



**GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
2019/2020**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ENTORNOS NATURALES DE
CANTABRIA EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE ALUMNADO DE SEGUNDO CICLO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PLASTIC EXPRESSION AND NATURAL ENVIRONMENTS OF CANTABRIA
IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF SECOND CYCLE OF
PRIMARY EDUCATION**

AUTOR: Jonathan Rodríguez Abascal

DIRECTOR: Prof. Ricardo González García

Septiembre de 2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Resumen

Nos encontramos ante un trabajo que enfoca la mirada a la utilización de la expresión plástica en la naturaleza como medio para desarrollar la creatividad del alumnado de Educación Primaria. Con lo desarrollado en el presente Trabajo de Fin de Grado, se busca visibilizar las beneficiosas posibilidades que posee la expresión plástica al ser trabajada mediante actividades, que se pueden abrir a la interdisciplinariedad o colaboración con otras materias, dentro del entorno natural.

El trabajo cuenta con un marco teórico dividido en tres apartados con subapartados en su haber. En ellos se explican los conceptos de educación artística y demás ideas relacionadas con el arte en el ámbito de la educación, así como la importancia de la creatividad para luego ver las posibilidades didácticas de lo anterior en la naturaleza. Para corroborar las posibilidades y beneficios que nos brindan actividades de índole artística en la naturaleza, se ha elaborado una novedosa propuesta didáctica para alumnos de tercer y cuarto curso de Educación Primaria a realizar en un entorno natural de la comunidad autónoma de Cantabria. Las actividades relatadas en ella buscan cumplir con una serie de objetivos seleccionados del currículum de Cantabria y otros elaborados por el autor, en donde el alumno es el principal protagonista del aprendizaje.

A fin de reflejar los resultados del estudio conllevado, se presentarán una serie de conclusiones acerca de lo aprendido con la realización de este trabajo de fin de grado.

Palabras clave: Educación artística, creatividad, Educación Primaria, naturaleza, Cantabria

Abstract

We are confronted by a project which is focused on the use of artistic expression in the nature as a means to develop creativity in pupils at primary education. According to the following statements, looking for giving visibility to a subject which, from groups who are made up of educational community, is misunderstood, just as showing the benefits of learning/working in the nature.

The project is made up of theoretical framework which is divided in three different parts with some subsections at the same time. They explain concepts about artistic expression and also, others which are related the art to the education as the importance of creativity in order to know the previous pedagogical possibilities in the nature. To corroborate the likelihoods and benefits which we obtain with activities of art in the nature, it is create an original didactic unit to primary education students from third and fourth year to carry out in the natural environment in the Autonomous Community of Cantabria. These activities try to achieve the objectives selected from the curriculum of Cantabria and others which will be create by the teacher, where the pupil is the focus in the learning.

By way of ending this project, some conclusions will be given about what has been learned during the elaboration of this thesis.

Key words: art education, creativity, primary education, nature, Cantabria.

ÍNDICE

Introducción	4
Justificación	6
Metodología	8
Objetivos	9
1. Cómo la expresión plástica fomenta la creatividad en el aula...	11
1.2. Modos en que la creatividad puede ser concebida a través de actividades de expresión plástica.....	11
1.2. ¿Por qué es importante impulsar la creatividad desde la Educación artística?.....	16
1.3. Estrategias didácticas en el aula de Expresión plástica y su relación con el currículo de Educación Primaria.....	19
2. La escuela viaja al entorno natural: expresión plástica y elaboración de material didáctico	23
2.1. La Educación artística más allá de los muros del aula: la educación no formal.....	23
2.2. El medio natural como espacio para el desarrollo de actividades de expresión plástica	26
2.3. Recorridos interdisciplinares y conocimientos transversales que el desarrollo de actividades de expresión plástica en entornos naturales puede aportar al alumnado de Educación Primaria.....	29
3. Análisis de un caso específico: posibilidades plásticas de los diferentes contextos naturales de Cantabria.....	34
3.1. Clasificación natural de los diferentes entornos de Cantabria y beneficios educativos..	34
3.2. Estudio de la ley educativa cántabra en relación al estudio del patrimonio natural y los contenidos de Educación Plástica.	37
3.3. Posibilidades didácticas de los diferentes entornos naturales de Cantabria desde la plástica	39
Conclusiones.....	44
4. Anexo: Expresiones naturales: la clase de expresión plástica de segundo ciclo de Educación Primaria hace una excursión a Costa Quebrada	46
Bibliografía	62

Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene estrecha relación con la Educación Primaria, concretamente con el tercer curso de la mencionada etapa, comprendiendo las edades de 7 y 8 años.

La temática presentada está enfocada a la realización de actividades artísticas en la naturaleza con el objetivo de, a través de ambas, desarrollar la capacidad creativa del alumnado. Durante mi estancia como alumno y como docente en prácticas en un centro de Educación Primaria, he observado cómo las actividades artísticas propuestas en el centro se limitan a realizar actividades puramente manipulativas, donde el único foco de creatividad existente es dibujar una expresión libre. Es por ello, entendiendo como imprescindible el desarrollo creativo en el alumnado a través de la expresión plástica, que dirija el tema del siguiente documento a realizar una propuesta de actividad artística en el medio natural. Una que, además de desarrollar la creatividad, visibilice el arte como vía para trabajar las demás asignaturas tomando a este de base.

El marco teórico cuenta con tres apartados claramente diferenciados. En el primer apartado nos acercamos al concepto de educación artística, así como a la importancia de impulsar la creatividad desde esta área. Tras comprender bien estos conceptos imprescindibles, iremos un paso más allá y contextualizaremos lo anterior en el segundo epígrafe, viendo los beneficios para el desarrollo creativo que encontramos en la realización de actividades de expresión plástica en el medio natural, observando cómo, tomando como base la educación artística, se pueden aprender contenidos de otras asignaturas transversalmente. Por último, en el tercer epígrafe nos embarcaremos a conocer la realidad del entorno natural de Cantabria, presentando una serie de propuestas artísticas en la naturaleza que sirven como ejemplo de actividades que utilizan dicho medio natural para cumplir los contenidos del currículo.

Para comprender lo explicado en el anterior marco teórico, se expondrá en el anexo una propuesta didáctica que comprende una excursión con el alumnado de tercer curso de Educación Primaria, a fin de realizar diferentes actividades de índole artística y contenidos de otras asignaturas de dicho curso, teniendo todo ello como objetivo el desarrollo creativo de los infantes. Cantabria

cuenta con gran cantidad de espacios naturales aprovechables para realizar este tipo de actividades educativas, pero evidentemente no podemos realizar una propuesta para todos ellos. Por ello, y a modo de ejemplo, la propuesta didáctica diseñada está enfocada para que pueda ser realizada en la playa de la Arnía y su entorno.

Justificación

El Boletín Oficial de Cantabria (2014, p. 325) afirma en su Anexo II que el arte es un componente esencial de la cultura, que permite crear una visión del mundo desde la interpretación propia y desde elementos comunes en la sociedad, por lo que es un canal comunicativo cuya importancia en el ámbito educativo es el hecho de ser un elemento indispensable para el desarrollo de todas las competencias señaladas en dicho documento.

Esencialmente, por ser una unidad esencial en la cultura y por la ayuda que proporciona en el desarrollo del individuo, considero que la educación artística debería cobrar mucha más importancia de la que tiene en los centros de educación. Constantemente vemos cómo desde el alumnado y familias, e incluso desde algún docente, esta área es desprestigiada y se le quita importancia. Es por ello que, entendiendo el valor de esta para el desarrollo creativo del discente, el presente trabajo tenga como base la educación artística, en tanto que punto convergente idóneo por donde hacer pasar conocimientos transversales.

Las artes plásticas en Educación Primaria no es una materia de estudio para el niño, sino más bien un modo de aprender (Martínez, 2016, p. 45). Por lo tanto, es necesario dar visibilidad a la posibilidad y necesidad de enseñar tomando como base las artes, pues a través de sus diversos beneficios encontremos una enseñanza que va más allá de los contenidos del currículo. Educaremos al alumnado, por tanto, a través del contacto con sus pensamientos, sentimientos y conocimientos que posee del entorno, acercándonos así a la realidad que los rodea y trabajando a través de un medio que, de forma amable, representará una vía positiva para el desarrollo de su creatividad.

El presente trabajo, además de poner en valor la recurrencia al arte como base de una renovada educación que, haciéndose eco de los beneficios que ello acarrea, pueden acoger los centros escolares del siglo XXI, también busca dar cuenta de la importancia que, igualmente, tienen las actividades educativas que cualquier docente puede llegar a plantear y desarrollar dentro del medio natural. En este sentido, muchos son los pensadores que corroboran la trascendencia que supone el contacto directo del individuo con la naturaleza, tanto a nivel físico como mental. Pero la realidad es que los colegios están distanciándose de la

naturaleza al igual que la sociedad, debido a la masiva industrialización y crecimiento de las urbes. Esto tiene consecuencias negativas para el alumnado, como el estrés, el déficit de atención, la ansiedad, las alergias, la obesidad o el asma. Es por ello que los centros deben impulsar actividades que acerquen a los infantes a la naturaleza, para beneficiarse de ella en el buen sentido. El contacto directo del alumno con la naturaleza mejora considerablemente los resultados cognitivos de este (Corraliza y Collado, 2011, p. 221). La naturaleza nos puede ayudar a reflexionar, haciendo que nos olvidemos de los problemas, sintiéndonos libres y relajándonos (p. 221), por lo que, atendiendo a lo dicho anteriormente en relación con el arte, esta puede representar un espacio propicio para el desarrollo creativo del alumnado.

El trabajo en la naturaleza conlleva trabajar fuera del aula, lo que para muchos autores supone una estrategia educativa, con un incremento de los resultados educativos en todos los aspectos. Trabajar en contacto directo con la naturaleza acercará a los alumnos a la realidad, lo que, a la postre, hará creíble aquello que aprendan (Roberson, 2014, p. 14). Esto hará despertar los sentidos de nuestros alumnos, haciendo que comprendan todo lo que esté a su alrededor, lo cual puede ser beneficioso para la educación ambiental, al tomar conciencia de la necesidad de cuidar nuestros entornos naturales.

Estas son las razones por las cuales me he decidido a desarrollar este tema en concreto, dado que, en mi opinión, resulta para el alumnado mucho más llamativo y produce mayor implicación el hecho de realizar actividades de índole artística por las cuales se trabaje contenidos de otras materias, y todo esto transportado a la naturaleza y desarrollado desde ahí.

Metodología

Dentro de mis pretensiones y objetivos en este Trabajo de Fin de Grado, se encontraba el hecho de mostrar la importancia de la Educación Artística en el ámbito escolar y su relación con la naturaleza en el desarrollo de la creatividad. Para ello, y ante el desconocimiento de los términos que engloban al arte y la educación, realicé un marco teórico tratando los contenidos más relevantes.

En primer lugar, partí de la expresión plástica en el aula y cómo fomenta esta la creatividad en el aula. Apoyándome en diferentes teorías y definiciones, nos acercamos a los contenidos y definiciones más relevantes. Diferentes autores son los que aparecen citados en esta primera parte pues, las definiciones de unos apoyan a los de otros, por lo que, el argumento gana fuerza a la vez que veracidad. Una vez vistos y entendidos los conceptos artísticos concernientes a la educación y a la creatividad, mi investigación redirigió su mirada hacia el entorno natural y sus beneficios a la hora de desarrollar creatividad. La realidad es que pocos autores hablan acerca de este tema, por lo que la investigación realizada en este epígrafe fue costosa pero positiva pues, al finalizar la indagación y redacción de este punto, queda bastante claro cómo el medio natural puede ser llevado al aula y viceversa. Al tratar también la transversalidad de esta asignatura con las troncales de dicho nivel, lo relatado en el epígrafe correspondiente está apoyado en lo dictaminado por el currículo oficial de Educación Primaria de Cantabria. Para finalizar, en el último epígrafe, y a diferencia de los otros dos donde la investigación teórica se basó en diferentes autores, se han utilizado actividades artísticas de diferentes docentes y empresas que ilustran como la educación plástica puede ser llevada a la naturaleza tratando otras asignaturas. Para ello, ilustramos lo expuesto con unas imágenes de dichas obras y actividades para, posteriormente, utilizar estas ideas en la propuesta didáctica llevada a cabo.

En resumen, el trabajo ha constado de una investigación basada en varios autores, yendo desde lo general hacia lo concreto, desde el aula hacia el entorno de Cantabria, para culminar en una propuesta didáctica creada por el autor de dicho trabajo y, así, ilustrar y corroborar lo redactado.

Objetivos

El principal objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es demostrar que es posible desarrollar actividades de expresión plástica en la naturaleza con el alumnado de tercer curso de Educación Primaria, de forma que pueda representar una excelente forma de desarrollar su creatividad.

Los objetivos de carácter general que se buscan con la realización del siguiente trabajo son los siguientes:

- Visibilizar la importancia que tiene la educación artística y la expresión plástica en el ámbito educativo.
- Concienciar la utilidad de las actividades artísticas para desarrollar creatividad en los alumnos.
- Acercar a la comunidad educativa a la naturaleza como espacio de libre desarrollo creativo.
- Conocer y aprender los distintos parajes naturales de Cantabria “in situ”.
- Diseñar una propuesta didáctica en un entorno natural de Cantabria que sirva de ejemplo de cómo abordar ahí actividades de expresión plástica, que traten contenidos transversales a otras asignaturas, con el fin de desarrollar la creatividad.

