



Facultad de  
Educación

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

¡BUSCANDO LOS CINCO  
CONTINENTES...Y ALGUNO MÁS!  
LOOKING FOR THE FIVE  
CONTINENTS...AND SOME OTHER  
ONE!

Autor: Eva M<sup>a</sup> Alonso López

Director: Antonio Santos Aparicio

Septiembre 2019

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

Resumen .....	4
Abstract.....	4
1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	6
3. Marco Teórico .....	10
<i>¿Qué es el cine?</i> .....	10
<i>El cine y la educación</i> .....	11
<i>El cine como herramienta pedagógica</i> .....	14
4. Propuesta didáctica. Continente Asiático: Película “Mulán” .....	18
4.1 Justificación .....	18
4.2 Objetivos .....	20
4.3 Contenidos.....	21
- Temas transversales.....	21
4.4 Metodología.....	23
- Agrupamientos:.....	28
4.5 Distribución de espacios.....	29
4.6 Organización temporal.....	30
4.7 Actividades educativas.....	30
4.8 Recursos.....	33
4.9 Evaluación .....	34
5. Conclusión .....	35
6. Bibliografía.....	38
ANEXOS.....	42
ANEXO 1 .....	42
ANEXO 2.....	48

ANEXO 3 .....	51
ANEXO 4 .....	53
ANEXO 5 .....	55
ANEXO 6 .....	56
ANEXO 7 .....	57
ANEXO 8 .....	63
ANEXO 9 .....	66
ANEXO 10 .....	67
ANEXO 11 .....	69
ANEXO 12 .....	96
ANEXO 13 .....	97
ANEXO 14 .....	102
ANEXO 15 .....	107
ANEXO 16 .....	108
ANEXO 17 .....	109
ANEXO 18 .....	110

## **Resumen**

Este Trabajo Fin de Grado utiliza el cine como recurso didáctico significativo en Educación Infantil, para realizar un viaje por los cinco continentes y alguno más. Con este fin, recurriré a la visualización de películas de animación acorde a la edad de los niños.

Se parte de una breve introducción y justificación sobre el cine como herramienta de trabajo en el aula. Para entender la importancia de este recurso, he realizado una fundamentación teórica que muestra las múltiples ventajas de su uso desde edades tempranas. Por ende, durante la segunda parte del presente trabajo, se propone una unidad didáctica utilizando el cine, con la meta común de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

De esta manera se presentan una serie de actividades para las cuales se han especificado unos objetivos, una temporalización, recursos y los instrumentos de evaluación con respecto a ella.

## **Palabras clave**

Educación Infantil, Educación en valores, Cine y Educación, Innovación Didáctica.

## **Abstract**

This dissertation uses the cinema as a significant educational resource in pre-school education, in order to travel through the five continents and then some. With this in mind, I will resort to the display of animated films according to the children's ages.

It starts off with a brief introduction and a justification for the use of the cinema as a tool in the classroom. In order to understand the importance of this resource, I have conducted a theoretical basis which shows the multiple advantages of its use from very young ages. Therefore, a teaching unit which uses the cinema is suggested throughout the second part, with the shared goal to enrich the students' teaching-learning process.

In this way, a series of activities with specific objectives, timing, resources and assessment tools are presented accordingly.

### **Key words**

Pre-school education, Values education, Cinema and education, Educational Innovation.

## **1. Introducción**

Desde que nacemos estamos expuestos al mundo audiovisual, en mayor o menor medida. Cabe destacar que las imágenes forman parte de nuestra vida y de nuestra manera de entender el mundo que nos rodea.

En este sentido, Urpí y Vicente (2008, p.86), sostienen que “la edad en que los niños entran en contacto con el mundo audiovisual es cada vez más temprana y, de hecho, existen productos audiovisuales en el mercado dirigidos específicamente a bebés”.

La idea de crear este trabajo fin de grado sobre el cine, surge de mi trayectoria educativa de varios años estudiando la carrera de Grado en Magisterio de Educación Infantil, y observando en mis periodos de prácticas, que en las aulas de dicha etapa carecen de la utilización del cine como recurso didáctico. Esto se debe a que en el sistema educativo actual no se ha aprovechado este recurso dentro del aula, siempre se le ha infravalorado haciendo un uso inadecuado del mismo relegándolo a rellenar huecos vacíos en el horario de los docentes.

De ahí la importancia de comenzar a utilizarlo desde edades tempranas utilizando actividades significativas para el alumnado, proporcionando al niño<sup>1</sup> un acercamiento al Séptimo Arte a través de sus propias experiencias.

En este proyecto el vehículo idóneo para acercar el cine en la etapa de E.I. será la visualización de películas de animación.

---

<sup>1</sup> A lo largo de este trabajo, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico así como de sustantivos colectivos para referirse a las personas de ambos sexos, sin que eso signifique la utilización del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

Dicho trabajo está compuesto por una justificación; en la cual se pone de manifiesto la importancia del tema que abordo, un marco teórico; donde se fundamenta la importancia del uso del cine desde edades tempranas, una propuesta didáctica, a través de unas actividades originales, atractivas y sobre todo interesantes, unos objetivos con sus respectivos contenidos, que muestren lo que se pretende con este trabajo, la metodología que empleare durante todo el proceso, los materiales y recursos empleados, los instrumentos de evaluación y, por último, unas conclusiones extraídas del marco teórico, así como del proceso de elaboración del presente trabajo.

## **2. Justificación**

Desde que puedo recordar, siempre me ha fascinado el mundo del cine, siendo parte indispensable de mi vida, llegando a querer ser arqueóloga después de visionar “En busca del Arca Perdida”, de Steven Spielberg, o incluso ser durante un día Escarlata O’Hara en “Lo que el Viento se llevó”, de Victor Fleming. Por esa razón, al comenzar mis estudios universitarios de Grado en Magisterio de Educación Infantil, tuve claro que, si llegaba a cursar tercer año de carrera, una de mis asignaturas optativas sería, Educación de la Mirada: Cine y Escuela.

Una de las expectativas que tenía antes de comenzar la asignatura, era la de intentar desarrollar una mirada, y un pensamiento crítico hacia el denominado Séptimo Arte. En realidad, mis conocimientos acerca del cine solo se limitan a ser una cinéfila que roza lo obsesivo. Pero también me hice una serie de preguntas ¿Me servirá para mi futuro como docente? ¿Sabré analizar una película de manera crítica? ¿Podré utilizar el recurso del cine en el aula? y, sobre todo, ¿Por qué y para qué hacerlo?

Por lo tanto, cuando comenzó la asignatura, mi mundo hacia el cine se disparó como el “Halcón Milenario” hacia el hiperespacio del conocimiento. Mis expectativas se superaron con creces al encontrarme delante de cada una de las clases, a un docente que ama la asignatura que imparte y, sobre todo, que es capaz en cincuenta minutos, de transmitir la pasión que siente por el cine,

tanto que al terminar te apetece ponerte delante de una pantalla, solo para poder visualizar una buena película.

Cabe destacar que, gracias también a la asignatura de Las TIC'S aplicadas a la Educación, he podido conocer los entresijos de los elementos de la imagen en movimiento, tales como: los componentes narrativos, las transiciones, los movimientos de cámara, la estructura narrativa, los efectos y la profundidad de campo. Por ello, el cine aporta relaciones diferentes a otros lenguajes entre el plano, la secuencia, el movimiento, la luz, el sonido y el color.

Por todo lo anteriormente expuesto, gracias a la asignatura Educación de la Mirada, he podido adquirir una buena formación de base para aprender a mirar, y decodificar el significado que poseen las imágenes, tanto del cine como de la televisión, haciendo posible que mi mirada vaya más allá, y lo haga través de una actitud crítica y objetiva. Y, tuve claro, que, si algún día tenía la suerte de trabajar en un aula, el cine estaría siempre presente. Por ello, con este trabajo, se pretende abordar la importancia que tiene el cine en la E.I.

Los motivos por los cuales he elegido las películas que van a formar parte de este TFG son dos: el primero es debido a que son las películas de animación que mejor reflejan a mi modo de ver, el continente que se va a mostrar, y el segundo motivo, es su gran potencial didáctico, ya que tratan temas muy enriquecedores para trabajar en el aula, sobre todo, en los aspectos en relación con los valores, así como la capacidad para trabajar de manera transversal el currículum.

Dentro de la variedad de películas de animación que existen actualmente en el mercado, he seleccionado las que podían tener aspectos diversos, como, por ejemplo, que se puedan apreciar las vestimentas y costumbres de diferentes lugares, el contexto en el que están enmarcadas, es decir, que cada película corresponda a una parte diferente del mundo. Cabe destacar que, este año se celebra el V Centenario de la expedición de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, con el estreno en Julio de la película "Elcano-Magallanes, la primera vuelta al mundo". Una obra de animación española dirigida por Ángel Alonso, que cuenta la crónica de dos

navegantes que, en 1519, zarparon con cinco embarcaciones para dar la vuelta al mundo, atravesando los cinco continentes.

Los avances tecnológicos en las sociedades en la que estamos inmersos, nos exigen una necesidad continua de adaptar los materiales, y los recursos que se han de utilizar en el aula. Desde que nacemos, estamos rodeados de distintos medios de comunicación audio visual, convivimos con ellos y los utilizamos asiduamente, puesto que no solo los monopolizamos para el entretenimiento o la ocupación del ocio y el tiempo libre, sino que ocupan la mayor parte de nuestra vida. Al respecto Santos (2015), asegura que el medio audiovisual sostiene un nuevo tipo de cultura y de conocimiento. Y, por descontado, es importante que el nuevo espectador –el espectador de nuestro tiempo- debe ser educado en la imagen, además de en la palabra.

Por lo tanto, considero necesario la utilización de los mismos, puesto que nos permitirán la posibilidad de introducirnos en el apasionante mundo del cine, a través del visionado de películas de animación, acordes a su edad cronológica.

Desde la perspectiva de la E.I., planteo utilizar el cine, por dos cuestiones fundamentales, la primera es el indiscutible valor educativo que posee, debido a la cualidad de ser un instrumento fácil de entender para los niños, cercano, divertido y mediante el cual resulta más sencillo y dinámico implicar al alumno en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y la segunda, que puede ser una de las formas idóneas para trabajar la educación, y los valores desde edades muy tempranas.

Al respecto, Blanco, De la Calle, Fernández, Molero, Ortega y Sánchez (2008), sostienen que la educación en valores, hoy más que nunca, ocupa a nivel mundial un lugar destacado en el panorama educativo de la mayor parte de los países. Al mismo tiempo, todas las etapas del sistema educativo constituyen escenarios para el aprendizaje de valores, pero, especialmente, la E.I., ya que está es un agente clave al constituir un espacio de vida, de relación y de socialización, muy importante desde edades tempranas.

Coincido con lo planteado por Martínez-Salanova (2002, p.123), cuando alega que “el cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo

el mundo, y de comunicación social, porque ayuda a conocer mejor nuestro entorno, y a vivir como si fueran propios los sentimientos y valores de otras personas”.

Además, el cine tiene la particularidad, en los niños, de potenciar elementos como, la reflexión y formulación de preguntas, haciéndoles más autónomos, competentes, y con pensamiento crítico propio para formar ciudadanos cívicos. Pérez (2010, p. 1), plantea que “El educador no debe despreciar ninguna herramienta didáctica, y mucho menos ésta tan cautivadora”.

Bajo mi punto de vista existe, por desgracia en nuestra sociedad, una brecha en cuanto a la necesidad de educar sobre lo que nos hace, a mi modo de entender, “ser o parecer” más humanos, es decir, la solidaridad, la libertad, la igualdad o el respeto a la diversidad. Y para ello, el cine es sin duda una de las herramientas más válidas para trabajar los valores que se están perdiendo en estos tiempos tan vertiginosos.

Considero que un sistema educativo de calidad tendría que permitir la entrada del cine como recurso pedagógico, y no infravalorar dicho recurso como un mero entretenimiento o como “algo para rellenar huecos en los horarios.”

Es importante recalcar que, con el uso de esta metodología en la enseñanza de E. I, no busco simplemente fomentar el hábito del cine en los alumnos, sino que se trata fundamentalmente, que las películas escogidas hagan que la propia visualización los anime a aprender, les contagie la curiosidad por indagar sobre las temáticas, les inculque el hábito lector, y lleguen en un futuro a desarrollar una mirada crítica hacia el entorno que los rodea. Eso es lo que tratará de reflejarse en este trabajo, en el que se ha puesto en valor el cine como una herramienta en la enseñanza, y aprendizaje de los continentes, con la propuesta didáctica de uno de ellos, el asiático.

A través de dicho trabajo, se recurrirá al cine para la visualización de películas de animación (véase las fichas técnicas en el Anexo 1). A su vez, se plantearán una serie de actividades del continente seleccionado, para que los niños realicen un viaje mágico a través de la pantalla, y se impregnen del llamado Séptimo Arte, al mismo tiempo que son educados sin darse cuenta.

Martínez-Salanova (2003), reza que “no cabe la menor duda que con una película en el aula pueden realizarse multitud de actividades. (...) y, si es posible, investigar sobre su entorno, sus características principales y llevar la película a situaciones didácticas relacionadas con otros conocimientos”. Y eso y solo eso, es lo que pretendo.

### **3. Marco Teórico**

#### *¿Qué es el cine?*

En este marco teórico voy a constatar la importancia del cine en el ámbito de la Educación Infantil, ya que es un recurso motivador que se tendría que usar desde edades tempranas. Cabe destacar que reúne una serie de factores de gran relevancia en diversos ámbitos, como el cultural, el artístico, el socioeconómico y el educativo. Riccioto Canudo en su obra el “Manifiesto de las Siete Artes”, publicada en 1911, lo consideró como el Séptimo Arte. Del mismo modo García (1989, p.11) sostiene que “la riqueza del cine, su magia, le permite ser un arte, técnica, mercancía, sueño, concienciador social, placer, enajenación...y más. Como todo arte nos demuestra lo mejor de nosotros mismos”.

Y siguiendo con la misma línea Martínez-Salanova (2003, p.48) afirma que “El cine es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad.”

El cine es un medio de comunicación audiovisual que ocupa en nuestra sociedad un lugar privilegiado puesto que es la manifestación artística más importante del siglo pasado (S.XX) formando parte del caudal cultural de la sociedad en la que estamos inmersos. Según Ruiz (1994, p.74) “Los medios de comunicación audiovisual se han desarrollado hasta tal punto en las cinco últimas décadas, que constituyen uno de los elementos imprescindibles para entender nuestra sociedad”. A su vez Sorlin (2008, p.24) sostiene que “el cine es, hoy, una forma de representación importante, quizás la más importante a través de su prolongación, la televisión”.

Actualmente vivimos sumergidos en un mundo totalmente audiovisual. Cabe destacar que, desde hace años, las TIC'S son una de las principales fuentes de información y a su vez de conocimiento. Asimismo, hay que señalar el excesivo uso por parte de los niños ya que han nacido en una generación que se encuentra dominada por la tecnología, por eso se les denomina Generación del Milenio (Millennials). No debemos olvidar que vivimos en la sociedad de la información y que se encuentran expuestos a una sobreestimulación de todos los elementos tecnológicos desde su nacimiento. Grané (2015, citado en Roca 2015, p.48)) reza que “Es nuestra vida actual. Es audiovisual, multimedia, multipantalla, y multiconectada. Y lo es siempre, ya no nos conectamos, estamos permanentemente conectados (...).”

El cine es atrayente y mágico, fascina hasta el extremo de hacer que permanezcan perennes historias y determinados fragmentos que han sido visionados en la infancia. Te transporta a un mundo de ficción que se convierte en verosímil, donde se fusionan los sentimientos, las emociones y los sueños, en una mezcla de realidad y fantasía que se llegan a enlazar intensamente haciendo que todo lo demás permanezca en un segundo plano. Considero que el cine es esa enorme ventana blanca que nos asoma a un mundo imperecedero, como sostiene Bazin (1990, p.112) “el cine realiza la extraña paradoja de amoldarse al tiempo del objeto y de conseguir además la huella de su duración”.

En resumen, el cine es un arte puesto que precisa de diversos métodos y elementos para representar la realidad y hacerla a ojos del espectador perdurable.

### *El cine y la educación*

Desde mis comienzos como alumna del sistema educativo español, he pasado, con la excepción de la Ley Moyano, por todas las leyes educativas que han ido surgiendo en este país, y considero que no se ha dado al cine el valor didáctico que posee, puesto que solo los docentes han usado este recurso como algo secundario a la propia educación.

