



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**REVOLUCIÓN DIGITAL EN EDUCACIÓN
PRIMARIA: LEER Y ESCRIBIR DE MANERA
DIFERENTE**

**DIGITAL REVOLUTION IN PRIMARY EDUCATION:
READ AND WRITE DIFFERENTLY**

Alumna: Miriam Alegría Arias

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Director: Mario Crespo López

Fecha: Febrero 2020

“El futuro de la educación estará ligado por la tecnología de la información venidera, pero aún más como los educadores y alumnos utilizan las TIC para el aprendizaje continuo”.

Stanley Williams

"El uso educativo de las TIC, fomenta el desarrollo de actitudes favorables al aprendizaje de la ciencia y la tecnología, el uso de programas interactivos y la búsqueda de información científica en internet ayuda a fomentar la actividad de los alumnos durante el proceso educativo favoreciendo el intercambio de ideas, la motivación y el interés de los aprendizaje en todas las áreas”.

Alfonso Pontes-Pedrajas

ÍNDICE

0. Resumen y palabras clave	5
1. Introducción, objetivos y marco legislativo	6
1.1. Introducción	6
1.2. Objetivos	7
1.3. Marco normativo de la Educación Primaria en la Comunidad de Cantabria	9
2. Marco teórico	10
2.1. Introducción	10
2.2. La red: nativos e inmigrantes digitales	12
2.3. Residentes, visitantes, consumidores, productores y prosumidores.....	14
2.4. Red vs libro	15
2.5. Recursos digitales	18
2.6. Hábitos específicos de la red	22
2.7. Leer y escribir en la red	23
2.8. Medios para leer	26
2.9. Medios para escribir	31
2.10. Géneros digitales	34
2.11. Aprendiendo con la red.....	36
3. Propuesta didáctica de lectoescritura: "Leer y escribir en línea"	38
3.1. Características de los usuarios	39
3.2. Conocimientos previos de los usuarios	40
3.3. Objetivos de la propuesta didáctica	41

3.4. Desarrollo, contenidos y recursos de la propuesta	41
3.5. Metodología y competencias clave	49
4. Conclusiones	50
5. Bibliografía y webgrafía	54

RESUMEN: Este trabajo investiga y analiza la importancia del uso de las TIC como metodología innovadora en el aula. Hoy en día, el empleo de las TIC está en auge en todo el ámbito escolar, por lo que los alumnos pueden formar conocimiento y aprendizaje significativo de manera más dinámica y atractiva.

El estudio demuestra la escasa formación de los docentes en el ámbito digital, ofreciendo algunos posibles recursos que pueden ser utilizados para trabajar la lectoescritura con los más pequeños.

Por ello, se plantea, como propuesta didáctica de innovación, la creación de un *blog* educativo que incluye numerosos recursos digitales para trabajar la lectura y escritura durante toda la Educación Primaria. El *blog* se convierte en una herramienta fundamental para fomentar el aprendizaje, la autonomía, la creatividad, la libertad de oportunidades, la reflexión, y el respeto por los demás, tanto dentro como fuera del contexto escolar.

PALABRAS CLAVE: TIC, *blogs*, red, didáctica, aprendizaje significativo, tecnologías, lectoescritura, prosumidores, nativos digitales, recursos digitales, metodología innovadora.

ABSTRACT: This work investigates and analyzes the importance of the use of ICT as an innovative methodology in the classroom. Today, the use of ICTs is booming throughout the school environment, so that students can form meaningful knowledge and learning in a more dynamic and attractive way.

The study demonstrates the poor training of teachers in the digital field, offering some possible resources that can be used to work literacy with the little ones.

Therefore, the creation of an educational blog that includes numerous digital resources to work reading and writing throughout Primary Education. The blog becomes a fundamental tool to promote learning, autonomy, creativity, freedom of opportunity, reflection, and respect for others, both within and outside the school context.

KEY WORDS: ICT, *blogs*, network, didactic, meaningful learning, technologies, literacy, prosumers, digital natives, digital resources, innovative methodology.

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y MARCO LEGISLATIVO

1.1. INTRODUCCIÓN

La incorporación de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad hace que se produzcan cambios constantes en los diferentes ámbitos de nuestra vida.

Por ello, la escuela y la comunidad educativa también deben adaptarse a estos cambios desde las etapas más tempranas con el fin de desarrollar nuevos aprendizajes en los alumnos. No solo los alumnos y los docentes deben conocer esta nueva realidad, sino también las familias, para que así puedan enfocarla de manera positiva hacia el aprendizaje de sus hijos.

Por este motivo, este Trabajo Fin de Grado busca promover la importancia del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en las aulas de Primaria. En primer lugar, vamos a conocer dos ejemplos de algunos autores que hablan de las TIC, no existiendo una única definición de las mismas:

Romaní (2011:306):

"Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) son las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información. Las TICs, como elemento esencial de la Sociedad de la Información habilitan la capacidad universal de acceder y contribuir a la información, las ideas y el conocimiento. Hacen, por tanto, posible promover el intercambio y el fortalecimiento de los conocimientos mundiales en favor del desarrollo, permitiendo un acceso equitativo a la información para actividades económicas, sociales, políticas, sanitarias, culturales, educativas y científicas, dando acceso a la información que está en el dominio público" .

González (1999:151-162):

"Conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información que generan nuevos modos de expresión, nuevas formas de acceso y nuevos modelos de participación y recreación cultural".

El estudio de toda la fundamentación teórica relacionada con el uso de las TIC en la educación tiene como producto final la creación de la presente propuesta didáctica. Teniendo en cuenta las particularidades del alumnado de Educación

Primaria, y la metodología innovadora, democrática e inclusiva, gracias al uso de las TIC, pretendo demostrar las grandes ventajas de la creación de un blog educativo.

Con él, los discentes serán capaces de controlar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo los protagonistas de su educación. De manera análoga, se puede comprobar el incremento de la motivación de los alumnos y alumnas gracias a la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las aulas.

En definitiva, podemos decir que el blog es una herramienta flexible y permite introducir los recursos y métodos tecnológicos a las aulas. Además posee una serie de características principales (Educastur, 2006):

- Contenido hipertextual y multimedia: texto, imagen, audio, vídeo, animaciones...
- Fácil de utilizar.
- Organización cronológica y temática
- Lugar de participación e intercambio de ideas.
- Distintos niveles en el rol del usuario.
- Sindicación de los contenidos. RSS.
- Relación con otras aplicaciones en la red.

Igualmente, se trata de un vehículo increíble para desarrollar la competencia digital de los más pequeños, para que aprendan a buscar, obtener, procesar y comunicar información y conocimiento.

Sin embargo, lo que más llama la atención de esta nueva técnica educativa es el fomento del auto-conocimiento, enriqueciendo y motivando a la vez el proceso de aprendizaje de cada uno de los discentes, y eliminando las limitaciones de tiempo y espacio que marca el aula.

1.2. OBJETIVOS

Una vez hecha una pequeña introducción del presente Trabajo Fin de Grado es importante destacar la finalidad del mismo. La creación de un *blog* educativo

para los alumnos de Educación Primaria pretende no solo ayudar a los discentes a alcanzar los conocimientos y competencias necesarias de la lectoescritura en su nivel escolar, sino también persigue el propósito de hacer uso de las nuevas tecnologías, y con ello de la red, para aprender a leer y escribir de una forma más dinámica e innovadora.

Es fundamental entender que la creación de este *blog* ha sido enmarcada desde un punto de vista inclusivo, que reconozca y se ajuste a las necesidades y capacidades de cada uno de los alumnos, consiguiendo así un sentimiento de pertenencia a un grupo determinado. Esto es lo que conseguirá el desarrollo integral de los alumnos.

Por consecuencia, se pueden observar los objetivos principales que se desean lograr con el desarrollo de este trabajo:

- Estudiar la importancia del uso de las TIC en la Educación Primaria como método innovador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.
- Identificar la escasa formación del profesorado en este ámbito tecnológico, mostrando así numerosos ejemplos y recursos digitales útiles para leer y escribir en el día a día de los más pequeños.
- Plantear la importancia de ser prosumidor, y no solo consumidor de los contenidos que puede mostrar la red. Con esto, los alumnos descubrirán los beneficios que tienen sus conocimientos e ideas para el resto de compañeros.
- Desarrollar una propuesta didáctica basada en la creación de un blog educativo con la finalidad de que los alumnos incidan en el aprendizaje de la lectoescritura con el uso correcto de diversos recursos digitales. Además, incrementar así su hábito lector y escritor y su autonomía personal.

De esto resulta necesario decir que la finalidad de esta propuesta didáctica se enmarca dentro de la poca formación docente que existe, aún en día, para conseguir un aprendizaje de la lectoescritura con el uso de las TIC. Por ello, es importante aplicar una metodología más innovadora, con recursos digitales que ayuden a los más pequeños a entender que se puede aprender jugando. Al

mismo tiempo, debemos mostrar a los alumnos la posibilidad de ser los productores de contenidos útiles para el resto de compañeros.

1.3. MARCO NORMATIVO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMUNIDAD DE CANTABRIA

Según el Artículo 111 Bis del BOE de Martes 10 de diciembre de 2013 SEC.I. Pág. 97899, que regula las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se establece que una de las ocho competencias básicas que deben alcanzar los alumnos es el "Tratamiento de la información y competencia digital". Por ello, las TIC deben integrarse en todos los ámbitos de la sociedad, pero sobre todo, en el contexto escolar.

Por este motivo, según la Ley Orgánica 8/2013 de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la incorporación de las TIC concederá la posibilidad de personalizar la educación, adaptándola a las necesidades y al ritmo de cada uno de los alumnos y alumnas. Además, permite reforzar en los casos de rendimiento bajo y extender los conocimientos ofrecidos en el aula.

Las TIC serán el eje principal para realizar un cambio metodológico que mejore la calidad educativa en su totalidad, siempre y cuando se haga un uso correcto y responsable de las mismas.

Igualmente, se impulsará por parte de las administraciones educativas y los equipos directivos de los centros escolares, el uso de las TIC como un procedimiento didáctico adecuado para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Cantabria, la enseñanza de las TIC en la Educación Primaria viene regulada por la orden EDU/44/2006 en la que se establece el cambio de la sociedad por el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Esta variación hace que las TIC deban incluirse en el campo educativo, fomentando la igualdad de oportunidades de todos y cada uno de los alumnos y alumnas. Así mismo, es importante acentuar los apoyos en este ámbito para lograr una formación integral de los discentes.

La Consejería de Educación, dentro del Modelo Educativo para Cantabria, estima necesaria esta acción para la mejora de la educación, debido a la demanda de la comunidad educativa y la necesidad de regular las distintas acciones respecto a la entrada de las TIC (equipamiento, formación de los docentes, infraestructuras...).

Para ello, existe un Plan Educantabria que fomenta el desarrollo de un ambiente tecnológico educativo en Cantabria para la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los contextos escolares.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado, nos encontramos con una pequeña introducción acerca de la importancia de la tecnología en la actualidad, recalcando la necesidad de formar a los docentes en las mismas para la transformación de la educación. Además haremos hincapié en una serie de conceptos (nativos, inmigrantes digitales, residentes, visitantes, consumidores, prosumidores) fundamentales en el uso de la red. Así mismo, se realiza una comparación entre el libro de texto y la red, destacando aquellos recursos digitales útiles para una mejor práctica educativa. A continuación, se exponen los hábitos específicos de los jóvenes respecto a las nuevas tecnologías y los recursos o materiales disponibles para trabajar la lectoescritura. Por último, se hace una alusión a los diferentes géneros digitales existentes y al aprendizaje significativo que los alumnos construyen gracias a la red.

2.1. INTRODUCCIÓN

La red ha transformado la sociedad y, con ello, la forma de vida de los ciudadanos. En la actualidad no somos capaces de ver el mundo sin la tecnología, por lo que docentes y escuela deben saber hacer uso de esta herramienta tan increíble para dotar a los alumnos de capacidades, habilidades

y experiencias positivas, consiguiendo, así, su total proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Cassany (2012:15), en los años ochenta ya se empezó a observar cómo la informatización iba acercándose a las escuelas, mediante los primeros ordenadores rudimentarios para profesores, aunque no fue hasta los años noventa cuando los ordenadores se consideraban uso exclusivo de los docentes.

Más adelante, se formaron aulas de informática y se permitió el uso de los dispositivos en el aula para trabajar con los alumnos.

