



GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO EN CINCO AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA

(ANALYSIS OF PICTURE BOOK IN FIVE CLASSROOMS OF
EARLY CHILDHOOD EDUCATION OF THE
AUTONOMOUS COMMUNITY OF CANTABRIA)

Autor: PAOLA ITURBE CASO

Director: RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN

(OCTUBRE-2019)

Vº Bº DIRECTOR

Vº Bº AUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	6
MARCO TEÓRICO	6
La importancia de la lectura	6
La influencia didáctica del álbum ilustrado	8
Experiencias didácticas con álbumes ilustrados	11
Propuestas didácticas con álbumes ilustrados	16
ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DEL ÁLBUM ILUSTRADO	22
Colegio 1	22
Colegio 2	24
Colegio 3	26
Colegio 4	28
Colegio 5	29
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	38
Anexo 1	38
Anexo 2	39
Anexo 3	41
Anexo 4	42
Anexo 5	45
Anexo 6	46
Anexo 7	48
Anexo 8	50
Anexo 9	52
Anexo 10	54

RESUMEN

A lo largo de este trabajo se exponen cinco experiencias didácticas sobre el uso del álbum ilustrado en cinco colegios de la Comunidad Autónoma de Cantabria. En concreto se centra en el análisis de cinco aulas de Educación Infantil, en las cuales se analiza el tratamiento que sus maestras hacen del álbum, además de realizarlas una entrevista personal sobre el álbum ilustrado. Por otro lado, se resalta la importancia de este, además de relatar experiencias y propuestas didácticas sobre él. Constituye un recurso educativo dentro de la literatura infantil, el cual presenta varias ventajas dentro del proceso educativo de los niños.

PALABRAS CLAVE

Álbum ilustrado, Educación Infantil, Literatura Infantil, Recurso Educativo, Experiencias Didácticas, Propuestas Didácticas, Proceso Educativo.

ABSTRACT

Throughout this project, five didactic experiences are exposed about how to use the picture book. This experience are carried out in five schools of the Autonomous Community of Cantabria. In particular, this Project is focused on the analysis of five Early Childhood Education classrooms, in which it is analyzed the treatment given to the picture book by the respectively teachers, Moreover, a personal interview is made to the teachers about the picture book. On the other hand, it is emphasized the importance of the picture book telling didactic experiences and proposal about it. The picture book constitute an important educational resource os child's literature and gives many advantages on their educative process.

KEY WORDS

Picture book, Early Childhood Education, Children's literature, Educational resource, Didactic experiences, Didactic proposals, Educational process.

INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN

El trabajo expuesto a continuación se basa en la investigación del uso del álbum ilustrado en varios centros escolares de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Específicamente, este trabajo se centra en cinco clases de Educación Infantil, desde el primer ciclo hasta el segundo contando con varias localidades, siendo éstas las siguientes: El Astillero, Maliaño y Muriedas. En El Astillero el estudio se ha llevado a cabo en dos centros escolares, uno privado y otro público. El primero de ellos con niños de 2 años y el segundo con niños de 3. En Maliaño se abordó en dos colegios públicos y ambos con niños de 4 años. Y, por último, en Muriedas se realizó con niños de 5 años. La investigación se divide en 3 partes: en una de ellas se analizará la metodología empleada en cuanto a la realización de las lecturas de los álbumes ilustrados por parte de las maestras, en otra, se procederá a la revisión de las bibliografías de los álbumes existentes en las aulas, y, por último, se realizarán entrevistas personales a las maestras en relación con el álbum.

Este proyecto de investigación nace de la necesidad de observar y analizar el tratamiento del álbum ilustrado en las aulas infantiles de Cantabria. Esta nueva herramienta, además de despertar en los niños interés, tiene muchos beneficios. Y, por ello, es de suma importancia su aplicación, dado que la metodología que se emplee marca un resultado final u otro en los lectores, siendo en este caso sobre el alumnado de Educación Infantil.

Antes de proceder a resaltar la importancia de esta investigación, procedo a explicar esta nueva herramienta de aprendizaje, que dentro de la literatura infantil tiene en la actualidad un gran auge. El álbum ilustrado, el cual es originario de los años setenta, presenta una nueva propuesta para el desarrollo de la literatura infantil. En sí mismo, es un género literario con un gran valor artístico, en el que se da una relación entre imagen y texto. El texto sin la imagen no nos dice nada, se necesitan ambos para finalmente darnos una información.

“El álbum ilustrado es una forma de expresión que presenta una interacción entre textos e imágenes en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas” Duran (2008, p. 121). Bajo esta afirmación, esta relación entre

imagen y texto es esencial si se trata de un álbum ilustrado, ya que la imagen narra lo no dicho por el texto y la palabra dice lo no considerado por la imagen.

Según Hoster y Lobato (2007), un álbum ilustrado constituye un producto estético, artístico y didáctico, el cual narra historias, las cuales nos transmiten unos hábitos y valores. Además de ser un soporte para formar a lectores competentes, capaces de enfrentarse a lecturas complejas. En el fondo, lo que se consigue con estos, es que los niños se inicien en la lectura de un modo que les resulte atractivo y del que ellos disfruten. Por esto mismo, el álbum es una herramienta que lo facilita, dado que resulta atractivo por su gran diversidad de componentes que hacen de éste un resultado colorido y motivador.

En relación con su lectura, Colomer (1998) afirma que es distinta a la tradicional, debido a que incluye el reconocimiento de elementos del código visual con el textual, haciendo que estos a la vez se complementen. Aparte de intentar observar las relaciones que estos dos códigos comparten. Estos dos códigos hacen que se cree un vínculo con el lector que consiga activar todos sus sentidos a través del carácter visual que el formato del álbum contempla. Sus colores vivos, las imágenes empleadas, la disposición de los elementos, la tipografía, etc.... hacen que el lector se adentre hacia otro mundo.

La presencia de un mediador es fundamental para que los niños comprendan lo que los álbumes quieren transmitir, por ello, desde la escuela tienen que tratarse. Además de los docentes, los padres también tienen que cumplir la función de mediadores, con el fin de impulsar a sus hijos hacia la lectura. En definitiva, estos dos contextos tienen que guiar al niño a experimentar el placer de la lectura desde pequeños, ya que esta compone una de las cuatro habilidades comunicativas de la persona. Los primeros acercamientos deben de tener la premisa de atender a las necesidades y gustos de los niños. Están en una etapa de exploración y experimentación, en la que la lectura es una gran aliada para ello y debe de ser vivida en sus experiencias con el entorno.

Dentro de su valor pedagógico, se destaca que la literatura Infantil favorece el desarrollo del lenguaje, la formación integral, la formación de lectores autónomos y escritores críticos, el disfrute, la creatividad, la fantasía, el conocimiento de la realidad y una amplia gama de conocimiento acerca de los temas expuestos, entre otros.

Por ende, el álbum ilustrado es una herramienta útil para su desarrollo, ya que resulta ser de gran atractivo para sus lectores, sobre todo para el público infantil.

A su vez, Morrow y Colomer (2000) afirman que el uso de la literatura infantil es lucrativo en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito, ya que favorece la interacción con el material escrito, facilita el desarrollo de estrategias de comprensión, el aprendizaje de vocabulario, el desarrollo de la complejidad sintáctica y la producción de textos escritos.

OBJETIVOS

General:

- Conocer e investigar sobre el tratamiento del álbum ilustrado en 5 aulas de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Específicos:

- Descubrir experiencias y propuestas didácticas que se hacen con los álbumes ilustrados.
- Resaltar la importancia de la lectura.
- Exponer la influencia que tienen los álbumes ilustrados: características y beneficios.
- Revisar la bibliografía de los álbumes ilustrados que hay en las 5 aulas de Educación Infantil.
- Analizar la metodología empleada acerca de la lectura de los álbumes ilustrados.

MARCO TEÓRICO

La importancia de la lectura

El proceso dialéctico de la lectura tiene una propiedad pedagógica fundamental, el descubrimiento de uno mismo en relación con el mundo. En particular, la lectura de un álbum es toda una estrategia didáctica, que resalta por su gran lenguaje visual haciendo que sus lectores se centren de lleno en las imágenes. Este objeto artístico impulsa la narrativa de las imágenes, ya que estas son acompañadas por el texto con la finalidad de que se promueva el lenguaje oral reforzando aún más la ilustración.

La lectura no solo ofrece información, sino que también educa estableciendo momentos de reflexión y análisis, mientras disfrutas y te entretienes al mismo tiempo. Es la principal habilidad para el aprendizaje, consta de secuenciar, coordinar y efectuar procesos. Una herramienta didáctica que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, como comparar, definir u observar. A su vez, mejora las relaciones humanas, posibilitando el desarrollo de las habilidades sociales al promover la comunicación y la comprensión. Con la lectura se puede manifestar el propio pensamiento y favorece la capacidad de pensar.

En definitiva, la literatura en general cumple una serie de factores en la sociedad:

- Ayuda en el desarrollo del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita.
- Impulsora de creatividad.
- Despierta aficiones e intereses.
- Potencia la capacidad de observación, atención y concentración.
- Te nutre de conocimientos y valores, educando hacia la sensibilización de buenas emociones.
- Desarrolla el pensamiento crítico.
- Medio de entretenimiento y disfrute.

Por otro lado, mencionar que todos estos beneficios se potencian con la práctica de la lectura en voz alta por parte de un mediador, por las actividades de comprensión que el niño realiza y por la inmersión letrada, término que se refiere a la abundancia de material escrito. Esto se debe a que la interacción entre los libros y mediadores hacen que el niño se vaya familiarizando con los registros convencionales del lenguaje escrito.

En contraposición, en la adquisición del lenguaje oral, los niños se van apropiando de aspectos de carácter fonológico, como, por ejemplo, la entonación, el ritmo, y los silencios. Esto ocurre de forma implícita en el desarrollo del lenguaje oral del niño, mientras que en la escritura ocurre al revés, de forma explícita.

De acorde con todo esto, cabe mencionar que la noción de lectura está arraigada a la idea de lectura. La experiencia de leer tiene que ser algo deseable y las prácticas escolares no lo cumplen, ya que en algunas ocasiones no se deja a los alumnos que elijan libremente. Mata (2011) recalca que todas aquellas actividades cotidianas se rigen por el placer y de este tiene que surgir el gusto por la lectura. Por ello, hay que animar a los

alumnos hacía prácticas que hagan realzar una lectura, es decir, vincular esta con experiencias vividas, para que así, se consiga prolongar ese gusto hacía ella.

La importancia de la literatura infantil reside en que se aprenda a leer desde pequeño, y así conseguir integrar el hábito lector. Si se tiene un hábito lector, se tiene autonomía cognitiva, la cual posibilita que el lector adquiera conocimientos frescos y actualizados, los cuales nutren al lector de una serie de herramientas que le sirven para ser una persona aún más competente. Por esto, es fundamental que en los centros educativos se lleven a cabo prácticas en las que resalten la importancia de la literatura infantil., además de inculcar a los niños para que lean, también han de tener en cuenta que tienen que hacer saber que la lectura no sólo tiene una única finalidad, la de aprender, sino que, además prima el entretenimiento. Los niños si leen por entretenimiento pueden coger gusto por la lectura. Cuando crezcan y ya tengan incorporado el hábito de lectura, pueden usarlo para aprender, haciendo que la lectura no les sea una tarea compleja, sino que sea dinámica y sencilla. Cuando un niño lee bien aumenta su nivel de aprendizaje, pero cuando pasa lo contrario, se le cierra y reduce las posibilidades que la lectura brinda.

Cumplen un papel fundamental en esta tarea los mediadores, debido a que, son estos los que deben de guiar al alumnado a escoger los álbumes que consigan despertarlos interés. Estos no sólo tienen que partir buscando dentro del canon, sino que, también hay álbumes que entran dentro del corpus literario, que están más en el olvido, y que son realmente interesantes.

Las personas necesitamos de palabras para poder expresar nuestros sentimientos. Pero también, necesitamos contarlos. Para ello, aparecen libros llenos de emociones que nos hacen trasportarnos hacía otros mundos, nos hacen replantearnos nuestros pensamientos o sentir nuevos sentimientos. La experiencia de leer es todo un placer que hace que, por una parte, conozcamos el mundo y, por otra, a nosotros mismos. Es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo.

La influencia didáctica del álbum ilustrado

Como punto de partida, Cassany (2012) expone que la lectura no es algo natural, sino una práctica social que cambia en cada momento de la historia, en cada comunidad y en cada contexto, aunque los textos sean los mismos. Estamos inmersos en una sociedad que avanza, y de tal modo la lectura tiene que estar al tanto de cada uno de los fenómenos

que salen al mercado. De tal modo, que se tienen que adaptar las prácticas educativas y guiar al alumnado a nuevas propuestas que resulten atractivas y dinámicas.

Como bien afirma (Lewis, 2001), a causa de la tecnología digital, los libros infantiles han cambiado de formato y forma y han ido tomando algunas de las características que se definen como “postmodernismo”. Los libros infantiles se han ido nutriendo de todas estas características, formando sus propios mecanismos de lectura, siendo uno de estos la ilustración. Esta a su vez, goza de la presencia de diferentes características gráficas, mezclando el color que se utiliza con fines comunicativos, la tipografía que trasmite un significado y la interacción entre texto e imagen que cada vez está más equilibrada, las dos por sí solas no dan un significado, no pueden ir separadas. La unión entre estas crea un juego de perspectivas que hacen que se conviertan en el primer libro infantil que rompe con técnicas y elementos literarios convencionales. Se aproxima más a una lectura de carácter multidisciplinar.

