Ricardo Campos, Enrique Perdiguero-Gil, Eduardo Bueno (eds).

Cuarenta historias para una *cuarentena*:

REFLEXIONES HISTÓRICAS SOBRE EPIDEMIAS Y SALUD GLOBAL

Sociedad Española de Historia de la Medicina

Ricardo Campos, Enrique Perdiguero-Gil, Eduardo Bueno (eds).

Cuarenta historias para una *cuarentena*:

REFLEXIONES HISTÓRICAS SOBRE EPIDEMIAS Y SALUD GLOBAL

Madrid: Sociedad Española de Historia de la Medicina, 2020

Tres meses después de la primea notificación de una neumonía en Wuhan (China) la Sociedad Española de Historia de la Medicina puso en marcha un blog *Epidemias y Salud Global. Reflexiones desde la historia,* para ofrecer información sólida y fundamentada sobre el pasado de los fenómenos epidémicos desde la Historia de la Medicina, la Historia de la Ciencia, otras disciplinas humanísticas y las Ciencias Sociales. Las reflexiones publicadas han tenido por objetivo ofrecer herramientas intelectuales que permitan, en lo posible, afrontar las inquietudes que genera la pandemia y darles una dimensión histórica, contextualizando la excepcionalidad de la situación. Los cuarenta ensayos publicados conforman las "Cuarenta historias para una cuarentena", que dan título a este volumen. Se ofrecen aquí conjuntamente para facilitar su consulta y como testimonio de lo pensado desde "dentro" de la pandemia sobre otras epidemias y pandemias del pasado, las respuesta sanitarias y sociales actuales y pasadas y, por supuesto, la COVID-19.

Autores: Jon Arrizabalaga, María José Báguena Cervellera, Rosa Ballester Añón, Josep L. Barona, Josep Bernabeu-Mestre, Iris Borowy, Quim Bonastra, Eduardo Bueno, Montserrat Cabré i Pairet, Ricardo Campos, Ramón Castejón Bolea, Salvador Cayuela Sánchez, Josep M. Comelles, Marcos Cueto, Isabel del Cura, Carmel Ferragud, María Eugenia Galiana Sánchez, Xavier García Ferrandis, Francisco Garrido Peña, Araceli González Vázquez, Bertha M. Gutiérrez Rodilla, Jesús Armando Haro, Justo Pedro Hernández González, Rafael Huertas, Silvia Loyola, Francisco Javier Martínez, J. Ferran Martínez Navarro, Àlvar Martínez-Vidal, Luis Montiel, Luis Miguel Pino Campos, María Isabel Porras Gallo, Enrique Perdiguero Gil, José Luis Peset, Karina Ramacciotti, Esteban Rodríguez Ocaña, Marcelo Sánchez Delgado, María Jesús Santesmases, Carlos Tabernero.

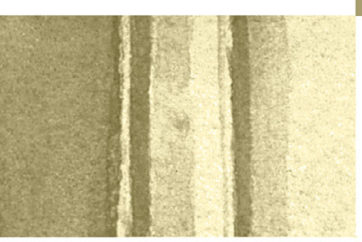
ISBN: 978-84-09-22447-0

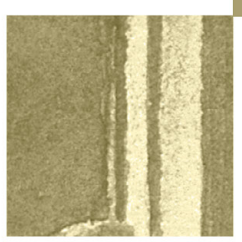
Portada: A hospital plague ward: attendants wearing protective clothing including headmasks and gloves. Watercolour, 1915/1935 (?). Credit: *Wellcome Collection. Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)*

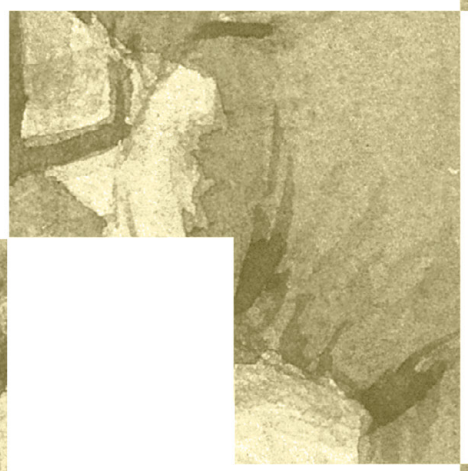
Diseño: Furious Koalas S.L.