A los objetivos generales ya comentados, serán añadidos los siguientes objetivos que tendrán un carácter más específico:

- Visibilizar diferentes estrategias didácticas en relación con la educación artística que posibiliten un mayor desarrollo de la creatividad en nuestro alumnado.
- Tener en cuenta la naturaleza como un espacio educativo donde el alumnado pueda aprender en un ambiente de libre expresión.
- Trabajar en la naturaleza para posibilitar en el alumnado una toma de conciencia sobre la necesidad de cambiar nuestro trato hacia ella: preservarla y así valorarla como se merece.
- Entender las actividades de educación artística como aquellas que posibilitan en el alumno cierto dinamismo, en tanto que una libertad de acción y pensamiento que le afiance en su autonomía personal.

- Reconocer desde el profesorado, el alumnado y las familias el gran valor que posee el arte como base de la educación, en tanto que primer paso para convertir la educación artística en el pilar fundamental de una renovada escuela del siglo XXI.

1. Cómo la expresión plástica fomenta la creatividad en el aula

La expresión, en sus diferentes formas de manifestarse, es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. En este capítulo nos acercaremos conceptualmente a la expresión plástica, así como a los conceptos que la rodean, como vía para formar a un individuo creativo. También, nos ayudará a comprender mejor la importancia de desarrollar la creatividad a través de la Educación Artística, y las posibilidades estratégicas para ello en relación con el currículo de Educación Primaria.

1.2. Modos en que la creatividad puede ser concebida a través de actividades de expresión plástica.

Hay diversas y diferentes formas de concebir la creatividad dentro del aula de Educación Primaria a través de la expresión plástica. Lo primero que debemos tener claro es: ¿qué es la expresión plástica? Según Fátima Bejerano (2009, p. 5), la expresión plástica es una herramienta de desarrollo y comunicación que se manifiesta por diferentes lenguajes, los cuales permiten al infante expresarse por medio del uso de materiales plásticos y técnicas que ayudan en el desarrollo creador. Esta idea se halla corroborada cuando Gemma Souto (2009, p. 6) afirma que “la expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador”. Pariente Arenas (2014, p. 20) añade en su tesis doctoral que, en la expresión plástica, lo fundamental no es la creación de obras maestras sino todo lo contrario, suscitar en el proceso de creación del niño la libre expresión a través de la riqueza de medios que nos brinda la materia.

La expresión plástica está inscrita dentro de la educación artística, la cual, está compuesta por otras expresiones como la expresión musical, expresión corporal, música, teatro, dramatización, etc. La educación artística, según Ricardo Marín (2003, p. 2), “es una materia obligatoria del currículo de Primaria que va más allá de saber pintar o colorear, sino del desarrollo de capacidades más complejas como el uso de materiales de madera, tejidos, piedras y plásticos,

o la creación de imágenes y objetos con fotografía, vídeo y ordenador.” Esta definición se ve reforzada por María Acaso (2009), cuando afirma lo siguiente:

He opuesto la denominación educación artística con la denominación manualidades de forma un tanto metafórica, ya que el concepto manualidades es lo que suele identificarse como educación artística. Lo utilizo de forma metafórica porque las manualidades forman parte de la educación artística, pero no considero que deberían constituir el grueso de la práctica llevada a cabo. Hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no solo manuales, con enseñar a ver y hacer con la cabeza y no sólo hacer con las manos (p. 17).

No podemos hablar de educación artística sin hacer referencia al arte propiamente dicho, dado que ha formado parte de nuestra sociedad a lo largo de toda nuestra historia y actualmente sigue haciéndolo. Podemos considerar este término como un fenómeno cultural que concierne a todos los grupos sociales y culturas de nuestro planeta. De este modo, vinculamos el arte a un modo de transmisión cultural y una forma de expresión donde el artista genera una producción expresiva a través de su relación con el entorno y la sociedad (Arañó Gisbert, 1994). En relación a ello, Richard Dawkins (1993, p. 215), en 1976, nos habla sobre cómo la transmisión cultural se da por imitación, pero esta puede ser “defectuosa” en ocasiones. Nos lo explica a través de un ejemplo de aprendizaje de cantos de una especie de pájaro, donde presencié la “creación” de un nuevo canto por equivocación en la imitación del mismo que venían realizando. El arte, como modo transmisión cultural, puede sufrir el mismo efecto que ocurre con el canto de los pájaros del ejemplo, e irse transformando a medida que se transmite de generación en generación, al igual que ocurre con otros muchos contenidos del campo del conocimiento.

Es evidente que los conceptos de expresión plástica y creatividad van, de este modo, ligados entre sí. Debemos situar correctamente la creatividad y, para ello, nos apoyamos en diferentes definiciones que nos acercan al término referido. Si, en un primer momento, nos aproximamos a cómo la concibe Lev Vigotsky (2003, p. 10), en su publicación *La imaginación y el arte en la infancia* (1930), este cree que la clave de la creatividad está en la imaginación, haciendo

relación directa entre creatividad y juego infantil. De este modo, define creatividad como “toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, de construcciones del cerebro o de sentimiento que viven y se manifiestan en el ser humano” (p. 7).

Tras diversos debates sobre el concepto “creatividad”, iniciados en la Ilustración, durante el siglo XVIII, en el XIX comenzó a establecerse cierta polémica en el hecho de la aplicación de una actitud, la creativa, intrínsecamente artística, en aplicación a otros campos del conocimiento. Esto representa una cuestión que enseguida interesa a una filosofía del arte o de la estética que comienza a dar sus primeros pasos a finales de ese siglo. Con ello, se pierde el concepto romántico de genio creador que crea a partir de la nada, para ampliar en sumo grado el concepto primigenio de “creatividad”, derivando hacia la “fabricación de cosas nuevas” (Arañó, 1994), que podían ser producidas a partir de algo ya hecho. Así, poco a poco, el término “creatividad”, de ser una noción exclusiva del arte, pasa a otros sectores sociales para ser un concepto muy común en nuestra cultura contemporánea y toda una posibilidad en todos los campos de producción humana.

Acercándonos a la expresión plástica en Educación Primaria, hay que tener en cuenta un aspecto muy importante. La conducta creadora no tiene que darse como una conducta diferente del conjunto de conductas humanas (Mackinnon, 1978). En relación con el ya mencionado interés de la Psicología por la creatividad, Roger W. Sperry, desde la neurociencia, investiga las diferentes divisiones cerebrales y sus funciones, lo cual le lleva a elaborar toda una teoría de la creatividad que, también, toma en cuenta el desarrollo del niño. Para él lo que propicia la creación es la manera en que el individuo se acerca a una fórmula plástica que traduzca una dimensión emocional, producto de su vivencia o experiencia (Levy; Trevarthen; Sperry, 1972, p. 68). De ahí que esa misma situación produzca distintos tipos de enseñanzas, que pueden ser perfectamente transportados al ámbito educativo.

Por otro lado, si observando el error de base establecido en la metodología más comúnmente utilizada en materia de expresión plástica, nos fijamos ahora en cómo se evalúa esta, María Carmen Díaz (2003, p. 60) observa que a la evaluación de la expresión plástica le falta rigor, lo que ha permitido que

esta área se desvalorice hasta llegar al punto de apenas llevarse a cabo en las condiciones que fueran óptimas y deseables debido, además, a no saber, en el caso de algunos profesores, qué hacerse en las horas estimadas para su práctica. Por esto, considera importante la ficha de evaluación de esta asignatura, donde se encuentra dos apartados a evaluar: la creatividad y lo estético. Aun así, aunque considere estos campos los dos en los que debiera centrarse la evaluación, la situación de la educación plástica es difícil en las aulas de Educación Primaria. Las clases en las que se pretende desarrollar la creatividad no representan una tarea fácil para el docente. Pero si se quiere conseguir el objetivo final de formar al alumnado en todos sus ámbitos, se debe realizar el esfuerzo de atender y fomentar la creatividad, buscando para ello la metodología más adecuada.

En relación a esto, Francisco Menchén (2009, p. 22) propone un cambio metodológico docente donde el maestro que ordena, castiga y premia quede atrás, y se de paso a un maestro que ayude a hacer volar la imaginación del infante. El autor define cinco funciones básicas, de las cuales, siendo todas importantes, se destaca aquí la función de la creatividad, donde afirma que el docente para poder suscitar la creatividad ha de creer firmemente en su poder, vivir como ser creativo y estimular con fuerza la capacidad creadora de sus alumnos. (p. 70)

Para poner en práctica esta metodología, no es necesariamente imprescindible la asimilación exhaustiva de contenidos para desarrollar la creatividad. Para Saturnino de la Torre (2003, p.206), la creatividad sí puede ser mejorada a través del desarrollo de habilidades como observar, sintetizar o relacionar. Así, la expresión plástica desarrolla, según Olena Klimenko (2008), la capacidad creativa a través de tres dimensiones:

- Dimensión de procesos cognitivos y metacognitivos: habilidades de pensamiento, habilidades de planificar, organizar y controlar la ejecución de la actividad y habilidad de reflexionar sobre el propio proceso de pensamiento y su contenido.
- Dimensión efectivo-motivacional: motivación para crear, motivación de logro, autonomía, confianza, dedicación, tolerancia a la frustración, autorregulación emocional.

- Dimensión instrumental: bagaje conceptual: riqueza, variedad y profundidad de redes conceptuales, manejo de técnicas y procedimientos.

Si trasladamos esto al ejemplo que nos lega el arte contemporáneo, según Julio Romero (2008), y su artículo “Creatividad en el Arte: descentramientos, ampliaciones, conexiones, complejidad”, el artista de hoy ya no solo dibuja, pinta, modela, esculpe, etc. Realiza otras tareas como negociar, investigar, planificar, entrevistar en un espacio más ampliado e implicando a más gente, lo que da cuenta de los profundos cambios de la forma de trabajar del artista. De este modo, muchas prácticas no se dirigen finalmente a la creación.

Para ello, De la Torre (2003) es partidario de que la “formación es el camino más apropiado para fomentar y desarrollar al máximo el potencial de la creatividad.” Por tanto, “educar es desarrollar la conciencia personal y social; educar en la creatividad es poner una meta social al propio potencial creativo; es ayudar a construir el futuro.” (pp. 40-41). En este sentido, “el profesor no debiera preocuparse tanto de enseñar, de mostrar o transmitir informaciones, y sí, más de conseguir la implicación, la satisfacción, la alegría que produce aprender algo nuevo o recrear el conocimiento” (p. 204). Por lo cual, aconseja llevar a cabo unas estrategias metodológicas de enseñanza creativas aplicables a la educación primaria como:

- Métodos indirectos: El profesor proporciona situaciones y contextos de aprendizaje cediendo protagonismo al alumno.
- Estrategias observacionales: Observar despierta en el profesorado y el alumnado una conciencia significativa de todo lo que nos rodea. Es importante enseñar a observar, pues cada individuo tiene una percepción e interpretación distinta a los demás.
- Solución de problemas: Partiendo de unos hechos, se busca después la idea que nos lleve a entenderlos y se encuentra una solución a ellos.
- La interrogación: Es una estrategia que no busca preguntas que requieran datos determinados, sino preguntas que posibiliten despertar la curiosidad del alumno.

1.2. ¿Por qué es importante impulsar la creatividad desde la Educación artística?

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de “construcción de la realidad”. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo (Efland, 2004, p. 229).

Durante toda la historia del ser humano, el arte ha cumplido con una función social, cultural y simbólica, sirviendo como vía transmisora de experiencias humanas. Para posibilitar esta transferencia cultural en los centros educativos, la educación artística debe ser generadora de cambio en el individuo, encontrando una relación entre el arte y la vida (Jiménez, Aguirre, Pimentel, 2021 p. 17). El arte, y más concretamente la Educación Artística, puede contribuir a incentivar en el alumnado el deseo de aprender, pudiendo construir de este modo nuevas realidades individuales y sociales, puesto que, a través de las expresiones artísticas, estimulamos la creatividad y la innovación (Jiménez, Aguirre, Pimentel, 2021, p. 67).

La Educación Artística, a diferencia de las otras asignaturas, posibilita al niño expresar su imaginación a través de su expresión plástica. Según Herbert Read (1969, p. 209), en los dibujos de los niños aparecen símbolos que dan muestra de su imaginación y que sirven como sistema de comunicación. De este modo, se entiende la expresión gráfico-plástica como un equilibrio entre el conocimiento y la habilidad manual, lo que desemboca en la comunicación de ideas. En ese contexto, Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980), en *Desarrollo de la capacidad creadora* (1947), estudian cómo evoluciona la capacidad de creación que, de forma innata, poseen los niños. El método de enseñanza artística que proponen establece una relación entre esa creación natural del niño y su desarrollo integral, dando cuenta de que este se halla motivado, justamente, por esa misma capacidad creadora. Siguiendo esa senda, los autores disponen varias ideas para que los docentes puedan estimular a su

alumnado y que, como detalla María Acaso (2000), este pueda desarrollar su creatividad. Estas premisas son:

- El propósito principal de la expresión plástica: desarrollar la creatividad para conseguir individuos más creativos en todas las áreas.
- Lo verdadera importante en la educación artística es considerar al arte como proceso mismo de creación.
- La expresión plástica posibilita la expresión de los sentimientos a través del dibujo.
- El crecimiento debe estar dado por llegar a la organización armoniosa de la expresión, donde sentimiento, pensamiento y percepción quedan integrados.

