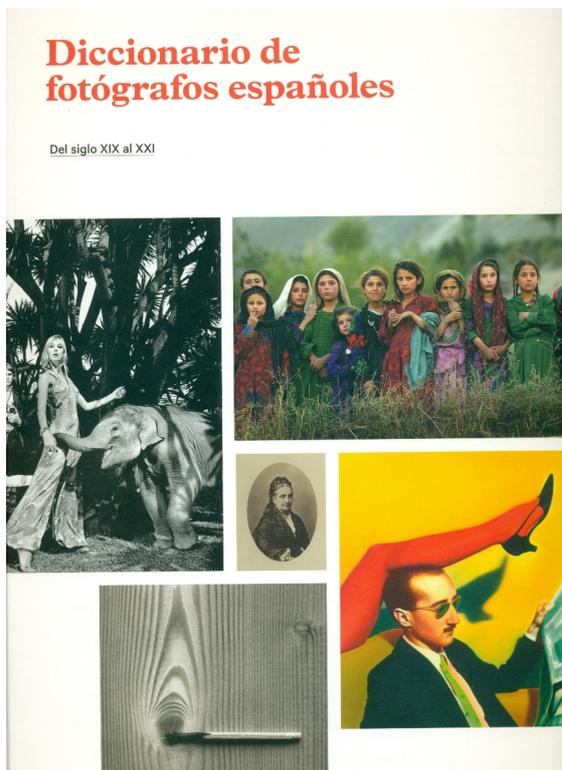


**VV.AA. *Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI.* (2013). Madrid: La Fábrica, 657 pp.**



**1. De la nada a la construcción de una cultura fotográfica española. Antecedentes de ésta obra.**

En un artículo publicado en el diario “El País”, en Enero de 1977, el malogrado Juan Antonio Ramírez se lamentaba entonces de la escasa presencia cultural de la fotografía en el ámbito español<sup>1</sup>. El profesor Ramírez, que tanto contribuiría años después a introducir en España algunos trabajos centrales sobre la relación entre el Arte y la Fotografía, aprovechaba la ocasión de que se hubiera publicado por Gustavo Gili una obra

fundamental, la de Gisele Freund, que trataba sobre las relaciones entre la fotografía y la sociedad en la Francia del siglo XIX, para corroborar un vacío cultural que era evidente en aquellos años.

Contemplando el ingente trabajo que ha supuesto el *Diccionario de Fotógrafos Españoles* que acaba de aparecer, bajo la dirección de Oliva María Rubio, y editado por la Fábrica y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de Acción Cultural Española, tenemos una excelente oportunidad para hacer junto a la reseña de ésta importante obra, una breve reflexión del trecho transcurrido desde los justificados lamentos de Juan Antonio Ramírez en 1977 a la situación actual, en la que contamos con una tangible realidad cultural construida en torno a la Fotografía, en un esfuerzo colectivo impresionante y admirado fuera de nuestras fronteras, y además, un esfuerzo que se ha hecho en un tiempo relativamente breve si lo comparamos con la tradición de otros países

de nuestro ámbito como Francia, Alemania o Estados Unidos. La Fotografía es ya parte incuestionable de nuestra cultura contemporánea, y lo es, a pesar de que una pequeña parte de sus actores y que han contribuido a esta ingente tarea, sigue sin alcanzar una ponderación positiva del trabajo realizado, y suelen estar instalados en un lamento recurrente que les impide ver el alcance y la dimensión de la tarea efectuada, tarea, que, insisto en esta idea, tiene el enorme valor de haber sido colectiva desde la década de los años ochenta del pasado siglo.

Bajo el título: “*La Fotografía. Arte y Testimonio*” el Centro de Documentación Cultural del Ministerio de Cultura publicó en 2009 una guía de lectura de ochenta páginas en las que se reflejaban gran cantidad de obras que durante estas décadas se había elaborado en torno a la construcción de nuestra identidad fotográfica<sup>2</sup>. No aparece en la misma aquel intento de “*Censo General*” todavía con muchas ausencias y vacíos que, en 1986, en una edición preparada por Miguel Ángel Yañez Polo y dos de sus colegas se publicó en Sevilla con motivo del primer Congreso de Historia de la Fotografía Española<sup>3</sup> en la que nos dimos cita muchos (pero no todos) de los autores que aportaríamos desde posiciones diversas conocimiento histórico a una realidad tan desconocida y poliédrica como es la Fotografía. En aquel voluminoso trabajo, que hoy en sí mismo constituye una verdadera pieza arqueológica, se intentó también mostrar diversas obras fotográficas históricas y contemporáneas que permitían una primera y liviana aproximación a un fenómeno cultural tan incipiente entre nosotros en aquel momento.