En la actualidad abundan los elementos audiovisuales, los cuales hacen que a los niños les resulte cercano, haciendo que se amplíen sus posibilidades de acorde con el desarrollo de la imaginación y la creatividad. “Los niños de hoy están rodeados de más estímulos visuales que nunca, no son analfabetos visuales. Son capaces de construir sentido a partir de elementos visuales. Si queremos que operen más allá de un nivel cognoscitivo superficial, necesitan material de calidad y la ayuda de sus mayores. Los niños pueden ser más visualmente activos, más comprometidos y más críticos, si se les enseña a ver” (Arizpe y Styles, 2002, p.29).

El lenguaje visual establece un código que hay que aprender a leer. John Vernon-Lord (1997) afirma que las ilustraciones son un arte instructivo, el cual fomenta el conocimiento visual y la percepción. Complementan un texto, explican el significado mediante esquemas o exponen ideas que son imposibles de entender a través de una lectura convencional. Reconstruyen el pasado, reflejan el presente, predicen el futuro o muestran acontecimientos del mundo real. Las ilustraciones pueden avisarte de un peligro, pueden conmover a las personas, enfatizar acontecimientos. Constituyen un arte visual representativo, haciendo que los lectores vayan más allá de la historia.

Las ilustraciones sobrecargan el texto, añadiendo experiencias, conocimientos, valores... que tienen como propósito hacer que el lector reflexione, que indague a cerca de lo que se le está contando. “ Acercarnos a niños y jóvenes con este nuevo material es

un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta; y las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en los jóvenes” (Hoster y Lobato, 2007, 119-134). Por todo esto, el álbum ilustrado no debe de pasar desapercibido en las aulas.

Silvia Díaz (2006) analiza las funciones que cumplen las imágenes en el álbum, y distingue entre dos tipos:

- Crear el mundo ficcional: En estas, las imágenes dan coherencia al sentido de la narración, y al mismo tiempo, al tono.
- Narra la historia: imagen y texto tienen que seguir un mismo ritmo, tienen que establecer una buena interacción entre ellos.

La lectura de un álbum presenta muchos beneficios en el desarrollo cognitivo del niño. Según Durán (1998) la lectura de un álbum ilustrado hace entrar de lleno a los lectores en la historia, formando parte de ella como protagonistas. Expone que es como si las ilustraciones tomaran vida, como si la historia perteneciera a todo el mundo. Afirma que los álbumes ilustrados no funcionan si no tienen un nexo y un equilibrio entre texto e imagen. El álbum tiene que tener un buen texto para que las ilustraciones gocen de todo un significado, dado este hecho, plantea que no sólo tienen de destinatarios al público infantil, sino que se puede englobar a todo tipo de edades, sosteniendo que un buen álbum ilustrado es aquel que tiene una gran eficacia y rapidez de comunicación poética y emocional.

El álbum ilustrado también representa un fascinante vehículo para introducir al niño en el mundo del arte. Para ello, los mediadores tendrán que darles álbumes que gocen de las mejores ilustraciones. Estos a su vez, son un gran aliado para que el niño explore las emociones. En sus historias no existen temas tabúes para tratar. Esta herramienta aporta placer por la literatura mientras que le plantea retos y le ayuda a desarrollar su capacidad cognitiva y emocional.

Experiencias didácticas con álbumes ilustrados

La primera experiencia que expongo a continuación se ha llevado a cabo en el colegio San José de Sevilla con el alumnado de 5 años, concretamente en un aula de 28 niños, a los cuales se les dividieron en 6 grupos de trabajo cooperativo. Trabajaron el álbum *Sopa de calabaza*, de Helen Cooper (2014), ya que como afirma Durán (2008), es un álbum que tiene una capacidad comunicativa que te atrae, estableciendo una buena interacción entre texto e imagen.

Este álbum trata de un gato, una ardilla y un pato, los cuales viven en mitad del bosque. Todos los días hacen sopa de calabaza para cenar y se ayudan mutuamente para poder elaborarlo. Un día, el pato decide cambiar su tarea, lo que desencadena una gran pelea entre los tres animales.

Una vez establecidos en los grupos de trabajo, en primer lugar, se eligió a una mediadora, la cual se encargó de guiar a su grupo a realizar una rutina de pensamiento. Todos los miembros del grupo, a partir de varias preguntas que la mediadora les hizo, tuvieron que pensar a través de la observación y descripción de la primera página del álbum que es lo que iba a suceder en la historia. Se plantearon la historia a partir de una imagen visual.

A continuación, la mediadora procedió a la lectura del álbum mientras que fue enseñando a sus compañeros las ilustraciones, después de esto, tuvo lugar la actividad del folio giratorio en la que cada miembro del grupo tuvo que dibujar en él algo relacionado con la historia. Una vez que todos los grupos terminaron salieron por turnos a la pizarra del aula y expusieron sus obras.

El trabajar el álbum ilustrado por grupos cooperativos hace posible que los niños comprendan mejor la historia. A cada niño se le hace participe, ya que todos ellos aportan sus gustos acerca del álbum mediante la realización de un dibujo.

“Afirmamos, a partir de la experiencia realizada y expuesta, que esta técnica nos permite trabajar la capacidad de percepción en los niños para el conocimiento del mundo a través de la propia literatura, así como la relación con el entorno y con ellos mismos. Y, por supuesto, para su goce y disfrute, principal función de la literatura infantil” (Mena y Bernal, 2016, p. 174).

La segunda experiencia, fue llevada a cabo en la biblioteca Barañain (Navarra), todos los lunes durante los meses de enero a julio. Taller realizado por 3 bibliotecarios, en donde se analizaron y trataron 106 álbumes ilustrados. El taller no tuvo límite de plazas, podía participar quién quisiera, y no era obligatorio asistir a cada sesión. Aunque principalmente estuvo destinado a padres y maestros. La finalidad de éste fue la de sensibilizar a los participantes hacia este tipo de literatura la cual supone una gran importancia dentro de los currículos escolares como apoyo. El papel de los padres y de los maestros es realmente fundamental ya que ellos son los que van a actuar de mediadores en cuanto a la lectura de éstos. Por último, he de mencionar que uno de los objetivos que persiguió este taller fue la de mejorar las técnicas de contar y leer álbumes, además de averiguar qué álbumes son los que más gustan a los más pequeños.

En el desarrollo del taller, cada día 3 o 4 miembros se llevaron a casa un álbum para contarlo, y en la siguiente sesión lo contaron y expresaron su opinión sobre él. En una de las sesiones, se trabajaron álbumes que trataban de diferentes temas o en concreto se analizaban álbumes de algunos escritores reconocidos. Estos fueron los tópicos que se trabajaron durante las sesiones: álbumes relacionados con la muerte, aquellos que nacen de películas, los álbumes del escritor Arnol Lobel, los de los premios Apel les Mestres, los que tratan sobre el tema de la exclusión, los álbumes de Leo Lionni y Anthony Browne, los que tratan la pintura, la guerra, los álbumes que gustan a los adultos, los de la escritora Adela Turín, junto con los ilustradores ingleses: Sendak, Blake, Ross y Cole, el valor de la amistad y, por último se analizó un artículo en donde se resaltaba la importancia de la lectura.

En la última sesión vino una bibliotecaria llamada Clara Flamari, quién domina bastante este tema junto con Asún Maestro, una pionera de la red en actividades relacionadas con la animación a la lectura y literatura infantil, y recomendaron algunos álbumes que ellas mismas leyeron en la última sesión.

Este taller hizo que se aumentase el número de participantes a la hora del cuento todos los miércoles, ya que, como a éste iban padres, estos se enteraban del taller de cuentacuentos que había los miércoles y traían a sus hijos, con lo cual fomentó la participación de más niños en el taller de cuentacuentos e hizo que los participantes de estas sesiones conocieran, por una parte, la importancia del tratamiento de álbumes ilustrados, y por otra, conocer un amplio abanico de éstos, descubriendo que trasmite y que trabaja cada uno de ellos.

La tercera experiencia que se expone a continuación trata de un proyecto de investigación en el cual se narran siete experiencias didácticas de lectura sobre siete álbumes ilustrados. Se llevó a cabo por parte de cuatro lectoras diferentes a trece niños de 6 años. El proyecto se inició el 28 de octubre de 2008 en el colegio Helvetia, situado en Bogotá (Colombia).

El objetivo de éste fue el acercar a los niños a la emoción a través de preguntas, discutir sobre los temas principales de los álbumes, compartir vivencias, permitir que la emoción no sea algo estático y diseñar una serie de acciones que entren dentro de la literatura infantil.

De todas las experiencias que se cuentan, se van a desarrollar dos:

- El álbum *El juego de las formas* de Anthony Browne en él que se relatan las propias experiencias del escritor. En sus inicios trabajó con niños marginales enseñándoles a leer y escribir utilizando los recursos de una galería de arte, con ellos también jugaba al juego de las formas, de ahí el título del álbum.

La actividad comenzó por abordar la lectura del álbum en voz alta por parte de una de las lectoras, a medida que se fue contando la historia se iba mostrando en el proyector las imágenes de la galería de arte, una vez que finalizó su lectura, se debatió con los niños la historia del álbum centrando la atención al tema del arte y para finalizar jugaron al juego de las formas.

Con este álbum en concreto se pretendió aproximar a los niños en el mundo del arte y a conocer juegos culturales, como el juego de las formas.

- El álbum *El pequeño Papá Noel* de Anu Stohner y Hnerike Wilson, cuenta la historia de un pequeño Papá Noel al cual no le dejan repartir regalos, entonces decide salir a dar un paseo y empieza a repartir los regalos entre los animales que se va encontrando.

En el desarrollo de la actividad, la cual se llevó a cabo en fechas próximas al día de Navidad, se comenzó por introducir este preciso tema, en la que los niños contaron acontecimientos relacionados con éste, por ejemplo, aquello que le habían pedido a Papá Noel. Después de esto, una de las lectoras procedió a contar la historia parándose en cada una de las páginas, aportando tanto comentarios propios como de los niños mediante preguntas que les iba haciendo, a continuación, se repartió a los niños unos papeles, en los cuales se contemplan palabras del álbum y los niños tuvieron que definir la palabra y hacer un dibujo con el fin de formar un diccionario de la Navidad y al estar en fechas cercanas a la Navidad se aprovechó a llevarles un regalo.

Con este álbum, se pretendió que los niños se acercasen al tema de la Navidad, que observasen ilustraciones en grandes formatos y que comprendiesen y escuchasen una historia atípica de Papá Noel.

La cuarta experiencia, se centra en el tratamiento de tres álbumes ilustrados con niños que presentan necesidades educativas específicas, concretamente niños con trastorno del espectro autista. La experiencia se llevó a cabo en enero de 2013, en un colegio de Zaragoza. Esta experiencia pone su foco en niños de primaria, entre 7 y 11 años.

Con estos álbumes pretendieron cumplir los siguientes objetivos:

- Conocer la experiencia de la lectura con niños con espectro autista.
- Determinar cómo se adaptan los niños autistas a los álbumes ilustrados.

El primer álbum *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak, cuenta la historia de Max, un niño que a petición de sus padres se encierra en su cuarto por no obedecer. En su cuarto, se adentra en un viaje hacía el lugar donde viven unos monstruos, en donde experimenta diferentes sensaciones y emociones. A medida que va pasando el tiempo, va echando más de menos a sus padres y decide volver a casa.

El docente contó este álbum en tres sesiones y en voz alta. Este álbum fue muy demandado por los niños, les gustó mucho la historia y por eso fue por lo que se leyó en más de una ocasión. En la lectura, el docente siguió el enfoque de “Dime” de Chambers

(2007), por el cual se resaltan los gustos del lector de acorde con las historias contadas. Para que esto funcione hace falta que el lector confíe en que el docente busque una reacción honesta para que su aportación no sea menospreciada o rechazada.

Chambers propuso que las conversaciones después de las lecturas comenzasen por estas preguntas:

- ¿Hubo algo que te gustara en este libro?
- ¿Hubo algo que te disgustara?
- ¿Hubo algo que te desconcertara?
- ¿Notaste que hubiera algún patrón, alguna conexión?

Partiendo de esto, el docente les dispuso en semicírculo antes de comenzar a contar el álbum, después de su lectura, procedió a preguntarles las anteriores preguntas de forma individualizada, ya que los niños con espectro autista no suelen responder a preguntas grupales.

Se obtuvieron grandes hitos con el tratamiento de este álbum:

- Los niños son capaces de repetir frases y palabras de la historia después de la lectura en voz alta, han interiorizado el juego sonoro de palabras en las que las ilustraciones juegan un papel esencial.
- Uno de los niños dibuja unos monstruos y unas líneas al lado de ellos con el objetivo de dictarle al docente lo que quiere expresar, con este hecho, se detecta que el niño desde la oralidad se ha apropiado del juego de los sonidos y las repeticiones de palabras, integrándolas en su discurso oral para expresar su opinión acerca del álbum.
- Son capaces de hacer producciones escritas en las que se secuencia no sólo el argumento de la obra, sino también el tiempo y los espacios, pero de una forma poco coherente y cohesionada.
- La motivación de forma involuntaria que tienen los niños al hacer producciones escritas.