Siguiendo las ideas planteadas por los autores y recogidas por Acaso, la expresión plástica es muy relevante a fin de que el niño desarrolle la tan demandada creatividad, pues, a través de ella, se posibilitará lo siguiente:

- Hacer activo su conocimiento.
- Expresarlo plásticamente.
- Documentar sus emociones.
- Relacionarse con el medio.

A modo de conclusión de las ideas planteadas por Lowenfeld y Brittain (1980), se aporta aquí una cita suya donde se establece lo importante que es el arte para la educación y, específicamente, lo necesarias que son las asignaturas relacionadas con la expresión plástica, pues estas pueden desarrollar la creatividad en cualquier aspecto de la vida. De este modo, se corrobora la importancia de la expresión plástica para desarrollar la creatividad:

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no se sepa aplicar sus conocimientos (p. 11).

Ambos autores, desde el punto de vista educativo, afirman que la expresión plástica cobra gran importancia en el desarrollo del individuo,

contemplando el proceso creador que desarrolla el niño como lo que más les interesa del proceso madurativo del estudiante. A continuación, encontramos una cita que defienden la importancia del desarrollo creativo del niño:

El aprendizaje no solamente significa la acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así, este conocimiento resultará efectivo (Lowendelf; Brittain, 1987, p. 27).

La educación busca abandonar el aprendizaje memorístico que encamina a formar al ser humano como un mero instrumento. Aquí cobra gran importancia la figura docente para posibilitar el nacimiento del desarrollo de pensamiento crítico en el niño, en especial, el desarrollo integral, capacidad intelectual, los sentimientos y valores básicos de convivencia (Rollano Villalboa, 2004, p. 2). A través de la Educación Plástica Infantil, el docente puede desarrollar todo lo comentado anteriormente y dar paso al propio desarrollo creativo de su alumnado. La educación artística, por tanto, invita a cada estudiante a tener la posibilidad de acceder a conocimientos transversales o crear los suyos propios sin que su función creadora se vea coartada. La expresión plástica, junto con las demás ramas de la educación artística, es la única que realmente posibilita el desarrollo de las experiencias sensoriales que hacen que el niño se identifique con su trabajo al tiempo que lo crea (Rollano Villalboa, 2004, p. 7).

Anteriormente hemos señalado la realidad de la gran mayoría de escuelas, donde todas las asignaturas, salvo la Educación Artística, y no en todos los casos, están llenas de procesos memorísticos, dejando de lado el desarrollo creativo del alumno. Las actividades que se dan en la Educación Plástica dan al niño un abanico de posibilidades similares a las del juego, enriqueciendo, así, su mundo. Al conocer y experimentar con diversas actividades artísticas, también descubre otros caminos de expresión (Lobato; Martínez; Molinos; 2003, p. 52). Además, como afirma Durel (2006), “la persona se da mediante el acto creativo el derecho de actuar en sintonía en la totalidad del ser, permitiendo, entre otras cosas, una mejor expresión de sus emociones y sentimiento, el estímulo de la imaginación y de la creatividad, el aumento de la autoestima y de la confianza” (p. 1). Por todo esto, y a través de la educación

artística, la escuela debe conectar con las culturas juveniles y transitar hacia la construcción colectiva de los nuevos saberes que reclama nuestra cambiante sociedad, desarrollando así no solo la creatividad y la innovación, sino también la participación y creación de nuevas formas de convivencia entre niños, jóvenes, escuela, comunidad y familia. (Jiménez, Aguirre, Pimentel, 2009, p. 110).

1.3. Estrategias didácticas en el aula de Expresión plástica y su relación con el currículo de Educación Primaria

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), sitúa a la Educación Plástica, junto con la Educación Musical dentro de la Educación Artística. Considera a ambas imprescindibles para permitir al alumnado seguir creciendo en su desarrollo potencial. Además, pretende que sirvan ambas asignaturas para desarrollar la autonomía, atención, memoria y la creatividad.

Uno de los cambios que propone es posibilitar al centro educativo tomar decisiones en base a la organización, teniendo en cuenta su organización, equipo docente y profesorado, su contexto y características, necesidades de los alumnos y alumnas. En definitiva, los centros y docentes deben reflexionar sobre el área de Educación Artística y adaptarlo a su realidad. (LOMCE, 2014 pag.1832). El BOC modificó, el 14 de junio de 2016, algunos puntos del Decreto 27/2014, de 5 de junio. Las horas destinadas a la Educación Plástica serán de 1,5h en el 1er y 2º nivel, y de 1h en el 3er nivel. Las horas pueden variar en base a, como ya se señaló anteriormente, la decisión tomada por el centro y su profesorado.

Las competencias han cambiado también con este cambio de ley. En el ámbito de la educación artística se ha pasado de la competencia “expresión cultural y artística” a la actual “conciencia y expresiones culturales.” Como se señala en el BOE del 29 de enero de 2015 (ECD/65/2015), una de las estrategias a seguir sería: “incorporar un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder

utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.” Se exige también, a través de la expresión cultural y artística: “desarrolla la iniciativa, la imaginación y la creatividad a través de códigos artísticos.” Para el adecuado desarrollo de la competencia se señalan varios puntos, entre los cuales se destaca el siguiente:

La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos (Anexo I de LOMCE, Sec. I.Pág.7002).

En el Decreto 27/2014, de 5 de junio, LOMCE, establece una serie de pautas metodológicas basadas en tres principios fundamentales: Actividad, experimentación y juego. La figura del docente en la escuela, así como su metodología, cobran mucha importancia para la consecución de estos principios y los objetivos que se determinen. Para conseguir tal finalidad, Rollano Vilaboa (2004, p. 24-25) ofrece las siguientes pautas:

- El docente se encargará de dirigir la enseñanza-aprendizaje hacia caminos alejados de la pura representación memorística con la finalidad de que el alumno pueda desarrollar sus sentidos innatos.
- En el desarrollo de la expresión plástica, el docente debe favorecer un clima cuyo soporte sea el estímulo imaginario fomentando actitudes creativas.
- Siguiendo lo anterior, se debe estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y la expresión.
- El docente debe establecer una metodología que permita al alumno adaptar su expresividad, por lo que debe ser flexible.

Hay fundamentos teóricos que entablan relación con las pautas dadas por Rollano. Siguiendo las ideas del Constructivismo, partimos de la premisa de que el ser humano es el constructor de su propio conocimiento. De este modo, el docente organiza los procesos de enseñanza, reconociendo la capacidad del niño para resolver sus problemas y elaborar significados sobre el aprendizaje. (Castro Bonilla, 2006)

La asignatura de Expresión Plástica es impartida normalmente por el maestro de aula. Esto se puede ver como algo negativo, pero a la vez puede resultar positivo si el docente sabe transportar la expresión plástica a las asignaturas básicas. El docente, siguiendo el currículo, tiene como objetivo afrontar las necesidades formativas de la comunidad a la que enseña y salvaguardar las peculiaridades culturales para reforzarlas (Marín, 2003, p. 234). Los contenidos de la Educación Plástica resultan abiertos, lo que repercute positivamente en las demás asignaturas si el docente sabe extrapolar los mismos a otras asignaturas. Imanol Aguirre (2005, p.53) señala que existen algunos obstáculos que provocan falta de reconocimiento, o ver a la asignatura de Expresión Plástica dentro de la comunidad educativa. Este caso forma parte de unos problemas que determinan la posición de la enseñanza de la Educación Artística dentro del centro (p. 54):

- La falta de valoración social del arte en la escuela provoca su escasa presencia curricular en la enseñanza obligatoria.
- La enseñanza del arte impartida en los centros educativos genera una limitada sensibilidad artística de la población, que consolida nuevamente la falta de valoración social del arte como integrante del currículo.

Extrapolar los contenidos de la Educación Artística y el desarrollo de la creatividad resulta en muchos casos difícil dado que, en muchos centros, el trabajo con libro de texto lo dificulta. Esta herramienta educativa marca lo que se enseña y cómo se enseña, por lo que resulta difícil desarrollar la creatividad cuando no se da opción a desarrollar la imaginación y la creatividad. Desde el centro educativo se deberían buscar adaptaciones del arte a otras asignaturas, pues el arte es una forma de expresión adaptable a los demás aprendizajes del centro. La Educación Artística puede resultar beneficiosa para suscitar en el alumno ganas de expresar y comunicar. Desde mi punto de vista, es un error limitar a cada estudiante a expresarse de un modo estipulado como correcto desde la escuela. Hay que intentar que el alumno consiga desarrollarse plenamente, y para ello le podemos dar medios. Por ejemplo, dar la posibilidad a los infantes de contar historias no solo a través de la palabra, sino a través de un dibujo. (González, 2003, p. 64).

En resumen, el centro educativo, dentro de la flexibilidad que se le da para introducir la Educación Artística en el centro, debe aprovechar el recurso que representa la expresión plástica como medio de comunicación y expresión, así como canal para desarrollar la imaginación y la creatividad, extrapolándolas a otras asignaturas y actividades del centro. Pero la actual LOMCE dificulta en exceso, aun gozando de libertad de acción, para introducir más horas de Expresión Plástica, pues como afirma el propio documento: “La racionalización de la oferta educativa se centra en reforzar todas las etapas de aprendizaje de materias instrumentales” (p. 97864).

2. La escuela viaja al entorno natural: expresión plástica y elaboración de material didáctico

En este capítulo acercaremos la escuela al entorno rural. Los centros educativos pueden aprovechar el entorno en el que viven para potenciar y mejorar los procesos educativos en su alumnado. Más concretamente, entenderemos cómo es la Educación artística fuera de los centros educativos y cómo puede ser aprovechado el medio natural para desarrollar actividades de expresión plástica.

2.1. La Educación artística más allá de los muros del aula: la educación no formal

La sociedad actual resulta muy compleja dado su estado de constante cambio, por ello, resulta necesario ampliar el espacio educativo más allá de los muros de la escuela (Colom, 2005, p. 10). Edgar Faure (1972, p. 265) define a la educación como un “proceso continuo e inacabable que se prolonga a lo largo de la vida”. Con esta concepción de la educación, que se da más allá de currículo obligatorio, esta se deslinda de aquella que se da en un sistema educativo oficial, denominada educación formal. Por otro lado, también está la que desarrolla competencias intelectuales en el individuo en la vida cotidiana, y en aquellas actividades que se realicen por ocio y diversión que, igualmente, sirven de aprendizaje para el individuo dentro de la denominada educación no formal (Colom, 2005, p.12). María del Mar Herrera (2006, p. 5) añade que la educación no formal es: “todo proceso educativo al que la persona acude de forma voluntaria siendo este intencionado y planificado, pero a su vez es flexible, que se caracteriza por la diversidad de métodos, ámbitos y contenidos en los que se aplica” (Herrera, 2006, p. 11). Las características más significativas de la educación no formal son las siguientes (Consejo de Europa, 2007, p.11):

- Tiene lugar fuera del sistema educativo.
- No tiene un reconocimiento formal.

- Es intencional y voluntaria.
- Sus objetivos suponen transmitir valores y destrezas para la vida democrática.
- Unen aprendizaje individual y social, solidario y existe un papel simétrico de las relaciones enseñanza/aprendizaje.
- Es participativa y centrada en el alumnado.
- Está cerca de las preocupaciones de la vida real, es experimental y orientada al aprender haciendo.
- Los valores trabajados, ligados al desarrollo personal son: autonomía, actitud crítica, apertura y curiosidad y creatividad.

Atendiendo a E. Faure en su visión de la educación como un proceso permanente, encontramos dentro de la educación no formal diferentes instituciones, contextos y escenarios desde los cuales aprender en nuestra sociedad (Fernández; Silvio, 2011, p. 2). Entre los lugares donde podemos encontrar esta enseñanza, fuera de los contextos estrictamente educativos (escuela o centro formativo que en horario complementario ofrecen actividades de educación formal), se encuentran: Centros de Día (Casas de Juventud, Hogares de Tercera Edad, Centros de Incorporación Social), así como los relacionados con el campo sociocultural (Granjas escuelas, albergues juveniles, campamentos) y centros culturales (centros de actividades culturales, espacios de ocio, espacios sociales como asociaciones, ONGs o el entorno cercano del barrio o pueblo) (Herrera, 2006, p. 11).

La educación artística, fuera del ámbito educativo oficial, aumenta, a través de sus actividades, la calidad de vida de las personas y comunidades, así como el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 15). La educación no formal con relación a la educación artística, la podemos encontrar en ONGs, museos, bibliotecas, centros culturales, corporaciones culturales de municipios y otros organismos como el propio entorno cultural en el que se vive. Es interesante promover la articulación entre ambos sistemas pues, de este modo, se facilita el intercambio de prácticas entre educadores y artísticas, lo que hace no limitar la educación artística a un solo contexto educativo y que se pueda abrir a la comunidad (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 17).

