



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Curso académico 2019 – 2020

**LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN
INFANTIL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES
PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO
L2**

**SONGS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION:
A SET OF TEACHING ACTIVITIES FOR THE
ESL CLASSROOM**

Autora: Almudena Pérez González

Director: Philip Enrique

Septiembre 2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1- INTRODUCCIÓN	4
2- JUSTIFICACIÓN	5
3- MARCO TEÓRICO	6
4- OBJETIVOS	14
5- METODOLOGÍA	15
6- ACTIVIDADES	15
6.1. Sesión 1: Asociar palabras y objetos.....	16
6.2. Sesión 2: Usar mímica para aprender nuestro cuerpo.	17
6.3. Sesión 3: Crear tu propia versión.	18
6.4. Sesión 4: Relacionar la palabra con su imagen.	19
6.5. Sesión 5: Ordenar palabras.....	19
6.6. Sesión 6: Responder físicamente a las palabras de la canción.	20
6.7. Sesión 7: Asociar diferentes conceptos en una misma canción.	21
7- EVALUACIÓN	22
8- CONCLUSIONES	24
9- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
10- ANEXOS	28

RESUMEN

El uso de las canciones en la enseñanza del inglés es un recurso que cada día se hace más visible en las aulas de Educación Infantil. Hablando de las canciones como recurso, poseen gran cantidad de facilitadores del aprendizaje, ya sea por su efecto motivador y lúdico, o porque incita al movimiento de los alumnos y la psicomotricidad. La lengua inglesa cada vez va teniendo más peso en la sociedad y con ello en la escuela. Es por esto por lo que este trabajo está centrado en exponer una serie de actividades a partir de diversas canciones, ya que son un recurso didáctico muy válido para las primeras edades. Dado que no es una propuesta que se haya llevado a cabo, no podemos esperar unos resultados concretos, pero sí podemos deducir que el aprendizaje será mayor debido a las características que poseen las propias canciones. Como conclusión en este trabajo lo que se pretende principalmente, no es únicamente que los alumnos adquieran el vocabulario, sino que se sientan motivados y sientan placer por la adquisición de la lengua inglesa.

PALABRAS CLAVE

Canciones, Educación Infantil, lengua inglesa, recurso didáctico.

ABSTRACT

The use of songs as a resource in the teaching of English is becoming more common day in Early Childhood Education classrooms. As a resource, songs have many learning applications, either because of their motivating and playful effect, or because they encourage students' movement and their psychomotor skills. The English language is becoming increasingly important in society overall, and consequently, also in schools. Therefore, this work is focused on showcasing a series of activities based on different songs, since they are a very valid didactic resource for younger children. Since it is not a proposal that has been carried out, we cannot expect concrete results, but we can deduce that learning will be greater due to the characteristics of the songs themselves. As a conclusion, in this work, what is mainly intended is not only that students acquire vocabulary, but also that they feel motivated and feel pleasure from the acquisition of the English language.

KEY WORDS

Songs, childhood education, English language, didactic resource.

1- INTRODUCCIÓN

Son muchos los autores que defienden que la educación musical es esencial en la etapa de Educación Infantil. Soy consciente de este hecho y es que cuando he realizado las prácticas en el centro escolar, lo he podido observar. Tal y como refleja De la Vega (2015), la canción ayuda a los alumnos a desarrollar diferentes actuaciones pedagógicas como creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje y participación activa.

De la misma manera, la utilización de las canciones en Educación Infantil como recurso para adquirir el inglés (L2) contribuye al desarrollo de diferentes aspectos esenciales en esta etapa educativa. Estos aspectos podrían ser los siguientes: desarrollo emocional, cognitivo, afectivo, fomento de la participación en el aula, clima de trabajo enriquecedor y otras muchos más. En realidad, el uso de las canciones en esta etapa favorecen un desarrollo integral del alumnado, adquiriendo también vocabulario de las diferentes áreas que se encuentran en dicha etapa.

Principalmente en este trabajo se quiere destacar esta importancia de la canción en la etapa de Educación Infantil para la adquisición del inglés, fomentando este recurso en las aulas. El presente trabajo está orientado a la utilización de las canciones como recurso para la adquisición de vocabulario, tratando diferentes temas presentes a lo largo de la Educación Infantil.

A continuación realizaré una breve justificación acerca de la importancia de la canción para la adquisición de la L2 y posteriormente me apoyaré en diferentes autores para desarrollar este apartado de manera más amplia, el cual será el marco teórico.

Además, desarrollaré una serie de objetivos y de actividades para realizar dentro del aula y así fomentar la adquisición de la L2 a través de las canciones. No podré llevarlo a cabo en mi aula de prácticas, por ello en el apartado de la evaluación explicaré cómo se podría evaluar la propuesta si se realizara en el aula.

2- JUSTIFICACIÓN

En los últimos años se ha dado mucha importancia al aprendizaje de una segunda lengua, sobre todo de la lengua inglesa, ya que es la principal lengua de comunicación entre todo los habitantes del planeta.

El inglés, como lengua internacional, experimenta un desarrollo extensivo en el mundo actual. Cada día son más las personas que lo hablan y utilizan para comunicarse e, incluso, muchas de sus palabras se insertan en el habla de otras lenguas. Así, muchos autores la consideran un elemento clave de la nueva cultura global, hoy se hace casi imposible estar a tono con el desarrollo mundial sin el dominio del idioma inglés. (Legrá, Vaca, Sagó, Garzón, López, Crespo y Lewis, 2005, p. 1)

Además, el aumento de colegios bilingües en España ha sufrido un aumento considerable, por lo que la mayoría de los alumnos si pueden acudir lo hacen, antes que acudir a un centro ordinario. Pero a pesar de que muchos de ellos no acuden a centros bilingües, hay muchas herramientas que se pueden utilizar para adquirir el idioma.

Es necesario que los alumnos comiencen desde la etapa de Educación Infantil a adquirir la lengua, puesto que luego será más sencillo continuar en las etapas posteriores. Además, como voy a explicar en el marco teórico, el inglés proporciona a los alumnos un desarrollo integral.

Pero también, en adición al tema del inglés, quiero destacar en este trabajo el uso de la música para el aprendizaje de una segunda lengua. Indiscutiblemente la canción es uno de los recursos metodológicos más utilizados en la etapa de Educación Infantil.

El uso de las canciones nos lleva a un desarrollo afectivo, emocional, cognitivo y relacional, entre otros. Por ello es esencial que estén presentes en el aula de Educación Infantil como uno de los recursos principales, ya que se trata de una metodología que motiva a los alumnos.

En cuanto a la relación de las canciones con el aprendizaje del inglés, se trata de que los alumnos aprendan jugando, de manera lúdica, interiorizando los conocimientos que se pretenden conseguir.

En este documento he decidido tratar el tema del vocabulario ya que pienso que en esta etapa, lo importante es que los alumnos vayan aprendiendo palabras nuevas y no necesariamente aspectos gramaticales. Además, una de las razones de proponer este trabajo es porque en esta etapa hace falta que el docente prepare su propio material.

3- MARCO TEÓRICO

Muchas corrientes establecen que la música es un elemento esencial en el aprendizaje de los alumnos en las primeras etapas de su vida. Con la Escuela Nueva, se introduce la música dentro del sistema educativo. María Montessori consideraba que este elemento era muy importante para la formación integral de los alumnos. Aparte de María Montessori, existen otros pedagogos destacados por su implicación en el ámbito de la música, como pueden ser las hermanas Agazzi o Decroly, además de muchas propuestas pedagógicas como pueden ser las de Orff, Kodály o Martenot, todos ellos músicos del centro de Europa (Díaz, 2005).

Por estas razones, el tema de la música se viene estudiando desde hace mucho tiempo y cada vez tiene más importancia dentro del sistema educativo. Hace algunos años no se le daba tanta importancia como se le da hoy en día. Ahora los alumnos tienen todos los días un rato con música, ya sea en la asamblea, en la propia especialidad de música o durante el recreo. Y creo que este aspecto es esencial, porque la música te ayuda a aprender muchos conceptos, sobre todo de vocabulario.