Sin embargo, ahora mismo nuestro entorno educativo está mucho más informatizado. Las pizarras digitales, los proyectores, los portátiles e internet forman parte del día a día en nuestras aulas. Además, se han elaborado plataformas virtuales, como *Moodle*, donde los trabajos y actividades escolares van más allá del horario de clase.

Por todo ello, el currículo introduce las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) como una meta o fin en todas las asignaturas (Cassany, 2012:16).

Los docentes necesitamos cambiar los hábitos y rutinas de educación para incorporar estas nuevas formas de escritura, comunicación y aprendizaje en el ámbito escolar.

Para ello, la fundamentación teórica se organizará en torno a tres ejes principales que serán útiles para construir la correspondiente propuesta didáctica.

Por un lado, se persigue fijar un marco teórico asociado a aquellos términos fundamentales que instauran la integración de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad. Gracias a la bibliografía de autores como Lankshear y Knobel, Sacristán, Prensky, Cassany, Nicholas et al., De la Torre y Carmona, podemos analizar los diferentes conceptos: nativos e inmigrantes digitales, residentes, visitantes, consumidores, productores y prosumidores. Estos conceptos reflejan el uso que cada individuo hace de la red.

En cuanto al segundo eje teórico, con la ayuda de escritores como Cassany, Calvo, Merino, Torres i Vilatarsana, De la Rosa, Garmendia et al., García-Piña y Sanz, se puede observar la diferencia clara entre aprender con la red y con un libro en papel, los distintos recursos digitales que nos podemos encontrar y los hábitos específicos que los más pequeños hacen de las TIC.

En último lugar, el tercer eje teórico viene enfocado al aprendizaje de la lectoescritura en la red, haciendo hincapié en aquellos géneros digitales más utilizados, y los diferentes medios para escribir y para leer en internet. Todo ello, siguiendo la bibliografía de Cassany, Nicholas et al., Prensky, Peña, Warlich, Sacristán, Leander, Piscitalli, Cobo y Moravec, Coll, Gómez-Díaz et al. y Martín.

2.2. LA RED: NATIVOS E INMIGRANTES DIGITALES

En este primer apartado se exponen las principales características de un nativo digital y de un inmigrante digital, y con ello, la importancia de educar en la alfabetización digital.

Según Lankshear y Knobel (2006), el cambio tecnológico es “como una emigración del país del papel al territorio digital” (en Cassany, 2012:23).

En este punto, encontramos dos tipos de personas. Las *nativas*, que nacieron después de la informatización y, por tanto, se han desarrollado envueltos en tecnología; y las personas *inmigrantes*, que hacían uso de los libros y el papel, hasta que emigraron a la red (Cassany, 2012:24).

Los niños poseen más facilidad que los adultos para el aprendizaje digital y tienen la gran particularidad de que esta es simultánea a la alfabetización tradicional (Sacristán, 2013:90).

Así mismo, Prensky (2001:1-6), muestra a los nativos como aquellos que:

“se sienten cómodos con los documentos hipertextuales, tienen cuentas para subir, intercambiarse y comentar fotos y vídeos; practican la multitarea, haciendo varias cosas a la vez con numerosas ventanas abiertas en la pantalla; se conectan a la red siempre que pueden y son cooperativos; están acostumbrados al intercambio rápido, a los textos breves y respuestas inmediatas; están acostumbrados a aprender de manera informal”.

Esto lleva muchas veces a que los alumnos (nativos digitales) encuentren la escuela como algo aburrido y no muestren interés por la lectura y la escritura, ya que tienen en casa toda la tecnología necesaria, mientras en las aulas siguen utilizando materiales en papel (Cassany, 2012:27).

La poca formación de los docentes "inmigrantes de la red" en el ámbito digital conlleva un escaso uso de las nuevas tecnologías en el aula (Cassany, 2012:27).

Según Sacristán (2013:95-97), existen, así mismo, unas características que diferencian a los nativos digitales de las generaciones anteriores:

- Libertad: para expresarse y elegir.
- Personalización: los jóvenes necesitan darle un estilo personal a lo que les rodea.
- Escrutinio: analizan y comparan cada servicio y producto.
- Integridad: la tecnología ayuda a reducir barreras físicas y mentales.
- Colaboración natural: cooperan y trabajan en equipo a nivel internacional para conseguir unos objetivos comunes.
- Entretenimiento: aprenden jugando e interactuando con las nuevas tecnologías.
- Velocidad: esperan una respuesta inmediata.
- Innovación: buscan nuevas formas de colaboración, ocio, trabajo y aprendizaje.

El uso de la red que hace la mayoría de los jóvenes no es del todo correcto, ya que son incapaces de diferenciar entre información fiable y no fiable. Además, hacen uso de internet de forma ingenua sin distinguir los documentos de calidad y utilizan el copia y pega sin considerar la propiedad intelectual (Nicholas et al, 2007:235).

Del mismo modo, se puede observar cómo el uso que realizan los nativos digitales de la red es habitualmente de comunicación, y no como vehículo para construir conocimiento (De la Torre, 2009:3).

2.3. RESIDENTES, VISITANTES, CONSUMIDORES, PRODUCTORES Y PROSUMIDORES

En este epígrafe se reflejan los conceptos más utilizados en el ámbito de la tecnología respecto al uso específico que se hace de ella: residentes, visitantes, consumidores, productores y prosumidores.

El psicólogo Peter Kruse hace una reflexión acerca del comportamiento social de los individuos con la red. En esta, muestra cómo existen unas personas "visitantes digitales" que interactúan con la red solo algunas veces, mientras se encuentran otras llamadas "residentes digitales" que no solo interactúan, intercambian imágenes o hacen videoconferencias, sino que también siguen la actualidad mediante aplicaciones del móvil (Cassany, 2012:31).

Por otro lado, se muestran los consumidores y productores digitales. Los primeros hacen uso de la red sin realizar aportaciones personales, mientras que los segundos producen por sí mismos contenidos útiles para la red (Cassany, 2012:31).

Esto es debido al paso de la web 1.0, donde solo unos profesionales podían elaborar y crear contenido, a la web 2.0, en la cual cualquiera podía realizar contenido, gracias a la ayuda de herramientas para hacer *blogs* (*Blogger*, *Wordpress*), compartir fotos (*Picasa*, *Flickr*) o videos (*YouTube*, *Vimeo*), crear enciclopedias (*Wikipedia*) o comunicarse con los demás (*Facebook*, *Twitter*) (Cassany, 2012:34).

La digitalización o incorporación de las TIC se convierte así en una forma de leer y escribir más compleja que el papel. El internauta necesita conocer la informática de usuario para instalar y mantener programas, usar bases de datos y buscadores adecuados; analizar el discurso para inferir la ideología e intención; descubrir las distintas tipografías, ediciones, diseños e imágenes, gestionar los derechos de propiedad de la información usada y por último, hacer un buen *marketing* para buscar a los internautas adecuados (Cassany, 2012:34).

Sin embargo, hay que tener en cuenta que utilizar la tecnología no nos hace más inteligentes: solo es un vehículo para descubrir más información y comunicación.

Según Cassany (2012:40):

“lo que realmente nos produce un verdadero aprendizaje es la práctica cognitiva y social de ejecutar esas potencialidades en contextos reales y significativos, hasta el punto de poder apropiarnos de esas herramientas y de convertirlas en instrumentos básicos para nuestra vida”.

Por último, hay que destacar la importancia del concepto de “prosumidor” como aquella persona que gestiona el conocimiento y el consumo cultural, además de participar en el desarrollo de redes *wikis* (Carmona, 2010:55). Así, el prosumidor deja la faceta pasiva para transformarse en un generador y creador de contenidos, ideas y opiniones que pueden influir en la comunidad.

2. 4. RED vs LIBRO

A continuación vamos a hablar sobre las principales diferencias que nos encontramos entre el proceso de lectoescritura en la red y en el papel. Según Cassany (2012:45), son las siguientes:

- Hipertextualidad: la digitalización ofrece la posibilidad de saltar de un fragmento a otro, elegir lo que se quiere leer o en qué orden, por lo que el autor debe saber organizar adecuadamente el contenido.
- Intertextualidad: los escritos se enlazan con otros vínculos externos, pudiendo descubrir nuevos documentos.
- Multimodalidad: la red utiliza letras, sonidos, fotos, videos, música, gráficos, iconos, colores, formas y situaciones en el espacio para transmitir la información significativa.
- Plurilingüismo y multiculturalidad: se produce contacto con otras lenguas e interlocutores extranjeros.
- Géneros electrónicos: se producen nuevas prácticas comunicativas, nuevos géneros discursivos y registros lingüísticos.
- Virtualidad: la imposibilidad de poder tocar y hojear el texto provoca en los lectores menos experimentados una mayor inseguridad.

- Carácter inacabado: los textos de la red están en proceso de cambio y actualización.
- ¿Superficialidad?: la red hace que nos acostumbremos a leer de forma fragmentada, parcial y superficial, por lo que se pierde paciencia para las lecturas más profundas.

En general, la diferencia fundamental es que leer en la red se realiza “en línea” y, por tanto, existe la posibilidad de entrar y utilizar otros recursos que faciliten la lectura del documento (Cassany, 2012:50).

En este contexto debemos aprovechar al máximo los recursos disponibles para la lectura, independientemente de si las historias salen de un libro en papel o de un soporte electrónico (Calvo, 2013:17).

Actualmente, ya no es posible asociar exclusivamente la lectura al libro, por lo que educar en la lectoescritura supone agudizar la mirada, incrementar las perspectivas, aprender a escuchar, afinar el oído, elegir correctamente y reconocer las realidades de la misma (Merino, 2013:26).

Así mismo, podemos destacar los aspectos más importantes de la escritura digital (Cassany, 2012:51):

- Aumento exponencial de interlocutores y documentos: internet es una gran biblioteca diversa donde se puede conectar con todas las personas y sus obras.
- Ausencia de filtros y controles: los libros en papel siguen unos controles de autoridad, mientras que en la red no se puede verificar la fiabilidad y objetividad de todos los documentos que se encuentran.
- Homogeneización física y contextual: la red hace que los escritos se parezcan, sin variación de tamaño, formato o textura. Al mismo tiempo, se eliminan los parámetros contextuales de lugar y tiempo, pudiendo acceder a los textos desde cualquier espacio y momento.
- Preferencia de la escritura: aunque existen programas que permiten transmitir oralmente la información (*Skype*), los internautas prefieren la escritura para asegurar los datos, no interrumpir al destinatario, o realizarlo de manera instantánea (correo, *SMS*).

- Diversificación de la escritura: la red permite distintas formas escritas no normativas (conversación de chat, mensaje de móvil) con una recopilación verbal variada (estándar/dialectal, completo/simplificado, formal/informal).
- Cooperación: la participación de cada persona forma un magma global de colaboración.
- Tecnologización: en la red se escribe y se lee utilizando recursos que necesitan un usuario hábil y experimentado.
- Autoaprendizaje: muy pocas personas han aprendido a leer solas pero muchas personas aprenden a chatear, participar en foros o utilizar redes sociales, de forma autónoma o con ayuda de los iguales.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que, aunque la red ofrezca muchas más posibilidades y recursos que el papel, se necesita complementariedad y beneficios de los dos soportes. Por ello, es fundamental que las bibliotecas sigan estando presentes, aunque deberán adaptarse a las realidades de la sociedad, usando también las herramientas digitales para un mayor aprendizaje.

Las necesidades informativas de los alumnos se dirigen cada vez más hacia la red y las nuevas tecnologías, por lo que sería importante que la tarea de los bibliotecarios no esté encaminada a dar los libros que buscan sino en formar a los niños para que sean capaces de identificar sus necesidades de información, usar los motores de búsqueda adecuados, valorar la calidad de los resultados, analizar los datos, relacionarlos con sus ideas y citar con rigor las fuentes consultadas (Cassany, 2012:67).

Muchas son ya las bibliotecas que incorporan versiones impresas y digitales de libros, música y vídeos digitales, colecciones especiales, además de lectores de libros electrónicos, tabletas, juegos de ordenador y material gráfico. Más de 380 bibliotecas en todo el mundo utilizan la plataforma de servicios bibliotecarios en la nube "*WorldShare Management Services*" con el objetivo de compartir datos, recursos, innovaciones, aplicaciones e infraestructura de servicio a sus usuarios. De este modo, la biblioteca seguirá siendo un lugar para crear, innovar y aprender (Las bibliotecas se adaptan a las nuevas tecnologías, 2016).

2. 5. RECURSOS DIGITALES

En este apartado se hace alusión a los diferentes géneros digitales existentes, la escritura ideofonemática, la cultura digital y la tecnología de la lengua.

