



GRADO MAGISTERIO EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2018-19

TRABAJO FIN DE GRADO

**LOS REFUGIADOS A TRAVÉS DEL TEATRO: UNA PROPUESTA DE
INNOVACIÓN EDUCATIVA INTERCULTURAL PARA LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**REFUGEES THROUGH THE THEATER: AN INTERCULTURAL
EDUCATIONAL INNOVATION PROPOSAL FOR THE CHILD EDUCATION
STAGE**

AUTOR/A: PAULA RUBIO DOSAL

TUTOR/A: IÑIGO GONZALEZ DE LA FUENTE

11 DE OCTUBRE DE 2019

RESUMEN

Hoy en día, vivimos en una sociedad multicultural. Por consiguiente, la educación tiene que adaptarse para ofrecer una respuesta que vaya en consonancia con los cambios que van surgiendo y donde se fomente la interculturalidad de forma que se integre en la Educación Infantil y se trabaje desde las diferentes áreas del currículo.

En el siguiente trabajo, se presenta una propuesta de innovación que facilite la integración de conceptos, como el de refugiados, de manera cotidiana, mediante el teatro como herramienta de aprendizaje y diversas actividades que ayudan a la implementación de la educación intercultural, específicamente centrándonos en el tema de los refugiados y las migraciones forzadas.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, migraciones, refugiados, Educación intercultural, Educación Infantil, teatro

ABSTRACT

Today, we live in a multicultural society. Therefore, education has to be adapted to offer an answer that is consistent with the changes that are emerging and where interculturality is fostered in a way that integrates into Early Childhood Education and works from different areas of the curriculum.

In the following work, an innovation proposal is presented that facilitates the integration of concepts, such as refugees, on a daily basis, through the theater as a learning tool and various activities that help the implementation of intercultural education, specifically focusing on the issue of refugees and forced migration.

KEY WORDS

Interculturality, migrations, refugees, Intercultural education, Early childhood education, theater

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.	1
1.1 Justificación:.....	1
1.2 Objetivos:	2
2. DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD.	3
2.1 Diversidad cultural.....	3
2.2 Procesos migratorios.	4
2.3 Refugiados	5
2.4 Multiculturalidad e interculturalidad.	6
2.5. Educación intercultural en educación infantil.	9
2.6 Educación intercultural	10
2.7 Educación intercultural en Educación Infantil.....	12
2.8 Teatro e interculturalidad	14
3. MIGRANTES Y REFUGIADOS. AULA DE TEATRO PARA CINCO AÑOS. UNA PROPUESTA INNOVADORA.....	15
3.1 Introducción	15
3.2 Destinatarios.	16
3.3 Objetivos	18
3.4 Contenidos	19
3.5 Recursos.....	20
3.6 Temporalización.....	20
3.6.1 Cronograma:	20
3.7 Desarrollo de la actividad	21
3.7.1 Actividades de introducción del tema.....	22
3.7.2 Materiales para la realización del teatro:	25
3.7.3 Actividades para el taller de teatro.....	27
3.8 Evaluación	30
4.CONCLUSIONES.....	31
5.REFERENCIAS.....	33
5.1 Referencias normativas	33
5.2 Referencias bibliográficas	33

1. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo se va a basar en la importancia de incluir la educación intercultural en el aula de Infantil. Dentro de la educación intercultural, este trabajo se centra en entender mejor qué es ser refugiado. Para ello realizaré una propuesta pedagógica donde se trabaje desde el enfoque de la interculturalidad, desde el respeto y el acercamiento a otras culturas. La propuesta se basará en el teatro, elemento que ayuda a los niños a ponerse en el lugar de otras personas y les ayuda a desarrollar la empatía hacia otros.

En la sociedad actual, y más concretamente en España, contamos con un amplio porcentaje de personas migrantes y refugiados. El crecimiento poblacional de España en la primera mitad de 2018 se debió en gran medida al aumento del número de extranjeros. En concreto, el incremento fue de 100.764 personas hasta un total de 4.663.726 extranjeros (INE, 2018). Y en cuanto a los refugiados, España se convirtió en la principal ruta de personas migrantes y refugiadas por mar a Europa, con más de 56.000 llegadas (CEAR, 2018).

1.1 Justificación:

En las escuelas hoy en día la educación intercultural está en un segundo plano y no tiene una importancia relevante. Se tiende a realizar una fiesta anual sobre las diferentes culturas, pero realmente no contamos en el currículo con un área que esté destinado a la educación intercultural (Garreta, 2014).

La educación intercultural nos proporciona una mirada más humanitaria y sobre todo empática hacia aquellas personas que por sus vivencias tienen una vida difícil o distinta a otros grupos de personas. Entendiendo diferente como algo positivo que nos aporta conocimiento y nos enriquece como personas (Garreta, 2014).

Es por eso por lo que considero necesario incorporar al currículo de los centros educativos un área de aprendizaje sobre la educación intercultural, con pleno derecho, y que reciba el mismo apoyo que cualquier otra área del conocimiento.

En este caso, me voy a centrar en la etapa de Educación Infantil. Propongo una secuencia didáctica que se basa en aprender investigando y jugando, sobre la realidad de las personas refugiadas.

El teatro nos aporta una serie de habilidades tales como la capacidad para memorizar, mejorar la autoestima de los niños, aprender a escucharse los unos a los otros y trabajar en equipo, aprender a gestionar sus emociones. Esto hace que el teatro sea una de las herramientas que más se ajusta a los conceptos que queremos trabajar y a la finalidad de nuestra propuesta, que es empatizar y, sobre todo, respetar a los que nos rodean independientemente de su procedencia o de su cultura. Es por ello por lo que utilizo el teatro como herramienta de aprendizaje sobre este tema, porque ayuda a los niños a crear historias, a potenciar su imaginación, a expresar aquello que quieren contar y, sobre todo, a ponerse en la piel de otras personas, aprendiendo sobre la empatía. También se trata de un trabajo en equipo donde todos aportamos algo, donde todos somos importantes y debemos ayudarnos y escucharnos. No solo están aprendiendo e investigando para tener unos conocimientos, están investigando para después poder crear una historia, crear unos personajes y poder trasladar eso a los demás, para que los demás puedan escucharlo y aprender de ello.

1.2 Objetivos:

- 1.- Revisar la literatura existente en torno a la utilización del teatro para el aprendizaje de competencias interculturales y, específicamente, en la etapa de la educación Infantil.
- 2.- Realizar una propuesta de innovación educativa intercultural basada en el teatro en el que se trabaje transversalmente con la idea de migrante refugiado.

2. DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD.

Es necesario comenzar haciendo un repaso de todos aquellos conceptos que se utilizan a la hora de tratar la interculturalidad, para realizar una mirada más completa sobre lo que vamos a trabajar.

2.1 Diversidad cultural.

Actualmente nos encontramos ante una sociedad que está en continuo cambio, y cada vez más rápido. Vivimos en una sociedad que acoge a gente de muy diversos países y lugares del mundo por motivos diferentes y, por consiguiente, vivimos nuestro día a día con diferentes culturas.

Un concepto necesario de abordar es el de diversidad cultural. Según Álvarez (2014: 24), las personas nacen con características que nos hacen creadores de cultura, cada persona no nace con una cultura específica, sino que, en función de agentes, mayoritariamente externos, se ve más orientado a reproducir unos modelos u otros.