En el ámbito de la educación no formal, María Jesús Abad Tejerina (2002, p. 421-426) recoge los objetivos y propósitos marcados en los cursos de educación artística de Nuevo Baztán (Madrid), aplicados a dibujo, fotografía, pintura, instalaciones, teoría del arte y procedimientos pictóricos. Una de las ambiciones, al iniciar estos cursos, fue contribuir a la formación integral de las personas, haciendo entender al alumnado participante que las propuestas artísticas son una manifestación del intelecto y, como tal, un medio de expresión y comunicación, y no solo una habilidad manual. Por lo general, desde la educación formal se considera el arte como un componente no prioritario, por lo que su carga horaria queda reducida y se limita a actividades manuales, es decir, con un fin meramente instrumental (Rodríguez, 2016, p. 362). Al no contemplar el arte como un medio de desarrollo integral del alumnado, la educación artística no formal cobra gran importancia como vehículo para acceder a la cultura. Para finalizar, comprenderemos, a través de lo expuesto por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura UNESCO (2006), la importancia del arte y del acceso a su formación a través de la educación no formal:

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe (p.2).

En conjunto, la educación artística formal reforzada por la no formal fomenta en el alumno una actitud observacional que puede conducirle a un proceso de investigación y descubrimiento que favorece al desarrollo integral del alumno (Bosch, 1998, p. 235). De este modo, es necesario incluir el arte contemporáneo en la educación del infante en todos sus ámbitos, pues le ayudará a comprender el mundo y la realidad en la que vive.

2.2. El medio natural como espacio para el desarrollo de actividades de expresión plástica

El ser humano tiene especial atracción, sobre todo en el caso de los niños, por el paisaje y el entorno natural y social en el que vivimos. La naturaleza, además de generarnos ese llamamiento en su contacto, posibilita un desarrollo integral más saludable en todos los niveles: físico, emocional, mental y social (López; Vega; Loren, 2017, p. 2). El actual estado cambiante de nuestra sociedad está provocando una desconexión entre el individuo y el entorno natural y social en el que vive, donde los contactos que se dan suelen ser, por lo general, simulados y virtuales. Por ello, es necesario plantear nuevas fórmulas de reconexión con el paisaje, y esto puede darse a través del arte y la educación artística.

Carmen Andreu (2010, p. 3) afirma que: “en la antigüedad, el arte rastreaba el modo de relacionar el ser humano con la naturaleza más allá de la capacidad de esta para cubrir sus necesidades”. El valor estético que da el arte al paisaje, proporciona la contemplación de este con valores normalmente positivos, y esto nos ha enseñado a reconocer y valorar nuestro entorno. La autora señala que las manifestaciones artísticas en relación con la naturaleza han cambiado a lo largo de la historia. Hasta el siglo XX la naturaleza fue un medio por el cual el ser humano contextualizaba y ubicaba su actividad; ponía de manifiesto su ansia por conocer el entorno y evocar sentimientos a través de la naturaleza. A partir del siglo XX la naturaleza se convierte en algo realmente problemático para nuestra cultura, lo que se traduce en un desarrollo artístico diferente donde la relación con el entorno se da en relación directa con el medio natural (p.3).

En cambio, se encuentra una tercera tendencia a finales del siglo XX y el actual siglo XXI en relación con el medio ambiente. Los artistas buscan realizar obras que den respuestas temporales a cuestiones concretas, más relacionadas con la acción política y educativa, por lo que su deseo se convierte en provocar un cambio social. El arte contemporáneo no se contenta con ilustrar, sino que se decanta por reflexionar y dar respuesta, con sus nuevas prácticas, a la relación que mantenemos con la naturaleza tras la I Revolución industrial, y la

degradación progresiva que estamos provocando en el planeta y el equilibrio de sus ecosistemas. Desde la concienciación que puede conllevar este hecho, el medio natural se ofrece, para la educación actual, como lugar en el que desarrollar la expresión plástica del alumnado, haciéndole comprender conceptos culturales que van ligados a esta relación que mantiene el arte y la naturaleza a través del acercamiento al paisaje. Para una educación medioambiental a través de la Educación Artística, el término paisaje es muy importante, pues se comprende como “una construcción cultural, una cierta manera de percibir el medio desde determinados códigos estéticos y conceptuales propios de cada cultura” (Albelda, 1997, p. 78). Así pues, es mediante el paisaje como podemos acercar al ámbito educativo a la naturaleza, pues ha servido durante toda la historia para marcar el concepto de naturaleza propio de cada cultura. Pero en contraposición, como se ha comentado anteriormente, en el arte contemporáneo la concepción de estos términos va intrínsecamente unidos a la globalizada crisis medioambiental y social por la que atravesamos actualmente (Soto, 2017, p. 173-174).

Nuestra visión del medio natural cambia al mismo tiempo que la concepción del arte en relación a este. La concepción artística dada actualmente de la naturaleza cambia debido a que ya no podemos concebir esta como una “despensa”, de la que ir extrayendo recursos para nuestra subsistencia. Hay que tener en cuenta los cambios negativos que se están dando, debidos a la explotación del medio. El arte dado, desde la naturaleza, se ha transformado para posibilitar el ofrecimiento de una voz crítica al público; obras que sean promotoras de un necesario cambio social. De este modo, actualmente, podemos hablar de una realidad vista como “arte con la naturaleza”, dejando atrás a la antigua visión de “arte utilizando la naturaleza”, como un lugar donde, causamos un gran impacto y el cual debemos de proteger por nuestro propio interés (González, 1996, p.15). Esta concepción no significa la no utilización de elementos de la naturaleza, sino todo lo contrario. El individuo, como señala Pilar Soto (2017, p. 181), trabaja en la naturaleza de forma ínfima y a escala humana. Ahí sus intervenciones no dejan huellas permanentes sobre el paisaje, dando un equilibrio al frágil estado del medio natural. Esto significa actuar únicamente usando la fuerza corporal, moviendo y organizando piedras, poca cantidad de

tierra, ramas, hojas o cualquier material encontrado en el terreno en el que se esté actuando.

Llevar la expresión plástica al medio natural puede ser un factor positivo para el desarrollo del alumno, pues pueden representar un foco de concienciación sobre el respeto hacia nuestro ecosistema a través de la relación existente entre la Educación Plástica y la Educación Ambiental. Este vínculo es explicado en *El Modelo de Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de Educación, Enseñanza y Aprendizaje* (2008) de la siguiente forma: “Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la humanidad. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del hombre.” (Rico, et al., 2008, p.23). La Educación Artística, de este modo, encuentra dos vertientes dentro del entorno natural. Por un lado, cubre el desarrollo integral fomentando la creatividad y la imaginación, y, por el otro lado, educa en concienciación hacia el medio ambiente. En resumen, la naturaleza ha dejado de ser un mero contenido para convertirse en un campo de acción. Intervenciones de Land art, Earthworks y las obras site-specific, entre otras expresiones del campo artístico, amplían el alcance del arte contemporáneo a partir de una amplia variedad de manifestaciones que dialogan con la naturaleza desde multitud de perspectivas conceptuales. Estas expresiones artísticas están relacionadas con el medio natural y con la educación ambiental, pues, como señala Juan Martínez Moro (2015, p. 352), las obras realizadas desde el movimiento artístico del Land Art están ejecutadas con elementos autóctonos del entorno inmediato. Una acción que, por ejemplo, conlleva reciclado o regeneración del propio material geológico, lo cual desemboca finalmente en un acto de reaprovechamiento de los recursos naturales muy en sintonía con la filosofía que promueve la Educación Ambiental.

Durante el proceso educativo, la interacción que los infantes realizan con la naturaleza puede resultar muy beneficioso, desde aspectos que conciernen al aprendizaje, el desarrollo y el bienestar. Como señala Antunes (2006, p.51), en un seminario de Sao Paulo en 1997, la inteligencia surge en las personas cuando sienten atracción por el mundo natural con el objetivo de identificar y entender el entorno. Así pues, el autor nos habla de una inteligencia naturalista que surge

permitiendo al infante observar, identificar, entender y clasificar patrones pertenecientes al ámbito natural, algo que puede resultar beneficioso para actividades de índole artística en la naturaleza.

Trabajar con los alumnos en el medio natural supone, por tanto, trabajar en un espacio abierto, para que estos puedan expresar y regular las emociones de forma natural (Freire, 2011, p. 41), dado que, en relación a cierta psicología del color, “el verde nos relaja, nos ayuda a reducir tensión y estrés” (p.77). La expresión artística del niño, por todo lo comentado, se ve beneficiada en espacios naturales, dado que permiten el desarrollo de la imaginación, ofreciendo múltiples posibilidades de aventura, creación y juego. (Freire, 2011a, p.48). Asimismo, Freire (2011) nos habla de un concepto llamado “Pedagogía verde”, el cual concibe a la persona, en sentido metafórico, “como una semilla o una planta que posee en su interior todo lo necesario para desarrollarse” (p.12). Esta educación verde tiene la necesidad de hacer crecer al ser humano en todas sus dimensiones: corporal, emocional, social, intelectual y, también, espiritual. Esto coincide con el objetivo de la educación artística dado por Imanol Aguirre (2005), que es dotarnos de identidad. En esta línea, dicha materia hace referencia a “aquella relectura que vamos haciendo de nosotros mismos, de nuestras experiencias, contingencias y nuestro pasado, cada vez que nos enfrentamos al hecho creativo” (p. 336).

2.3. Recorridos interdisciplinarios y conocimientos transversales que el desarrollo de actividades de expresión plástica en entornos naturales puede aportar al alumnado de Educación Primaria

Son dos los enfoques que pueden adoptarse en la educación artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales. En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar los resultados educativos más generales. A partir de aquí, la educación artística puede servir

para articular otras materias, especialmente de tipo social y cultural (Bramford, 2009, p.24).

La anterior cita de la autora Anne Bramford (2009, p.82), en su libro *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación*, nos habla de cómo la educación artística tiene dos vertientes: Educación en las artes y educación a través de las artes, dos conceptos que, siendo independientes, son necesarios en cualquier caso dado que conforman la educación global del sujeto. Aunque ambas sean igual de importantes y necesarias, nos centraremos aquí en “la educación a través del arte”. Dado que, según los datos que refleja la investigación de la autora, es la que se da en Educación Primaria. Según Eisner (2004, p. 62), existe una concepción que defiende la integración del arte en los currículos de otras materias. Las fotografías, música o literatura servirán para completar información reducida a una explicación (p. 191). Es decir, en asignaturas como Historia, el arte nos servirá, además de para integrar conocimientos, para maximizar la comprensión. Transversalmente, la asignatura de Educación Plástica desarrolla las competencias clave del currículo de Educación Primaria. En sí, todas se benefician de esta asignatura para su desarrollo, pero, en especial y con la mirada puesta en la naturaleza, las siguientes tienen beneficios para su contribución a través de la Educación artística:

Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología: contribuirá en la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimientos presentes en espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. Desde la naturaleza, el alumno podrá explorar, manipular e incorporar aspectos visuales y sonoros del medio. Asimismo, se da importancia también a la concienciación de la importancia de contribuir a preservar el entorno, observando el cambio que ha producido el ser humano en el medio con la construcción o la contaminación sonora del espacio.

- Aprender a aprender: contribuirá en el favorecimiento de procesos que hagan intervenir al alumnado en la manipulación de objetivos, experimentación con técnicas y materiales, exploración de texturas,

formas o espacios, con el fin de que los contenidos adquiridos en la anterior competencia den un bagaje suficiente para que los infantes puedan utilizarlos en diferentes situaciones. Desde una propuesta en una asignatura a través del arte, se puede dar la posibilidad de utilizar la creatividad adquirida en los procesos artísticos para solventar las cuestiones planteadas en otras asignaturas.

- Conciencia y expresiones culturales: a través de esta competencia se contribuye a desarrollar, por medio de actitudes artísticas como la imaginación y la creatividad, formas de pensamiento y expresión que acerquen al infante a diversas manifestaciones culturales y artísticas del entorno al que pertenecen, así como valoración y relevancia que estas manifestaciones han tenido históricamente.

Las asignaturas de ámbito científico son aquellas que más relación tienen con la naturaleza y, a la postre, más posibilidad de acción nos aportan en relación con las artes plásticas. No existen contenidos similares en la asignatura de Educación Plástica y Ciencias de la Naturales y Ciencias Sociales, sino posibilidades de acción. Es decir, los contenidos propuestos en las Ciencias nos posibilitan acercarnos al entorno natural, como por ejemplo “Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características básicas, reconocimiento y clasificación” (BOC, 2014, p. 432). Así, en base a una programación de actividades de carácter expresivo y artístico, se pueden instaurar contenidos transversalmente.