Tal y como establece Díaz (2005), la música se trata de un elemento esencial que ayuda a favorecer el desarrollo de varios elementos de nuestro cuerpo, por lo que tiene numerosos beneficios. Estos elementos podrían ser: el proceso auditivo, la memoria, la imaginación, la observación, la psicomotricidad, la expresión y la comunicación, además de las emociones. De la Vega (2015), además de los anteriores, dice otros elementos que también se trabajan con la canción, tales como libertad, participación activa, improvisación o experimentación.

De la Vega (2015) concluye diciendo que “la creatividad es, a la vez, punto de partida y meta, para las relaciones educando/maestro, relaciones con el proceso y las formas de acción pedagógica”.

Se dice que la música es tan importante porque los niños antes de nacer ya están en contacto con ella. Resulta que la madre cuando escucha música, los bebés tienen estímulos que lógicamente no podemos ver, pero que están ahí. Se recomienda que los niños escuchen música antes de su nacimiento para que de esta manera nazcan mayormente estimulados. Tal y como nos dice Rojas (2009), “la música aumenta el número de conexiones neuronales en el cerebro en desarrollo del bebé, estimulando, por lo tanto, las actividades verbales. También ayuda a los buenos hábitos de estudio y en la comprensión de las matemáticas”

Por lo tanto, la música y el sonido nos permiten tener contacto con el mundo exterior cuando los bebés están en el vientre de la madre, teniendo relación con ella desde edades muy tempranas.

Tal y como dice De la Luz (2012), el sentido del oído en los bebés no nacidos es muy diferente a los demás sentidos. Gracias a que se desarrolla antes, los bebés tienen contacto con el exterior y pueden escuchar la voz de su madre, gracias a que estos sonidos atraviesan el líquido amniótico. El desarrollo de todos estos aspectos permiten que el bebé desarrolle facultades humanas más potentes que otros bebés que no han tenido contacto con la música.

En contradicción con lo anterior aquellas mujeres que han vivido su embarazo en lugares donde el sonido y el ruido son muy fuertes, tienen a sus bebés antes de tiempo (prematuros) o con bajo peso (De la Luz, 2012).

Haciendo referencia a la introducción de una segunda lengua en edades tempranas durante cierto tiempo se ha visto frenada por una serie de miedos y actitudes negativas, concretamente tres. Sánchez (2000) establece que estos errores son los siguientes: por un lado, al adquirir una segunda lengua, que se produzcan errores en el código lingüístico de la lengua materna y así confundirse entre los dos. Por otro lado, establece que la segunda lengua puede entorpecer el aprendizaje de la lengua materna, poniendo menos interés del que necesita. Y por último, establece que en la educación infantil se tiene muy presente el hecho de que a edades tempranas se tiene que jugar, no aprender idiomas.

Además, Sánchez (2000) nos dice que si la lengua materna y la segunda lengua se han adquirido a la vez, el aprendizaje se sitúa en el mismo área del cerebro, mientras que si

se han aprendido en momentos diferentes, la lengua materna se encuentra en el hemisferio izquierdo, mientras que la L2 se encuentra en el hemisferio derecho.

Se tiene constancia de que la lengua materna es la base de todos los aprendizajes de una segunda lengua, por lo que únicamente habría que aprender el código de la L2 sin tener que influir en la L1. Uno de los aspectos que lleva al aprendizaje de una L2, es que el alumno tiene que ser ayudado por una persona más competente en este idioma, a lo que Vygotsky se referiría a la Zona de Desarrollo Próximo, que definía de la siguiente manera: “contraste entre la ejecución con ayuda y la ejecución sin ayuda” (Moll, 1990)

Y otros dos de los aspectos que ayudan en la adquisición de la L2 podrían ser la teoría del input y la hipótesis del filtro afectivo, ambas explicadas por Krashen. Según la teoría del input, se establece que los idiomas se aprenden siguiendo unos pasos concretos, recibiendo input nuevo para poder avanzar y reforzar las estructuras aprendidas. Y por otro lado, la hipótesis del filtro afectivo, que nos dice que la relación entre el docente y el alumno tiene que ser alta, por lo que el filtro afectivo tiene que ser bajo, dando una confianza y una motivación al alumno para que esto suceda.

Son numerosas las ventajas que presenta la adquisición de una segunda lengua en edades tempranas. Actualmente, se considera que esta adquisición tiene más ventajas que desventajas. Por ejemplo, ayuda a un desarrollo cognitivo más amplio, mejorando el rendimiento académico de los alumnos y pudiendo conocer las palabras en diferentes idiomas. Además de todo esto, les permite conocer otras culturas, aspecto que hoy en día tiene vital importancia. En cuanto a las ventajas del bilingüismo, tal y como menciona Ardila (2012), estarían relacionado con lo siguiente: aprendizaje de estrategias cognitivas nuevas, mejora de la comprensión en la lengua materna y aumento del control cognitivo.

Y en cuanto a las desventajas de aprender la L2 a edades tempranas y ser bilingüe, podríamos destacar que puede haber una interferencia entre las dos lenguas, es decir, los alumnos pueden confundir los dos códigos lingüísticos. Por otro lado, sería dificultoso para aquellos alumnos que tienen dificultades en el lenguaje, ya que les provoca una carga adicional en su aprendizaje.

La música en la vida en general está muy presente. Pero sobre todo en las aulas de los colegios esta es una realidad que está presente también. Es necesario que los alumnos

sepan que pueden recurrir a la música siempre que puedan y quieran, puesto que es un método muy adecuado para la adquisición de diferentes aspectos académicos.

Escuchar canciones produce efectos muy positivos en los seres humanos, puesto que nos ayuda a relajarnos, a concentrarnos, animarnos y entretenernos.

Entre los efectos positivos que podemos encontrar menciono los siguientes (Benenzón, 1995):

- Incremento o disminución de la energía muscular.
- Acelerar o disminuir la respiración.
- Efecto en el pulso y presión de la sangre.
- Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales.
- Reduce la fatiga.
- Aumenta la actividad voluntaria.
- Aumenta la memorización.

En cuanto al uso de la música en la segunda lengua, el uso de las canciones es uno de los recursos más empleados en la enseñanza de idiomas.

Pero como en todos los ámbitos, existen dificultades a la hora de adquirir algún conocimiento. A pesar de que la música es un elemento facilitador de aprendizaje en la L2, la adquisición de una segunda lengua tiene un elemento añadido potente. Este elemento es la ansiedad, ya que muchos alumnos se sienten incapaces de entender el idioma y de producirlo como se les pide. Por lo que la adquisición de una segunda lengua tiene que darse desde edades tempranas y continuamente, porque si no cuando lleguen a un nivel superior, van a tener frustración por no entender la lengua (Toscano, 2010).

Aparte de este problema que es muy frecuente en los alumnos, existe uno mucho más presente, y es la falta de input auditivo en la lengua meta. El alumno está muy poco expuesto a este input, y es muy importante porque esto facilita aspectos como la memorización, la motivación, la audición, la conciencia y conocimiento cultural, entre otras (Toscano, 2012 y Fonseca, 2012).

Si en las clases de idiomas se realiza un buen uso de los elementos musicales, ayudará a los alumnos a reducir esa frustración, ansiedad y estrés, y aumentará el desarrollo de

otras capacidades que los alumnos pueden tener más escondidas como pueden ser: creatividad, estimulación, mejora del habla y vocabulario y reducción de problemas.

El uso de las canciones en el aprendizaje de una segunda lengua, afecta al desarrollo de las cuatro habilidades básicas, que son el habla, la audición, la lectura y la escritura. Además, puede ser aún más poderosa si estas se acompañan de imágenes que los alumnos puedan ver, porque aparte de practicar la pronunciación, se dan cuenta del significado de la palabra, adquiriendo así vocabulario.