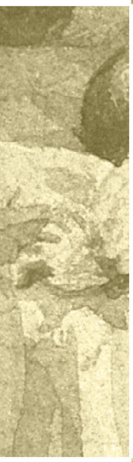
Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite *http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/* o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

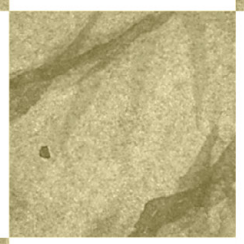
VI.- MUJERES, GÉNERO Y EPIDEMIAS

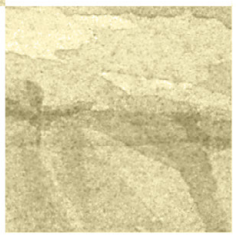


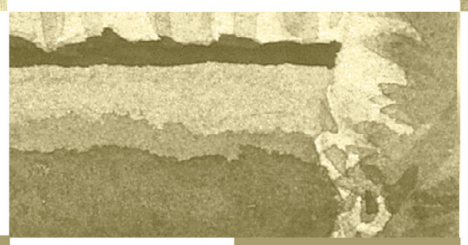












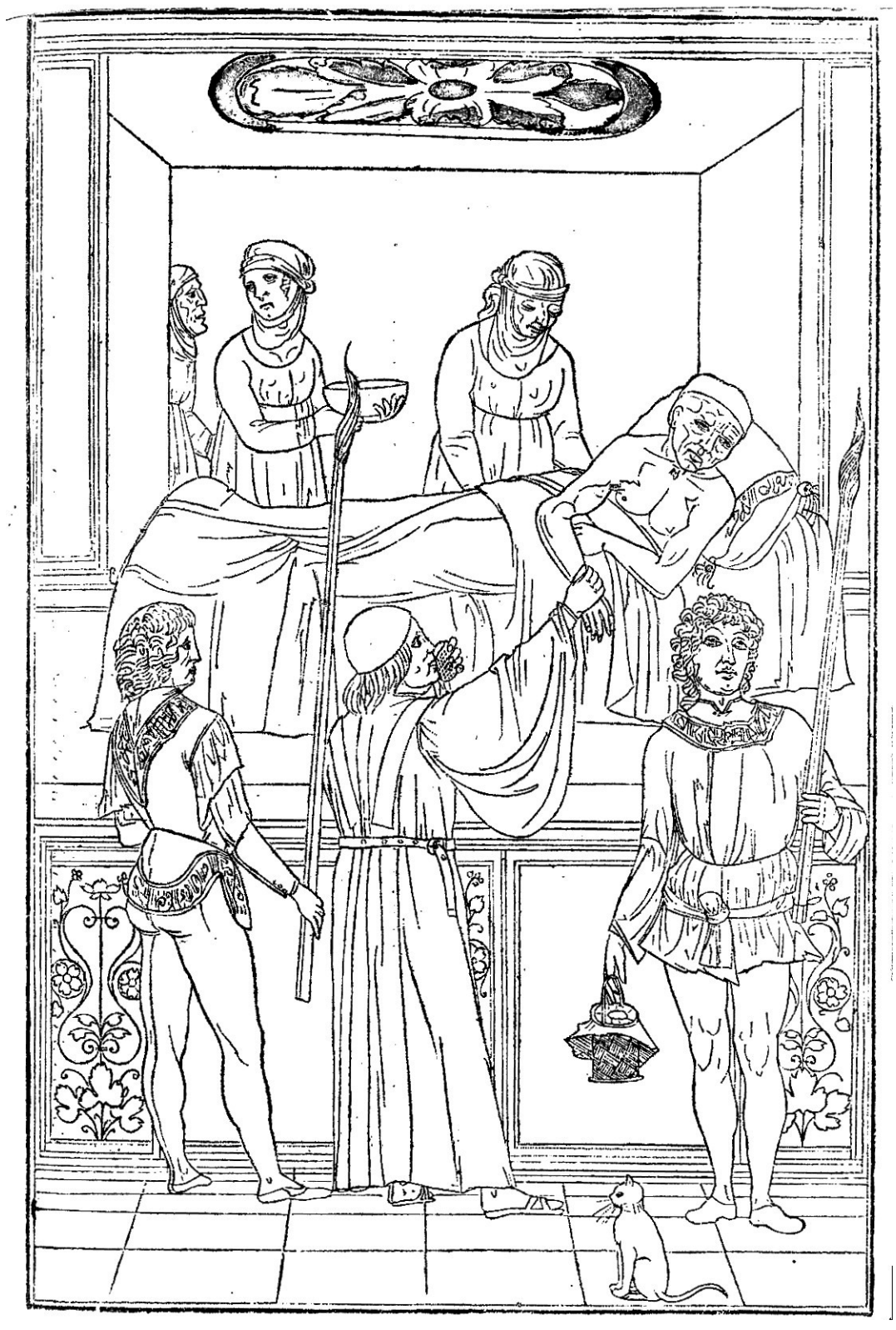
Jerarquías del cuidado y representación simbólica de la enfermedad epidémica