Según la UNESCO (2001: artículo 1-2-3), la diversidad cultural es un patrimonio común de la humanidad. La cultura va cambiando según el tiempo en el que se encuentre y el lugar. Esta diversidad se expresa en cuanto a la cantidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen las personas. Se trata en sí de una fuente de intercambios, de innovación y de renovación; la diversidad nos enriquece como personas y nos aporta diferentes perspectivas de la vida. Es por todo esto por lo que la diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida, por el bien no solo de todas las personas, sino también de las generaciones futuras. Debemos otorgarle la importancia que precisa para que en cada generación vaya teniendo un papel cada vez más importante a la vez que respetado y valorado.

Es por eso por lo que resulta absolutamente necesario que exista una interacción armoniosa y una convivencia de personas y grupos con identidades muy variadas y diferentes a nuestro modo de vivir, siendo necesaria la integración de todas las personas y respetando a cada una por igual.

Las políticas tienen un papel fundamental en este aspecto ya que es necesario que favorezcan la integración y la participación de todos los ciudadanos. En el artículo 3 de la UNESCO se dice que la diversidad cultural amplía las

posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva y espiritual. Es decir, entendemos la diversidad cultural como una herramienta para el aprendizaje y el conocimiento del mundo que nos rodea.

2.2 Procesos migratorios.

En la historia de la humanidad siempre ha habido movimientos de población en respuesta al crecimiento demográfico, al cambio climático y a las necesidades económicas. La guerra y la formación de naciones, estados e imperios han dado lugar a migraciones, tanto voluntarias como forzosas (Sánchez, 2000).

Según Álvarez (2014: 21), “la movilidad humana es un concepto que está vinculado al proceso histórico en el cual las personas o grupos deciden trasladarse de un lugar a otro en función de su interés por radicar o residir en un lugar distinto al de su origen, motivado por diversas razones que pueden ser de carácter económico, político, social, cultural o ambiental, de manera voluntaria, inducida u obligada”. Dentro de las migraciones, encontramos diferentes variantes que son totalmente diferentes unas de otras, y que son impulsados por distintos motivos. Uno de ellos puede ser por un cambio y una necesidad de mejora en sus vidas. Hay otras personas que están obligadas a abandonar su país en busca de seguridad y asilo. También existen personas que deben trasladarse debido a catástrofes naturales en su país. También existen personas que retornan a su país de origen después de llevar fuera mucho tiempo. Todas estas migraciones son acogidas por la ley de diferentes formas. La política de migración resulta compleja en muchas ocasiones y a veces no ampara a las personas como realmente debería, ofreciendo lo que realmente necesitan en cada caso.

Podemos entender migrantes como aquellas personas que salen de su país para establecerse en otro, por motivos personales, tales como mejorar su estado socioeconómico, o simplemente cambiar su lugar de residencia (Castles, 2000: 17). Este tipo de migraciones son probablemente las más frecuentes tanto en España como en los demás países. La población de diferentes lugares del mundo cambia de residencia en función muchas veces de su trabajo, de

preferencias o debido a la economía. Es cierto que existen migraciones ilegales y que ello constituye en muchas ocasiones un problema para el país de acogida.

2.3 Refugiados

En función de las causas que motivan la migración, existen las que se consideran forzadas o involuntarias. Estas migraciones, según el texto de Posada (2009), no son reconocidas por el Derecho Internacional. Sin embargo, existen algunos mecanismos jurídicos que permiten proteger a ciertos migrantes forzados bajo determinadas circunstancias, quienes reciben la denominación de refugiados. Es por esto por lo que en principio estas migraciones serían consideradas ilegales, pero que pasa a ser legal cuando se trata de una causa de fuerza mayor y, por lo tanto, no se les reconoce como migrantes si no como refugiados, que necesitan asilo del estado receptor.

Entendemos refugiados o migraciones forzadas como aquellas personas que se ven obligadas a abandonar su país de origen por temas políticos, guerras, pero sobre todo por seguridad y supervivencia (Castles, 2003: 3). Este grupo de personas no abandonan su país porque prefieran vivir en otro o porque no encuentren trabajo. Se trata de personas que deben huir de su país y de su hogar para poder sobrevivir. En palabras de Castles (2003: 3), la migración forzada (o involuntaria) incluye un conjunto de categorías legales o políticas. Todas implican a personas que han sido forzadas a escapar de sus hogares y buscar refugio en otra parte.

En un sentido coloquial o de forma popular tendemos a llamarlos a todos «refugiados», pero legalmente esta es una categoría restringida. La mayoría de los migrantes forzados huyen por razones que las leyes o el régimen para refugiados no reconocen y muchos de ellos son desplazados dentro de su propio país de origen. Esto último no soluciona el problema, ya que normalmente el conflicto se extiende a todo el país y suele afectar a todo el alrededor, con lo cual estas personas siguen teniendo problemas.

Como expone Escalona (1995: 68), se considera refugiado a aquellos que se encuentran fuera de su país por un fundado temor de persecución por su raza, nacionalidad, religión o pertenencia a un determinado grupo social o político; y que, debido a ese temor, no se encuentran seguros recibiendo asilo de su propio país.

El informe CEAR del año 2018 explica que nos encontramos en un momento de la Historia en el que hay más personas que son desplazadas de manera forzada y a consecuencia de las guerras, violencia en todos sus estados y violación de los derechos humanos. Las cifras extraídas del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) nos muestran que, desde el 30 de junio de 2017, más de 70 millones de personas han abandonado forzosamente sus hogares y sus países de residencia.

Estos datos que se recogen son a nivel europeo. España otorgó asilo político a 595 personas desde 2016. En comparación con otros países es un número bajo de refugiados, pero aun así estas cifras nos muestran que España también acoge a refugiados y, por consiguiente, convive con ellos.

2.4 Multiculturalidad e interculturalidad.

Nuestras sociedades siempre han estado caracterizadas por la diversidad cultural y, según expone González de la Fuente (2012), las sociedades actuales son sociedades diversas culturalmente hablando, y no se han convertido en multiculturales por la llegada de inmigrantes, sino por la presencia de una pluralidad de culturas nacionales. Es decir, no es necesario que existan inmigrantes, ni personas de distinta procedencia: la diversidad cultural y la multiculturalidad siempre han existido dentro de una misma sociedad o un mismo país, porque cada persona posee culturas diferentes, en función de sus creencias, lenguas, etcétera.

En líneas generales, entendemos sociedad multicultural como aquella donde se encuentran grupos diferentes entre sí, tanto por su raza, nación, religión como lengua, y poseen una fuerza divisoria con respecto a los otros grupos, es decir no existe convivencia. Por otra parte, entendemos interculturalidad como la existencia y convivencia de diversas culturas en un entorno de respeto (Álvarez, 2014: 38-40).

Para continuar con la aclaración de conceptos, Hegoa (2003) habla de multiculturalismo cuando se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas no conviven y no influyen las unas sobre las otras. Se mantienen separados y viviendo vidas paralelas siempre al margen unos de otros. La sociedad de acogida, es decir, la población mayoritaria suele establecer jerarquías legales y sociales que hacen que los otros grupos estén siempre en inferioridad de condiciones, lo que supone un conflicto. El menosprecio de las personas en minoría también va a influir en la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia. En los casos en que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar del multiculturalismo a la interculturalidad.

Por consiguiente, y en palabras de Hegoa (2003), pluralismo cultural o interculturalidad es aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Esta ideología valora de forma positiva la diversidad sociocultural y entiende que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia por el hecho de encontrarse en una sociedad con una cultura distinta a la propia, sino que deben ser respetadas ambas culturas y poder coexistir, que no es lo mismo que convivir.