El segundo y tercer álbum son derivados de una obra llamada *Osito*, de la cual se contaron dos historias: *la sopa de cumpleaños* y *¿Qué se pondrá Osito?* Tanto uno, como

el otro, son escritos por Holmelund Else e ilustrados por Maurice Sendack. Los dos relatan las vivencias de un osito.

El docente, como en el caso anterior, leyó los álbumes en voz alta mientras que los niños estaban sentados en semicírculo y siguiendo después de la lectura el enfoque “Dime” de Chambers.

Los hitos que se alcanzaron con estos álbumes fueron los que a continuación se exponen:

- Las ilustraciones de Maurice Sendack hacen que sus metáforas visuales junto con el lenguaje repetitivo y sencillo del texto contribuyan a que el lector exprese los dibujos y se fije en los pequeños detalles.
- Producciones artísticas sobre la historia.
- El álbum *La sopa de cumpleaños* sirvió para tranquilizar a un niño muy inquieto. A pesar de que es un álbum con un texto que resulta complicado para este niño, este mostró un esfuerzo e interés por leerle hasta el final.

Estos álbumes se escogieron porque el autor utiliza estructuras narrativas y visuales que pueden servir para ayudar a construir sentidos, para permitir al niño el entendimiento del mundo y, así mismo, a interactuar con la historia.

Donde viven los monstruos constituye un modelo en la interacción texto e imagen. Una obra que forma parte de la cultura infantil. Y, en *Osito*, sus obras son cortas y sencillas, llenas de texto y las ilustraciones proporcionan que el texto se amplie de forma que imágenes y texto se solapen construyendo una obra única.

Propuestas didácticas con álbumes ilustrados

La primera propuesta tiene que ver con el tratamiento del álbum *Carlota descubre a los impresionistas* de James Mayhew, con éste, se trata de acercar a los niños al mundo del arte y de la literatura infantil.

El álbum se centra en contar la historia de una niña, llamada Carlota, que en el día de su cumpleaños su abuela le invita a pasar el día en una galería de arte, en ella, la niña se adentra en los cuadros viviendo las mismas experiencias que estos reflejan.

Este álbum, es un gran aliado para trabajar distintas áreas, como por ejemplo, contenidos de plástica, contenidos literarios, actitudes afectivas y la creatividad.

Fernández (2010) propone varias actividades con este álbum. Lo primero de todo contar la historia sin las imágenes y luego se procederá a una segunda lectura con el apoyo de éstas. A medida que se va contando la historia, se irán haciendo varias preguntas con la finalidad de trabajar la comprensión lectora, finalmente, aprovechando que este álbum se dota de gran contenido artístico se aprovechara para llevarlos al aula de plástica para que, una de dos, dibujen y pinten una creación artística de ellos mismos o que pinten una de las obras que aparecen en el álbum. Con esto último, se les involucra de lleno en su contenido y se utiliza el álbum, no solo para aprender contenidos literarios, sino que también plásticos, aparte de los otros mencionados con anterioridad.

La segunda propuesta, está focalizada en explicar a los niños el tema de la muerte a través del álbum ilustrado. A continuación, se muestra una lista de aquellos álbumes que se plantea:

- *Julia tiene una estrella.*
- *Yo siempre te querré.*
- *Nana vieja.*
- *Más allá del gran río.*
- *No es fácil, pequeña ardilla.*
- *Así es la vida.*
- *La caricia de la mariposa.*
- *No te vayas.*

Todos estos álbumes tratan la muerte de una forma más realista, donde ésta aparece de manera explícita. Extraen de ellos los elementos que son más primordiales, fijando la atención en elementos que se aproximan a este tema, pero sin destacarlo del todo. Focalizan su atención también a los personajes, al uso de las metáforas, a las ilustraciones y a las soluciones planteadas en ellos tras esa pérdida.

El tema de la muerte no debe de pasar desapercibo en el aula, ya que tarde o temprano todo el mundo va a pasar por ello. Así que, el tratamiento del álbum para explicar este tema es idóneo, ya que, mediante el poder que tienen las ilustraciones y que el tema se cuenta de forma totalmente desapercibido, hace que el lector afronte de otra forma la pérdida.

La tercera propuesta se centra en el aprendizaje del inglés a través de un álbum. En Educación Infantil, los textos deben ser atractivos, repetitivos, que rimen, que proporcione la participación de los niños, compuesto de historias simples y también, se puede abordar por medio de canciones. Ellis (2013), expone una serie de estrategias en el uso del álbum:

- Usar la portada del álbum para hacer a los niños preguntas acerca de la historia despertando así en ellos la curiosidad.
- Contar la historia de diferentes formas, utilizando mapas conceptuales o desarrollando actividades múltiples.
- Explicar a los niños las normas que tienen que seguir mientras que se está contando el álbum, todas éstas relacionadas con la escucha y la participación.
- Crear un momento de preguntas después de la lectura, donde ellos reflexionen sobre la historia contada.
- Preparar actividades para después de la lectura: canciones, manualidades, obras de teatro, juegos...

A parte de todo esto, se puede hacer uso de herramientas digitales, proporcionando programas en los que se realizan infinitas opciones en cuanto al tratamiento de un álbum. Esta herramienta resulta más atractiva para el alumnado, con lo cual van a estar más motivados en la actividad.

El inglés hoy en día, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es de suma importancia, ya que, en la actualidad cada vez hay más colegios bilingües. Por lo tanto, se deben de realizar prácticas en las que los alumnos aprendan inglés de forma divertida y lúdica.

La cuarta propuesta es para ponerla en práctica con niños que están en situación de riesgo. Para lograr una buena intervención y para proporcionarles recursos en cuanto al manejo de las consecuencias de la violencia doméstica se establece el tratamiento de álbumes ilustrados, los cuales ofrecen críticas de distintos grupos sociales, haciendo que los niños se sientan reflejados en los protagonistas. Esta herramienta con sus ilustraciones y con sus textos ha hecho posible que se desarrolle en ella una capacidad empática y socializadora que facilita tras su lectura un momento de diálogo.

Las actividades que se plantean con el álbum son las siguientes:

- Lectura del álbum: se puede realizar tanto individualmente como colectivamente y también se puede precisar de la figura de un mediador.
- Diálogo y reflexión sobre el trasfondo y contenido de la historia a partir de preguntas sencillas, en esta, los niños pueden iniciarse a expresar sus vivencias y experiencias personales.
- Puesta en práctica de una actividad: se desarrollará de forma colectiva y manual.
- Exposición y puesta en común de las actividades: se sacan conclusiones sobre el contenido de la historia.

Con estas actividades se pueden tratar diversos temas, como, por ejemplo, la violencia, el conocimiento de los diferentes tipos de maltrato, la convivencia positiva, la exclusión, la expresión de emociones, la empatía...

A continuación, se muestran algunos álbumes que trabajan acerca de un tema en concreto.

Para trabajar el maltrato, se proponen estos dos álbumes: *El monstruo* y *El elefante y la margarita*.

El primero de ellos, relata la historia de Rosario y su hermano quienes viven con un monstruo, éste es fuerte y siempre está escupiendo fuego por la boca y al final resulta que este monstruo resulta ser uno de sus progenitores. Esta historia detalla situaciones de violencia las cuales son contadas desde el punto de vista de los menores y nos cuenta una realidad presente en nuestra sociedad.

El segundo, se centra en contar la historia de amor entre un elefante y una margarita. El elefante, inseguro de sí mismo, termina consiguiendo que la margarita cambie por completo y deje de brillar. Este álbum se centra en abordar el tema de la violencia de género.

Para trabajar la unión familiar, se proponen: *Un papá a la medida* y *999 ranas hermanas se mudan de charca*.

En el primero de ellos, relata una estructura familiar monoparental: una madre y una hija. La madre es la mujer más inteligente y guapa del mundo. Las dos protagonistas están buscando a toda costa un padre, pero no uno cualquiera, sino que tiene que tener unas características determinadas. Aunque al final dan con uno que no cumple con sus expectativas, pero, sin embargo, es atento y cariñoso. Álbum que narra los estereotipos y que rompe con determinados roles sociales.

El segundo, cuenta la historia de una familia de ranas, la cual cada vez iba creciendo más y más deprisa. El estanque donde vivían se les quedó pequeño por lo que tuvieron que mudarse todas juntas a uno más grande. Este álbum expone con claridad la definición de cohesión familiar, a medida que avanzas en la lectura se va viendo que se van ayudando los unos a los otros.

La quinta propuesta que relatar, se centra en la lectura del álbum *El día de la rana roja*, se trata de un álbum que narra la historia de amor de dos personas del mismo sexo, en este caso dos hombres.

En general, este álbum parte de explicar los diferentes tipos de familias existente, centrándose en las familias con padres homosexuales dentro de los tipos de unidades familiares.

A continuación, se desarrollan las actividades que se proponen a partir del tratamiento de este álbum en tres sesiones:

- **Prelectura:** donde se encuentra la fase de la introducción. En esta se presentan los diferentes tipos de familias, a través de fotografías. Lo primero de todo, antes de sacarlas, se les pregunta a los niños que es una familia, después de esto, y una vez mostradas las fotografías, los niños establecerán diferencias entre ellas, buscando un nexo común, el cual es el amor. Con esto se pretende que amplíen sus conocimientos acerca de las estructuras familiares y que se den cuenta de que en todas ellas hay amor.

Para presentar la historia, se propone diseñar marionetas o imágenes de los personajes, a los cuales los niños pueden hacerles cualquier tipo de pregunta relacionada con el título del álbum. También, y, por último, se propone crear un mapa del reino, y para ello, los niños

podrán utilizar el álbum para buscar donde se ubica, esta actividad se puede hacer tanto individual, como por grupos.

- Durante la lectura: entran en juego dos fases: comprensión y consolidación. En la primera se trabajan los aspectos gramaticales, en concreto los tiempos verbales: presente, pasado y futuro y en la segunda, se propone un taller de interpretación de sueños. El protagonista de la historia siempre sueña lo mismo, entonces y siguiendo con esto, se propone un juego de roles entre varios niños, en el cual, junto con la ayuda de todos, ayudarán al protagonista a descifrar ese sueño. Otra actividad complementaria es la de declaración de amor, en la que se disfrazan de los personajes de la historia o de otros que guarden relación con esto, como, por ejemplo, cualquier otro animal. En ella, se establecerá un diálogo por el cual uno de ellos declara su amor al otro. Con esto se pretende que los niños tengan una concepción de amor sin limitaciones.
- Después de la lectura: entra en juego la fase de la resignación. En ella se propone una actividad que tiene que ver con las prendas de vestir. En la historia se transforman unos vestidos en pantalones para posteriormente ponérselos a los protagonistas, la finalidad de esto es que los niños tengan conciencia de que tanto hombres como mujeres pueden usar los dos tipos de prendas. Para reafirmar esta idea, se les mostrará una fotografía de los hombres escoceses, los cuales visten con faldas largas. Una actividad que también se puede llevar a cabo es la creación de un mural en el que se expongan todo tipo de prendas, con el objetivo de que dialoguen sobre qué tipo de prendas están asociadas a las mujeres y a los hombres. Con todo esto se pretende romper con las normas sociales que existen en cuanto al sexo a la hora de vestir.

En la sociedad en la que vivimos, existen un gran número de familias homosexuales, éstas tienen que ser tratadas en la escuela ya muchos niños tienen dos madres o dos padres. Se tiene que romper el tabú de las familias tradicionales, y que mejor forma que emplear un álbum ilustrado para explicar la normalidad de este suceso.

A modo de conclusión, el uso del álbum ilustrado se centra en varios pasos:

- Antes de la lectura: la maestra sin abrir el álbum, solo enseñando la portada de este, pregunta a los niños que es lo que ellos creen que va a suceder y les deja que reflexionen acerca del contenido que se va a tratar en el álbum, pero también les ayuda a encaminar sus pensamientos a través de preguntas que les plantea.
- Durante la lectura: la maestra va leyendo el álbum en voz alta, parándose en cada una de las páginas para mostrar a los niños sus ilustraciones. También es propio que la maestra en algunas de las páginas haga preguntas con el objetivo de involucrar a los niños más en la historia y que les ayude a entenderla mejor.
- Después de la lectura: se abre un diálogo, en el cual los niños muestran sus gustos hacía el contenido del álbum y responden a preguntas que la maestra les va haciendo. Después de esto se suele realizar una actividad que esté relacionada con el tema que se aborda en el álbum.

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DEL ÁLBUM ILUSTRADO

Para llevar a cabo este análisis, en la metodología se ha utilizado, por un lado, la observación a cada una de las maestras mientras contaba el álbum ilustrado a los niños, tablas de registro para anotar varios ítems de acuerdo con el tratamiento que éstas hacen a lo largo de la lectura del álbum y unas entrevistas destinadas a cada una de las maestras sobre los álbumes ilustrados. A continuación, se detalla el análisis en cada aula de cada colegio:

Colegio 1

Este colegio está situado en el municipio de El Astillero y es de carácter concertado. Este tipo de centro oferta Educación infantil, primaria y secundaria. El proceso de investigación se ha llevado a cabo con el alumnado de dos años, contando con un total de diez niños. En este colegio solo existe un nivel de dos años, y este es de carácter privado. Solo hay una maestra que se encarga tanto de sus funciones como de las de un técnico. Todos los días, a las 10:00 horas, hora en la que empieza la jornada obligatoria

en el aula de dos años, se desarrolla la asamblea, y en una vez que está finaliza, la maestra procede a contarles un álbum ilustrado. Ese día eligió contarles *El pez arcoíris* de Marcus Pfister.

