TARRACO
BIENNAL

ACTES

4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic

VII Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica

El cristianisme en l'Antiguitat Tardana
Noves perspectives

TARRACO
BIENNAL

ACTES

4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic

VII Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica

El cristianisme en l'Antiguitat Tardana
Noves perspectives

Tarragona, 21-24 de novembre de 2018

Edició a cura de
Jordi López Vilar

Tarragona, 2019

Comitè científic

Joaquín Ruiz de Arbulo (president) – Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Jordi López Vilar (secretari i editor) – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Maria Adserias Sans – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Lluís Balart Boïgues – Museu d'Història de Tarragona
Francesc Barriach Molas – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Julia Beltrán de Heredia – Facultat Antoni Gaudi – Ateneu Universitari Sant Pacià
Mònica Borrell Giró – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Joan Gómez Pallarès – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Josep Guitart Duran – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut d'Estudis Catalans – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Josep Maria Gurt Esparraguera – Universitat de Barcelona
Joan Josep Marca (†) – Fundació Privada Mútua Catalana
Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Maite Miró i Alaix – Servei d'Arqueologia – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Josep M. Palet Martínez – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Isabel Rodà de Llanza – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Aquest llibre ha comptat amb el recolzament econòmic del projecte coordinat d'investigació "Exemplum et Spolia" (HAR 2015-64386) del Ministerio de Economía y Empresa sota la direcció dels Profs. Ricardo Mar i Joaquín Ruiz de Arbulo.

© de l'edició, Universitat Rovira i Virgili - Institut d'Estudis Catalans
© del text, els autors
© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari
Primera edició: Novembre de 2019
Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert
Disseny de la coberta: Andreu Muñoz

Dipòsit Legal: T 1.338-2019
ISBN: 978-84-8424-820-0

SUMARI

Presentació 15

Arqueología del cristianismo en el siglo XXI. ¿Qué arqueología? Josep M. Gurt 17

TARRACO

L'arqueologia cristiana de Tarragona. Balanç dels darrers 25 anys (1993-2018). Jordi López Vilar, Andreu Muñoz Melgar 35

Loca Sanctorum Tarraconis. Els escenaris del culte als sants en la *Tarraco* de l'Antiguitat Tardana (ss. IV al VIII). Meritxell Pérez Martínez 49

El conjunt eclesiàstic de Tarragona. Cristòfor Salom Garreta 57

La basílica del anfiteatro, el Oracional de Verona y el culto a los mártires Fructuoso, Augurio y Eulogio en la Tarragona del siglo VII. Cristina Godoy Fernández, Andreu Muñoz Melgar 65

Ad suburbanum Tarraconis. Del área portuaria al conjunto eclesiástico del Francolí. Josep Anton Remolà Vallverdú, Ada Lasheras González 75

La comunità a tavola in memoria dei morti e martiri nel IV sec. Elisabetta Jastrzębowska 83

El fenómeno de la reutilización en la necrópolis paleocristiana de Tarragona: Algunos casos concretos y primeras reflexiones. Raúl Aranda González, Julio C. Ruiz. 91

Nous elements de decoració arquitectònica i mobiliari litúrgic d'època visigòtica a Tarragona. Cristòfor Salom Garreta. 99

Nuevos elementos de escultura arquitectónica visigótica hallados en Tarragona. Javier Domingo, Pilar Bravo, Moisés Díaz, Reis Fabregat, Joan Menchon, Josep Francesc Roig, Dolores Ynguanzo. 105

Centcelles. Una relectura de la sala de la cúpula. Meritxell Pérez Martínez, Josep Anton Remolà Vallverdú 117

TARRACONENSIS

Del paganismo a la cristianización. La trasformación de espacios de culto romanos en iglesias en el *ager Gerundensis*. Ana Costa Solé, David Vivó Codina 131

Les necròpolis tardoantigues del nord-est de la *provincia Tarraconensis*. Marc Prat, Neus Coromina, Josep M. Nolla 139

El nucli de poblament tardoantic de Santa Margarida en el context del primer cristianisme emporità. Pere Castanyer, Marta Santos, Joaquim Tremoleda, Roger Sala, Helena Ortiz, Ramon Julià, Santi Riera 147

Un nou pol de centralitat en el cementiri tardoantic de la Neàpolis emporitana. Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Marta Santos, Josep Maria Nolla 155

El possible cenotafi martirial de la Torre del Fum de Sant Feliu de Guíxols, Girona. Josep M. Nolla, Luís Palahí 165

L'Antiguitat Tardana de *Baetulo*. Estat de la qüestió i noves perspectives a partir de les seves necròpolis. Esther Gurri Costa, Maribel Rivas Valdelvira 173

De l'església paleocristiana a la sagrera medieval: Transformacions estructurals i ordenament intern del jaciment de Santa Margarida (Martorell, Barcelona). Esther Travé Allepuz, Rosario Navarro Sáez, Alfred Mauri Martí, Montserrat Farreny Agràs, Pablo del Fresno Bernal, Josep Socorregut Domènech 181

Arrianos y católicos, nuevas perspectivas en la investigación arqueológica. Julia Beltrán de Heredia Bercero 189

La presencia del arrianismo en la Hispania romana y visigoda (siglos IV a VI) a partir de los textos literarios: El caso de *Barcino*. Albert Viciano Vives 199

Pervivència dels enterraments de perinatals en àmbit domèstic en el territori de *Barcino*: l'edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). Ramon Coll, Marta Prevosti, Jordi Bagà 205

La Seu Episcopal d'Ègara. Arquitectura, litúrgia i art. Domènech Ferran i Gómez, M. Gemma Garcia i Llinares, Antonio Moro i Garcia, Francesc Tuset i Bertrán 215

Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida): Un monasterio de montaña entre la Antigüedad Tardía y la Temprana Edad Media. Marta Sancho i Planas, Jordina Sales-Carbonell, Walter Alegría Tejedor 225

Pervivència de la tardoantiguitat en l'arquitectura de la Vall d'Aran. Sergio Coll Pla, Josep M. Puche Fontanilles, Pau de Solà Morales, Josep M. Toldrà 235

Dos iglesias tardoantiguas en el norte de Hispania: San Martín de Finaga (Bizkaia) y Buradón (Álava). Juan José Cepeda Ocampo 243

Dos tumbas de privilegio en la basílica funeraria y bautismal del siglo VI de San Martín de Dulantzi (Álava). Egoitz Alfaro, Miguel Loza Uriarte, Javier Niso Lorenzo 251

Estructuras de hábitat y de culto en el yacimiento de Revenga (Burgos): Elementos arqueológicos para el análisis de los procesos de cristianización del territorio. Karen Álvaro Rueda, Esther Travé Allepuz, M. Dolores López Pérez 261

CARTHAGINENSIS -BALEARICA

De la *Valentia* romana a la *Valentia* episcopal. Perduració, adaptació, reutilització, evolució i modulació en el projecte urbà del grup episcopal i el seu entorn. Albert Vicent Ribera i Lacomba, Isabel Escrivà Chover 271

