

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO
MOTIVADOR PARA
DESARROLLAR ACTIVIDADES
FONÉTICAS Y DE COMPRENSIÓN
AUDITIVA EN CLASE DE INGLÉS**

Laura Saiz Irizábal

72146808-V

Tutora: Margarita García Casado

Máster en Formación del Profesorado de Secundaria

Especialidad en lenguas extranjeras

Octubre de 2012

ÍNDICE

Introducción y justificación	3
Estado de la cuestión y relevancia del tema	5
Objetivos.....	8
Materiales y métodos	9
Actividad 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.	
Explotación de la canción “Homophones”, de Ronald J. Brown.	9
Actividad 2: ADAPTACIÓN A DIVERSAS VELOCIDADES DE DICCIÓN	
Empleo de la canción "love the way you lie", de Eminem y Rihanna	13
Actividad 3: ADAPTACIÓN A LOS DIFERENTES ACENTOS.	
Explotación de diferntes canciones elegidas por los alumnos	17
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	21
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXO I	28

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La relación existente entre motivación y aprendizaje es un aspecto que ha acaparado la atención de numerosos pensadores y educadores a lo largo de los años. Tanto es así, que ya Stephen Krashen, en su obra *Aprendizaje y adquisición de una segunda lengua*, sostiene que “un estudiante motivado desarrollará una actitud positiva que le permitirá aprender mejor, mientras que un estudiante ansioso y poco motivado creará un bloqueo mental que interferirá notoriamente en su aprendizaje” (1981, 1985).

Asimismo, esta idea también se ve reforzada por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, documento que nos recomienda que partamos de la experiencia de los alumnos y tratemos temas próximos a su realidad que capten su atención.

De tal modo, y teniendo en cuenta estas sugerencias, a través del presente trabajo defenderé el uso de la canción como soporte idóneo para introducir a nuestros alumnos uno de los aspectos más importantes que componen una lengua: La fonética.

El motivo es simple, pues la importancia de conocer el sistema fonético de un idioma es algo innegable de cara a una buena comunicación en el mismo. Los alumnos son conscientes de ello, pero dada la enorme disparidad entre la fonética inglesa y la española, a menudo se muestran reacios a estudiar una gran cantidad de símbolos y sonidos que consideran prácticamente imposibles de adquirir y cuyo aprendizaje no les motiva en absoluto.

Como consecuencia de esto, considero que el uso de la música como soporte proporcionará un cambio en su conducta, pues se trata de algo muy presente en su vida diaria. Tanto que continuamente vemos como lucen cascos en su tiempo libre o tararean canciones durante los cambios de clase, entre otros.

De este modo, lograré un mayor interés de los estudiantes hacia mis clases de fonética, lo que conllevará un incremento de su esfuerzo y un mayor y mejor aprendizaje.

Así, mi propuesta va dirigida a un grupo de alumnos de 4º de E.S.O con un nivel B1 de inglés y consiste en dedicar una sesión semanal a trabajar la fonética inglesa a través de actividades relacionadas con el mundo de la canción. Tales tareas variarán en función de las temáticas trabajadas en clase y permitirán a nuestros alumnos escuchar audios originales, aprender a diferenciar los diversos acentos, mejorar su discriminación auditiva y adaptarse a los diferentes tipos y velocidades de dicción que nos podemos encontrar cuando hablamos o escuchamos a alguna persona angloparlante.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

El uso de la canción como herramienta didáctica para mejorar la pronunciación y comprensión oral en clase de inglés no es un método novedoso, pues son muchos los docentes que lo han utilizado y han obtenido resultados muy positivos.

De este modo, Carolina Jiménez, miembro de la UNED de Guadalajara, en su estudio sobre el uso de canciones en el aula de inglés, afirma que “es un recurso didáctico muy efectivo, origen de numerosas actividades que permiten trabajar todas las destrezas de la lengua al tiempo que divierten y motivan al alumno” (p.4). Además, resume su experiencia a través de la siguiente frase: “Los alumnos, en un día tan difícil como es el día antes de las vacaciones, están atentos y además aprenden inglés, que es al fin y al cabo de lo que se trata” (p.1)

Por su parte, Rosa María Ramírez, en su trabajo “La canción en el aula de inglés”, defiende que “las canciones ayudan a la adquisición del lenguaje gracias a la repetición involuntaria” (p.2). Además, sostiene la idea de que “las canciones son un medio para acostumar a los alumnos a los ritmos de habla del inglés, basados en los acentos y no en las sílabas como el español” (p.7).

