensación que produce el objeto, opinión del escritor.

“Cuando me subo en la bici siento que soy libre, me gusta ir a la montaña para oler el aire fresco. Me gusta más ir en bici que andando porque así puedo sentir la velocidad”

ANEXO VII. Sesión 3

- *Planifica: piensa en los rasgos de su físico, de su forma de ser, de su forma de vestir.*
- *Escribe: sigue un orden en la descripción, utilizando adjetivos, pero no abuses de ellos.*
- *Revisa: comprueba que tu texto se entiende bien y que no falta ningún detalle importante.*

ANEXO VIII: Sesión 3

PLANIFICA	<p>Rafa Nadal es alto, moreno y joven.</p> <p>Es más común que le conozcamos vestido con ropa deportiva porque es un jugador de tenis.</p> <p>Es muy simpático, humilde y se le ve buena persona.</p>
ESCRIBE	<p>Rafa Nadal es un famoso conocido porque es un tenista profesional español, que ocupa la segunda posición en el ranking ATP.</p> <p>Está considerado como uno de los mejores deportistas y tenistas de la historia y el mejor de todos los tiempos en pistas de tierra batida.</p> <p>Siempre que juega se puede observar como le divierte y le apasiona.</p>
REVISAR	<p>Revisar detalladamente el texto anterior</p>

ANEXO IX. Sesión 3

- ¿Reconoces a quién ha descrito?
- ¿Echas en falta alguna característica suya?

ANEXO X. Sesión 4

5

El telescopio

Es posible que un juego de niños le diera a Hans Lippershey, un humilde fabricante de gafas, la idea de alinear dos lentes para aumentar el tamaño de los objetos distantes en 1608.

Trató de mantener su invento en secreto, pero las noticias de su "tubo mágico" volaron. En Italia, un brillante científico lo utilizó para revolucionar la sociedad con su nueva teoría sobre el universo y el lugar que ocupamos en él.

¿Quién era Hans Lippershey?

Sabemos pocas cosas acerca del inventor del telescopio. Incluso su nombre es dudoso, pues se habla de Hans Lippershey, Jan Lippersheim y de Hans Lippersheim. Nació alrededor de 1570 en Wessel, Alemania, y hacia 1608 trabajaba como fabricante de gafas en Middelburg, Países Bajos. Su tienda se encontraba muy cerca de la fábrica de cristales de la ciudad.

El momento eureka de Lippershey

Jugando en la tienda de su padre, los hijos de Lippershey pusieron una lente que encontraron justo delante de otra. Al mirar a través de ellas, vieron una imagen ampliada del nido de una cigüeña a lo lejos.

¡Eureka!

Su padre supo al instante todas las posibilidades que le ofrecía el descubrimiento y encajó las lentes en un tubo al que puso el sobrenombre de "mirón". Por pura casualidad, los hijos de Lippershey eligieron las dos únicas lentes que podían crear tal efecto: una que aumenta el tamaño de las cosas y otra que hace que los objetos se vean más pequeños.

RICHARD PLATT:
La enciclopedia de los inventos, SM

Mason *Quilley* *Coventry*

Pon atención



[Fuente: Libro de texto SM

Lengua Castellana y Literatura 6º de Primaria.]

ANEXO XI. Sesión 4

- ¿Qué es un “momento eureka”?
- ¿Recuerdas si has vivido alguno?
- ¿Con que solución diste?
- ¿Cómo te sentiste cuando te ocurrió?

ANEXO XII. Sesión 4

Nombre.....	FOTO DEL INVENTO
INVENTO	
CÓMO FUNCIONA	
PARA QUÉ SIRVE	
CONCLUSIONES	

ANEXO XIII. Sesión 4

FICHA SOBRE LAS EMOCIONES

Nombre:		
<u>DÍA 1</u>	<u>DÍA 2</u>	<u>DÍA 3</u>
		
		
		
<u>MOTIVO:</u>	<u>MOTIVO:</u>	<u>MOTIVO:</u>

ANEXO XIV: Sesión 5

La historieta gráfica.

Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).