Ilici: de la pervivència tardoromana a la conquesta bizantina (segles IV-VI). Problemes i apunts des del registre arqueològic. Mercedes Tendero Porras, Roberto Lorenzo de San Román 281

La basílica d'*Ilici* (l'Alcúdia d'Elx). Sobre les proporcions de la planta i les tres inscripcions gregues. Roberto Lorenzo de San Román 289

La identificación de la sinagoga de *Ilici*. Replanteando un urbanismo paleocristiano peninsular desde la arqueología judía. Alexander Bar-Magen 297

Instrumentos eucarísticos de la iglesia del *castrum* bizantino de *Elo* (El Monastil, Elda). Antonio Manuel Poveda Navarro 305

Topografía cristiana urbana de *Segobriga* (Cabeza del Griego, Saelices). El material decorativo de época visigoda hallado en la puerta occidental. Rosario Cebrián Fernández, Ignacio Hortelano Uceda 313

Noves dades sobre la cronologia dels baptisteris i del sector sud de Son Peretó (Mallorca - Illes Balears). Mateu Riera Rullan, Miguel Ángel Cau Ontiveros, Magdalena Salas Burguera 323

Entre *Iamona* y *Magona*: últimas excavaciones y novedades interpretativas en el enclave cristiano de *Sanisera* (Sanitja, Menorca). Jordina Sales Carbonell, Fernando Contreras Rodrigo, Ismael Macías Fernández. 335

GALLAECIA

La arrianización del reino suevo: alcance y consecuencias. Aitor Freán Campo 345

Diplomacia episcopal ante las invasiones bárbaras: una posible interpretación a la actuación obispal en el saqueo visigodo de Astorga (457). Marina Murillo Sánchez. 351

LUSITANIA

La *domus* de la 'Puerta de la Villa' y los primeros cristianos de Mérida. Avance a su investigación. Francisco Javier Heras Mora 361

Território, poder e controlo. A dinâmica da Igreja e dos seus agentes nas actividades económicas da *Lusitania* durante a Antiguidade Tardia. André Carneiro 371

Mértola e o seu território na Antiguidade Tardia. Virgílio Lopes. 377

Problemática em torno da Basílica de Tróia. Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães, Patrícia Brum, Filipa Santos 385

BAETICA

Cristianismo y necrópolis en la región norte del actual territorio malacitano. Interpretaciones: materiales, simbólicas y estratégicas. Irene Salinero-Sánchez. 397

El impacto del cristianismo en el espacio intramuros de la *Corduba* tardoantigua: su esquiva detección arqueológica. Manuel D. Ruiz Bueno 403

Nacimiento y difusión del cristianismo en las costas onubenses y *territorium*. Reacciones rituales a través de las *cetariae* del Eucaliptal y la Viña. Lucía Fernández Sutilo, Juan Manuel Campos Carrasco 413

ICONOGRAFIA, ESCULTURA I EPIGRAFIA

Un volto residuale del Cristo: il "mago". Una formula di successo anche nella provincia Ispanica. Antonio Pio di Cosmo 421

Sculture mitologiche nelle residenze tardoantiche tra pagani e cristiani: la documentazione dell'*Hispania* nel contesto mediterraneo. Carla Sfameni 427

La representación del/la difunto/a en los sarcófagos de la provincia Tarraconense de los siglos III al V. Montserrat Claveria 435

Iconografía y funcionalidad de las placas cerámicas decoradas de cronología tardía procedentes de Portugal. Frederico Vieira 445

Placas decoradas tardoantiguas surpeninsulares. Consideraciones a partir de hallazgos estratificados. Julio M. Román Punzón, José Ildefonso Ruiz Cecilia 451

Del motivo a la imagen. Novedades en la iconografía cristiana en *terra sigillata* africana D en época bizantina (Cerro del Molinete, Cartagena). Jaime Vizcaíno Sánchez, José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza 463

La lauda musiva sepulcral de *Oretum* (Granátula de Calatrava, Ciudad Real) y su contexto paleocristiano. Antonio Manuel Poveda Navarro, José Luis Fuentes Sánchez 471

Resums 481

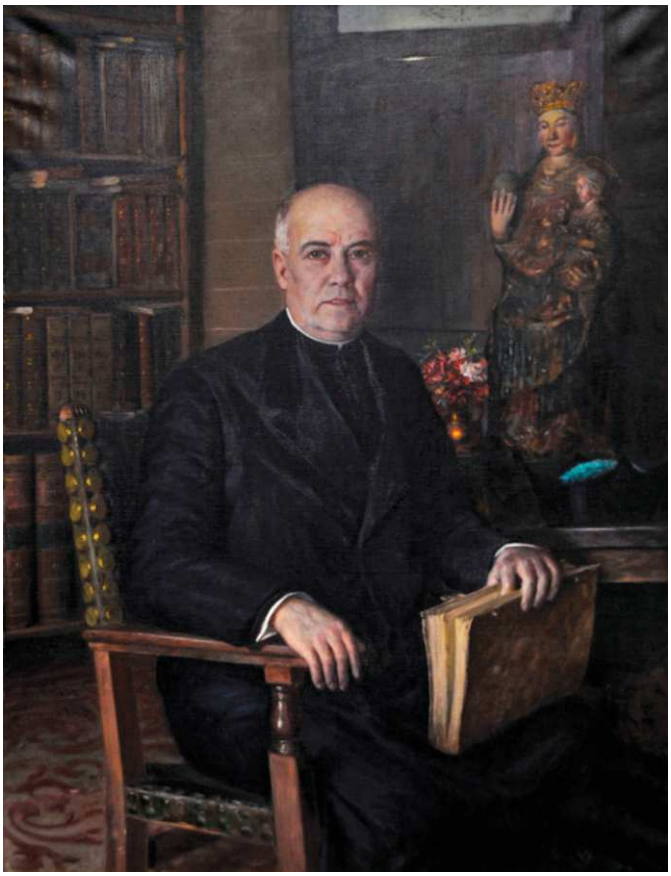


Foto: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / G. Jové

L'organització del Congrés dedica aquest volum
a l'insigne arqueòleg Mn. Joan Serra i Vilaró (1879-1969),
excavador de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona

DOS IGLESIAS TARDOANTIGUAS EN EL NORTE DE HISPANIA: SAN MARTÍN DE FINAGA (BIZKAIA) Y BURADÓN (ÁLAVA)

Juan José Cepeda-Ocampo, *Universidad de Cantabria*

INTRODUCCIÓN

Las iglesias de Finaga y Buradón se sitúan dentro de lo que hoy es el marco administrativo del País Vasco si bien, como se verá más adelante, son producto de realidades culturales antiguas marcadamente diferenciadas. La primera se asocia a una necrópolis que entra dentro de lo que J. J. Larrea ha denominado –desafiando la moda actual que aborrece del uso de los étnicos– la facies funeraria vascona, al incluir entre los enterramientos documentados dos ejemplos de *inhumation habillée* con deposición de armas en su interior (Larrea 2016, 229-230). La iglesia de Buradón pertenece en cambio al grupo de construcciones cristianas que surgen en uno de los espacios periféricos del dominio visigodo, en el entorno del alto valle del Ebro, con unas características que la asemejan a otros edificios identificados recientemente en ese mismo ámbito (Lecanda 2015). Con sus diferencias, ambas iglesias merecen el calificativo de rurales y ambas han presentado también problemas de atribución cronológica. Serán éstos precisamente los que centren el contenido del artículo.