Según Cassany (2012:71), en primer lugar, es importante distinguir los diversos géneros digitales que existen y encontrar la mejor práctica educativa para cada uno de ellos. Estos géneros son los siguientes:

- Comunicación sincrónica: se refiere a los chats, que permiten el intercambio de información escrita de forma coloquial y privada; y a los juegos de simulación, que se realizan en línea. Estos últimos, han sido considerados durante mucho tiempo como un pasatiempo lúdico sin interés educativo, pero la verdad es que, permiten a los jóvenes informarse en webs comerciales sobre novedades del juego, participar en foros con jugadores, consultar trucos y escribir otras historias sobre el juego.
- Comunicación asincrónica: se refiere al correo electrónico y foro, donde unos correos electrónicos se organizan y se publican sobre un tema determinado; la *web*, el *blog* y el *wiki*, que son un lugar público en el que un autor expone un tema; y la red social.
- Transferidos: están basados en documentos de papel y se pueden distinguir en: reproducidos (reproducciones en línea de textos escritos) y adaptados (se trocea el escrito y se añaden hipervínculos).
- Autónomos: necesitan de las posibilidades técnicas de la red digital y se clasifican en: emergentes (evoluciones exquisitas de los adaptados) y autóctonos (no tienen equivalente impreso).

En segundo lugar, cabe destacar la escritura ideofonemática que, según Torres i Vilatarsana (2003:77-82), es el cambio de la escritura normal utilizando las herramientas del teclado para simular la transcripción fonética (*qué hacemos > keasemos*) e incorporar iconos y símbolos (*estoy contento > ☺*) mostrando así los sentimientos y reacciones que en persona reflejaríamos con gestos faciales.

Cuadro 12. Escritura ideofonemática

La escritura ideofonemática simplifica el código gráfico y explota las posibilidades significativas y lúdicas de las letras de manera creativa. Respecto a la simplificación es habitual:

- Eliminar vocales: *besos* > *bss*.
- Reducir grupos consonánticos: *que* > *k*; *quedada* > *kdd*; *guapa* > *wapa*.
- Omitir tildes, diéresis y signos de puntuación con valor sintáctico.
- Omitir mayúsculas al inicio de oración y de nombres propios.
- Usar abreviaciones: *también* > *tb*; *Barcelona* > *bcrn*.
- Aprovechar el valor fonético de cifras y símbolos: *por* > *x*; *igualmente* > *=mente*; *uno* > *1*.

Respecto a los usos creativos:

- Usar algunos signos con valor simbólico: *casa* > *kasa*; *lectoras* y *lectores* > *lector@s* (para evitar el masculino genérico).
- Aprovechar recursos del cómic: mayúsculas para marcar un grito;

Material protegido por derechos

exclamaciones, interrogaciones y puntos suspensivos para expresar actitudes; la letra zeta para indicar sueño o aburrimiento: *zzzzzz*.

- Repetir signos para expresar intensidad: *¡¡¡¡¡aaaahhhhh!!!*, *ggggggrrrrr*, *¡ooooohhh!*
- Usar emoticonos para indicar estados de ánimo: *no me gusta* > ; un corazón para marcar amor, etc.

Otras características son:

- Tener interferencias lingüísticas con otros idiomas *de acuerdo* > *ok*; *¡qué bueno!* > *cool*; *besos* > *kisses* (o el signo *xxx*).
- Incorporar vocablos groseros o vulgares: *hostia*, *joder*, *tío*.

Ilustración 1: Cassany, D. (2012). En línea. Leer y escribir en la red. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tQOUEQnTmVUC&oi=fnd&pg=PT40&dq=escritura+ideofonem%C3%A1tica&ots=dqfbYd00Th&sig=nKSAZbVOjtO7Avf9Crm6C_uBBOM#v=onepage&q&f=false

Esta escritura es habitual en la comunicación sincrónica, ya que no requiere planificación y es inmediata. Los jóvenes utilizan este tipo de escritura para crear su propia identidad personal (idiolecto), incrementando además su exposición a la escritura, elaborando la conciencia fonológica al reducir el texto en símbolos y elisiones y fomentando la creatividad lingüística (Torres i Vilatarsana, 2003:77-82).

En tercer lugar, la red permite una cultura digital, ya que ofrece la posibilidad de conectar con personas de otras partes del mundo, con la que se comparten unos intereses comunes (Cassany, 2012:81). Antes de que llegaran las nuevas tecnologías, las personas solo se relacionaban con sus familiares, compañeros y vecinos, teniendo así una cultura local, con una única interacción entre el entorno inmediato. En cambio ahora, los niños pueden relacionarse con chicos de otras partes del mundo, ya sea por un interés común musical, un cómic o un

videojuego. Estos chavales que colaboran activamente en la red adquieren unas culturas y experiencias comunicativas distintas (Cassany, 2012:82).

En cuarto lugar, nos encontramos con la tecnología de la lengua, gracias a recursos como verificadores ortográficos, traductores especializados, convertidores de habla a escritura, analizadores de concordancias, conjugadores verbales, analizadores morfológicos y sintácticos, que están vinculados con la educación (Cassany, 2012:84).



Ilustración 2: Verificador ortográfico. Recuperada de <https://www.recursosvisualbasic.com.ar/hm/trucos-codigofuente-visual-basic/122-corrector-ortografico-word.htm>

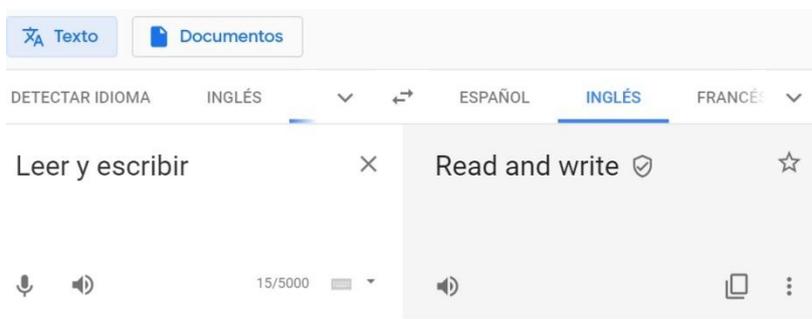


Ilustración 3: Traductor especializado. Recuperada de <https://translate.google.es/?hl=es&tab=iT1#view=home&op=translate&sl=es&tl=en&text=Leer%20y%20escribir>

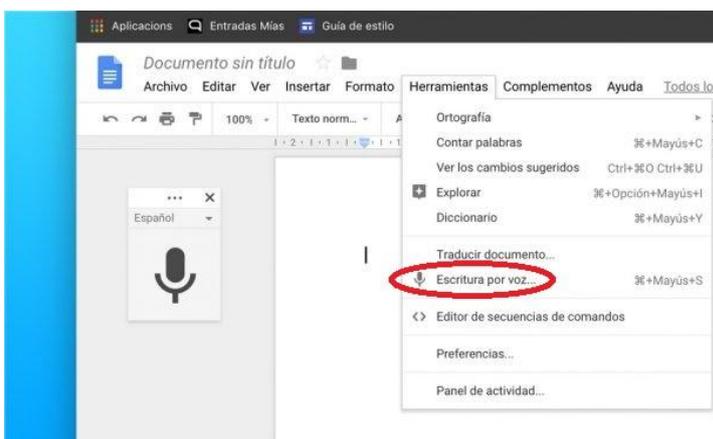
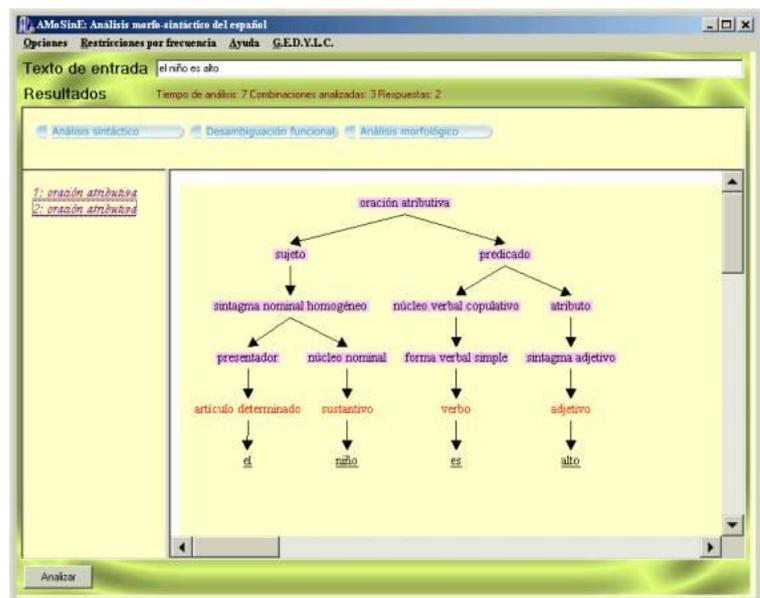


Ilustración 4: Convertidor de habla a escritura. Recuperada de <https://blogthinkbig.com/sonido-texto-transcribir-audios>



Ilustración 5: Conjugador verbal. Recuperada de <https://apkpure.com/es/conjugador-tip-conjugate-verbs/tip.conjugacion.conjugador>

Ilustración 6: Análisis morfológico y sintáctico. Recuperada de http://bp2.blogger.com/_XP-nVEa4KT4/Rm6lLoS8lol/AAAAA AAAARo/-SX_rXaVKig/s1600-h/analizador.jpg



En definitiva, nos encontramos con una gran variedad de programas informáticos que nos permiten traducir, definir o proporcionar la equivalencia de una palabra. Sin embargo, aunque esto parece sencillo, resulta mucho más complejo analizar los resultados que se ofrecen y comprobar su verdadera validez (Cassany, 2012:88).

2.6. HÁBITOS ESPECÍFICOS DE LA RED

Hoy en día, según datos publicados en octubre de 2019, los niños entre 5 y 11 años pasan una media de algo más de 711 horas al año conectados a internet, mientras sus horas lectivas de Primaria son unas 792 al año. En Secundaria estas cifras aumentan significativamente. Los alumnos están conectados unas 1058 horas, cuatro horas más que sus horas lectivas (De la Rosa, 2019:25-26).

Según De la Rosa (2019:25-26), los niños de hoy en día son nativos digitales pero no expertos en la red. Las nuevas tecnologías ofrecen una multitud de oportunidades para un mayor aprendizaje y conocimiento pero también proporcionan algunos problemas como el *grooming* que sigue siendo la mayor preocupación de las familias españolas, además de la publicación de información personal o el acceso a contenido inadecuado. Para encontrar una solución a esto, los padres y los profesores deben educar a los niños para que hagan un uso correcto de la tecnología.

Según otro estudio, se muestra que un 84% de los muchachos de entre 9-16 años utilizan internet en su casa y un 42% en su propia habitación (Garmendia et al., 2011:39).

Solamente uno de cada tres jóvenes utilizan internet para la búsqueda de información, mientras un 66% lo usa para su ocio, el 36% para comunicaciones de chat, el 17% para jugar y el 13% para encontrar música (García-Piña, 2008:273).

Del mismo modo, según un estudio de 2010, un 68% de los niños de 12 años tienen móvil y que a los 15 años el porcentaje sube al 92,1% (García-Piña, 2008:275).

Es importante tener en cuenta unas estrategias de seguridad para el uso correcto de internet en los niños y adolescentes, fijando unas reglas de observación para que los padres conozcan el empleo que sus hijos realizan del mismo (García-Piña, 2008:273).

Por otra parte, en la red podemos hablar de prácticas vernáculas que, según Cassany (2012:93), se realizan en el ámbito privado y de ocio, y se conservan a lo largo del tiempo:

- Se mantienen los géneros tradicionales con soporte en papel aunque se introducen otros nuevos como los blogs, las redes sociales, los foros...
- Se admiten formatos visuales (imágenes, iconos, dibujos, videos).
- Se proporcionan artefactos de autoaprendizaje para usar la red (*webs*, foros, bases de datos) y programas (procesadores, edición de foto).
- Se produce un contacto del autor con los lectores reales.

Según Sanz (2009:26), se observa un desconocimiento de los padres y docentes acerca del real funcionamiento de la red, ya que en ocasiones no reconocen si es bueno o no para su educación que los más pequeños escriban textos allí.

Por ello, las familias creen necesaria una formación en la escuela acerca de aspectos éticos y legales de la red (Sanz, 2009:26).