Como he ido mencionando, existen dos tipos de culturas según dónde nos encontremos y que van asociadas en función de su posición en la jerarquía social, económica... Por una parte, nos encontramos con la cultura o grupos dominantes, esto es, grupos con una posición privilegiada. Estos grupos van a tener más acceso al poder y a la riqueza, lo que hace que sean partícipes de una segmentación. Y por el otro lado, se encuentra la cultura o grupos minoritarios, los cuales se caracterizan por encontrarse subordinados a los grupos mayoritarios y tener un acceso menos seguro a los recursos que los grupos mayoritarios (González de la Fuente, 2012).

Según Álvarez (2014: 38), el multiculturalismo tiene un componente político-liberal que pretende responder a las demandas de “minorías” étnicas, nacionales o culturales porque reflejan una amenaza a la estabilidad política de las democracias liberales. La multiculturalidad entonces podría resumirse con las palabras de Bernabé (2012): coexistencia que no convivencia. Es decir, que una

situación multicultural en un contexto pluricultural se traduciría en momentos de coexistencia entre individuos con características culturales diferentes.

Por otro lado, también es esencial conocer y diferenciar el concepto de interculturalidad para entender mejor a qué nos referimos con educación intercultural y cuál es su relevancia en la sociedad. Por consiguiente, y según Álvarez (2014), entendemos interculturalidad como una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material.

La actual interculturalidad tiene que ser vista desde una perspectiva diferente: no se trata de tradiciones cerradas y culturas históricas, ni del folclore típico de cada cultura. Estamos hablando de culturas que están en continuo cambio, que nos pueden aportar diferentes formas de ver la vida, de relacionarnos con el mundo, de entender a las personas. La interculturalidad nos da paso un nuevo mundo de posibilidades donde tenemos la oportunidad de aprender de una forma sencilla, cercana y realista.

Es por eso, y según desarrolla Álvarez (2014), por lo que la interculturalidad se trata de una situación de intercambio y convivencia entre personas con distintas características y culturas; que se basa en la aceptación de la diferencia como algo que nos enriquece para poder crear una cultura compartida.

La diferencia principal que extraemos después de este análisis entre multiculturalismo e interculturalismo es que en la primera simplemente existe una coexistencia de culturas mientras que en la segunda todos nos enriquecemos de lo que nos aporta cada persona y existe una convivencia de las culturas.

2.5. Educación intercultural en educación infantil.

Hoy en día, la educación intercultural debería formar parte de nuestras vidas y, como tal, trabajarse en las aulas desde una visión integradora y normalizadora de la realidad en la que vivimos y no como hasta ahora se está trabajando en las aulas y en los centros educativos, que lo hacen desde una mirada muy superficial. Realmente no se imparte esta como una asignatura más o como algo que pertenezca al currículo. Esto se trabaja desde la perspectiva de una fiesta que hay que celebrar y algo que hay que hacer todos los años, como el Día de la Paz. La educación intercultural es necesaria incluirla desde la transversalidad, incluyéndola en el currículo y formando parte de la cultura escolar; así como una formación continuada, es decir, que la educación intercultural sea algo que dure en el tiempo, que se trabaje con constancia y que forme parte del aprendizaje constante de los niños dentro de la escuela.

Según el Real Decreto (1630/2006; pág. 3), la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas. Las administraciones educativas establecerán procedimientos que permitan identificar aquellas características que puedan tener incidencia en la evolución escolar de los niños y niñas.

Dentro de las escuelas, y como se refleja en los apartados del Decreto de 2006 para la Educación Infantil, cuando un niño extranjero viene a un país donde la cultura dominante es otra diferente a la suya, se tiende a focalizar el problema en el niño, intentando que sea él, el que se adapte al resto y adopte esa cultura. Se entiende así porque se tiene la idea de que, si no se adapta, tendrá más problemas para desenvolverse dentro del aula y tendrá problemas en cuanto al aprendizaje. En las líneas anteriores extraídas del decreto, podemos ver cómo todo se centra en el niño que viene de fuera, haciendo hincapié en aquellas dificultades que pueda tener. Nuestro foco debe estar en un cambio global donde todos estén implicados y nadie tenga que adaptarse a otro, sino que, entre todos, nos complementamos.

2.6 Educación intercultural.

Como ya he mencionado anteriormente, si le otorgamos la importancia que necesita a este aspecto y dejamos de apartarlo y reducirlo a una simple fiesta anual, entenderemos la educación intercultural como una pieza fundamental del currículo que se encuentra a la misma altura que otras materias o áreas.

La Educación Intercultural podría resumirse en la aplicación de modelos educativos que tratan de garantizar la convivencia entre personas con distintas características culturales asentadas en un mismo lugar (Arroyo, 2013: 152-3). Se supone que todas las personas conviven en el respeto y, sobre todo, aprenden de lo que pueden aportar otras personas a sus vidas.

En el contexto educativo, y según dice Aguado (2011: 2), se ha denominado educación multicultural e intercultural a una tendencia reformadora en la práctica educativa que trata de responder a la diversidad cultural de las sociedades actuales. Desde un contexto normativo, se entienden como prácticas educativas diseñadas e implementadas para mejorar el rendimiento educativo de la población minoritaria y, a la vez, preparar a los alumnos del grupo mayoritario para aceptar y aprender las culturas y experiencias de los grupos minoritarios. Según Aguado (2011: 3), los principios sobre los que se formula y desarrolla este enfoque educativo intercultural pueden tal y como se expone en la Tabla 1.

Tabla 1: Principios del enfoque intercultural

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Promover el respeto por todas las culturas coexistentes y condenar las medidas políticas designadas a asimilar a los emigrantes y minorías culturales a la cultura mayoritaria (Borrelli y Essinger, 1989).2. La educación intercultural es relevante para todos los alumnos, no sólo para los emigrantes o minorías étnicas y culturales (Leurin, 1987).3. Ninguno de los problemas planteados por la diversidad étnica y cultural de la sociedad tiene una solución unilateral. Las medidas educativas son sectoriales dentro de un modelo de sociedad global (Galino, 1990).4. Es preciso desarrollar un esquema conceptual transcultural cuya expresión en la práctica educativa demuestre que el conocimiento es la propiedad común de todas las personas (Walkling, 1990). |
|--|

Fuente: Elaboración propia a partir de Aguado (2011: 3)

En palabras de Bernabé (2016), la educación intercultural podría sintetizarse en la aplicación de modelos educativos que persiguen garantizar la convivencia entre personas con distintas características culturales asentadas en un mismo territorio. Entre sus modelos principales, de acuerdo con Muñoz (2001), destacan, por una parte, los modelos de relaciones humanas. Estos se caracterizan por intentar reducir las actitudes racistas y garantizar la aceptación de los diferentes grupos culturales que puedan estar presentes en el país de acogida; y, por otra parte, encontramos el modelo de educación no racista, que insiste en los mismos elementos ya citados del modelo de relaciones humanas, pero centrados en la convivencia de ambos.

Enseñar en interculturalidad es enseñar en respeto hacia los demás, es aprender a entender el mundo que nos rodea, a conocer lo diferente y todo aquello que nos une a otras personas a pesar de que no compartamos nuestra cultura. Las diferencias que existen entre las personas solo hacen que podamos crecer y aprender de lo que nos rodea. Según mis experiencias en los centros de prácticas, tendemos a realizar protocolos de actuación ante alumnado extranjero tratándolos como diferentes y ofreciéndoles una atención que hace que sus compañeros puedan percibirlo como algo *malo* y como un problema. Para que esto funcione, desde una perspectiva intercultural, es necesario normalizar esta situación, hacer que ese niño se sienta parte del grupo y parte del centro; que se sienta libre de expresarse como más cómodo se sienta y, sobre todo, no privarle de su identidad cultural ya que muchas veces tendemos a que adopte las características propias de la cultura dominante, pero eso no se trata de interculturalidad, sino de multiculturalidad.