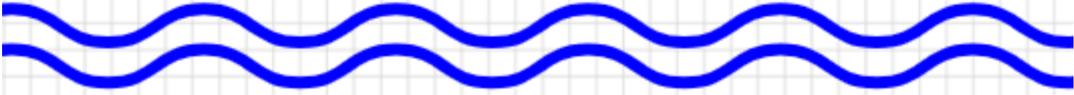


Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

ANEXO XV. Sesión 5

LA HISTORIETA



PRESENTACIÓN

NUDO

DESENLACE



[Creación propia con Canvas]

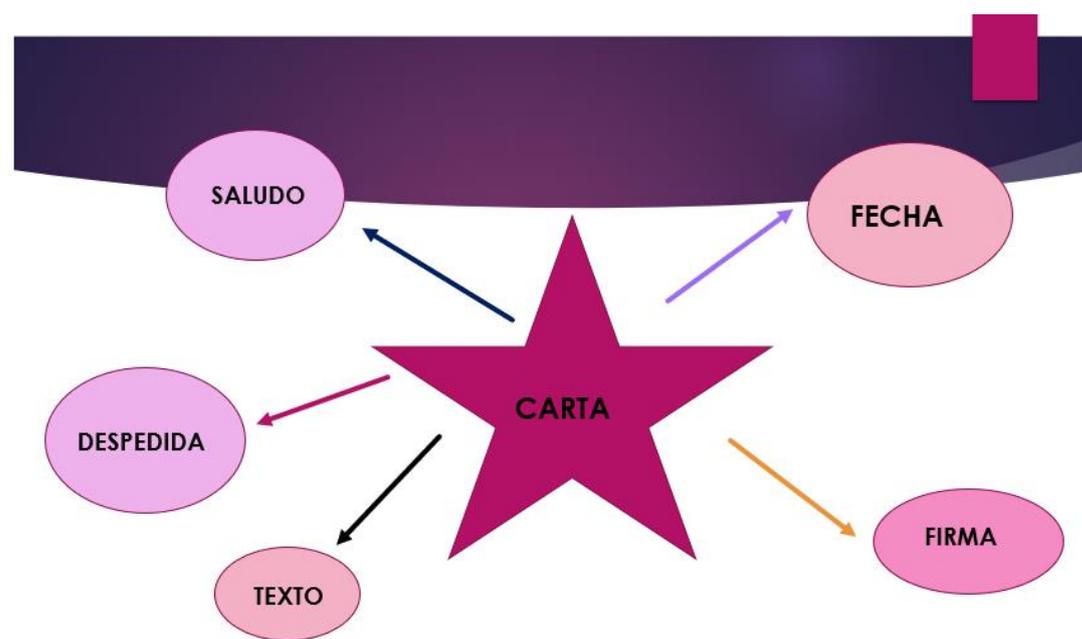
ANEXO XVI. Sesión 6


CREA UNA HISTORIA

¡LANZA EL DADO!	PERSONAJE	ESCENARIO	SITUACIÓN
	Un monstruo de dos cabezas	Dentro de una cueva escondida.	Se encuentra una capa mágica
	Un dragón que no lanza fuego	En una granja	Fue cazado por un tornado
	Una princesa muy valiente.	En un cálido desierto	Se perdió en el espacio
	Un robot destartado	En un lago	Le separaron de su amigo
	Un oso poco feroz	En un castillo mágico	Se comió una cerveza envenenada
	Una estrella que habla	En un bosque encantado	Perdió la memoria