Sin duda otro hito de este esfuerzo hay que buscarlo en el comisariado de Manuel Santos en 1991, que dio lugar al proyecto “*Cuatro Direcciones*”<sup>4</sup>, una muestra que abordaba los caminos centrales por los que, en opinión de Manuel Santos, había transitado la fotografía creativa contemporánea española desde 1970 a 1990 y que dedicó un tomo completo a recopilar todo el entramado cultural y de autores que giraba en torno a la Fotografía en aquellos años de efervescencia cultural y económica de un país que se estaba redescubriendo a sí mismo y rebosaba optimismo por los cuatro costados. Esta compilación fue seguida en el tiempo por otros trabajos entre los que destacamos el *Diccionario Histórico de la Fotografía* de Paloma Castellanos en 1999, un trabajo que no

solo se limitaba a autores españoles sino que incluía hispanoamericanos, referencias técnicas y de procesos así como bibliografía y que su autora pretendía que fuera la puerta de entrada para personas interesadas en la cultura fotográfica<sup>5</sup>. Posteriormente, en 2002, apareció el denominado *Diccionario Espasa de la Fotografía*, una voluminosa obra dirigida por Juan Miguel Sánchez Vigil con su rigor y calidad habitual, y que en una visión *enciclopédica* de la Fotografía abordaba biografías de autores, bibliografías, vocabulario técnico y referencias a centros e instituciones relacionados con la cultura fotográfica, toda una obra de referencia que supuso un esfuerzo más en esa dirección de conformar la cultura fotográfica y dotarla de conocimiento<sup>6</sup>.

Sirvan estas referencias para contextualizar brevemente la reciente aparición del *Diccionario de Fotógrafos Españoles*, no son los únicos trabajos publicados, pero si los que, en mi opinión, trazaron los hitos fundamentales de esta construcción del conocimiento de la cultura fotográfica entre nosotros. Remito a los interesados al documento que editó el Centro de Documentación Cultural del Ministerio de Cultura para conocer otras aproximaciones, en ocasiones mucho más puntuales. Se podría decir que cada década desde 1980 tuvo al menos una obra dedicada a éste propósito de compilar y difundir la cultura fotográfica y en ese sentido, el trabajo dirigido por Oliva María Rubio, en el que ahora nos centraremos, tiene el interés de constituirse como una obra de síntesis, de consulta necesaria sobre nuestro propio devenir cultural en torno a lo fotográfico y de reflejar los cambios en el acceso a la información que nuestro momento inmerso ya en la hiperdigitalidad exige.

## **2. Una obra de referencia para el presente y los años venideros. El Diccionario de Fotógrafos españoles.**

La interesante obra que acaba de aparecer, se enmarca por tanto en una tradición que cuenta, cómo hemos visto, con interesantes aportaciones anteriores, pero es el momento ahora de destacar los elementos que hacen de éste *Diccionario* una obra de referencia y un escaparate internacional de la pujanza de la fotografía española. En primer lugar, es un libro que ha contando con la colaboración de la mayor parte de los autores y personas que se dedican a las múltiples facetas de la fotografía en nuestro país lo que es un mérito en sí mismo, el amplio número de colaboradores y especialistas que han apoyado el