Este álbum narra la historia de un pez que tiene una escama de cada color. Los demás peces están asombrados de que tenga una variedad de colores en sus escamas y quieren que este les regale alguna escama, a lo que contesta que no. Una vez pasado esto, el pez se siente muy solo porque nadie quiere jugar con él, hasta que un día comienza a repartir sus escamas con los demás peces. A partir de ese momento, el pez juega con los demás peces y se siente feliz.

A través de este álbum se trabaja el valor de compartir, dado que el protagonista decide repartir sus escamas con los demás peces. El trabajar este valor desde edades tempranas me parece realmente útil, ya que es importante que los niños comiencen a saber compartir. Este álbum está recomendado para niños de edades comprendidas entre 0-4 años, con lo cual, el desarrollarse con niños de 2 años ha sido apropiado.

Además, considero que es la edad oportuna porque en esta edad los niños entran en una fase de egoísmo donde todo lo que tocan es de ellos, así que es esencial el tratamiento de este álbum para enseñar y trabajar con ellos este valor.

La lectura del álbum por parte de la maestra comenzó una vez finalizada la asamblea, con lo cual no hizo falta llamarles para disponerles en posición de lectura porque ya estaban colocados. No ha sido la primera vez que escuchan la historia, así que la maestra les puso en contexto sobre esta. Les dijo que el protagonista del álbum, en este caso un pez, no compartía. Siguiendo esto, les preguntó a los niños que si lo que hacía el pez estaba bien o mal, a lo que estos respondieron que estaba mal. La maestra les lanzó otra pregunta la cual tuvo que ver con si ellos compartían o no sus juguetes con sus amigos o hermanos, en el que caso de que tuvieran. En general, se estableció un pequeño diálogo antes de comenzar con la lectura del álbum, en el cual se trató el valor de compartir.

Una vez que la maestra comenzó a leer el álbum, leyó primero su título. En la lectura de la historia les hizo participes en una escena, la cual se detalla más tarde y les describió la historia tal cual. Esto último hizo que la maestra en todo momento mirase el álbum. En contraposición he de decir que, a lo largo de la historia cambió su tono e intensidad de voz, sobre todo al cambiar de personaje y si se trataba de un personaje de tamaño grande o pequeño. Al tratarse de un personaje pequeño su voz fue más dulce y al

contario, su voz fue más grave. Pienso que el tono de voz es importante al contar un álbum ya que hace que los niños se enganchen más a la historia y no les resulte monótona.

El álbum siempre se sitúa de cara a los niños y a un lado de la maestra. Ocasionalmente, señala algunos objetos, en este caso señaló las escamas del pez protagonista y fue una por una diciendo los colores de estas en alto, momento en el cual participaron los niños al decir los colores de las escamas que la maestra les fue señalando. Por último, no hizo ningún gesto explicativo que hiciera a los niños entender mejor la historia o simplemente que hiciera que estos entrasen mejor en ella. Durante la lectura, la maestra tuvo que llamar la atención a algún niño y lo hizo nombrando con un tono de voz alto su nombre y siguió contando el álbum.

Después de la lectura del álbum, la maestra les preguntó acerca de si les había gustado el álbum, a lo que contestaron que sí. Además de esto, estableció un diálogo más en detalle sobre el valor de compartir siguiendo la misma línea que el diálogo que se estableció antes de la lectura, si lo que hizo el protagonista de la historia estuvo bien o mal, si ellos compartían... Además de esto, uno de los niños se interesó por el mar y a partir de ese momento la maestra guio la conversación hacia ese tema, enumerando en colaboración con los niños los animales que viven debajo del mar, si los niños habían visto alguno, si habían estado en el mar alguna vez...

Todo esto queda recogido a modo de esquema en el *Anexo 1*.

Después de esto, procedí a hacerle una entrevista a la maestra sobre los álbumes ilustrados y apunté el título y los autores de los álbumes ilustrados que había en su aula (*Anexo 2*).

Colegio 2

El colegio 2 está situado en el municipio de Maliaño y es de carácter público, contando con Educación infantil y con Educación primaria. El proceso de investigación se ha llevado a cabo con el alumnado de 4 años, siendo en total 23 niños. El estudio se ha centrado en un aula del segundo ciclo de Educación infantil. En el aula solo hay una maestra y ésta cuenta un álbum diariamente, le gusta contarlos al principio o al final de la jornada, luego los miércoles siempre cuenta uno relacionado con las emociones con la finalidad de trabajar la educación emocional y los viernes como de costumbre siempre suele finalizar con otro. Como es un centro en el que se trabaja por proyectos, la maestra

de vez en cuando inicia algún proyecto con un álbum para intentar despertar interés en los niños sobre los temas expuestos. Ese día decidió contarles el álbum *África y los colores* de Anna Obiols.

Este álbum relata la historia de una pequeña elefanta que ve todo del mismo color, y se siente triste por ello. Un pájaro decide ayudarla para que al fin vea todo de diferentes colores, y para ello construyen juntos un globo aerostático para emprender un viaje. A lo largo de este, conoce varios lugares y poco a poco va viendo las cosas de diferentes colores.

Con este álbum, se trabaja, por un lado, el valor de la ayuda, ya que el pájaro decide ayudar a la pequeña elefanta a recuperar los colores, y, por otra parte, da pie a mirar las cosas desde diferentes perspectivas al conocer distintos lugares. Este álbum es el ejemplo de que la lectura te da la oportunidad de viajar a otros mundos y ampliar tus conocimientos, conociendo otros lugares y otras culturas sin necesidad de estar en ese sitio. Considero que los niños tienen que aprender otras culturas y lugares diferentes a ellos, ya que pueden entablar relaciones con niños procedentes de otros países, además de que tienen que ampliar su cultura y saber sobre aquello que les rodea. El álbum está recomendado para niños de edades comprendidas entre 0-4 años, por lo que es apropiado establecer su lectura con el alumnado de 4 años.

De acorde con la iniciación de la lectura, la maestra les mandó disponerse en la alfombra, en la cual realiza la asamblea y leyó el álbum a primera hora antes de realizar la asamblea. Para proceder a leerlo la maestra les dijo a los niños que les iba a leer un álbum, y que para ello tenían que estar en silencio y con las orejas escuchando, después de esto y sin leer el título del álbum procedió a contarlo. El álbum siempre estaba de cara a la maestra, cada vez que leía dos páginas del álbum mostraba a los niños las ilustraciones, comentando cada una de ellas y señalando algún objeto. Mientras que contaba la historia, ocasionalmente cambiaba su tono e intensidad de voz creando una especie de intriga en la historia. No he visto que hiciese en ningún momento partícipes de la historia a los niños y tampoco he observado que haga gestos explicativos en algún momento concreto de la historia, facilitando así la comprensión del texto.

Después de la lectura, la maestra les preguntó si les había gustado la historia. A partir de esa pregunta algunos de los niños dijeron que les había gustado los paisajes que salían en el álbum, a lo que la maestra volvió a mostrar sus ilustraciones, pero no dio más

pie a que los niños reflexionasen sobre el trasfondo de la historia, no les lanzó ninguna pregunta.

Todo esto queda recogido a modo de esquema en el *Anexo 3*.

Después de esto, procedí a hacerle una entrevista a la maestra sobre los álbumes ilustrados y apunté el título y los autores de los álbumes ilustrados que había en su aula (*Anexo 4*).

Colegio 3

Este colegio está situado en el municipio de Maliaño y es de carácter público. Cuenta con la etapa de Educación infantil y Educación primaria. El proceso de investigación se llevó a cabo con el alumnado de 4 años, perteneciente al segundo curso del segundo ciclo de Educación infantil. En total, ese día en el aula había 24 niños. Uno de estos niños presenta una necesidad educativa específica, glaucoma, la cual es una enfermedad del ojo que le roba la visión de manera gradual. La maestra me comentó que de momento el niño había perdido de cada ojo un poco de visión pero que le permitía hacer una vida normal, aunque la maestra me dijo que ella en el momento que les leía un álbum le ponía cerca suyo con el fin de que el niño pudiera observarlo de primera mano.

En el aula solo hay una maestra y esta cuenta álbumes prácticamente todos los días. Después del recreo dice que es el mejor momento porque se vuelve a la calma y qué mejor que utilizar un álbum para ese preciso instante. Además de esto, al trabajar por proyectos, en algún momento ha utilizado un álbum para iniciarlos. Algunos de estos álbumes les ha proporcionado las familias, ya que antes de comenzar un proyecto se les envía una circular en la que les ponen al corriente del nuevo proyecto y en dónde les dicen que, si tienen algo relacionado con el tema del proyecto que lo traigan, no es algo obligatorio, pero sí que es una forma de que el niño se implique en el proyecto.

Ese día decidió contar el álbum *El pequeño conejo blanco* de Xosé Ballesteros. Pero no utilizó el álbum para contar la historia, sino que lo hizo a través de marionetas creadas con cartulinas y con palillos. El álbum es recomendado para niños entre edades comprendidas entre 0-4 años, con lo cual su tratamiento con el alumnado de 4 años fue apropiado.

El pequeño conejo blanco es un álbum que narra la historia de un conejo, el cual como cada mañana sale a buscar coles para hacerse un caldo. Cuando llega a su casa se

encuentra con que una cabra se ha metido en ella y en consecuencia él no puede entrar, entonces decide buscar ayuda. Va preguntando a todos los animales que se va encontrando, pero a todos los animales que les pide ayuda les da miedo la cabra. Hasta que se encuentra con una hormiga que no le tiene miedo y le ayuda a recuperar su casa.

Este álbum es ideal para explicar a los niños que no se tienen que dejar llevar por las apariencias, que la valentía no tiene por qué estar ligada con la fuerza ni con el tamaño. Además, es un álbum que utiliza mucho la repetición haciendo que a los niños les resulte un lenguaje sencillo y fácil de comprender.

Antes de comenzar, como era un álbum ya conocido por los niños, la maestra junto con la colaboración de éstos, reconstruyeron la historia, y les preguntó acerca de que animal ayudó a el protagonista, el conejo, a recuperar su casa, la cual está ocupada por una cabra. Aparte de esto, la maestra fue marioneta por marioneta, enseñando a los niños los personajes de este álbum, los cuales son todos animales.

Una vez repasados todos los animales leyó el título del álbum y procedió a contar la historia. Durante la lectura, en ningún momento les hizo partícipes, pero sí que es verdad que una vez que esta finaliza, mediante algunas preguntas que se expondrán más tarde, sí que lo hizo. Al contar la historia mediante marionetas no describió la historia tal cual se describe en el álbum. En cuanto a la voz, en cada uno de los animales ponía una diferente, al igual que variaba la intensidad de la misma, ésta última la relacionaba con el tamaño del animal, a más grande, el tono de voz más grave y a más pequeño, más dulce. Ocasionalmente, hacía gestos explicativos sobre la historia, como, por ejemplo, la historia relata que el protagonista corre en un momento dado, entonces la maestra en esa situación movía la marioneta simulando que el protagonista estuviera corriendo.

Después de la lectura, la maestra les pregunto que sí les había gustado y que personaje había ayudado al conejo. A partir de ese momento, la maestra volvió a repasar todos los animales del álbum y recalcó la idea de que no tiene nada que ver el tamaño ni la fuerza con la valentía, de hecho, en esta historia quien demuestra valentía es una hormiga, que es un animal pequeño. También, les hizo partícipes a ellos mediante la ejemplificación de sus propias vivencias en el aula día a día con respecto a alguna actividad que requería fuerza, puso el ejemplo de dos niños del aula diciendo que en una carrera que se realizó el otro día no ganó el más alto ni el que más fuerza tenía.

Todo esto queda recogido a modo de esquema en el *Anexo 5*.

Después de esto, procedí a hacerle una entrevista a la maestra sobre los álbumes ilustrados y apunté el título y los autores de los álbumes ilustrados que había en su aula (*Anexo 6*).

Colegio 4

Este colegio está situado en el municipio de Muriedas y es de carácter público. El centro ofrece dos etapas educativas: Educación infantil y Educación primaria. El proceso de investigación se ha llevado a cabo con el alumnado de 5 años, correspondientes al tercer curso del segundo ciclo de Educación infantil. En el aula solo hay una maestra, la cual cuenta álbumes casi todos los días, y normalmente al final de la clase, ya que afirma que en esa hora están más cansados y que necesitan un momento de calma y tranquilidad. Ocasionalmente hacen uso de los álbumes para iniciar un proyecto, de hecho, el proyecto en el que estaban inmersos el día que acudí al aula lo habían iniciado con uno. Con respecto al álbum ilustrado que contó a los niños el día que yo estuve fue *Pelambre y pelusa* de Sam Lloyd.

Este álbum relata la historia de Amelia, una niña que tiene un gato llamado Pelambre. Un día le trae una pequeña gatita, a la cual le llama Pelusa. A Pelambre no le gusta nada Pelusa, ya que está hace muchas travesuras y a Pelambre siempre le echan la culpa de todas ellas.