Un aspecto importante dentro de la educación intercultural es la formación del profesorado. Muchas veces nos encontramos ante maestros que no saben cómo abordar estas situaciones y que, por desconocimiento, no trabajan estos temas o no les dan la relevancia que tiene. Resulta de vital importancia que, dentro de las universidades, los maestros sean formados de manera que puedan desenvolverse con naturalidad en las aulas. Según Bernabé (2016), la formación del docente debe adaptarse al entorno y al contexto del alumnado culturalmente diverso. Debemos enseñar desde el entorno cercano del niño, para que sienta como suyo el aprendizaje y le resulte relevante y, sobre todo, se acerque a sus

intereses. Esto, que debería ser un hecho ineludible para la organización del currículo universitario como forma de favorecer la conexión entre ellos, no se observa reflejado en materias específicas ni en contenidos concretos dentro de asignaturas de la carrera de Educación Infantil. El currículo universitario no cuenta con asignaturas que incluyan la terminología relacionada con la diversidad cultural, por ejemplo. Ante esto, puede deducirse que los maestros acuden a sus centros pluriculturales sin recursos para desenvolverse (Bernabé, 2016).

Por otra parte, y siguiendo por esta misma vía, entiendo y considero que resulta totalmente necesario el trabajo con las familias, de forma que nos ayudemos de ellas para favorecer el desarrollo y la apertura a la vida cercana de los alumnos, así como para ayudar a que los niños se sientan más arropados. La implicación familiar en la escuela incide de manera positiva al rendimiento educativo y la inserción social del alumnado. Tal implicación, además, va a incidir en beneficios para la propia escuela y las familias. Tanto el alumnado como sus familias y la propia institución educativa resultan multi-beneficiados cuando existen unas relaciones adecuadas de participación y cooperación entre las familias y el centro educativo (Guzmán & Sánchez, 2009).

2.7 Educación intercultural en Educación Infantil.

Si antes hablábamos de la poca importancia que tiene la educación intercultural en los centros educativos de forma general, ahora nos centramos en la ausencia casi total de esta en las aulas de educación infantil. Debido a esto, se puede considerar que a estas edades no están preparados para asimilar estas cosas o entender lo que conlleva y qué significa la interculturalidad. Pero tampoco están preparados para otras muchas cosas como por ejemplo sumar y leer a la perfección y se lo exigimos para que puedan ir mejor en cursos superiores. Lo mismo debería pasar con la educación intercultural: es necesario que forme parte del currículo para que los niños sean partícipes, que entiendan que existen diferencias y de que eso aporta beneficios. Al igual que innovamos métodos y buscamos diferentes herramientas para enseñarles Matemáticas o lectoescritura, podemos buscar diferentes métodos para poder llevar a las aulas de infantil la educación intercultural.

La etapa de educación infantil es una etapa en la que lo que el adulto hace, cómo se comporta, y la relación que se establece entre él y el niño, posee una importancia enorme para los ellos. Cómo nos relacionemos con ellos y cómo interactuemos es de vital importancia para su desarrollo. La mayoría de los maestros en educación consideran que la mejor edad para empezar a trabajar con los alumnos en este tema es en la etapa de la Educación Infantil (Segura & Ortells, 2005).

En esta etapa es donde se facilitarán experiencias que trabajen todos los ámbitos del niño para favorecer su desarrollo integral. La Educación Intercultural debe iniciarse en el aula de Educación Infantil. A esta edad el niño empieza a formar su moral y autoestima a través de las experiencias que va viviendo. A esta temprana edad los niños tienen sus primeras oportunidades de conocer otras culturas, abrirse a los demás e ir entendiendo que deben tratar a sus compañeros como les gustaría que les trataran a ellos (Segura & Ortells, 2005).

Según Dris Ahmed (2011: 3), los centros educativos deben diseñar y promover el desarrollo de un currículo intensivo orientado a reafirmar las experiencias de personas de diferentes género, edad y capacidades. Es de vital importancia que se reconozca y se valore la contribución de todas las personas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin importar cuáles sean sus referencias culturales. Debemos enseñar desde una perspectiva integradora y que acoja a todo el alumnado indiferentemente de su edad ya que considero que, cuanto antes se empiece, mejor preparados estarán los alumnos para el día de mañana.

Según expone Aguado (2003), una escuela que posea una filosofía intercultural que funcione correctamente, que esté bien organizada y preparada y que haga hincapié en la búsqueda de buenos resultados y trabajo, más que en el castigo por conductas irregulares, obtiene unos niveles muy bajos de conductas problemáticas y, por consiguiente, obtiene un mayor potencial para las conductas positivas. Los maestros no solo van a modificar sus libros, sus estrategias de aprendizaje, y su forma de entender la escuela, sino que también van a tener altas expectativas para los alumnos y van a poner todo su esfuerzo para evitar perjudicarlos, velando siempre por conseguir lo mejor para ellos. En eso consiste pensar en una escuela intercultural dentro de la educación infantil (Aguado, 2003).

Los maestros deben pensar y trabajar en una educación acorde con nuestro tiempo, pensando y realizando innovadoras propuestas didácticas e introduciendo las herramientas necesarias para conseguir trasladar al aula la realidad que vivimos. La educación hoy en día se centra cada vez más en la importancia de que los alumnos asuman roles activos para su aprendizaje, surgiendo la necesidad de lograr desde la escuela actitudes transformadoras en un ambiente de convivencia en la colaboración, la tolerancia y el respeto ante la diversidad (Dris Ahmed, 2011).

2.8 Teatro e interculturalidad

Para poder abordar la interculturalidad, es necesario utilizar herramientas que potencien la motivación de los alumnos. Es por ello por lo que considero el teatro como vía para llevar la interculturalidad a las aulas de educación infantil. Según Delgado (2011), la dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa; es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego. Desde el juego, los niños aprenden a relacionarse, aprenden el juego simbólico, aprenden a expresarse y conocerse mejor.

Es muy importante no considerar la dramatización como un juego para “pasar el rato”, ya que se trata de una herramienta muy útil con la que pretendemos conseguir unos objetivos que se deben programar y pensar con antelación. No obstante, los objetivos no han de ser cerrados, sino que debemos estar abiertos a todo lo que vaya sucediendo ya que estas actividades son susceptibles de cambios y eso supone pensar en mejoras para adaptarlos a otros contextos o problemáticas (Delgado, 2011).

Vamos a llevar al aula el concepto de refugiados y la relación entre los países. Se trata de un tema con gran relevancia social que es necesaria tratar con la mayor seriedad e implicación posible. El teatro es una herramienta que te da la posibilidad de empatizar con lo que estás haciendo y eso favorece a interiorizar y otorgar importancia al tema que estamos tratando. Según Domínguez (2010: 1), el teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz. Impulsa a los niños/as más

tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no sólo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye de manera positiva en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación) y, por tanto, a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad (Domínguez, 2010: 2).