Siguiendo en la misma línea de lo expuesto anteriormente, durante mis periodos de prácticas el cine se ha infravalorado, usándose como mero divertimento, no como una ayuda en la tarea educativa de completar los conocimientos que se vayan impartiendo en el aula. No debemos olvidar que se pueden enseñar y, sobre todo, aprender contenidos en Educación Infantil con la ayuda del cine, ya que trabajamos valores éticos, desarrollamos el pensamiento crítico, la competencia en comunicación, la Historia, la Geografía, la Música, etc., de una forma globalizada y transversal.

Tal y como dice Martínez- Salanova (1998), la introducción del cine en el aula ayuda a tomar contacto con el arte, la imagen, la literatura, la sociedad y la naturaleza.

No debemos pasar por alto las cualidades que hacen del cine un instrumento educativo, sin que los niños se den cuenta mientras visualizan una película que están siendo educados. A este respecto Marín y González (2009, p.3) sostienen que “las cualidades que hacen del cine un instrumento educativo sin parangón son sus capacidades de formar e informar de forma distendida y lúdica, de manera que el estudiante no se está dando cuenta de que realmente está siendo educado”. Esto, a mi entender, hace del cine una herramienta completa y óptima de posibilidades metodológicas y educativas en el aula, y los docentes deberían aprovechar este recurso en E.I.

En cuanto a la amplia gama que nos proporciona el cine, sobre todo en lo que se refiere a temáticas y en particular a formatos, en Infantil, el que destaca es el de animación, donde los principales protagonistas son animales, superhéroes, juguetes o cualquier otro elemento con el que los niños se puedan llegar a sentir identificados, ya que siempre imitan comportamientos humanos, lo cual les permite hacerlos suyos empatizando con sus personajes favoritos e incluso reproducen formas de expresión de los personajes que ven en las películas. Por lo tanto, Noval y Urpi (2002, p.5) sostienen que

Una película se puede presentar al espectador como la oportunidad para experimentar todas esas vivencias a través de las acciones que realizan los personajes, y al mismo tiempo, para sentir la propia vida -los sentimientos y

recuerdos personales- reflejada en la vida de la pantalla, proyectarse uno mismo sobre las acciones que aquellos personajes realizan.

El carácter visual, así como la mezcla de situaciones y formas de narrarlas, conceden al cine la capacidad de desarrollar la sensibilidad en los niños. Gracias al poder del cine, no es necesario haber vivido una experiencia en primera persona para experimentar en nuestra imaginación lo que es pasar por dicha situación o lugar.

Cabe destacar las dos posibilidades del estudio del cine de tipo psicosocial de las cuales nos hablan Loscertales y Núñez (2001, citado en Sell, Martínez y Loscertales, 2014);

- a) Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales, convirtiéndose así en un fiel reflejo de la sociedad.
- b) Generador de modelos, muy importantes para el ámbito escolar, para que puedan desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismos.

En la actualidad, uno de los principales problemas que presenta la sociedad en la que nuestros alumnos están inmersos, bajo mi perspectiva, es la falta de educación y de valores desde edades tempranas, acrecentándose durante su etapa adolescente. Esto constituye, tanto para los educadores como para las familias, un inconveniente, ya que les resulta en determinadas ocasiones una tarea ardua de erradicar, pero en el cine pueden encontrar el aliado perfecto para instaurar valores dados por perdidos, y a su vez poder ir educando. En este sentido, Blanco *et al.* (2008), sostienen que la sociedad en la que vivimos, cada vez, reclama más una atención pedagógica y social, imponiéndose la necesidad de formar ciudadanos mucho más íntegros, críticos, participativos, tolerantes y solidarios, que sepan asumir, conscientemente, los retos de la globalización.

El valor educativo del cine, y su necesaria incorporación al sistema educativo, es el hecho de que resulta ser un instrumento fácil de entender para los niños, cercano, divertido y mediante el cual resulta más sencillo y dinámico implicar al alumno en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Martínez-Salanova (2003, p.49) argumenta que “el cine presenta temas, nombres, situaciones,

argumentos, dramas, contenidos, diversión, filosofías y tendencias, ideas, datos históricos, vestuarios, localizaciones y paisajes, que aumentan las capacidades cognitivas”.

Por lo tanto, el cine en la educación es interdisciplinar, posee una variedad de técnicas y formatos, dotándole de un carácter experimental, donde cualquier cosa que se pueda imaginar es factible. Siendo, bajo mi punto de vista, para la educación de nuestros alumnos un medio capaz de hacer posible lo imposible. D. W. Griffith (1915, citado en Cabañero y Novillo, 2018) afirma que “llegará un momento en que a los niños en las escuelas se les enseñe prácticamente todo a través de las películas; nunca se verán obligados a leer libros de Historia”. En mi opinión, esto no es el camino más correcto, ya que debemos utilizar el cine como una herramienta más, y no como un sustituto de los libros. Ambos deben convivir íntimamente puesto que de alguna forma nos cuentan una historia con una meta común: penetrar en nuestra alma a través de nuestras emociones y sentimientos.

Asimismo, Delibes (2005, citado en Fresnadillo, 2005, p.59) sostiene que “Adaptar al cine, convertir en una película de extensión normal una novela de paginación normal obliga inevitablemente a sintetizar, porque la imagen es incapaz de absorber la riqueza de vida y matices que el narrador ha puesto en su libro”. A su vez Martínez-Salanova (2002, p27), afirma que “el cine puede hacer comprender mejor una obra de teatro o un drama escrito y al mismo tiempo puede incitar a leer la obra literaria que ha servido de base al film”.

### *El cine como herramienta pedagógica*

El cine tiene un gran potencial educativo y formativo, que muchas veces se infravalora o pasa desapercibido, ya que no se aprecian todas sus posibilidades como herramienta pedagógica. El Decreto 79 (2008, p.11551) en el área de Conocimiento del entorno y concretamente el Bloque 3, Cultura y vida en sociedad sostiene la identificación de algunos cambios en el modo de vida y de las costumbres en relación con el paso del tiempo. La historia como cultura colectiva e individual (fiestas, costumbres, tradiciones). Interés y disposición favorable para conocer otras culturas.

De la misma forma el área de Lenguajes: comunicación y representación en su Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación nos indica que tiene que existir un “Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Interpretación y valoración crítica de sus contenidos y de su estética. (11554). Y en su Bloque 3, Lenguaje artístico reza que se debe utilizar la imagen para documentar, recordar, comunicar, con intención estética y crítica.

Podemos utilizar el cine para transmitir en cualquier área contenidos curriculares, ya que existen en el mercado multitud de películas que hablan de temáticas diversas. En este mismo sentido Cobo (2002, p.19) expone que “en los diseños curriculares de las distintas etapas del sistema educativo podemos encontrar objetivos, áreas y asignaturas que se relacionan ampliamente con el uso del cine en la escuela”.

El cine constituye uno de los elementos más valiosos para descubrir y estudiar a una sociedad. Sorlin (2001) sostiene que siempre le ha parecido muy complejo filmar una ciudad, y proporcionar a los espectadores una idea de un todo. Ésa es la razón que motiva sus reflexiones sobre cómo las ciudades han sido representadas en el cine, y qué es lo que éste puede contarnos sobre la vida que en ella discurre.

Cabe destacar que existe una relación estrecha entre el cine y la sociedad, de modo que en esta última se representan tanto las expectativas, como las inquietudes, como los gustos, y sobre todo las ambiciones que queremos mostrar al mundo. Un medio óptimo para cultivar la educación emocional, para educar la mirada y para abrir mundos posibles y mundos imaginarios. Un instrumento idóneo que, bien utilizado, contribuye a potenciar y fortalecer la imaginación y la creatividad de los espectadores.

En este sentido Santos (2015, p.39) argumenta que “el cine es un eficaz instrumento de educación social; un poderoso mecanismo para formar sociedades interculturales, que exigen ciudadanos críticos, receptivos y activos”.

Una aportación que me gustaría destacar es el estudio de la sociedad alemana que realizó Kracauer (1947, p.13) a través del cine alemán tras la II Guerra Mundial, e infiere que “las películas de una nación reflejan su mentalidad de forma más directa que otros medios artísticos”.

Basta con realizar una retrospectiva a las diferentes temáticas de las películas que se han elaborado en la industria cinematográfica en la última década para descubrir una reproducción verosímil de la sociedad actual en la que estamos inmersos o de épocas pasadas. Nova (2006) reza que el cine es un medio idóneo para despertar en el alumnado el interés por múltiples temas: otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades. A partir de un plano, una secuencia o de una película se puede despertar en el niño el afán por necesitar saber más de un hecho histórico, un personaje real o de ficción, un país o un pueblo concreto.

Cabe destacar que el cine en el aula de Infantil se considera más como mero entretenimiento que como una actividad académica. En la misma línea de lo expuesto anteriormente la relación del cine con la Educación Infantil se basa en mera diversión cuando los docentes no saben que recursos utilizar en el aula, y el cine se convierte para ellos en la mejor salida para rellenar horas. Cabañero y Novillo (2018, p.637) sostienen que:

El cine no siempre ha sido considerado un recurso educativo. Es más, durante varias décadas ha sido denostado. Con la introducción en los centros educativos de las TIC'S, el cine y otros recursos audiovisuales han estado, en mayor o en menor medida, presentes en las aulas, aunque al principio fuera con el único fin de entretener.

Pero paso a paso el cine fue considerándose un recurso educativo útil y válido para trabajar en el aula. Según Madrid (2015, p.22).

Esta escasa presencia de los medios audiovisuales en los centros educativos no debe impedir que el cine se vaya haciendo un hueco también en las aulas como una herramienta didáctica de apoyo en la enseñanza de las distintas materias. Y es que el cine ha demostrado ser una eficaz herramienta y además es un medio popularmente establecido y conocido por todos, por lo que su uso

permite al profesorado conectar los temas de estudio a partir de un elemento atractivo para el alumnado.

Por otra parte, Nova (2006), considera el cine como un excelente recurso didáctico para poder favorecer y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de las distintas etapas y niveles. Ya que, si lo empleamos como recurso didáctico, el alumnado al que va dirigido se sentirá receptivo y animado, puesto que por unos momentos dejará a un lado la clase puramente magistral para realizar una actividad diferente, motivo por el cual se convertirá para él en un aprendizaje motivador.

Si bien es cierto que uno de los principales obstáculos para llevar el cine como recurso didáctico al aula es la falta de formación del profesorado, aunque cabe destacar que esto no sea excusa, pues los docentes deben estar en continua formación y auto reciclaje. Así como también la falta de recursos y materiales dentro de los centros educativos que merman la posibilidad a los docentes de la utilización del cine como herramienta pedagógica.

Para Moreno (2017) el uso inadecuado del cine en el aula puede suponer un problema de pasividad en el alumno, especialmente si no se crean actividades motivadoras que susciten interés en él. Obviamente, el profesor debe disponer de una formación específica para crear materiales audiovisuales o para manejar adecuadamente este recurso y así aprovechar el potencial didáctico que nos ofrece.

Por todo lo anteriormente expuesto el cine, en sí mismo, es una herramienta pedagógica de vital importancia dentro de las aulas, ya que es un arte y una actividad transversal, donde todas las áreas del currículo tienen cabida en él. De esa manera la escuela presumirá de tener la posibilidad de formación de ciudadanos cultos, responsables y críticos con la sociedad en la que están inmersos, ya que el conocimiento a través del cine contribuirá al desarrollo óptimo de sus capacidades y su integración plena en la sociedad. Bustos (2010, p.6) afirma que:

En el fondo, la experiencia en la utilización de lo audiovisual para la generación de aprendizajes se sustenta en la aplicación de una didáctica reflexiva y transversal, utilizando al Cine como vehículo motivador y de

referencia concreta con el fin de producir en los alumnos instancias de descubrimiento, sensibilización, crítica, ideologización e indagación de una realidad humana tanto lejana como próxima.

#### **4. Propuesta didáctica. Continente Asiático: Película “Mulán”.**

##### **4.1 Justificación**

Como he comentado anteriormente, el cine merece un lugar incuestionable en el aula de E.I. Por ende, la siguiente propuesta didáctica, tomará el cine como vehículo principal de la misma, introduciendo conceptos nuevos para ellos, que necesitan una motivación especial si queremos que los niños estén totalmente receptivos.

¿Cómo podemos motivarlos y captar su atención? Pues a través de películas de animación.

La edad de los niños a los que va destinada la siguiente propuesta didáctica, se sitúa entre los cinco y seis años, es decir, trabajaremos<sup>2</sup> con niños del tercer curso del segundo ciclo de E.I., a través de unas actividades originales, atractivas y, sobre todo, interesantes. Esta unidad, en su conjunto, pretende dar respuesta a los intereses y necesidades de dicho alumnado, adoptando una actitud investigadora.

El contenido de esta unidad didáctica constituye la base principal para que los alumnos se familiaricen con una cultura, y un país desconocido para algunos de ellos. Es muy importante que los alumnos valoren y respeten la existencia de diferentes culturas, ya que en los tiempos en que vivimos este tipo de conocimiento está bastante olvidado. Además, esta es una buena edad para empezar a inculcarlos. Se tratará el tema de forma globalizada, debido a la etapa a la que va dirigido.

Al mismo tiempo, como futuros docentes en nuestro día a día en el aula, nos encontraremos con alumnado procedente de otros países, con otra cultura, pero sin olvidar que todos somos diferentes, pero eso nos hace únicos e irrepetibles. Debemos ayudar a que los niños aprendan quienes son los otros y

---

<sup>2</sup> El trabajo está redactado en plural, sin embargo esta realizado por una única persona.

desarrollen una sensibilidad hacia las diferencias que hay en la escuela, ya que es un reflejo del mundo y esa realidad está presente en la misma.

Sapon-Shevin (1999, p. 42), afirma que “todo el mundo tiene una cultura, un origen, una historia y unas costumbres que conforman su vida cotidiana, sus creencias, actitudes y comportamientos”. Lo que se enseña y se aprende en el aula, dependerá de las características personales de cada alumno, de sus experiencias previas, valores y caudal escolar. Y, el cine nos servirá para instaurar en los niños la curiosidad por otro país, en este caso, continente.

Cuando visualicé la película “Mulán” por primera vez, creí que era exclusivamente para niñas, craso error, puesto que no hay nada para niños o para niñas, sino que son constructos sociales que se relacionan con un género u otro, el cual está marcado por los estereotipos.

En la película seleccionada, la protagonista se cuestiona y, sobre todo, se opone por completo a la sumisión del género femenino al masculino, en cuanto al casamiento se refiere, y al papel de la mujer en la sociedad que se presenta en la película, el cual es totalmente secundario. No necesita un príncipe que la rescate porque puede hacerlo por sí sola. Quiere, por lo tanto, romper con los estereotipos de género donde la mujer es la débil, y el hombre el fuerte, donde la mujer necesita ayuda, y el hombre acude cual brillante armadura al rescate. Y, lo más sorprendente, está basada en la historia de Hua Mulán<sup>3</sup>.

Cabe destacar que, la Ciudad Imperial que se muestra en esta película está inspirada directamente en la Ciudad Prohibida de Pekín. Asimismo, creo importante subrayar que la película puede falsear la historia, ya que Mulán luchó contra la tribu de los Xiongnu<sup>4</sup>. Pero algunos estudiosos la consideran perteneciente a los hunos, y otros a los mongoles. Por lo tanto, no puedo concretar con exactitud el origen de la tribu que aparece en la obra. Pero, lo

---

<sup>3</sup> Una de las mujeres más legendarias de la China Antigua. Su relato fue contado en el poema conocido como “La balada de Mulán”. No existe prueba de su existencia real, pero existen relatos de sus hazañas en textos antiguos. A pesar de que su relato proviene exclusivamente de fuentes literarias, hoy se enseña en las escuelas chinas. <https://leyendasmundo.wordpress.com/tag/leyenda-y-balada-de-hua-mulan-china/>

<sup>4</sup> [https://depts.washington.edu/silkroad/exhibit/xiongnu/essay\\_sp.html](https://depts.washington.edu/silkroad/exhibit/xiongnu/essay_sp.html)

que sí puedo puntualizar es que funciona bien con los niños, ya que contiene dosis de humor, música y acción, algo infalible para el público infantil.