Finalmente, Daniel Cassany, afirmó lo siguiente: “Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta. Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores” (p.245).

Teniendo en cuenta estas opiniones tan positivas, es sencillo pensar que el número de actividades musicales llevadas a cabo por los diferentes profesores son innumerables. Sin embargo, una vez iniciada la investigación, nos encontramos con que las propuestas utilizadas en secundaria para mejorar la pronunciación y comprensión oral de los alumnos son realmente escasas.

Tanto es así, que las actividades o materiales utilizados se pueden resumir en los siguientes:

- Listas de palabras fonéticamente parecidas a las que aparecen en la canción con el objetivo de que los alumnos identifiquen aquellas que realmente aparecen y descarten las que no lo hacen.
- Listas con aquellas palabras que se repiten a lo largo de la canción y los alumnos tienen que identificar tantas veces como aparezcan. Normalmente se les pide que escriban el número de veces que las han escuchado a lo largo de la misma.
- Diferentes cuartillas con los versos de los que se compone la pieza musical. El objetivo es que los alumnos identifiquen el momento exacto en el que aparece su verso y se pongan de pie para demostrar que lo han identificado.
- Folios en los que el profesor ha escrito la letra desordenada. Se pide a los estudiantes que la ordenen a medida que van escuchando la canción.
- Repetición de la canción en voz alta, dividida en estrofas.
- Fomento del canto en coro como actividad final.

Si nos fijamos en la mecánica de estas actividades veremos que la mayoría de ellas se centran bien en detectar determinadas palabras a medida que las vamos escuchando, bien en repetir al unísono aquellas estrofas o vocablos que interesan al profesor.

Como consecuencia de esto, las tareas quedan cerradas y no ofrecen la posibilidad de tratar el aspecto fonético de otros términos que no aparecen en la letra de la canción o que el profesor no considera oportuno incorporar al

contenido de la sesión. Además, el uso de canciones actuales que puedan interesar a los alumnos es prácticamente inexistente, ya que la mayor parte de las actividades disponibles a las que he podido acceder se centran bien en villancicos, bien en canciones clásicas que el profesor selecciona concienzudamente centrándose en la historia o cultura que lleva implícita y no en las posibilidades fonéticas de las diferentes palabras o expresiones que la integran.

Como resultado de todo esto, considero que las actividades que se están llevando a cabo en la actualidad no conllevan una explotación total de las posibilidades fonéticas que ofrecen las canciones como recurso educativo.

Por consiguiente, el objetivo que persigo a través de este trabajo consiste en ir más allá de las repeticiones o juegos consistentes en ordenar letras de canciones que nuestros pupilos pueden hacer en casa sin ningún tipo de dificultad.

Mi propuesta consiste en proporcionar actividades que realmente llamen la atención de mis alumnos, dándoles la oportunidad de ser ellos mismos quienes, guiados por una serie de pautas, en algunas ocasiones elijan las canciones con las que quieren trabajar en clase.

De este modo su motivación se verá incrementada y se verán más dispuestos a realizar los ejercicios planteados, centrados en mejorar la discriminación auditiva y la detección y comprensión de los diferentes acentos y velocidades de dicción.

Por último, pretendo demostrar que tomando como referencia una canción el número de actividades fonéticas que podemos llevar a cabo es muy numeroso, pues no sólo estamos exponiendo a nuestros alumnos a audios originales, sino que el soporte con el que trabajamos es novedoso y muy querido por nuestros estudiantes.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo cubrir mediante la ejecución del presente trabajo son los siguientes:

Discriminación auditiva:

- Repasar y reforzar aspectos fonéticos trabajados con anterioridad. Así como introducir matices nuevos.
- Lograr una discriminación auditiva más reforzada y amplia.
- Trabajar la memoria a corto y largo plazo.