La expresión plástica dado su carácter abierto, experimental y creativo, resulta uno de los modos más efectivos de trabajar interdisciplinariamente con otras asignaturas, pues, a tales efectos, es una asignatura que posibilita tratar conocimientos de otras asignaturas potenciando la creatividad y la expresión (Huberman, 2003, p. 36). Vivimos en un mundo donde reina la imagen y donde estamos rodeados de diferentes sonidos provenientes de diversos lugares. El alumnado tiene tendencia a aprender y comprender mejor lo que adquiere de primera mano. Por ello, es sobradamente importante la función que cumple la expresión plástica en el alumnado, al potenciar su campo visual e interacción con el medio, lo cual provocará que el aprendizaje sea “significativo en tanto la experiencia sea vivida con sentido” (Castillo, 2010, p.284), y los nuevos conocimientos se incorporen en forma sustantiva en la estructura cognitiva del

alumno. Una idea que posee mucha relación con la transmitida por Clark, Day y Greer (1987):

Vivimos en un mundo en el que la apariencia de nuestros vestidos, los lugares donde residimos, y los entornos que creamos transmiten actitudes y significados estéticos. En nuestra vida diaria, estamos bombardeados con influyentes mensajes transmitidos a través de las artes. Ninguna otra materia en la escuela provee a los estudiantes de instrucción sobre la discriminación y la decisión estética visual. Ninguna otra materia proporciona conocimiento sobre las propuestas y tradiciones de las artes visuales que son precisas para elegir correctamente. En palabra de John Dewey, "Poseer esta comprensión ensancha y refina la base sin la cual el juicio es ciego y arbitrario". (Clark, Day & Greer, 1987, p. 241-2).

Esta cita de John Dewey nos acerca al concepto de educación visual, situado dentro de la educación artística, que ayudará al alumnado a aprender a descodificar aquellos mensajes inscritos en las imágenes, obras o lugares en el que se encuentren. Cualquier obra de arte o entorno que nos rodee, posee un mensaje que debe ser bien interpretado, pues no siempre entendemos el mensaje real que se quiere transmitir a primera vista (Eisner, 2004, p.49). Las artes deben cobrar importancia, transversalmente, en otras asignaturas debido a que estas, a diferencia de otras como Matemáticas, nos dan una visión real del mundo (Aguirre, 2005, p.341). Con esto se quiere resaltar y criticar, desde aquí, cómo se da importancia a asignaturas que apenas tienen contacto con la vida real en detrimento de otras, como la educación artística, que sí lo tiene. Pero que, en ocasiones, no son lo suficientemente valoradas en los planes de estudio. Por ello, es necesario repensar las formas educativas actuales e introducir la materia artística, intrínsecamente, dentro de las asignaturas troncales para dotarlas de sentido real. Resulta enriquecedor una buena educación visual para potenciar transversalmente la educación plástica y las ciencias sociales, pues ambas asignaturas desarrollan capacidades similares, como el pensamiento social (interpretar, comparar, relacionar, formular hipótesis), así como el pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, producir ideas alternativas, resolver problemas), o capacidades propiamente potenciadas por el desarrollo artístico de la creatividad y la imaginación (BOC, 2014, p.48). En relación con ello, se puede decir que:

La final razón innata del arte para el cerebro no es la crear emociones, sino la de adquirir conocimiento. La emoción es un efecto añadido que la propulsa y la mantiene. Saber del mundo a través de la visión, viendo la posibilidad de entenderlo y manejarlo. (Cervell de Sis, 2012, p. 20)

El autor nos quiere hacer ver, con esta afirmación, que la asimilación y generalización de conceptos, así como su aplicación en otros ámbitos, mejorarán las habilidades sociales, el control emocional, la toma de decisiones y las iniciativas para cooperar y resolver problemas. De este modo, introducir el arte en otras asignaturas puede ayudar a tener menos conflictos, pues el arte es un lenguaje universal (p. 20). Otras acciones típicas de la expresión plástica como manipular, ver, moverse y explorar, que pueden ser potenciadas en la naturaleza, aumentará exponencialmente cualquier aprendizaje tratado de este modo. Cervell de Sis (2012), en ese sentido, concluye su artículo afirmando que “el movimiento y la exploración visual aumenta la capacidad de concentración, y, por tanto, la de memorización” (p. 23).

3. Análisis de un caso específico: posibilidades plásticas de los diferentes contextos naturales de Cantabria.

Este tercer y último capítulo nos acercará directamente a nuestra región, Cantabria, y a su rico medio natural. Los que conocemos a fondo nuestra tierra, sabemos que somos unos afortunados por vivir en un lugar donde montaña y mar conectan de forma espectacular, regalando a nuestros ojos bellas estampas. Vamos a conocer más a fondo cómo es nuestra tierra y las posibilidades de acción que tenemos desde una concepción artística.

3.1. Clasificación natural de los diferentes entornos de Cantabria y beneficios educativos.

El entorno natural puede suponer una estrategia didáctica para la enseñanza transversal de varias asignaturas, como pueden ser, por ejemplo, las Ciencias a través de la Educación Plástica. Según Milton Santos (2000, p. 16), definir el paisaje o entorno es mirar lo que tenemos ante nuestros ojos, por lo que “es una disciplina que siempre ha pretendido construirse como una descripción de la Tierra y de sus relaciones con los seres que la habitan”. Centrándonos únicamente en los entornos naturales, Ambientum (enciclopedia medioambiental), en su página web, define estos como “las áreas poco transformadas por la explotación y ocupación humana que, en la representatividad de sus ecosistemas, flora, fauna o formaciones geomorfológicas, poseen unos valores ecológicos, educativos y científicos importantes”.

Los entornos, siguiendo la clasificación de los paisajes naturales en Ciencias de la Tierra y del Universo (2005), pueden ser de interior o de costa. Cantabria es una comunidad autónoma de España que tiene gran riqueza natural y paisajística, donde se combinan entornos espectaculares entramando a la montaña y el mar. Su territorio está diferenciado en tres ámbitos geográficos los

cuales, como señala Ana Rivas (1991, p. 106-107), están diferenciados por los modos de vida que ahí se dan:

- La Marina: comprende la franja litoral que atraviesa toda la costa de la región. En ella encontramos formaciones de gran valor ambiental como playas, rías, marismas y acantilados con formas diversas debido al modelaje que ejerce la fuerza del Mar Cantábrico sobre las costas.
- La Montaña: hace referencia a un amplio espacio central que comprende las zonas montañosas y los valles que separan la zona marítima de terreno castellano-leonés, lugar donde fluyen los principales ríos del territorio que desembocan en el Mar Cantábrico, siendo Peña Vieja el pico con mayor altitud con 2613m. Se extiende por el sur y el oeste de la región, estando formada por macizos montañosos y sierras elevadas de las que se destaca la cordillera Cantábrica y Picos de Europa.
- Campoo y Valderredible: constituida por valles amplios y poco profundos de la zona sur del territorio de Cantabria, en la zona de la Meseta.

La riqueza de nuestra región se encuentra en el contraste entre las ya mencionadas montañas y el mar, dejando a la vista infinitud de colores a lo largo del día, entre los que se destaca el verde de la vegetación y el azul del mar y del cielo. A la ya gran diferencia de lo anterior, hay que sumarle las diferencias notables en el paisaje que causa las estaciones del año. Como señala el Portal oficial de turismo de Cantabria, nuestra región por su clima oceánico hace visible unas tonalidades y presentación del paisaje muy diferentes a lo largo del año. Las tonalidades que se pueden observar en un mismo paisaje son muy diversas, pasando de colores fríos y blancos por la nieve de invierno, a un colorido paisaje en la época de verano.

Cantabria es una región situada en la costa, pero con un carácter montañoso, lo cual hace de su territorio un fantástico patrimonio natural y, por tanto, de ser bien aprovechado, un buen agente educativo. En todo su territorio, además de contar con grandes zonas en las que la acción humana sobre ella es mínima, Cantabria puede presumir de tener siete grandes parques naturales y nacionales protegidos con un gran valor educativo que son los siguientes:

- Parque nacional de Picos de Europa.
- Parque natural Collados del Asón.
- Parque natural de las Dunas de Liencres.
- Parque natural Macizo de Peña Cabarga.
- Parque natural de Oyambre.
- Parque natural del Saja-Besaya.
- Parque natural de las Marismas de Santoña. Victoria y Joyel.

Cualquiera de los anteriores espacios mencionados podría ser escenario de un espacio educativo, donde perfectamente se podría tener de base la Educación Artística para sacar el máximo rendimiento a las actividades propuestas (Maderuelo, 2006, p. 12). Entendiendo el paisaje cántabro como una potente fuente educativa por sus espectaculares formaciones, afirma que el relieve no es un conjunto de elementos físicos cuantificables, sino que se trata de una relación subjetiva entre el hombre y el medio en el que vive, relación establecida a través de la mirada. La realidad es que el paisaje guarda un gran número de mensajes para el espectador. Por todo esto, puede resultar interesante la realización de paseos y diferentes itinerarios por los diversos entornos naturales de Cantabria, dado que, como escribe García de la Vega (2011, p. 2), el paisaje debe formar parte del proceso educativo pues interrelaciona la emoción y el rigor, aumentando así, transversalmente, la creatividad no solo para la educación artística, sino también para las otras asignaturas de rigor científico.

Los paisajes que guarda los entornos naturales de Cantabria cuentan con un gran número de elementos, formaciones y sonidos que harán despertar los cinco sentidos de los alumnos. El aprendizaje en un medio natural constituye un escenario de aprendizaje y una fuente de experiencias para el infante que propiciarán el abordaje de contenidos “in situ”, en contacto con la realidad para contribuir a una creatividad e imaginación que es despertada por el espacio que observan y escuchan (Sanz, López, 1996, p. 369).

3.2. Estudio de la ley educativa cántabra en relación al estudio del patrimonio natural y los contenidos de Educación Plástica

Analizando el documento en cuestión, el patrimonio natural, como tal, únicamente es tratado en las Ciencias Sociales, donde su objetivo primordial es el de que los alumnos desarrollen capacidad para valorar y respetar el entorno natural de su municipio y/o su región, cubriendo con ello también la conciencia y expresiones culturales (p. 1569). Esto nos da señas de que la Educación Artística puede ser incluida en esta asignatura transversalmente pues, como se señala en la introducción a las Ciencias Sociales (p. 1554), es necesario adoptar creatividad en el aprendizaje. El currículo, en el área de Educación Artística, al igual que en ambas ramas de las Ciencias, pretende el desarrollo de una propuesta que esté encaminada al desarrollo de normas y valores de convivencia, así como el mantenimiento y conservación del patrimonio natural de Cantabria (p.1831). De forma general, la etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar capacidades en los alumnos, con relación al patrimonio natural, que permitan (p. 1510):

- l) Conocer y valorar el entorno natural más próximo al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- ñ) Desarrollar actuaciones que contribuyan a la conservación del medio físico y natural de Cantabria.

Estos dos objetivos que marca el BOC tienen especial relación con las afirmaciones de Héctor Hernández (2016), en su libro *El clima como experiencia artística*, pues afirma que estamos perdiendo contacto total con la naturaleza, enfocando nuestra mirada hacia la veneración de artefactos y construcciones realizadas por el propio hombre (p.14). La naturaleza, y más en concreto el paisaje, es donde el ser humano abandona sus construcciones culturales dadas y entiende los cambios abruptos que se están dando sobre él, así como la importancia de preservarlo. Además, el autor suma a esto el desarrollo creativo e imaginativo que se puede dar en un entorno natural pues, al tumbarnos en una playa, nos rodeamos de una infinitud de colores y variedad de formas que llenan nuestra mente de ideas y pensamientos nuevos (p.25).

Haciendo una valoración personal del documento, el patrimonio natural es nombrado únicamente a través de lo anterior, y mantiene relación directa con la materia dada en las asignaturas de Ciencias. Indagando en los contenidos de Expresión Plástica, se puede apreciar cómo sus conceptos pueden ser extrapolados a esta asignatura para contribuir, con ello, a una mejor observación del medio natural. En el bloque 2 de Educación Plástica, referente a la Expresión Artística, vemos contenidos que se hacen necesarios para entender los contenidos de las Ciencias a fin de, en este caso, mejorar el campo de visión del alumnado como (LOMCE, 2014, p. 1839):

- Observación y exploración de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico, especialmente del lenguaje plástico: color y textura, forma y volumen.
- Conocimiento y apreciación de las expresiones artísticas de su entorno regional o próximo.
- Uso progresivo de mezclas de colores primarios y secundarios con un fin determinado.

Al margen de lo que viene recogido en el documento del BOC en relación con el patrimonio natural, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con la Red Cántabra de Desarrollo Rural, realiza actividades de carácter educativo en los espacios naturales protegidos, comentados en el anterior capítulo, con el objetivo de dar a conocer estos lugares y fomentar la educación ambiental entre la ciudadanía y los escolares de la región. Con esto, se da cuenta de que las actividades educativas realizadas en el medio natural no están directamente ligadas al currículo de Educación Primaria, sino a convenios y colaboraciones de la Consejería de Educación con empresas y agrupaciones que tienen objetivos en educación ambiental, pudiendo resultar esta situación aprovechable para las programaciones de los docentes y el temario que se tiene que ver a lo largo del curso.

Las posibilidades didácticas deberán estar dentro del marco de contenidos que se presenta en el BOC de Educación Primaria en Cantabria. Es por ello que, atendiendo los anteriores puntos de estudio del patrimonio natural de Cantabria, se entienda, dentro de esta diversidad del paisaje que ofrece citada

región, que los contenidos de Educación Plástica pueden verse potenciados en diferentes entornos de la misma. Indagando en propuestas didácticas inmersas en la naturaleza no he encontrado ningún plan educativo exclusivo de Educación Artística como tal, sino actividades en las que se combinen transversalmente objetivos de distintas asignaturas. En el BOC (2014, p. 1831) se afirma que a través de la Educación Artística el alumnado participa íntegramente, utilizando sus recursos para construir su propio aprendizaje.