3. MIGRANTES Y REFUGIADOS. AULA DE TEATRO PARA CINCO AÑOS. UNA PROPUESTA INNOVADORA.

3.1 Introducción

Esta introducción trata de plasmar y hacer más fácil la comprensión de aquello que se va a llevar a cabo con esta propuesta. Hay que abandonar la idea de realizar actividades puntuales para presumir de ser un centro que se interesa por la diversidad. Todos somos diversidad, todos en algún momento necesitamos una ayuda, una intervención, una adaptación, todos hacemos la diversidad. Por eso es importante trabajar la interculturalidad desde una perspectiva continuada dentro del currículo, otorgándole importancia y un espacio dentro de la propuesta pedagógica del ciclo.

Para poder llevar a cabo esta propuesta, necesitamos entender la educación intercultural como una necesidad de cambio y como una propuesta con sentido en sí misma. Debemos tener en cuenta que dentro de nuestras aulas nos encontramos en muchas ocasiones con alumnado de origen extranjero a los que normalmente les hacemos adoptar la cultura dominante y abandonar su identidad cultural. Esto es un error, debemos dejar que estos alumnos se expresen y se desarrollen de forma que se sientan cómodos. De esta manera,

todos podemos aprender de todo aquello que nos tienen que aportar. Para esto, es imprescindible ver la interculturalidad como una vía para el aprendizaje.

Por otra parte, no siempre tenemos en nuestras aulas alumnado extranjero, pero esto no significa que no exista. El punto más relevante es entender que la cultura dominante tiene que aprender de la cultura minoritaria y viceversa. Tiene que ser algo recíproco desde el respeto y la empatía. Entendemos la educación como vehículo promotor de cambios significativos; por ello, los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la transversalidad con el fin de cumplir objetivos específicos y proporcionar elementos para la transformación de la educación. En este caso, vamos a centrarnos en la utilización del teatro como vehículo de aprendizaje sobre la interculturalidad. Se trata de una vía que nos permite ponernos en el lugar de las personas de una forma lúdica y que motive a los *alumnos*.

3.2 Destinatarios.

Esta propuesta está enfocada a niños de la última etapa de Educación Infantil, lo que supone que son alumnos de entre cinco y seis años. Nos centramos en esta etapa ya que se trata de los más mayores y que, por su nivel evolutivo, son capaces de entender mejor e interiorizar la actividad que estamos llevando a cabo y poder aprender de ella.

Según podemos apreciar en la Tabla 2 y según el documento de Escuelas de familia moderna. Bloque II, etapas del desarrollo evolutivo (2009), extraemos las siguientes características psicoevolutivas del alumnado de la etapa infantil comprendida entre los 5 y los 6 años.

Tabla 2: Características psicoevolutivas del alumnado de la etapa infantil

Desarrollo motor: -Mayor control y dominio sobre sus movimientos, salta, baila... consiguen mayor agilidad y soltura en sus actividades. -Sentido del equilibrio y lateralidad casi adquirida (esencial para la escritura). -Mayor autonomía para realizar tareas cotidianas y rutinas. Desarrollo psicológico: -Tienen dificultades para entender lo que pasa y encajarlo en el tiempo. -Son capaces de seguir unas instrucciones de más de tres pasos. -Les gusta finalizar las actividades que comienzan y que todo tenga su fin. -Pueden dejar una actividad que les interesa para volver a retomarla después. -Es complicado para ellos diferenciar entre real y ficticio. -El lenguaje es bastante completo en cuanto a su forma y a la estructura, son capaces de formar frases más completas y organizadas. -Expresan sus dudas e intereses y realizan preguntas en función de sus necesidades. -Mantienen interés y atención por los argumentos de los cuentos y lo que se les cuenta, son capaces de entender e interesarse por lo que pasa. Desarrollo social: -Una conducta que se da de manera frecuente son los celos y el "yo", se sienten el centro de todo. -Están en la etapa del pensamiento intuitivo, aparecen ya los primeros razonamientos ligados a lo que ellos hacen y su intuición. - Son capaces de tomar en consideración los sentimientos y deseos de los demás, se dan cuenta de lo que necesitan los demás. -Empiezan a entablar relaciones con sus iguales, les gusta el juego con compañeros y con ello empieza la socialización.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Objetivos

Esta propuesta de innovación tiene como fin conseguir una serie de objetivos didácticos que han sido extraídos del Real Decreto 1630/2006 (véase Tabla 3). Se trata de una serie de objetivos que van en relación con el desarrollo del niño, tanto a nivel social como personal, y una serie de habilidades y herramientas que van a ser necesarias de cara a su futuro.

Tabla 3. Objetivos

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. d) Desarrollar sus capacidades afectivas. e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. g) Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, capacidades, limitaciones y posibilidades, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. h) Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión. i) Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros. j) Descubrir y utilizar el juego como fuente de placer y aprendizaje, como medio de expresión y comunicación con los otros. k) Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. l) Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio
--

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006.

3.4 Contenidos

En cuanto a los contenidos que se van a trabajar dentro de esta propuesta didáctica, van a destacar sobre todo aquellos contenidos relacionados con el conocimiento de sí mismo y del medio en el que viven, la experimentación, el trabajo en equipo, el desarrollo de actividades creativas (véase Tabla 4). Por lo tanto, se trata de un contenido que desarrolla su creatividad y sobre todo el respeto y el conocimiento de su entorno más cercano.

Tabla 4. Contenidos

- Expresión y representación del esquema corporal.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno (lo que está próximo afectivamente: en el espacio cotidiano y lo que nos aproximan los medios de comunicación y las nuevas tecnologías) e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. Formas de organización humana en función de su ubicación en los distintos paisajes.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con personas de otras culturas.
- El compromiso individual, la colaboración y el trabajo cooperativo como actitudes y estrategias positivas para la realización de tareas cotidianas en el hogar y en la escuela, así como en el desarrollo de proyectos compartidos.
- Participación en las actividades de la vida cotidiana e iniciativa y motivación por la realización de estas.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia fenómenos y objetos del medio natural y de su entorno cercano.
- Reconocimiento de señas de identidad del propio entorno del niño y de su vida cotidiana.
- Utilización de la lengua oral para relatar hechos.
- Expresión y reproducción de sentimientos y vivencias a través de las artes escénicas.
- Exploración y utilización de las capacidades sensorio-motrices para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones espontáneas de aula.
- Representación espontánea y sugerida de personajes, hechos, historias y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006.

3.5 Recursos

Para llevar a cabo las actividades, no es necesario muchos materiales, ya que lo que queremos es que indaguen, busquen y construyan su propio aprendizaje. Se van a realizar charlas y asambleas donde se pondrá en común lo que han buscado y lo que saben. Realizaremos talleres en donde vamos a trabajar con nuestro propio cuerpo y mediante el trabajo en equipo con sus compañeros. Se trata de actividades que no requieren de inversión económica.

3.6 Temporalización.

Esta actividad está enfocada hacia una duración de un mes durante el curso escolar. Se podrá realizar en las horas que mejor le venga al tutor, insertándolo dentro de las rutinas del aula.

3.6.1 Cronograma:

La Tabla 5 explica de forma más detallada y especifica las actividades y cómo se van a organizar a lo largo del mes. Estas actividades pueden ser modificadas e incluir en el espacio de tiempo que mejor se adapte a las maestras. Se trata de un esquema orientativo para organizar el proyecto.