Apreciar los distintos ritmos, acentos y velocidades de dicción:

- Conseguir que los alumnos se habitúen a los diferentes acentos y velocidades de dicción existentes entre los angloparlantes.
- Trabajar la memoria a corto y largo plazo.

Comprensión y producción oral:

- Mejorar la pronunciación, entonación y comprensión oral.
- Promover la mejora de la competencia oral (a través de la escucha y producción de canciones en una lengua extranjera) y la competencia social y ciudadana (mediante la realización de actividades grupales).
- Fomentar el empleo oral de la lengua inglesa.
- Demostrar a los estudiantes que hablar inglés es algo útil (para comprender las canciones que escuchan a diario, por ejemplo).

MATERIALES Y MÉTODOS

A continuación propongo tres actividades musicales que nos ayudarán a lograr los objetivos enumerados anteriormente:

ACTIVIDAD 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. EXPLOTACIÓN DE LA CANCIÓN “HOMOPHONES”, DE RONALD J. BROWN.

La finalidad que persigo mediante la presente actividad consiste en lograr que los alumnos mejoren su discriminación auditiva. Para ello utilizaré como material imprescindible la siguiente canción repleta de palabras homófonas que los estudiantes deberán tratar de identificar sin ayuda del profesor:

Ronald J. Brown (Homophones)

*They don't look alike.
They're not spelled the same.
That's how it is in the homophone game.
Homophones, homophones!
Can you find the homophones?*

*Oh, I went to the ocean to see the sea.
Homophones, homophones!
Last night a knight was looking at me.
Homophones, homophones, homophones!*

*I just ate eight pieces of pie
Homophones, homophones!
I can spy with my eye.
Homophones, homophones, homophones!*

*They don't look alike.
They're not spelled the same.
That's how it is in the homophone game.
Homophones, homophones!
Can you find the homophones?*

*I sent one cent to my best friend.
Homophones, homophones!*

*There's a pair of pears around the bend.
Homophones, homophones, homophones!*

*There's a hare over there with soft white hair.
Homophones, homophones!
The wind blew blue paint on my chair.
Homophones, homophones, homophones!*

*They don't look alike.
They're not spelled the same.
That's how it is in the homophone game.
Homophones, homophones!
Can you find the homophones?*

La sesión comenzará con una actividad de pre-calentamiento en la que pronunciaremos en voz alta las siguientes palabras:

- To/ too/ two

Inmediatamente después pediremos a nuestros alumnos que intenten encontrar la diferencia entre ambas, lo que nos llevará a repasar el significado de “palabras homófonas” y nos permitirá asegurarnos de que tal concepto queda completamente claro.

Tras esta actividad, realizaremos una primera escucha activa en la que los pupilos deberán percatarse de que la canción elegida por el profesor contiene numerosas palabras que a simple vista pueden parecer iguales pero en realidad no lo son. El único objetivo que perseguiremos mediante esta escucha será que nuestros alumnos sean capaces de detectar la presencia de palabras homófonas, dejando de lado que puedan llegar a entender o no el significado de las mismas.

Tras esto, les explicaremos la dinámica de la siguiente actividad. Ésta consistirá en una segunda escucha, ahora dividida por versos, en la que tratarán de identificar aquellos homófonos que aparecen en cada uno de ellos. Con el objetivo de facilitar un poco la tarea, al inicio de cada reproducción les indicaremos el número de palabras que han de identificar.

La escucha se prolongará durante un máximo de tres ocasiones y posteriormente haremos una puesta en común.

Tras esta exposición de ideas y opiniones, y con el objetivo de que sean los propios alumnos quienes corrijan la actividad, les entregaremos una hoja con la letra de la canción previamente escuchada. En esta hoja, y mientras realizan otra escucha, les pediremos que resalten todas aquellas palabras homófonas de las que hemos hablado con anterioridad.

Una vez finalizada la canción, cada alumno nombrará en voz alta las palabras que haya marcado y se pedirá al resto que secunde o no la opinión de su compañero o compañera. Cuando se hayan agotado todas las palabras, los alumnos cantarán al unísono y sin la canción original de fondo, haciendo gran hincapié en aquellos conceptos anteriormente remarcados.