Por otra parte, Mulán no es una princesa, y apenas alude a su belleza. Está lejos de ser el prototipo de princesa Disney, ya que es un personaje femenino totalmente atípico y nunca visto. Posee una personalidad muy arrolladora, puesto que es valiente y decidida, quiere algo, y ese algo es muy diferente a lo que quieren todas las demás. No está preocupada por las modas y los cánones de belleza actuales. Lo que puede suponer un beneficio, porque entonces los niños verán en ella un modelo a seguir, alternativo al que siguen los demás, en el que priman las masas dominadas por los medios de comunicación.

Es una mujer rebelde, que desafía las reglas y que nos muestra que cualquiera de nosotras puede hacer todo lo que se proponga. Representa el retrato de una mujer como todas, con nuestras aspiraciones, ilusiones y, por encima de todo, con ganas de superarse a sí misma, y demostrar que no es inferior a los hombres.

No puede haber una mejor compañera de viaje para que enseñe a los niños el Continente Asiático, con los dragones, los farolillos, las espectaculares cometas, las letras chinas, la comida a base de arroz, los palillos, los osos panda, y la majestuosa Gran Muralla China.

Las imágenes de la película serán capaces de conseguir que el niño descubra todo un mundo lleno de emociones, y sensaciones de una forma divertida y entretenida, y, además, aprenden a educar la mirada hacia el lenguaje artístico y comunicativo que las imágenes y los diálogos poseen.

## **4.2 Objetivos**

Cabe destacar que en el anexo 2 se reflejan los objetivos generales de la etapa, correspondientes al Decreto 79 de 2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

El principal objetivo de mi TFG es la de utilizar el cine en el aula como herramienta de conocimiento de los cinco continentes. Pero otros objetivos a destacar en el mismo son:

- Percatarse de la importancia del cine como recurso pedagógico en Educación Infantil.
- Apreciar la utilización del cine para la realización de un proyecto.
- Conocer otras culturas a través del cine, cuentos, libros, tebeos, documentales, etc.
- Utilizar fragmentos de cine para introducir a los niños en los continentes
- Planificar una propuesta didáctica en la que se trabajen los continentes del mundo, y alguno más, a través del cine.

Aparte de los objetivos arriba indicados, igualmente, en el anexo 3 se encuentran reflejados los objetivos específicos relacionados con la propuesta didáctica elaborada.

### **4.3 Contenidos**

En este apartado, también me remitiré a lo que indica el Decreto 79 de 2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria que figura en el anexo 4.

#### **- Temas transversales**

Suponen una oportunidad de globalizar la enseñanza y de realizar una programación interdisciplinar. Los temas transversales que se trabajarán en esta programación didáctica se encuentran a continuación:

#### **- Educación ambiental:**

Los niños tienen que entender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y estar al tanto de los problemas ambientales, las posibles soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar el mundo en el que nos encontramos. Debemos fomentar la participación solidaria hacia los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo acelerado.

- **Educación para la paz:**

Con actividades que faciliten el diálogo como principal vía en la resolución de conflictos entre personas o grupos sociales, ya que en el centro educativo conviven muchas personas con diferentes intereses, por lo que es un lugar idóneo para aprender actitudes básicas de convivencia: igualdad de género, solidaridad, tolerancia, respeto a la diversidad y, sobre todo, capacidad de diálogo.

Sin embargo, para muchos niños, la escuela se ha convertido en la fuente de un tipo de violencia del que son víctimas y que ejercen sus propios compañeros, se trata del **acoso escolar**. Hay niños que, por distintas razones, sufren maltrato físico o psicológico por parte de otros niños a través de actitudes como la represión, la discriminación, la homofobia, la violencia sexual o el castigo corporal. Por lo tanto, la escuela debería ser un espacio en el que sentirse seguro. Es una responsabilidad conjunta de la comunidad educativa, los grupos de iguales y los padres evitar que el acoso escolar siga existiendo.

- **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos:**

Todos somos iguales ante la ley sin distinción de sexos, razas o creencias. Sin embargo, una parte de la sociedad sigue siendo racista e intolerante, por lo que se hace imprescindible transmitir a los niños este tipo de educación para que respeten al prójimo fomentando la convivencia entre ambos sexos. Es imprescindible fomentar la igualdad entre niños y niñas con una educación no sexista.

- **Educación para la salud:**

En el centro educativo hay que crear desde edades tempranas unos hábitos de higiene física, mental y social que desarrollen su autoestima y ayuden a mejorar su calidad de vida con buenos hábitos de vida y de alimentación.

- **Educación moral y cívica:**

Es el eje principal en torno al cual se articulan los temas arriba mencionados, ya que engloba el conjunto de características básicas del modelo de personas

que queremos formar en el aula, para que participen activamente en la sociedad con unos valores democráticos, solidarios y participativos, que ayuden a solventar los problemas sociales en el ámbito de la vida cotidiana. Debemos de educar a nuestros alumnos en la inteligencia emocional, la cual es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos, con la finalidad de tener un manejo saludable y positivo de los mismos. El cine es un recurso valioso para identificar las emociones y aprender a gestionarlas, bien porque el espectador se siente identificado con un personaje o porque empatiza con él

#### **4.4 Metodología**

Mi principal objetivo en este TFG es desarrollar un proyecto, que se pueda llevar a la práctica sin dificultades, como complemento a una programación de aula, en la que el cine sirva como base para trabajar algunos elementos curriculares vinculados a las áreas. Pero, sobre todo, conocer los continentes a través del cine, y aprender a su vez una serie de valores. Esto último, es necesario de cara a una formación integral del niño, puesto que habitualmente no se suelen trabajar en la escuela en profundidad, y mi intención sería utilizar el cine como herramienta para que el alumnado aprenda de manera globalizada.

Una forma coherente de enseñar en Infantil es partir de los conocimientos que puedan tener nuestros alumnos, interesarnos por sus aficiones, sus gustos e intereses, tratar con ello de motivarlos para conformar un aula dinámica, con curiosidad y fomentando la autonomía individual de cada niño.

Para esto, es de vital importancia proponer proyectos que permitan que los alumnos puedan partir de su propio conocimiento y experiencias para así lograr un aprendizaje significativo. No hay que olvidar que la labor del docente debe ser la de guiar en el proceso de aprendizaje, y no ser el protagonista magistral de las clases. Hernández (2004, p. 50), argumenta que:

Los proyectos de trabajo se presentan como una apelación a la inventiva, la imaginación y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en la que el alumno se enfrente a nuevos desafíos y donde conecta nuevos conocimientos y problemas con su

experiencia y la del grupo con el que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje.

El trabajo por proyectos permite organizar los contenidos de una manera flexible y abierta. Los alumnos son capaces de aportar sus puntos de vista, y de construir un conocimiento común. En los proyectos, la toma de decisiones se realiza de manera conjunta entre los alumnos y el docente, para que la escuela sea democrática, y basada en la conversación y en el diálogo.

También, tiene en cuenta el interés del niño, motiva su iniciativa y su deseo por descubrir, a partir de los diálogos y de las conversaciones que se generan en el aula y fuera de ella. Bajo el prisma de la modernidad, la escuela es un medio para extender los saberes, propiciando que todos participen de esos instrumentos que prolongan las capacidades de los seres humanos, haciéndolas crecer (Gimeno 2000).

El papel desempeñado por los niños en los proyectos es interactivo, donde aparte de tener una implicación activa en ellos se realiza también un intercambio entre el alumnado y la docente. Además, interpretan un rol el cual es facilitador de la comunicación y el pensamiento, dando lugar a una auto reflexión y auto formulación de preguntas durante todo el proceso educativo en el que se encuentran, haciéndoles más autónomos, competentes, y con pensamiento crítico propio para formar ciudadanos activos y comprometidos.

A tal respecto, Casiello (2012), afirma que, con el pensamiento crítico y con el análisis del entorno que realizan los niños, contribuyen a la transformación en una serie de conocimientos conceptuales, a modo de que sea un proceso de construcción y reconstrucción que les permite comprender el mundo en que viven, y posicionarse dentro de él de manera crítica y responsable.

Dichos proyectos, al trabajarlos conjuntamente, les ayudan a proyectarse al mundo y a comprender la compleja realidad que los rodea. Por lo tanto, la participación infantil es indispensable para autoconstruir conjuntamente un respeto hacia los demás, y hacia sus experiencias con una gran diversidad que les ayuda a considerar al otro por igual.

Los niños asumen el papel, tanto de alumno como de docente, cuando ayudan a sus compañeros a realizar las tareas que a algún niño le resulta dificultosa; el docente asume al igual que el niño ambos roles. Por lo tanto, en el aula todos aprenden de todos.

Por todo lo anteriormente expuesto, la motivación en todos los roles es muy importante, pues si el tema no les estimula lo suficiente, no expondrán sus habilidades, ni mucho menos crearán otras nuevas.

El alumno tiene el papel protagonista, es el encargado de contar sus vivencias al resto de los compañeros a partir de sus propios conocimientos o experiencias, y además aportar nuevos puntos de vista a las singularidades del resto de iguales. De esa manera, se forma un clima acogedor en el aula que invita a una participación compartida, en la que todos son miembros activos del grupo, y se sienten pertenecientes al mismo.

Teniendo en cuenta esta afirmación, se debe hacer hincapié en la importancia que tienen los alumnos en su propia formación educativa, en desarrollar las capacidades y los conocimientos que ya tienen, para modelar un desarrollo social, cognitivo y personal, gracias a sus propias vivencias y a su relación con lo que le rodea.

En este aprendizaje, la labor del docente es la de acompañar e intentar que ese conocimiento se consiga, de forma que cree un pensamiento personal, sin necesidad de imponer un conocimiento cerrado o de transmitir una cultura estereotipada, y maquillada por el pensamiento personal de cada docente.

Es una metodología ideal para trabajar la mente, la docente les plantea un tema que se centre en sus intereses y los niños debaten entre ellos, se plantean preguntas e intentan responderlas. Les suscita una curiosidad que pone en marcha la investigación propia, el descubrimiento de nuevos mundos que no se habían planteado hasta entonces, lo observan y experimentan con él.

Por lo que en este proyecto emplearemos la metodología apropiada, para la formación del alumnado. Y está incluirá los siguientes principios metodológicos:

Partiremos del nivel de desarrollo del niño. Al comienzo del proyecto preguntaré a los niños en la asamblea qué saben de los continentes, cuántos son, cómo se llaman, dónde se encuentran...

Esta evaluación inicial, nos permitirá construir aprendizajes significativos para los mismos alumnos y poder relacionar así sus conocimientos previos con los nuevos presentados, ya que adquieren nuevos conocimientos que entran en conflicto con los anteriores, tras la resolución de este problema, surge un nuevo esquema mental más complejo, y en el que el alumno ha corregido sus errores. De esta forma, tomaremos como referencia el interés de los niños por los continentes para proporcionarles nuevos aprendizajes, porque aprenden de manera comprensiva y no de memoria.

Se combinarán dos principios: en primer lugar, se cumplirá el principio de socialización, mediante el cual se fomenta la comunicación y la relación con otros niños en la asamblea, en las actividades de los rincones, en el juego. Se intentará además provocar el diálogo y la coordinación en la elaboración de las actividades, en segundo lugar, se potenciará el principio de individualización, mediante el seguimiento personalizado de los niños a la hora de realizar las fichas relacionadas con el proyecto.

El punto de partida de los aprendizajes será el juego, puesto que es a través de él como mejor aprenden los niños en estas edades.

No nos olvidaremos de la atención a la diversidad. Dado que cada niño tiene sus propias características y ritmos de aprendizaje, este proyecto concibe que deban realizarse actividades que refuercen los aprendizajes de unos, y actividades que amplíen los de otros. Dichas actividades de refuerzo y de ampliación se realizarán en todo momento, respetando el desarrollo individual de cada niño, así como su ritmo de aprendizaje.

El desarrollo de la unidad didáctica con su respectiva planificación para la consecución de ciertos objetivos, no quiere decir que sea estricta e inamovible, sino todo lo contrario. Ha de ser en todo momento abierta y flexible, siendo este el punto de partida para alcanzar los objetivos previstos.

Todos los niños rinden mejor en ambientes afectuosos y cálidos, en el que existe un amplio abanico de materiales y espacios, con los que puedan trabajar de manera lúdica con sus iguales, y así divertirse y aprender en compañía.

Cuando se intenta adaptar el aula para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE), el objetivo es hacerles más accesible el espacio y los materiales, teniendo en cuenta dichas necesidades. Es de vital importancia que los niños se sientan incluidos con sus compañeros en el aula, y el cine es el vehículo idóneo, ya que es un instrumento fácil de entender para ellos, cercano, y, sobre todo, divertido.

En este caso hacemos referencia por ejemplo a un niño con TEA (Trastorno de espectro Autista). Trabajaremos las fichas con especial atención a los contenidos más importantes. Al niño le daremos pautas claras, en un ambiente afectuoso, donde tenderemos a que las actividades que el niño realiza en principio con ayuda, las vaya realizando luego él paulatinamente solo, esto es, potenciaremos la autonomía del alumno respetando su ritmo de aprendizaje. Por ejemplo, siendo capaz de ponerse el babi, las prendas de ropa, lavarse las manos sólo. Esto se consigue a través de las rutinas diarias.

Todos estos principios se darán en un ambiente activo, participativo, de seguridad, flexible y de confianza, conversando y escuchando a cada niño a diario, y manifestando conductas de afecto por medio de una caricia, un beso, reforzando conductas positivas, etc.

La colaboración con las familias se iniciará con la circular (véase anexo 5) en que se informará de este nuevo proyecto, continuando con la petición de elementos para el rincón de este.

En la siguiente tabla aparecen las películas escogidas para la realización de la propuesta. En ella se pueden observar tres columnas: la primera de ellas hace referencia al continente. En la segunda se encuentra el título de la obra y, en la tercera, se puede ver la ciudad o el lugar que se puede ver reflejado en la película.

Continentes	Película	Ciudad/Lugar
Americano	Coco	México
Europeo	El Jorobado de Notre Dame	Paris
Africano	El Rey León	Kenia
Asiático	Mulán	China
Oceánico	Los rescatadores en Cangurolandia	Australia
Antártico	Happy Feet: Rompiendo el hielo	Polo Sur

Además de estas películas, podría citar otras que servirían para el mismo fin (véase anexo 6).

El planteamiento de este proyecto es radicalmente globalizador en las actividades del aula. Partimos de lo que los niños saben de los continentes, para ir descubriendo nuevos conceptos, relacionando cosas que ya intuían sobre ellos... Asimismo, habrá que tener en cuenta que el calendario, la edad de los niños y la adecuación a sus intereses podrán obligar a su modificación puntual.

Para poder llevar a cabo nuestra metodología, nos ajustaremos al horario que se encuentra en el anexo 6 debidamente detallado.

- Agrupamientos:

Los alumnos se agruparán de la siguiente manera para la realización de las diferentes actividades:

- Grupo clase: asambleas, lectura de poesías, canciones, cuentos, diálogos sobre los continentes, psicomotricidad, etc.
- Media clase: incluye las sesiones de lengua extranjera.

- Por parejas: durante la psicomotricidad y en los desplazamientos dentro del centro educativo. Además, facilita la ayuda entre iguales en las actividades de refuerzo o cuando un niño no sepa realizar la actividad.
- Trabajo individual: elaboración de las fichas, modelado de plastilina, ojear cuentos relacionados con las películas, etc. Favorece la adquisición de la autonomía del niño.

Sin embargo, en todo momento se velará por la flexibilidad de los agrupamientos, para poder ofrecer a cada niño el grupo que mejor responda a sus necesidades y afinidades, con la finalidad de optimizar su proceso de aprendizaje.

#### **4.5 Distribución de espacios**

Como espacios educativos para este proyecto contaremos con los siguientes:

- Zona de alfombra: Junto a la pantalla de la PDI. Es donde se realizan las asambleas, se cuentan los cuentos y se juega con el material del rincón de juegos. Aquí está el listado de alumnos, el panel de meteorología, del tiempo y la mascota del aula.
- Rincón de juegos: cerca de la puerta de entrada, con estanterías, podemos encontrar varios tipos de juegos manipulativos.
- Rincón de expresión: al lado del rincón anterior con archivadores y estanterías para el material. Posee una mesa cuadrada para 8 alumnos.
- Rincón de la biblioteca: situado al lado de la alfombra y cerca de la puerta de entrada, con algunos cojines. Los libros los encontramos en una estantería, con varias baldas. En una de ellas se encuentran ubicados los libros y revistas que tienen relación con el proyecto. En el resto se encuentran los libros de todo el año, formados por cuentos de diversos temas, libros de imágenes, sus primeros diccionarios, guías de teléfono, revistas, publicidad, etc.