Tabla 5. Cronograma

Semanas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ª semana	Asamblea presentación del tema.		Asamblea y puesta en común de la información.		Realizar mapa de los recorridos y de las posibles migraciones realizadas.
2ª semana		Charla con las familias interesadas en exponer sus vivencias.		Charla con una asociación de ayuda a los refugiados.	
3ª semana	Asamblea puesta en común de lo vivido.		Talleres sobre teatro.		Aprendemos a expresar emociones a través del teatro.
4ª semana	Asamblea, aquí empezaremos a trabajar en la historia.	Preparar vestuario y atrezzo	Taller de escritura de nuestras historias.	Preparar vestuario y atrezzo	Elección de la historia que más nos gusta entre todos.
5ª semana	Ensayos, e invitaciones para familiares.	Ensayos	Ensayos	Ensayos	Función final.

Fuente: Elaboración propia.

3.7 Desarrollo de la actividad

La actividad que vamos a llevar a cabo es un proceso que está dividido en diferentes partes.

1ª Semana:

La primera fase será la de introducción y acercamiento al tema. Esta primera fase durará una semana. Durante estos días, les vamos a introducir el tema que vamos a trabajar que, en este caso, serán los refugiados. Lo haremos de forma graduada, empezando por hacer una toma de contacto, preguntaremos a todos los niños de dónde son, de dónde son sus familiares, y que en su casa les ayuden a crear un pequeño árbol genealógico de procedencias para poder trasladarlo al aula. De esta forma, estamos fomentando la participación de las familias. Esta toma de contacto será un punto de partida de lo que los niños ya saben. Queremos partir de la realidad de sus vidas, que sea algo cercano a ellos.

Esto lo trabajaremos durante las asambleas, ya que se trata del lugar más adecuado para poder trabajar con ellos de forma cercana, hablar acerca de lo que sabemos y lo que queremos aprender, pero, sobre todo, en un entorno de diálogo y respeto hacia los demás. Podemos organizar turnos de palabra donde cada uno exprese aquello que sabe y quiere compartir, o simplemente para que exponga sus dudas y sus interrogantes. Para poder ir trabajando esto, haremos una actividad en la que los niños puedan ver plasmada toda la información que recogieron en estos días. Aparte de eso, nosotros como maestros iremos explicándoles conceptos, les iremos acercando a esa realidad y resolviendo sus dudas. Todo esto lo haremos con la ayuda de documentación gráfica, es decir, con imágenes, vídeos... para que puedan conocer y visualizar esa realidad. Todo esto lo realizaremos durante una semana en las asambleas y, por supuesto, está abierta a las familias que quieran venir a colaborar y hablarnos de experiencias o de cosas que ellos conozcan sobre el tema.

3.7.1 Actividades de introducción del tema

Actividad 1: “Mapa de las migraciones”

Esta actividad consiste en que los niños, con ayuda de sus familias, tendrán que investigar sobre si algún miembro de su familia o ellos mismos han tenido que migrar en algún momento y por qué motivo. Después, en un mapa que tendremos en clase, podremos trazar unas líneas con cintas de colores para crear todos los recorridos que se han realizado y por qué se han hecho (véase Imagen 1). De esta forma, podremos ver y poner en común todas nuestras historias y sentirlo más cercano y personal. Además, a través de los motivos que nos expliquen, podremos entender mejor las diferencias entre refugiados y otras migraciones. Se trata de realizar una puesta en común, y debatir acerca de por qué la gente se va de su casa y, sobre todo, desde el entorno de los niños.

Imagen 1. Mapa de las procedencias



Fuente: Elaboración propia.

Actividad 2: “¿Me miro al espejo y qué veo?”

Esta actividad se puede realizar en parejas del mismo sexo o del sexo contrario. Consiste en que los niños se miren entre ellos y que aprendan a ver tanto las diferencias que existen entre ellos como todo aquello que sea similar (véase Imagen 2). La idea es que puedan apreciar tanto diferencias como similitudes y reflexionar sobre lo que nos diferencia y nos acerca y que no son cosas incompatibles. Se trata de una actividad que promueve el autoconcepto y ser consciente de las diferencias que existen. Con esta actividad crearemos vínculos entre los niños, haciéndoles ver y entender que a pesar de las diferencias que pueden existir entre nosotros, siempre hay algo que nos une y nos hace mejores. Es importante, después de realizar esto, sentarnos en asamblea y poder debatir sobre lo que hemos visto, cómo nos hemos sentido... Por otra parte, les preguntaremos qué es lo que más nos gusta de otro compañero y así hacer que busquen el lado positivo de otras personas, sin centrarnos en lo diferente; darnos cuenta de que hay muchas cosas que nos unen y que no va ligado ni a la procedencia, ni a diferencias entre nuestros gustos ni lo que hacemos habitualmente.

Imagen 2. ¿Qué veo?



Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “Qué pasa en el mundo”

En esta actividad vamos a llevar la realidad del mundo al aula ya que considero que es necesario que los niños sepan qué sucede. Para realizar esta actividad los niños deberán hacer un trabajo de búsqueda e investigación y traer al aula noticias, periódicos... en los que se hable del tema de los refugiados. Una vez traigan todas las noticias, las leeremos y las explicaremos en el aula. Intentaremos explicarlos en clase y realizar una asamblea en la que debatamos sobre lo que se dice en las noticias. Una vez explicadas, los niños podrán exponer sus dudas y los interrogantes que les surjan (véase Imagen 3). De esta forma, ellos son partícipes en todo momento de lo que explicamos y los niños guían el ritmo del aprendizaje y se amolda a sus necesidades y lo que ellos necesitan.

Imagen 3. ¿Qué pasa en el mundo?



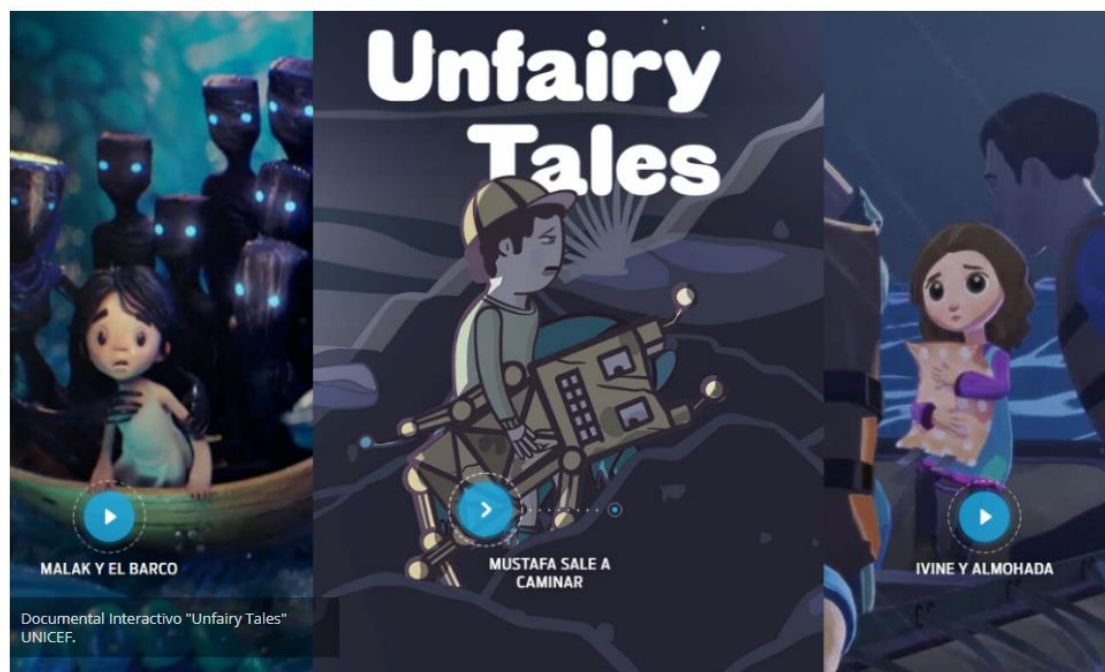
Fuente: Elaboración propia con imágenes de internet.