Como colofón a la sesión, el profesor aprovechará los ejercicios planteados a tenor de la canción para introducir una actividad más técnica. De este modo, repartirá la siguiente actividad que tendrán que realizar como tarea de casa para el día siguiente:

Which of the following words is not a homophone? Reject it and choose three pairs of homophone words to write a strophe of a song (between four and five lines):

Son-soon-sun

four-fork-for

Said-sale-sail

air-heir-hair

Wait-weight-way

steak-stake-skate

Scent-send-sent

some-same-sum

Two-too-to

nose-knows

Mediante la realización de esta actividad conseguiremos que nuestros alumnos piensen realmente en la facilidad con la que dos palabras con diferencias mínimas de pronunciación pueden llevarnos a malinterpretar una conversación. Del mismo modo, servirá para trabajar estas diferencias a través de conceptos que utilizamos habitualmente y para llevar a la práctica los puntos de fonética trabajados a través de la misma.

Por último, remarcar el hecho de que soy consciente de que la canción propuesta no es actual o conocida, pero su letra es idónea para tratar el tema de las palabras homófonas. Además, la música que la compone es muy pegadiza, motivo por el que creo que los alumnos se verán interesados en la misma.

**ACTIVIDAD 2: ADAPTACIÓN A DIVERSAS VELOCIDADES DE DICCIÓN.
EMPLEO DE LA CANCIÓN “LOVE THE WAY YOU LIE”,
DE EMINEM Y RIHANNA.**

Mediante la puesta en práctica de la presente actividad lograremos que nuestros alumnos se vean expuestos a diferentes velocidades de dicción dentro de una misma pieza musical.

Para ello he elegido una canción bastante moderna que combina momentos de rap con momentos más lentos y que nos permitirá percatarnos de los cambios de velocidad en la dicción de una forma más directa.

Así, la canción que utilizaremos durante esta sesión es la siguiente:

Eminem & Rihanna (Love the way you lie)

Just gonna stand there and watch me burn
Well that's alright because I like the way it hurts
Just gonna stand there and hear me cry
Well, that's alright because I love the way you lie
I love the way you lie

I can't tell you what it really is, I can only tell you what it feels like
And right now there's a steel knife in my windpipe
I can't breathe but I still fight while I can fight
As long as the wrong feels right it's like I'm in flight

High off of love, drunk from my hate
It's like I'm huffin' paint and I love it, the more I suffer
I suffocate and right before I'm about to drown, she resuscitates me
She fuckin' hates me, and I love it

Wait, where you going? I'm leaving you, no, you ain't
Come back, we're running right back, here we go again
It's so insane, 'cause when it's going good, it's going great I'm Superman with
the wind at his back

She's Lois Lane but when it's bad, it's awful, I feel so ashamed
I snap, "Who's that dude?", I don't even know his name
I laid hands on her, I never stoop so low again
I guess I don't know my own strength

Just gonna stand there and watch me burn
Well that's alright because I like the way it hurts
Just gonna stand there and hear me cry
Well, that's alright because I love the way you lie
I love the way you lie
I love the way you lie

You ever love somebody so much, you could barely breathe when you with 'em?
You meet, and neither one of you even know it hit 'em
Got that warm fuzzy feeling, yeah, them chills, used to get 'em
Now you're gettin' fuckin' sick of lookin' at 'em

You swore you'd never hit 'em, never do nothing to hurt 'em
Now you're in each others face spewing venom in your words when you spit 'em
You push, pull each others hair, scratch, claw, bit 'em
Throw 'em down, pin 'em, so lost in the moments when you're in 'em

It's the race that took over, it controls you both
So they say you'd best to go your separate ways, guess that they don't know ya'
Cause today, that was yesterday, yesterday is over, it's a different day
Sound like broken records playing over

But you promised her, next time you'd show restraint
You don't get another chance, life is no Nintendo game
But you lied again, now you get to watch her leave out the window
Guess that's why they call it "window pane"

