

Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa
Libro de Actas XXVII Edición
Santander 26, 27 y 28 de junio de 2019



ACTIVISMO Y TECNOLOGÍA:

hacia una universidad comprometida
con la educación crítica y emancipadora

Editores:

Elia M. Fernández-Díaz
Carlos Rodríguez-Hoyos
Adelina Calvo Salvador

Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa (27ª edición, 2019. Santander)

Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa [Recurso electrónico]: Activismo y Tecnología: hacia una universidad comprometida con la educación crítica y emancipadora. Libro de actas, XXVII edición, Santander 26, 27 y 28 de junio de 2019

Edición: Elia M. Fernández-Díaz, Carlos Rodríguez-Hoyos, Adelina Calvo Salvador.
Corrección, diseño y maquetación: Carlota San Miguel Guerrero

Santander, Universidad de Cantabria

Recurso en línea: PDF (pp.549)

Modo de acceso: World Wide Web

ISBN: 978-84-09-13494-6





Imágenes que nos interrogan: un proyecto de innovación docente en la Universidad de Cantabria

Voces desde las aulas. Investigaciones y experiencias en instituciones educativas

Modalidad presencial

Ignacio Haya Salmón¹, Susana Rojas Pernia²

(1) Universidad de Cantabria, hayai@unican.es

(2) Universidad de Cantabria, rojass@unican.es

Resumen. Esta comunicación describe un proceso de trabajo compartido, entre docentes y estudiantes universitarios, que se enmarca en un proyecto de Innovación docente desarrollado en la Universidad de Cantabria durante el año académico 2016/17. Dicho proyecto, comprometido con la mejora de la docencia universitaria, pone en valor el uso y creación de imágenes, como medio de expresión alternativo a la palabra oral y escrita, que animen el diálogo y la discusión sobre la atención a la diversidad y la educación inclusiva. Los resultados del proyecto nos devuelven un catálogo visual elaborado colaborativamente, entre alumnado y docentes, que actúa como palanca para visibilizar temas relevantes para los participantes del proyecto, en el ámbito de la educación inclusiva

Palabras clave. educación inclusiva, docencia universitaria, catálogo visual, innovación docente

1. Introducción

Merece la pena que, en las aulas universitarias, con mayor motivo en las que se discute y construye conocimiento relativo al ámbito educativo, nos detengamos a pensar sobre la relación que mantenemos con el conocimiento y con las personas que formamos parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Michavila, 2011). Conviene, además, en ese *detenernos*, que nos hagamos eco de los discursos críticos con la peligrosa tendencia global hacia la adopción de modelos mercantilistas en el terreno de la educación superior (Ferreiro, 2010). Dicha tendencia nos devuelve una serie de normas, más o menos explícitas, que rigen la institución universitaria como si se tratase de una organización cuasi-empresarial. Normas que dictan el modo en el que se ha de asegurar la eficacia, calidad y rentabilidad de las organizaciones educativas. Así, la función social de las instituciones de educación superior queda relegada a un segundo plano, eclipsada por la exigencia de indicadores de calidad más adecuados para evaluar las organizaciones empresariales que las educativas. Consecuentemente, el conocimiento que se genera en las instituciones educativas es considerado valioso en tanto que pueda ser útil o conveniente para el sector productivo.

Inmersa en un contexto global de profundos cambios, la universidad ha de hacer frente a exigencias y retos contradictorios que, en ocasiones, pueden desvirtuar su contribución al desarrollo de sociedades más justas para todos sus miembros, sin excepciones (Kindelán, 2013). Urge imaginar nuevas formas de trabajo que favorezcan el intercambio y enriquecimiento mutuo de todos los agentes

implicados en la transformación y mejora de la sociedad en su conjunto (Calvo, Rodríguez-Hoyos y Haya, 2015).

Precisamente, el proyecto de innovación docente que presentamos en este trabajo indaga sobre otros modos de hacer universidad y de relacionarnos con el conocimiento que confrontan el paradigma mercantilista cada vez más imperante. De hecho, este proyecto de innovación explora la posibilidad de poner en práctica un modo más democrático de comprender las instituciones de educación superior y los procesos de enseñanza-aprendizaje que en ellas acontecen. Además, muestra un notable interés por experimentar modos de relación más horizontales que exigen a los implicados un compromiso ético con las personas que les rodean y las organizaciones en las que están o estarán inmersos.