Además, en cuanto al empleo de cantar las canciones y no solo escucharlas, también se derivan muchos beneficios para los más pequeños, propios de una lengua. Estos beneficios son: pronunciación, gramática y vocabulario.

En adición a todo lo anterior, el uso de las canciones para enseñar idiomas, tiene numerosos beneficios a nivel afectivo, cognitivo y lingüístico. A nivel afectivo, como decía anteriormente, tiene que estar presente la motivación para que el filtro afectivo que establece Krashen sea bajo. A nivel cognitivo, podemos captar lo que se dice y repetirlo de manera rápida a través de las canciones, ya que al ser repetitivas, se puede desarrollar esta competencia adecuadamente.

A nivel lingüístico, se adquieren diferentes partes de una lengua. Además de todo esto, una de las 8 inteligencias de Gardner es la musical, por lo que el desarrollo de este tipo de inteligencia produce un aumento del éxito de los alumnos en el aprendizaje de una segunda lengua. Tal y como nos dice García (2012), “la inteligencia musical de una persona puede ser utilizada para lograr resultados satisfactorios en el aprendizaje de una lengua extranjera”.

En conclusión, se trata de “una oportunidad excelente de presentar una comunicación auténtica y un lenguaje real“ (Pérez, 2009)

El hecho de utilizar canciones en el aula de inglés, aparte de proporcionar motivación a los alumnos, da un carácter lúdico a las clases. Las clases de inglés siempre han sido más costosas debido a la frustración de aprender un nuevo código de lengua y no entenderla, como he mencionado anteriormente. Al utilizar estas canciones, las clases se convertirán en un tiempo en el que los alumnos se familiaricen con nuevos materiales o que reconozcan materiales empleados.

Además de todo lo dicho anteriormente, las canciones utilizadas en la clase de inglés tienen otros numerosos beneficios, tal y como nos describen Chacón (2009) y Ballesteros (2009). Estos beneficios son:

- Fomento de la lectura en voz alta, introduciendo el ejercicio de recitar en el aula.
- Se introducen nuevas estructuras gramaticales y se refuerzan las anteriores.
- Desarrollo de la comprensión lectora.
- Se perfecciona la pronunciación y dicción en los alumnos de la clase.
- Se aumenta la adquisición de vocabulario.
- Se incrementa el interés de la lengua inglesa gracias al desarrollo de actividades, por parte de los alumnos.
- Permite el estudio y la lectura musical de diferentes elementos musicales como pueden ser: ritmo, melodía, nota musical, forma, armonía, pulso...
- Se facilita la introducción en la cultura del idioma.
- Se enseña de una manera lúdica, de tal forma que los alumnos además de aprender se divierten.

Además, el uso de las canciones tienen un importante factor psicológico, puesto que cuando los alumnos estén perdiendo el interés por una actividad, se puede emplear la música para que aumente esa motivación. Y en adición a esto, se facilita la producción del lenguaje y se trabaja la memoria, a corto y largo plazo.

Pero aparte de todos estos beneficios que tiene el uso de la canción en cuanto a rutina de actividad, podemos encontrar otras formas de usar la canción. Según Chacón (2009), las canciones nos permiten introducir nuevas estructuras en contextos diferentes, reforzar las estructuras que tienen los alumnos, aumentar el vocabulario y repasar el ya adquirido, conocer la cultura inglesa y practicar las diferentes destrezas anteriormente mencionadas.

Para que las canciones sean adecuadas y ayuden en la adquisición de la segunda lengua, siempre tienen que estar adecuadas al nivel de los alumnos, recomendando que sean cortas y fáciles de entender.

En cuanto a los criterios que debemos tener presentes a la hora de seleccionar las canciones en el aula de inglés, Ruiz (2008) nos menciona los siguientes:

- La edad del alumno: el maestro debe tener en cuenta tanto la edad como los intereses de los alumnos, ya que no a todas las edades se tienen los mismos gustos musicales.
- Nivel de vocabulario, estructuras y funciones: el nivel de dificultad no debe ser ni muy fácil ni muy difícil. No debe ser muy fácil porque los alumnos se aburrirían, ni muy difícil porque en vez de motivarles les desmotivaría, además de generar una gran frustración por no entender la letra de la canción.
- Canciones auténticas o adaptadas: las canciones auténticas son motivadoras porque son las que ellos escuchan en su vida diaria, pero para trabajar en el aula son más adecuadas las canciones adaptadas, ya que se adaptan al nivel de los alumnos, teniendo aspectos pedagógicos y didácticos muy útiles para trabajar.
- Los intereses y motivación del alumnado: se trata del aspecto más importante para seleccionar las canciones que queremos trabajar.

Y otro de los aspectos importantes a la hora de seleccionar las canciones que se quieren trabajar en el aula, es tener presente los tipos que hay para poder elegir la que más se adecúe al ambiente del aula, y dependiendo de los objetivos que tenemos establecidos. Según Ruiz (2008), los tipos de canciones que podemos encontrar serían las siguientes:

- Counting songs: canciones donde se cuentan historias y son repetitivas.
- Action songs: canciones acompañadas de gestos, movimientos corporales y posturas.
- Traditional songs: canciones tradicionales que los alumnos conocen.
- Rounds.
- Rhymes: canciones humorísticas y sin sentido.
- Jazz chants: canciones formadas por una rima, en las que el elemento esencial es el ritmo. Este tipo de canciones son fáciles de memorizar, mejorando también la pronunciación, audición y el aspecto oral.
- Songs for special occasions: se trata de canciones que se utilizan en ocasiones especiales, como cumpleaños, Navidad...
- Folk songs: canciones que nos enseñan parte de la cultura inglesa, puesto que se caracterizan por el folclore utilizado en estos países.

- Pop and rock music: se trata de canciones que seguramente los alumnos hayan escuchado alguna vez.
- Adapted songs: son canciones escritas para la enseñanza de idiomas, en este caso el inglés.

En cuanto al trabajo de una canción, Ruiz (2008), nos dice que hay que tener en cuenta unos aspectos, que son los siguientes. En primer lugar, antes de que los alumnos escuchen las canciones, se les tiene que situar en el contexto proporcionándoles imágenes para que puedan reconocer el vocabulario que se va a trabajar en la canción.

En segundo lugar, nos dice que no se pretende que todos los alumnos canten las canciones y las pronuncien, sino que hay canciones que son de comprensión, por lo que lo importante es que los alumnos sepan realizar las acciones que se describen en la canción, familiarizándose así con el idioma.

En relación con el segundo punto, se establece que los alumnos deben tener claros los movimientos y el ritmo de cada canción. Después de que hayan aprendido canciones nuevas, deben repetirlas para que se garantice que las recuerdan y que han aprendido lo que se ha querido trabajar.

Y por último, debemos tener en cuenta a aquellos alumnos que por la razón que sea no quieren ni cantar ni bailar, ofreciéndoles otras alternativas de actividades para que se animen a participar, además de adquirir los conocimientos que los demás alumnos están adquiriendo a través del baile y el canto.

El vocabulario es “el conjunto de palabras que constituyen una lengua o idioma” (Suárez, 2014). Por eso es esencial trabajar esta destreza tanto en la primera lengua como en la segunda, ya que sin vocabulario no nos podemos comunicar.

Pero la adquisición del vocabulario en el inglés, es un proceso complicado. Se distingue entre vocabulario pasivo o activo. El primero de ellos es el que no se usa productivamente, sino que el hablante simplemente lo reconoce en un texto o de forma oral. Y de forma contraria, el vocabulario activo es el que el hablante sí utiliza para sus producciones (García, 2009).

En cuanto a la adquisición de vocabulario en la segunda lengua empleando las canciones, la letra de estas ayuda a reforzar el vocabulario ya aprendido y a adquirir

vocabulario nuevo, gracias a actividades desarrolladas a partir de estas canciones. Con el uso de las canciones los alumnos pueden aprender vocabulario y trabajar diferentes campos semánticos, tal y como Ramírez (2009) nos dice.