Just gonna stand there and watch me burn
Well that's alright because I like the way it hurts
Just gonna stand there and hear me cry
Well that's alright because I love the way you lie
I love the way you lie
I love the way you lie

Now I know we said things, did things that we didn't mean
And we fall back into the same patterns, same routine
But your temper's just as bad as mine is, you're the same as me
But when it comes to love, you're just as blinded

Baby, please come back, it wasn't you, baby, it was me
Maybe our relationship isn't as crazy as it seems
Maybe that's what happens when a tornado meets a volcano
All I know is I love you too much to walk away though

Come inside, pick up your bags off the sidewalk
Don't you hear sincerity in my voice when I talk?
Told you this is my fault, look me in the eyeball

Next time I'm pissed, I'll aim my fist at the drywall

Next time? There won't be no next time
I apologize, even though I know it's lies
I'm tired of the games, I just want her back, I know I'm a liar
If she ever tries to fuckin' leave again, I'm a tie her to the bed
And set this house on fire

Just gonna stand there and watch me burn
Well that's alright because I like the way it hurts
Just gonna stand there and hear me cry
Well that's alright because I love the way you lie
I love the way you lie
I love the way you lie

Para lograr el objetivo anteriormente nombrado, lo primero que haremos será motivar a los estudiantes. Para ello reproduciremos la canción por primera vez con la finalidad de llamar su atención, pues se trata de una canción muy melódica, pegadiza y conocida.

Una vez reproducida preguntaremos a nuestros estudiantes el motivo por el que consideran que hemos elegido esa canción y no otra. Cuando todos hayan expresado sus opiniones, aclararemos que se trata de un soporte idóneo para trabajar la diversidad de ritmos y velocidades de dicción que podemos encontrarnos cuando mantenemos una conversación o escuchamos hablar a algún angloparlante.

Tras esto, les explicaremos que el objetivo de la sesión será lograr que todos ellos se habitúen a los cambios constantes de ritmos sin perder la concentración o el discurso de la canción. Es muy importante tener en cuenta que el vocabulario empleado en la letra de la misma es muy coloquial, motivo por el que los pupilos nos preguntarán en muchas ocasiones por el significado de diferentes palabras o expresiones que nunca antes habían escuchado.

Tras dejar claro todo esto, repartiremos a cada uno de ellos una hoja con la letra de la canción y volveremos a reproducirla. En este momento les pediremos que intenten cantar a la par que los intérpretes, aunque al principio les parezca una idea muy complicada de llevar a la práctica.

Finalizada esta segunda escucha propondremos el siguiente juego, en el que tendrán que participar todos los estudiantes presentes en clase.

Una vez que todos los alumnos disponen de la letra de la canción marcaremos aquellas estrofas caracterizadas por presentar una velocidad de dicción más rápida. Tras esto elegiremos a seis estudiantes al azar y adjudicaremos a cada uno de ellos dos de las doce estrofas más rápidas de la canción, mientras que el resto de compañeros interpretará el estribillo, marcado en azul.

Una vez adjudicados los papeles volveremos a cantar, de modo que durante los estribillos podremos escuchar un coro de voces y durante las partes más rápidas una sola voz.

Cuando la interpretación haya terminado elegiremos a otros seis compañeros y así sucesivamente hasta que todos hayan interpretado ambas partes de la canción.

Finalizaremos la sesión con una última escucha, momento en el que todos cantaremos al ritmo de la misma.

Una vez concluida la sesión nuestros alumnos se habrán enfrentado tanto a audios originales como a condiciones reales de pronunciación y dicción al mismo tiempo que se divertían. Además, gracias al dinamismo de las actividades propuestas es muy probable que se hayan reído mucho durante la ejecución de las mismas, motivo por el que muy posiblemente hayan disfrutado de la clase en gran medida, olvidando que se encontraban dentro de un aula aprendiendo nuevas características de una asignatura, aprendiendo inglés.

ACTIVIDAD 3: ADAPTACIÓN A LOS DIFERENTES ACENTOS. EXPLOTACIÓN DE DIFERENTES CANCIONES ELEGIDAS POR LOS ALUMNOS.