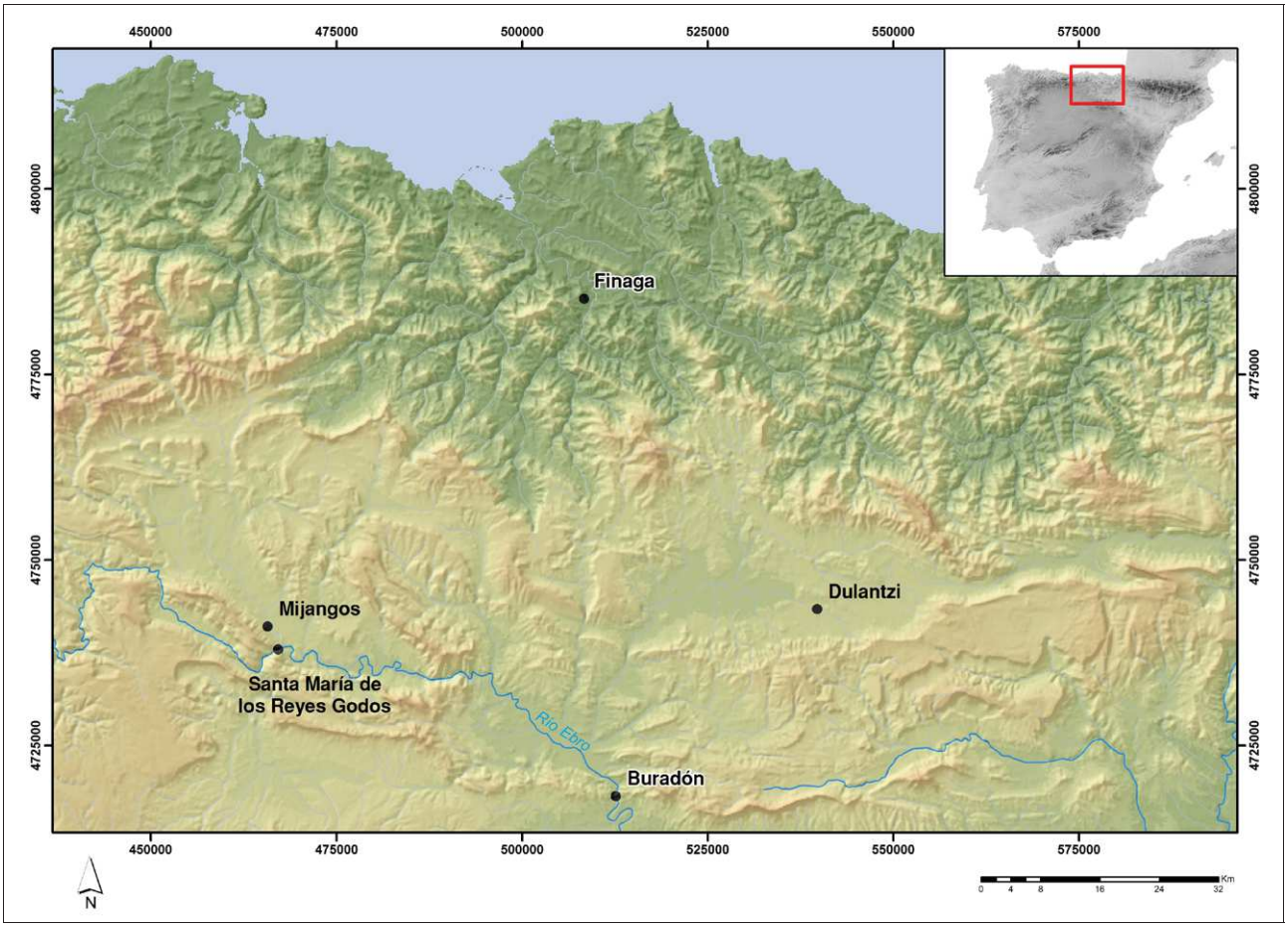


Figura 1. Iglesias tardoantiguas documentadas entre el alto valle del Ebro y la cornisa cantábrica (GEAE-Unican. J. I. Jiménez Chaparro).

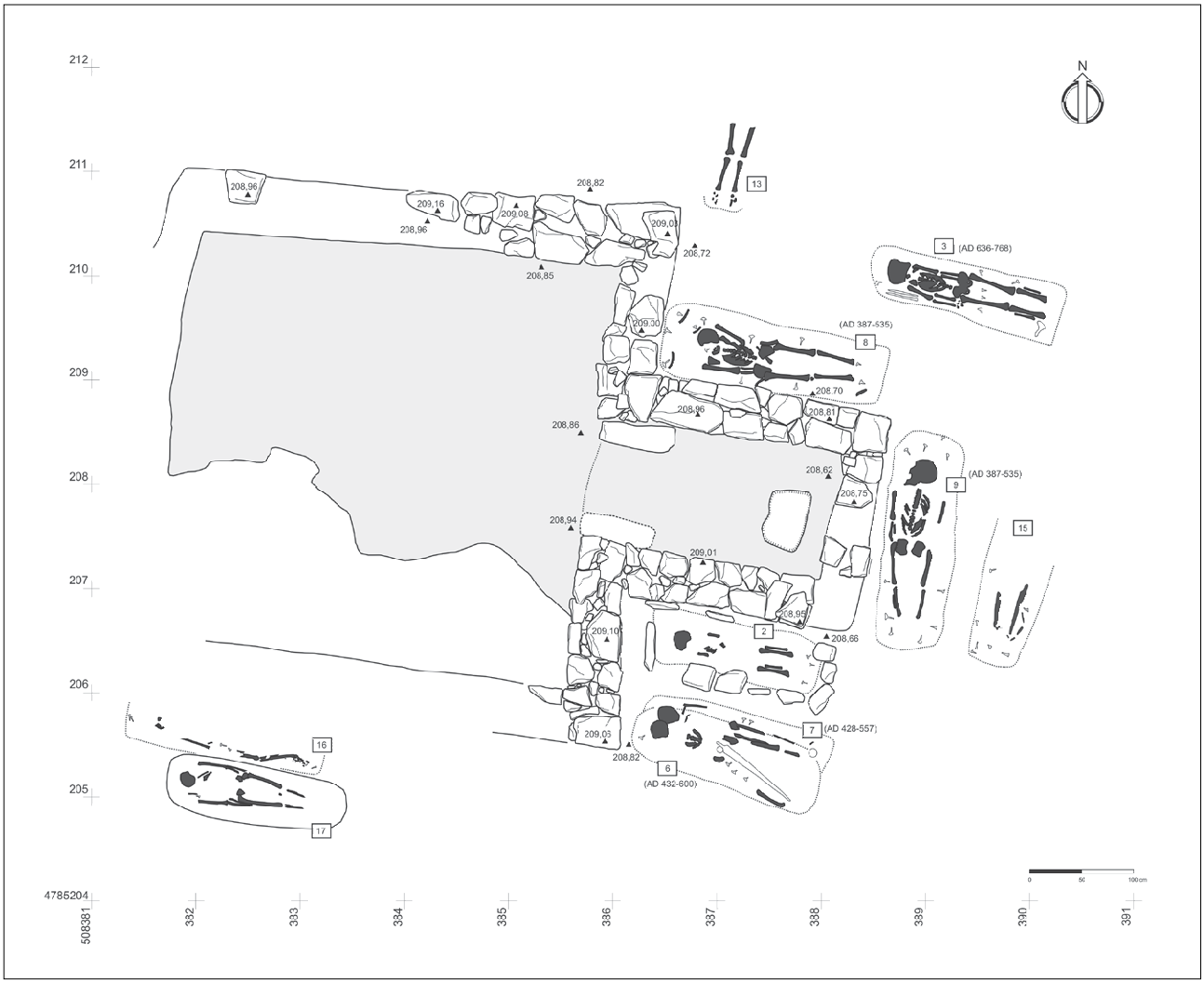
LA IGLESIA Y NECRÓPOLIS DE SAN MARTÍN DE FINAGA