En resumen, los hábitos vernáculos que realizan los muchachos pueden servir para mejorar destrezas y conocimientos relacionados con el ámbito escolar, como la búsqueda de información, leer, escribir, comentar... Hay que tener en cuenta que la red consigue motivar a los jóvenes en la lectura y escritura, mientras la escuela, produce lectores débiles por falta de motivación (Cassany, 2012:94).

2.7. LEER Y ESCRIBIR EN LA RED

En este apartado se hace un breve resumen del concepto "competencias clave", resaltando aquellas que hoy en día inciden más en la educación de los jóvenes. Además, la existencia de dos nuevos términos: alfabetismo digital y alfabetismo en información o informacional, que supondrán el eje fundamental para la transformación de las técnicas de lectoescritura. A continuación se hablará del lector crítico y se finalizará haciendo hincapié en aquellas actitudes educativas que, según Leander (2009:147-148), se reconocen en correspondencia a la red.

En 2006-2007, ya publicó el gobierno español las ocho competencias clave que iban en contra de la tradicional memorización, repetición y mecanización. Las competencias básicas:

"Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida" (Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre).

Según Cassany (2012:121), la lectura y la escritura en la red se relacionan con:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática: uso de cifras.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: la red permite encontrar programas que exploran el entorno físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadanía: incrementa las relaciones sociales y creación de grupos colaborativos.
6. Competencia para aprender a aprender: facilita el autoaprendizaje.
7. Autonomía e iniciativa personal.

Así mismo, es importante comprender que se han modificado las denominaciones de los conceptos al transformarse las maneras de leer y escribir. Encontramos dos términos principales según Cassany (2012:122):

- Alfabetismo digital: asociado con las prácticas en la red y distingue las bibliotecas digitales (en red, documentos bits) y las electrónicas (también documentos analógicos).
- Alfabetismo en información o informacional: se necesita aprender a elegir lo que es adecuado para cada situación, adaptarse a los nuevos formatos, géneros y prácticas. Hace falta comprender la información y usar en nuestras vidas pero navegando correctamente por la red y colaborar con nuestros puntos de vista personales.

Por otra parte, hay que destacar la idea de lector crítico, como aquel que adecúa su forma de leer a cada contexto (intención, autor), y al propio texto (género, estilo); da importancia a la ideología buscando la idea principal; se fija en los implícitos (inferencias); compara con otras fuentes, y reconoce la

diferencia entre comprender y estar de acuerdo con el texto (Cassany, 2012:133).

La mayoría de los escolares no resultan ser lectores críticos, ya que desconocen la ideología de las *webs* que usan, no saben analizar las marcas lingüísticas de la misma. Los jóvenes son lectores inocentes con bastantes carencias de comprensión crítica (Nicholas et al, 2007:256).

De la misma manera, encontramos hoy en día muchas diferencias entre los alumnos y los docentes respecto a la tecnología. Según Prensky (2010), que los alumnos estén rodeados de dispositivos tecnológicos permite un ambiente estimulante donde los jóvenes siguen aprendiendo fuera del contexto escolar. Sin embargo, los docentes con una cierta edad fueron educados en una época fuera de la red o, si acaso, en un entorno en el que se daba poca importancia a la tecnología como medio de aprendizaje (Cassany, 2012:146).

Por ello, los profesores debemos formarnos en la digitalización para lograr una educación plena de los futuros alumnos, aportando los propios conocimientos pero dejando al discente ofrecer su punto de vista e intereses.

Como bien muestra Peña (2017) existen muchas páginas en internet que enseñan las técnicas necesarias para la creación de un blog educativo, la edición y la administración de un blog docente.

Por último, según Cassany (2012:98-107), en cuanto a la práctica de la literatura que los jóvenes realizan en foros y *webs* específicas, podemos encontrar:

- Fanfic: producción de una obra nueva que regenera el universo de una novela, filme o cómic popular, que escriben, leen y realizan comentarios sus aficionados.
- Historia realista: narración autobiográfico de la comunidad de usuarios, con personajes inspirados en el autor y los lectores. Se producen hechos vividos en entornos reales con algunas variaciones de invención. En este tipo de género literario, se observan diferentes recursos estilísticos, como el uso de diálogos teatrales, la tipografía para enaltecer las emociones, el léxico coloquial y sintaxis análoga al habla común.

- Poesía: se pueden encontrar tipos de poesías en *blogs*, *fotologs* y perfiles sociales, mediante verso o prosa, fragmentaria o completa, para transmitir emociones relacionadas con su vida. Pueden ser de creación propia o aportaciones de otros autores. Esta práctica, sin embargo, es menos habitual entre los jóvenes.
- Remix y memes: el primero de ellos, es combinación de mecanismos culturales antiguos para construir una obra nueva. Es una forma diferente de escribir o realizar dispositivos culturales asociados con el *copyleft* (contrario al *copyright*) y con la cultura participativa (Knobel y Lanshear, 2006). En segundo de ellos, muestra una entidad cultural de transmisión de información que incluyen elementos graciosos y ocurrentes.

2.8. MEDIOS PARA LEER

En este epígrafe se reflejan algunos de los medios más habituales para leer, acentuando sus ventajas y limitaciones, pudiendo así hacer mejor uso de los mismos. Los recursos para leer más corrientes son: la búsqueda, la *wikipedia*, los diccionarios, los traductores y los programas de comprensión lectora.

En primer lugar, podemos hablar de la búsqueda que hoy en día, consiste en teclear un término en el motor de búsqueda¹ y analizar los distintos resultados. Sin embargo, no es una tarea tan sencilla por lo que, Warlich (2008), plantea unos pasos para una correcta búsqueda en la red:

1. Enunciar los objetivos: orientar la búsqueda² para unos mejores resultados, en un menor tiempo y de forma más efectiva. Por ejemplo, del "*Estoy dormido... ¿será la nueva pastilla para la alegría?*" se pasa a escribir *efectos secundarios de los antihistamínicos* en el buscador. La

¹ 10 motores de búsqueda que puedes utilizar si ya te has cansado de Google. <https://www.julianmarquina.es/10-motores-de-busqueda-que-puedes-utilizar-si-ya-te-has-cansado-de-google/> (recuperado el 20 de diciembre de 2019).

² Consejos básicos de búsqueda de información en Internet. https://leer.es/recursos/navegar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/consejos-basicos-de-busqueda-de-informacion-en-internet (recuperado el 20 de diciembre de 2019).

búsqueda en la red resulta más complicada que en papel debido a la gran diversidad de documentos que existen (Cassany, 2012:151).

2. Seleccionar los términos clave: esta es una tarea muy difícil porque no se suele reconocer la palabra específica que se debe buscar, además de que en la red se encuentra combinada la información de lenguaje natural con la información que han proporcionado los expertos (Cassany, 2012:151).
3. Emplear motores de búsqueda: *Google, Yahoo, Bing...* para contrastar y comparar resultados. La mayoría de los usuarios escriben la palabra seleccionada en el campo del buscador, hacen clic e ignoran las múltiples oportunidades de elección que brindan los motores (Cassany, 2012:152).
4. Valorar los resultados: es muy complejo ya que nos encontramos con muchos resultados aleatorios (Cassany, 2012:153).
5. Navegar por la red: hay que acceder a cada uno de los resultados encontrados para conseguir el propósito que se plantea. La búsqueda permite una retroalimentación, que debe ser utilizada para aprender de cada búsqueda y aumentar la efectividad de las siguientes (Cassany, 2012:156).

En segundo lugar, se habla de la *Wikipedia*³ como uno de los recursos más conocidos. Es una enciclopedia abierta y políglota, por lo que muchas veces se desconfía de la información encontrada en ella ya que cualquiera puede modificarla, independientemente de ser un experto. El conocimiento ofrecido en la misma, no es neutro sino que está situado en un contexto sociocultural y de intereses de las personas. Además, la información varía a lo largo del tiempo, y los *wikipedistas*⁴ pueden aumentar y corregir una entrada o añadir unas nuevas (Cassany, 2012:158-162).

³ ¿Qué es Wikipedia y cómo funciona?. <https://computerhoy.com/noticias/internet/que-es-wikipedia-como-funciona-10047> (recuperado el 22 de diciembre de 2019).

⁴ Toma nota de estos 10 consejos para utilizar mejor Wikipedia. <https://nerduniversitaria.com/2015/07/17/consejos-para-usar-mejor-wikipedia/> (recuperado el 22 de diciembre de 2019).

Revolución digital en Educación Primaria: Leer y escribir de manera diferente



Ilustración 7: Wikipedia.

Recuperada de

<https://blog.archive.org/2019/10/29/weaving-books-into-the-web-starting-with-wikipedia/>

En tercer lugar, nos encontramos los diccionarios digitales⁵ (DRAE, Fundéu) y numerosos programas que ayudan con un solo clic a encontrar la traducción, definición o sinónimos de la palabra correspondiente.



Ilustración 8: Real Academia Española.

Recuperada de

<http://www.leemaslibros.com/cinco-diccionarios-online-de-espanol-que-deberias-conocer>

Ilustración 9: Goodrae. Recuperada de <http://www.leemaslibros.com/cinco-diccionarios-online-de-espanol-que-deberias-conocer>



Ilustración 10: Diccionario Clave.



Recuperada de

<http://laeduteca.blogspot.com/2013/10/recursos-primaria-diccionario-online-de.html>

⁵ Los mejores diccionarios online para usar en clase. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/diccionarios-online-espanol-definiciones-sinonimos-antonimos/43141.html> (recuperado el 26 de diciembre de 2019).

Sin embargo, según Cassany (2012:165-167), es importante también tener en cuenta que se necesita realizar una serie de pasos para conseguir una buena búsqueda:

1. Limitar y analizar lo que no entiendes: si es una palabra, estructura sintáctica o fragmento extenso. Si es algo aislado que no puedes inferir por el contexto, el diccionario resulta útil. En el caso de ser un fragmento más extenso, o un párrafo, es más práctico el traductor automático.
2. Comprobar si el vocablo pertenece a un campo específico o general: esto influirá en que se necesite un diccionario corriente o técnico.
3. Seleccionar el recurso más concreto: valorar las características de cada recurso y diccionarios de calidad y con autoridad.
4. Realizar la búsqueda: observando los distintos parámetros de búsqueda (idioma, formatos ámbito), ya que pueden cambiar de un diccionario a otro. Para tomar como ejemplo, podemos observar como para el DRAE son: "búsqueda exacta o aproximada, con diacríticos o sin ellos", pero por el contrario para el Clave: "palabra completa, empieza por, termina en o contiene".
5. Analizar los resultados observando la presentación en la *web*: datos, vínculos sensibles, abreviaturas, ejemplos. En caso de desconocer algo, se puede hacer uso del menú de ayuda.
6. Comparar con otros recursos y evaluar los resultados.

En cuarto lugar, están los traductores⁶, que facilitan la comprensión de información escrita en otros idiomas. Los traductores automáticos⁷ son mecánicos y ofrecen la correspondencia léxica en la lengua de llegada de todas las palabras del texto de partida, aunque no lo realice de forma precisa y fiable. No obstante, todavía el traductor⁸ no identifica el registro coloquial, los dialectalismos, los extranjerismos, la sintaxis hablada, los errores tipográficos, los dobles sentidos o los juegos de palabras (Cassany, 2012:170).

⁶ Los traductores automáticos en la red. https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_10-11/alcina/p04.htm (recuperado el 28 de diciembre de 2019).

⁷ Los mejores traductores automáticos para tus viajes. <https://miviaje.com/los-mejores-traductores-automaticos-para-tus-viajes/> (recuperado el 28 de diciembre de 2019).

⁸ Los problemas de los traductores automáticos. <http://www.traducete.com/blog/los-problemas-de-los-traductores-automaticos/> (recuperado el 28 de diciembre de 2019).



Ilustración 11: Traductor automático de *Google*. Recuperada de <https://www.signewords.com/es/blog/tendencias-de-futuro-de-la-traducion-automatica/>

Por último, podemos hablar de los programas que desarrollan la comprensión lectora⁹, gracias a la aportación de profesores que intercambian sus materiales y de editoriales que transmiten productos comerciales. Estos proyectos engloban varios soportes (libro, *web*, *blog*), pero dan más reconocimiento a prácticas como el libro, la literatura canónica y el encuentro con los autores. Por ejemplo, los cuentos multimodales e interactivos para niños. Constan de unas historias tradicionales o modernas, con imágenes, escritura y voz en off, con paisajes, personajes, bocadillos y movimientos. Además, realizan preguntas al lector e incluyen actividades de atención visual y de movimiento del cursor, favoreciendo la comprensión lectora¹⁰ del alumno (Cassany, 2012:171).



