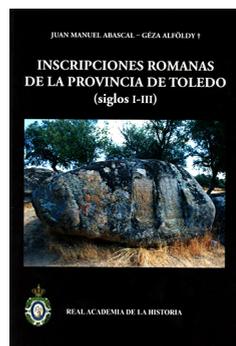


## INSCRIPCIONES ROMANAS DE LA PROVINCIA DE TOLEDO (SIGLOS I-III)

Juan Manuel Abascal & Géza Alföldy (†)

Biblioteca Archaeologica Hispana, 42. Real Academia de la Historia. Madrid, 2015, 366 pp.



Esta obra nace de la fértil colaboración entre Juan Manuel Abascal y Géza Alföldy, quienes ya habían compartido autoría en la colección *Biblioteca Archaeologica Hispana*, editada por la Real Academia de la Historia. En el año 2002, firmaron juntos el volumen n.º 18 sobre el arco romano de Medinaceli y, en 2011, el n.º 38 dedicado a la epigrafía de *Segobriga*, del que también es autora Rosario Cebrián. Esta nueva entrega de la colección, póstuma para Géza Alföldy, consiste en un completo estudio de la epigrafía hallada en la provincia de Toledo. La cronología de los monumentos se ha restringido a los siglos I al III, de modo que han quedado excluidas del corpus las inscripciones cristianas.

La obra se alimenta de los trabajos de campo realizados por Géza Alföldy a partir de 1979, primero de forma individual y desde 1998 junto con Juan Manuel Abascal, en el marco del proyecto de reedición del volumen II del *Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL)*. Tras el fallecimiento del primero, en 2011, este último impulsó la publicación del volumen, incorporando en él los descubrimientos más recientes y los resultados de una minuciosa revisión por su parte de las *schedae* realizadas a lo largo de más de tres décadas de estudio.

El catálogo incluye 278 inscripciones, magníficamente editadas. Merecen especial elogio las figuras que ilustran los epígrafes. Se trata de fotos en blanco y negro de buena calidad, así como calcos, dibujos de las piezas y, lo más original de todo, reproducciones de las fichas de campo manuscritas realizadas por Géza Alföldy. La edición de estas fichas por parte de Juan Manuel Abascal constituye un bonito gesto en homenaje al desaparecido maestro de epigrafía.

En el apartado de introducción, se abordan el contexto geográfico e histórico de las inscripciones, a la par que la historia de la investigación. Asimismo, se ofrece una presentación general del conjunto epigráfico. Una primera observación que se pone de manifiesto es la falta de unidad político-administrativa del territorio al que se refiere la obra, ya que la provincia de Toledo estuvo compartimentada en época romana en al menos cuatro municipios: *Caesarobriga* (Talavera de la Reina), *Toletum* (Toledo), *Consabura* (Consuegra) y *Titulcia* (Titulcia). El primero de ellos formaba parte del *conventus Emeritensis*, dentro de la provincia *Lusitania*, y los otros tres se englobaban en el *conventus Carthaginensis* de la *Hispania citerior*.

El mapa de la Figura 7 (p. 25) refleja la gran dispersión de las inscripciones por el territorio rural de estos cuatro municipios, donde se cuentan cerca de 70 localizaciones distintas. Se observa, no obstante, una concentración de hallazgos en los centros urbanos, sobre todo en Talavera de la Reina, verdadero foco epigráfico, de donde provienen 119 inscripciones, una parte sustancial del corpus (n.º 108-227). Le sigue Toledo, con 31 epígrafes (n.º 228-259), y Consuegra, con sólo seis (n.º 28-34). En el caso de *Titulcia*, hay que tener en cuenta que la capital política de este municipio romano quedaba fuera de la provincia de Toledo y, por lo tanto, no es objeto de estudio.