En definitiva, el patrimonio natural, además de poder corresponderse con un lugar donde analizar y estudiar una variada serie de manifestaciones plásticas y valores simbólicos que a estas podemos adherir, puede representar un entorno en donde hacer entender a nuestro alumnado la importancia de cultivar las sensaciones corporales, de carácter fenomenológico, que nos proporciona el contacto de nuestra realidad circundante. Eso, que acaba convirtiéndose en una experiencia vivificante, hace que los conocimientos fluyan en cada estudiante, posibilitándole ser partícipe de un proceso creativo e imaginativo que le haga entender la importancia de la naturaleza, y la necesidad de un cambio de estilo de vida para buscar una preservación del medio (Hernández, 2012, p. 38). Así pues, partiendo de una base artística en las actividades que se pueden proponer en el medio natural, el alumnado aprenderá qué supone el patrimonio natural y comprenderá el valor del mismo, beneficiándose del potencial creativo que este puede otorgarle, a la vez que trabaja sobre las características expresivas y comunicativas propias de la educación artística.

3.3. Posibilidades didácticas de los diferentes entornos naturales de Cantabria desde la plástica

Las posibles experiencias de actividades que fomenten la creatividad en el medio natural, suelen estar adscritas a salidas didácticas o excursiones en las que se necesita realizar actividad física. De este modo, el área de Educación Física estará presente siempre en las salidas. Esta asignatura, dentro del medio natural, está encaminada de parecida forma que la Educación Artística, es decir,

hacia el desarrollo de la autonomía, reflexión y análisis, creación de estrategias, atención, memoria y creatividad, así como el añadido a estas de la educación para la salud al incluir la actividad física. A continuación, veremos diferentes formas o experiencias de actividades artísticas en el medio natural que, sin ser propiamente hechas en Cantabria, pueden ser extrapoladas a nuestro territorio.

Una forma de incluir actividades creativas y artísticas en la naturaleza es a través del “Land Art”, término que, según Andrés Ramírez (2013, p.1), refiere a las intervenciones del ser humano de la naturaleza con un fin meramente artístico. Este concepto de acción artística nos resulta interesante por dos motivos. En primer lugar, la gran variedad de espacios naturales que disponemos en Cantabria, desde las grandes playas hasta los ríos y montañas. En segundo lugar, el potencial creativo que supone en el infante la acción directa en contacto con la naturaleza. Así pues, el objetivo del “Land Art” es una interacción correcta entre humano y medio ambiente, comprendiendo y valorando la importancia de cuidar nuestro paisaje.



Figura 1. *Arte con la naturaleza*, Quintela, J.



Figura 2. *Arte con la naturaleza*, Quintela, J.

Judit Quintela, en su blog “Mamá y 1000 cosas más” (Figuras 1 y 2), nos cuenta la experiencia con su hija haciendo actividades artísticas en la naturaleza, como los ya mencionados anteriormente trabajos del “Land Art”. Otra de las actividades que propone es trabajar con la naturaleza y no en la naturaleza. En este caso, propone la recogida de recursos del medio como palos, tierra, hojas, piñas, etc., para posteriormente realizar una composición como un mural u otro tipo de actividades con los objetos extraídos de la naturaleza. En cualquier caso,

en ambos procesos la naturaleza es partícipe del proceso creativo del alumnado, pues recordemos que el concepto de creatividad se define como el proceso de producción que implica un pensamiento original e imaginativo, innovando y transformando (Alsina, 2012, p. 18). A continuación, podemos observar dos ejemplos de actividades realizadas con elementos naturales en y fuera del entorno natural.



Figura 3. *Bosque de Oma*, Ibarrola, A.



Figura 4. *Bosque de Oma*, Ibarrola, A.

Dolors Todolí, una docente del País Vasco, en la página web “MaTe + TIC y arTe”, utilizando como pretexto las pinturas que Agustín Ibarrola elaboró, en El Bosque de Oma, una propuesta didáctica en la que se tratase la asignatura de matemáticas a través de las artes en el medio natural (Figuras 3 y 4). El contenido matemático a tratar es el de Geometría, aprovechando las formas que tienen las piedras ya que estas sugieren un tratamiento geométrico por sus volúmenes, planos, huecos, etc. Así pues, los objetivos que se propone esta docente es abrir espacios a los niños, ayudándolos a manifestar emociones, ideas y deseos, desarrollar la imaginación, para que puedan comunicarse con distintos lenguajes, y experimentar con diferentes materiales y técnicas para crear su obra valorando la utilización de materiales naturales.

Atendiendo al bloque 1 de Educación Plástica o “Educación Visual”, se pueden encaminar las actividades propuestas al estudio de la fotografía. La Consejería de Educación de Castilla y León propone una unidad didáctica que trata sobre técnicas de fotografía y está encuadrada en la asignatura de

Educación Artística. Una de las actividades que tienen preparadas, es un circuito fotográfico que busca la mejor imagen. En su caso, los alumnos por grupos tienen que tomar fotografías de diferentes cosas de su entorno, para luego elegir la mejor. Es nuestro caso, desde la base de esta unidad didáctica, se puede modificar el objetivo de la actividad hacia tomar fotografías de objetos o paisajes a lo largo de una posible excursión, o plasmar una imagen de un paraje que les llame la atención, para posteriormente realizar una historia que tenga que ver con ese sitio. Las posibilidades que nos brinda la fotografía, concebida transversalmente en relación a diferentes asignaturas, son enormes, además de ayudar en la educación de la cultura visual, pues esto les ayudará a enfocar su mirada de una forma más personal.



Figura 5. *Reutilizando la basura*, Colectivo Mar Fábulo.

Por otro lado, en Galicia he encontrado una propuesta artística con basura sacada del mar y de los entornos costeros. No es una propuesta meramente educativa, pero sí que puede enfocarse a la educación, puesto que se puede trabajar en una primera instancia la educación ambiental con la recogida de basuras y residuos de los entornos naturales, para posteriormente usarlo como material a manipular dentro de actividades de carácter artístico. El colectivo Mar de Fábula (Figura 5) ha realizado con un conjunto de botellas de plástico,

maderas, redes, cebos y flotadores una transformación de estos objetos en animales fantásticos, barcos, faros o bosques. Esto perfectamente puede ser llevado a las costas del litoral cantábrico haciendo, en un primer momento, una recogida de basuras que se encuentren por el camino para, posteriormente, realizar con estos elementos una actividad artística y creativa.

Conclusiones

La educación artística, y más concretamente la expresión plástica, en lo que concierne a la Educación Primaria, no está recibiendo por todos los colectivos que engloban el sistema educativo el valor y respeto que se merece. Es por ello que las horas utilizadas específicamente para la materia en cuestión son más bien escuetas. Aquellos que deciden qué se enseña y cómo se enseña, parecen estar influenciados por la creencia de muchas familias, e incluso profesores, de que la educación artística consiste en cantar, pintar o calcar, cuando en verdad no es cierto, pues, como podemos observar en el trabajo realizado, la expresión plástica puede aumentar la motivación, provocando la participación del alumnado, así como el fomento del desarrollo creativo de cada estudiante, representando esto la base de otras asignaturas consideradas como más importantes.

Habitualmente, encontramos actividades de expresión plástica muy cerradas y con carencia de valor para otras asignaturas. Quizás por dejadez o por imposición, los docentes se limitan a realizar actividades de este tipo para solventar las supuestas capacidades artísticas del alumnado. Pero la realidad de la educación artística es otra muy diferente a la que nos encontramos en los centros escolares, y dar voz y voto, en la educación de los niños, al arte y sus beneficios está en la mano ya no de los que confeccionan las leyes educativas, sino en la de los docentes mismos que las ponen en práctica.

A través del arte, y tomándola como base la educación, pueden tratarse contenidos diversos de Matemáticas, Lengua y Ciencias que, igualmente, pueden ser desarrollados en el entorno natural, pudiendo darse un mejor y más divertido aprendizaje, pues recordemos que realizar actividades diferentes y dinámicas siempre son bienvenidas por el alumnado, provocando en consecuencia un aumento exponencial de la motivación. Cuando un aprendizaje se torna significativo por esta circunstancia, acaba por ser duradero, lo que, a la larga, resulta mucho más positivo.

El aula suele ser el lugar de trabajo en la mayoría de las ocasiones, dejando de lado los recursos que nos brinda la naturaleza que, en muchas ocasiones y por la razón señalada, tienen un resultado educativo mucho mayor, dado que muestra la realidad del aprendizaje al alumnado a través de la experiencia directa con el contexto. Por esta razón, además de aprovechar el desarrollo creativo que provocan las actividades artísticas, desarrollarlas en la naturaleza aprovecha la curiosidad del alumnado, y a su vez la imaginación que esta despierta en el mismo, para fijar conocimientos de hondo calado que quedan plasmados a través de las originales creaciones que ahí puede generar. Algo que queda claramente demostrado e ilustrado en la unidad didáctica elaborada, como aplicación práctica del desarrollo teórico del presente trabajo, como ejemplo para todo el conjunto docente en activo actualmente. Un hecho que constata las posibilidades que alberga nuestra propuesta general sirviendo, igualmente, de base a investigaciones futuras.

4. Anexo: Expresiones naturales: la clase de expresión plástica de segundo ciclo de Educación Primaria hace una excursión a Costa Quebrada.

DESCUBRIENDO COSTA QUEBRADA

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta didáctica “Descubriendo Costa Quebrada” es una innovadora oferta educativa respecto a lo que, habitualmente, podemos encontrar en los centros educativos. Podemos decir que estamos ante una propuesta con un carácter novedoso, lo cual será positivo para el clima motivacional del grupo con el que se lleve a cabo.

Hablo de una propuesta innovadora debido a que, en el desarrollo de la misma, se va a utilizar la expresión plástica y la educación artística como disciplinas vía para tratar, transversalmente, otras asignaturas, además de como medio de desarrollo creativo en la naturaleza. Esto nos abre la puerta al mundo de posibilidades didácticas, ya que podemos trabajar en diferentes espacios (senderos, montes, playas, acantilados, montañas) utilizando los diferentes paisajes y elementos naturales, como recursos educativos creativos que muestran los contenidos a tratar mediante la experiencia directa.

Las actividades planteadas están dirigidas al alumnado situado en el segundo ciclo de Educación Primaria. Al centrarnos en un ciclo concreto, la individualización de contenidos y objetivos será mayor, por lo que las actividades propuestas serán únicamente aplicables a tercer y cuarto curso. En todo caso, lo que veremos a continuación puede servir de ejemplo para docentes que quieran trabajar en la naturaleza, con la educación artística como medio principal de aprendizaje y como motor de creatividad por el cual aprender contenidos de otras asignaturas, como por ejemplo Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

En dicha propuesta, las actividades serán principalmente realizadas en la naturaleza, aunque habrá algunas realizadas con la utilización de elementos

naturales en la parte posterior a la excursión. Se espera que el alumnado, a través de esta novedosa oferta educativa, pueda desarrollar al máximo su capacidad creativa y el aprendizaje resulte beneficioso para cada estudiante.

CONTEXTO

Las actividades propuestas estarán previstas para realizarse en dos escenarios: en clase y en la naturaleza a través de la excursión. Sobre esta se centrará la importancia de la propuesta didáctica, pues en el entorno natural se realizarán el grueso de las actividades de índole artística y los momentos de desarrollo creativo del alumnado.

La marcha se realizará en un pequeño tramo, desde la playa de San Juan de la Canal (Soto de la Marina) hasta la playa de la Arnía (Piélagos). El trayecto forma parte del denominado parque geológico de Costa Quebrada que empieza en la santanderina playa de la Magdalena y termina en Cuchía. El entorno que rodea este bello sendero de costa cuenta con una gran cantidad de atractivas y espectaculares formaciones rocosas. Pequeños islotes muestran el rastro de la antigua costa y la abrasión que ha realizado el mar sobre las formaciones costeras. Estas se llaman farallones, que son estratos calizos levantados por el empuje vertical del continente. Este maravilloso entorno será utilizado de diferentes formas, como recurso para la propuesta de actividades que impliquen al alumnado creativamente.

En la propia playa de la Arnía encontramos un gran número de vegetación y fauna, visible en los canales situados al otro lado de la playa. Esto supone un punto positivo para posibilitar tratar contenidos de Ciencias y ver lo tratado anteriormente en clase “in situ”.

METODOLOGÍA

La principal premisa que sigue esta propuesta didáctica es que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje, representando el docente un mero conductor del aprendizaje de cada estudiante. El maestro adoptará la figura de “guía”, por denominarlo de un modo, que estará siempre predispuesto a resolver

las diferentes dudas o problemas en las actividades, escuchándolos y teniendo en cuenta la opinión del alumno. De este modo, se alcanzará un buen clima entre todos los agentes de clase, donde, aunque el alumno tenga más libertad para actuar, siga existiendo las distancias entre la figura docente y estudiantil.

En las clases previas a la sesión, se realizarán clases teóricas de las diferentes materias que se tratarán transversalmente en la excursión para dominar los conceptos durante el trascurso de esta, como los elementos de la naturaleza, las formaciones geográficas o especies de plantas y animales para que, al encontrarse inmersos en las actividades a realizar en el medio natural aumente su participación y motivación. Además, se comentará cuál es el itinerario que se va a hacer y las actividades que se llevarán a cabo para que, durante la realización de la excursión, el docente no pierda tiempo explicando.