Con todo ello, esta experiencia se reconoce en la lógica de experiencias formativas que promueven las condiciones necesarias para que los estudiantes se conviertan en co-creadores del currículum en la educación superior (Cook-Sather, Bovill y Felten, 2014). En ellas, el término “co-creadores del currículum” conlleva implícita la idea de proceso compartido entre el profesorado universitario y el alumnado y sugiere una aproximación a la experiencia de enseñar y aprender de naturaleza colaborativa, en oposición a posturas mercantilistas en las que los estudiantes son considerados meros consumidores del conocimiento (Bovill, 2013:462). Pensar en el alumnado como co-constructor del currículum nos habla de un proceso recíproco de aprendizaje, creativo y no exento de incertidumbre, en el que se reconoce su agencia a la hora de seleccionar y dar forma a algunos contenidos que pueden ser valiosos para su formación como futuros maestros y para la transformación y mejora de la escuela.

Asimismo, este proyecto explora la conveniencia de utilizar soportes y canales comunicativos alternativos a la palabra oral y escrita. Así, la imagen -en diferentes formas: fija, en movimiento, ilustración o fotografía- se convierte en el medio de expresión y creación que articula el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las imágenes son aquí la “excusa pedagógica” para hablar de temas relevantes para el alumnado en relación con los contenidos de la asignatura, vinculada con la educación inclusiva. Mediante composiciones visuales creadas por los propios estudiantes nos aproximamos a sus visiones y experiencias en torno a la inclusión educativa e indagamos sobre sus preocupaciones en la escuela. Se trata de creaciones participativas (Pauwels, 2010) que nos permiten acceder a sus discursos y revisar dialógicamente sus inquietudes sobre otros contextos sociales y educativos, fundamentalmente las escuelas. De este modo, la difusión de esas imágenes nos da la oportunidad de explorar espacios que van más allá de lo que permite el contexto académico (Mannay, 2016).

En definitiva, en este trabajo describimos una experiencia formativa desarrollada en el marco del plan de estudios del Grado de Magisterio en Educación Primaria en la Universidad de Cantabria en el curso 2016-2017. El objetivo de dicha experiencia es animar la reflexión y la indagación colaborativa, apoyándonos en la creación de imágenes que son compiladas en un catálogo visual, con el afán de construir un conocimiento valioso tanto para el alumnado como para los docentes. Concretamente, un conocimiento que trae al frente asuntos dilemáticos, controvertidos y complejos sobre el hecho educativo y la transformación de las escuelas con orientación inclusiva, celebrando la diversidad y a favor de la justicia social (Sapon-Shevin, 2013).

2. Objetivos y preguntas para la indagación

El objetivo principal de este trabajo pasa por compartir los elementos nucleares que dotan a la experiencia de innovación descrita de un marcado carácter inclusivo, participativo y transformador. Asimismo, tratamos de poner en valor cómo el uso de soportes y canales comunicativos alternativos a la palabra oral y escrita pueden vertebrar procesos de enseñanza y aprendizaje dialógicos, reflexivos y deliberativos. Para ello, abrimos aquí algunos interrogantes que guíen nuestra indagación:



- ¿Qué elementos de la experiencia de innovación docente promueven oportunidades para repensar las instituciones educativas? ¿En qué medida esos procesos de revisión asumen una orientación inclusiva?
- ¿Qué caracteriza a las prácticas educativas que reconocen la agencia de los estudiantes como constructores de conocimiento?
- ¿Qué tipo de relaciones, entre docentes y alumnado y entre el propio alumnado, democratizan los procesos de construcción de conocimiento en las aulas universitarias?
- ¿En qué medida la incorporación de nuevos lenguajes y canales expresivos contribuyen a establecer nuevas relaciones con el conocimiento en las aulas universitarias?

3. Desarrollo de la experiencia de innovación

Nuestro proyecto de innovación se desarrolla en el curso académico 2016/17. En él participan un grupo de 4 profesores y dos grupos de estudiantes (n=70) del 4º curso del Grado de Magisterio en Educación Primaria. Las asignaturas implicadas en la propuesta de innovación son “Escuelas Inclusivas” (en la Mención de Atención a la Diversidad) y “Escuelas y Aulas Inclusivas” (en la Mención de Audición y Lenguaje).