El álbum trabaja el tema de la convivencia y de los celos con un toque de humor. Para los niños resulta un álbum muy expresivo, dado que sus ilustraciones son muy expresivas. El álbum está recomendado para niños entre 5-6 años, por lo que su uso ha sido apropiado con este alumnado en concreto, además, es bastante educativo porque los niños se pueden sentir identificados con él, en este caso en Pelambre, ya que muchos de los niños tienen hermanos por lo que han tenido que vivir que un nuevo miembro familiar llegue a sus casas, provocando en los niños celos y cambios en su conducta, por lo que el tratamiento de este álbum les hace ver que es una situación normal.

Antes de comenzar con su lectura la maestra les dispone en la alfombra del aula, donde realizan la asamblea y les dice la siguiente frase: “cogemos la llave y cerramos nuestras cremalleras (refiriéndose a la boca) y la tiramos”. Mientras que la maestra lo estuvo diciendo, los niños mediante gestos seguían lo que la frase les iba indicando. Después de esto, la maestra procedió a leer el álbum, sin leer previamente el título.

Durante la lectura en ningún momento hace a los niños partícipes. Los niños en todo momento pueden visualizar el álbum y la maestra mientras que le está contando en algunas ocasiones no le mira, con lo cual no les describe la historia tal cual lo narra el álbum. Cambia su tono de voz cuando cambia de personaje, diferenciando así a cada uno de ellos y también a su vez la intensidad de la voz, diferenciando escenas que transcurren más rápido o más lentas. En las primeras, su voz fue más rápida, y en la segunda más lenta. Por último, hizo gestos explicativos durante la lectura, un ejemplo de ello fue cuando Pelusa hizo una trastada y esta puso cara de sorpresa, gesticulando su boca y llevando la mano hacía esta.

Después de la lectura terminó cuando la maestra dijo: “colorín colorado esta historia se ha acabado y por la chimenea sale un cohete”. A continuación de esto, la maestra junto con la colaboración de los niños hizo un cohete. La maestra no preguntó a los niños nada acerca del álbum, no se creó un momento de diálogo.

Todo esto queda recogido a modo de esquema en el *Anexo 7*.

Después de esto, procedí a hacerle una entrevista a la maestra sobre los álbumes ilustrados y apunté el título y los autores de los álbumes ilustrados que había en su aula (*Anexo 8*).

Colegio 5

El colegio 5 está situado en el municipio de El Astillero y es de carácter público. Cuenta con dos etapas educativas: Educación infantil y Educación primaria. El proceso de investigación se ha llevado a cabo con el alumnado de 3 años, correspondientes al primer curso del segundo ciclo de Educación infantil. Estos niños cuentan solo con una maestra, la cual expone que lee álbumes ilustrados todos los días. A ella le gusta contarles tanto por la mañana como a primera hora o a última y los viernes siempre les cuenta uno porque es el día del cuento. Al ser un centro en el que se trabaja por proyectos, en más de una ocasión han utilizado el álbum para iniciar algún proyecto. Considera que el álbum es un elemento motivador que permite que los niños se adentren en un mundo de fantasía. El álbum que se analizó fue *Las diez gallinas* de Sylvia Dupuis.

Este álbum narra la historia de diez gallinas, cada una de las cuales van poniendo huevos en sitios diferentes. Tiene una estructura repetitiva con un texto que rima haciendo

que su lenguaje sea sencillo, por eso está recomendado para niños entre edades comprendidas entre 3-6 años, por lo que el tratamiento de este álbum con el alumnado de 3 años ha sido acertado.

Antes de que la maestra comience a leer el álbum a los niños, les dispone en la alfombra del aula, donde a su vez realiza también la asamblea. Además de esto, les lee el título del álbum.

Durante la lectura les describe la historia tal cual se narra en el álbum y no les hace partícipes de ella en ningún momento. La lectura se hizo bastante monótona, ya que no cambia ni su tono de voz ni la intensidad de esta y tampoco hace gestos, señala algunos objetos que salen en la historia, en concreto los huevos que van poniendo cada una de las gallinas. El álbum siempre está de cara a los niños y en relación con la maestra, que le mira ocasionalmente, ya que se observa que está más pendiente a las reacciones de los niños.

Después de la lectura, nada más acabar, la maestra les dice la siguiente frase “: “colorín colorado esta historia se ha acabado y por la chimenea sale un cohete”. Después de esto, la maestra junto con la colaboración de los niños hace un cohete. La maestra no dio pie a través de preguntas a que se estableciera un diálogo. Si que es verdad que se realizó a última hora de la mañana y esto fue un inconveniente ya que la falta de tiempo no propició que se estableciera un diálogo.

Todo esto queda recogido a modo de esquema en el *Anexo 9*.

Después de esto, procedí a hacerle una entrevista a la maestra sobre los álbumes ilustrados y apunté el título y los autores de los álbumes ilustrados que había en su aula (*Anexo 10*).

CONCLUSIONES

Los cinco álbumes ilustrados de las cinco aulas que se han ido analizando trabajan en líneas generales los mismos temas, con lo cual persiguen los mismos objetivos. En *El pez arcoíris*, *África y los colores* y *El pequeño conejo blanco* se trabaja el valor de la ayuda y el de compartir. El último álbum aparte de tratar el valor de compartir, también se centra en recalcar las apariencias. En *Pelambre y Pelusa* se trata la convivencia y los celos y en *Las diez gallinas*, la historia no pone su foco en enseñar algo, simplemente es una historia que se narra de forma repetitiva.

En general, quitando el álbum de *Las diez gallinas*, todos los demás se centran en transmitir valores, los cuales son enseñados a partir de la narración de una historia que les resulta entretenida. El álbum ilustrado es un vehículo idóneo para una educación basada en valores.

Cabe destacar que, en todos los álbumes aparecen animales como personajes. A la mayoría de los niños les gusta los animales, es un tema cercano a ellos, por lo que narrar un álbum en el cual aparecen animales es todo un acierto porque a los niños les va a suscitar interés desde un primer momento.

Todos comparten que tienen un lenguaje sencillo y son apropiados para el alumnado de Educación infantil. En concreto, *El pequeño conejo blanco* y *Las diez gallinas* presencian una historia repetitiva que rima, haciendo que los niños muestren más interés y les sea una lectura dinámica.

Dentro del tratamiento del álbum ilustrado por parte de las maestras, antes de la lectura, estas coinciden en el espacio donde previamente se va a contar el álbum, el cual es la alfombra del aula en donde se realiza la asamblea. En todos los colegios los niños se disponen sentados en círculo y mirando hacía la maestra, la cual se sienta en medio de estos con el álbum entre las manos y de cara hacía los niños. A excepción del colegio 2 en donde la maestra solo muestra el álbum a los niños para mostrarles las ilustraciones.

Antes de que la maestra comience a contar el álbum, en algunos de los colegios, una vez sentados los niños, las maestras les dicen como deben de disponerse para escuchar la historia a partir de alguna frase o simplemente diciéndoles que tienen que estar callados, mientras que, en los otros, directamente las maestras les ponen en contexto sobre la historia creando un espacio de diálogo. En el colegio 5 no sucedió ninguna de estas dos

formas de comenzar a leer un álbum. En la mayoría de los colegios se lee el título antes de comenzar con su lectura.

Durante la lectura hay que añadir que todas ellas han sido muy parecidas. La que más llama la atención es la del colegio 2, ya que como he comentado anteriormente, la maestra cuando lee el álbum, este no está de cara hacía los niños, solo lo mira ella. La maestra sólo le muestra cuando quiere enseñar las ilustraciones.

En ningún colegio se ha visto que la maestra les haga partícipes a los niños de la historia mientras que la está contando, se observa que cuando les hace partícipes es antes de comenzar la lectura o después de finalizarla y siempre a través de preguntas que lanza la maestra a los niños.

En casi todos los colegios la maestra les describe la historia tal cual. En los casos en los que no se describe, es cuestión de segundos, ya que sólo son frases sueltas. Sin embargo, en el colegio 3, la maestra al utilizar marionetas en vez del álbum, la historia no fue la misma que se relata en él, aunque así todo guardaba su esencia y su contenido.

En cuanto a la voz, la mayoría de las maestras sí que la cambiaban, al igual que la intensidad de esta, sobre todo, cambiaban el tono de voz al cambiar de personaje, si este es grande, su tono de voz es más grave, y si es pequeño, su tono de voz es más dulce. Lo mismo ocurrió con la intensidad de la voz, en momentos de la historia donde las acciones de los personajes transcurren rápido, la intensidad de la voz es más rápida y si las acciones transcurren lentas, la intensidad es más lenta.

No se observó en todos los colegios que las maestras señalaran objetos dentro de los álbumes. Especialmente, en el álbum de *Las diez gallinas* se pudo observar como la maestra estaba señalando constantemente los distintos huevos que habían puesto las diferentes gallinas, ya que cada uno de estos se encontraban en una parte distinta.

Todas las maestras coinciden en que no están mirando hacía el álbum todo el tiempo, ya sea porque en algunos colegios las maestras no cuentan la historia tal cual viene y así pueden estar mirando directamente a los niños o porque después de la lectura de alguna página la maestra enseña las ilustraciones a cada uno de los niños.

Solo se ha anotado la presencia de gestos por parte de la maestra en el colegio 3, en la que se utilizaron marionetas para contar la historia. La maestra les iba moviendo de un lado para otro simulando las acciones que los personajes realizan. También, se destaca

la presencia de estos en el colegio 4, donde sí que se ha visto que la maestra hace gestos con la boca en algún momento de la historia.

En relación con los álbumes ilustrados que hay en las aulas de todos los colegios se observa que álbumes ilustrados como tal hay muy pocos, lo que más se encuentra son cuentos. En los colegios donde se ha llevado a cabo el análisis se aprecia que muchos de ellos comparten títulos de álbumes ilustrados.

En todos los colegios, las maestras coinciden en que leen álbumes ilustrados diariamente. Aunque sí que, en ocasiones, algunas de ellas debido al ritmo de la clase y de lo que se haga ese día en concreto en el aula no encuentran momento para darle cabida. Afirman que algunas de las actividades que se llevan a cabo a lo largo de toda la jornada pueden llegar a ser un impedimento para realizar una lectura de un álbum.

Aparte de esto, en el colegio 2 y 5 se dedica un día a la semana para trabajar el álbum, en el primero, se trabajan los valores a partir de él y en el segundo, nada en concreto, simplemente dedican un día para su lectura. Son prácticas que están planificadas de antemano.

De los cinco colegios analizados, en cuatro de ellos se trabaja por proyectos, en este tipo de centros las maestras han utilizado el álbum ilustrado para iniciarlos, de hecho, tanto en el colegio 3, como en el 4, el día que se realizó el análisis de estos, estaban inmersos en proyectos que se habían iniciado previamente con un álbum.

Suelen leerlos al comenzar el día, en el momento de la asamblea, después del recreo o antes de la salida. Las maestras exponen que tanto después del recreo o antes de salir, son momentos de vuelta a la calma. En esta situación el álbum es un elemento idóneo para que los niños consigan relajarse.

Con el uso de álbumes ilustrados las maestras de estos colegios enseñan a sus alumnos hábitos y normas relacionados con el comportamiento que deben de tener en cuanto a la escucha de su lectura, el estar en silencio y sin molestar. Además, gracias a este se trabajan valores y se consigue solucionar los conflictos que acontecen en el día a día del aula.

En relación con las fuentes que las maestras utilizan para informarse de que álbumes salen al mercado, se suelen informar a través de las redes sociales y en concreto,

de blogs de algunas maestras. Las librerías o ferias del libro son lugares donde se enteran de que álbumes son los más actuales y cuáles de ellos están más en auge.

También, van directamente a las bibliotecas municipales y es allí donde las informan o directamente las editoriales son las que se pasan por los colegios a vender sus productos, entonces es ahí donde las maestras acuden y pueden observar los álbumes que están ofertan. Pero, aparte de todo esto, de dónde más información sacan es de las conversaciones que mantienen con las demás maestras.

Todos los niños en estos colegios tienen la oportunidad de llevarse un álbum a casa menos el colegio 4, en este el alumnado de 5 años en vez de coger un álbum de la biblioteca de aula lo coge de la biblioteca del centro, y como este año ha habido problemas en ella, no ha sido posible realizarlo. Pero todos los demás sí que gozan de esta práctica. La mayoría de ellos se lo llevan el viernes y lo tienen que devolver el lunes, mientras que en el colegio 3 lo cogen un lunes y lo devuelven un viernes. La maestra de este colegio manifiesta que con todo el revuelo que hubo por el tema de los excesivos deberes que se mandaban, el claustro de profesores decidió cambiar de días esta práctica, ya que el llevar un álbum a casa lo consideraban más una tarea que algo que suscitase disfrute. Con esta práctica se involucran a las familias y hacen que estas pasen más momentos con sus hijos y que participen en el proceso educativo de estos.

En todas las bibliotecas de aula se ha encontrado el mismo conflicto, en todas ellas se encuentran más cuentos que álbumes y el contenido es muy escaso. No se renuevan las bibliotecas del aula, se va acumulando material de otros años, por lo que las maestras son las que traen al aula álbumes nuevos. En algunas ocasiones son ellas mismas las que los compran o las que van a la biblioteca municipal a coger uno, además, usan la biblioteca del propio centro. Una maestra comentaba que el año pasado con el dinero que había sobrado de material compró varios álbumes para el aula, ya que afirma que hay veces que se les pide a los padres que compren álbumes ilustrados, pero traen de todo menos eso porque no saben lo que es. Otra maestra considera que al inicio de los cursos sería recomendable que cada una de las familias se encargara de comprar un álbum, el cual rotase por toda el aula con la finalidad de que lo leyesen todos. Luego a finales de curso cada uno se llevaría su álbum a casa. La maestra piensa que como los niños sienten el álbum como algo suyo, estos van a tener una mayor implicación.