La ermita de San Martín de Finaga (Basauri, Bizkaia) –un edificio que en su planta actual data del siglo XVIII– guarda en su interior los restos de uno de los templos de culto cristiano más antiguos que se conservan en el norte de la Península. El primitivo edificio y la necrópolis a él asociada fueron descubiertos en 1994 y publicados parcialmente por I. García Camino en una monografía dedicada a la arqueología medieval vizcaína (2002, 61-78 y 328-330). El hallazgo de nuevas evidencias en este singular yacimiento ha dado ocasión recientemente a que se revisen los datos disponibles sobre su configuración (Cepeda y Unzueta 2015).

De forma sintética, se puede decir que la primera construcción de la que quedan evidencias en Finaga corresponde a un recinto de planta cuadrada, de aproximadamente cinco metros de lado, con suelo de tierra en su interior y una zona rubefactada de medio metro de diámetro en la parte central. De este edificio queda únicamente la hilada de apoyo de los muros, seguramente de mampostería unida con barro, y no en todo su perímetro, como se aprecia en la figura 2. La existencia de una somera zanja de preparación del terreno permite no obstante reconocer la planta casi en su integridad. No hay duda de que se trata de un recinto de época romana, seguramente de un momento avanzado, a juzgar por los pequeños fragmentos de *terra sigillata* hispánica hallados en los rellenos interiores. Más complicado resulta en cambio determinar la naturaleza concreta del mismo. La función funeraria que ha sido sugerida en más de una ocasión (Quirós *et al.* 2009, 472), es probable que sea la correcta si tenemos en cuenta la existencia de recintos de factura tan sencilla como éste en otras necrópolis del entorno, como los hallados en Santa Elena de Irún o los localizados en la más cercana necrópolis de Tribisburu (Bermeo; Bizkaia), actualmente en estudio. En esta última se ha podido comprobar además la perduración del rito de cremación en fechas avanzadas del siglo IV (Cepeda y Cortés 2018), lo que abre la puerta a la posibilidad de asignar a esta fase del yacimiento alguno de los fragmentos de estelas funerarias hallados en posición secundaria dentro de la fábrica de la ermita moderna (García Camino y Unzueta 1995, 342-343). Aun no siendo completamente descartable que ya en estos primeros momentos se pudiera haber dispuesto en el exterior de la estructura alguna tumba de inhumación, lo cierto es que ello solo puede asegurarse en el curso de la fase siguiente, una vez que se inicia su transformación.

El recinto descrito se modificó en un momento posterior a su primer uso con el añadido de una estrecha cabecera rectangular abierta en el lado oriental, de apenas 2,75 m^2 que se sumaban así a los 17 del original. Es en esta fase cuando fue modificado igualmente el suelo, que se cubrió en su totalidad con un pavimento de argamasa. Este pavimento presentaba, no obstante, un aspecto algo diferente en la cabecera: era menos compacto y se encontraba en peor estado de conservación (García Camino 2002, 63-65). Por las fotografías tomadas durante la excavación de 1994 da la impresión de corresponder a la preparación de la solera, lo que explicaría la presencia de abundante piedra menuda en su composición y la escasa consistencia de la argamasa. La lectura que hace el autor de la secuencia estratigráfica obtenida en este nuevo espacio resulta de todas formas un tanto confusa, algo achacable en gran medida al grado de alteración que presentaba el relleno arqueológico. Ello podría explicar la aparente indefinición que se observa en la atribución de los suelos, con uno de ellos –el número 31– que posiblemente no sea otra cosa que el testigo de la preparación inicial de los muros, así como la presencia en todo el paquete estratigráfico de pequeños fragmentos cerámicos de similares características atribuidos a época medieval. Según los datos disponibles, la solera de argamasa identificada en la cabecera del nuevo edificio contó con un hueco practicado en su superficie para encajar un ara o soporte de altar. Las dimensiones del hueco se adecúan bien a las de una pieza reutilizada, con *loculus* en su parte superior para el depósito de reliquias, que apareció integrada en el altar de la ermita actual. Sus rasgos formales son perfectamente congruentes con un contexto temporal antiguo. Aunque la pérdida del nivel de pisada del suelo impide asegurarlo totalmente, es bastante verosímil que el hueco se practicase en el momento de construcción de la cabecera. Tanto la orientación del nuevo ambiente –hacia el naciente– como la articulación de los elementos que dan forma a la cabecera –entre ellos la propia sobreelevación del suelo y el estrechamiento del acceso– sugieren que ya desde un principio se concibió para dar cobijo al santuario de una iglesia.