La marcha contará con diversas actividades durante el trascurso del camino, a realizar en el punto fijado para el descanso, que será la playa de la Arnía y su entorno. Las actividades propuestas están ideadas con el objetivo de desarrollar en el alumnado creatividad individual, así como aprovechar esta para alguna actividad grupal donde poder crear el aprendizaje en grupo. Además, trabajar con otros compañeros puede ayudar a fomentar el compañerismo entre los diferentes miembros de la clase, teniendo que consensuar lo que van a hacer, llegando a acuerdos y a trabajar coordinadamente, lo que ayudará a potenciar sus aptitudes educativas. El docente, durante esta, se limitará a dar alguna pauta y/o resolver las dudas que se le planteen. Tras realizar esta, se utilizarán varios materiales recogidos para la realización de actividades de índole artístico y creativo en el aula, donde cada estudiante de nuevo es el protagonista y el docente el guía del aprendizaje.

CONTENIDOS

Atendiendo a los contenidos de Educación Plástica señalados en el BOC (2014) para el segundo ciclo de Educación Primaria, los tratados en esta propuesta son los siguientes:

- Bloque 1. Educación Audiovisual:

- Detección, clasificación y apreciación de texturas y tonalidades en formas naturales y artificiales de los distintos elementos del lenguaje plástico relacionados con la imagen.
- Bloque 2. Expresión Artística:
 - Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural.
 - Experimentación de diferentes formas de representar en el espacio.
 - Interés por la creación de composiciones personales.
 - Valoración de trabajo en equipo y de las opiniones de los compañeros.
 - Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales e instrumentos.
- Bloque 3. Dibujo geométrico:
 - Curiosidad por el manejo de materiales y técnicas.
 - Uso del lápiz, goma, regla, compás, escuadra y cartabón como instrumentos propios del dibujo técnico.

A continuación, detallaremos los contenidos de las asignaturas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales que se tratarán durante la excursión:

Ciencias Naturales:

- Bloque 3. Los seres vivos.
 - Animales vertebrados e invertebrados. Características básicas, reconocimiento y clasificación.
 - Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características básicas, reconocimiento y clasificación.
 - Característica y componentes de un ecosistema.
 - Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

Ciencias Sociales;

- Bloque 2. El mundo en que vivimos.
 - Orientación en el espacio.
 - El paisaje. Elementos que forman el paisaje.
 - Respeto, defensa y mejora del paisaje.

OBJETIVOS

En el Artículo 3 del Decreto 27/2014, de 4 de junio, encontramos señalados los objetivos que ayudaran en el desarrollo integral de los alumnos y sus capacidades durante la etapa de Educación Primaria. De todo el listado de objetivos que se encuentran señalados, esta propuesta didáctica favorecerá a alcanzar los siguientes objetivos:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- l) Conocer y valorar el entorno natural más próximo al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- ñ) Desarrollar actuaciones que contribuyan a la conservación del medio físico y natural de Cantabria.
- o) Conocer y valorar la geografía de Cantabria.

Tras establecer los anteriores objetivos generales de etapa, concretaré unos objetivos más específicos de la propuesta que son los siguientes:

- Desarrollar creatividad en el alumnado aprovechando entornos y recursos naturales.
- Utilizar la educación artística, y más concretamente la expresión plástica, como base de aprendizaje de las asignaturas troncales de la etapa.
- Hacer ver al alumnado la importancia de la educación artística en su aprendizaje y las múltiples opciones que ella nos brinda.
- Conocer de primera mano el entorno que nos rodea para concienciar al alumnado de la importancia que tiene preservarlo y cuidarlo.

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta está dividida en tres partes diferenciadas las cuales serán: previo a la excursión, la propia excursión y la parte posterior.

1. Previo a la excursión: esta parte estará constituida por los principales aspectos y contenidos que comprenderán las sesiones. El docente realizará un visionado de las diferentes especies animales y vegetales que, en el entorno a visitar, se van a encontrar. Se intentará que la marcha se realice tras haber visto en la asignatura de Ciencias las clasificaciones de animales y vegetales. En cualquier caso, en la sesión previa a la excursión se recordarán algunos conceptos. Asimismo, para evitar pérdidas de tiempo en las actividades a realizar el día de la marcha, el docente entregará a los alumnos una guía de excursionista donde se detallan las actividades a realizar, las cuales serán explicadas brevemente en clase para cuando toque hacerlas, y que los alumnos actúen inmediatamente y dispongan de más tiempo para poder hacer aflorar su creatividad sin prisas.

2. Excursión: la excursión tendrá una duración de un día. La previsión es ser recogidos por el medio de transporte contratado por el colegio a la hora de entrada al colegio y dirigirse a la Playa de San Juan de la Canal. La hora prevista para llegar al punto de inicio es a las 10:00h con hora de llegada a la Arnía a las 11:00h. Una vez allí, se realizará el grueso de las actividades hasta las 14:00h, para comer, y posteriormente a las 16:00h ser recogidos por el bus y regresar al centro.

3. Posterior a la excursión: cuatro sesiones de actividades artísticas enfocadas a utilizar los recursos naturales obtenidos en el medio natural.

RECURSOS MATERIALES Y CONCEPTUALES

Al tratarse de una marcha, los alumnos tendrán que llevar a casa una inscripción a la excursión, la cual tiene que ser firmada por sus padres. A su vez, en esa carta vendrá reflejados los materiales que deben llevar los alumnos que son:

- Vestimenta y calzado apropiado para el terreno (sendero).

- Gorra de sol.
- Un bocata y fruta o tentempié para media mañana.
- Una cantimplora.
- Bolsa de basura.
- Folios y un soporte duro.
- Estuche con lápiz y pinturas.
- Cámara de fotos.

Es importante señalar que los docentes que acudan con los alumnos a dicha marcha, deben prever posible pequeños accidentes, y deberán llevar consigo material sanitario de primeros auxilios por si pasara algo. Para las actividades solo serán necesarios los materiales que lleven los alumnos, pues todo lo demás se ubicará en la propia playa, es decir, se utilizarán los recursos materiales que nos brinda la naturaleza.

ACTIVIDADES

Las actividades propuestas para esta propuesta didáctica están enfocadas a realizarse, principalmente, durante una marcha (Figura 6) que va desde la playa de San Juan de la Canal (Soto de la Marina) hasta la playa de la Arnía (Piélagos). El tiempo estimado de marcha será en torno a 1 hora. El medio de transporte les dejará en la primera playa y recogerá al grupo en la segunda. La actividad de la excursión está dividida en dos partes principales. Una primera parte dedicada a la marcha que durará hasta las 11:00h y una segunda parte donde se realizarán tres actividades distintas. El grupo quedará dividido en subgrupos, los cuales realizarán las actividades rotando cada hora, por lo que habrá tres turnos. Los turnos serán a las 11:45h, 12:45h y 15:00h, siendo finalizado el segundo turno momento de comer y de disfrutar de un rato de tiempo libre. Hay que señalar que los subgrupos, de unos tres o cuatro alumnos, habrán sido confeccionados previamente en clase para que, con antelación, puedan hacerse de una cámara de fotos. Previo a estas tres actividades, se hará una pequeña gymkana de búsqueda.



Figura 6. Trazado dispuesto para el desarrollo de actividades.

A cada estudiante se le entregará la sesión previa a la excursión una guía del excursionista, donde vendrá reflejado los puntos más importantes de la excursión. Las actividades para realizar serán las siguientes:

- **ACTIVIDAD 1: Búsqueda de fauna y vegetación.**
 - Materiales: cámara de fotos y guía con las fotos de los animales y plantas.
 - Organización: grupos de 3/4 alumnos.
 - Proceso: esta actividad se realizará nada más llegar a la playa de la Arnía. Desde el momento de llegada, los alumnos tendrán que buscar por la playa y la zona de los canales diferentes animales y vegetación que se encuentran en el lugar. El objetivo final es tomar una fotografía a tres animales y tres plantas que se encuentren en la guía. La fotografía servirá como prueba de la visualización. El docente tendrá una actitud de ayuda hacia los alumnos en caso de que haya algún grupo que, por el motivo que sea, no encuentre los animales. En todo caso, los alumnos contarán con un pequeño mapa de la zona donde podrán observar en qué lugares se encuentran las diferentes especies a encontrar.

Tras finalizar la actividad, el grupo tendrá que tomar una foto de la playa y sus formaciones desde la parte superior de la rampa que da acceso a la playa.



Figura 7. Ejemplo de fotografía tomada en la playa de la Arnía

- ACTIVIDAD 2: Sentir la naturaleza.
 - Materiales: folio, lápiz y toalla.
 - Organización: los alumnos de forma individual se tumbarán a lo largo de toda la playa de la Arnía.
 - Proceso: los alumnos se dispondrán en sus toallas tumbados boca arriba con los ojos cerrados. Durante unos diez minutos, los alumnos deberán escuchar con atención todos los sonidos que se escuchen a su alrededor (las olas del mar, las gaviotas, etc). Todo ello tiene el objetivo de activar el sentido de la imaginación poniendo relación a estos sonidos con su mente. Tras finalizar este periodo de conexión con la naturaleza, se procederá a realizar cada uno, en su respectivo folio o cuaderno, una pequeña composición que relate una historia que les haya suscitado los sonidos escuchados y la conexión que hayan tenido con ellos. No se marca ningún punto de partida, ni nada por el estilo, debido a que se busca la creatividad del alumno frente a cualquier otra pauta dada por el docente.

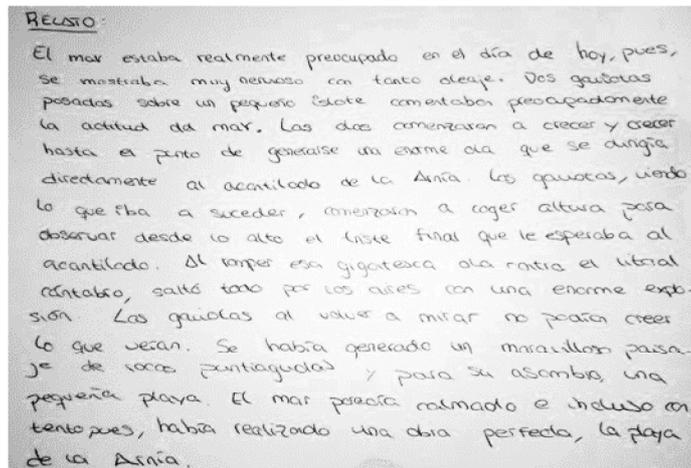


Figura 7. Ejemplo de narración acerca de la playa de la Arnia

- **ACTIVIDAD 3: El montaje del reciclaje**

- Materiales: basura recogida por el camino y material natural que se encuentre en la playa.
- Organización: grupos de tres alumnos.
- Proceso: en esta última actividad, los alumnos deberán realizar un montaje “land art” que refleje para ellos la importancia del reciclaje y cuidado de nuestro entorno natural. Cada grupo contará con espacio en el que realizar su montaje en la playa, pudiendo desplazarse por sus inmediaciones para conseguir materiales para realizar la composición. La playa de la Arnia es rica en material natural, dado que cuenta con gran número de piedras, arenal, troncos, algas, etc. Asimismo, cualquier tipo de residuo que se encuentre por la playa puede ser utilizado para la actividad, y posteriormente será tirado a la basura.

Tras realizar la excursión y las diferentes actividades que en ella se vayan a hacer, se realizarán una serie de ejercicios con relación a la excursión y a lo allí visto, que con detalle se explicarán a continuación:

- **ACTIVIDAD 4: Foto con historia**

- Materiales: mural (papel), rotuladores, material recogido en la naturaleza (arena, piedrecillas, pequeñas ramas), pegamento y

la fotografía tomada grupalmente de las formaciones de la playa de la Arnía tras finalizar la actividad 1.

- Organización: grupos de tres (Los mismos que en la excursión).
- Proceso: el docente, realizará una breve explicación teórica de la glaciación y los movimientos de tierra, sin utilizar imágenes que puedan dar visibilidad a la realidad de este fenómeno. Tras esto, los alumnos realizarán en el mural 4 divisiones. En la última, que será la actualidad, colocarán la imagen tomada en la excursión del paisaje de la Arnía. Grupalmente, tendrán que pensar y dibujar, utilizando cualquier tipo de material, la evolución que ha sufrido la Arnía desde la época antes de la glaciación. Al finalizar el mural, se expondrán a los compañeros, y tras ver cómo cada grupo ha podido imaginar este suceso de una forma distinta, el maestro mostrará como sucedió en realidad esto.