- Rincón de juego simbólico: situado cerca de la alfombra con un baúl donde se encuentran diferentes disfraces, así como el maletín de los médicos y el de la peluquería. Además, cuenta con una casita y cocinita.
- Rincón del ordenador: Con un ordenador conectado a Internet sobre una mesa. Una corchera nos sirve de apoyo para colgar información.
- Rincón de los Continentes: Es el espacio de exposición. Está compuesto por una mesa a la entrada de la clase para colocar el material. Se desarrolla la motivación por el proyecto, la participación de las familias y del niño, la cualidad de compartir cosas con los compañeros, el respeto hacia los objetos, etc.
- Aseos: una zona para alumnos y otra para los docentes.

#### **4.6 Organización temporal**

La presente propuesta didáctica está programada para una duración trimestral de dos semanas de duración por película para el curso 2019/2020 (véase anexo 7), de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Es decir, se impartirá del 8 de enero del 2020, al 3 de abril del 2020, ambos inclusive (véase calendario escolar en el anexo 8).

El grupo está formado por 25 niños de los cuales 13 son niñas y 12 son niños, entre los que se encuentra un niño con TEA. Todos están escolarizados en este centro desde el curso pasado. Se trata de un grupo heterogéneo con un distinto nivel madurativo y cognitivo.

Además, es un grupo inquieto. Existe una buena relación entre ellos, dándose conflictos propios de la edad, a la hora de compartir y ceder; así como por manifestar más impulsividad algunos de ellos.

#### **4.7 Actividades educativas**

Son las actividades dirigidas por las docentes que requieren una preparación específica. Provocan una aproximación al logro de los objetivos previstos.

En las fichas se trabajan los contenidos presentados previamente en la asamblea, y se plasman en papel para ponerlo en práctica así servirá para que

las docentes conozcan hasta qué grado han adquirido los conocimientos requeridos. También sirven para desarrollar la motricidad fina. En todas las fichas deben escribir su nombre y la fecha.

Para llevar a cabo las actividades de la presente unidad didáctica en el aula, se realizarán en tres momentos diferenciados: antes, durante y después del visionado de la película.

La distribución de las sesiones del continente asiático se encuentra en el anexo 9.

Las actividades comunes a todos los continentes serán las siguientes:

- Antes:

Presentación de la película a los niños y su ficha técnica.

Comentaremos la carátula de la película al mismo tiempo que les realizamos las siguientes preguntas: ¿Dónde creéis que están los personajes? ¿En qué continente se encuentra ese país? ¿Qué conocéis de ese país? ¿Creéis que la película refleja el presente, pasado o el futuro?

Los niños irán contestando y las docentes hablaremos de China y contaremos los datos más relevantes de este, como la Muralla China, los farolillos, el alfabeto...

Localizamos el país en el mapamundi.

Visionado de una película de animación para hacernos una idea del paisaje, usos y costumbres del continente que vamos a trabajar.

Europa: El jorobado de Notre Dame.

Asia: Mulán.

América: Coco

África: El rey león.

Oceanía: Los rescatadores en Cangurolandia.

Antártida: Happy Feet: rompiendo el hielo.

Reproducción de vídeos de You Tube con canciones de la película, tales como: “Mi reflejo”, “Todo un hombre haré de tí” y “Honra nos darás”.

- Durante:

No se realizarán actividades durante el visionado para no perder el hilo conductor. Solamente nos limitaremos a detener la visualización de la película para matizar alguna explicación o para aclarar dudas conceptuales de los niños. Vigilando que estén atentos a la película, favoreciendo el desarrollo de la atención y la concentración.

- Después:

Las actividades serán específicas de cada continente. En este caso, el que nos ocupa es el continente asiático, y se encuentran desarrolladas en el anexo 10.

- Actividad 1: Bandera china y el alfabeto chino.
- Actividad 2: Mural.
- Actividad 3: Se ilumina la clase.
- Actividad 4: Es la hora del té.
- Actividad 5: El Zodíaco chino.
- Actividad 6: ¿Dónde viven?
- Actividad 7: Mi puzle de dragón.
- Actividad 8: Somos chinos.
- Actividad 9: Menudo ejército.
- Actividad 10: El Oso panda.
- Actividad 11: La gran muralla.
- Actividad 12: La Ciudad Prohibida del Emperador y sus sombras...
- Actividad 13: Fiesta China.

Las sesiones de las canciones, así como de los cuentos serán tres (véase anexo 11 y 12 respectivamente).

Por último, las sesiones de poesía, las cuales son ocho, se encuentran reflejadas en el anexo 13.

## 4.8 Recursos

Los recursos materiales necesarios para la realización de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Recursos fungibles: Pegamentos, pinturas, ceras, gomas, lápices, rotuladores, blue-tak, plastilina, fimo (pasta moldeable), grapas, velcro, clips, sobres, cartulinas, lana, hilo, utensilios de papel reciclables para comer, papel continuo, cinta aislante negra, folios...
- Recursos impresos: libros de literatura infantil, revistas, periódicos...
- Recursos no fungibles: tijeras, grapadoras, sacapuntas, utensilios para la plastilina, pinceles, tetera, calentador de agua, fotocopidora, bandejas, pinzas de ropa...
- Material para el juego simbólico: cocinita, garaje, utensilios para la cocinita, coches, muñecos, disfraces, animales, gormiti<sup>5</sup>s, casa de muñecas...
- Juegos de construcción: Lego, Tangram, piezas de construcción de madera, juegos de engranaje...
- Juegos de mesa: Mah-jong<sup>6</sup>, damas, juego de la oca, juego del parchís, naipes, juego de la lotería, juegos cooperativos, memory, puzzles, insertables...
- Material didáctico: rompecabezas, bloques lógicos, ábacos, pizarra y letras magnéticas...
- Biblioteca de aula: literatura infantil en español e inglés revistas, periódicos...
- Material Tic: proyector, ordenador, PDI, DVD de las películas...

Los recursos personales estarán formados por: grupo de iguales, equipo directivo, equipo docente y las familias.

---

<sup>5</sup> Son un conjunto de personajes que podemos ver en las tiendas como muñecos y como juego de cartas, y en los medios audiovisuales como episodios de aventuras.

<http://www.juguetessomosnosotros.com/juguetes/quienes-son-los-gormiti/>

<sup>6</sup> <https://www.mahjongmadrid.com/juego/jugar-al-mahjong/>

En cuanto a los espaciales: los espacios comunes del centro educativo tales como el patio, pasillos, aula de música y el de psicomotricidad.

#### **4.9 Evaluación**

Para evaluar este proyecto tendremos en cuenta que la evaluación será global, continua y formativa, y la observación directa y sistemática será la técnica principal del proceso de evaluación, así como el instrumento empleado para su recogida serán una serie de escalas de estimación. Asimismo, las docentes evaluarán el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los conocimientos adquiridos.

- Evaluación inicial: Partiremos de los conocimientos previos durante la realización de las actividades planificadas con el fin de conocer cuáles son los conocimientos en relación con los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para poder cerciorarnos de que es factible lograr los objetivos programados a partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- Evaluación continua: frecuentemente se tomará nota del nivel de adquisición de los contenidos y actitudes trabajados en el periodo y de los niveles de autonomía, disciplina, hábitos...

Se recogerán los datos sin interrumpir el orden de las actividades y sin que los alumnos se sientan evaluados, y la técnica será la observación de sus comportamientos.

Se plasmará toda la información en escalas de observación. Un ejemplo de una de ellas se encuentra recogida en el anexo 14.

- Evaluación final: Nos servirá de punto de partida del siguiente proyecto, ya que nos informa del grado en que se han conseguido los objetivos. Se encuentra reflejada en los anexos 15 y 16.

Todo ello con la finalidad de mejorar y cambiar todos los aspectos que sean necesarios.

Además, se realizará un análisis DAFO (véase anexo 17) que nos permite evaluar el proyecto, analizando las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del proyecto, así como plantear alternativas que permitan mejorar su potencial formativo.

## **5. Conclusión**

El tema central de este trabajo es la utilización del cine como recurso educativo. Como he corroborado en el marco teórico, algunos docentes de E.I. no lo emplean en sus aulas, y si lo hacen, es para rellenar huecos vacíos en los horarios.

El cine divierte y enseña al mismo tiempo, aportando al niño experiencias vivenciales y la capacidad para influir sobre el pensamiento de quien a la vez lo disfruta.

Se pueden trabajar diferentes contenidos, capacidades, emociones y valores. El cine es un instrumento transversal y globalizador. Por lo tanto, es una herramienta educativa excepcional en el aula.

Respecto a la propuesta didáctica, se podrían tratar otros países a parte de los propuestos, con la finalidad de que un niño de otro país pueda explicar a sus compañeros, donde nació y residió. De esta manera, se favorecen las relaciones sociales entre el grupo de iguales, sin que afecten las diferencias culturales entre ellos.

Desde mi punto de vista, el cine junto con la propuesta didáctica planteada en el presente trabajo, pueden aportar a los docentes una herramienta muy útil para aproximar a los niños el Séptimo Arte, promoviendo valores, algo que en la sociedad en la que estamos inmersos no es baladí.

Como propuesta de mejora, es importante tener en cuenta que esta programación didáctica no ha sido llevada a la práctica en el aula. Por ello, en

un futuro me gustaría implementarla en el centro educativo para poder evaluar sus resultados.

Asimismo, podría desarrollar la propuesta didáctica correspondiente al resto de los continentes, pero debido a la limitación de páginas, quedaría pendiente para una futura ampliación del trabajo.

Por último, me gustaría destacar que este TFG me ha permitido conocer más a fondo el cine como recurso educativo, algo que me gustaría incorporar en mi futura actividad como docente, ya que aúna dos de mis grandes pasiones, el cine y la educación.

En definitiva, a partir del presente trabajo he alcanzado las siguientes conclusiones acerca del cine:

- Es un recurso motivador que se tendría que usar desde edades tempranas, ya que reúne una serie de factores de gran relevancia en el ámbito cultural, artístico, socioeconómico y educativo.
- Es un instrumento didáctico, sin que los niños se den cuenta mientras visualizan una película están siendo educados. Esto, hace del cine una herramienta completa y óptima de posibilidades metodológicas y educativas en el aula, y los docentes deberían aprovechar este recurso en E.I.
- Es espejo de la sociedad, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales, convirtiéndose así en un fiel reflejo de esta. Y, a su vez es generador de modelos, para que los niños puedan desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismos.
- Un medio óptimo para cultivar la educación emocional, para educar la mirada y para abrir mundos imaginarios. Un instrumento idóneo que, bien utilizado, contribuye a potenciar y fortalecer la imaginación, la creatividad, y la sensibilidad de los espectadores.
- En él podemos encontrar el aliado perfecto para instaurar valores dados por perdidos. De esa manera la escuela presumirá de tener la posibilidad de formación de ciudadanos cultos, responsables y críticos con la sociedad en la que están inmersos, ya que el conocimiento a través del

cine contribuirá al desarrollo óptimo de sus capacidades y su integración plena en la sociedad.

- Excelente recurso didáctico para poder favorecer y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de las distintas etapas y niveles., puesto que resulta ser un instrumento fácil de entender para los niños, cercano y divertido.

Como sostiene Bergala (2007, citado en Lara, Ruiz y Tarin, 2019, p.45), “si el encuentro con el cine, no se produce en la escuela, hay muchos niños para quienes es muy probable que no se produzca jamás”.

## 6. Bibliografía

- Blanco, P., De la Calle, M., Fernández, C., Molero, B., Ortega, D., Sánchez, M. (2008). "La formación en didáctica de las Ciencias Sociales del maestro de educación infantil. Una propuesta adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior" en *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios*, 113-134. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetDidacticaDeLasCienciasSocialesCurriculoEscolarYFor-291000.pdf>
- Bazin, A. (1990) *¿Qué es el cine?* Madrid, Rialp.
- Bertolucci, B. (director). (1987). *El último emperador* [Película en DVD]. Reino Unido: Columbia Pictures.
- Bustos Betanzo, P. (2010) El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. *Congreso Iberoamericano de Educación*. Buenos Aires, Argentina
- Cabañero Martín, V. M., y Novillo López, M. Á., (2018). El cine: más que un recurso didáctico para la motivación del estudiante. In *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 637-646). Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS).
- Canudo, R. (1911) *Manifiesto de las Siete Artes*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Manifiesto de las Siete Artes%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Manifiesto de las Siete Artes%20(2).pdf)
- Casiello, M (2012). *¿Por qué enseñar Ciencias Sociales en Educación Infantil?* [Mensaje en un blog] Recuperado de: <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/24/por-que-enseñar-ciencias-sociales-en-educacion-infantil-2/>
- Cobo Álvarez, M., (2002) *Aprendiendo con el Cine*. Sevilla: Cooperación Educativa Kikirikí.

Cook, B. y Bancroft, T (directores). (1998). *Mulán* [Película en DVD].EEUU: Walt Disney Pictures.

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. BOC - Número 164.

Díaz, V. M., López, I. G., y Almenara, J. C. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa*, (30), a123-a123. Recuperado de: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/446/215>

Fresnadillo Martínez, M. J. (2005). *Literatura y Cine. Historia de una fascinación*.

García Tsao, L. (1989). *Cómo acercarse al cine*. Argentina: LIMUSA Noriega.

Gimeno Sacristán, J (2000). *La trayectoria de un derecho lleno de promesas*. En Gimeno, J. *La educación obligatoria, su sentido educativo y social*. Madrid: Morata.

Hernández, F. (2004). *Pasión por el proceso de conocer*. Cuadernos de pedagogía, volumen 332.

Kracauer, S. (1947). *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós. Recuperado de: [http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/Kracauer\\_Siegfried\\_De\\_Caligari\\_a\\_Hitler\\_Historia\\_psicologica\\_del\\_cine\\_aleman.pdf](http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/Kracauer_Siegfried_De_Caligari_a_Hitler_Historia_psicologica_del_cine_aleman.pdf)

Lara, F., Ruiz, M., y Tarín, M. (Coord.).(2019) *Cine y Educación*. Documento marco para el proyecto pedagógico impulsado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Madrid: España.

Madrid Brito, D. (2015) El cine en la didáctica de la historia del arte. *Revista Iberoamericana: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Nº 80, pp.57-64. Editorial Grao.

Martínez- Salanova Sánchez, E. (1998). Aprender pasándolo de película. *Comunicar*, núm. 11, pp. 27-36.

- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002) *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones. Recuperado de: [https://issuu.com/aularia/docs/aprender\\_con\\_el\\_cine\\_aprender\\_de\\_pe](https://issuu.com/aularia/docs/aprender_con_el_cine_aprender_de_pe)
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. Revista "Comunicar", 20, 45-52.
- Moreno Armenteros, L. (2017) El cine como recurso didáctico para enseñar inglés en Educación Primaria (Tercer ciclo). (Trabajo Fin de Grado). Recuperado de: [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5749/1/Moreno\\_Armenteros\\_Luca\\_TFG\\_EDUCACION\\_PRIMARIA.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5749/1/Moreno_Armenteros_Luca_TFG_EDUCACION_PRIMARIA.pdf)
- Nova Grafión, S. (2006). El cine como recurso didáctico. Revista electrónica: La Brújula, N°8. Recuperado de: <http://www3.uah.es/gipi/brujula/art/santiagonova.htm>
- Noval, C. y Urpi, C. (2002). La formación del carácter a través del cine y la literatura: una experiencia docente. Revista de Ciencias de la Educación, 2001, pp. 255-266. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21592/2/LA%20FORMACI%C3%93N%20DEL%20CAR%C3%81CTER%20A%20TRAV%C3%89S%20DEL%20CINE%20Y%20LA%20LITERATURA.pdf>
- Pérez Parejo, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. Recuperado de: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence>
- Roca, G. (Coord.) (2015) Las nuevas tecnologías en niños y adolescentes. Guía para educar saludablemente en una sociedad digital. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (ed.). Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Las%20nuevas%20tecnolog%C3%ADas%20en%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes.pdf>
- Ruiz Rubio, F. (1994). Cine y Enseñanza *Comunicar* (2), 74-80. Grupo Comunicar, Huelva, España. Recuperado de:

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68110/00820053000276.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santos, Antonio (2015). "Huella de luz: La cátedra, el cine y la educación audiovisual". En: Estudios de Historia y Estética del Cine: 50 aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid. Valladolid: Universidad, p. 287-290.