proyecto, constituyen una garantía de su pluralidad y de que la obra tiene la voluntad de mostrar a todos los autores destacados que han aportado talento a la cultura fotográfica, tanto en el pasado como en el presente. Es una lástima que, como dice la directora del Proyecto, algún autor se haya descolgado personalmente de aparecer en ésta obra, pero una mirada, página a página en el *Diccionario*, muestra la voluntad de diversidad y de que estén representados autores no solo actuales, sino también los que se han ido recuperando del olvido desde el siglo XIX. También nos parece un acierto el propio esquema de referencia a cada autor en el que se destaca la presencia de su obra, una descripción biográfica, la bibliografía seleccionada y, si es pertinente los enlaces web, un conjunto de información que abre a quienes consulten el diccionario otras puertas de indagación. En el caso de algunos autores se ha incorporado además un fragmento de un texto sobre algún aspecto de su obra, escrito en su momento con motivo de un monográfico o una exposición, lo que profundiza aun más en su figura o su papel creativo. La reseña biográfica de cada fotógrafo finaliza con unas siglas que remiten a la autoría de la entrada, que puede cotejarse en los créditos finales. Lo que da como resultado todo un ejercicio de transparencia –y conocimiento de las procedencias de la información- para quien consulte la obra, interesado por un determinado fotógrafo.

Nos ha aparecido un acierto incorporar también a una serie de artistas que utilizan la fotografía como un medio expresivo, porque alguno de los que conocemos su obra directamente, como es el caso Daniel Canogar, que aparece en ese apartado, nunca ha ubicado su labor creadora en esa clasificación un tanto artificial pero con una consolidada tradición no solo entre nosotros, de “*fotógrafos*” y “*artistas*” que ha marcado habitualmente la cultura fotográfica. Se trata de una atención necesaria, la de los artistas que usan el medio o el soporte fotográfico, en una obra como el *Diccionario* en un momento en el que las propuestas expresivas y creativas son realmente transversales como lo es, en suma, la propia cultura posmoderna.

Destacar por último el esfuerzo en los índices y las referencias bibliográficas, otra demostración de la magnitud de lo construido culturalmente en torno a la Fotografía durante éstas décadas y que hace a esta obra un material de consulta para cualquier especialista que quiera aproximarse a cualquier autor o

tendencia estética. Toda la obra permite en sí misma una reflexión global sobre las diversas maneras que han tenido los autores de aproximarse a la fotografía en cada época e incluso de las conexiones de la fotografía española con las configuradas en otros países para constatar que tanto en el XIX como en el siglo XX –a pesar del “*tiempo muerto*” que supuso una parte de la época franquista– nunca estuvimos realmente alejados de lo que se hacía en otros lugares.

En definitiva estamos ante un obra necesaria por su voluntad de sumar y que como dice la directora del Proyecto, una aportación muy útil y con muchas posibilidades para quienes estudien el fenómeno cultural fotográfico. Oliva María Rubio, indica con acierto, que la obra es sí misma de “*un homenaje a la fotografía*”, una demostración de que tenemos una presencia cultural potente y unos autores históricos y actuales homologables con la producción fotográfica internacional y que ahora quedan reunidos para su estudio, expuestos y visibles en el Diccionario de Fotógrafos Españoles gracias a éste Proyecto que acaba de presentarse.

**Bernardo Riego Amézaga**  
Universidad de Cantabria

- 
1. Juan Antonio Ramírez. “Sociología de la Foto”. Diario “El País” 9-I-1977. Puede consultarse en: [http://elpais.com/diario/1977/01/09/cultura/221612403\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/01/09/cultura/221612403_850215.html)
  2. “La Fotografía. Arte y Testimonio” Guía del Lector 2009. Nº 10. Centro de Documentación Cultural. Ministerio de Cultura.  
<http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/guialector10.pdf>
  3. Miguel Ángel Yañez Polo et al. **Historia de la Fotografía Española. 1839-1896**. Sevilla 1986. El “Censo” ocupa las páginas 519 a las 609 y aunque contiene muchas inexactitudes cabe reconocer que fue un primer intento de llenar el vacío existente.
  4. Manuel Santos. **Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea Española 1970-1990**. Ed. Lunverg. Barcelona 1991. El segundo tomo o “libro de referencia” se dedicó a hacer una compilación bibliográfica de los participantes en el proyecto como de las diferentes actividades en torno a la fotografía en España en aquellos momentos.
  5. Paloma Castellanos. **Diccionario Histórico de la Fotografía**. Ed. Itsmo Madrid 1999.
  6. Juan Miguel Sánchez Vigil et al. **Diccionario Espasa fotografía**. Ed. Espasa Calpe. Madrid 2002.