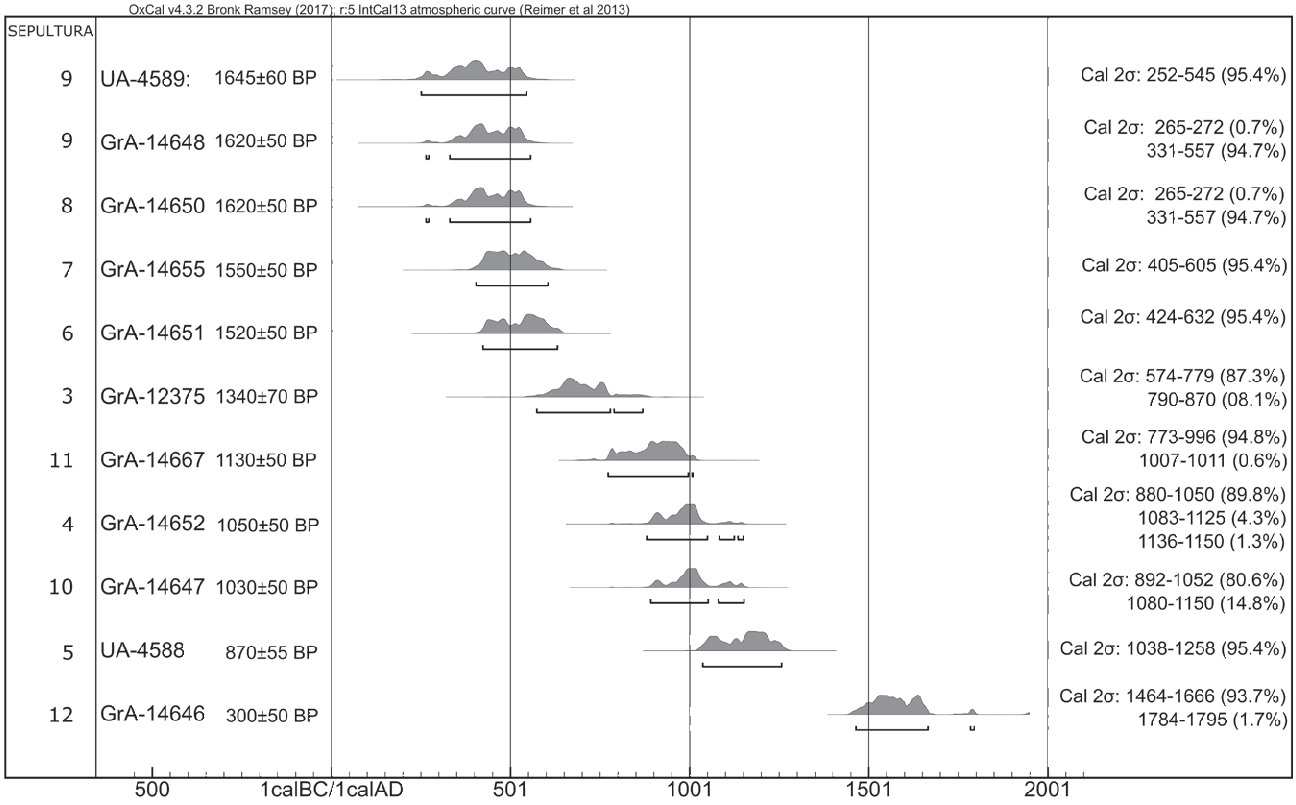
La atribución cronológica de esta fase constructiva plantea menos problemas que la inicial, que se mueve dentro de un impreciso marco tardorromano. Ello es así no tanto por las características de los materiales arqueológicos hallados en el interior del recinto, que –con García Camino– pensamos deben ser relacionados más bien con el período en que se produce el abandono gradual del mismo, cuanto por las dataciones absolutas obtenidas de la necrópolis exterior que, sin ningún género de duda, está en uso cuando el edificio adquiere su forma de iglesia. Las más antiguas de estas fechaciones, que pueden remontarse al siglo V d.C., corresponden a tumbas



dispuestas de tal manera en torno a la cabecera del edificio que es imposible pensar que quienes las excavaron no la conociesen (fig. 2).

Son diecisiete las sepulturas de inhumación que han podido ser identificadas en el exterior de la pequeña iglesia de Finaga. Cubren el largo período de uso del recinto, que se mantuvo en pie como modesta ermita al menos hasta el siglo XVI (centuria en la que se centra la datación calibrada obtenida de la inhumación más reciente, la nº 12). Lo que dota de singularidad a la necrópolis es la antigüedad del grueso de las inhumaciones, que a tenor de la combinación de los datos obtenidos mediante datación radiométrica, orientación de las sepulturas y tipología del mobiliario fúnebre empleado se concentra entre los siglos V y VIII (fig. 3). Diez de entre ellas se pueden situar en ese período, dentro del cual parecen ser además dominantes las inhumaciones más antiguas, que se insertan en la tradición de las necrópolis rurales hispanorromanas. Es significativa al respecto la sepultura número 7, con un cuenco de TSHT lisa dispuesto a los pies del difunto, dentro del ataúd de madera, al modo que se observa en las necrópolis con sepulturas portadoras de ofrendas y ajuares del tipo Simancas (Pérez y Barril 2012, 229-235). Su datación radiocarbónica calibrada a 2σ nos sitúa en un período ciertamente amplio, de unos doscientos años (405-605), determinado en gran medida por la desviación estándar relativamente alta de la muestra (fig. 3)[1]. No obstante, las propias características del recipiente permiten en este caso proponer una cronología más ajustada, a situar den-

1. Las dataciones proceden de fragmentos óseos recuperados en el curso de la campaña de excavación de 1994, en muy mal estado de conservación.



tro del segmento central de la curva de calibración. El pequeño cuenco, que ha perdido la mayor parte de su engobe rojo, muestra un perfil inspirado sin duda en el de los vasos de vidrio acampanados del siglo V, en el que está ausente el pie y la moldura característica de las producciones hispánicas. Se trata de una de las últimas producciones de TSHT de los alfares del valle del Ebro, con un período límite de fabricación que se sitúa en torno al año 500 (Paz Peralta 2008). Una cronología centrada en la última parte del siglo V deja margen suficiente para el lapso de tiempo necesario que hubo de mediar antes de que se superpusiera casi en el mismo lugar la tumba nº 6, cuya muestra datada presenta una curva de calibración con un límite extremo situado solo unos decenios después de la anterior. En este caso, es la recuperación de un vaso de vidrio decorado entre los objetos del ajuar funerario la que permite afinar la cronología y situarla dentro del siglo VI (fig. 4)[2].

En fechas de ^{14}C convencionales, son las sepulturas 8 y 9 las que se encuentran en el inicio de la secuencia que ordena la necrópolis de Finaga. Ambas proporcionan determinaciones idénticas que se han visto confirmadas por un tercer análisis realizado sobre la inhumación nº 9. Las dos sepulturas carecen de ajuar pero presentan una disposición en planta que podría ponerse en relación con esa mayor antigüedad en su deposición, ya que se colocan en la zona más cercana a la cabecera del templo, en un lugar que podríamos calificar de privilegiado. Las horquillas de calibración de las muestras son casi tan amplias como las anteriormente comentadas y nos llevan, una vez desechado el pequeño segmento superior por falta de adecuación al contexto, a un período que abarca desde el siglo IV a la primera mitad del siglo VI. El límite extremo del intervalo nos permite asegurar en cualquier caso que a la altura de la primera mitad del siglo VI la iglesia se encontraba ya en uso, puesto que ambas inhumaciones se adecúan a la traza de los muros de la cabecera.

La ordenación temporal de las dataciones absolutas tal como se observa en la fig. 3 permite apreciar una notable continuidad en la utilización del cementerio asociado a la iglesia de Finaga a lo largo del perío-

2. Se trata de la más antigua de las dos tumbas con ajuar de tipo Aldaieta localizadas en el yacimiento. El recipiente de vidrio es de color verde azulado, de forma cónica Feyeux 51, producido seguramente en la Galia. Lleva decoración de hilos del mismo color que la pasta aplicados en caliente sobre la superficie, formando arcadas y líneas horizontales del tipo XX.2.h (Feyeux 1995, 115-117 y 126; Perin 1995, 147-148). Además del vaso –colocado a la altura de la pelvis– el individuo inhumado portaba una larga espada de dos filos, de 88 cm de longitud, y una hebilla de cinturón (Azkarate y García Camino 2013, 37-39).