Montserrat Cabré i Pairet
Universidad de Cantabria

Nuestra experiencia del mundo está mediada por multitud de imágenes difundidas por todo tipo de medios de comunicación visual. Mientras nos acomodábamos al confinamiento doméstico, la COVID-19 ha ido impregnando nuestras pupilas de mascarillas, hospitales de campaña, EPIs, respiradores, pasillos atiborrados de gente demandando asistencia médica profesional, personal sanitario devastado por el cansancio y por la intensidad emocional del trabajo. Hemos aprendido a asociar nuestra capacidad colectiva de superar la pandemia al número de UCIs disponibles, prestando una atención inaudita a esos espacios que tardarán en desaparecer de nuestras retinas. Al tiempo que nos ejercitábamos en la rutina de no salir de nuestras casas, el hospital ha tomado todo el protagonismo como espacio de representación simbólica de la epidemia. Y ello, a pesar de que la mayor carga asistencial de la COVID-19 la están soportando los hogares, repletos de pacientes que han perdido su autonomía funcional y requieren cuidados personalizados para superar la enfermedad.

Históricamente, las epidemias y los espacios de su tratamiento y asistencia no siempre han gozado de tal atención iconográfica. Conocemos pocas representaciones de una dolencia tan cruenta como la Peste Negra, que asoló la Europa medieval con distintos brotes desde 1347, siendo frecuente, además, que las pocas ilustraciones que circulan de ella estén descontextualizadas y se atribuyan erróneamente a esta enfermedad. En este contexto de escasez de representaciones visuales resulta relevante detenerse a analizar una imagen temprana que simboliza una escena de peste y sus protagonistas. Fue publicada por primera vez en la edición de 1494 del *Fasiculo de Medicina in Volgare*, una compi-

lación ilustrada de textos en lengua italiana que ampliaba los que configuraron el libro en su edición latina original, publicada en Venecia en 1491, y que fue dibujada para acompañar un tratado de peste atribuido a Petrus de Montagnana. El libro fue un enorme éxito editorial y entre 1494 y 1522 fue reeditado al menos en diez ocasiones en versión latina o italiana. Todavía hoy se conservan algunos ejemplares con las ilustraciones bellamente pintadas a mano con vivos colores.



A physician using pomander, taking the pulse (?) of a man sick with plague; right., attendant with urine-flask basket.