El catálogo va precedido de una extensa bibliografía (pp. 29-52), donde se recogen las referencias completas de las publicaciones que aparecen citadas de forma abreviada en el apartado correspondiente a cada inscripción. Los epígrafes se presentan ordenadas según el lugar de hallazgo. De cada uno de ellos se ofrecen datos sobre los apartados habituales, tales como contexto y

circunstancias del descubrimiento, lugar de conservación, descripción del soporte y, en su caso, de la decoración, transcripción del texto latino, variantes de lectura, interpretación histórica, con especial atención a la onomástica de los personajes citados, datación del monumento, etc.

Lo primero que llama la atención en el corpus de la provincia de Toledo es el predominio casi absoluto de la epigrafía privada sobre la pública. Las inscripciones más abundantes son las de carácter funerario, las cuales suman unas 190. A éstas les siguen las más de 40 dedicadas a distintas divinidades, casi siempre con una explícita finalidad votiva. En contraposición, el conjunto incluye sólo ocho epígrafes honoríficos. El resto de los textos en los que la fragmentación o la erosión del campo epigráfico no impiden una identificación se reparten entre grafitos y otras inscripciones minoritarias.

En cuanto a los soportes, se observa una gran variedad de formas. Hay un equilibrio bastante llamativo entre estelas y aras, estas últimas utilizadas tanto para un uso funerario como votivo. Los siguientes soportes más comunes son las placas y los bloques. El catálogo también incluye inscripciones sobre la roca natural, esculturas zoomorfas, pedestales, cipos y una *cupa*. El uso del granito en buena parte de los monumentos plantea los habituales problemas de lectura asociados a este tipo de material, afrontados con gran maestría por los editores de los textos. Aunque menos abundantes, se encuentran también epígrafes sobre soportes metálicos y cerámicos. Se trata de distintos ejemplares de *instrumenta domestica*, como fibulas, vasijas, un *pondus* y una *imbrex*.

Fuera del catálogo, con una numeración independiente, se presentan veintitrés “textos falsos, interpolados o modernos” (pp. 295-301) y, en otro apartado específico, seis “inscripciones *alienae* conservadas en la provincia de Toledo” (p. 303).

La obra incluye cuatro apéndices, firmados por distintos autores. El Apéndice 1 (pp. 305-308), a cargo de Fritz Mitthof, Theresia Pantzer y Chiara Cenati, está dedicado a una pieza excepcional e inédita: la *tabula cerata*, también llamada *Tabula Toletana*, hallada en 1976 cerca de La Guardia. Los editores determinan la existencia de dos manos diferentes: el primer texto es interpretado como el borrador de un recibo (*apocha*) y el segundo como una lista de pagos o de mercancías. La lectura es establecida con muchas lagunas, dado el deficiente estado de conservación de la capa de cera de la tablilla sobre la que se grabaron dichos textos.

En el Apéndice 2 (pp. 309-322) se dan a conocer nuevos epígrafes latinos hallados en la Alcazaba de Talavera de la Reina, descubiertos a raíz de las campañas arqueológicas desarrolladas en los años 2007-2011. Los autores de este apéndice son Alberto Moraleda Olivares, Sergio Sánchez Sanz, Sergio de la Llave Muñoz y Manuel Rico Cantero. Tras una introducción sobre el contexto de los descubrimientos, se presenta un conjunto de nueve piezas: siete inscripciones inéditas, otra ya conocida redescubierta en 2011 y un ara anepígrafa.

En el Apéndice 3 (pp. 323-348), firmado por Domingo Portela y Juan Manuel Abascal, se ofrece el estudio de otras veintisiete inscripciones inéditas de Talavera de la Reina, Toledo, Oropesa y Mazarambroz. Y en el Apéndice 4 (pp. 349-351), César Pacheco Jiménez hace lo propio con otra pieza más, de carácter funerario, hallada en la muralla de la primera localidad, capital de la antigua *Caesarobriga*.