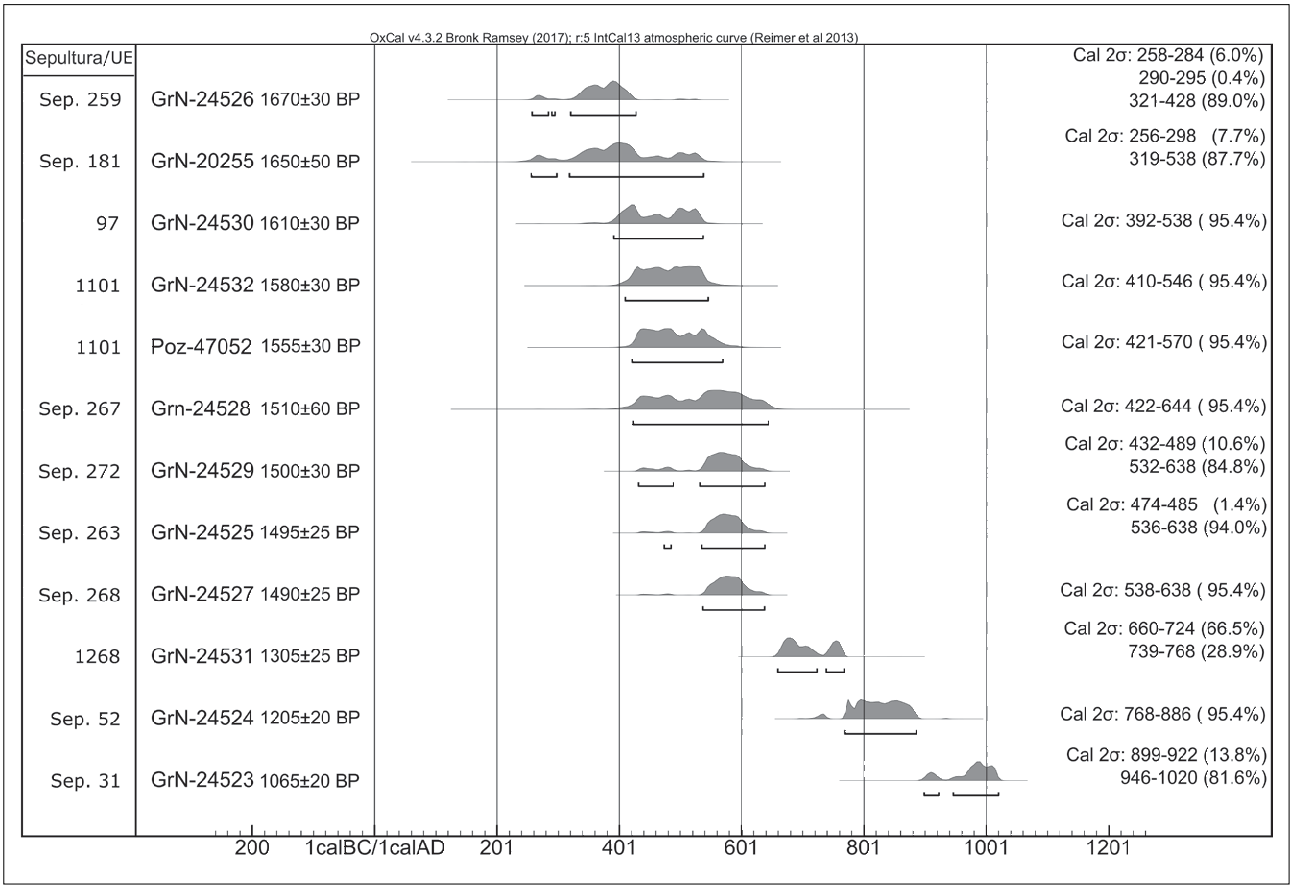
Figura 4. Finaga. Hallazgos en el interior de las sepulturas: cuenco de TSHT procedente de la sepultura 7 y vaso de vidrio de la sepultura 6 (J. J. Cepeda).

do tardoantiguo, sin que sea posible distinguir hiatos importantes entre el horizonte de sepulturas iniciales y las que pueden atribuirse a momentos avanzados de los siglos VI y VII, la época a la que pertenecen las inhumaciones vestidas con armamento en su interior, del tipo Aldaieta, identificadas con los números 3 y 6. El hecho de que una de ellas altere, como se ha señalado, el lugar de deposición de la tumba de aspecto más genuinamente tardorromano, debe interpretarse no tanto como efecto del abandono del cementerio en un momento intermedio sino más bien como una consecuencia de la falta de espacio en el área situada en torno a la cabecera del edificio, sin duda la más demandada como lugar de enterramiento. En línea con esto último, habría que destacar que las diferencias de orientación que se observan en la disposición de las sepulturas (norte-sur y oeste-este) pueden explicarse seguramente por el deseo de llevar el lugar de sepultura lo más cerca posible del *sacrarium*. Cercanía mediante la cual los inhumados buscaban beneficiarse tanto de los oficios realizados ante las reliquias del altar como de las plegarias de los fieles (Chavarría 2018, 138-139 con otros ejemplos).

BURADÓN (LABASTIDA, ÁLAVA)

La iglesia de Buradón forma parte desde hace tiempo del repertorio de la arquitectura cristiana antigua de Hispania (Utrero 2006, 595-596; Sales 2012, 358-359; Quirós *et al.* 2009, 462-463). Su atribución ha estado, sin embargo, sujeta a debate debido fundamentalmente a la escasa precisión de los datos publicados sobre el contexto arqueológico y a la ausencia de un número suficiente de dataciones absolutas procedentes de la necrópolis anexa (Cepeda *et al.* 1997). En este breve apartado se intentará al menos compensar esta última carencia con la presentación de las determinaciones actualmente disponibles, acompañada de una reinterpretación de la secuencia constructiva que se observa en el edificio tal como se conserva actualmente.

Son doce las muestras analizadas, todas ellas procedentes del entorno de la iglesia (fig. 5). Corresponden mayormente a una necrópolis que se dispuso en el lugar con anterioridad a la construcción, integrada por tumbas de fosa con ataúd de madera y un reducido número de sepulturas de factura más elaborada que se localizan en la zona ocupada luego por la nave del templo. Su ordenación por edad de ^{14}C convencional parece indicar una ocupación del área funeraria que va extendiéndose de este a oeste, con horquillas de calibración que una vez desechados los segmentos más extremos se extienden del siglo IV (GrN-24526) al siglo VII. Alguna de ellas se encuentra duplicada, como sucede con la recogida en el número 1101, de especial significación puesto que procede de una acumulación de cereal quemado identificada entre las sepulturas, en una zona luego



ocupada por varias viviendas pertenecientes al núcleo habitado de época visigoda.