Ilustración 12: Programa de comprensión lectora.

Recuperada de

<https://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/2417/compreension-lectora-1-programa-de-estrategias-cognitivas-y-meta-cognitivas-para-comprender-la-lectura.html>

Los niños están merendando en el cumpleaños de Marina.
Carmela reparte el bizcocho y Lucas, el chocolate. Todos están contentos y se divierten.

- Todos están muy contentos
- Carmela reparte los caramelos
- Lucas reparte el chocolate



Ilustración 13: Otro programa de comprensión lectora. Recuperada de

<https://www.orientacionandujar.es/2019/04/18/cuaderno-de-comprension-lectora/>

⁹ Recursos online para trabajar la comprensión lectora. <https://infosal.es/compreension-lectora/> (recuperado el 28 de diciembre de 2019).

¹⁰ Comprensión lectora- Jueduland. http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/compreension_lectora.htm (recuperado el 28 de diciembre de 2019).

2.9. MEDIOS PARA ESCRIBIR

Siguiendo la estructura anterior, nos encontramos con una serie de recursos que facilitan y promueven la escritura en línea. Algunos de estos medios son: los procesadores, los verificadores, los traductores, el corpus, las herramientas digitales como el conjugador verbal, el flexionador, el silabeador... y los centros de redacción en línea.

Por un lado, los procesadores, que requieren habilidad y destreza para su uso. La mayoría de los usuarios solo escriben usando las funciones y elementos más básicos del programa ya que han desarrollado estas habilidades de manera informal (Cassany, 2012:181).

Del mismo modo, los verificadores son usados para resaltar aquellos errores de ortografía, léxico o gramática que se cometen a la hora de escribir. El verificador puede ser el motivo principal para proponer un aprendizaje significativo de la ortografía, ya que este solo comprueba mecánicamente lo escrito en un base de datos limitada, y no comprende los componentes semánticos o pragmáticos de la lengua, por lo que no debemos fiarnos completamente, revisando siempre las correcciones que realiza (Cassany, 2012:183).

De manera análoga, se localizan los traductores para escribir, aunque debemos conocer las limitaciones de estos. En una conversación informal puede resultar útil mientras que en una comunicación formal, el uso del traductor puede ocasionar graves equivocaciones (Cassany, 2012:187).

Igualmente, podemos hablar del corpus como una base de datos de textos auténticos que proporcionan información verdadera sobre un idioma. Existen corpus de diferentes tipos: orales, escritos, de temas generales o específicos, de un idioma o varios. La finalidad de los mismos es elaborar diccionarios, organizar vocabulario de una disciplina, producir traductores automáticos o analizar estrategias conversacionales (Cassany, 2012:192).

Por último, cabe destacar una serie de herramientas digitales, como el conjugador verbal, el flexionador, el silabeador, el analizador morfológico, el analizador sintáctico, el lematizador o el transcriptor fonético y fonológico, que

también pueden incluirse en el currículo escolar. Todas estas estrategias y recursos permiten atender a toda la diversidad de los alumnos promoviendo la autonomía personal (Cassany, 2012:198).

Además, existen una serie de centros de redacción en línea en los cuales se pueden encontrar: ejercicios para aprender a realizar resúmenes, comentarios de texto, monografías; explicaciones para una correcta planificación, textualización y revisión; información y actividades acerca de aspectos relacionados con la ortografía, gramática, ortotipografía y presentación; recursos lingüísticos de cada idioma, y consultas en línea (Sacristán, 2013:257).

Los centros de redacción incluyen una práctica educativa llamada "taller de escritura" con el objetivo de que los discentes cuelguen sus textos escritos en la *web* para que tanto, compañeros como docentes, lo valoren de acuerdo a unos criterios asignados. El mismo programa, además, reconoce la longitud y estructura de los textos, comprueba la ortografía mediante un verificador, examina el léxico utilizado y la estructura sintáctica y califica el texto con una nota numérica (Sacristán, 2013:258).

RECURSOS PARA ESCRIBIR			
RECURSOS	EXPLICACIÓN	EJEMPLOS	ÉNLACES
Procesadores	Aplicación informática para la producción edición, corrección y procesamiento de textos.	-Microsoft Word -Word Perfect -Quick office -Open office	https://www.profesionalreview.com/2018/07/07/los-mejores-procesadores-de-texto-gratis/ https://definicion.de/procesador-de-texto/

Verificadores	Revisión ortográfica, léxica o gramática.	-Small Seo Tools -Stilus	https://smallseotools.com/es/grammar-checker/ https://www.mystilus.com/
Traductores	Traducción automática de un texto de un lenguaje natural a otro.	-Google Traductor -Bing -Bab.la -Lexicool	https://noticias.universia.com.ar/en-portada/noticia/2014/05/19/1096846/cuales-mejores-traductores-web.html
Corpus	Base de datos de textos auténticos que dan información verdadera sobre un idioma.	-Corpus orales -Corpus escritos. -Corpus generales. -Corpus específicos.	http://elies.rediris.es/elies18/23.html
Herramientas digitales	Estrategias y recursos que permiten atender a toda la diversidad de los alumnos.	-Conjugador verbal. -Silabeador. -El analizador morfológico y sintáctico. -El lematizador. -Transcriptor fonético y fonológico	https://conjugador.reverso.net/conjugacion-espanol.html https://tulengua.es/silabas/ https://www.mystilus.com/herramientas/analizador-morfosintactico http://www.molinolabs.com/lematizador.html http://www.respublicae.net/lengua/silabas/
	Ejercicios para aprender a realizar resúmenes,	Taller de escritura: los alumnos cuelgan sus	https://www.upf.edu/es/web/recl/centros-de-redaccion-y-autoaprendizaje https://escueladeescritores.com

Centros de redacción en línea	comentarios de texto, monografías... para una correcta planificación, textualización y revisión.	textos escritos en la web y los compañeros y profesores los valoran según unos criterios determinados	/ https://www.educaweb.com/cursos-de/redaccion-ortografia/online/
-------------------------------	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

2.10. GÉNEROS DIGITALES

En este epígrafe se muestran, en primer lugar, algunas actitudes educativas respecto al uso de la red, para después incidir en los distintos géneros digitales que existen: el foro, el blog, la wiki, el chat, la red social y la narración digital. Según Leander (2009:147-162), se reconocen una serie de actitudes educativas en correspondencia a la red:

- La resistencia: necesidad de enseñar únicamente con los géneros tradicionales impresos para asegurar las capacidades de lectura y escritura.
- La sustitución: defiende la idea de enseñar mediante los géneros digitales dejando a un lado el formato analógico de las prácticas escolares.
- El retorno: introduce los géneros digitales pero en relación con los tradicionales, teniendo como base el papel.
- Lo remedial: elude dar relevancia a uno de los géneros, y por ello, analizar cómo los autores crean significado de diferentes modos y medios, mezclando los medios antiguos y nuevos. Esta es la opción más efectiva según Leander (2009:147-162).

El foro es "una *web* para leer, escribir y comentar mensajes sobre un tema predeterminado" (Cassany, 2012:211). Mantiene una similitud con el correo

electrónico aunque se sitúa en un lugar diferente, abierto al público o cerrado para suscriptores.

Los foros planteados para la educación poseen unos beneficios específicos:

- Seleccionar un subtipo de foro (tema único, o múltiple).
- Elegir parámetros (fechas de inicio y final, público o privado, comentar, puntuación de mensajes).
- Organizar a los alumnos por grupos.
- Determinar los privilegios del usuario (adjuntar cosas, enviar mensajes fuera de plazo).
- Elegir que el joven esté suscrito obligatoriamente o no.
- Seleccionar un tipo de evaluación (cuantitativa, cualitativa).

El *blog* es “un diario digital o espacio en línea que el autor actualiza periódicamente con entradas o *posts* que se ordenan de manera inversa, de la más reciente a la más vieja” (Cassany, 2012:216). Los *blogs*:

- Son de un tema cualquiera.
- Son individuales o colectivos.
- Suelen tener los mismos elementos: título, índice de entradas, fechas, perfil, comentarios, vínculos...
- Son gratuitos la gran mayoría: *Blogger*, *Wordpress*, *Tumblr*.
- Tienen diversas denominaciones: fotografía (*photoblogs*), video (*videoblogs*), vínculos (*linkblogs*).

Esta es una de las herramientas más utilizadas en las aulas, ya que ofrece las posibilidades de un diario personal, cuadernos de aprendizaje y portafolios, además de la creación de un *blog* colectivo con todos los alumnos para compartir e intercambiar información sobre distintos temas o asignaturas.

La *wiki* es “una *web* en la que varios autores colaboran en línea para escribir, corregir, ampliar y vincular contenidos, siempre que hayan sido dados de alta” (Cassany, 2012:222). Se trata de una buena manera de escritura colaborativa entre los alumnos, donde se pueda gestionar las actividades, servir de banco de contenidos, trabajo de equipo y narración a varias manos. La *wiki*:

- Aumenta la lectura y escritura colectiva y trabajo cooperativo

- Incrementa la interacción escrita y oral.
- Produce situaciones de comunicación.
- Crea textos inmediatamente.
- Se adecúa a propósitos, contextos y métodos distintos.

El *chat* es “una charla escrita instantánea entre dos o más personas, en un sitio público o en una habitación cerrada, en la que sólo entran los chateadores” (Cassany, 2012:226). En el ámbito educativo, sirve como vehículo de comunicación entre alumnos y docentes fuera del aula.

La red social es “una *web* formada por los perfiles de todos sus miembros, en los que cada usuario comparte sus datos personales (biografía, intereses, fotos, videos) o profesionales (currículum, proyectos, obras) con visibilidad variable” (Cassany, 2012:231-233). Podemos distinguir tres tipos: las que permite una conexión entre personas (*Facebook*), las que comparten experiencias o actividades (*Twitter*), y las que se concentran en objetos (*Youtube*). Para Piscitelli (2010), las redes sociales podrían ser la opción para un aprendizaje informal a lo largo de la vida.

Para terminar, hay que destacar la posibilidad que ofrece la red para contar historias, hablando y escribiendo. La narración digital es multimodal, mezcla elementos anteriores de otras fuentes, para aprender a leer y escribir en la red. Además, pone en contacto con otros lectores y autores, y puede ser elaborada entre varios autores. De este modo, la narración aumenta con la motivación que aporta las TIC en el aula (Cassany, 2012:238).

2.11. APRENDIENDO CON LA RED

En esta última sección, vamos a hablar de la importancia del uso de la tecnología en la educación de los más pequeños, destacando también la escasa formación de los docentes en este ámbito y su posible solución.

Según Cobo y Moravec (2011:36), el uso de la tecnología sigue siendo muy habitual en las casas pero no tanto en el aula. Por ello, es importante analizar los aprendizajes que los jóvenes realizan en la red, buscar un punto de unión

entre lo académico y lo digital, y ayudar a los alumnos a mejorar el uso de la red.

En suma, el uso de la tecnología no es bueno ni malo, ya que una plataforma puede ser utilizada para repetir y memorizar información de forma magistral o para producir contextos creativos e innovadores donde los propios alumnos puedan compartir sus ideas.

Es importante tener en cuenta que la clase necesita de la red para buscar y elaborar información de forma constante; y que esta ofrece una gran cantidad de recursos digitales útiles para el trabajo diario del aula.

Los docentes deben mejorar y aumentar la calidad de sus prácticas y dinámicas de aula con la ayuda de las TIC, pero para ello es necesario identificar el tipo de uso que se hace de las mismas para conseguir un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje (Coll, 2001:157-186).

Sin embargo, todavía hoy en día el uso de las TIC en los centros escolares está muy limitado. Se utilizan únicamente para realizar gestiones administrativas (matriculación, expedientes académicos...), para que los docentes preparen sus clases y para que los alumnos busquen información necesaria, es decir, se usa como apoyo a las clases magistrales que realiza el profesor.

Las TIC ofrece a los alumnos un papel más activo en el aprendizaje, ya que pueden compartir sus conocimientos, trabajar en equipos colaborativos, comunicarse fuera del ámbito escolar y realizar proyectos interdisciplinares, entre otras muchas cosas. Además, los docentes tienen la posibilidad de atender individualmente a cada alumno y posee una mayor cantidad de recursos útiles para sus prácticas diarias.