Al no renovarse la biblioteca del aula las editoriales que predominan en estas son escasas. Esta biblioteca se ha convertido en una recopilación de un año tras otro. Las maestras contribuyen a que se amplíe construyendo sus propios álbumes, que en muchos casos se elaboran para trabajar algo en concreto.

Los gustos personales de cada una de las maestras en cuanto a la elección de álbumes son muy variados. Pero sí que coinciden en la idea de que para que los niños disfruten con lo que se les cuenta, quién se lo cuente tiene que disfrutar también con ello y saber transmitirlo, es fundamental que lo que se esté narrando entusiasme.

Por último, los objetivos didácticos que se pretenden conseguir, en general, es el disfrute, es lo que las maestras más valoran. Iniciarles en el gusto por la lectura, para que más adelante se conviertan en unos buenos lectores. También, sumerge a los niños en la animación a la lectura, les ayuda a estimular su lenguaje oral y aprenden de él valores, hábitos y normas de comportamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Arana, J. (2002). Diario de un bibliotecario. Taller de libros infantiles en la Biblioteca de Barañain. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 146, 44-57.

Duran, T. (2008). *Actas do 7º Encontro Nacional/ 5º Internacional de Investigaçao em Leitura, Literatura Infantil e Ilustraçao*. Braga: Universidad do Minho.

Duran, T. (2000). *¿Qué es un álbum? En ¡Hay que ver ¡Una aproximación al álbum ilustrado!* Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Durán, P. (1998). *Álbum ilustrado*. Peonza 44,29-31.

Dris, M. (2011). *Importancia de la lectura en Infantil y Primaria*. Innovación y experiencias educativas, 38, 1-9.

Calvo Valios, V. y Tabertero Salas, R. (2015). *El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de casos en niños con espectro autista*. Revista nacional e internacional de educación inclusiva 8(3), 47-66.

Cassany, D. (2011). *En_línea. Llegir i escriure a la xarxa*. Barcelona: Graó.

Chambers, A. (2007 a). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México D.F: Fondo de cultura económica.

- Chambers, A. (2007 b). *El ambiente de la lectura*. México D.F: Fondo de cultura económica.
- Colomer, T (1998). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fernández, E. (2010). *El arte y la literatura infantil y juvenil a través de un modelo de álbum ilustrado*. Hekademos: revista educativa digital 7, 55-69.
- Fernández, M.C. (2016). *La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado*. Universidad de Valladolid.
- García Rodríguez, A. y Gómez- Díaz, R. (2016). *Contenidos enriquecedores para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: Una propuesta de clasificación*. Revista chilena de literatura, 94, 173-195.
- Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013). *Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual*. Red Visual, 19, 65-76.
- Hoster, B. y Lobato, M.J. (2007). *Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado*. En lenguaje y textos, 26, 119-134.
- Jodar Sánchez, J.A. y Domene Benito, R. (2017). *Cuando un príncipe besa a una rana: ¡Sorpresa! Una propuesta didáctica desde la homosexualidad*. Foro de profesores de E/ELE, 13, 189-209.
- Jiménez Villacorta, P. (2016). *Nuevos recursos educativos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria*. Didáctica. Lengua y Literatura, 28, 145-163.
- Lewis, D. (2001). *Reading contemporary picture books: Picturing text*. Londres: Routledge-Farmer.
- Margallo, A.M. (2013). *Cuestiones metodológicas en torno a la investigación de las respuestas lectoras a álbumes ilustrados*. Cultura y Educación, 25(4), 467-478.
- Mata, J. (2011). *Diez ideas clave. Animación a la lectura*. Barcelona: Graó.
- Mena- Bernal Rosales, I. (2016). *Álbum ilustrado y trabajo cooperativo: las percepciones en educación infantil*. Escuela abierta, 19, 159-176.

Reyes, L. y Milena, A. (2009). *La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en Educación Infantil*. Descripción del trabajo de fin de grado. Bogotá: facultad de educación.

Sepúlvera, A. y Teberosky, A. (2011). *El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito*. *Cultura y Educación*, 23(1), 23-42.

Silva- Díaz, M.C. (2006). *La función de la imagen en el álbum*. *Peonza 75/76*, 23-33.

Vara, A. (2016). *El tradicional tópico de la muerte en el aula de Educación Infantil: análisis de álbumes ilustrados*. *Álabe*, 14, 1-17.

Yubero, S., Larrañaga, E., Navarro, R., Del Río, T. y Sánchez, S. (2012). *Intervención con menores en recursos de acogida. La lectura en la intervención con niños en situaciones de riesgo*. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/1908>

ÁLBUMES ILUSTRADOS

Ballesteros, X.A. (2006). *El pequeño conejo blanco*. España: Kalandraka.

Dupuis, S. (2006). *Las diez gallinas*. España: Edelvives.

Lloyd, S. (2008). *Pelambre y el pelusa*. Barcelona: Blume.

Obiols, A. (2003). *África y los colores*. Barcelona: Beascoa.

Pfister, M. (2013). *El pez arcoíris*. España: Beascoa.

ANEXOS

Anexo 1

Actuaciones del maestro durante la lectura del álbum	SI	NO	OCASIONALMENTE
Les hace partícipes de la historia		X	
Les describe tal cual la historia	X		
Cambia su tono de voz	X		
Cambia la intensidad de su voz	X		
El álbum siempre está de cara hacia ellos	X		
Señala algún personaje u objeto del álbum	X		
Mira todo el rato al álbum			X
Hace gestos explicativos que hacen que los niños entiendan mejor la historia		X	
Antes de la lectura, lee el título del álbum	X		

¿Cuántos niños hay en el aula? 10

¿Cuántos maestros hay en el aula? 1

¿Hay algún niño que presente alguna necesidad educativa específica? No.

¿Qué hace para disponerles en situación de lectura? Como la maestra cuenta el álbum una vez finalizada la asamblea, no hace falta disponerles, dado que ya están sentados y en modo de escucha.

¿De qué forma les inicia el álbum y le termina? A la hora de iniciarles les pone en contexto acerca de la historia y al terminar les hace varias preguntas sobre lo que ha sucedido en el álbum.

¿Les hace preguntas al final de la lectura? Sí.

¿Cómo hace para llamar sus atenciones mediante la lectura del álbum? Dice sus nombres en un tono de voz alto y sigue con la lectura.

Antes de empezar con la lectura del álbum, ¿les pone en contexto sobre la historia? Sí.

¿En qué parte del aula les cuenta el álbum? En la alfombra, donde realiza la asamblea.

Anexo 2

Listado de los álbumes ilustrados

- *El pez arcoíris*, Autor e ilustrador: Marcus Pfister.
- *Elmer* de David, Autor e ilustrador: Mckee.
- *Adivina cuanto te quiero*, Autor: Sam McBratney, Ilustrador: Anita Jeram.
- *A que sabe la Luna*, Autor e ilustrador: Michael Greniec.
- *La ovejita que vino a cenar*, Autor: Steven Smallman, ilustrador: Joelle Dreidemy.
- *La vaca que puso un huevo*, Autor: Andy Cutbill, ilustrador: Russell Ayto.
- *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en la cabeza*, Autor: Werner Holzwarth, ilustrador: Wolf Erlbruch.
- *Chivos chivones*, Autor: Olalla González, ilustrador: Federico Fernández.
- *El pequeño conejo blanco*, Autor: Xosé Ballesteros, ilustrador: Oscar Villán.
- *La cebra Camila*, Autor: Marisa Núñez, ilustrador: Oscar Villán.
- *La pequeña oruga glotona*, Autor e ilustrador: Eric Carle.
- *Por cuatro esquinitas*, Autor e ilustrador: Jerome Ruillier.
- *Monstruo rosa*, Autor e ilustrador: Olga de Dios Ruiz.
- *El monstruo de colores*, Autor e ilustrador: Anna Llenas.
- *Rosa caramelo*, Autor: Adela Turin, ilustrador: Nella Bosnia.

Entrevista

Paola: ¿Con cuánta frecuencia les cuentas un álbum? ¿En qué momentos?

Sujeto1: Mínimo uno al día durante la asamblea y dependiendo de cómo se estén portando les cuento otro antes de ir a casa.

Paola: ¿Se trabaja por proyectos? Si es que sí ¿utilizas el álbum para iniciarles?

Sujeto 1: En este centro no se trabaja por proyectos, pero sí que normalmente lo hilo de alguna manera, pero no busco ninguno en específico y digo: ¿hoy porque voy a leer determinado álbum? Por ejemplo, las emociones, si algún día veo a algún niño un poco revuelto le cuento el álbum ilustrado del monstruo de los colores y les digo porque antes nuestro compañero como estaba...

Paola: ¿Utilizas el álbum ilustrado para enseñarles hábitos y normas? Si es que sí ¿qué hábitos y qué normas?

Sujeto 1: Sí, algunos sí. Por ejemplo, tengo uno que es para el orinal que entiendo que se les lleven aquellos niños que estén en proceso de quitar el pañal. Trabajo otros hábitos y normas como el comportamiento, los valores, el compartir...

Paola: ¿Estas al corriente de que álbumes ilustrados salen al mercado? ¿Qué fuentes literarias utilizadas para informarte?

Sujeto 1: No, yo voy a la tienda de Studio y el que pille.

Paola: ¿Se llevan los niños un álbum ilustrado cada viernes para que sus familiares se les lean el fin de semana?

Sujeto 1: Sí, todos los viernes tanto los niños de 3 años, como los de cuatro y los de cinco años, se llevan un álbum.

Paola: Aparte de los álbumes ilustrados que hay en clase ¿traes tu algunos por tu propia cuenta?

Sujeto 1: Sí, ahora tengo tres en el bolso. He traído uno que se llama Rosa Caramelo que es para enseñar la igualdad entre los niños y niñas.

Paola: ¿Qué autores o editoriales predominan en los álbumes ilustrados que hay en tu aula?

Sujeto 1: Lo tendría que mirar.

Paola: ¿Has elaborado alguna vez algún álbum ilustrado para trabajar algo en concreto?

Sujeto 1: Sí, hice el cuento de la señora lengua para trabajar los problemas respiratorios, el del círculo y uno de un cuadrado, con el fin de introducirles las formas geométricas.

Paola: ¿Qué álbumes ilustrados te gustan más?

Sujeto 1: Aquellos que sean repetitivos, como, por ejemplo, el de Julieta estate quieta.

Paola: ¿Qué objetivos didácticos trabajas mediante la lectura de los álbumes ilustrados?

Sujeto 1: Más que nada los hábitos y normas que te he comentado anteriormente, como también los valores o los temas que traté en los álbumes que realicé yo misma.

Anexo 3

Actuaciones del maestro durante la lectura del álbum	SI	NO	OCASIONALMENTE
Les hace partícipes de la historia		X	
Les describe tal cual la historia	X		
Cambia su tono de voz			X
Cambia la intensidad de su voz			X
El álbum siempre está de cara hacia ellos			X
Señala algún personaje u objeto del álbum		X	
Mira todo el rato al álbum			X
Hace gestos explicativos que hacen que los niños entiendan mejor la historia		X	
Antes de la lectura, lee el título del álbum		X	

¿Cuántos niños hay en el aula? 23

¿Cuántos maestros hay en el aula? 1

¿Hay algún niño que presente alguna necesidad educativa específica? No

¿Qué hace para disponerles en situación de lectura? Les dispone sentados en la alfombra de la clase donde realiza la asamblea

¿De qué forma les inicia el álbum y le termina? Simplemente les dice que les va a leer un álbum y que tienen que estar atentos y les termina haciendo algunas preguntas acerca de la historia.

¿Les hace preguntas al final de la lectura? Sí

¿Cómo hace para llamar sus atenciones mediante la lectura del álbum? No tuvo que llamar la atención a ningún niño durante la lectura.

Antes de empezar con la lectura del álbum, ¿les pone en contexto sobre la historia?
No.

¿En qué parte del aula les cuenta el álbum? En la alfombra, donde realiza la asamblea.

Anexo 4

Listado de álbumes ilustrados

- *La vaca gordita*. Autor: David Paloma, Ilustrador: Frances Rovira.
- *Una mosquita pesadita*. Autor: Patricia Hegarty, Ilustrador: Carmen Saldaña.
- *La maceta encantada*. Autor: Gemma Camblor, Ilustrador: Esther Gili.
- *Los tentáculos de Blef (tristeza)*. Autor: Teresa Arlas, Ilustrador: Eva Clemente.
- *En Cabárceno sigue cantando*. Autor: Susa Herrera, Ilustrador: Violeta Monreal.
- *Colores y más colores*. Autor: M.^a Rosa Serdio, Ilustrador: Ester Sánchez.
- *África y los colores*. Autor e ilustrador: Anna Obiols.
- *El monstruo de colores*. Autor e ilustrador: Anna Llenas.
- *La rabieta de Julia*. Autor e ilustrador: Antony Steve.
- *El pequeño Conejo Blanco*. Autor: Xosé Ballesteros, Ilustrador: Óscar Villán.