⊙ *Wellcome Collection (CC BY 4.0)*

La imagen, armónicamente distribuida en tres planos, detalla la visita de un médico a un enfermo de peste con facies hipocrática que augura una muerte cercana. Se encuentra postrado en el lecho de una estancia doméstica, característica que se subraya con la presencia en la escena de un gato. Sin duda, la alcoba pertenece a una casa acomodada: en el centro se encuentra una cama, ricamente tallada y con una almohada decorada, que divide la escena en dos planos bien diferenciados.

En posición central se encuentra el médico, que con su mano derecha y a cierta distancia toma el pulso al enfermo mientras sostiene con la izquierda una poma o bola de olor para purificar el aire que respira por su nariz y su boca. También en la franja principal de la viñeta flanquean al médico dos asistentes. El situado a la derecha y más cercano al paciente permanece de espaldas al mismo, sosteniendo una tea y un cesto típicamente utilizado para transportar de forma segura los frascos de cristal que contenían la orina cuya inspección experta permitía el diagnóstico y el pronóstico de una enfermedad. El asistente más alejado al paciente también sostiene una antorcha mientras observa atentamente de frente.

De modo simétrico, al otro lado de la cama y en el plano más alejado, tres mujeres de edad avanzada, dos de ellas marcadamente viejas, representan no ya la visita médica puntual sino la atención doméstica y continuada que gestiona el curso de la enfermedad y que acompaña y satisface las necesidades vitales del paciente. A nivel visual, ocupan un espacio que conecta la alcoba con el resto de la casa, como muestra el hecho que dos de ellas, situadas a la izquierda de la viñeta, son protagonistas de una acción coordinada, pues entran juntas y hablando en la habitación donde yace el paciente. La que ocupa la posición central lleva en sus manos una escudilla cuyo contenido –probablemente caldo– ha sido preparado en otra estancia. La tercera mujer, ajena a sus compañeras y al procedimiento del médico, dispone la ropa de la cama en la que descansa el enfermo.

La ilustración del tratado de peste nos muestra de modo ostensible dos esferas fundamentales, si bien jerarquizadas, en la atención a la enfermedad epidémica: dos ámbitos diferenciados por el sexo de sus protagonistas, los espacios, los instrumentos de trabajo, el grado de contacto y convivencia con el paciente, los tiempos de dedicación y los quehaceres. Dos esferas de la asistencia que interactúan y cooperan.

Durante la crisis de la COVID-19, el hospital ha usurpado simbólicamente al ámbito doméstico el protagonismo compartido en la atención asistencial a la epidemia. La parquedad con la que otras sociedades representaron su gestión de la enfermedad nos descubre, sin embargo, una perspectiva escondida en la profusión de imágenes con las que escenificamos la nuestra. Su pulcritud desvela lo que la abundancia y la ansiedad por mostrar tienden a ocultar con resultados perversos: nuestra confianza radical en la disponibilidad y eficiencia de los cuidados domésticos y en quienes los prestan.

Bibliografía

Green, M., Walker-Meikle, K. y Müller, W.P. (2014). Diagnosis of a 'Plague' Image: A Digital Cautionary Tale. ⊙ *The Medieval Globe*, *1*, 309-329.

Jones, L. y Nevell, R. (2016). ⊙ *Plagued by doubt and viral misinformation: the need for evidence-based use of historical disease images*. *The Lancet Infectious Diseases,* 16(10): 235-240.

Garner, A. (Curator). (2018). ⊙ *Facendo Il Libro. The Making of Fasciculus Medicinae, an Early Printed Anatomy*. The New York Academy of Medicine.

Fasiculo de Medicina in Volgare (2001) [1494]. Treviso: Università degli Studi di Padova/Edizione Antilia.

⊙ *Montserrat Cabré i Pairet*

Catedrática de Historia de la Ciencia en la Universidad de Cantabria.