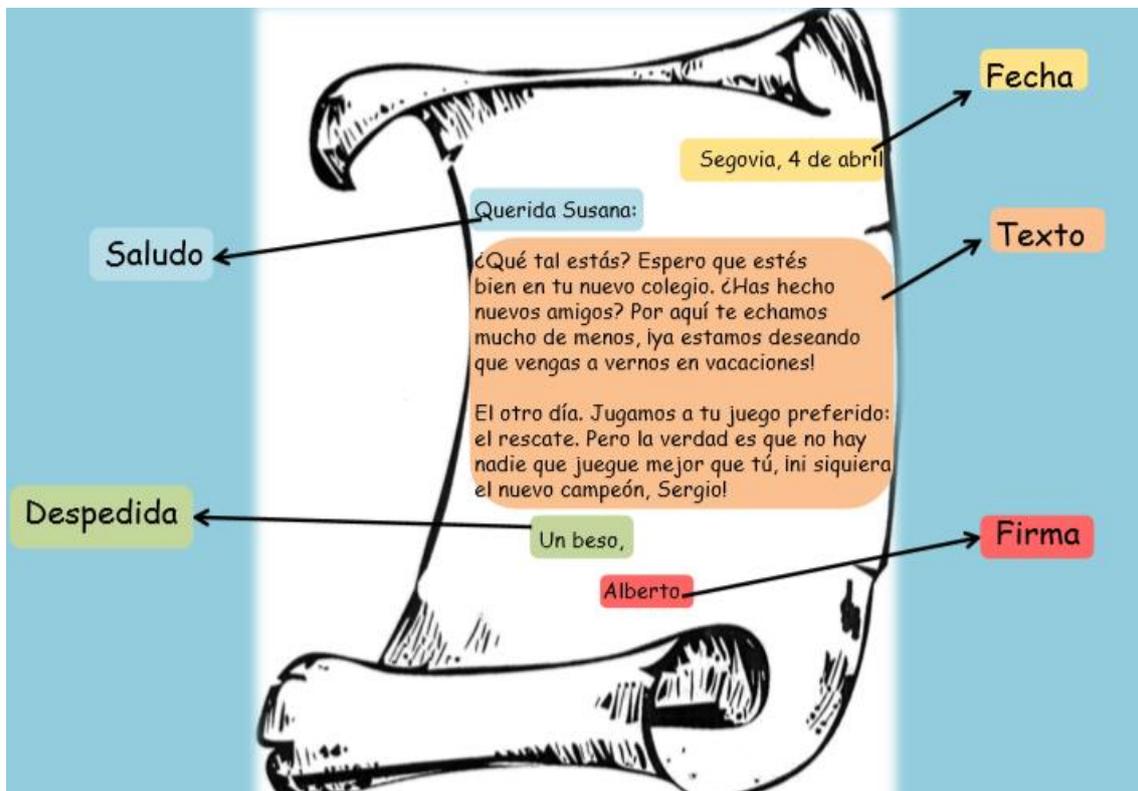
Imagen recuperada de: *Pintarest*

ANEXO XVII. Sesión 7



Tenemos que seguir un orden al escribir las distintas partes de la carta:

- ❖ 1º Fecha: fecha y lugar desde donde se escribe la carta
- ❖ 2º Saludo
- ❖ 3º Texto: mensaje que queremos transmitir
- ❖ 4º Despedida
- ❖ 5º Firma



[Marchán (2020). Entrada de un Blog]