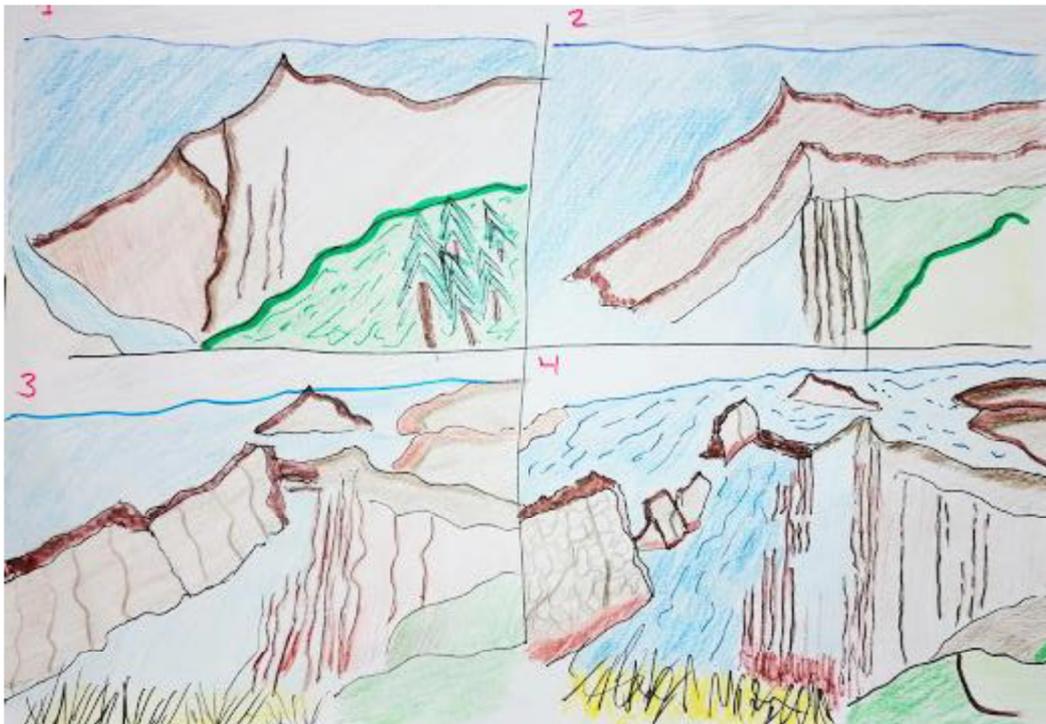


Figura 8. Ejemplo de proyecto mural sobre la playa de la Arnía

- ACTIVIDAD 5: Creando con materiales naturales:
 - Materiales: material recogido de la naturaleza, folios, rotuladores y pinturas.

- Organización: actividad realizada de forma individual.
- Proceso: en esta actividad los alumnos deberán sacar todo su ingenio y creatividad para mezclar dibujo en papel y material natural en la formación de algo que ellos quieran. Más que el buen hacer o resultado final de los realizado, se busca que sea ingenioso y tenga sentido lo que hayan hecho. A continuación, vemos algún ejemplo de formaciones ya hechas:



Figura 8. Ejemplo de composición a partir de elemento natural

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se trata de una propuesta que no busca que el alumnado alcance la perfección o la máxima puntuación posible, sino que sea la experiencia en la naturaleza la establezca su propia valoración intrínseca. Por eso, supone una propuesta en la que lo más importante es el libre desarrollo de cada estudiante, por lo que podemos hablar de inclusión de todo el alumnado, dado que todas las ideas creadas por el propio alumno serán válidas.

Todo el alumnado tiene acceso a las actividades, pues no se necesita aprender un gran número de contenidos, sino que lo único necesario es que cada estudiante ponga su imaginación y creatividad en juego. En este lúdico desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje cada alumno tiene un ritmo diferente de adquisición de conocimientos. Por ello, un punto que resulta positivo es el hecho de realizar actividades fuera del aula donde el propio infante sea el protagonista

de su propio aprendizaje, pues tanto la expresión plástica como la naturaleza aumentarán la motivación del alumnado, y como consecuencia el aprendizaje será más significativo.

Otro punto destacable es el hecho de trabajar en grupo. Esto posibilitará que, en las actividades más complejas, las ideas de unos se puedan complementar con la de otros, y que, de este modo, nadie se quede atrás en el ritmo propuesto para el desarrollo de las actividades. De ahí que el aprendizaje entre iguales es algo que debe estar siempre presente, representando una propuesta que atiende correctamente a la diversidad.

Respecto a la evaluación, podemos observar cómo no se da valor al resultado final de las actividades, sino que es el propio proceso lo que cobra real importancia. Habitualmente, se realizan exámenes al finalizar los temarios, resultando algo engañosos, pues hay alumnos con capacidades que en una actividad evaluativa de este tipo quedan mermados ante posibles deficiencias de nivel, por lo que dar pie a la observación del proceso nos hará ver y entender cómo funcionan nuestro alumnado y cómo van surgiendo en ellos las ideas y el modo de plasmarlas.

EVALUACIÓN

A lo largo de la historia, evaluar ha significado un proceso educativo por el cual se realiza una prueba, habitualmente escrita, porque cada infante da muestra del aprendizaje obtenido. Esta concepción, para mí algo obsoleta ya, no debería ser el punto sobre el cual gire la calificación final del alumno. La evaluación debe ser una oportunidad para conocer a nuestros alumnos. Por ello, esta debe estar inmersa en las actividades realizadas a lo largo de una propuesta didáctica. Por esto, la evaluación será formativa, pues, de este modo, se puede observar si los objetivos propuestos inicialmente se están consiguiendo. Todo ello con el objetivo de, ante una progresión negativa, poder reconducir la ruta del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de evaluación, nos proporciona información constante sobre dicho proceso, por lo que también nos ayudará a mejorar como docentes. Asimismo, será continua, por lo que no interesa el resultado final, sino el mismo proceso por el cual cada estudiante adquiere

conocimientos, en la comparación constante entre el punto de partida y aquel al que ha llegado tras finalizar la propuesta. Para esta razón, se utilizarán diferentes instrumentos de recogida de datos como la observación directa del alumnado, recogida de hechos relevantes y la realización de todas las actividades propuestas. Contaremos con la siguiente tabla que tratará los aspectos más relevantes:

ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Muestra interés por la educación artística			
Interacciona correctamente con los compañeros			
Muestra participación a la hora de trabajar en grupo			
Respeto la naturaleza y el entorno			
Muestra creatividad y originalidad individualmente			
Muestra autonomía en la realización de actividades individuales			

Cuida y respeta el material propio y de los demás			
Intenta aportar al grupo ideas creativas e innovadoras			
Acepta y respeta las diversas opiniones que haya en el grupo			

AUTOEVALUACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA

Con motivo de mejorar la práctica docente y las próximas propuestas educativas con relación a esta actividad, se realizará una autoevaluación con diferentes ítems que componen la propuesta realizada en este trabajo. Junto con la calificación que se le da a cada ítem (Muy adecuado-Adecuado-Poco adecuado-Inadecuado), se realizará un comentario y reflexión que sirva de mejora en ese apartado para la próxima realización de la propuesta. A continuación, podemos observar la tabla de autoevaluación.

	Muy adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Inadecuado	Comentarios y reflexiones
Objetivos					
Contenidos					
Temporalización					
Metodología					
Forma de organización y control					
Motivación					

Actividades de Evaluación					
Material utilizado					

Bibliografía

- Abad Tejerina, M. (2002). Educación artística en el ámbito de la educación no formal. *Arte, individuo y sociedad*, pp. 421-426. Recuperado a partir de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110421A>
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión, creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, *12*, pp. 41-57. Recuperado a partir de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A>
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Octaedro/EUB
- Alsina, P. y Giraldez, A. (coords.) (2012). *7 ideas clave: La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Andreu, C. (2010). Arte, medio ambiente y educación ambiental. Junta de Andalucía. *Aula Verde*, 36, pp. 3-4.
- Arañó Gisbert, J.C. (1994). Arte, educación y creatividad. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 2, pp. 65-87.
- Atance, J. et al (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Instituto de Formación del Profesorado.
- Bejerano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos De Educación Y Desarrollo*, 1 (4). Recuperado a partir de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bosch, E. (1998). *El placer de mirar: El museo del visitante*. Barcelona: Editorial ACTAR.
- Castillo, F. (2000). Transversalidad, interdisciplinariedad y aprendizaje, una tríada que emerge de la especialidad. *Revista educación física y deporte*, vol.20, num.2, pp. 279-286.
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 6, num. 3. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Cervell de Sis, E. (2012). ¿De qué sirve la asignatura de plástica?, *La Vanguardia*, vol. 7, num. 12, pp. 20-23. Recuperado a partir de: http://www.ub.edu/geneticaclass/davidbueno/Articles_de_divulgacio_i_opinio/La_Vanguardia/2012/De_que_sirve_la_asignatura_de_plastica.pdf

- Clark, G.; Day, M. y Greer, W. (1987). Discipline-Based Art Education: Becoming Students on Art. En Smith & Simpson (ed.). *Aesthetics and Arts Education*. Urbana, Ill: University of Illinois Press.
- Collado, S. y Corraliza, J.A. (2011). La naturaleza cercana como moderadora del estrés infantil. *Psicothema*, 23 (2), pp. 221-226. Recuperado a partir de: <http://www.unioviado.es/index.php/PST/article/view/9026/8890>
- Colom, A. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista De Educación* (338), pp. 9-22.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Caja de Herramientas para la educación artística*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura u las Artes.
- Dawkins, R. (1993). *El gen egoísta. Las bases biológicas de nuestra conducta*. Barcelona: Salvat.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.
- Díaz, C. (2003). *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea.
- Efland, A. D. (2004) *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Faure, E. (1972). *Aprender a ser*. Madrid: Alianza.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- García de la Vega, A. (2011). El paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Revista Didácticas Específicas*, (4), pp. 7-26. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/9187>
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González, I. (2003). ¿La educación plástica y visual ante el reto de la multiculturalidad? En Domínguez, P. (coord). *Educación plástica y visual hoy*, pp. 71-74. Sevilla: Océano Ediciones.
- Guilford, J.P. (1974): *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw Hill.
- Herrera Menchén, M. (2006). La educación no formal en España. *Revista de Estudios de Juventud*, (74), pp. 11-26. Recuperado a partir de: http://www.injuve.es/sites/default/files/revista74_articulo1.pdf
- Hernández Rosas, H. (2012). *Biofilia. El clima como experiencia artística*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Huberman, S. (2003). Transversalidad e interdisciplinariedad: enfoque para un aprendizaje significativo. *Novedades Educativas*, (154), pp. 36-39.

- Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana.
- Klimenko, O. L. E. N. A. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Teoría de la Educación*, 2, pp. 191–2010. Recuperado a partir de: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>
- Lamata, R. (2005). *La actitud creativa*. Madrid: Narcea
- Lobato, M. J., Martínez, M., Molina, I. (2003). La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas. In M. J. Lobato, M. Martínez, I. Molinos (Eds.), *Escuela Abierta*, pp. 47–70, Recuperado a partir de: [file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/171-Texto%20del%20art%C3%ADculo-602-1-10-20190319%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/171-Texto%20del%20art%C3%ADculo-602-1-10-20190319%20(1).pdf)
- López, M.; Vega, M. y Loren, L. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*. Segovia: Centro nacional de Educación Ambiental.
- Lowenfeld, V; Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mackinnon, Donald W. (1978) El Individuo Creativo: Su Comprensión desde la Investigación, *Innovación Creadora*, 2 (1), pp. 5-13. Recuperado a partir de: <https://www.redalyc.org/pdf/5216/521652344002.pdf>
- Maderuelo, J. (2006). *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*. Madrid: Abada Editores.
- Maslow, A. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Martínez Moro, J. (2015). *Arqueología del arte moderno. Cuerpo, objeto y lugar en un horizonte de extinción*. Santander: Ediciones La Bahía.
- Menchén Bellón, F. (2010). La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas. Madrid: Díaz de Santos.
- Pariente Arenas, I. S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial regina mundi, Arequipa 2014* [Tesis Doctoral]. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Read, H. (1969). *Arte y Alienación*. Buenos Aires: Proyección.
- Rico, P, Bonet, M., Castillo, S., García, M., Martín-Viaña, V., Rizo, C. et al. (2008). *El Modelo de Escuela Primaria cubana. Una propuesta de educación desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivas, A. M. (1991). *Antropología social de Cantabria*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Rodríguez Flores, M. (2016). El arte en contextos no formales de la educación: escuelas de artes plásticas del estado Carabobo. *Revista Ciencias de la*

- Educación, julio-diciembre, Vol. 26, núm. 48, pp. 360-383. Recuperado a partir de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/48/art21.pdf>
- Rollano Villalboa, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Vigo: Ideas Propias.
- Romero, J. (2008). Creatividad en el arte: descentramientos, ampliaciones, conexiones, complejidad. Encuentros multidisciplinares, Vol. 10, núm. 28, pp. 55-62. Recuperado a partir de: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA28/Julio%20Romero%20Rodr%EDguez.pdf>
- Sanz, C. y López, N. (1996). *El paisaje en su dimensión educativa*. Universidad Complutense de Madrid y Asociación de Geógrafos Españoles, III Jornadas de Didáctica de la Geografía, pp. 363-370. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Santos, M. 2000. *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Ariel.
- Soto, P. (2017) *Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza* [Tesis Doctoral]. Granada: Universidad de Granada.
- Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Lulu press incorporated.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de Seis Ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Experiencia Estética*. Madrid: Tecnos.
- UNESCO (2006). Educación no formal. Texto preparado para el 60º aniversario de la UNESCO. Recuperado a partir de: http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_NFE_es.pdf
- Viadel, R. M. y Rodríguez, D. Á. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.