Santos, Antonio (2015). "Linterna mágica: Cine y creatividad" = "The Magic Lantern: Film and Creativity". En: Artes y Emociones que potencian la Creatividad: Informe Fundación Botín 2014 = Arts and Emotions Nurturing our Creative Potential: Botín Foundation Report 2014 / Christopher Clouder; Belinda Hays (ed. lit.). Santander: Fundación Botín, 2014, p. 36 -51 (versión española) y 34 -49 (versión inglesa).

Sapon-Shevin, M. (1999). Celebrar la diversidad, crear comunidad. En S. Stainback y W. Stainback, *Aulas inclusivas* (pp. 37-54). Madrid: Narcea.

Sell Trujillo, L., Martínez Pecino, R., y Loscertales abril, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 111-124.

Sorlin, P. (2001). El cine y la ciudad: una relación inquietante.

Sorlin, P. (2008). «Cine e Historia. Una relación que hay que repensar». I Congreso Internacional de Historia y Cine. [Getafe]: Universidad Carlos III, 2007. Recuperado de: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17744/cine\\_sorlin\\_CIHC\\_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17744/cine_sorlin_CIHC_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Urpí, C., y Vicente, J. (2008). La formación en la cultura audiovisual. Un taller de cine como propuesta pedagógica. *Estudios sobre Educación*, 14, 85-104. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/83561065.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Ficha técnica de la película “Mulán”

Título Original: Mulán.

Año: 1998.

Duración: 88 minutos.

País: EEUU.

Dirección: Barry Cook, Tony Bancroft.

Guión: Rita Hsiao, Chris Sanders, Philip Lazechnik, Raymond Singer.

Música: Jerry Goldsmith.

Fotografía: Animation.

Reparto: Animation.

Productora: Walt Disney Pictures.

Género: Animación. Aventuras. Acción. Comedia. Musical. Dragones. Cine Épico.

Grupos: Clásicos de Walt Disney. Princesas Disney.

Sinopsis: Mulán, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador del acoso de los hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulán se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza del resto de su escuadrón.

(Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film890974.html>)

## Ficha técnica de la Película “Coco”

Título original: Coco.

Año: 2017.

Duración: 109 minutos.

País: Estados Unidos.

Dirección: Lee Unkrich, Adrián Molina.

Guión: Adrián Molina, Matthew Aldrich (Historia original: Lee Unkrich, Jason Katz, Matthew Aldrich, Adrián Molina).

Música: Michael Giacchino.

Fotografía: Animation, Matt Aspbury, Danielle Feinberg.

Reparto: Animation.

Productora: Pixar Animation Studios/ Walt Disney Picture.

Género: Animación. Fantástico. Comedia. Pixar. Familia. Música. Cine Familiar.

Grupos: Pixar (Películas).

Web Oficial: <https://www.pixar.com/feature-films/coco>.

Sinopsis: Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su pasión le llevara a adentrarse en la “Tierra de los Muertos” para conocer su verdadero legado familiar.

(Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film893369.html>)

## Ficha técnica de la película “El Jorobado de Notre Dame”

Título original: The Hunchback of Notre Dame.

Año: 1996.

Duración: 90 minutos.

País: Estados Unidos.

Dirección: Gary Trousdale, Kirk Wise.

Guión: Tab Murphy, Irene Mecchi, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts  
(Novela: Víctor Hugo).

Música: Alan Menken.

Fotografía: Animation.

Reparto: Animation.

Productora: Walt Disney Picture.

Género: Animación. Infantil. Drama. Musical. Siglo XV.

Grupos: Clásicos de Walt Disney. Adaptaciones de Víctor Hugo. El jorobado de Notre dame.

Sinopsis: Oculto a las miradas de todos los ciudadanos de París, en lo alto del campanario de la catedral de Notre Dame, vive Quasimodo. Su tutor, el juez Frollo, no le permite bajar nunca del Campanario En compañía de tres simpáticas gárgolas de piedra, Víctor, Hugo y Laverne, Quasimodo pasa las horas observando el bullicioso ir y venir de la gente. Hasta que un día, decide bajar a escondidas y conoce a la bella Esmeralda, con la que vivirá su mayor aventura.

(Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film428225.html>)

## Ficha técnica de la película “El Rey León”

Título Original: The Lion King.

Año: 1994.

Duración: 85 minutos.

País: EEUU.

Dirección: Rob Minkoff, Rogers Allers.

Guión: Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton.

Música: Hans Zimmer (Canciones: Elton John, Tim Rice).

Fotografía: Animation.

Reparto: Animation.

Productora: Walt Disney Pictures.

Género: Animación. Drama. Aventuras. Comedia. Musical. Infantil. África. Animales.

Grupos: Clásicos de Walt Disney. El Rey León.

Sinopsis: La sabana africana es el escenario en el que tiene lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a exiliarse. Durante su destierro, hará buenas amistades e intentará regresar para recuperar lo que legítimamente le corresponde.

(Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film419029.html>)

## Ficha técnica de la película “Los rescatadores en Cangurolandia”

Título Original: The Rescuers Down Under.

Año: 1990.

Duración: 77 minutos.

País: EE. UU.

Dirección: Hendel Butoy, Mike Gabriel.

Guión: Jim Cox, Karey Kirkpatrick, Bryon Simpson y Joe Ranft.

Música: Bruce Broughton.

Fotografía: Animation.

Reparto: Animation.

Productora: Walt Disney Pictures.

Género: Animación. Aventuras. Infantil / Roedores. Secuela.

Grupos: Clásicos de Walt Disney.

Sinopsis: esta vez, nuestros ratoncitos agentes secretos se encuentran en el corazón de la indomable selva australiana, cuando tiene que acudir en ayuda de Cody, un jovencito que lucha por salvar un águila de un despiadado cazador furtivo.

(Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film395834.html>)

Ficha técnica de la película “Happy feet: Rompiendo el hielo”

Título Original: Happy Feet.

Año: 2006.

Duración: 108 minutos.

País: Australia.

Dirección: George Miller.

Guión: George Miller, Warren Coleman, John Collee, Judy Morris.

Música: John Powell.

Fotografía: Animation.

Reparto: Animation.

Productora: Coproducción Australia-Estados Unidos; Kingdom Feature Productions /Kennedy Miller Productions / Village Roadshow. Distribuida por Warner Bros.

Género: Animación. Comedia. Musical. Baile. Infantil.

Grupos: Clásicos de Walt Disney.

Sinopsis: Comedia familiar que narra la historia de unos pingüinos en la Antártida. Para atraer a su pareja los pingüinos deben entonar una canción. Sin embargo, uno de ellos no sabe cantar, si bien es un gran bailarín de claqué.

(Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film675344.html>)

## ANEXO 2

Según el Decreto 79 (2008)<sup>7</sup>, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, los objetivos generales de la etapa son:

- Área del Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal
  - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
  - Progresar en la coordinación y control de su cuerpo.
  - Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
  - Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana.
  - Descubrir y utilizar el juego como fuente de placer y aprendizaje, como medio de expresión y comunicación con los otros.
  - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración.
  - Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
- Área Conocimiento del Entorno
  - Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.

---

<sup>7</sup> <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=137944>

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden, medición y cuantificación.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Desarrollar, a través del aprendizaje y la interacción, el pensamiento estratégico, la anticipación, la planificación y habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos.
- Área Lenguajes: Comunicación y Representación
  - Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los alumnos.
  - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
  - Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
  - Comprender las intenciones comunicativas y mensajes de otros niños y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
  - Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de búsqueda y almacenamiento de información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro y fuera del aula.

(Fuente: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=13794>

[4](#))

## ANEXO 3

- Objetivos didácticos específicos (elaboración propia):
  - Conocer algunas características de los países, manifestando una actitud de respeto, tolerancia y curiosidad hacia los mismos.
  - Favorecer la búsqueda de información en el centro, en su casa, en la biblioteca de aula, en Internet; con ayuda de los adultos que les rodean, para que el niño vaya consiguiendo un nivel de autoestima y seguridad ajustado a sus posibilidades reales.
  - Observar el entorno más inmediato con una actitud de respeto.
  - Conocer diferentes formas de representación plástica, musical y corporal para aumentar y diversificar sus posibilidades expresivas.
  - Ampliar el vocabulario de los lenguajes oral, escrito y leído con palabras relacionadas con las películas.
  - Aumentar las destrezas en todo tipo de lenguajes.
  - Aprender poesías y canciones relacionadas con los continentes.
  - Desarrollar una actitud positiva y abierta hacia el cine.
  - Reconocer características de los animales de cada continente.
  - Diferenciar los continentes.
  - Aproximarse al conocimiento de la diversidad cultural.
  - Elaborar hipótesis y conclusiones a partir de la información encontrada.
  - Defender sus propias ideas.
  - Modificar sus propias ideas
  - Escuchar a los demás.
  - Conocer costumbres que se llevan a cabo en cada país.
  - Entender el punto de vista de los otros.
  - Identificar las acciones que suceden antes o después de un acontecimiento y ordenarlas.
  - Realizar recuentos.
  - Vocabulario de los países en inglés.

- Reconocer a los protagonistas de los cuentos y películas seleccionadas.
- Identificar una o dos características del clima del país a trabajar.
- Reconocer monumentos relacionados con cada país
- Indicar la capital del país trabajado.
- Utilizar correctamente materiales para realizar composiciones plásticas.
- Aplicar diferentes técnicas plásticas para crear composiciones artísticas: picado, recortado y coloreado.
- Interpretar una canción.
- Comprender el argumento de las canciones.
- Memorizar canciones y poesías.
- Reproducir canciones y poesías.
- Realizar el trazo oblicuo.
- Ejecutar la grafía en espiral.
- Situar geográficamente el país trabajado.
- Mostrar interés por las explicaciones del docente.
- Respetar el turno de palabra.
- Participar en las actividades grupales.
- Acercar a los niños el gusto por el cine.

## ANEXO 4

### Contenidos

#### *A. Conceptuales:*

- Características que poseen los países.
- Conocer el concepto continente.
- Sentido del oído.
- Partes del cuerpo.
- Vocabulario relacionado con los países.
- Vocabulario de los países en inglés.
- Canciones y poesías sobre los países.
- Cuentos aportados por las familias o extraídos de la biblioteca del centro educativo.
- Nombre propio
- Trazo oblicuo y la grafía en espiral.
- Reconocer objetos de clase de cada país.
- Técnica plástica: pintura de dedos, témpera, collage.
- Observar las diferencias entre la vestimenta oriental y la occidental.
- Conocer donde viven los chinos.
- Series de tres elementos.
- Películas: “Mulán”, “Coco”, “El Jorobado de Notre Dame”, “Los rescatadores en Cangurolandia”, “El Rey León” y “Happy Feet: Rompiendo el hielo”.

#### *B. Procedimentales:*

- Confeccionar un dragón, una cometa, farolillos chinos, etc. con diversos materiales.
- Localización en el mapa de los países...
- Asociación del sentido del oído con el órgano correspondiente.
- Adquisición y uso del vocabulario del proyecto de manera adecuada.
- Reconocimiento del nombre propio en el alfabeto chino.

- Habitación con la presentación de información en distintos soportes audiovisuales.
- Comprensión de los cuentos relacionados con las películas e identificación de sus protagonistas.
- Realización de trazo oblicuo y la grafía en espiral.
- Utilización del pincel y pegamento.
- Reconocimiento de las costumbres y los habitantes de los países.
- Realización de series atendiendo a formas y colores.
- Ejecución de las distintas fichas del proyecto.
- Reproducción de canciones y poesías.
- Dramatización de canciones y poesías.
- Elaboración con diversos materiales y técnicas plásticas de la decoración del rincón de los continentes.
- Utilización de los diferentes materiales aportados por las familias.

*C. Actitudinales:*

- Mostrar interés durante las explicaciones antes, durante y después del visionado de la película.
- Apreciación de las sensaciones de los sentidos.
- Manifestar interés por el cine, cuentos, tebeos, etc.
- Iniciativa por aprender su nombre en chino.
- Curiosidad por la película presentadas.
- Actitud de escucha y atención en la narración de los cuentos, canciones, poesías y la película.
- Gusto por la exploración de objetos e interés por conocer sus formas.
- Participar en las actividades de la propuesta didáctica.
- Agrado por la experimentación con el color.
- Interés y respeto por las formas de expresión propias y de los demás.
- Participación y disfrute en las canciones y poesías.
- Valorar las normas de respeto hacia los continentes.

## **ANEXO 5**

### **CIRCULAR**

Aulas de 5 años  
Curso 2019/2020

Estimadas Familias:

Empezamos un nuevo proyecto en clase: ¡Buscando los cinco continentes...y alguno más! A partir de los conocimientos previos de los niños iremos ampliando nuevos conceptos y experimentando, en la medida de lo posible. Como siempre, pedimos vuestra colaboración aportando libros sobre continentes, películas, música, objetos, cuentos, fotografías de viajes realizados a países de los cinco continentes, etc.

Saludos.

## ANEXO 6

Son las siguientes:

- Continente Asiático: **“Mi vecino Totoro”** (Miyazaki, 1988), **“Kung fu panda”** (Mark Osborne y John Stevenson, 2008) y **“Aladdin”** (John Musker y Ron Clements, 1992).
- Continente Europeo: **“Peter pan”** (Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson y Jack Kinney, 1953), **“Anastasia”** (Don Bluth y Gary Goldman, 1997), **“Ratatouille”** (Brad Bird, 2007), **“Bienvenidos a Belleville”** (Sylvain Chomet, 2003) y **“Brave”** (Mark Andrews, Brenda Chapman y Steve Purcel, 2012).
- Continente Americano: **“Pocahontas”** (Mike Gabriel y Eric Goldberg, 1995), **“El Emperador y sus locuras”** (Mark Dindal, 2000), **“Up”** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009), **“Tiana y el sapo”** (John Musker y Ron Clements, 2009) y **“Rex, un dinosaurio en Nueva York”** (Simon Wells, Phil Nibbelink, Dick Zondag y Ralph Zondag, 1993).
- Continente Africano: **“Kirikú y la bruja”** (Michel Ocelot, 1998), **“Khumba”** (Antonhy Silverston, 2013), **“El príncipe de Egipto”** (Simon Wells, Steve Hickner y Brenda Chapman, 1998) y **“Madagascar”** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2005).
- Continente Oceánico: **“Vaiana”** (John Musker, Ron Clements, Don Hall y Chris Williams, 2016) y **“Buscando a Nemo”** (Andrew Stanton y Lee Unkrich, 2003)
- Continente Antártico: **“Ice Age: la edad de hielo”**( Chris Wedge y Carlos Saldanha, 2002)
- Continente Atlante: **“Atlantis: el imperio perdido”** (Gary Trousdale y Kirk Wise, 2001).

## ANEXO 7

<b>HORARIO</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
De 9:00 h a 10:00 h	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Aula de Música	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Psicomotrici dad/Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo
De 10:00h a 11:00 h	Ficha Proyecto  Juego libre	Inglés	Rutinas de entrada, asamblea,  Ficha Proyecto	Inglés	Ficha Proyecto  Juego libre
De 11:00 h a 11:30h.	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
De 11:30 h. a 12:15 h	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo
De 12:15 h a 13:10 h.	Religión/Valor es	Poesía  Aula de Música	Poesía/Ficha Proyecto	Poesía/Cuen to  Ficha unidad	Poesía  Ficha unidad
De 13:10 h a 13:40 h.  De 13:40 h a 14:00 h.	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida

(Horario de elaboración propia).

- Rutinas de entrada:

Cada día, por la mañana, se recibirá a los alumnos en el patio, se les saludará (despidiendo a los padres) y se quitan las prendas de abrigo y se ponen el babi. Se animará a la progresiva autonomía individual en estos procedimientos.

- Asamblea:

Se celebra en la alfombra del aula con todos los alumnos sentados. Cada día habrá un encargado de pasar lista, poner la fecha, el tiempo entre otros.

A continuación, según el momento del proyecto en que nos encontremos, se llevará a cabo la evaluación inicial (oralmente y en grupo), se les presentará nuevos contenidos, se les recordará contenidos trabajados, se investigará sobre los intereses de los alumnos, se les despertará interrogantes y se propiciará que busquen soluciones en grupo...

Diariamente se planificará el trabajo a realizar hasta el recreo, explicando los agrupamientos, las rotaciones, las actividades del proyecto y las normas generales.