La obra se complementa con unos útiles índices epigráficos (pp. 353-366). Éstos incluyen los siguientes apartados: lista de nombres personales citados en las inscripciones (gentilicios, *cognomina*, nombres indígenas y organizaciones suprafamiliares), emperadores, consulados, ejército, religión, tribus, *origo*, vida municipal, relaciones familiares y sociales, elogios fúnebres y esperanza de vida (edades de los difuntos citados en los epígrafes funerarios), edificios y monumentos, formularios, inicio de *carmina* (epígrafe n.º 4), equivalencias entre distintos repertorios epigráficos y lugares de procedencia de las inscripciones.

En definitiva, nos encontramos ante una obra fundamental, con la que se consigue poner al día el rico repertorio de la epigrafía romana hallada en la provincia de Toledo. Cabe agradecer a los autores la publicación de un número muy importante de inscripciones inéditas, así como el laborioso trabajo de recopilación y la revisión crítica de todos los textos.

ALICIA RUIZ GUTIÉRREZ

\*\*\*\*\*

## EL NACIONALSOCIALISMO Y LA ANTIGÜEDAD

*Johann Chapoutot*

Adaba Editores. 2013 (Edición original: 2008). 592 pp.

En el año 2002 el Prof. Johann Chapoutot obtenía el DEA con el trabajo *L'Antiquité dans l'idéologie nationale-socialiste*, y posteriormente en diciembre del año 2006 concluía su periplo formativo académico con la defensa de su tesis *Le national-socialisme et l'Antiquité*. El estudio fue publicado dos años más tarde en lengua francesa, escribiendo Philippe Foro una apropiada reseña (<http://anabases.revues.org/639>), y siendo editado en castellano cinco años después.

No tendría mucho sentido realizar una nueva reseña después de tantos años, salvo por dos razones. La primera, la imperiosa actualidad de la temática, debido a que el nacionalsocialismo y por extensión los nacionalismos de sesgo totalitarista, a nivel europeo y también español han vuelto a cobrar un protagonismo inusitado y preocupante; acrecentados por la crisis económica de inicios del siglo XXI y convertidos en una de las respuestas sociales más fáciles; que además han sido aguzados por unos partidos políticos oligárquicos locales para la obtención y/o perpetuación en el poder. La segunda razón, enlaza con las explicaciones e interpretaciones dadas a un fenómeno muy vinculado a parte de estos presupuestos, consistente en la valoración y explicación de la etnogénesis de determinados grupos poblacionales en la Antigüedad, en nuestro caso concreto aquellos desarrollados en *Hispania* durante la Antigüedad Tardía.

La tesis de Johann Chapoutot defiende cómo unos aspectos concretos de la Antigüedad sirvieron de base ideológica para asentar el pensamiento nazi, principalmente el emanado por Adolf Hitler, y dotarlo de un poso histórico, filosófico y artístico/escenográfico. La idealización de determinados pasajes históricos y personajes le sirvieron de inspiración y modelo, ya desde antes de su ascensión política. La concepción social de Platón, el sacrificio en las Termopilas, el caudillaje de determinados emperadores que fueron usados de *exempla*. En cambio, otros mundos, como los surgidos en torno al Nilo y el Éufrates, cuna de la civilización, no eran aptos ni para ser mencionados o muy escuetamente, dentro de esa dialéctica fácil de opuestos, propia del periodo de entre guerras.

El discurso de esta obra no presenta un hilo cronológico, aunque finalizaba con el análisis de la inmolación nazi, único momento en el que el autor interpretaba interrogantes históricos, caso por ejemplo de la negativa a una capitulación antes de la eminente derrota (p. 508). El resto de la narración es sumamente descriptiva, una concatenación de ideas y argumentos en una prosa sencilla, apoyados por elocuentes citas de los propios protagonistas, incluidas conversaciones privadas publicadas sobre algunos ellos (Hitler, Himmler, Goebbels, entre otros). Éstas fueron producto de escudriñar una