ANVERSO DEL SOBRE

DESTINATARIO: Nombre y apellidos

Dirección

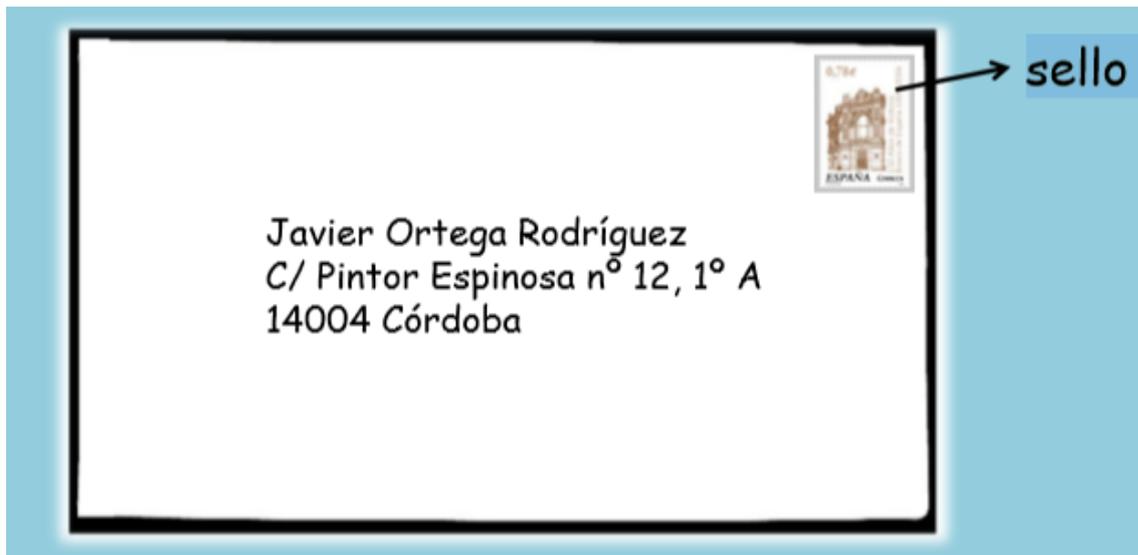
Código Postal,

Localidad y Provincia



REVERSO DEL SOBRE

REMITENTE: Nombre y apellidos
Dirección
Código Postal, Localidad y
Provincia



ANEXO XVIII. Sesión 7

FECHA

QUERIDO/A.....

DESPEDIDA

NOMBRE

[Creación propia con Canvas]

ANEXO XIX. Sesión 8

- *¿Cómo os preparasteis para recibir este virus dentro del hospital?*
- *¿Qué medidas fueron las que primero tomasteis?*
- *¿Acudieron al hospital de repente una cantidad de gente o fue poco a poco?*
- *¿Cuáles son los síntomas de un paciente con Covid-19?*
- *¿Cómo han llevado emocionalmente la situación?*
- *¿Creen que puede volver a ocurrir?*

ANEXO XX. Sesión 8

REPORTAJE SOBRE EL CORONAVIRUS

1. ¿Cómo os habéis sentido al presentar la enfermedad y los testimonios de los entrevistados?
2. ¿Habéis sentido que os estaban entendiendo y escuchando?
3. ¿Os han hecho preguntas sobre el tema? ¿Las habéis sabido responder?
4. ¿Repetiríais la actividad?
5. Opinión personal de la actividad

Anexo XXI. Sesión 8

Los beneficios de tener una mascota en la familia

Según algunos psicólogos, la compañía de las mascotas tiene un efecto beneficioso sobre las familias. Los padres necesitan enseñar a sus hijos cómo deben comportarse con sus mascotas para que puedan tener una relación segura y feliz. De esta manera los miembros de la familia pasan más tiempo juntos desarrollando nuevos espacios de comunicación.

Según nos cuenta una madre con tres hijos y dos mascotas, “otras ventajas son las actividades divertidas, las conversaciones amistosas, el ejercicio cotidiano, el crecimiento de la empatía y la autoestima, y el desarrollo de la comunicación no verbal”.



Por otra parte, hay estudios que indican que los pequeños que conviven con animales domésticos tienen menor riesgo de padecer alergia común. **En una investigación publicada en el *Journal of the American Medical Association* se realizó un seguimiento a 474 bebés sanos de Detroit (Estados Unidos), desde su nacimiento hasta los seis o siete años. De ellos 184 estuvieron expuestos en la infancia a animales y 220 no tuvieron contacto con mascotas. Los niños que vivían con perros o gatos tenían un 50 % menos de probabilidad de desarrollar alergias, en comparación con los que no tenían ninguna de las dos mascotas en el hogar.** La razón es que los niños que tienen animales domésticos como perros y gatos desarrollan un sistema inmunológico más fuerte.

Titular

Opiniones de los expertos

Declaraciones

Estudio

Estadísticas

[Fuente: Libro de texto SM

Lengua Castellana y Literatura 6º de Primaria.]

ANEXO XXII. Sesión 8



- ¿QUÉ ES UN VIRUS?
- ¿POR QUÉ OCURRE?
- VÍDEO EXPLICATIVO



VIRUS DEL COVID-19

- Su aspecto
- Por qué afecta a las personas

Qué es el Coronavirus explicado para niños



Video extraído de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9U7UVR-Vhi4>

ANEXO XXIII. Rúbricas de evaluación

RÚBRICA SESIÓN 1

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
CONTENIDO	Participa en la primera toma de contacto con el concepto de la escritura creativa y así vemos que lo entiende.	Conoce el concepto de la escritura creativa, pero no participa lo que debería.	Intenta participar, pero le cuesta entender la diferencia entre escritura y escritura creativa-	No participa, por lo que no podemos darnos cuenta de si entiende el concepto de escritura creativa.