Un segundo grupo, de dos determinaciones (GrN 24524, GrN 24523), corresponde a una facies funeraria diferente, de tumbas de lajas altomedievales dispuestas en el exterior del edificio durante el periodo que corresponde al abandono y reconstrucción del mismo. Este segundo grupo queda centrado en los siglos IX-X. A caballo entre ambos se sitúa finalmente la determinación GrN-24531, obtenida de una concentración de carbones localizada sobre el suelo de *signinum* de la iglesia, en la zona de los pies. La calibración proporciona márgenes que se mueven entre la segunda mitad del siglo VII y el siglo siguiente, para una muestra que forma parte ya del depósito de colmatación que separa las dos principales fases de uso del edificio.

La iglesia de Buradón fue originalmente un aula de planta rectangular alargada rematada en testero recto al exterior que dejaba hacia el interior un espacio útil de poco más de cinco metros de anchura (fig. 6). A pesar de haberse perdido una parte considerable de los muros que delimitaban el edificio en sus lados sur y oeste, la planta puede ser restituida en buena medida, merced a los testigos de suelo conservados y a las zanjas de robo de los muros, especialmente evidentes en la zona de los pies. El edificio muestra características similares a las de otros templos rurales del entorno del Alto Ebro, apreciables por ejemplo en la cabecera tripartita delimitada en este caso por un suelo sobreelevado con apoyos de piedra –en parte saqueados– para la colocación de canceles, así como en la disposición de una pequeña piscina bautismal cuadrada, de muy poco fondo delimitada también por sillares, en el extremo opuesto del aula[3]. Aunque fue realizado cuando ya se había concluido la edificación del aula, también pertenece a esta primera fase el pórtico localizado en el lado sur del templo, del cual apenas se conserva un pequeño tramo correspondiente al cierre oriental. En su exterior queda la huella de una lechada de mortero procedente del enlucido de las

3. Existe un dosier fotográfico representativo de las intervenciones llevadas a cabo tanto en ésta como en la iglesia de Finaga en J. J. Cepeda-Ocampo, "San Martín de Finaga y Buradón": https://doi.org/10.6084/m9.figshare.7831388 [Consulta: 30 enero de 2019].

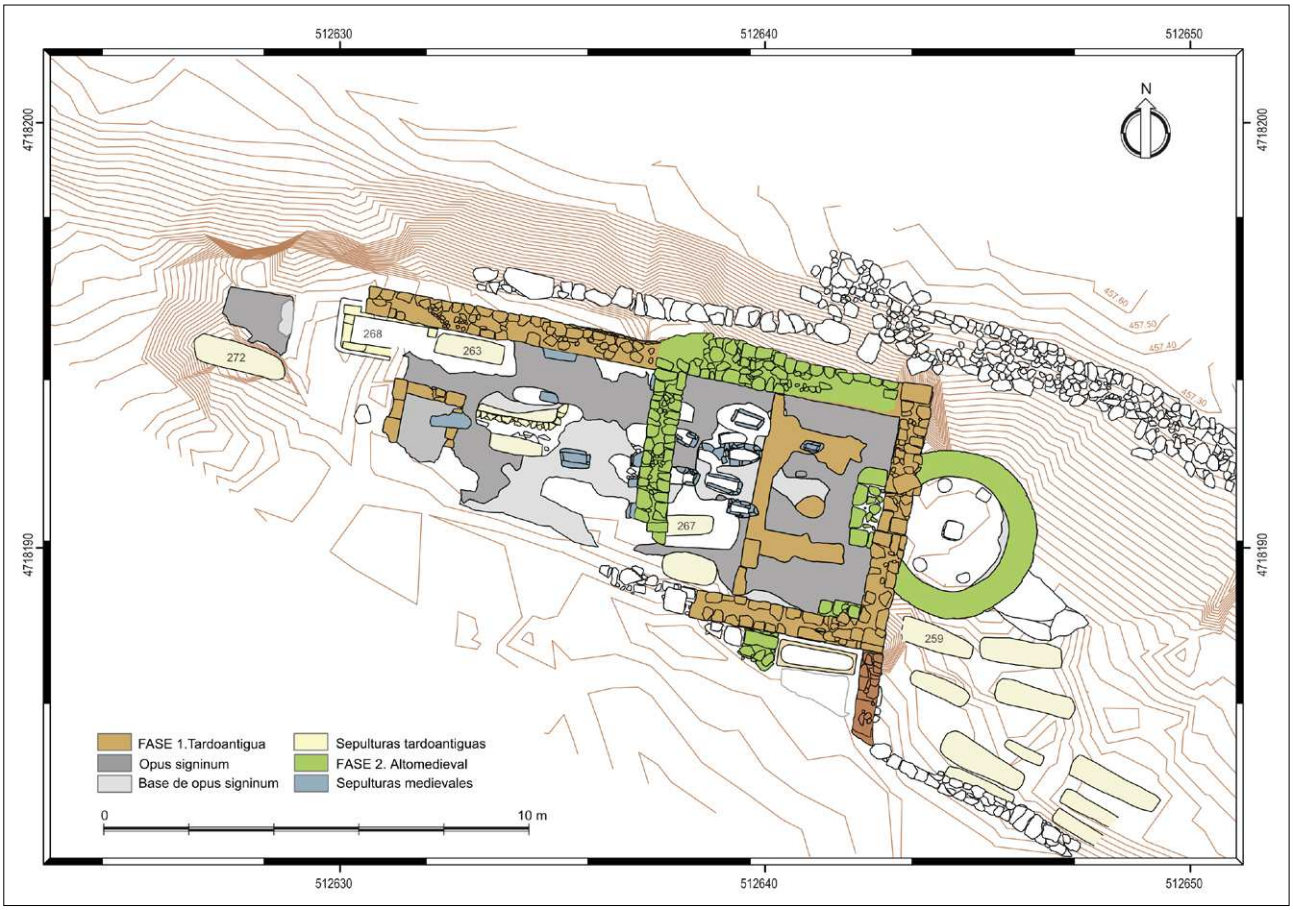


Figura 6. Buradón. Planta de la iglesia con indicación de las sepulturas datadas pertenecientes a la fase tardoantigua (J. I. Jiménez Chaparro).

paredes que descansa directamente sobre el nivel de uso la necrópolis tardoantigua. La función de este pórtico parece haber sido funeraria, al menos en parte, como se desprende del hallazgo de un sarcófago reutilizado en su interior y las huellas de encaje para una gran lastra de piedra que quedan en el paramento conservado.