En definitiva, los docentes nos encontramos ante una situación de cambio constante, pero que viene restringida por la estructura, organización, cultura, espacio y tiempo del centro escolar que se debe modificar.

Como ya hemos dicho anteriormente, el incremento del uso de las nuevas tecnologías en los más jóvenes es el punto de partida para introducir estas herramientas en la metodología del aula (Gómez-Díaz, et al., 2015:119).

Pero esto no se consigue si no se integra adecuadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, eligiendo los recursos que permitan lograr las competencias necesarias, y formando a los docentes en el uso de la red y la tecnología (Martín, 2011:4). Cuanto más abiertos sean los docentes hacia los cambios, mejor será su adaptación y con ello, su competencia digital y mediática (Gómez-Díaz, et al., 2015:119).

3. PROPUESTA DIDÁCTICA DE LECTOESCRITURA: "LEER Y ESCRIBIR EN LÍNEA"

Teniendo como referente el marco teórico anterior, desarrollaré una propuesta didáctica de lectoescritura en la red para la etapa de Educación Primaria gracias a las nuevas tecnologías.

La propuesta didáctica que voy a plantear consiste en el uso de un *blog* educativo, destinado a todos los cursos de Primaria, con el objetivo de ayudar a los niños y las niñas a trabajar la lectura y escritura de una forma más dinámica y atractiva, consiguiendo, así, mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El *blog* puede ser implementado en cualquier centro educativo, aunque hay que tener en cuenta primero las características y necesidades determinadas de los individuos a los que va dirigido: edad, ciclo, características del centro, diversidades personales...

Con ello, se pretende conseguir tres grandes objetivos:

- Fomentar la lectoescritura de los alumnos con el uso de diversos recursos digitales.
- Incrementar el hábito lector y escritor de los alumnos.
- Usar correctamente las TIC para una mayor autonomía y creatividad personal.

La lectoescritura es uno de los aprendizajes más importantes en el desarrollo de los niños, por lo que resulta uno de los retos fundamentales de la escuela (Gómez-Díaz, et al., 2015:127).

En los últimos tiempos, se han elaborado muchas aplicaciones y programas que permiten a los más pequeños aprender a leer y escribir de forma dinámica y divertida, al mismo tiempo que adquieren habilidades cognitivas, de comunicación, vocabulario y comprensión lectora (Gómez-Díaz, et al., 2015:127).

No obstante, hay que tener en cuenta que los adultos deben conocer los contenidos y materiales que la aplicación ofrece para adaptarlo a la capacidad y edad madurativa del niño, a la vez que le acompaña en el aprendizaje (Gómez-Díaz, et al., 2015:127).

El *blog* puede contener distintos tipos de recursos digitales, que han sido seleccionados para diversas edades de Primaria, con la finalidad de crear lectores y escritores competentes.

Además, los alumnos podrán intercambiar y compartir sus conocimientos e ideas acerca de otros recursos, actividades o videos que ellos creen que pueden ser importantes para el resto de sus compañeros. Igualmente, pueden realizar comentarios escritos acerca de libros que hayan leído o recomienden a los demás.

Un *blog* es una herramienta increíble para reforzar contenidos tratados en el aula y para ofrecer otros nuevos que faciliten y promuevan el aprendizaje significativo de los alumnos. Al mismo tiempo, el *blog* proporciona grandes posibilidades para fomentar el trabajo en equipo, la importancia de las responsabilidades y la comunicación.

3. 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS

La presente propuesta didáctica va dirigida a los alumnos de todos los cursos de Educación Primaria (6 a 12 años), docentes y familias, que pretendan hacer uso de las nuevas tecnologías y de la gran cantidad de recursos que estas ofrecen para el aprendizaje de la lectoescritura.

Este *blog* es creación propia y está organizado respecto a los tres ciclos de Primaria: primer ciclo (6-7 años), segundo ciclo (8-9 años) y tercer ciclo (10-11 años).

Los demás apartados “Lecturas Infantiles”, “Libros infantiles”, “Juegos educativos”, “Vídeos educativos”, “Programas para la dislexia” y “Apps para móvil y tablet”, incluyen recursos educativos clasificados según las distintas edades y objetivos concretos que se pretenden conseguir.

Así mismo, algunos de los recursos que posee el *blog* son especialmente útiles para los alumnos con atención a la diversidad. Es importante una educación inclusiva, que reconozca, valore y se ajuste a las características de cada uno de los alumnos. Los discentes que comparten espacios y recursos inclusivos, se convierten en individuos más tolerantes, comprensivos y empáticos a los problemas.

Sin embargo, existe un aspecto común que les une a todos los alumnos que quieren hacer uso del *blog*: la motivación por el aprendizaje. Esto hace que la gran mayoría de los niños y las niñas tengan el mismo punto de origen y busquen en la tecnología una forma más entretenida de aprender conocimientos y habilidades comunicativas.

Enlace: leeryescribirenlnea.blogspot.com
--

3. 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS USUARIOS

Es importante ofrecer la posibilidad de conocer el *blog* en la escuela, explicando a los distintos alumnos el uso del mismo, y la gran cantidad de recursos interactivos y divertidos que pueden ser útiles para el aprendizaje de la lectoescritura.

Además, es necesario hablar a las familias acerca del *blog* para que conozcan otros métodos y estrategias que pueden utilizar fuera del contexto escolar para trabajar la lectura y escritura de sus hijos.

Así mismo, el *blog* será utilizado tanto en el aula para repasar contenidos y ofrecer nuevas formas de aprender a leer y escribir, como en las clases de TIC para ofrecer la posibilidad de hacer uso de la red aportando sus ideas y contenidos. Por ello, es importante enseñar a los alumnos cómo utilizarlo de forma correcta.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Respecto a los objetivos principales que posee este *blog* podemos hablar de los siguientes:

- Integrar las TIC en la enseñanza de los alumnos.
- Enseñar a leer y escribir en una cultura digital.
- Conseguir una mayor motivación de los alumnos.
- Compartir conocimientos y experiencias.
- Interactuar con distintas formas de lenguaje y espacios.
- Aprender jugando.
- Introducir nuevos recursos de aprendizaje al aula.
- Aprender de forma participativa y colaborativa.
- Mejorar la participación y el clima de aula.
- Aprender de forma autónoma y libre.
- Incrementar la mejora de la comprensión escrita.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Promover el aprendizaje de la ortografía.
- Familiarizar a los padres con el aprendizaje de sus hijos.

3.4. DESARROLLO, CONTENIDOS Y RECURSOS DE LA PROPUESTA

Respecto al desarrollo del *blog*, cuando entramos en el mismo, nos encontramos con la cabecera principal "Leer y escribir en línea". En la parte inferior a esta, se observan quince pestañas o páginas: Primer ciclo de primaria, Segundo ciclo de primaria, Tercer ciclo de Primaria, Lecturas Infantiles, Libros infantiles, Juegos Educativos, Libros Infantiles, Videos Educativos, Programas para la dislexia, *Apps* para móvil y *tablet*, 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.



Ilustración 14: Blog educativo "Leer y escribir en línea". Imagen de autoría propia. Recuperada de <https://leeryescribirenlínea.blogspot.com/>

Las nueve primeras pestañas incluyen una serie de recursos prácticos para llevar a cabo tanto en el aula como fuera de este. Muchos de estos recursos son seleccionados de Antonio Ruiz (Jueduland), de Mundo Primaria, Edupeques y la Ardilla Digital.

En la página 'Primer ciclo de Primaria', nos encontramos con las siguientes actividades:

- Las vocales: aprendizaje de las vocales, su localización entre distintas opciones posibles y la identificación de las mismas en una serie de palabras comprensibles para esta edad.
- Jugando con las vocales: escritura e identificación de las vocales y la localización de estas en una serie de palabras.
- Letras, vocales y consonantes: repaso de las vocales y consonantes, tanto la grafía como su identificación en palabras.
- Vamos a leer: unión de sílabas iguales, relación de sonido con la sílaba correspondiente y de palabras iguales, asociación de palabras con su dibujo, y de dos o más sílabas para formar palabras.
- Lectura de sílabas y palabras (p,m,l,s): identificación de la misma sílaba entre varias opciones posibles, localización de imágenes que contengan la sílaba correspondiente y relación de palabras con su dibujo.
- Lectura de sílabas y palabras (t,d,n,f): identificación de la misma sílaba entre otras opciones posibles, localización de imágenes que contengan la sílaba correspondiente y relación de palabras con su dibujo.

- Lectura de silbas y palabras (r, h, c, qu, g): selección de letras para completar las palabras correspondientes y orden de frases.
- Letras b,v y combinación de mp y mb: ejercicios relacionados con el uso de la b o la v en distintas palabras comunes para esta edad, además del uso correcto de la m en lugar de la n antes de p o b.
- Letras g/j, r/rr: localización de la letra entre varias opciones, relación de sonido con la sílaba correspondiente, unión de la palabra con su dibujo, rellenar huecos para completar las frases y seleccionar de palabras en una serie de sopas de letras.
- Lectura aportada de “La Ardilla Digital”: leer una pequeña lectura que también es contada oralmente, ordenar una pequeña historia y otros ejercicios relacionados con la lectura.

En la pestaña “Segundo ciclo de Primaria”, se puede observar la siguiente lista de actividades:

- Letras b,v, c/z, g/j: ejercicios sobre el uso correcto de la b o v, c o z y g o j, identificación de las mismas y asociación de la letra con las distintas palabras.
- Grupos consonánticos: unir el grupo consonántico (Pl, bl, cl...) con el nombre que corresponde, relacionar palabras con el mismo grupo, escribir la palabra que falta para completar una oración, y seleccionar la palabra que corresponde para rellenar el hueco de la oración.
- Sonidos y letras: rellenar el hueco de las oraciones con la palabra correcta entre varias opciones posibles, ordenar las palabras para formar una oración y crucigramas.
- Lecturas comprensivas aportadas de Mundo Primaria: recopilación de textos ajustados a la edad del niño y que resultan atractivos y motivadores para fomentar el gusto por la lectura. Al final de cada lectura comprensiva, se encuentra un minijuego interactivo que consiste en responder a una serie de preguntas relativas a los textos leídos.

En la página “Tercer ciclo de Primaria” se aprecian los distintos ejercicios:

- Lee y responde: leer un artículo, relacionar cada titular con su palabra, acentuación de las palabras, recordar lo leído mediante una serie de

preguntas, palabras definidas, igual o contrario, pasatiempos, sinónimos y antónimos.

- Ardilla digital: completar el texto con una serie de palabras dadas con distintas dificultades.
- Lecturas de Mundo Primaria: recopilación de textos ajustados a la edad del niño y que resultan atractivos y motivadores para fomentar el gusto por la lectura. Al final de cada lectura comprensiva, se encuentra un minijuego interactivo que consiste en responder a una serie de preguntas relativas a los textos leídos.

En la cuarta pestaña "Lecturas infantiles" se encuentran una serie de lecturas para niños, tanto tradicionales (*Caperucita Roja, Los tres créditos, Mago de Oz, Ricitos de Oro, Patito Feo*) como otras versiones más modernas (*Simbad el marino, El agua de la vida, Hansel y Gretel, Juan sin miedo, El niño y la luz, El caminante inteligente*). Con estas lecturas cortas, el niño puede empezar a apreciar el gusto por la lectura y los grandes beneficios que esta aporta.

En la página de "Libros infantiles" se puede observar un listado de libros y cuentos infantiles interactivos para las distintas edades aportados por Edupeques (*El frasco que contenía un terrible dolor de tripa, el escarmiento, un Halloween con los abuelos, cuentos con audio, las sillas mágicas* y diversos cuentos para niños entre 6 y 11 años). Estos combinan elementos visuales y textos, además de introducir diversas actividades que despiertan el interés de los niños.

Además, se observan unas recomendaciones de libros que se pueden descargar para leer en *tablet* con la correspondiente clasificación de edades:

Recomendaciones para descargar en pdf:

- El castillo de dragonero (7-9 años) de Josh Lacey y Garry Parsons.
- ¡Shrek! (+7 años) de Williams Steig.
- Hilda y el Trol (+7 años) de Luke Pearson.
- Pastel para enemigos (+7 años) de Dereck Munson y Tara Calahan King.
- Cuentos por teléfono (+7 años) de Gianni Rodari.
- Huevos duros (7-12 años) de Marisa Núñez y Teresa Lima.