Además de todo lo anterior, las canciones suscitan al debate en cuanto a la adquisición de vocabulario, estimulando también la colaboración y trabajo en equipo y el intercambio, repaso y ampliación de palabras (Ramírez, 2009).

4- OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es desarrollar una serie de propuestas didácticas para la enseñanza del inglés, empleando las canciones como recurso didáctico. En concreto, se van a desarrollar actividades que trabajen la adquisición del vocabulario en edades tempranas, concretamente en la etapa de Educación Infantil.

Y en cuanto a los objetivos específicos, podría mencionar los siguientes:

- Desarrollar principalmente las destrezas de listening y speaking para adquirir el vocabulario.
- Ayudar al docente a saber escoger canciones que sean útiles para el alumno, teniendo en cuenta su edad y su nivel.
- Proveer una serie de actividades que se podrían usar en el aula además de otras más tradicionales.
- Dar una variedad de actividades basadas en las canciones que se podrían adaptar y usarse con otras.
- Preparar un material a los alumnos que les resulte relevante, interesante y motivador, favoreciendo así el proceso de aprendizaje y memorización de vocabulario.

5- METODOLOGÍA

En este apartado se va a presentar la metodología que se emplearía en el caso en que la propuesta fuese puesta en práctica.

El objetivo principal de este trabajo es que los alumnos aprendan vocabulario acerca de los siguientes temas: rutina, cuerpo humano e imagen propia, comida, familia, días de la semana, meses del año, números y colores.

En relación a estos temas, se elegirán una serie de canciones y para cada una de ellas se propondrá una actividad en la que se trabajará vocabulario relacionado. Las actividades deberán tener un componente motivacional y deberán propiciar la participación de todos los alumnos. El papel del docente será en algunas ocasiones de guía y en otras participará junto con los alumnos.

Se han elegido estos temas a tratar porque son los que se tratan principalmente en esta etapa, por lo que será más sencillo para los alumnos y además podrán relacionarlos con otras materias que desarrollen en el aula.

6- ACTIVIDADES

Esta propuesta está desarrollada como si se fuera a llevar a cabo en un aula real, pero por temas externos no ha podido llevarse a cabo.

La propuesta está diseñada para llevarse a cabo en un aula del nivel de 4 años, que es el aula donde he realizado mis prácticas este año. Aquí no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, pero si fuera necesario se haría alguna adaptación para que todos pudieran adquirir ese vocabulario.

En cuanto al aula donde voy a llevar a cabo las actividades, va a ser el aula habitual de los alumnos, y se usarán diferentes zonas de la clase para cada una de las actividades, aunque normalmente es en la asamblea donde se llevan a cabo las clases de inglés. Se trata de una zona con una alfombra donde desarrollan la mayor parte de la clase, y luego acuden a las mesas a hacer algún ejercicio.

Mi propuesta consiste en desarrollar vocabulario de los temas que he expuesto en la metodología, teniendo en cuenta que son los principales que se tratan en la etapa.

La propuesta consiste en desarrollar una actividad por cada uno de los temas, siendo la maestra libre de elegir el momento en que los va a desarrollar. Teniendo en cuenta que habrá dos sesiones de inglés a la semana, cada una de 30 minutos, la docente podrá abarcar en la misma semana uno de los temas, puesto que con una sesión no será suficiente para que los alumnos adquieran ese vocabulario.

Además de estas actividades principales, se han incluido ciertas actividades complementarias opcionales, ya que con las principales ya se han tratado los diferentes temas.

A continuación y teniendo en cuenta cada uno de los temas, se van a exponer las actividades diseñadas a partir de las diferentes canciones, todas ellas extraídas de YouTube. Así mismo, las letras de dichas canciones se encontrarán en los anexos correspondientes.

6.1. Sesión 1: Asociar palabras y objetos.

En esta primera sesión, se utilizará la canción de “Wake up”, la cual trata sobre las rutinas. La letra de la canción se encuentra recogida en el Anexo I.

Matt. [Dream English Kids]. (2012, June 29). Wake Up! Daily Routines Songs for Kids. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6Ezw>

Con esta canción lo que pretendemos trabajar en cuanto a vocabulario sería lo siguiente: verbos como *wake up, wash, brush, comb, eat* and *go*. Y además de estos verbos, también se quiere trabajar palabras como: *face, teeth, hair, breakfast* and *school*.

Lo primero que haremos, en la asamblea, será asociar la palabra con el objeto pero sin haber escuchado la canción. De tal forma que los alumnos, cuando la escuchen, podrán identificar dichas palabras y objetos.

Además, se ha diseñado una actividad en la que van a poder trabajar todos los alumnos. Se dividirá la clase en grupos de seis alumnos y se repetirá la canción las veces necesarias para que todos puedan hacerla. El estribillo (*This is what I do when I wake up in the morning / This is what I do when I wake up*) será cantado por todos los alumnos a la vez.

La actividad diseñada consiste en lo siguiente: se realizará una representación de toda la canción. Para ello, a cada uno de los alumnos se le adjudicará una frase de la canción, la cual va a tener que representar con ayuda de objetos. Es decir, quedará distribuido de la siguiente manera:

- ✓ El alumno que diga *I wake up*, tendrá un despertador.
- ✓ El alumno que diga *I wash my face*, tendrá una toalla para limpiarse la cara.
- ✓ El alumno que diga *I brush my teeth*, tendrá un cepillo de dientes.
- ✓ El alumno que diga *I comb my hair*, tendrá un cepillo del pelo.
- ✓ El alumno que diga *I eat breakfast*, tendrá un bol con una cuchara.
- ✓ El alumno que diga *I go to school*, tendrá una mochila escolar.

Como he dicho anteriormente, haremos grupos de 6 alumnos para desarrollar cada una de las acciones. Estos seis alumnos se pondrán de pie y los demás permanecerán sentados en la alfombra.

6.2. Sesión 2: Usar mímica para aprender nuestro cuerpo.

En esta segunda sesión, emplearemos la canción de “Head, shoulders, knees and toes”, que nos enseña diferentes partes del cuerpo. La letra de esta canción está recogida en el Anexo II.

[ChuChu TV Nursery Rhymes & Kids Songs]. (2014, April 4). Head, shoulders, knees & toes. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=h4eueDYPTIg>

En cuanto a la actividad correspondiente a esta canción, he querido que todos los alumnos participasen a la vez, por lo que a medida que suena la canción, todos estarán de pie cantando y señalándose las partes del cuerpo que dice la canción, además de realizar las acciones de *march and jump*. Creo que va a ser satisfactorio para ellos ya que podrán ayudarse unos a otros e ir fijándose en sus compañeros.

Además de esta actividad, que se realizará en el primer momento de la clase, diseñaré un cuerpo humano grande en el que los alumnos tendrán que ir poniendo las palabras de cada una de las partes del cuerpo que se mencionan en la canción, además de poner otras que habremos trabajado anteriormente (Anexo III). Las palabras que tendrán que conocer los alumnos serán: *head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose, chin, elbows, tummy, hips and hands*.

Esta actividad se repetirá varios días al comienzo de la clase de inglés. Se trata de una actividad que se complementa con el desarrollo de la clase normal, ya que esas partes del cuerpo ya habrán sido trabajadas en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

6.3. Sesión 3: Crear tu propia versión.

La tercera sesión de la propuesta didáctica diseñada, consiste en trabajar una serie de alimentos utilizando la siguiente canción. A pesar de que son pocos los alimentos que se mencionan, nos va a permitir diseñar una actividad que conlleva mucho aprendizaje para ellos. La letra de la canción está recogida en el Anexo IV.