El templo se ha de fechar en la actualidad en torno a los años finales del siglo VI o, con mayor probabilidad, en los decenios iniciales del siglo VII, gracias al *terminus* proporcionado por los análisis de ^{14}C obtenidos de las sepulturas que integran la necrópolis descrita líneas atrás. De especial importancia ha resultado la determinación obtenida de la sepultura 268, cuya caja lateral, realizada con grandes lastras de arenisca trabajada, discurre bajo la cimentación del muro norte de la iglesia. Su localización bajo el nivel del suelo de la iglesia fue posible por la intensa perforación que sufrió el pavimento en fechas posteriores al abandono del edificio, cuando fue ocupado por un pequeño cementerio especializado, en el que se dispusieron sepulturas en su mayor parte infantiles, colocadas en pequeñas cistas hechas con lajas o con el material cerámico empleado originalmente en la techumbre. Es esta la circunstancia que ha permitido la localización de las tumbas más tempranas, situadas a una cota considerablemente más baja. La secuencia observada en su disposición permite corregir por tanto la propuesta hecha inicialmente de fechar el edificio en el siglo V, para lo cual se había tenido en cuenta únicamente la datación procedente de una de las tumbas situadas en el área exterior de la iglesia, que ahora sabemos corresponde a un momento previo (Cepeda *et al.* 1997, 185-186).

Seguramente, el primer edificio de culto cayó en desuso a partir del siglo VIII, bien fuese por abandono o por ruina. Con posterioridad se levantó una nueva iglesia en el mismo lugar, aprovechando para ello la mitad oriental de la antigua fábrica que se mantenía aún en pie. Con ello se reducía el espacio edificado a un aula de 6,5 metros de lado. La cabecera se vio modificada a su vez con el añadido de un ábside de planta semicircular ultrapasada, que se marca tanto al exterior como al interior. También fue en este momento cuando se trasladó el soporte de altar de su posición original en el centro del antiguo santuario a un nuevo emplazamiento situado dentro del ábside. En total, la superficie interior encerrada en este edificio quedó reducida a 30,2 m^2. El

paño externo del ábside se adosa claramente al antiguo testero, mientras que en el interior fue necesario practicar una apertura en el viejo muro, cuya huella es perfectamente visible en el alzado actual. Sus muros conforman la segunda fase en la historia constructiva de la iglesia. Además del ábside, forman parte de esta fase el muro de nueva fábrica que cierra por el oeste el recinto, con su hilada de base apoyada sobre algunas de las sepulturas infantiles señaladas, así como el vano de ingreso practicado en el muro sur, al que se accedía mediante una estrecha escalera cubierta por el antiguo pórtico. En el orden de realización de las distintas partes que conforman este reducido espacio queda por último el muro que dio forma el lado norte, cuyo aspecto actual parece ser el resultado de una reparación apresurada realizada tras su desplome parcial. Esta pequeña iglesia se mantuvo en uso hasta Plena Edad Media, posiblemente no más allá del siglo XIII, que es cuando se produjo el traslado de gran parte de la población rural del entorno a la villa de Salinillas de Buradón, situada al norte del paso de Las Conchas (González Mínguez 1997).

BIBLIOGRAFÍA

Azkarate Garai-Olaun, A.; García Camino, I. (2013). *Vasconia, tierra intermedia. Ritos funerarios de frontera*, Bilbao.

Cepeda-Ocampo, J. J.; Martínez Salcedo, A.; Unzueta Portilla, M. (1997). "Conjunto arqueológico de Buradón (Salinillas de Buradón, Labastida). II Campaña de excavaciones", *Arkeoikuska*, 1996, p. 183-189.

Cepeda-Ocampo, J. J.; Cortés Montes, C. (2018). "Necrópolis romana de Tribisburu", *Arkeoikuska*, 2017, Vitoria, p. 242-244.

Cepeda-Ocampo, J. J.; Unzueta Portilla, M. (2015). "Necrópolis de San Martín de Finaga", *Arkeoikuska*, 1994, p. 168-172.

Chavarría Arnau, A. (2018). *A la sombra de un imperio. Iglesias, obispos y reyes en la Hispania tardoantigua (siglos V-VII)*, Bari.

Feyeux, J.-Y. (1995). "La typologie de la verrerie mérovingienne du nord de la France", en Foy, D. (coord.): *Le verre de l'Antiquité Tardive et du Haut Moyen Age. Typologie - Chronologie - Diffusion*, Guiry-en-Vexin, p. 109-137.

García Camino, I. (2002). *Arqueología y poblamiento en Bizkaia, siglos VI-XII. La configuración de la sociedad feudal*, Bilbao.

García Camino, I.; Unzueta Portilla, M. (1995). "Necrópolis de San Martín de Finaga (Basauri)", *Arkeoikuska*, 1994, p. 339-344.

González Mínguez, C. (1997). "Sobre los orígenes de tres villas medievales en la frontera castellano-navarra: Salinillas de Buradón, Zambrana y Berantevilla", en Martínez de Salinas, F. (coord.): *Zambrana. Real Privilegio de villazgo. Conmemoración del 250 aniversario (1744-1994)*, Vitoria, p. 57-84.

Larrea, J. J. (2016). "Las iglesias de los vascones: una problemática antigua y un registro arqueológico nuevo (siglos VI y VII)", en Fernández de Córdoba, J. A. (coord.): *Estudios sobre la Edad Media en el norte de la península Ibérica*, Anejos de Nailos, 3, Oviedo, p. 221-248.

Lecanda, J. A. (2015). *Estudio arqueológico del Desfiladero de La Horadada. La transición entre la tardorromanidad y la Alta Edad Media (ss. V - X d.n.e.)*, Tesis de Doctorado, Universidad de Burgos, Burgos, < http://hdl.handle.net/10259/4641>.

Martínez Salcedo, A.; Cepeda Ocampo, J. J. (1994). "Castro de Buradón", en Baldeón, A.; García, E. (coord.): *Arqueología de urgencia en Álava. 1989-1993*, Vitoria, p. 43-60.

Paz Peralta, J. A. (2008). "Las producciones de *terra sigillata* hispánica intermedia y tardía", en Bernal Casasola, D.; Ribera i Lacomba, A. (coord.): *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión,* Cádiz, p. 497-540.

Pérez Rodríguez-Aragón, F.; Barril Vicente, M. (2012). "El cementerio tardorromano de Aguilar de Anguita y la problemática de las necrópolis con ajuares tipo Simancas - San Miguel del Arroyo", *Sautuola*, 16-17, p. 215-237.

Périn, P. (1995). "La datation des verres mérovingiens du nord de la Gaule", en Foy, D. (coord.): *Le verre de l'Antiquité Tardive et du Haut Moyen Age. Typologie - Chronologie - Diffusion*, Guiry-en-Vexin, p. 139-150.

Quirós Castillo, J. A.; Azkarate Garai-Olaun, A.; Bohigas Roldán, R.; García Camino, I.; Palomino Lázaro, A. L.; Tejado Sebastián, J. M. (2009). "Arqueología de la Alta Edad Media en el Cantábrico Oriental", en Llanos, A. (coord.): *Actas del Congreso Internacional "Medio siglo de Arqueología en el Cantábrico oriental y su entorno"*, Vitoria, p. 449-500.

Sales Carbonell, J. (2012). *Las construcciones cristianas de la Tarraconensis durante la Antigüedad Tardía*, Barcelona.

Utrero Agudo, M. Á. (2006). *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la península Ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, 40.