Ilustración 15: Apartado de libros infantiles del *blog* "Leer y escribir en línea". Imagen de autoría propia. Recuperada de <https://leeryescribirenlínea.blogspot.com/>

- Entre todas las estrellas (9-12 años) de Cristina Alfonso Ibáñez.
- La zapatilla roja (10-12 años) de Karin Gruss y Tobias Krejtschi.
- El ángel del abuelo (9-11 años) de Jutta Bauer.
- Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas (9-12 años) de Lewis Carroll y Robert Ingpen.
- La niña de rojo (+9 años) de Roberto Innocenti.
- Harry Potter y la Piedra Filosofal (11-16 años) de J.K. Rowling y Jim Kay.
- Este libro es secreto (9-11 años) de Ana Punset.

En la sexta pestaña "Juegos educativos", se observan distintas páginas con juegos de lenguaje, comprensión lectora, juegos con letras, juegos para infantil y primer ciclo de primaria, juegos para segundo ciclo de primaria y juegos para tercer ciclo de primaria. Con ellos, el niño puede aprender conocimientos de lectoescritura al mismo tiempo que se divierte, con distintas formas de actividades, formatos y soportes.

En la página "Videos educativos", encontramos una sección destinada a aquellos enlaces multimedia relacionados con la lectoescritura de los más pequeños. Aquí, existen enlaces para que los más pequeños puedan aprender las letras con videos muy atractivos visualmente y puedan escuchar sus libros favoritos mientras siguen la lectura.

Así mismo, se contemplan un par de cortometrajes destinados para fomentar la lectura en los alumnos, potenciando los beneficios y ventajas de estos para la vida humana. Destacan también unos cuentos para animar a la lectura y unos consejos para una mejor comprensión lectora.

En la octava pestaña "Programas para la dislexia", se muestran una serie de recursos útiles para trabajar con niños disléxicos tanto en el aula, como fuera de él.

- *Katamotz*: trabaja problemas de lectoescritura y dislexia. Está dividido en dos partes: "Lectura", para mejorar la velocidad y aprendizaje lector y "Ejercicios" con más de 16.000 tareas que puede personalizar el alumno a su gusto.
- *Ales II*: permite practicar la lectura de manera multimedia, gracias a las viñetas, juegos y actividades. Requiere registro pero es gratuita.
- Caja de las Palabras Mágicas: juegos, cuentos y actividades para trabajar la lectoescritura de forma divertida.

En la novena página "*Apps móvil*", se observa una lista de aplicaciones para dispositivos móvil y *tablets*, con la correspondiente explicación de su utilidad. Con ellas, se puede trabajar los ámbitos de la lectoescritura como el aprendizaje del alfabeto, letras y palabras, mediante juegos, aplicaciones inclusivas, *Storytelling*, y juegos para practicar, comprender y disfrutar al mismo tiempo.

Las clasificaciones de las distintas aplicaciones móviles son:

- **Aprender el alfabeto:** conocimiento del alfabeto, fonética y grafía, desarrolladas con la metodología Montessori.

- ABCKit: juego para niños de 3 a 7 años, el cual proporciona vocabulario nuevo, aprendizaje de las letras y una mejor comprensión lectora. El contenido ofrecido es de interés cercano por lo que el nivel de motivación es mayor. Además, adapta las lecciones al ritmo del niño, promoviendo siempre su libertad y autonomía.



- **Aprender a leer y escribir:** empezar a deletrear, silabear y formar palabras, identificar las letras escritas u orales, reconocimiento de grafía...

- Dic Dic: juego educativo para trabajar la escritura y la correspondencia entre sonidos y grafías. Se puede elegir el nivel de dificultad que se necesite, la lengua que se quiere practicar, y el uso de pistas. Es recomendable para niños entre 3 y 12 años.

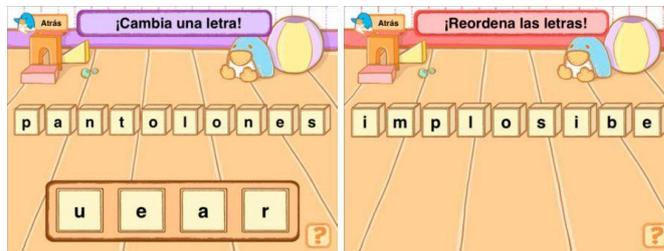


- El tren del alfabeto de Lola: se pueden realizar juegos de reconocer letras, ordenar palabras y reconocer la palabra correcta entre varias opciones, además de que se puede elegir el nivel de dificultad que se desee.



- **Aplicaciones inclusivas:** atienden todas las necesidades de los alumnos independientemente de sus características y situaciones.

- Piruletras: aplicación para fomentar la lectura y escritura en los niños que padecen dislexia. Tiene seis tipos de actividades: omisión (eliminar una letra que sobra), sustitución (sustituir una letra equivocada de la palabra por la correcta), inserción (elegir la letra correspondiente entre unas opciones para completar la palabra), derivación (elegir sufijo adecuado para una palabra), transposición (ordenar las sílabas o letras para formar una palabra), y separación de palabras.



- **Storytelling:** creación de cuentos personalizados, para trabajar la escritura, gramática, ortografía, y creatividad (CreaAPPcuentos)

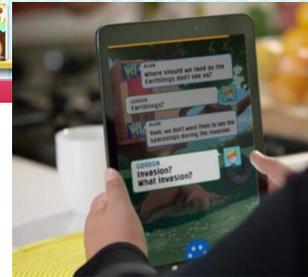


- **Jugar con las letras y las palabras:** ayudan a afianzar la lectura y escritura (crucigramas, sopas de letras).

- **Practicar, comprender y disfrutar:** la comprensión lectora se debe trabajar durante toda la etapa escolar.

- Play tales: aplicación en la que se encuentran más de 90 libros infantiles en distintos idiomas, desde los más tradicionales hasta los más modernos, para niño de 1 a 8 años de edad. Posee unas ilustraciones interactivas que llaman la atención a los más pequeños, incrementando así su motivación por aprender a leer.

- Rapids: aplicación que ofrece historias de diversos géneros en formato de mensajería instantánea, siguiendo una historia entre varios personajes. Además, permite escuchar las historias con varias voces. Pago.



- Leemos: de 10-14 años, comparte libros digitales, recursos educativos y guías didácticas. Se muestran lecturas para profesores, jóvenes lectores y familias.



- Leoteca: la lectura se convierte en una actividad más atractiva ya que los niños pueden leer y compartir sus experiencias con compañeros, profesores y familias mediante red social privada. Además los docentes puede seguir el proceso de los alumnos, recomendar libros y realizar actividades de comprensión lectora.

- Ludiletras: alumnos entre 6 y 8 años, para desarrollar la comprensión de textos literarios o habilidades de pensamiento, se realiza una evaluación continua y los docentes pueden organizar las estadísticas del nivel de comprensión y personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. El programa facilita la gestión del aula, mientras el alumno trabaja cooperativamente y a través de centros de aprendizaje.



- **Ymagina:** combina la lectura y escritura, estimula la competitividad positiva de los alumnos, creando estrategias de aprendizaje para obtener mejores resultados, aumentando su autoestima y aprendiendo de forma autónoma, a la vez que recibe respuestas inmediatas.



- **Pixton:** creación de cómics, ofrece una libertad creativa, por la que los niños diseñan su propio guion gráfico, dotan a los personajes de la personalidad.



Por último, las últimas seis pestañas "1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º", sirven para que los alumnos de cada curso hagan sus aportaciones personales acerca de recursos, juegos, videos, actividades que resulten interesantes y sirvan para el aprendizaje de todos. Además, pueden aportar sus opiniones, ideas o comentarios acerca de los libros que hayan leído, y recomendaciones nuevas para sus compañeros.

3.5. METODOLOGÍA Y COMPETENCIAS CLAVE

En este *blog* nos encontramos una metodología innovadora gracias al uso de las TIC, que va dejando a un lado la metodología tradicional del profesor transmisor y el alumno receptor.

Con esta nueva metodología, democrática e inclusiva, conseguimos dar importancia al alumno, como mero protagonista de su propio proceso de

enseñanza-aprendizaje. Todos los alumnos pueden participar en todas las actividades con las mismas oportunidades.

Así mismo, se trata de un aprendizaje colaborativo, ya que los alumnos tienen la posibilidad de aportar nuevos recursos que hayan encontrado por sí mismos y que crean de interés para el resto de sus compañeros.

De esta forma, conseguimos un clima de aula positivo ya que son los propios alumnos los que construyen el aprendizaje, mejoramos las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los textos.

Además las familias pueden acceder al *blog* para realizar con sus hijos las diferentes actividades propuestas en él, como también observar aquellas aportaciones que los alumnos han realizado al resto de compañeros.

En cuanto a las competencias clave utilizadas en el *blog*, podemos observar la competencia en comunicación lingüística, ya que los alumnos se comunican con otros interlocutores a través de textos con diversos formatos y soportes.

Además, se puede hablar de competencia digital al implicar un uso correcto y crítico de las TIC para obtener información y mejorar el aprendizaje en la red.

La competencia social y cívica se ve reflejada en la capacidad de los alumnos para participar activamente y de forma participativa y democrática en la vida social y cívica.

Podemos introducir también la competencia de aprender a aprender ya que los discentes se inician en el aprendizaje y pueden ser capaces de seguir por sí mismos para conseguir los objetivos y propósitos que se planteen.

Por último, la competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, por la cual, los alumnos adquieren unas habilidades para planificar y gestionar los proyectos, fomentando la creatividad y la responsabilidad.

4. CONCLUSIONES

El Trabajo Fin de Grado consiste en tres partes principales que encuadran un procedimiento de investigación y análisis de la lectoescritura a través de las

TIC en Educación Primaria, y la consecutiva propuesta didáctica para hacer uso de las numerosas ventajas de la red.

En un principio, se fijan los objetivos principales del trabajo y el marco normativo de la Educación Primaria en la Comunidad de Cantabria, además de hacer hincapié en algunos aspectos de la LOMCE donde se resalta la importancia de incrementar el uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje de los alumnos.

Los objetivos principales del trabajo son:

- Estudiar la importancia del uso de las TIC en la Educación Primaria como método innovador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.
- Identificar la escasa formación del profesorado en este ámbito tecnológico, mostrando así numerosos ejemplos y recursos digitales útiles para leer y escribir en el día a día de los más pequeños.
- Plantear la importancia de ser prosumidor, y no solo consumidor de los contenidos que puede mostrar la red.
- Desarrollar una propuesta didáctica basada en el uso de un *blog* educativo con la finalidad de que los alumnos incidan en el aprendizaje de la lectoescritura con el uso correcto de diversos recursos digitales. Además, incrementar así su hábito lector y escritor y su autonomía personal.

A continuación, utilizando la bibliografía de diferentes autores, se muestran los diversos conceptos relacionados con la red: nativos e inmigrantes digitales, productores, consumidores, prosumidores, residentes, visitantes... Aquí, se observan las grandes diferencias que existen entre las generaciones actuales, y las anteriores en correspondencia con las nuevas tecnologías. Esto deriva a una escasa formación de los docentes en el ámbito digital, lo que lleva a un menor uso de las TIC en sus aulas.

Por otro lado, se plantean una lista de recursos y medios para leer y escribir haciendo uso de la red, mostrando los beneficios que estos ofrecen y cómo poder llevarlos a cabo en el día a día. Igualmente, se incluyen aquellos géneros

digitales que existen y que pueden ser utilizados para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

En último lugar, teniendo en cuenta la fundamentación teórica realizada sobre la sociedad de la información y de la comunicación en la que nos encontramos y el uso necesario de las TIC, se desarrolla una propuesta didáctica para transmitir la importancia del uso de la red en la educación de los más pequeños. Esta propuesta consiste en el uso de un *blog* educativo que puede ser utilizado por todos los alumnos y alumnas de Educación Primaria para trabajar la lectura y escritura mediante el uso de las TIC, tanto en el aula como fuera de él.

Como dicen García y Cotrina (2006:116), Mansor (2011:494) y Azorín y Arnaiz (2013:18), el *blog* es una herramienta imprescindible para el aprendizaje, ofreciendo la posibilidad de experimentar, promoviendo el sentido de comunidad, la colaboración y la comunicación bidireccional, de manera continuada, convirtiendo al alumno en un sujeto más crítico, comunicativo y creativo.

En cuanto al contexto escolar, el *blog* promueve el trabajo en equipo, el trabajo cooperativo, la reflexión, el pensamiento crítico, las habilidades literarias y el uso educativo de la red y las nuevas tecnologías. Así mismo, el uso del *blog* se puede clasificar en tres finalidades distintas: la lectura de comentarios realizados por los alumnos para buscar nuevas técnicas de ayuda en el proceso de aprendizaje; la creación propia de contenidos por parte de los discentes y por último, la resolución de dudas en el aula a través del *blog* (Paulus, Paune y Jahnu, 2009:13).