[Codis Lilov]. (2016, January 20). La canción de los alimentos. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=6ftw9pnNtlk>

A pesar de que en esta canción no se tratan apenas alimentos, anteriormente ya los habremos trabajado en clase, por lo que ayudaremos a los alumnos a conocerlos también en inglés. Con ellos cantaremos la canción y posteriormente realizaremos un círculo el cual dividiremos en dos: en una mitad habrá que poner los alimentos saludables y en la otra mitad los alimentos no saludables (Anexo V).

Los alimentos que quiero que se trabajen son: *apple, orange, banana, strawberry, carrot, cauliflower, lettuce, broccoli, biscuit, candy, chips, cake, chocolate, pizza, ice cream and hot dog.*

Una vez relleno el círculo, quedará relleno y se colocará en un lugar de la clase donde los alumnos puedan verlo cuando quieran (Anexo V).

La última actividad diseñada relacionada con este tema, sería la creación de su propia canción. Respetando el ritmo de la que hemos enseñado y con los alimentos que ellos quieran, tienen que realizar una nueva canción, de acuerdo a sus gustos. Con esta actividad introducimos en el aula la creación propia, algo que creo que es muy satisfactorio para ellos, porque además de aprender otros alimentos, los aprenderán mejor ya que es algo que han realizado ellos.

Para que puedan identificar los nuevos alimentos que han introducido, los alumnos subrayarán dichos alimentos con un lápiz. Finalmente, todos los alumnos podrán cantar su propia versión.

6.4. Sesión 4: Relacionar la palabra con su imagen.

La cuarta sesión a desarrollar, va a tratar sobre los miembros de la familia. A pesar de que hay una canción que los alumnos seguramente conozcan, quiero trabajar otra puesto que incluye algún miembro más de la familia. La canción con la que se va a trabajar es la siguiente que se recoge en el Anexo VI.

[Blah Blah English]. (2019, March 15). Family Song: My family. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=JnuPPhmKre8>

La primera actividad que realizaremos en esta sesión será que, a medida que cantamos la canción, iremos enseñando unas flashcards con cada uno de los miembros de la familia, los cuales son: mamá, papá, hermano, hermana, abuelo y abuela (Anexo VII)

De esta manera, los alumnos irán relacionando la palabra con la imagen y podrán ir identificando cada uno de los miembros de la familia.

Y la segunda actividad que realizaremos será un árbol genealógico. Cada uno de los alumnos tendrá que llevar al aula una fotografía de sus padres, sus hermanos y sus abuelos. A pesar de que habrá variaciones en cada uno de los árboles genealógicos, todos los alumnos podrán realizar la actividad.

Para que se refuerce la actividad de las flashcards, debajo de cada miembro de la familia escribiremos en inglés el papel que tiene dentro de ella, reforzando así las palabras de vocabulario que queremos trabajar (Anexo VII).

6.5. Sesión 5: Ordenar palabras.

En la quinta sesión de esta propuesta didáctica se trabajarán los días de la semana, con ayuda de la canción que se recoge en el Anexo VIII.

[Lingokids]. (2019, June 3). Días de la semana en inglés. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=OM5tFI05zFE>

Lógicamente en esta canción lo que se quiere trabajar son los días de la semana: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday. La primera actividad que realizaremos será entregar a los alumnos un gusano con 7 partes, además de la cabeza (Anexo IX). Seguidamente, les proporcionaremos los días de la semana

escritos con letra mayúscula, y los alumnos tendrán que colocar en el tren los días de la semana en orden.

Para que les sea más sencillo, a su vez se pondrá la canción que he mencionado anteriormente. Al tener un ritmo y ser pegadiza, los alumnos podrán aprenderse la canción e indirectamente los días de la semana, que es el objetivo que queremos conseguir.

Además, en la asamblea normalmente se hace una rutina poniendo el día, el mes y el año en el que nos encontramos, por lo que para que no se olviden de estos aspectos en inglés, se repasarán todos los días el día, mes y año que hemos puesto.

6.6. Sesión 6: Responder físicamente a las palabras de la canción.

En esta sexta sesión de mi propuesta didáctica, el tema que se va a tratar son los meses del año y la canción elegida para ello es la que se encuentra en el Anexo X.

[The Singing Walrus]. (2016, June 15). Meses del año. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=Fe9bnYRzFvk>

Tal y como dice la canción, primero será la “mamá gallina” la que lo cante, por lo que los alumnos deberán estar escuchando. Después, todos los alumnos tendrán que repetirlo con ella de la forma en la que el cangrejo dice: en voz baja, en voz alta y de forma rápida.

Una de las actividades que vamos a realizar es que a medida que suena la canción, los alumnos, en un primer momento, tendrán que levantar la mano según su mes de nacimiento. Seguidamente, tendrán que agruparse en grupos. Es decir, los que cumplan años en enero se tendrán que agrupar, los que cumplan en febrero se tendrán que agrupar y así, sucesivamente. Se trata de una actividad dinámica en la que los alumnos se encuentran de pie bailando por el aula. Una vez hechos los grupos, volveremos a cantar la canción.

Y otra actividad va a ser realizar un calendario. Los alumnos dispondrán de una cartulina blanca dividida en 12 cuadrados en la que tendrán que poner los meses del año en orden. Y además, para que puedan identificar mejor el mes, harán un dibujo en el cuadrado que describa alguna situación que pasa en ese mes. Por ejemplo en enero, dibujar las coronas de los Reyes Magos y en octubre dibujar una calabaza de Halloween (Anexo XI).

6.7. Sesión 7: Asociar diferentes conceptos en una misma canción.

En esta séptima sesión, los alumnos aprenderán a contar del 1 al 20 en inglés. A pesar de que ya saben contar hasta 100 en su lengua materna (castellano), creo que aprender los números en inglés es más difícil, por ello empezaremos contando del 1 al 20. La canción elegida para este tema es muy sencilla y se encuentra plasmada en el Anexo XII.

[The Singing Walrus]. (2016, February 25). Números canción 1 a 20. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=D0Ajq682yrA>

Como he mencionado anteriormente, los alumnos ya saben contar del 1 al 20 en castellano y habrá alguno que también sepa en inglés. Pero para reforzarlo en este segundo idioma, haremos la siguiente actividad.

Primero, los alumnos como en el resto de las sesiones, cantarán la canción todos juntos. Además, previamente se les ha dicho que número ocupan en la lista de clase. La primera actividad es que como los niños estarán sentados en la alfombra, a medida que se canten los números se tendrá que levantar aquel niño al que le pertenece ese número en la lista. Por ejemplo, si Luis ocupa en la lista el número 5, se tendrá que levantar cuando los niños canten “five”.

Y la segunda actividad aunque es una ficha, creo que les va a servir de mucha ayuda. Se trata de una ficha en la que se van a encontrar 20 cuadrados. Habrá una leyenda que diga de qué color tiene que ir cada cuadrados, escrito en inglés. Por ejemplo: number one is red. Con esta actividad los alumnos, además de repasar los números del 1 al 20 repasarán los colores. Como en las demás actividades, la canción estará puesta para que los alumnos trabajen más motivados (Anexo XIII).

7- EVALUACIÓN

Tal y como se refleja en el Decreto 79/2008, “por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, la evaluación será global, continua y formativa”.

La observación directa y sistemática en esta propuesta es muy importante, ya que de ella podemos obtener la información necesaria para ver si los alumnos han conseguido los objetivos propuestos. Además de esto, la propia docente puede hacer un balance de su propia práctica educativa.

Además de observar si los alumnos consiguen sus objetivos, también podemos identificar el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos, pudiendo observar la evolución de cada alumno.

Todas estas observaciones que hagamos a los alumnos tienen que ser comunicadas a las familias de forma periódica, para así poder establecer un patrón conjunto y actuar de manera similar para que el proceso educativo no se vea alterado en ninguno de los dos contextos.

Por último y como he reflejado anteriormente, la docente tendrá que evaluar su propia práctica educativa y ser consciente de si realmente ha funcionado lo que tenía planeado con los alumnos.