RÚBRICA SESIÓN 2

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Organiza bien la historia, usando gran variedad de oraciones completas y párrafos desarrollando ideas	La historia está organizada pero incompleta, aunque usa variedad de oraciones	Hay oraciones incompletas en su historia. El escrito está organizado, pero tiene ideas	Las oraciones están incompletas, se repite mucho y el escrito está desorganizado

	claras y creativas	completas.	confusas.	
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	La historia se entiende muy bien.	La historia es comprensible, pero falta coherencia en algunas frases.	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que quiere contar.	El texto es incomprensible.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.
PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
CREATIVIDAD	La historia tiene mucha creatividad e imaginación.	La historia es creativa.	La historia no es del todo creativa.	La historia no es creativa.

RÚBRICA SESIÓN 3

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
CONTENIDO	El tema ha sido entendido, las ideas están muy claras y son concisas.	El tema de la actividad ha quedado claro.	El tema no ha sido cubierto del todo.	No ha entendido bien la actividad.
ORGANIZACIÓN	Organiza muy bien las descripciones, usando gran variedad de adjetivos y usa la imaginación para describirlos.	Las descripciones son correctas, usa adjetivos para describirlos.	Faltan algunos adjetivos en las descripciones y no tienen mucha coherencia.	Le cuesta describir y usar adjetivos para ello.
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	Las descripciones se entienden muy bien.	Las descripciones se entienden, pero falta	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que quiere	El texto es incomprensible.

		coherencia en algunas frases.	describir.	
ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.
PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
CREATIVIDAD	Las descripciones tienen mucha creatividad y se ve como ha usado su imaginación	Las descripciones son creativas.	Las descripciones no son del todo creativas.	Las descripciones no son creativas, no ha usado su imaginación.

RÚBRICA SESIÓN 4

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Desarrolla perfectamente las diferentes partes de la ficha, prestando atención a cada apartado, además el invento es muy creativo.	Las ideas están bien organizadas, tiene claro el funcionamiento del invento, ha tenido imaginación, pero podía haber sido más creativo.	No tiene muy claro el funcionamiento del invento, aunque ha intentado usar la imaginación.	El invento no es nada creativo, no ha entendido lo que tiene que hacer en la actividad.
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas, y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	El lenguaje es correcto, comprensible y las frases son coherentes.	El lenguaje es comprensible, pero falta coherencia en algunas frases.	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que quiere contar.	El texto es incomprensible.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.

PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
CREATIVIDAD	El invento es muy creativo, se ha esforzado mucho.	El invento es creativo, pero podía haberse esforzado más.	Le cuesta entender lo que queríamos conseguir con esta actividad y no usa del todo la creatividad.	El invento es copiado y no usa su imaginación.

RÚBRICA SESIÓN 5

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Organiza bien la historia, diferenciando claramente la introducción, el nudo y el desenlace.	La historia está organizada, pero le faltan detalles, aunque usa variedad de oraciones completas.	Hay oraciones incompletas en su historia. El escrito está organizado, pero tiene ideas confusas.	Las oraciones están incompletas, se repite mucho y el escrito está desorganizado
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	La historia se entiende muy bien.	La historia es comprensible, pero falta coherencia en algunas frases.	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que quiere contar.	El texto es incomprensible.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.
PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
CREATIVIDAD	La historia tiene mucha creatividad e imaginación.	La historia es creativa.	La historia no es del todo creativa.	La historia no es creativa.

RÚBRICA SESIÓN 6

CATEGORIA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Organiza bien la historia, usando gran variedad de oraciones completas y párrafos desarrollando ideas claras y creativas	La historia está organizada pero incompleta, aunque usa variedad de oraciones completas.	Hay oraciones incompletas en su historia. El escrito está organizado, pero tiene ideas confusas.	Las oraciones están incompletas, se repite mucho y el escrito está desorganizado
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	La historia se entiende muy bien.	La historia es comprensible, pero falta coherencia en algunas frases.	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que quiere contar.	El texto es incomprensible.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.
PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
CREATIVIDAD	La historia tiene mucha creatividad e imaginación.	La historia es creativa.	La historia no es del todo creativa.	La historia no es creativa.