Entrevista

Paola: ¿Con cuánta frecuencia les cuentas un álbum? ¿En qué momentos?

Sujeto 2: A mí me gustaría diariamente, pero a veces por la infraestructura de la dinámica del aula no tengo tiempo, pero casi diariamente, 4 veces a la semana...

Suelo variarlo, si quiero introducir algún tema nuevo para que a ellos les suscite interés, pues a primera hora de la mañana, donde están más atentos. Los viernes siempre solemos terminar con uno y luego nos damos besos y abrazos. Los miércoles leemos álbumes para trabajar la educación emocional y luego cuando surge, pero normalmente al principio o a última hora.

Paola: ¿Se trabaja por proyectos? Si es que sí ¿utilizas el álbum para iniciarles?

Sujeto 2: Sí. Sí, la mayoría de las veces lo iniciamos con un álbum. Ahora estamos trabajando un proyecto de plantas y hemos seleccionado un montón de álbumes para el rincón de la biblioteca para que ellos puedan verlos y luego para iniciar el proyecto siempre elegimos un álbum, este siempre suele estar dentro del centro en los inicios de un proyecto.

Paola: ¿Utilizas el álbum ilustrado para enseñarles hábitos y normas? Si es que sí ¿qué hábitos y qué normas?

Sujeto 2: Siempre, saben que tienen su rincón de biblioteca, en el cual tienen que estar en silencio y vamos incorporando nuevos álbumes. La biblioteca de aula que tenemos es muy escasa, hay unos títulos que hemos seleccionado al máximo porque eran títulos ya muy antiguos, no se renuevan las bibliotecas de aula como tal, la del centro sí, pero la de aula no, entonces hacemos una selección de los títulos que queremos y cada quince días podemos coger tres álbumes de la biblioteca y así vamos añadiendo álbumes para el aula. Sí que es verdad que a los niños les suele gustar la repetición de estar viendo siempre un mismo álbum, pero a otros niños les gusta la novedad. Y hábitos sí, en la biblioteca o cuando estamos leyendo. Mi modelo les ayuda a tener buenos hábitos, si ellos ven que yo les cuido, cómo les muevo, la delicadeza con los que les trato, también al final les inculco a ellos un hábito.

Paola: ¿Estas al corriente de que álbumes ilustrados salen al mercado? ¿Qué fuentes literarias utilizadas para informarte?

Sujeto 2: Sí, estoy al tanto de todas las novedades. Por ejemplo, hemos estado en la feria del libro. Formarme de ellos, así como tal no, pero sí que estoy al tanto bien por redes sociales, por blogs, ir a las librerías...

Paola: ¿Se llevan los niños un álbum ilustrado cada viernes para que sus familiares se les lean el fin de semana?

Sujeto 2: Sí, todos los viernes. Resulta una manera de involucrar a las familias, de los hábitos, también muchas veces hay recomendaciones en la biblioteca municipal y avisamos a las familias para que vayan.

Paola: Aparte de los álbumes ilustrados que hay en clase ¿traes tu algunos por tu propia cuenta?

Sujeto 2: Sí, la mayoría, por ejemplo, el que voy a leer hoy le he traído yo. Tengo una caja en la que guardo los que voy trayendo. Al fin y al cabo, es un desembolso que haces tú porque te gusta la literatura infantil y al final inviertes en ello. Cuando ves un álbum que te gusta dices pues para mi aula, le traes y le enseñas. Por ejemplo, en el proyecto anterior, en el cual trabajamos en arte, mi compañera de nivel y yo estuvimos viendo que álbumes trabajaban el arte para traerlos al aula y, por ejemplo, mi compañera que reside aquí lo que hace es ir la biblioteca municipal y consigue títulos de álbumes que en la biblioteca del centro no los tenemos.

Paola: ¿Qué autores o editoriales predominan en los álbumes ilustrados que hay en tu aula?

Sujeto 2: En el aula hay lo más sencillo que te puedas encontrar. Son editoriales muy típicas, como SM, Santillana...

Paola: ¿Has elaborado alguna vez algún álbum ilustrado para trabajar algo en concreto?

Sujeto 2: Sí, este curso no, pero años anteriores hicimos un álbum titulado *El nacimiento del dragón*, ya que estuvimos inmersas en un proyecto de China. También lo que hemos hecho, relacionado con esto, es que, en el anterior trimestre, en el proyecto de la Luna, los niños han realizado un álbum todos juntos a través de dados de historias, con el objetivo de que ellos mismo construyan su propia historia.

Paola: ¿Qué álbumes ilustrados te gustan más?

Sujeto 2: A mí el álbum ilustrado lo que es el texto y que tenga un buen argumento me gusta, aparte de que tenga una buena historia que te atrape, pero también lo que valoro muchísimos es la estética y el arte, todo aquello relacionado con la ilustración. Tiene que estar muy equilibrado la ilustración con el resto.

Paola: ¿Qué objetivos didácticos trabajas mediante la lectura de los álbumes ilustrados?

Sujeto 2: Ante todo, el disfrute, que se inicien en la lectura.

Anexo 5

Actuaciones del maestro durante la lectura del álbum	SI	NO	OCASIONALMENTE
Les hace partícipes de la historia		X	
Les describe tal cual la historia		X	
Cambia su tono de voz	X		
Cambia la intensidad de su voz	X		
El álbum siempre está de cara hacia ellos			
Señala algún personaje u objeto del álbum			
Mira todo el rato al álbum			
Hace gestos explicativos que hacen que los niños entiendan mejor la historia	X		
Antes de la lectura, lee el título del álbum		X	

En este colegio, la maestra no utilizó el álbum ilustrado para contar la historia, dado que la contó a través de marionetas hechas con cartulinas y sujetas a un palillo. Con lo cual, no he podido seguir totalmente el cuadro de arriba.

¿Cuántos niños hay en el aula? 24

¿Cuántos maestros hay en el aula? 1

¿Hay algún niño que presente alguna necesidad educativa específica? Sí, un niño con glaucoma.

¿Qué hace para disponerles en situación de lectura? Les dispone sentados en la alfombra de la clase donde realiza la asamblea

¿De qué forma les inicia el álbum y le termina? Inicia el momento de la lectura a través de una canción y al terminar hace un repaso de todos los personajes que han salido en la historia.

¿Les hace preguntas al final de la lectura? Sí

¿Cómo hace para llamar sus atenciones mediante la lectura del álbum? Diciendo sus nombres en alto con voz firme y elevando su tono de voz.

Antes de empezar con la lectura del álbum, ¿les pone en contexto sobre la historia? Sí, dado que se trata de un álbum que ellos ya conocen, entre todos reconstruyeron la historia.

¿En qué parte del aula les cuenta el álbum? En la alfombra, donde realiza la asamblea.

Anexo 6

Listado de álbumes ilustrados

- *Todos los monstruos les da miedo la oscuridad.* Autor: Michael Escoffier e Ilustrador: Kris di Giacomo.
- *El chico del bosque.* Autor e Ilustrador: Nathalie Minne.
- *La cabra Camila.* Autor: Marisa Núñez, Ilustrador: Óscar Villán.
- *El pequeño conejo blanco.* Autor: Xosé Antonio Ballesteros, Ilustrador: Óscar Villán.
- *Pájaro amarillo.* Autor e Ilustrador: Olga de Dios.
- *Siete ratones ciegos.* Autor e Ilustrador: Ed Young.
- *Chivos chivones.* Autor: Olalla González, Ilustrador: Federico Fernández.
- *Cuando sea mayor quiero ser premio nobel de la paz.* Autor e Ilustrador: Isabel Pin.
- *La vaca que puso un huevo.* Autor: Andy Cutbill, Ilustrador: Russell Ayto.
- *El pez arcoíris.* Autor e Ilustrador: Marcus Pfister.
- *Un poco perdido.* Autor e Ilustrador: Chris Haughton.
- *¿Cómo te cómo?* Autor: Rafa Ordoñez, Ilustrador: Rafa Ontón.
- *El cazo de Lorenzo.* Autor e Ilustrador: Isabelle Carrier.
- *Por cuatro esquinitas de nada.* Autor e Ilustrador: Jérôme Ruillier.
- *Te quiero (casi siempre).* Autor e Ilustrador: Anna Llenas.

Entrevista

Paola: ¿Con cuánta frecuencia les cuentas un álbum? ¿En qué momentos?

Sujeto 3: Normalmente todos los días contamos un álbum después del recreo que es momento de vuelta a la calma y es cuando entramos del patio.

Paola: ¿Se trabaja por proyectos? Si es que sí ¿utilizas el álbum para iniciarles?

Sujeto 3: En algún momento sí que lo hemos utilizado para iniciar un proyecto, pero otras veces les motivamos de otras maneras, por ejemplo, ahora que estamos con los oficios, lo hemos iniciado con una excursión a los bomberos, en vez de con un álbum, pero sí que les hemos pedido a los padres material, cada vez que trabajamos en un proyecto y ahora en este los niños han traído otro tipo de materiales que no son álbumes. En el anterior que fue el del circo, sí que trajeron varios álbumes, concretamente 3.

Paola: ¿Utilizas el álbum ilustrado para enseñarles hábitos y normas? Si es que sí ¿qué hábitos y qué normas?

Sujeto 3: Sí, trabajamos más que hábitos y normas toda la educación emocional. Esta semana, por ejemplo, hemos trabajado un álbum sobre el premio nobel de la paz, otras normas que queremos trabajar en el aula cuando ellos se han pegado mucho. Siempre que hay un conflicto busco un álbum sobre ese conflicto en concreto.

Paola: ¿Estas al corriente de que álbumes ilustrados salen al mercado? ¿Qué fuentes literarias utilizadas para informarte?

Sujeto 3: Sí, a parte de que hay editoriales que nos traen material al colegio, yo también sigo algunos blogs de maestras que cuentan sus gustos propios acerca de los álbumes.

Paola: ¿Se llevan los niños un álbum ilustrado cada viernes para que sus familiares se les lean el fin de semana?

Sujeto 3: Pues hace unos años se los llevaban los viernes como una tarea para el fin de semana, pero luego se puso de moda lo de que no llevasen deberes a casa y ahora se los llevan los lunes y los devuelven los viernes. Además, antes hacían un pequeño dibujo sobre ellos, pero ahora no tienen tarea.

Paola: Aparte de los álbumes ilustrados que hay en clase ¿traes tu algunos por tu propia cuenta?

Sujeto 3: Sí, yo tengo bastantes álbumes ilustrados en casa porque tengo una niña pequeña y cuando hay alguno que a mí me gusta especialmente pues le traigo, como, por ejemplo, el monstruo de los colores que yo le tengo en pop-up y ellos aquí tenían el básico, pues yo se lo traigo para que ellos lo vean, o cuentos que yo he ido haciendo con marionetas.

Paola: ¿Qué autores o editoriales predominan en los álbumes ilustrados que hay en tu aula?

Sujeto 3: Dentro de mi aula no es que haya muchos álbumes, pero sí que en la biblioteca hay muchas editoriales. A mí personalmente, me gusta mucho kalandraka, pero bueno utilizamos un montón de editoriales.

Paola: ¿Has elaborado alguna vez algún álbum ilustrado para trabajar algo en concreto?

Sujeto 3: Sí, mira, por ejemplo, en 3 años hicimos en cartulina el álbum de ricitos de oro, en la que los niños tenían que poner palabras, realizar dibujos...

Paola: ¿Qué álbumes ilustrados te gustan más?

Sujeto 3: Depende de la edad, por ejemplo, al tener una niña de 2 años, me encantan los de la cuna a la luna, que es una editorial de Kalandraka y trabajan muchas cosas, desde los números hasta los colores. Y luego también me gustan para niños muy pequeños: el pollo Pepe, el pequeño conejo blanco, de chivos chivones, la cebra Camila....

Paola: ¿Qué objetivos didácticos trabajas mediante la lectura de los álbumes ilustrados?

Sujeto 3: Pues depende un poco, a veces ya te digo que trabajamos la educación emocional, pero otras veces hacemos apoyo del proyecto que estemos haciendo. Por ejemplo, ahora en el proyecto de los oficios no han traído ningún álbum, pero sí que hemos buscado algún apoyo visual.

Anexo 7

Actuaciones del maestro durante la lectura del álbum	SI	NO	OCASIONALMENTE
Les hace partícipes de la historia		X	
Les describe tal cual la historia			X
Cambia su tono de voz	X		
Cambia la intensidad de su voz	X		
El álbum siempre está de cara hacia ellos	X		
Señala algún personaje u objeto del álbum	X		
Mira todo el rato al álbum			X
Hace gestos explicativos que hacen que los niños entiendan mejor la historia			X
Antes de la lectura, lee el título del álbum		X	

¿Cuántos niños hay en el aula? 25

¿Cuántos maestros hay en el aula? 1

¿Hay algún niño que presente alguna necesidad educativa específica? No

¿Qué hace para disponerles en situación de lectura? Les dispone sentados en la alfombra de la clase donde realiza la asamblea.

¿De qué forma les inicia el álbum y le termina? Inicia el momento de la lectura mediante una frase: “cogemos la llave y cerramos nuestras cremalleras (refiriéndose a la boca) y la tiramos”. Cuando termina el álbum, la maestra dice: “colorín colorado esta historia se ha acabado y por la chimenea sale un cohete”. Después de esto, la maestra junto con la colaboración de los niños hace un cohete.