3.7.2 Materiales para la realización del teatro:

Cortos sobre los refugiados



Fuente: Extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=7fPSTajjSd4>



Fuente: Extraído de <http://www.aikaeducacion.com/recursos/cortometrajes-refugiados-trabajar-en-aula/>

2ª Semana:

Durante la siguiente semana se van a organizar diferentes talleres. Queremos que sea lo más práctico y vivencial posible. Para ello, vamos a realizar charlas tanto con las familias, como con una asociación de ayuda los refugiados como puede ser ACNUR. Con las familias lo que vamos a hacer son charlas de concienciación, ya que es importante que el mensaje también se transmita en casa. Los talleres con las familias serán para aprender sobre el tema, y además también podrán estar presentes en la charla con la asociación. También queremos contar con familias que sean de origen extranjero para que también nos puedan contar sus vivencias. No tiene por qué ser familias de nuestros niños, pueden ser conocidos o alguna familia del centro. Se trata simplemente de que vean y conozcan desde un ambiente cercano a ellos y sobre todo natural.

3ª Semana:

Durante la tercera semana, después de haber recogido toda la información necesaria que creemos que nos hará falta, vamos a empezar con la puesta en común con los niños. Esta semana será un punto de inflexión donde vamos a reflexionar acerca de todo lo que hemos visto. En esta parte del proyecto es donde los niños expresan sus dudas, inquietudes y entre todos podemos resolverlas. Será esta semana también donde empecemos a proponer ideas para nuestra historia y qué queremos enseñar. Nuestra finalidad es realizar una historia real en donde los niños tengan que meterse en el papel de estas personas que no lo están pasando bien y, de esta forma, poder sentir más empatía hacia ellos.

Aparte de esto, es esencial que tengamos en cuenta que vamos a hacer teatro y, por consiguiente, es necesario que los niños entiendan qué es y qué se hace. Para ello prepararemos unos talleres en los cuales desarrollaremos de forma práctica y entretenida, aspectos tales como qué es el teatro, y para qué sirve, cómo contamos historias a través del teatro. Y por otra parte un taller para aprender a expresarnos, para hacer juegos sobre expresión de sentimientos...

3.7.3 Actividades para el taller de teatro

Actividad 1: “Las emociones”

Para entender cómo expresarnos y ayudar a los niños a expresar sus emociones, vamos a realizar etiquetas con expresiones y emociones (véase Imagen 4). Los niños en asamblea saldrán de uno en uno, cogerán una etiqueta sin que la vean sus compañeros y, a continuación, deberán intentar expresar esa emoción o sentimiento para que sus compañeros puedan adivinarlo. Una vez adivinado eso los niños explicarán situaciones de su vida en las que se sientan así y por qué y proponer soluciones entre todos para mejorar esa situación, cosas que nos sirvan a nosotros cuando nos sentimos mal o cuando estamos muy felices cosas que nos gusta hacer, o qué nos pasa cuando nos asustamos. De esta forma, estamos desarrollando la capacidad en los niños de identificar y expresar emociones y relacionarla con momentos.

Imagen 4. ¿Qué emoción tienes?

¿Cómo te sientes y que podemos hacer?



Fuente: Elaboración propia con imágenes de internet.

Actividad 2: "Sigue la historia"

En este juego lo que vamos a hacer es desarrollar la creatividad y el poder de invención de los niños. La actividad consiste en que la maestra empezará una historia y cada niño tiene que seguir el hilo de esa historia (véase Imagen 5). El siguiente niño tendrá que continuar esa historia con una frase que quiera y así sucesivamente con todos los alumnos hasta conseguir una historia. De esta manera, los niños tendrán que poder crear una historia que vaya acorde con lo que están diciendo el resto o simplemente algo que les apetezca decir en ese momento.

Imagen 5. Continuamos la historia



Fuente: elaboración propia con imagen de internet.

4ª Semana:

Esta semana es muy importante ya que es aquí donde empezaremos con la historia. Para hacer esto, previamente habremos trabajado con una serie de cortometrajes acerca de los refugiados que se encuentran reflejados en el apartado 3.7.2 del documento. Entre todo decidiremos qué historia preferimos contar y realizar el teatro. Es importante hacerles partícipes y que ellos tengan poder de decisión en esta actividad. Una vez hecho esto también decidiremos entre todos cómo nos vamos a organizar, quiénes van a actuar, quiénes ayudan con los decorados, dirigen, o ayudan con la ropa. Esto se trata de un trabajo en equipo y todos son importantes, de esta forma estamos promoviendo el poder de decisión y el trabajo en equipo. Durante esta semana, de forma paralela, ya

tendremos que ir pensando y realizando los vestuarios y la decoración. Esto se llevará a cabo con la ayuda de los maestros de apoyo y en el aula de plástica utilizando esto como actividad creativa.

5ª Semana:

Para realizar teatro es importante seguir una serie de pasos con los niños. Lo primero de todo es encontrar un lugar donde podamos realizar la presentación y los ensayos, así como la decoración, etc. Una vez tengamos el espacio es importante que dediquemos una hora al día a ensayarlo en ese lugar con los niños para que se hagan al espacio y no sea algo nuevo para ellos. También, y de forma paralela, dedicaremos otra hora al día para realizar decorados para el escenario. Para realizar todo esto será necesario la colaboración de las maestras de apoyo, así como ayuda de familiares que quieran colaborar para ayudarnos en la preparación de la representación. Una vez esté todo preparado, habrá un día que se haga la representación junto con las familias y en el caso de que el espacio sea grande se podrá invitar a más alumnos del centro. Durante la función es importante que haya una persona de confianza, bien sea la maestra o una profesora de apoyo que les ayude en caso de que se pierdan o se les olvide alguna frase. Esta última semana se dedicará a los ensayos de la actuación, en las horas que mejor convenga a las maestras, pero sí dedicando al menos dos horas al día durante la semana, en el caso de que no fuera suficiente se podría ampliar las horas, siempre en función de las necesidades de los niños, aunque también en casa con la ayuda de las familias ensayaran su papel para que lo puedan tener lo mejor aprendido posible. Aunque al ser una historia que vamos a trabajar en el aula resultará mucho más fácil para ellos. Aparte de esto, realizaremos unas pequeñas invitaciones que los niños escribirían, invitando a sus familias al estreno de su obra.

3.8 Evaluación

La evaluación que se va a llevar a cabo en esta propuesta se va a enfocar en el proceso y, sobre todo, en la observación directa de los alumnos, poniendo especial énfasis en la motivación del alumnado y los progresos que estos van adquiriendo y no en un resultado final. Se valorará el camino que han llevado con unos criterios establecidos (Tabla 6).

Tabla 6. Herramienta de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LO HA CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO LO HA CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Conoce la diferencia entre migrante y refugiado				
Se muestra interesado en las actividades propuestas				
Colabora en la realización de las actividades				
Ha conseguido expresarse por medio de la representación teatral				
...				

Fuente: Elaboración propia.

4.CONCLUSIONES.