Haciendo referencia a los indicadores de evaluación, estableceremos una serie de ellos que nos permitan recoger lo que los alumnos han sido capaces de hacer. Esto se recogerá en unas hojas de registro y los indicadores serán los siguientes:

1. Consigue asociar la palabra con el objeto.
2. Reconoce las partes de su cuerpo a medida que suena la canción.
3. Sabe diferenciar entre alimentos saludables y no saludables.
4. Identifica en las tarjetas los miembros de la familia.
5. Ordena los días de la semana con criterio.
6. Reconoce cuál es su mes de nacimiento y los coloca en orden.
7. Conoce los colores y los números.
8. Muestra interés y disfrute con las canciones.
9. Participa en las actividades propuestas.

10. Mantiene una escucha activa en la explicación y desarrollo de las actividades.

Pero no se trata únicamente de evaluar la adquisición de vocabulario solo por el uso de las canciones, ya que los contenidos también se enseñan a través de otros recursos y materiales.

Además, para que la docente sea consciente de si la propuesta ha estado bien diseñada, rellenará una hoja con diferentes ítems, respondiendo sí o no y pudiendo anotar observaciones en el caso que fueran necesarias. La hoja que tendría que rellenar estaría compuesta de la siguiente forma:

	SÍ	NO
Los contenidos son adecuados		
Los objetivos están bien planteados		
Los alumnos muestran interés		
Las canciones son adecuadas		
El tiempo establecido es apropiado		
El espacio establecido es apropiado		
El material es interesante para los alumnos		

8- CONCLUSIONES

Antes de realizar este trabajo, ya era consciente de la importancia que tienen las canciones en la etapa de Educación Infantil por su gran aporte lúdica y motivacional.

Pero tras haber realizado la propuesta, he podido observar y ser más consciente de que en la enseñanza de la lengua inglesa, las canciones cobran especial sentido e importancia. Aunque no he podido observar los resultados, ya que no he realizado la propuesta en un aula real, estoy convencida de que tienen un gran valor en su enseñanza.

Aunque la propuesta está diseñada principalmente para aprender vocabulario, los alumnos con las canciones seleccionadas también desarrollan otras destrezas como pueden ser pronunciación y escucha.

Además, sé que las canciones no solo aportan beneficios en cuanto a la lengua, sino que hacen que se cree un clima lúdico y motivacional. Además los más pequeños, participan más cuando hay canciones ya que no tienen tanto miedo a equivocarse y sienten que están en un contexto divertido.

9- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardila, A. (2012). Ventajas y desventajas del bilingüismo. *Forma y función*, vol. 25, (2), pp. 99-114.
- Ballesteros, M. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), pp. 123-132. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282996>
- Benenzón, R. (1995). *Manual de musicoterapia*. Paidós, Barcelona.
- Chacón, M. (2009). Beneficio del juego y la canción en el aula de inglés. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, (16), pp. 1-13. Recuperado desde: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MINERVA_CHACON_1.pdf
- Decreto 79/2008. Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, Comunidad Autónoma de Cantabria, 25 de agosto de 2008. Recuperado desde: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=137944>
- De la Luz, R. (2012). La música como primera experiencia estética. En J. R. Fabelo y B. Isasmendi, *La Estética y el arte más allá de la academia*, pp. 323-334.
- De la Vega, M.C. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, vol. 21, p. 195. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5254308>
- Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19 (1), p. 25. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343153>
- García, M.G. (2012). La música ayuda a mejorar el vocabulario en una segunda lengua. *Revista palabra*, vol. 1, pp. 32-39. Recuperado desde: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/Palabra/article/view/7360/6720>

- García, S.M. (2009). Adquisición de vocabulario en inglés. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, (18), pp. 1-13. Recuperado desde: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/SALUD_M_GARCIA_1.pdf
- Legrá, N., Vaca, A.C., Sagó, A., Garzón, E., López, E., Crespo, M.V., Lewis, G.E. (2005). La lengua inglesa y el mundo actual. *Revista Información Científica*, vol. 47 (3), pp. 1. Recuperado desde: <http://www.revinfocientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/1547/2953>
- Moll, L.C. (1990). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje: journal for the study of education and development*, (51-52), p. 247. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48357>
- Pérez, M.R. (2009). Recursos didácticos en el aula de inglés. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, (16), pp. 1-10. Recuperado desde: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_PEREZ_2.pdf
- Ramírez, R.M. (2009). La canción en el área de inglés. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, (25), pp. 1-11. Recuperado desde: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA_MARIA_RAMIREZ_1.pdf
- Rojas, I. (2009). La música y la estimulación temprana. *Revista de las artes (escena)*, vol. 65 (2), p. 36. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/download/8302/7857/>.
- Ruiz, M.C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, (13), pp. 1-10. Recuperado desde: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Sánchez, S. (2000). La influencia de la edad temprana en el proceso de adquisición de la lengua extranjera. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*,

(12), pp, 45-46. Recuperado desde:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=846909>

Suárez, M. (2014). Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. Recuperado el 6-5-2020, desde:
<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Vocabulario>

Toscano, C.M. (2010). Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado. *Tesis doctoral*, pp. 191-222. Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4507/b16147960.pdf?sequence=2>

Toscano, C.M. (2012) y Fonseca, M.C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, vol. 24 (2), 197-213. Recuperado de:
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/10361/10800

10- ANEXOS

Anexo I. Letra de la canción “Wake up”.

I wake up (I wake up)

I wake up (I wake up)

I wash my face (I wash my face)

I wash my face (I wash my face)

This is what I do when I wake up in the morning

This is what I do when I wake up

I brush my teeth (I brush my teeth)

I brush my teeth (I brush my teeth)

I comb my hair (I comb my hair)

I comb my hair (I comb my hair)

This is what I do when I wake up in the morning

This is what I do when I wake up

I eat breakfast (I eat breakfast)

I eat breakfast (I eat breakfast)

I go to school (I got to school)

I go to school (I got to school)

This is what I do when I wake up in the morning

This is what I do when I wake up.

Anexo II. Letra de la canción “Head, Shoulders, Knees and Toes”

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes

And eyes and ears and mouth and mouth and nose

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes.

March, march, march

Let us all march

March, march, march

Get your body charged

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes

And eyes and ears and mouth and nose

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes.

Jump, jump, jump

Let's all jump

Jump, jump, jump

Make your muscle pump

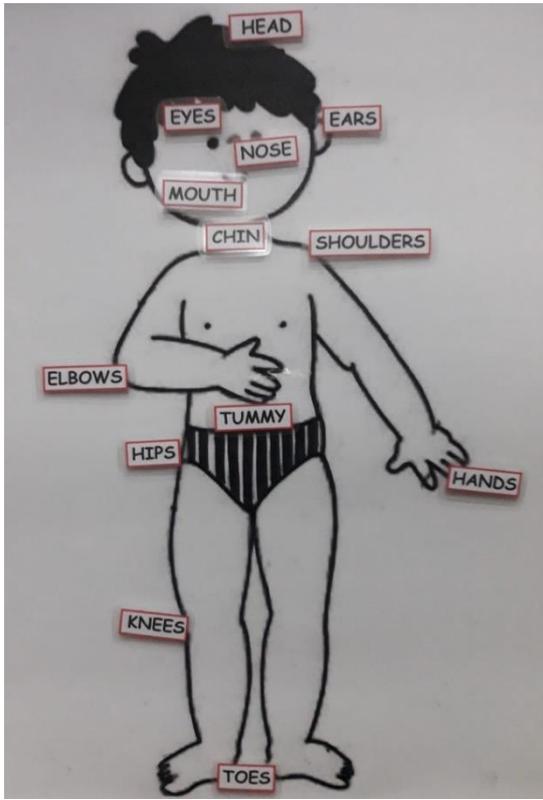
Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes

And eyes and ears and mouth and nose

Head, shoulders, knees and toes, knees, and toes.