RÚBRICA SESIÓN 7

CATEGORIA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Organiza bien la carta, usando oraciones completas, creando un texto con coherencia y desarrolla párrafos con ideas claras y creativas	El escrito está bien organizado pero incompleto, aunque usa variedad de oraciones completas.	Hay oraciones incompletas en su carta, pero le falta una cierta coherencia en su escrito.	Las oraciones están incompletas, se repite mucho y el escrito está desorganizado
VOCABULARIO Y	Usa estructuras	Usa estructuras	Las estructuras	Uso inadecuado

GRAMÁTICA	gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	La carta es cercana y se entiende muy bien.	La carta se entiende, pero falta coherencia en algunas frases.	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que quiere contar.	El texto de la carta es incomprensible.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.
PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
CREATIVIDAD	La carta tiene mucha creatividad e imaginación.	La carta es creativa.	La carta no transmite mucha creatividad.	La carta no es creativa.

RÚBRICA SESIÓN 8. Grupo de la entrevista

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	La entrevista está muy bien organizada, con las preguntas y respuestas organizadas y es perfectamente entendible.	La entrevista está organizada, pero hay pequeños matices que no quedan claros.	Hay oraciones incompletas en el escrito. Está organizado, pero tiene ideas confusas.	Las oraciones están incompletas, se repite mucho y el escrito está desorganizado
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE	La entrevista tiene un lenguaje adecuado al contenido de la actividad.	La entrevista se entiende, pero falta coherencia en algunas frases.	El lector tiene que hacer esfuerzo para entender lo que la entrevista transmite.	El texto que han escrito es incomprensible.

ORTOGRAFÍA	La ortografía es correcta.	La mayoría de las palabras están bien escritas, pero falta alguna mayúscula.	La escritura no es del todo correcta, comete algunos fallos.	Tiene una gran variedad de faltas de ortografía.
PRESENTACIÓN	La presentación es excelente.	Tiene buena presentación.	Le falta un poco de limpieza en el texto.	No tiene buena presentación.
EXPOSICIÓN	La exposición al resto de grupos ha sido excelente, se les entendía genial.	La exposición ha sido buena, pero han tenido algún fallo en la presentación de Power Point.	La exposición no ha sido del todo buena.	La exposición ha sido un poco desastrosa.
CREATIVIDAD	La entrevista tiene preguntas que son hechas por ellos, usando la imaginación.	Las preguntas de la entrevista están bien, pero falta un poco más de información.	La entrevista es escasa, no tiene mucha creatividad.	La entrevista no es creativa y hay pocas preguntas.

RÚBRICA SESIÓN 8. Presentaciones

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	DEFICIENTE
ORGANIZACIÓN	El material a presentar estaba muy bien estructurado para el alumnado más pequeño.	El material estaba bien, pero faltaba algún material imprescindible en la exposición, (marioneta, Power point)	El material preparado es escaso.	El material era nulo.
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Usa estructuras gramaticales sin errores y un vocabulario adecuado para el alumnado más pequeño.	Usa estructuras gramaticales, pero no del todo correctas y vocabulario adecuado.	Las estructuras que usa son muy simples y comete algunos errores en la gramática.	Uso inadecuado del vocabulario y con errores frecuentes.
LENGUAJE EXPOSICIÓN Y	En la exposición se les entendía muy bien, dejando claro lo importante.	En la exposición tenían buen vocabulario, pero les faltaba un poco de lenguaje no verbal.	La exposición fue un poco floja, aunque lo sacaron adelante.	La exposición no estuvo bien organizada ni preparada.
CREATIVIDAD	El material es muy creativo.	El material es creativo.	El material aportado para la exposición no es del todo	No usan apenas material.

			creativo.	
--	--	--	-----------	--

ANEXO XXIV. Sesión 8

PAUTAS PARA REALIZAR EL REPORTAJE

- 1º. El primer paso es escribir el titular.
- 2º. La opinión de expertos, va en segundo lugar, que puede ser buscado en páginas fiables.
Antes de realizar las entrevistas os informareis mediante internet sobre el tema a tratar.
- 3º. Una vez que ya tenéis esa información, procederéis a realizar las entrevistas.
 - a. Síntomas.
 - b. Medidas a llevar a cabo.
- 4º. En cuarto lugar, podréis recoger declaraciones de los sanitarios que habéis entrevistado.
- 5º. Por último, tendréis que revisar si los datos están recogidos de forma clara y ordenada para luego poder explicárselo a los demás.