La siguiente actividad tiene como finalidad exponer a los alumnos a diferentes acentos y pronunciaciones. Para ello utilizaremos canciones interpretadas por cantantes procedentes de diferentes países de habla inglesa.

Esta sesión proseguirá a otra dedicada a trabajar las diferencias fonéticas que podemos encontrar entre los diferentes países anglófonos. De esta manera, los alumnos ya conocerán las principales características que nos muestran que una palabra ha sido pronunciada por un británico y no por un canadiense, por ejemplo.

Además de esto, durante esta sesión precedente pediremos a los alumnos que, siguiendo la siguiente lista de pautas, seleccionen dos canciones que les gusten:

- La selección se realizará en grupos de cuatro personas.
- Han de ponerse de acuerdo para que las canciones propuestas representen a todos los países de los que hemos hablado con anterioridad (América- góspel, rap y jazz-, Nueva Zelanda, Australia, Irlanda, Gran Bretaña, Canadá, Jamaica). Para ello será necesario que cada grupo se adjudique un país de búsqueda.
- Deberán disponer de la letra impresa y de un enlace o archivo mp3 de todas las canciones de las que se vayan a servir.

A través de esta actividad lograremos captar la atención de los estudiantes hacia nuestra clase, pues al ser ellos mismos quienes elijan las canciones el soporte utilizado será de su interés con total seguridad.

Llegada la siguiente sesión, iniciaremos la misma preguntando a los alumnos por las nacionalidades de los intérpretes que han seleccionado. Esto nos servirá para recordar la parte teórica de la clase anterior sobre los países de habla inglesa que existen en el mundo.

Tras esta pequeña introducción anotaremos en la pizarra los diferentes países que hayan señalado los alumnos y pediremos a cada grupo que elija a un representante, quien se levantará de su sitio y escribirá el nombre de los grupos o intérpretes que han seleccionado al lado del país al que pertenecen.

Es importante que el profesor también haga una selección de canciones características de cada zona geográfica para poder mostrarlas en el caso de que alguna de las propuestas sea errónea o deficiente. Además de esto, y en la medida de lo posible, se recomienda seleccionar artistas muy conocidos que los alumnos puedan reconocer.

A modo de ejemplo, algunos de ellos podrían ser los siguientes:

- América: Maroon 5 (pop), canción “Oh happy day” (góspel), Eminem (rap), Louis Armstrong (jazz)
- Jamaica: Bob Marley
- Gran Bretaña: Adele
- Canadá: Nelly Furtado
- Irlanda: U2
- Nueva Zelanda: Keith Urban
- Australia: AC DC

Una vez que todos los países tengan algún cantante o grupo de referencia escrito al lado podremos empezar con la actividad propiamente dicha.

Así, pediremos a cada grupo que elija una de las dos opciones que había contemplado previamente, con la condición de que la variedad de nacionalidades y estilos sea lo más rica posible.

Cuando todos los grupos hayan hecho su elección procederemos a escuchar un trozo de cada canción propuesta (aproximadamente hasta el primer estribillo) y pediremos a los alumnos que expongan las diferencias de pronunciación que han encontrado entre las diferentes canciones. Este

ejercicio se centrará única y exclusivamente en la parte fonética de la lengua y reproduciremos cada fragmento dos veces.

Finalizada la puesta en común realizaremos una tercera escucha, pero esta vez cada grupo dispondrá de las letras impresas. De este modo, les pediremos que marquen aquellas palabras que consideran que se han pronunciado de forma diferente (en el caso de que algún vocablo se repita) o simplemente que resalten la pronunciación de aquellas otras que les hayan resultado extrañas o diferentes a como están habituados a escuchar.

Reproduciremos los fragmentos en dos ocasiones y después pondremos en común las palabras que haya resaltado cada grupo.

Puesto que el objetivo de la actividad consiste en habituar a nuestros alumnos a las diferentes pronunciaciones de una misma palabra, el profesor habrá preparado una serie de conceptos que se pronuncian de forma diferente en función de la zona geográfica en la que nos encontremos. De este modo, pronunciará esta lista de vocablos previamente seleccionados y pedirá a los alumnos que los ubiquen en Reino Unido, Irlanda o América.