En el trabajo ha quedado reflejada la necesidad de trabajar la educación intercultural y, en este caso, centrándose en la idea de refugiados y migraciones forzadas. También se ve reflejada la posibilidad de poder hacerlo en edades tempranas y dentro del contexto escolar. Varias razones son las que nos llevan a darnos cuenta de la necesidad de trabajar este aspecto: por una parte, la existencia de tantas culturas diversas en nuestra sociedad actualmente. Los nuevos cambios y los diferentes puntos de vista que nuestra sociedad requiere tienen que estar sustentados con una forma de aprender y trabajar que sea acorde con lo que está sucediendo. Nosotros como maestros y desde la escuela tenemos una oportunidad muy grande y una herramienta muy poderosa que nos permite trabajar la diversidad cultural, la interculturalidad y, en este caso, el concepto de refugiados, pero sobre todo el respeto, la empatía y la vida en comunidad para conseguir verdaderas sociedades interculturales.

Dentro de las escuelas, y aunque en el currículo se recoja la obligación de trabajar en materias de interculturalidad, esto se hace de una manera muy superficial y estereotipada. Estamos ante escuelas que están en continuo cambio que acogen a alumnado de diferentes nacionalidades y culturas. Es por eso por lo que necesitamos una educación que vaya acorde a esta nueva sociedad. Es necesario educar a los niños desde edades tempranas en materia de interculturalidad, puesto que están creciendo en una sociedad pluricultural y que van a convivir durante su vida con personas que no compartan su cultura.

Esto da paso a centrarnos en la propia práctica: es muy importante que esto no se vea reducido a actividades puntuales o incluso anuales, sino que sea un apartado presente constantemente en el aula, en la forma de aprender y de relacionarnos. Con esto no tratamos de coger un montón de actividades que llevar al aula y hacer sin más, sino que se trata de una puerta abierta hacia muchas más posibilidades de actuación. Se trata de ver que hay muchas posibilidades que se pueden llevar a las aulas y que son muy válidas. Se trata de poder sacar el mayor partido a los recursos que tenemos para llegar al mensaje que nos importa y queremos transmitir. Nuestro único objetivo con esto es poder transformar la diversidad cultural en algo enriquecedor, promoviendo el intercambio entre culturas que es lo más valioso que nos pueden dar.

En este trabajo se partía desde el objetivo de poder trabajar y aprender sobre los refugiados dentro del aula de Educación Infantil y, además, llevarlo a cabo desde el teatro. Esta propuesta da lugar a repensar la escuela y la forma de trabajar en ella. Se trata de poder llevar al aula la realidad de lo que sucede en el mundo y a su alrededor desde una perspectiva lúdica, que les motive y que sea atractiva para los niños. Es por este motivo por el cual el teatro me parece una herramienta muy atractiva para trabajar.

Por todo esto, no pretendo que este trabajo se quede solo en un conjunto de actividades y objetivos que deban desarrollarse en todos los centros por igual puesto que existe mucha diversidad. Cada centro es totalmente diferente y tiene unas necesidades distintas. Con esto pretendo reconocer la necesidad de trabajar en este ámbito, de la importancia que supone la educación intercultural y los beneficios que tiene. Por otra parte, también pretendo expresar la posibilidad de trabajar la interculturalidad desde un ámbito lúdico donde los niños jueguen, aprendan y creen su propio conocimiento, que se acerque sus intereses y sus preferencias. Se trata de eso de dar valor a algo de forma que sean ellos los protagonistas, que el aprendizaje se centre en ellos y en lo que necesitan.

5.REFERENCIAS

5.1 Referencias normativas

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

5.2 Referencias bibliográficas

Aguado Odina, T. (2003). *Pedagogía Intercultural*. Madrid: McGraw-Hill.

Aguado Odina, T. (2011). *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*. [Documento web]. Recuperado de: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/0908041.pdf>

Álvarez Ruiz, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. Recuperado de: <https://rm.coe.int/1680301bc3>

Arroyo González, M.J. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva, Inclusive Education Journal*, 6 (2), pp. 144-159 Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/186-386-1-SM.pdf>

Bernabé Villodre, M.M. (2016). Formación para la ciudadanía intercultural en educación infantil. ¿Qué sucede en las universidades valencianas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20 (2), pp. 329-448 Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/52109>

Bernabé Villodre, M.M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11 (5), pp. 67-76. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/47898/081540.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castles, Stephen (2003). La política internacional de la migración forzada. *Revista Migración y Desarrollo*. 1, pp. 1-28 Obtenido de: <http://meme.phpwebhosting.com/~migracion/modules/ve1/StephenCastles.pdf>

Castles, Stephen. (2000). Migración internacional a comienzos del siglo XXI: tendencias y problemas mundiales. *Revista internacional de ciencias sociales*, 165, pp.17-30. Recuperado de:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000123857_spa

Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). (2018). Informe 2018: Las personas refugiadas en España y Europa. Recuperado de: <https://www.cear.es/wp-content/uploads/2018/06/Resumen-Ejecutivo-Informe-CEAR-2018.pdf>

Delgado, M.E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Revista pedagogía magna*, 11, pp.382-392. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(1).pdf)

Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía*, 7, pp. 1-17. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf> ISSN 1989-4023

Dris Ahmed, M. (2011). Interculturalidad: Actividades para desarrollar en Infantil y primaria. *Revista digital. Innovación y experiencias*, 38, pp.1-10.

Escalona, A.I. (1995). El estudio de las migraciones de refugiados. Cuestiones teóricas y metodológicas. *Geographicalia*, 32, pp. 63-82.

Garreta Bochaca, J. (2014). La interculturalidad en el sistema educativo logros y retos. *Gazeta de antropología*, 30 (2). Recuperado de: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/33422/GA30-2-03J_Garreta.pdf?sequence=6&isAllowed=y

González de la Fuente, I. (2012). Juventud y diversidad cultural. Algunos elementos para un análisis socio antropológico de la transición escuela-trabajo. *Revista de ciencias de la educación*, 229, pp 44-60.

Guzmán. A. & Sánchez. C. A. (2009). *Implicación de las familias en una escuela intercultural: una visión compartida*. [Documento web]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3011790.pdf>

Hegoa, M.A. (2003). *Conceptos básicos: multiculturalidad*. [Documento web]. Recuperado de:

http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415

Instituto Nacional de Estadística (INE). (2018). Cifras de Población (CP) a 1 de julio de 2018, Estadística de Migraciones (EM). Recuperado de: https://www.ine.es/prensa/cp_j2018_p.pdf

Modelo de Desarrollo Económico de Navarra, (2010). Escuelas de Familia MODERNA. Bloque II Etapas del desarrollo evolutivo. *Escuelas de Familia MODERNA* Recuperado de:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+%283-6+A%C3%91OS%29.pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68>

Muñoz, A. (2001). *Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural*. [Documento web] Recuperado de:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/sedano.pdf/38be9010-993f-433a-bc15-11727c9ef257>

Pozzo, M. I. (2009). *Migraciones y formación docente. Aportes para una educación intercultural*. Berlín: Peter Lang.

Posada, Paola. (2009). Refugiados y desplazados forzados. categorías de la migración forzada creadas como medidas de contención a las migraciones no deseadas. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 35, pp 131-152.

Sánchez Sánchez, E. (2000). *Definiciones y conceptos sobre la migración*. [Documento web]. Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf

Segura, M.T. & Ortells, I. (2005) *La Educación Musical en el contexto multicultural educativo de Melilla. Ejemplificaciones de programaciones interculturales*. [Documento web]. Recuperado de: <http://stes.es/melilla/revista/inter/4.pdf>

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html