El desarrollo de la experiencia se articula en torno a tres fases diferenciadas (Tabla 1). Al comienzo de las asignaturas, en lo que denominamos fase inicial, los docentes presentan el programa que, a grandes rasgos, sitúa al alumnado ante diferentes bloques de contenido que serán objeto de estudio y análisis durante su desarrollo. Esta presentación se acompaña del visionado de un material audiovisual (vídeo de un grupo de discusión sobre la Educación Inclusiva en el que participan investigadores, profesorado y alumnado). De este modo, el visionado de este material y la discusión sobre el mismo sirve como palanca de búsqueda y enumeración de tópicos que pueden ser abordados en el marco curricular de las asignaturas. Se trata de empezar a pensar sobre asuntos relevantes, dilemáticos y próximos a las inquietudes educativas de los estudiantes sin perder de referencia un marco curricular común. Más adelante, en la primera fase del proyecto, que coincide con el desarrollo propiamente dicho de ambas asignaturas, los contenidos nucleares que se abordan en estas sobre el modelo de Educación Inclusiva son ampliados, enriquecidos y puestos en diálogo con los intereses, dilemas y necesidades formativas que señalan los propios estudiantes. En este caso, aparecen diversidad de tópicos -equidad, evaluación de diagnóstico, comunidad educativa, sentido de pertenencia, desigualdad e injusticia o respeto a las diferencias, entre otros asuntos-. Posteriormente, apoyándose en distintas técnicas y recursos (fotografía, collage, dibujo o video) los estudiantes crean imágenes fijas y en movimiento con el propósito de generar interrogantes y abrir debates que son revisitados a la luz de los textos que se proponen como lectura obligatoria en la asignatura. Como actividad final de la asignatura, se organiza una exposición conjunta, en la Facultad de Educación, en la que ambos grupos comparten y exhiben sus creaciones visuales. La fase final, que comienza una vez finalizada la asignatura, se inicia con la constitución de un equipo más reducido de trabajo, compuesto por 8 estudiantes y 4 docentes. Este equipo mixto de trabajo afronta la tarea de seleccionar, mejorar y editar las imágenes creadas en las fases previas de trabajo para elaborar un catálogo visual (Rojas y Haya, 2017). Dicho catálogo de imágenes pretende animar el diálogo con otros miembros de la comunidad educativa, fundamentalmente profesorado y familias en las escuelas. Las imágenes que constituyen el catálogo visual son expuestas, además, en diferentes centros educativos aprovechando la presencia de los estudiantes involucrados en el proyecto cuando estos realizan sus prácticas curriculares.

Tabla 1. Fases del proyecto de innovación

Fase	Cronología	Implicados	Actividades
1) Inicial	Primera semana	4 docentes Todo el alumnado “Escuelas Inclusivas” y Alumnado de “Escuelas y Aulas Inclusivas”	Visionado de material audiovisual: grupo discusión sobre Ed. Inclusiva
2) Desarrollo	Desarrollo asignaturas Semanas 2-10	4 docentes Todo el alumnado “Escuelas Inclusivas” y Alumnado de “Escuelas y Aulas Inclusivas”	Elección tópicos Creación y Edición imágenes. Exposición en la Facultad de Educación
3) Final	Finalizada la asignatura	4 docentes Grupo de 8 estudiantes	Diseño y elaboración del Catálogo Visual Exposiciones en Centros Educativos.

4. A modo de conclusión: reflexiones y hallazgos

La creación colectiva de un catálogo visual, como proceso comunicativo, creativo y de aprendizaje, pone en valor la necesidad de partir de la experiencia de las personas que integran un grupo de aprendizaje -porque esta forma parte de quienes son, de aquello sobre lo que pueden y quieren pensar- (Contreras y Pérez de Lara, 2010). El desarrollo de esta experiencia de innovación nos anima a plantearnos que la actividad no puede venir fundamentalmente de lo que el docente haga sino de lo que conjuntamente se piense y acontezca en el aula. Esta iniciativa ha pretendido ensayar en la práctica esta idea y crear las condiciones adecuadas para que las experiencias de aprendizaje sean valiosas para cada alumno y para el grupo en su conjunto:

En primer lugar, la selección de contenidos que realice el docente ha de ser permeable a las inquietudes formativas del alumnado. También ha de prestar atención a temas de relevancia social con mirada inclusiva. No podemos esperar a que los futuros docentes adquieran en primer lugar competencia técnica para desarrollar posteriormente la competencia moral o estética; tampoco se puede simplemente prestar atención a cuestiones sociales y políticas, sino que es necesario hacer de ellas temas fundamentales de interés en el curriculum (Zeichner, 2015).

En segundo lugar, el tipo de relaciones que son promovidas en la experiencia nos permiten ensayar formas de enseñanza y aprendizaje que, en coherencia con los contenidos abordados en las asignaturas, nos aproximan a entornos educativos más deliberativos, democráticos, dialógicos y colaborativos. Un aspecto destacable de la experiencia tiene que ver con la oportunidad de propiciar encuentros de aprendizaje mucho más horizontales entre docentes y alumnado, en los que estos últimos ven reconocida su agencia.

En tercer lugar, el uso y la creación colaborativa de imágenes, como soporte comunicativo alternativo a la palabra escrita se convierte en una herramienta valiosa para aproximarnos a sus visiones y experiencias en torno a la inclusión educativa e indagar sobre sus preocupaciones en la escuela.