Anexo III. Cuerpo humano (actividad 2)



Anexo IV. Letra de la canción “The food song”

Do you like apples? Yes, I like apples.

Do you like oranges? Yes, I like oranges.

Do you like candy? No, I don't like candy.

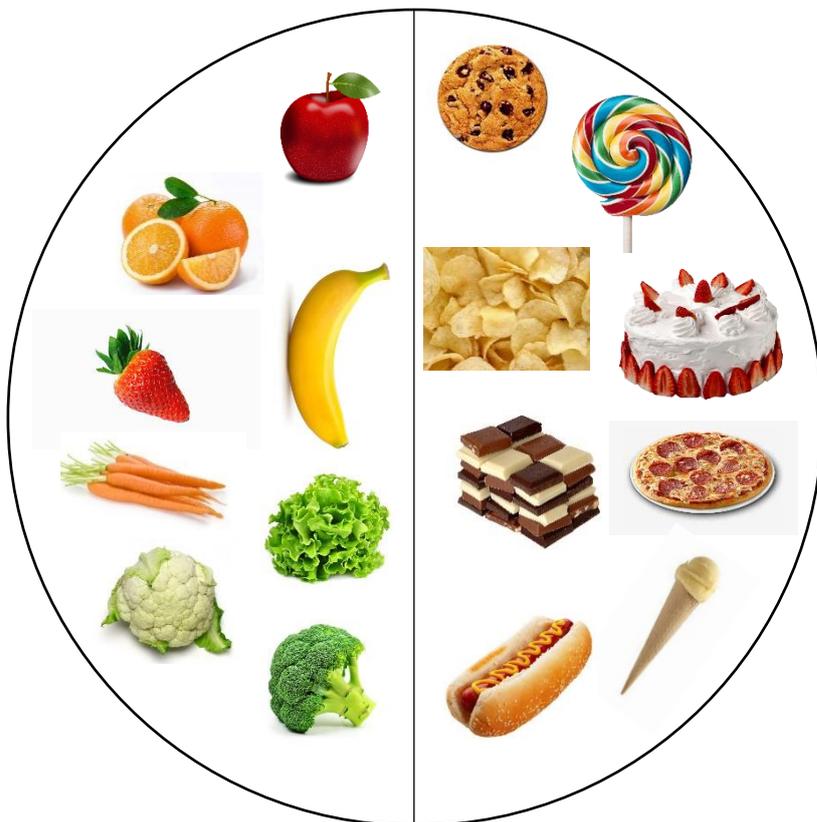
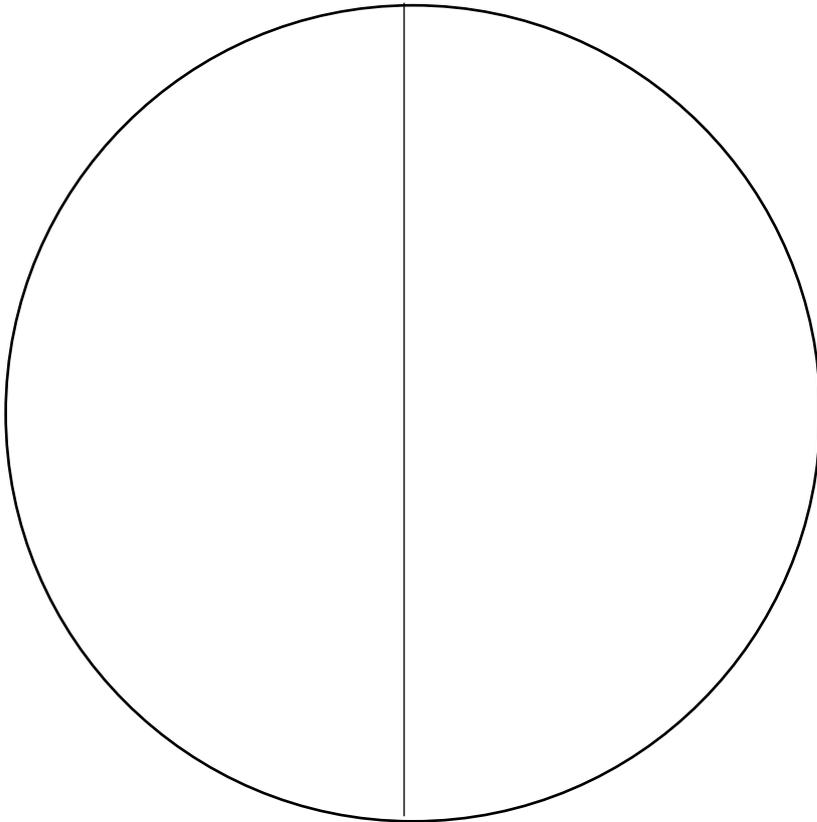
Do you like chips? No, I don't like chips.

I like to eat, I like to eat

Healthy food!

Not junk food!

Anexo V. Círculo vacío y círculo lleno (actividad 3)



Anexo VI. Letra de la canción “Family song”

My family, my family

This is my family

This is my mother, this is my father

This is my brother, this is my sister

This is my grandpa, this is my grandma

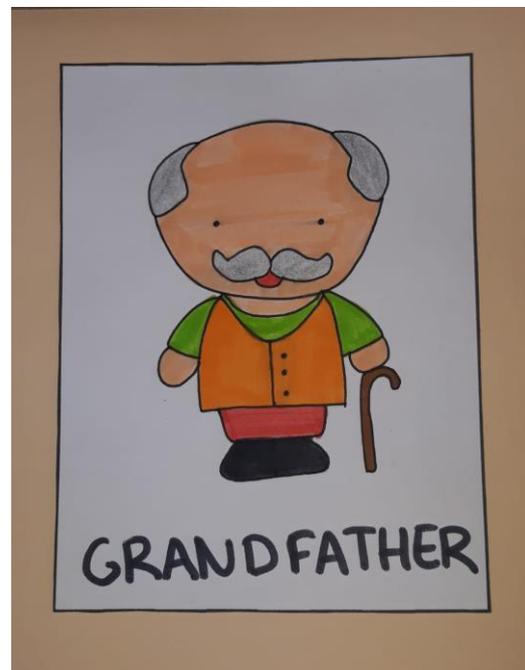
This is my family

My family, my family

This is my family.

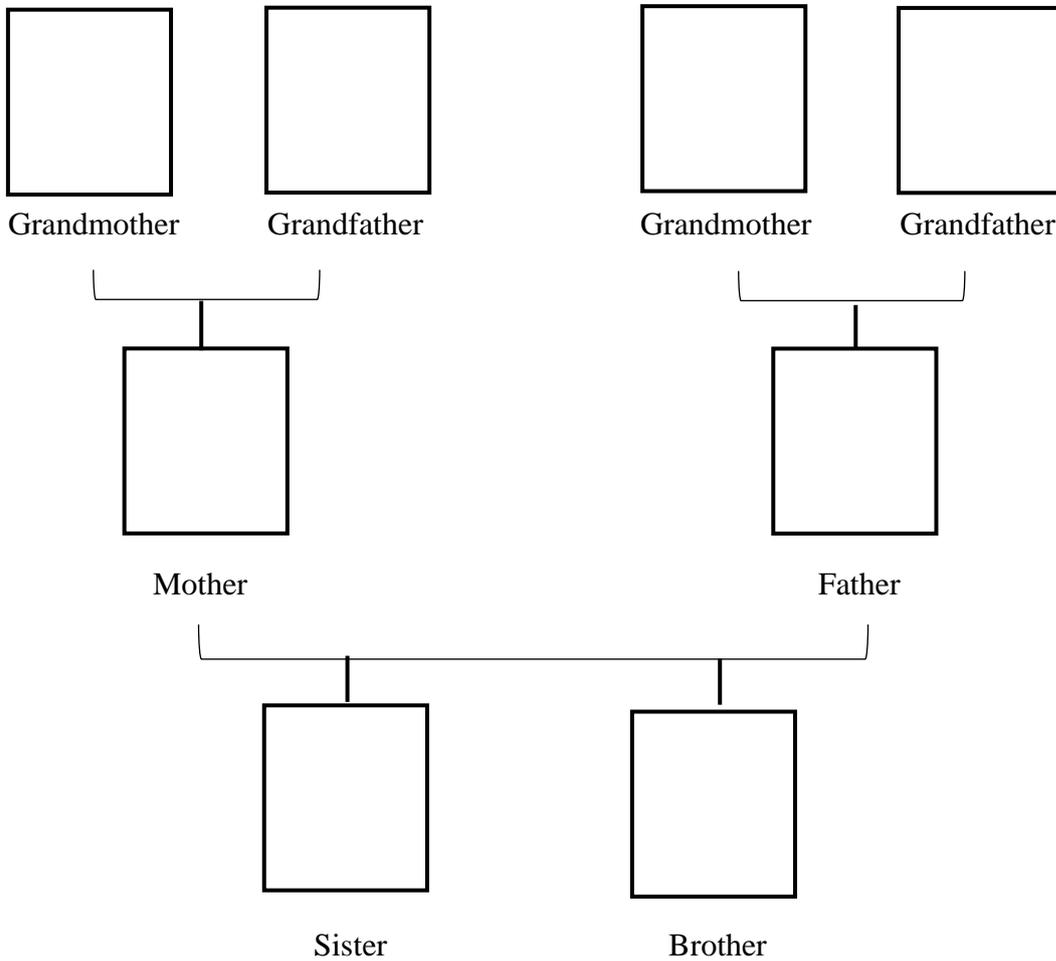
Anexo VII. Flashcards familia y árbol genealógico (actividad 4)