- Clases impartidas por especialistas:

Son el inglés, la Religión o Valores, la Psicomotricidad, y la Música. Hay dos grupos de alumnos para la distribución: los tiburones y los leones marinos, turnándose cada semana.

La asignatura de inglés se imparte durante dos días (martes y jueves antes del recreo) y media hora por sesión, con un grupo de alumnos, puesto que hay dos docentes de inglés.

En cuanto a la asignatura de Religión o Valores, se imparten durante un día (los lunes tras el recreo) y son cuarenta y cinco minutos de duración. Los que no tiene Religión van con la docente a Valores.

La de música se imparte durante dos días (los martes y los miércoles) cuarenta y cinco minutos de duración.

Y, por último, la de Psicomotricidad se imparte los viernes de 9:00 a 10:00h con la mitad de los alumnos, ya que van rotando y cada semana le toca a un grupo.

- Trabajo por rincones:

Son cinco rincones. Cada día se participa en cuatro de ellos, eliminando cada día de la semana uno diferente para que los niños vayan rotando, y no estén siempre jugando en el mismo:

- Rincón de juegos: Podemos encontrar varios tipos de juegos. Algunos de ellos son dominós, construcciones, cartas, bloques lógicos, puzzles, insertables...  
Se desarrolla la motricidad fina, el vocabulario, la atención, la creatividad, lógica matemática, pero de forma autónoma y práctica, y en forma de juego.
- Rincón de expresión: aquí se trabajarán las técnicas plásticas, realización de fichas, murales, plastilina, etc.

Se desarrolla la motricidad fina, los contenidos específicos del proyecto (el número 8, la "A", el cuadrado, el nombre propio, el trazo oblicuo, el color rojo y los opuestos y cuantificadores).

- Rincón de la biblioteca: situado al lado de la alfombra, y al del rincón de los continentes con los libros y revistas que tienen relación con el proyecto. En otras baldas, se encuentran los libros que están presentes durante todo el año, formado por cuentos de diversos temas, sus primeros diccionarios, revistas, publicidad, etc.

Sin olvidar que se trabaja el reconocimiento de las letras, se pretende crear el hábito por la lectura mediante el contacto libre con diferentes tipos de textos. Además, es una fuente de imágenes que motivan el interés por el uso de los libros.

- Rincón de juego simbólico: ambientado con el mural de sus propias creaciones de los continentes simulando un mapamundi, jugarán a ser turistas, etc.

Se desarrolla la creatividad, expresión, socialización, trabajo en grupo y distribución de roles diversos.

- Rincón del ordenador: Con un ordenador conectado a Internet. Los niños no podrán todavía encontrar por sí solos información sobre los continentes a través de Internet, por lo tanto, estarán acompañados en todo momento por la docente.

Podrán iniciarse a escribir algunas letras que tenga su nombre, mirar en las tarjetas del vocabulario del proyecto si hay letras que ellos conocen, colorear y participar en juegos adaptados para su edad. Para ayudarles, junto al ordenador habrá una caja de consulta con tarjetas de sus nombres, palabras como “Cine, Continente, China...”

Se desarrolla el conocimiento de nuevas tecnologías, la autonomía personal, las letras, los colores, motricidad fina...

- Aseo y almuerzo:

Se pretende mantener los hábitos dietéticos recomendados para la edad del niño y la participación de las familias en este hábito. Se aprovechará para inculcar el gusto por una alimentación sana y equilibrada. Del mismo modo, se buscará infundir buenas prácticas de higiene con la obligación del aseo de manos antes del almuerzo.

- Recreo:

Durante media hora diaria, por la mañana, se participará en juego libre en la zona de infantil, participando en éste con el resto de los alumnos de infantil.

- Salida:

Cada mañana se recogerá el aula. Se limpiarán las mesas y se colocarán las sillas, distribuyendo esta labor por equipos. Luego se quitarán el babi y se pondrán las prendas de abrigo.

Se pretende desarrollar la autonomía personal, la responsabilidad, el trabajo en equipo, el gusto por la limpieza y el orden.

- Cuento:

Con los alumnos sentados en la alfombra, en forma de U, en un ambiente relajado y de silencio, a través de un cuento relacionado con el tema.

Se pretende desarrollar la creatividad, la imaginación, la atención, la resolución de problemas a sus conflictos y miedos, el respetar las normas de comportamiento. Se amplía el vocabulario y se aumenta el amor por la lectura.

- Juego libre:

Cada alumno podrá acceder al rincón que más le interese.

Se pretende que se aumente la socialización, permitiendo que se rompan los rígidos grupos. Se motiva la participación en actividades que realmente le interesen.

- Canciones, poesías:

Se ejecutará en la alfombra, en gran grupo y dirigido por la docente. Se aprovechará los recursos de este tipo que proceden de la tradición oral y de otros recursos de diferentes procedencias.

Se pretende desarrollar el lenguaje oral, la expresión, la vocalización, la respiración, el ritmo, la socialización del alumno, el gusto por la cultura propia y el respeto de las demás.

## ANEXO 8

### Enero de 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3
6	7	8 Continente Asiático	9 Continente Asiático	10 Continente Asiático
13 Continente Asiático	14 Continente Asiático	15 Continente Asiático	16 Continente Asiático	17 Continente Asiático
20 Continente Americano	21 Continente Americano	22 Continente Americano	23 Continente Americano	24 Continente Americano
27 Continente Americano	28 Continente Americano	29 Continente Americano	30 Continente Americano	31 Continente Americano

## Febrero de 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 Continente Europeo	4 Continente Europeo	5 Continente Europeo	6 Continente Europeo	7 Continente Europeo
10 Continente Europeo	11 Continente Europeo	12 Continente Europeo	13 Continente Europeo	14 Continente Europeo
17 Continente Africano	18 Continente Africano	19 Continente Africano	20 Continente Africano	21 Continente Africano
24 Semana de descanso	25 Semana de descansa	26 Semana de descanso	27 Semana de descanso	28 Semana de descanso

## Marzo y abril de 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2 Continente Africano	3 Continente Africano	4 Continente Africano	5 Continente Africano	6 Continente Africano
9 Continente Oceánico	10 Continente Oceánico	11 Continente Oceánico	12 Continente Oceánico	13 Continente Oceánico
16 Continente Oceánico	17 Continente Oceánico	18 Continente Oceánico	19 Continente Oceánico	20 Continente Oceánico
23 Continente Antártico	24 Continente Antártico	25 Continente Antártico	26 Continente Antártico	27 Continente Antártico
30 Continente Antártico	31 Continente Antártico	1 Continente Antártico	2 Continente Antártico	3 Continente Antártico

ANEXO 9



CALENDARIO DEL CURSO 2019 / 2020

Septiembre de 2019							Octubre de 2019						
Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom
						1							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30													
Noviembre de 2019							Diciembre de 2019						
Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30						31						
Enero de 2020							Febrero de 2020						
Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7							1
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Marzo de 2020							Abril de 2020						
Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31											
Mayo de 2020							Junio de 2020						
Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vié	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31											

**Inicio de curso:** 7 de septiembre de 2019 para todas las enseñanzas.  
**Final de curso:** 30 de junio de 2020 para todas las enseñanzas.  
**Inicio del periodo lectivo:**  
 8 de septiembre: Infantil, Primaria y Educación Especial  
 11 de septiembre: E.S.O., Bachillerato, Formación profesional  
 28 de septiembre: Enseñanzas elementales y profesionales de música y danza  
 23 de septiembre: Enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, educación de personas adultas  
 26 de septiembre: Enseñanzas deportivas de régimen especial  
 7 de octubre: Enseñanzas de idiomas de régimen especial  
**Fin del periodo lectivo:**  
 28 de mayo: Enseñanzas de idiomas de régimen especial  
 29 de mayo: Enseñanzas elementales y profesionales de música y danza  
 21 de junio: Infantil, Primaria y Educación Especial  
 25 de junio: Resto de enseñanzas.  
**Jornada de 4 horas** en Infantil, Primaria y Educación Especial (septiembre de 2019 y junio de 2020)  
**Festivos**  
**No lectivos**  
**No lectivos en caso de no ser declarados festivos**

2019/04/30

C/E-2019-3430

Fuente:

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/calendario1920\\_t1555398584\\_6\\_1.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/calendario1920_t1555398584_6_1.pdf)

## ANEXO 10

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De 9:00 h a 10:00 h	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Aula de Música Canción 1	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Psicomotricidad/Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo
De 10:00h a 11:00 h	Visualización de la película Mulán	Inglés	Rutinas de entrada, asamblea, Actividad 1	Inglés	Actividad 4 Juego libre
De 11:00 h a 11:30h.	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
De 11:30 h. a 12:15 h	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo
De 12:15 h a 13:10 h.	Religión o Valores Terminar la visualización de la película	Aula de Música Canción 1	Poesía 1 / Actividad 2	Poesía 2 /Cuento1 Actividad 3	Poesía 3 Actividad 5
De 13:10 h a 13:40 h. De 13:40 h a 14:00 h.	Rincones Recogida y despedida	Rincones Recogida y despedida	Rincones Recogida y despedida	Rincones Recogida y despedida	Rincones Recogida y despedida

<b>HORARIO</b>	<b>LUNES 1</b>	<b>MARTES 2</b>	<b>MIÉRCOLES 3</b>	<b>JUEVES 4</b>	<b>VIERNES 5</b>
De 9:00 h a 10:00h	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Aula de Música Canción 3	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo	Rutinas de entrada, asamblea, Planificación de trabajo
De 10:00h a 11:00h	Actividad 6 Juego libre	Inglés Actividad 7	Rutinas de entrada, asamblea, Actividad 8	Inglés Actividad 10	Actividad 12 Juego libre
De 11:00 h a 11:30h.	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
De 11:30 h. a 12:15 h	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo	Aseo y Almuerzo
De 12:15 h a 13:10 h.	Poesía 4 Religión o Valores Cuento 2	Poesía 5 Aula de Música Canción 2	Poesía 6 /Actividad 9	Poesía 7 /Cuento 3 Actividad 11	Poesía 8 Actividad 13
De 13:10 h a 13:40 h.  De 13:40 h a 14:00 h.	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida	Rincones  Recogida y despedida

## ANEXO 11

### ➤ Actividad 1

#### Bandera china y alfabeto chino:

Iremos todos en grupo al mapa del mundo para localizar China y conocer cómo es su bandera, así como la diferencia que existe con la nuestra, y le contaremos su gastronomía, donde viven, que tienen zodiacos diferentes al nuestro, etc. A continuación, se repartirá una ficha con la bandera de China la cual deben de colorear de manera individual.



Fuente: <https://es.slideshare.net/aliena242/fichas-proyecto-china>

Coincidiendo con la siguiente imagen de la película:



Se entregará un folio por mesa con el alfabeto chino, y deberán escribir, de manera individual, en el recuadro inferior de la ficha su nombre con letras chinas.

Por ejemplo, mi nombre es Eva María y en chino sería:

埃娃 (Eva) 马利亚 (María)

Good Characters' Chinese Alphabet Set				
月	官	匹	刀	三
A	B	C	D	E
下	巨	升	工	丁
F	G	H	I	J
水	心	册	内	口
K	L	M	N	O
户	已	尺	弓	七
P	Q	R	S	T
白	人	山	父	了
U	V	W	X	Y
乙				
Z				

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/833869687228666647/>

Duración de la actividad: 40 minutos aprox.

### ➤ **Actividad 2**

#### **Mural**

Para ambientar el aula, creamos un mural entre todos con las fichas realizadas anteriormente. Para ello, desplegamos en el suelo papel continuo para que cada niño pegue su bandera y escriba a su lado con letras chinas el país del continente que estamos estudiando, en este caso, China que se escribe 中国.<sup>8</sup>

Duración de la actividad: 40 minutos Aprox.

### ➤ **Actividad 3**

#### **Se ilumina la clase**

Se les comienza a explicar que, de todos los festivales chinos, el más esperado por todos es el Año Nuevo Chino<sup>9</sup>, con danzas del Dragón, festivales de linterna y faroles, comida típica china y fuegos artificiales. Es una festividad con más de cuatro mil años de antigüedad

La fecha del Año Nuevo Chino es decidida por el calendario lunar chino, y cambia cada año, pero siempre en el período del **21 de enero al 20 de febrero**. En el 2020 será el año de la Rata y comenzará el 25 de enero.

Se celebra tradicionalmente durante 16 días, desde la víspera hasta el Festival de las Linternas. Cada calle, edificio y casa donde se celebra el Año Nuevo chino están decorados en rojo. El rojo es el color principal del festival. Para ello les pondremos en el proyector imágenes de la película donde aparecen farolillos rojos.

---

<sup>8</sup> [https://www.hantrainerpro.com/chino/diccionario/chino-espanol/traduccion-zhongguo\\_china.htm](https://www.hantrainerpro.com/chino/diccionario/chino-espanol/traduccion-zhongguo_china.htm)

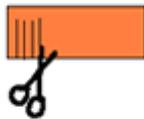
<sup>9</sup> <https://www.viaje-a-china.com/ano-nuevo-chino/>



Por esa razón nosotros vamos a realizar nuestros farolillos de Año Nuevo Chino y en un papel rojo escribirán buenos deseos a un compañero del aula, para meterlo en un sobre rojo y que dicho niño lo lea en casa.

Preparación:

1. Coge un papel o cartulina y dóblalo por la mitad de manera horizontal. Obtendrás un rectángulo. A lo largo de la línea doblada, haz cortes con unas tijeras, pero sin llegar al borde del papel. Para no hacer líneas torcidas, puedes ayudarte con una regla. Haz los cortes que quieras, que sean de un dedo de ancho más o menos.



2. Desdobla el papel. Ahora puedes optar por hacer un farolillo de un color liso o bien decorarlo con lentejuelas o trozos de papel de otros colores. También puedes dibujar símbolos chinos con rotuladores. Una vez tengas la decoración lista, une los bordes del farol con pegamento o con grapas. Ya tienes hecho el farolillo.



3. Con un punzón o la punta de un lápiz, haz dos pequeños agujeros en dos lados opuestos del farolillo. Servirán para pasar el hilo o la lana y poder colgar los farolillos. Si lo prefieres, corta una tira de papel y únela al farolillo con pegamento o grapas.



4. Si queremos, los podemos unir con una cuerda y decorar el aula.



Fuente: [https://www.casaasia.es/actividad\\_infantil/detalle/17708-farolillos-chinos](https://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle/17708-farolillos-chinos)

Duración de la actividad: 50 minutos aprox.

#### ➤ **Actividad 4**

**Es la hora del té.**

En la película aparecen varias escenas donde la protagonista está realizándola ceremonia del té chino:





El té se consume en China desde tiempos remotos y se le atribuyen todo tipo de propiedades beneficiosas para nuestro organismo.

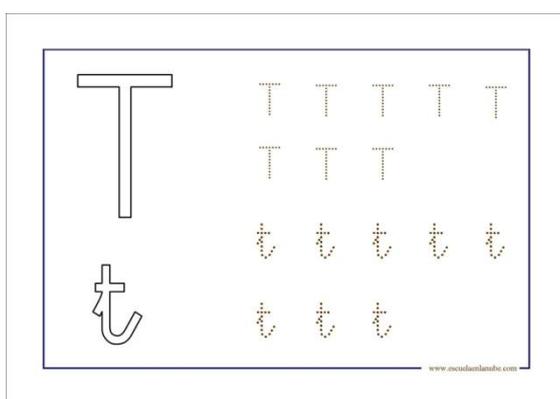
Para la cultura china el ritual del té es una tradición que utilizan para relajarse, llenarse de buena energía, reunirse con la familia, pedir disculpas o gratitud, hospitalidad y respeto. El té es el punto de unión en China para relacionarse con otras personas, y forma parte fundamental de la vida de su población. En la actualidad, el té es consumido diariamente por miles de personas en todo el mundo.

Por lo tanto, nosotros vamos a realizar nuestra particular ceremonia del té para relajarnos, llenarnos de energía y mostrarnos respeto. Para lo cual necesitaremos:

- Taza especial para el té o vaso.
- Tetera.
- Té de varios sabores sin teína (negro, rojo, verde, futas del bosque, piña...).
- Agua.
- Calentador de agua.

Observaciones: solo las docentes utilizarán el calentador de agua. Se mezclará agua caliente con fría, y al niño que no le guste se le dará solamente agua simbolizando el té.