La lista de palabras podría ser la siguiente:

- PARTY ('pɑ:rti, 'pɑ:rti)
- TOMATO (tə'meɪtəʊ, tə'mɑ:təʊ)
- WATER ('wɔ:tər, 'wɔ:tə(r))
- DOCTOR ('dɑ:ktər, 'dɒktə(r))
- TEACHER ('ti:tʃər, 'ti:tʃə(r))

La repetición de estos vocablos se prolongará durante dos ocasiones, procurando que la dicción sea lenta y la articulación clara.

El siguiente paso consistirá en realizar una puesta en común, pidiendo a cada grupo que justifique el motivo por el que ha ubicado cada término en una columna u otra.

Para terminar con la actividad volveremos a reproducir los fragmentos originales, con la diferencia de que esta vez todos cantaremos haciendo gran hincapié en las diferentes pronunciaciones de las palabras.

En este caso no les pediremos que hagan tarea en casa para el día siguiente, sino que la evaluación de la sesión se centrará en el trabajo grupal llevado a cabo durante la elección de las canciones y la participación activa llevada a cabo durante la clase.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de esta actividad podría prolongarse durante dos sesiones. Esto dependerá de las dificultades que encuentren los alumnos a la hora de identificar las características propias de cada país en los términos escuchados. Además, es probable que los pupilos necesiten escuchar más de tres veces los fragmentos musicales.

En cuanto a los beneficios de esta actividad, una vez finalizada no solo habremos fomentado la interacción social y ciudadana (al proponer trabajos en grupo), sino que nuestros estudiantes también habrán aplicado sus conocimientos previos a actividades prácticas, escuchado diferentes acentos en versión original y se habrán implicado en la realización de las actividades tratadas en clase.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Con el objetivo de poder considerar el grado de efectividad de las actividades propuestas, he llevado a la práctica cada una de ellas. Para ello, he seleccionado a un grupo de 4 alumnos que actualmente cursan 4º de E.S.O y que presentan características y aspiraciones muy diferentes:

- Estudiante 1: Muestra un interés nulo en realizar cualquier actividad relacionada con el inglés. Esto se debe a que lo considera una absoluta pérdida de tiempo y no le encuentra positivismo alguno a su estudio. Sus notas en esta asignatura siempre son muy bajas.
- Estudiante 2: No se muestra ni apasionado ni desilusionado cuando se le plantea la idea de realizar las actividades. Ve el aprendizaje de esta lengua como algo necesario para encontrar trabajo en el futuro. Siempre obtiene buenas notas en inglés, en torno al notable.
- Estudiante 3: Sus notas de inglés fueron muy irregulares el curso pasado. Esto se debe a que presenta facilidades, pero no se sentía lo suficientemente motivado para estudiar, por lo que lo hacía muy de vez en cuando.
- Estudiante 4: Es un buen alumno, saca muy buenas notas y le apasiona el inglés.

Las actividades las hemos llevado a cabo todos juntos y hemos seguido al pie de la letra las indicaciones marcadas en cada una de ellas. La única diferencia se encuentra en la actividad número tres, pues en esta ocasión he alargado un poco más su tiempo de ejecución y he pedido a los estudiantes que seleccionasen las canciones con las que querían trabajar directamente. Esto se ha debido a que no he tenido la oportunidad de pedírselo como tarea en la clase anterior, pues actualmente no ejerzo como profesora.

Llevadas a la práctica todas las actividades, he proporcionado a cada adolescente una hoja con preguntas en la que han plasmado sus opiniones al respecto. Estas hojas las incluyo más adelante a modo de anexo al trabajo.

No obstante, en líneas generales se repiten mucho las siguientes calificaciones en relación con las canciones:

- Diferentes y entretenidas. Permiten aprender inconscientemente.
- Motivadoras. Llaman mucho la atención y son fáciles de llevar a la práctica.
- Lúdicas. El desarrollo de alguna de ellas lleva constantemente a la risa. Sobre todo la segunda propuesta.
- Útiles. Gracias a ellas podemos pronunciar las canciones trabajadas sin necesidad de inventar la lengua en la que están escritas.
- Perfectas para trabajar en grupo, sobre todo la última de ellas.