Flashcards





Árbol genealógico



Anexo VIII. Letra de la canción “The days of the week”

*Monday, Tuesday, Wednesday,
get up early and go to school.
Thursday and Friday too
The days of the week!*

Doo doo doo

*Saturday and Sunday,
won't you please come and play?*

*Saturday and Sunday,
It's the weekend!*

Doo doo doo

*Monday, Tuesday, Wednesday,
Thursday, Friday,
Saturday and Sunday.
Now we start again.*

*Monday, Tuesday, Wednesday,
Get up early and go to school.
Thursday and Friday too
The days of the week!*

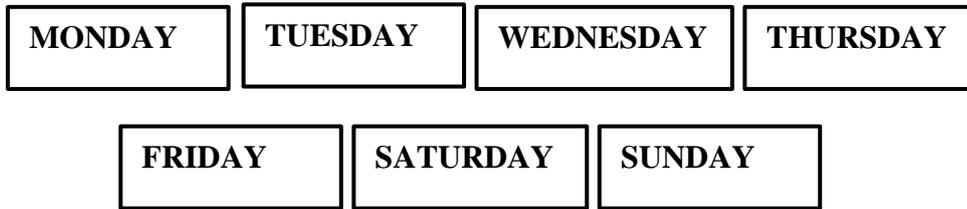
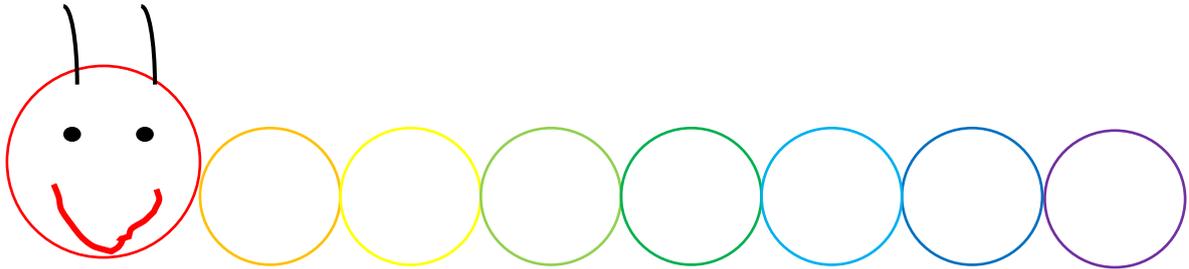
Doo doo doo

*Saturday and Sunday,
Won't you please come and play?
Saturday and Sunday,
It's the weekend!*

Doo doo doo

*Monday, Tuesday, Wednesday,
Thursday, Friday,
Saturday and Sunday.
Now you know the days of the week.*

Anexo IX. Gusano vacío (actividad 5)



Anexo X. Letra de la canción “Months of the year”

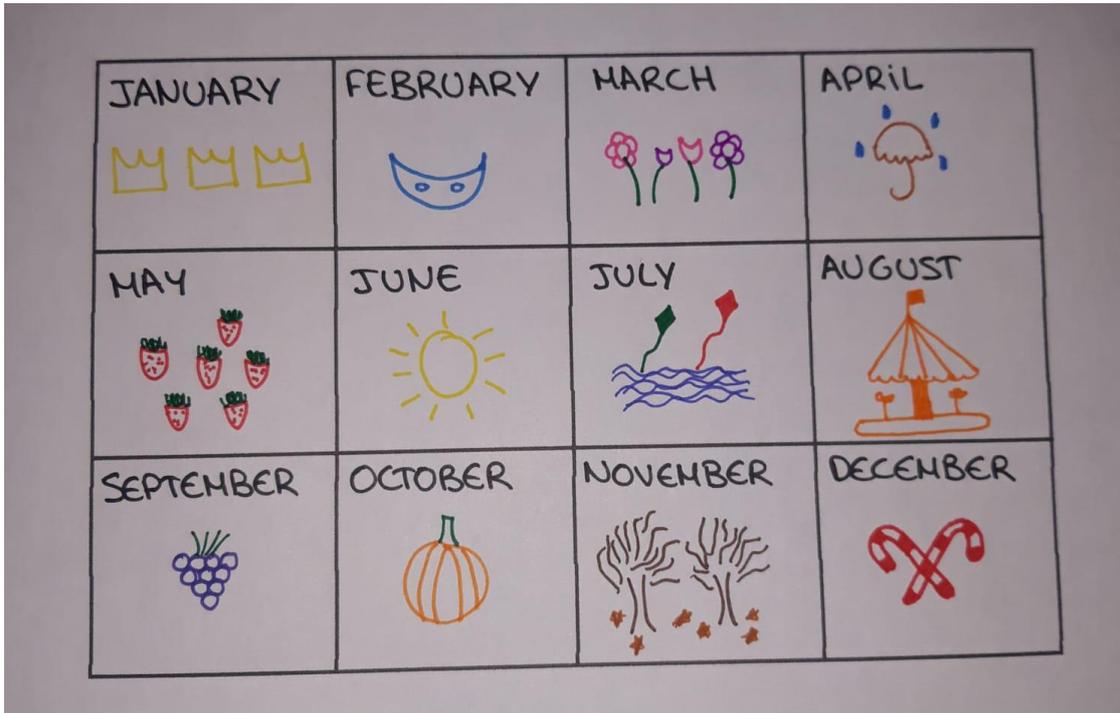
January, February, March,

April, May, June, July,

August, September, October, November,

December.

Anexo XI. Ejemplo de calendario (actividad 6)



Anexo XII. Letra de la canción "Count 1 to 20"

*Count, count,
count with me.
Count with me
from one to twenty.
One, two, three, four, five,
six, seven, eight, nine, ten,
eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen,
sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty.*

Anexo XIII. Ficha cuadrados (actividad 7)

10

16

7

11

14

2

9

19

4

15

13

6

17

20

1

12

3

18

5

8

Number one is red

Number two is green

Number three is blue

Number four is pink

Number five is yellow

Number six is black

Number seven is white

Number eight is purple

Number nine is grey

Number ten is orange

Number eleven is yellow

Number twelve is black

Number thirteen is red

Number fourteen is blue

Number fifteen is orange

Number sixteen is purple

Number seventeen is pink

Number eighteen is grey

Number nineteen is green

Number twenty is white