El uso de este *blog* vinculado a la lectoescritura en Primaria fomenta el aprendizaje, la creatividad, la autonomía, las ganas de aprender, sin límites, buscando siempre una educación inclusiva. Así mismo, las familias creen que es una herramienta útil para conocer algunas de las tareas que realizan sus hijos/as.

Para finalizar, con este trabajo se ha conseguido profundizar en el conocimiento de los progresos que puede aportar la incorporación del sistema

tecnológico en la educación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños.

De manera análoga, con la creación del *blog* se muestran experiencias de uso de las TIC con el objetivo de fomentar ambientes de aprendizaje que tengan presentes este tipo de herramientas útiles y beneficiosas para nuestra sociedad de la información.

Además, proporciona a los alumnos la posibilidad de tener cierta libertad y autonomía a la hora de crear sus propios contenidos, siempre y cuando, respeten un uso correcto de las nuevas tecnologías.

La red ha cambiado la sociedad y, por tanto, la manera de vivir de los ciudadanos. Hoy en día, ya no somos capaces de concebir el mundo sin las nuevas tecnologías, por lo que la escuela debe hacer uso de las mismas para conseguir formar a los alumnos en su totalidad. Solamente haciendo uso de esta herramienta tan valiosa se conseguirá el desarrollo integral de cada uno de los niños y niñas.

Sin embargo, aunque ahora mismo nuestro contexto educativo está más informatizado, con pizarras digitales, proyectores, Internet... todavía son muchos los profesores que no hacen uso de otros recursos digitales para el aprendizaje de los discentes.

Los docentes están cada vez más concienciados de que la digitalización en el ámbito escolar es necesaria. Sin embargo, el nivel de competencia digital en España es todavía parcialmente bajo.

Por todo ello, es fundamental que enseñar a los docentes a utilizar herramientas digitales actuales y transformar las rutinas de enseñanza, introduciendo estas nuevas formas de escritura, comunicación y aprendizaje. Si la red está en todos los ámbitos de la vida, la escuela no puede ser menos.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

▪ Libros y artículos de revistas:

- AZORÍN. C. M. Y ARNAIZ, P. (2013). *Tecnología digital para la atención a la diversidad y mejora educativa*. *Etic@net*,13(1), 14-29. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4406520>
- CALVO, B. (2013). *La fe del carbonero también mueve montañas*. Peonza. Nº 106-107, p. 13-19.
- CARMONA, O. I. (2010). Internet 2.0: El territorio digital de los prosumidores. *Revista Estudios Culturales*, (5), 43-64.
- CASSANY, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- COBO, C., Y J. W. MORAVEC (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona, UB, en_1-
- COLL, C. (2001). "Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje". En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Eds), *Desarrollo psicológico y educación*, 2. Psicología de la educación escolar (págs. 157-186). Madrid: Alianza.
- DE LA TORRE, A. (2009), "Nuevos perfiles en el alumnado: la creatividad en nativos digitales competentes y expertos rutinarios", *Rusc*, nº6, p.1.
- EDUCASTUR (2006). Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia. <http://blog.educastur.es/blogs-y-educacion/caracteristicas-y-posibilidades/>
- GARCÍA, Mª C. Y COTRINA, M. (2006). *Descubriendo el valor de las tecnologías de la información y de la comunicación en la atención a la diversidad*. Tavira, 20, 107-121.
- GARCÍA-PIÑA, C. A. (2008). Riesgos del uso de internet por niños y adolescentes. Estrategias de seguridad. *Acta pediátrica de México*, 29(5), 272-278.
- GARMENDIA, M.; GARITAONANDIA, C.; MARTÍNEZ, G.; CASADO, M.A. (2011). *Riesgos y seguridad en internet: Los menores españoles en el contexto europeo*. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibersitate, Bilbao, EU Kids Online, en_1.

- GÓMEZ-DÍAZ, R., GARCÍA-RODRÍGUEZ, A., & CORDÓN-GARCÍA, J. A. (2015). APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *Education in the Knowledge Society*, 16(4), 118-137.
- GONZÁLEZ, A.P. (1998). Más allá del currículum: La educación ante el resto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. *Universitas Tarraconensis: Revista de Ciències De l'Educació* 22, 151-162.
- LANKSHEAR, C., Y M. KNOBEL (2006). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid, Morata / Ministerio de Educación, 2008.
- Las bibliotecas se adaptan a las nuevas tecnologías. (2016, Marzo 29). 20 minutos. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/2705191/0/bibliotecas/nuevas-tecnologias/digitalizacion/>
- Las nuevas tecnologías que nos ayudan a tratar la dislexia. (18 de enero de 2017). ENIAC (Espacio de pensamiento e innovación educativa, p. 2)
- LEANDER, K. (2009). "Composing with old and new media: toward a parallel pedagogy", en V. Carrington y M. Robinson, eds., pp. 147-162.
- MANSOR, A. Z. (2011). The use of blog in decision making skills course. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 18, 491-500. doi:10.1016/j.sbspro.2011.05.072.
- MARTÍN, S. (2011). *La escuela 2.0. Panorama Actual de la situación del Programa*. X Seminario de del Para el X seminario del Consejo Escolar de Castilla y León. Red XXI: una puerta hacia la educación del futuro. Disponible en: <http://scopeo.usal.es/ponencias-comunicaciones/#sthash.Z9esUESt.dpuf>
- MERINO, P. (2013). Formar lectores. *Peonza*. N° 106-107, p. 26-33.
- NICHOLAS, D.; ROWLANDS, I., Y HUNTINGTON, P. (2007), "Information Behaviour of the Researcher of the Future. A British Library & JISC Study", en _1. Versión resumida: "Informe Ciber. Comportamiento informacional del investigador del futuro", *Anales de documentación*, nº11, pp. 235-258, 2008; en_1.
- PAULUS, T., PAYME, R. Y JAHNS, L. (2009). Am U making sense here?: What blogging reveals about undergraduate student understanding. *Journal of Interactive Online Learning*, 8(1).

- PEÑA MIRANDA, D. (15 de marzo de 2017). El blog del docente. Internet para docentes.
- PONTES-PEDRAJAS, A. (2005). Aplicaciones de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la educación científica. Primera parte: funciones y recursos. *Revista Eureka sobre Enseñanza y divulgación de las Ciencias*, 2(1), 2-18.
- PRENSKY, M. (2001), "Digital Natives, Digital Immigrants", *On the Horizon*, nº9, pp. 1-6, en_1.
- PRENSKY, M. (2010), Teaching Digital Natives. *Partnering for real learning*, Corwin. Trad. esp.: Enseñar a nativos digitales, Madrid, SM, 2011.
- ROMANÍ, J. C. C. (2011). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *ZER: Revista de Estudios de Comunicación= Komunikazio Ikasketen Aldizkaria*, 14(27).
- ROSA, ANA BELÉN DE LA, "Más tiempo dedicado a internet que a los estudios", *Magisterio*, 12218, 30 octubre 2019, p. 25. (25-26).
- SACRISTÁN, A. (2013). *Sociedad del conocimiento, tecnología y educación* (No. 303.4833). Ediciones Morata, SL.
- SANZ, G. (2009), Escritura jove a la xarxa. Exploració de les pràctiques vernacles dels adolescents a Internet, licencia de estudios, *GenCat*, en_1-
- TORRES I VILATARSANA, M. (2003), "La llengua catalana en la comunicació a Internet: qüestió de codis", *Llengua i ús*, nº 26, pp.77-82, en_1.
- WARLICK, D. F. (2008), *Redefining Literacy 2.9*, Columbus (Ohio), *Linworth*, 2º ed.

▪ **Legislación:**

- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). (BOE, 106, de 4 de mayo de 2006)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). (BOE, 295, de 10 de diciembre de 2013)

▪ **Páginas web:**

- 10 motores de búsqueda que puedes utilizar si ya te has cansado de Google. <https://www.julianmarquina.es/10-motores-de-busqueda-que-puedes-utilizar-si-ya-te-has-cansado-de-google/>
- Comprensión lectora- Jueduland. http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/comprension_lectora.htm
- Consejos básicos de búsqueda de información en Internet. [https://leer.es/recursos/navegar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/consejos-basicos-de-busqueda-de-informacion-en-internet.](https://leer.es/recursos/navegar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/consejos-basicos-de-busqueda-de-informacion-en-internet)
- Los mejores diccionarios online para usar en clase. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/diccionarios-online-espanol-definiciones-sinonimos-antonimos/43141.html>
- Los problemas de los traductores automáticos. <http://www.traducete.com/blog/los-problemas-de-los-traductores-automaticos/>
- Los traductores automáticos en la red. https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_10-11/alcina/p04.htm
- Los mejores traductores automáticos para tus viajes. <https://miviaje.com/los-mejores-traductores-automaticos-para-tus-viajes/>
- ¿Qué es Wikipedia y cómo funciona?. <https://computerhoy.com/noticias/internet/que-es-wikipedia-como-funciona-10047>
- Recursos online para trabajar la comprensión lectora. <https://infosal.es/comprension-lectora/>
- Toma nota de estos 10 consejos para utilizar mejor Wikipedia. <https://nerduniversitaria.com/2015/07/17/consejos-para-usar-mejor-wikipedia/>

▪ **Imágenes**

- ILUSTRACIÓN 2: Cassany, D. (2012). En línea. Leer y escribir en la red. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tQOUEQnTmVUC&oi=fnd&pg>

[=PT40&dq=escritura+ideofonem%C3%A1tica&ots=dqfbYd00Th&sig=nKSAZbVOjtO7Avf9Crm6C uBBOM#v=onepage&q&f=false](#)

- ILUSTRACIÓN 2: Verificador ortográfico. Recuperada de <https://www.recursosvisualbasic.com.ar/htm/trucos-codigofuente-visual-basic/122-corrector-ortografico-word.htm>
- ILUSTRACIÓN 3: Traductor especializado. Recuperada de <https://translate.google.es/?hl=es&tab=iT1#view=home&op=translate&sl=es&tl=en&text=Leer%20y%20escribir>
- ILUSTRACIÓN 4: Convertidor de habla a escritura. Recuperada de <https://blogthinkbig.com/sonido-texto-transcribir-audios>
- ILUSTRACIÓN 5: Conjugador verbal. Recuperada de <https://apkpure.com/es/conjugator-tip-conjugate-verbs/tip.conjugacion.conjugador>
- ILUSTRACIÓN 6: Análisis morfológico y sintáctico. Recuperada de http://bp2.blogger.com/_XP-nVEa4KT4/Rm6ILoS8Iol/AAAAAAAAARo/-SX_rXaVKig/s1600-h/analizador.jpg
- ILUSTRACIÓN 7: Wikipedia. Recuperada de <https://blog.archive.org/2019/10/29/weaving-books-into-the-web-starting-with-wikipedia/>
- ILUSTRACIÓN 8: Real Academia Española. Recuperada de <http://www.leemaslibros.com/cinco-diccionarios-online-de-espanol-que-deberias-conocer>
- ILUSTRACIÓN 9: Goodrae. Recuperada de <http://www.leemaslibros.com/cinco-diccionarios-online-de-espanol-que-deberias-conocer>
- ILUSTRACIÓN 10: Diccionario Clave. Recuperada de <http://laeduteca.blogspot.com/2013/10/recursos-primaria-diccionario-online-de.html>
- ILUSTRACIÓN 11: Traductor automático de google. Recuperada de <https://www.signewords.com/es/blog/tendencias-de-futuro-de-la-traduccion-automatica/>
- ILUSTRACIÓN 12: Programa de comprensión lectora. Recuperada de <https://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/2417/compreesion-lectora->

1-programa-de-estrategias-cognitivas-y-meta-cognitivas-para-comprender-la-lectura.html

- ILUSTRACIÓN 13: Otro programa de comprensión lectora. Recuperada de <https://www.orientacionandujar.es/2019/04/18/cuaderno-de-comprension-lectora/>
- ILUSTRACIÓN 14: Blog educativo "Leer y escribir en línea". Imagen de autoría propia. Recuperada de <https://leeryescribirenlinea.blogspot.com/>
- ILUSTRACIÓN 15: Apartado de libros infantiles del blog "Leer y escribir en línea". Imagen de autoría propia. Recuperada de <https://leeryescribirenlinea.blogspot.com/>