Después se les proporcionará una ficha con la letra T. Deberán pintar las letras T, y repasar con rotulador las T minúsculas. A continuación, deberán picar con punzón las letras t mayúscula, y pegarán por detrás papel celofán del color que más les guste.



Fuente: [https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2014/04/lectoescritura\\_t.jpg](https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2014/04/lectoescritura_t.jpg)

Duración: 55 minutos aprox.

### ➤ Actividad 5

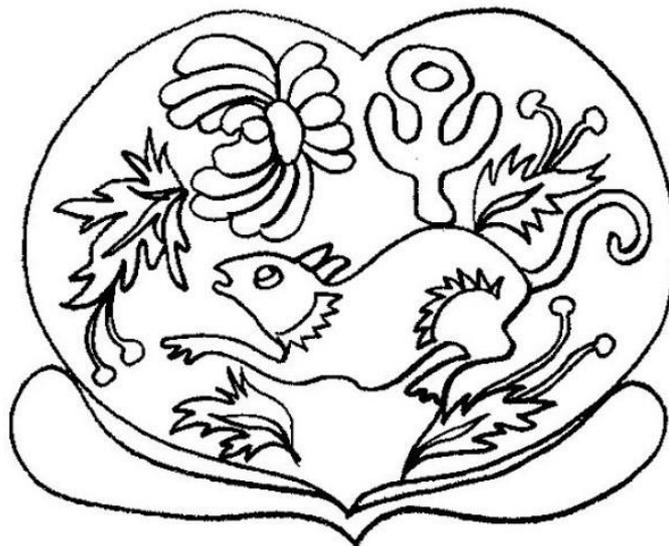
#### El Zodíaco Chino<sup>10</sup>

Explicamos el calendario chino y la diferencia que existe con el nuestro, y que está compuesto por ciclos de 12 años, cada uno está representado por un animal que reina durante un año. A diferencia del horóscopo occidental, donde tu signo depende de la constelación en que está el sol cada día del año, en el horóscopo chino, todo depende del año en que naciste por esta razón existen

<sup>10</sup> <https://elcomercio.pe/viu/actitud-viu/horoscopo-chino-historia-leyenda-animales-zodiaco-chino-predicciones-tarot-ano-nuevo-nnda-nmlt-noticia-596726>

doce signos zodiacales que son: Rata, Buey, Tigre, Conejo, Dragón, Serpiente, Caballo, Cabra, Mono, Gallo, Perro y Cerdo.

Nosotros vamos a pintar la Rata puesto que es el Año Nuevo Chino, ya que estos son sus años asignados: 1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020.



Fuente: <https://pintardibujo.com/mandalas-del-horoscopo-chino>

Duración: 35 minutos aprox.

### ➤ **Actividad 6**

#### **¿Dónde viven los chinos?**

Les enseñaremos imágenes de diferentes tipos de casa chinas, y comprobaremos que existen similitudes con las nuestras. La arquitectura china en referencia a sus casas ha cambiado mucho a lo largo de la historia. La mayoría de la población china de las ciudades vive actualmente en pisos, casa, o apartamentos, como la mayoría de nosotros.

A continuación, dibujaremos nuestra propia casa china y deberán escribir el nombre de la misma.

Para lo cual, nos apoyaremos en diferentes imágenes de internet:

1. Siheyuan: Casa tradicional china con patio chino.

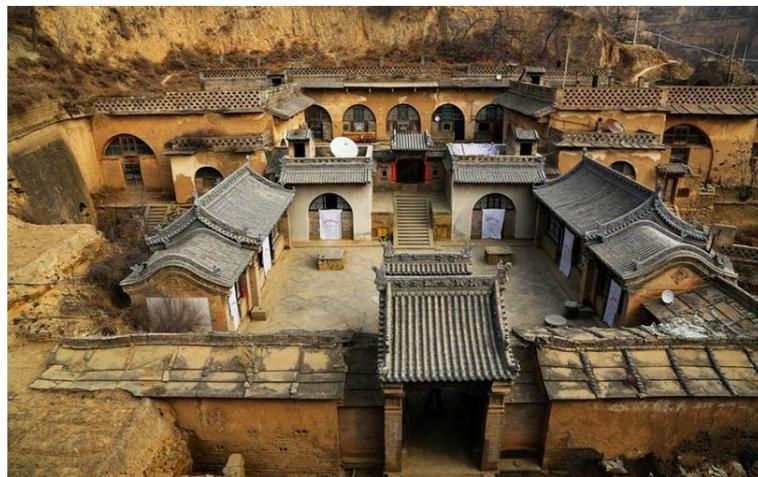


Es el tipo de casa en la que vive Mulán.





2. Yaodong: vivienda en las cuevas de la meseta Loess.



3. Tulou: castillos de tierra de China.



4. Casas con forma de barco: viviendas del pueblo Li en la provincia de Hainan.



5. Yurta mongola: casa desplazable de nómadas.



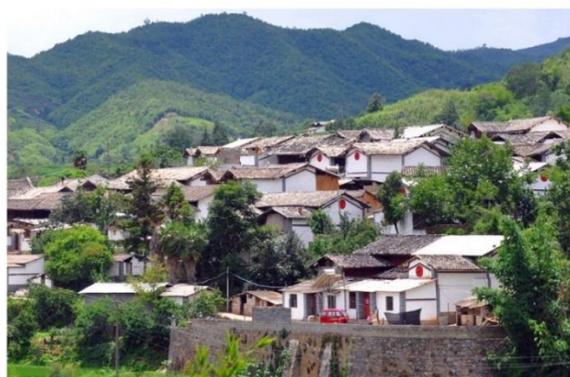
6. Diaolou: torre de Castillo.



7. Diaojiaolou: casas artificiales hechas de madera.



8. Tuzhangfang: residencia tradicional de la etnia Yi.



9. Edificio de bambú: casa en los bosques tropicales.



10. Ciudad sobre el agua: la casa de los sueños.



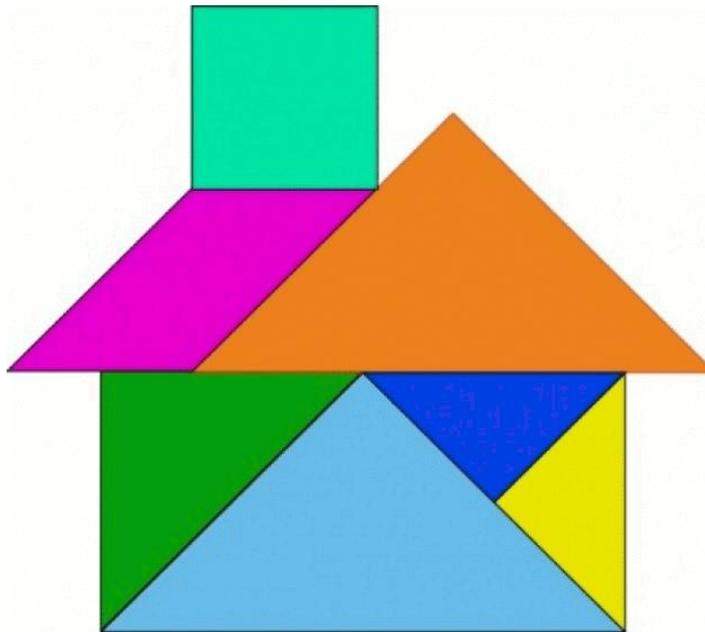
(Fuente: <http://spanish.people.com.cn/n/2014/0623/c92122-8745095.html>)

11. Edificios en Pekín.



Fuente: <https://www.hispantv.com/noticias/china/279795/pekin-undirse-ritmo-11-centimetros-ano>

A continuación, les enseñaremos un juego que utilizan los chinos, el Tangram. Y cada uno tendrá que hacer su propia casa.



Fuente: <http://blogolgamatematicas.blogspot.com/2015/>

Duración: 55 minutos aprox.

### ➤ **Actividad 7**

#### **Mi puzle de dragón**

Aprovechando que en la película aparece el dragón Mushu, les explicamos la importancia que dicho animal representa, ya que forma parte de su cultura desde tiempos de la dinastía Qing, es considerado un ser poderoso y mágico encargado de crear lluvia, traer el viento al sol y a las nubes. Nos apoyaremos con el proyector para enseñarles dragones chinos.

A continuación pintaremos el nuestro:



Fuente: <http://www.supercoloring.com/es/tutorial-de-dibujo/como-dibujar-un-dragon-chino>

Posteriormente, le recortaremos por las líneas azules que aparecen, y ya tenemos nuestro puzle de dragón.

Observaciones: podemos encontrar en el cine diferentes películas en las que aparece un dragón, por ejemplo, en una de mis favoritas, “La historia interminable” (1984) de Wolfgang Petersen.



Fuente: <https://artisticmetropol.es/web/la-historia-interminable-1984-version-remasterizada/>

Duración: 50 minutos aprox.

➤ **Actividad 8**

**Somos chinos**

Se les explicará a los niños las distintas vestimentas tradicionales chinas que son Qipao y Hanfu. Mulán, al igual que el emperador, en la película llevan atuendo Hanfu.



A continuación, pintaremos nuestro traje típico chino, y escribiremos el nombre del traje.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/337418197075262283/>



Fuente: <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/hombre-chino-en-el-traje-de-hanfu>

Después, imprimiremos las fotos de los niños para que, una vez acabada la actividad correspondiente, recorten la cabeza del dibujo y peguen su foto.

Para concluir nos haremos los gorros típicos chinos<sup>11</sup> y el disfraz. Por lo tanto, necesitaremos:

- Cartulinas de colores
- Cinta aislante negra.
- Rotulador negro.
- Tijeras.
- Velcro.

Cada niño decorará su cartulina y escribirá su nombre con letras chinas

Cuando ya estén terminados, ¡nos disfrazaremos todos!

Duración: 55 minutos aprox.

## ➤ **Actividad 9**

### **Menudo ejército**

Les hablaremos sobre los soldados de terracota y les mostraremos imágenes en el proyector. Posteriormente les daremos aleatoriamente dos fichas de los guerreros para colorear y que escriban soldados de Terracota.

---

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=92uqJJON5tg>.



Fuente: <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/general-del-ejercito-de-terracota>

Para concluir, realizaremos nuestro propio soldado de terracota primero con plastilina y luego con fimo, el cual lo meteremos entre 3 y 4 minutos en el microondas, y listo. Ya tenemos en nuestra aula el ejército de terracota.

Duración: 45 minutos aprox.

➤ **Actividad 10**

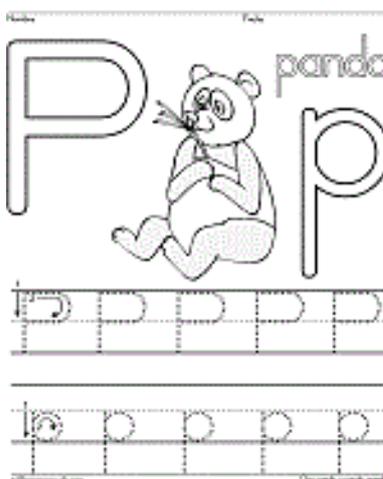
**El Oso panda.**

El día anterior por la tarde, las docentes pintaremos huellas de oso por los pasillos, y dentro del aula. Así, cuando los niños entren les preguntaremos ¿De quién son esas huellas? ¿Qué animal creéis que es?

Posteriormente les mostraremos unas imágenes en el proyector del oso Panda que aparece en la película, el cual es típico de China y está en peligro de extinción y, su dieta es el Bambú.



Para después pintar nuestro Oso panda:



Fuente:

<http://www.primeraescuela.com/themesp/animales/colorear/salvajes/oso-panda-gigante.htm>

A continuación, nos convertiremos todos en osos panda y haremos caretas:



CARETA DE OSO PANDA

Fuente: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/dibujos-para-colorear/careta-de-oso-dibujos-para-colorear-con-los-ninos/>

Duración: 50 minutos aprox.

#### ➤ **Actividad 11**

##### **La Gran Muralla**

Les contaremos cosas curiosas de la muralla con el apoyo de internet.

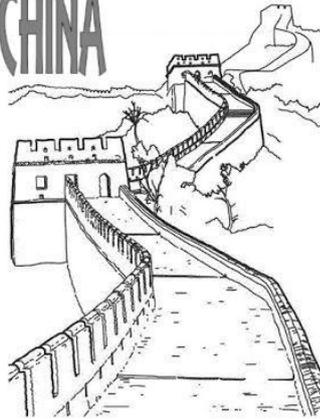
Nosotros construiremos una muralla con la ayuda del fotograma de la película y las piezas de lego, y contaremos cuantas piezas hemos necesitado para su elaboración. A continuación realizaremos la ficha correspondiente donde tendrán que dibujarse vestidos con el traje típico chino o como un soldado de terracota en la muralla.



Fuente: <http://www.volver.asia/2008/02/la-gran-muralla-china.html>

# LA MURALLA CHINA

La Gran Muralla es una fortificación china, construida para proteger el Imperio de los ataques. Tiene 6.000 kilómetros de longitud, entre 7 y 8 metros de altura, y el camino es de 5,5 metros de anchura. Para construirla utilizaron tierra, reforzada con piedras y revestida en algunos tramos con cerámica. Ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/324962929351470013/>

Duración: 45 minutos aprox.

## ➤ Actividad 12

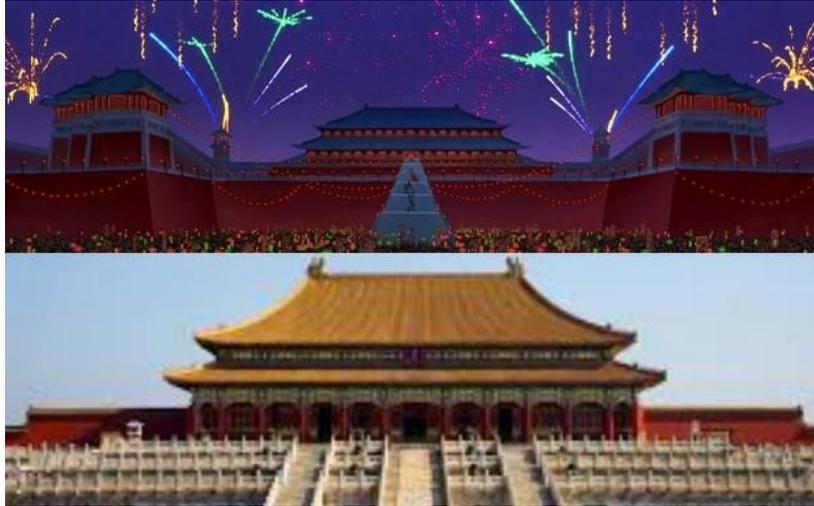
### La Ciudad Prohibida del Emperador<sup>12</sup> y sus sombras...

Se les contará apoyados por la imagen de la película, curiosidades acerca de dicha ciudad, tales como, que es conocida también como el Palacio Imperial o Museo del Palacio Imperial y está situada en el centro de Beijing. Además, era el centro del poder de las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911) durante un largo periodo desde 1420 hasta 1912.

Ese complejo de palacios fue bautizado como la "Ciudad Prohibida" porque las personas corrientes no podían entrar sin permisos especiales en aquella época y sólo los cortesanos podían obtener audiencia del emperador. Y, nadie podía entrar o salir sin permiso del Emperador.

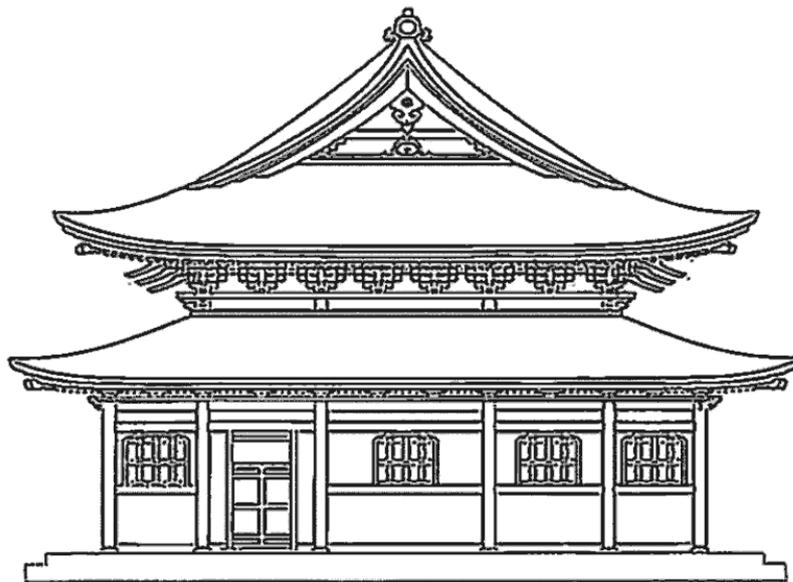
---

<sup>12</sup> <http://ve.chineseembassy.org/esp/wh/qian24/qian347/t208832.htm>



Fuente: <https://www.lasprovincias.es/culturas/cine/peliculas-disney-lugares-reales-20170809172445-nt.html>

A continuación, pintaremos nuestro palacio imperial, escribiendo dicho nombre en la ficha para decorar el aula.