¿Les hace preguntas al final de la lectura? No

¿Cómo hace para llamar sus atenciones mediante la lectura del álbum? Diciendo sus nombres en alto con voz firme y elevando su tono de voz

Antes de empezar con la lectura del álbum, ¿les pone en contexto sobre la historia?

No

¿En qué parte del aula les cuenta el álbum? En la alfombra donde realiza la asamblea.

Anexo 8

Listado de álbumes ilustrados

- *El delfín que buscaba una estrella.* Autor: Moira Butterfield Ilustrador: Alex Burnett.
- *Un libro.* Autor e Ilustrador: Hervé Tullet.
- *El libro inquieto.* Autor e Ilustrador: Los Krickelkrakels.
- *Así es mi corazón.* Autor: Jo Witek e Ilustrador: Christine Roussey.
- *Mis pequeñas alegrías.* Autor: Jo Witek e Ilustrador: Christine Roussey.
- *Mis pequeños miedos.* Autor: Jo Witek e Ilustrador: Christine Roussey.
- *El osito peluche va al zoo.* Autor e Ilustrador: Lorrette Broekstra.
- *Dora, la ballena despistada.* Autor: Laura Datta e Ilustrador: Matt Buckingham.
- *La cebra Debra.* Autor: Sally Symes e Ilustrador: Maddy McClellan.
- *Ciclo de chocolate.* Autor: Cristina Quental y Mariana Magalhaes e Ilustrador: Sandra Serra.
- *El libro que se sentía solo.* Autor e Ilustrador: Kate Bernheimer.
- *Una vaca en el tejado.* Autor: Eric Maddern e Ilustrador: Paul Hess.
- *Los telecracs.* Autor: Patricia Berrery e Ilustrador: Claudia Belinsky.
- *¿Dónde estás, caracol?* Autor e Ilustrador: Tomi Ungerer.
- *Osito, la vieja jirafa y el muro de piedra.* Autor: Isern Íñigo e Ilustrador: Betania Zacarías.
- *El canto de las ballenas.* Autor: Dyan Sheldon e Ilustrador: Gary Blythe.
- *Pelambre y pelusa.* Autor e Ilustrador: Sam Lloyd.
- *Los gandulupinos.* Autor e Ilustrador: David Melling.
- *El cerdito Ping Pong.* Autor e Ilustrador: Caroline Jayne Church.
- *Adivina cuanto te quiero.* Autor: Sam McBatney e Ilustrador: Anita Jeram.

Entrevista

Paola: ¿Con cuánta frecuencia les cuentas un álbum? ¿En qué momentos?

Sujeto 4: Pues igual no todos los días, pero casi todos, normalmente al final de la jornada porque es cuando ellos están más cansados y necesitan también un momento de calma y de tranquilidad.

Paola: ¿Se trabaja por proyectos? Si es que sí ¿utilizas el álbum para iniciarles?

Sujeto 4: Normalmente sí, les usamos de iniciación en algún proyecto. Por ejemplo, en este de Frida no era un álbum así al uso, pero era un álbum que contenía la biografía de ella adaptada para niños, y mediante de él, han entrado al proyecto de lleno gracias a este álbum que le trajo un niño.

Paola: ¿Utilizas el álbum ilustrado para enseñarles hábitos y normas? Si es que sí ¿qué hábitos y qué normas?

Sujeto 4: Sí, a veces, los hábitos de limpieza, de comportamiento...

Paola: ¿Estas al corriente de que álbumes ilustrados salen al mercado? ¿Qué fuentes literarias utilizadas para informarte?

Sujeto 4: Sí, en Facebook me suelo informar sobre algunas páginas de literatura y mucho también por el boca a boca entre compañeras.

Paola: ¿Se llevan los niños un álbum ilustrado cada viernes para que sus familiares se les lean el fin de semana?

Sujeto 4: Este año ha sido un poco especial, los niños de 3 y 4 años se llevan los álbumes del aula, que normalmente son álbumes que aportan las familias, pero en 5 años vamos a la biblioteca del centro y hacemos el préstamo de álbumes, porque así ya, para primaria ellos tienen ya su carnet. Pero este año ha habido un problema en la biblioteca y hemos tenido que catalogar los álbumes, con lo cual no se les han podido llevar, en el primer trimestre sí, pero en el segundo y en el tercero no. Y mira el año pasado a mi compañera y a mí nos había sobrado dinero del material y hablamos con los padres para preguntarles que si les parecía bien que si con el dinero que había sobrado podíamos comprar álbumes para el aula y nos dijeron que sí, porque el problema que nos encontramos es que hay veces que les pides que te traigan un álbum y te traen siempre aquellos relacionados con el mundo Disney y con los dibujos animados. Y los viernes se llevaba cada niño uno y al final del curso se llevó cada uno, uno.

Paola: Aparte de los álbumes ilustrados que hay en clase ¿traes tu algunos por tu propia cuenta?

Sujeto 4: Sí, prácticamente la mayoría y muchas veces entre compañeras nos los intercambiamos.

Paola: ¿Qué autores o editoriales predominan en los álbumes ilustrados que hay en tu aula?

Sujeto 4: Ninguno en particular, un poco de todo.

Paola: ¿Has elaborado alguna vez algún álbum ilustrado para trabajar algo en concreto?

Sujeto 4: Proyecto de Frida.

Paola: ¿Qué álbumes ilustrados te gustan más?

Sujeto 4: No te sé decir, a mí lo que me gusta es lo que les gusta a ellos. Yo, por ejemplo, tengo algunos que me encantan como *el canto de las ballenas* y a ellos tampoco es que les guste mucho. Y yo los que veo que les gusta, se los cuento más que los que no les gustan tanto.

Paola: ¿Qué objetivos didácticos trabajas mediante la lectura de los álbumes ilustrados?

Sujeto 4: Pues lo primero conseguir que les guste los álbumes, que lleguen a querer leerlos y que avancen en la lectoescritura, en la lectura, que luego ellos tengan un gusto por la lectura.

Anexo 9

Actuaciones del maestro durante la lectura del álbum	SI	NO	OCASIONALMENTE
Les hace partícipes de la historia		X	
Les describe tal cual la historia	X		
Cambia su tono de voz		X	
Cambia la intensidad de su voz		X	
El álbum siempre está de cara hacia ellos	X		

Señala algún personaje u objeto del álbum	X		
Mira todo el rato al álbum			X
Hace gestos explicativos que hacen que los niños entiendan mejor la historia		X	
Antes de la lectura, lee el título del álbum	X		

¿Cuántos niños hay en el aula? 22

¿Cuántos maestros hay en el aula? 1

¿Hay algún niño que presente alguna necesidad educativa específica? No.

¿Qué hace para disponerles en situación de lectura? Les dispone sentados en la alfombra de la clase donde realiza la asamblea.

¿De qué forma les inicia el álbum y le termina? Le inicia leyendo el título del álbum y le termina diciendo: “colorín colorado esta historia se ha acabado y por la chimenea sale un cohete”. Después de esto, la maestra junto con la colaboración de los niños hace un cohete.

¿Les hace preguntas al final de la lectura? No

¿Cómo hace para llamar sus atenciones mediante la lectura del álbum? Diciendo sus nombres en alto con voz firme y elevando su tono de voz

Antes de empezar con la lectura del álbum, ¿les pone en contexto sobre la historia?

No

¿En qué parte del aula les cuenta el álbum? En la alfombra donde realiza la asamblea.

Anexo 10

Listado de álbumes ilustrados

- *¿Cómo me mola tu escoba* ; Autor: Julia Donaldson e Ilustrador: Axel Sheffler.
- *Los calzoncillos del oso blanco*. Autor e Ilustrador: Tupera Tupera.
- *El pequeño conejo*. Autor: Xosé Ballesteros e Ilustrador: Óscar Villán.
- *Ovejita dame lana*. Autor: Isabel Minhós e Ilustrador: Yara kono.
- *Telma el unicornio*. Autor e Ilustrador: Aaron Blabey.
- *Las diez gallinas*. Autor e Ilustrador: Sylvia Dupuis.
- *Luna*. Autor: Antonio Rubio e Ilustrador: Oscar Villán.
- *El pollo Pepe va al colegio*. Autor: Nick Denchfield e Ilustrador: Ant Parker.
- *La rana Ramona*. Autor: Nick Denchfield e Ilustrador: Ant Parker.
- *Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis en la noche de reyes*. Autor: Chema Heras e Ilustrador: Kiko Dasilva.
- *Los calzoncillos maléficos*. Autor: Aaron Reynold e Ilustrador: Petter Brown.
- *El secreto de las jirafas*. Autor e Ilustrador: Agustín Comotto.
- *El buen lobito*. Autor e Ilustrador: Nadia Shireen.
- *Por 4 esquinitas de nada*. Autor e Ilustrador: Jerome Ruillier.
- *La ovejita que vino a cenar*. Autor: Steve Smallman e Ilustrador: Joelle Dreidemy.
- *Camuñas*. Autor: Margarita del Mazo Fernández e Ilustrador: Charlotte Pardi.

Entrevista

Paola: ¿Con cuánta frecuencia les cuentas un álbum? ¿En qué momentos?

Sujeto 5: Todos los días. A mí me gusta contársele por la mañana, pero también a última hora, ellos normalmente le piden por la mañana. Los viernes siempre leemos uno ya que es el día del cuento.

Paola: ¿Se trabaja por proyectos? Si es que sí ¿utilizas el álbum para iniciarles?

Sujeto 5: Sí, por ejemplo, ahora hemos tenido el del mar y hemos utilizado dos álbumes relacionados con el tema. Pienso que el álbum ilustrado y sobre todo en Infantil, es un elemento motivador que les abre a un mundo de fantasía.

Paola: ¿Utilizas el álbum ilustrado para enseñarles hábitos y normas? Si es que sí ¿qué hábitos y qué normas?

Sujeto 5: Claro, para iniciar conversación y bueno también las normas de la biblioteca que son importantes. El tener cuidado, que no lo rompan, porque ahora es un momento, en que en muchos de ellos quieren destruir, más que crear.

Paola: ¿Estas al corriente de que álbumes ilustrados salen al mercado? ¿Qué fuentes literarias utilizadas para informarte?

Sujeto 5: Pues es que tengo una amiga que le encanta la literatura, entonces ella es la que más me informa., pero sí, yo pienso que también como estamos en contacto siempre los unos con los otros pues nos vamos informando mutuamente, más que por redes sociales.

Paola: ¿Se llevan los niños un álbum ilustrado cada viernes para que sus familiares se les lean el fin de semana?

Sujeto 5: No, en este colegio no se hace préstamo de libros.

Paola: Aparte de los álbumes ilustrados que hay en clase ¿traes tu algunos por tu propia cuenta?

Sujeto 5: Sí, la mayoría porque en este colegio mi aula está separado de las demás clases del segundo ciclo de Infantil y el material que hay se centra más en las aulas de 2 años, además los álbumes que tenemos son antiguos. Normalmente me encargo de traerlos yo y pienso que sería buena idea de que al principio del curso cada una de las familias se encargasen de comprar un álbum y durante el curso se fuesen rotando con la finalidad de que todos los álbumes existentes pasen por todos los niños. Así los niños harían los álbumes suyos y, por ello, considero que hubiera una mayor implicación.

Paola: ¿lo has propuesto alguna vez?

Sujeto 5: Sí, lo que pasa que al ser interina supone un problema ya que puede que les guste lo que planteas o no, ya que hoy estás en este colegio y mañana puede que no estés, con lo cual es una situación complicada.

Paola: ¿Qué autores o editoriales predominan en los álbumes ilustrados que hay en tu aula?

Sujeto 5: Yo creo que hay un poquito de toda la verdad y lo que hay aquí es pésimo. Mas que una selección es una recopilación de un año tras otro.

Paola: ¿Has elaborado alguna vez algún álbum ilustrado para trabajar algo en concreto?

Sujeto 5: Sí, con 3 años es más complicado, pero con 4 y con 5 te dan muchas opciones, hay muchos programas ahora que te dan opciones y la verdad que les encanta componer e ilustrar las historias. En esta clase tengo muchos que son inmaduros, ya que han nacido en diciembre, con lo cual en enseñarles hábitos y normas tienes bastante camino, aparte de que hay también mucha diversidad. Pero en 4 y 5 está muy buen, el álbum te da para mucho.

Paola: ¿Qué álbumes ilustrados te gustan más?

Sujeto 5: A mí me gustan mucho las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas, los que tratan de coeducación me parecen que están muy bien llevados. Luego a mí me emociona una saga que tratan las emociones. Me gusta el álbum *A que sabe la Luna y la oveja que vino a cenar*, pienso que a los niños les engancha mucho más cuando a ti también te gusta, cuando te ven disfrutar de ello.

Paola: ¿Qué objetivos didácticos trabajas mediante la lectura de los álbumes ilustrados?

Sujeto 5: Todos, sobre todo que disfruten. Lo importante es que disfruten de la literatura para que lleguen a ser buenos lectores y les encanta abrir un álbum y ver que está lleno de fantasía y emoción.

Pero como objetivos didácticos, aparte de este, es un poco una animación a la lectura, la cual es una estupenda herramienta para tratar las dificultades del lenguaje de una manera lúdica. Hace que se estimule el lenguaje oral, se aproximen al lenguaje escrito y se les enseñe normas de comportamiento, mientras que disfrutan de su lectura.