Fuente: <https://coloreandodibujos.com/palacio-imperial-chino/>

Observaciones: una película que me gustaría destacar es “El último Emperador” (1987), de Bernardo Bertolucci, la cual se basa en la autobiografía del último emperador de la dinastía Qing (Manchu) de China, Puyi. Bertolucci recibió la libertad de las autoridades chinas para filmar en La Ciudad Prohibida,

que nunca antes se había abierto para rodajes en una película occidental, lo que le permitió tener acceso a pasillos, plazas, y jardines.





Para finalizar, apagaremos las luces y encenderemos el proyector para realizar entre todos diferentes sombras chinas.



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/143079101/stock-illustration-hands-gesture-like-different-animals.html>

Duración: 50 minutos aprox.

➤ **Actividad 13**

**Fiesta China**

Hoy es el día de nuestra Gran Fiesta China, para lo cual, traeremos al aula comida típica (arroz tres delicias, rollitos primavera, galletas de la fortuna, pan chino, etc.), nos pondremos nuestro disfraz, decoraremos la clase con los farolillos y de fondo habrá música de la película Mulán. Se le entregará a cada niño un folio en el que deberá repasar las letras punteadas, coloreará el símbolo de la buena suerte, y se lo podrá llevar a casa.



Fuente: <https://www.pinterest.es/franciscadm/china-actividades-para-el-aula/>

## ANEXO 12

- Canción 1 “Honra nos darás”

<https://www.youtube.com/watch?v=yLhKyqqKSYY>

- Canción 2 “Mi reflejo”

<https://www.youtube.com/watch?v=RQ0fSt1lcnk>

- Canción 3 “Todo un hombre haré de ti”

<https://www.youtube.com/watch?v=3fBvwINDEcE&t=19s>

Todas las canciones se escucharán en un ambiente tranquilo y de silencio. La segunda audición se acompañará con las palmas y con gestos, y en la última audición:

- En la primera canción simularemos que nos estamos acicalando como la protagonista de la película mientras escuchamos la canción.
- En la segunda canción haremos como si nos mirásemos en un espejo al mismo tiempo que suena la música.
- En la tercera canción, fingiremos ponernos en forma como los soldados del ejército al compás de la música.

## ANEXO 13

### ➤ Cuento 1 “Mulán y el monstruo Nian”.

Érase una vez...Hace mucho tiempo, había un monstruo llamado Nian. Le encantaba tener aterrorizado a un pequeño pueblo en China y lo visitaba una vez al año para asustar a sus habitantes. Siempre visitaba el pueblo el primer día del año, para recordar a los lugareños que seguía estando allí un año más y que debían seguir asustados.

El terror que Nian despertaba podría haber durado para siempre pero un día, por casualidad, uno de los habitantes del pueblo vestía una túnica roja, una niña llamada Mulán. Cuando el monstruo Nian se acercó a ella y vio la túnica roja, empezó a huir. Mulán se asustó al ver al monstruo y se le cayó colina abajo el cubo de metal que transportaba, provocando un ruido sonoro y molesto que asustó todavía más a Niam, el monstruo, que se marchó de allí a gran velocidad.

Al volver al pueblo, Mulán contó a todos sus vecinos su encuentro con el monstruo y la suerte que había tenido: su túnica roja había asustado a Nian y con el ruido del cubo de metal el monstruo empezó a huir sin mirar atrás. Conociendo la forma de hacer que el monstruo dejara de asustarles, todos los habitantes del pueblo estuvieron un año enteros preparándose.

Cuando Nian volvió a aparecer, al año siguiente, todos fueron a buscar las banderas rojas y los sonajeros que habían estado fabricando durante el año. Con el ruido de los sonajeros y la agitación de las banderas rojas, Nian, el monstruo, huyó despavorido y los habitantes del pueblo no le volvieron a ver jamás. Y a Mulán la hicieron una fiesta, ya que había salvado a todos los habitantes.

Y aquí se acaba este cuento, como me lo contaron te lo cuento.

(Fuente: [https://www.casaasia.es/actividad\\_infantil/detalle/214867-nian-el-monstruo](https://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle/214867-nian-el-monstruo))

➤ Cuento 2 “El dragón Mushu y el astuto Tigre”

Un tigre hambriento consiguió atrapar a un dragón llamado Mushu, y se dispuso a devorarlo. Disimulando su terror y sacando fuerzas de flaqueza, Mushu, en su intento por sobrevivir, dijo: — ¡Un momento! ¡Detente! Te aseguro que yo soy el rey de los animales del bosque. Tal es el mandato del Dios Celestial que nadie puede desobedecer. A pesar de tu mucha fuerza, no podrás hacerme ningún daño, pues, si lo intentaras, serías severamente castigado por el Cielo. — ¡Vaya! — Exclamó sorprendido el tigre—. Jamás había oído cosa semejante. ¿Cómo puedes demostrarme que efectivamente eres el rey de los animales del bosque por decreto del Dios Celestial? — Nada es más fácil que eso — declaró Mushu, aparentando seguridad y arrogancia—. Ahora vamos a dar un paseo por el bosque. Tú sígueme a corta distancia y observa cómo todos los animales huyen de mí. Componiendo la figura y pisando con firmeza, Mushu comenzó a caminar airoso, seguido a corta distancia por el tigre. El felino se quedó totalmente perplejo cuando comprobó que los animales salían corriendo al paso del dragón, sin percatarse de que era del feroz tigre y no del inofensivo Mushu del que huían.

Con dragones y princesas, y castillos encantados, el que no levante el culo se le quedará pegado.

(Fuente: <https://carmelourso.files.wordpress.com/2014/03/101-cuentos-clasicos-de-la-china.pdf>)

➤ Cuento 3 “La balada de Hua Mulán”

Tsi-tsi,tsi-tsi...  
Está tejiendo Mulán  
junto a la puerta.  
De pronto cesa el telar,  
y se oye un suspiro.  
-¿Qué estás pensando, hija?  
¿Qué es lo que te preocupa?

-Nada, padre, casi nada...

Es que ayer vi un edicto del Gran Khan  
sobre el inicio del reclutamiento.  
La lista viene en doce libros,  
y en todos encuentro su nombre.  
Usted no tiene hijo varón,  
ni yo ningún hermano mayor.  
Así que quería montar a caballo  
y reemplazarle para ir a la guerra.  
Compra Mulán un caballo fuerte  
en el mercado del este,  
una montura en el del oeste,  
un freno en el del sur,  
y un látigo en el del norte.  
A la mañana siguiente,  
se despide del padre y la madre.  
Por la noche, se detiene  
a la orilla del río Amarillo.

Ya no oye la afectuosa voz de sus padres,  
sino furiosos rugidos de las olas.  
De madrugada, otra vez parte  
para pernoctar en el Monte Negro.  
Tampoco oye a sus cariñosos padres,  
sino furiosos rugidos de las olas.  
De madrugada, otra vez parte  
para pernoctar en el Monte Tártaro.  
Presurosa marcha al campo de batalla,  
deja atrás varias fortalezas  
El gélido aire trae el duro son  
de los gons de los veladores.  
Las corazas, bajo un sol lánguido,  
despiden un frigio brillo.

Tras cien combates muere el general,  
y al cabo de diez años regresa la guerrera.

La recibe el monarca  
en la sala de Audiencia.

La asciende al grado más alto  
y le concede miles de onzas de oro.

Le pregunta qué piensa hacer.  
Mulán le dice que no quiere ser  
ni mandarín ni funcionario.

Sólo pide un camello  
para volver a casa.

Recibida la noticia,  
sus padres, ya muy ancianos,  
apoyados uno en el otro,  
van a la entrada del pueblo a su encuentro.

Recibida la noticia,  
su hermana se adorna ante la ventana.

Recibida la noticia,  
su hermanito afila la cuchilla  
para matar cordero y cerdo.

Mulán abre la puerta del pabellón este.  
Sentada en el lecho del pabellón oeste,  
se quita su ropa de combate  
y se pone la de doncella.

Junto a la ventana, ante el tocador,  
se peina y se maquilla.

Sale a ver a sus compañeros,  
que se quedan con la boca abierta.  
«Luchando doce años codo a codo,  
nunca supimos que era muchacha»

Cuando corren por el campo  
una pareja de liebres,  
¿quién podrá distinguir  
entre el macho y la hembra?

Fuente: <https://lavilladelospapiros.com/2017/10/23/mujer-que-quiso-combatir-la-balada-de-mulan/>

## ANEXO 14

### ➤ Poesía 1

#### Mulán se cayó

Soy una china llamada Mulán, án, án  
soldado soy, oy, oy  
mi coleta es de tamaño natural ral ral  
y con ella me divierto sin cesar sar sar.

Al pasar por un puente me caí, i, i  
mi caballo me tiro, o, o,  
empapada me quede, e, e,  
pero al sol yo me tumbe.

(Elaboración propia)

### ➤ Poesía 2

#### Estaba la chinita Mulán

Estaba la chinita Mulán  
estaba comiendo pan.  
el pan estaba caliente  
y Mulán se quemó.

La culpa la tuvo usted  
de lo que le ocurrió;  
por no darle  
ni cuchillo ni tenedor.

(Elaboración propia)

➤ Poesía 3

Viaje a China

Venían sus padres  
de un largo viaje,  
con muchos regalos  
y un gran equipaje.

Venían de muy lejos,  
de China decían,  
donde allí la gente  
siempre dormía.

Sus ojos rasgados  
así parecían,  
siempre adormilados  
sus padres reían.

Donde sus paraguas  
con el sol abrían,  
y donde las casas  
sombrero tenían.

Donde el oso panda  
cuidan con esmero,  
con sus grandes ojos  
de círculos negros.

Donde se cultiva  
muchísimo arroz,  
y los chinos comen  
con mucho primor.

Donde el niño chino  
educación demuestra.  
haciendo con gracia  
una reverencia.

Donde hay una muralla  
que tan larga es,  
que no se recorre  
casi ni en un mes.

Más larga que una serpiente  
más larga que un largo tren,  
es la muralla más larga  
los chinos lo saben bien.

Los niños preguntan  
si ellos podrán ver,  
con sus propios ojos  
China conocer.

Los padres contestan,  
les hacen saber,  
que el año que bien  
China irán a ver.

(Fuente: <https://es.scribd.com/doc/253012995/PROYECTO-CHINA-POESIAS-CANCIONESADIVINANZAS>)

➤ **Poesía 4**

Oso Panda

Vestido de blanco y negro, anda  
de una forma bastante panda  
el que brotes de bambú demanda;  
ya van quedando pocos de esta banda.

(Fuente: <https://adivinanzasde.com/osos/>)

➤ **Poesía 5**

Fa Mulán

Fa Mulán es un soldado  
que lucha a tu lado.  
Sus amigos no lo saben  
pero es una chica incansable.  
Quiere cambiar su destino  
y cuando la veo luchar ¡alucino!  
Salvo a China de los hunos  
y se ganó unos buenos desayunos.

(Elaboración propia)

➤ **Poesía 6**

El Dragón

Echo fuego por la boca,  
espanto por donde voy,  
¡ten cuidado!, al que se equivoca,  
le echa fuego por la boca.

(Fuente: <https://www.adivinanzasparaninos.es/echo-fuego-por-la-boca/>)

➤ **Poesía 7**

*Sembrar lotos*

Si siembras semillas de loto, flores de loto recogerás.

Si siembras semillas de melón, melones recolectarás.

Si nada siembras, nada recogerás.

(Fuente: <https://es.scribd.com/doc/253012995/PROYECTO-CHINA-POESIAS-CANCIONES-ADIVINANZAS>)

➤ **Poesía 8**

*Flores de los doce Meses*

En enero perfuma la flor del ciruelo  
sale del tiesto la orquídea en febrero

En marzo enrojece la del melocotonero,  
se encarama al tabique la rosa de abril.

Encarnada es en mayo la flor de Granada,  
en junio los lotos rebosan del lago.

La Gardenia en junio adorna la testa  
El Osmanto amarillo cubre en agosto el arbolillo.

En septiembre los crisantemos se ofrecen  
en octubre culminan las flores del loto.

Con Narcisos se adorna la mesa en noviembre  
y, en diciembre, del ciruelo se expande el olor otra vez.

(Fuente: <https://es.scribd.com/doc/253012995/PROYECTO-CHINA-POESIAS-CANCIONES-ADIVINANZAS>)

## ANEXO 15

### HOJA DE REGISTRO EVALUACIÓN CONTINUA

Ítem	Nombre del alumno:	SI	NO
	1. Ordena las cosas		
	2. Colabora con sus compañeros		
	3. Se relaciona con los demás		
	4. Participa y se comunica		
	5. Atiende a las explicaciones		
	6. Respeta las normas		
	7. Es autónomo en rutinas		
	8. Controla esfínteres		
	9. Aseo personal		
	10. Se viste solo		

(Tabla de elaboración propia)

**ANEXO 16****ESCALA DE ESTIMACIÓN DEL PROYECTO**

Ítems	Nombre del alumno:	SI	NO
	1. Conoce los cinco continentes		
	2. Desarrolla el pensamiento lógico-matemático		
	3. Escribe los números trabajados correctamente		
	4. Conoce el cuadrado		
	5. Respeta las rutinas y las normas del aula		
	6. Distingue grande / pequeño		
	7. Realiza el trazo ondulado		
	8. Aprende las canciones		
	9. Domina las destrezas plásticas		
	10. Progresa en la autonomía de sus actividades cotidianas		
	11. Comprende los cuentos		
	12. Muestra interés por el cine		
	13. Reconoce los continentes en el mapamundi		
	14. Distingue muchos/pocos		
	15. Ejecuta series de dos/tres elementos		
	16. Realiza su nombre correctamente		
	17. Reconoce partes del cuerpo en el otro		

(Tabla de elaboración propia)

## ANEXO 17

Evaluación para los docentes (elaboración propia)

ÍTEMS	SI	NO	A VECES
¿El material utilizado ha sido el apropiado?			
¿Las actividades realizadas han sido las adecuadas?			
¿Hemos conseguido los objetivos educativos?			
¿En alguna actividad han surgido problemas?			
¿Se solucionaron?			
¿Durante las actividades se ha mantenido el interés de los niños?			
¿Ha sido necesario cambiar alguna actividad?			

**ANEXO 18**  
**DAFO**

<b>Debilidades</b>	<b>¿Cómo las podemos solucionar?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poca experiencia de los docentes en la temática del proyecto.</li> <li>-Necesidad de más tiempo para llevarlo a cabo.</li> <li>-Proyecto desarrollado únicamente en el aula de 5 años de E.I. del centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informarse mejor sobre la temática.</li> <li>-Aumentar el tiempo de preparación del proyecto.</li> <li>-Desarrollar el proyecto en el resto de los niveles educativos del centro.</li> </ul>
<b>Amenazas</b>	<b>¿Qué alternativas podemos tener?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Peligro de que se queden en unas actividades puntuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantener y extender el interés en este tipo de proyectos.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>¿Cómo potenciarlas?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es un proyecto de innovación docente.</li> <li>-Promueve un aprendizaje de tipo experiencial en el aula de infantil.</li> <li>-Permite tomar conciencia de la importancia tanto de los insectos, como del medio ambiente en toda la comunidad educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponer los beneficios que aporta nuestro proyecto al alumnado.</li> <li>-Aumentar las experiencias que favorezcan el aprendizaje.</li> <li>-Expansión del proyecto en la comunidad educativa.</li> </ul>
<b>Oportunidades</b>	<b>¿Cómo las aprovechamos?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colaboración con otras entidades que estén estudiando los continentes a través del cine.</li> <li>-Fortalece la innovación en la escuela.</li> <li>-Ofrece una formación integral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Divulgación de nuestro proyecto por entidades externas al centro.</li> <li>-Implicar a más docentes y equipo directivo en el proyecto ampliando las actividades.</li> </ul>