Sin embargo, también ha sido de vital importancia contemplar el comportamiento mostrado por todos ellos durante la ejecución de las actividades.

En lo referente a esto, la mayor sorpresa ha venido de la mano del estudiante 1, quien a pesar de aparentar indiferencia ante cualquier tipo de actividad relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera, se ha mostrado muy entusiasmado mientras rapeaba o veía a sus compañeros hacerlo. Además de esto, ha mostrado mucho interés cuando le he pedido que

eligiera una canción que le gustara, momento en el que se ha manifestado realmente interesado en buscar links y letras de canciones.

En mi opinión este tipo de actividades le han hecho sentirse capaz de realizar tareas basadas en un idioma que no domina en absoluto. Es decir, al tratarse de actividades acordes a sus posibilidades, se ha sentido útil. Esto le ha llevado a obtener un alto grado de motivación que ha generado muchas ganas de trabajar y de obtener buenos resultados.

En lo referente al resto de estudiantes, vemos como el sujeto 3 declara no haber encontrado ningún punto negativo a las actividades, remarcando numerosos aspectos positivos que le han llevado a interesarse por las actividades.

A pesar de esto sigue afirmando que sus ganas de acudir a clase de inglés no serían extremas en el caso de saber con antelación que las actividades a realizar en clase serían parecidas a estas, pero si confiesa que su motivación se vería incrementada.

Por último, los estudiantes 2 y 4 se han mostrado interesados desde un primer momento, pero su expresión ha ido cambiando a medida que las actividades se iban desarrollando. De este modo, su predisposición inicial se ha visto fuertemente reforzada.

Como conclusión a todo esto resaltaré los siguientes puntos fuertes de las actividades propuestas:

- Al utilizar la música como soporte de trabajo las tareas logran captar el interés de todos los estudiantes, independientemente del rendimiento académico que les caracterice.
- La realización de actividades divertidas ha permitido a los alumnos adquirir un aprendizaje inconsciente.
- Las melodías y ritmos de las canciones han contribuido enormemente en la memorización de algunos sonidos.

Para terminar, me gustaría dejar claro que mi propuesta no consiste en utilizar este método todos los días de la semana, sino en introducirlo de vez en cuando con el objetivo de cambiar la dinámica de las clases y llamar la atención de los pupilos. Si lo empleáramos día a día terminaría convirtiéndose en rutina y dejaría de llamar la atención de sus ejecutores.

BIBLIOGRAFÍA

- KRASHEN, S.D. 1981. "Second Language Acquisition and Second Language Learning". Oxford: Pergamon.
- BENÍTEZ VELÁSQUEZ, T. 2010. "*La importancia de la motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje*". 06/11/10 [En línea]. Disponible en <http://blogs.uninorte.edu.co/benitez.php?p=608&more=1&c=1&tb=1&pb=1>. [Consultado el 02/08/12]
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. [En línea]. Disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/ [Consultado el 02/08/12]
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, C. 1997. "*El uso de canciones en la clase de inglés*". Revista de investigación e innovación en clase de idiomas. [En línea]. Disponible en <http://www.encuentrojournal.org/textos/9.11.pdf> [Consultado el 03/08/12]
- RAMIREZ ORTÍZ R.M. 2009. "*La canción en el aula de inglés*". Revista digital de innovación y experiencias educativas. 25/12/09. [En línea] Disponible en: <http://www.encuentrojournal.org/textos/9.11.pdf> [Consultado el 03/08/12]

- VILLAR DOMÍNGUEZ, L. “*El uso de la canción en el aula de inglés*” [en línea]. Disponible en:
http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_30/91.pdf
 [Consultado el 15 /08/12]

- Silvia Betti, “*La canción moderna en una clase de E/LE*”. [En línea].
 Disponible en:
http://www.cuadernos cervantes.com/art_50_cancionmoderna.html
 [Consultado el 20/08/12]

- BARRERA BENÍTEZ, I. 2009. “*La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés*”. Revista digital de innovación y experiencias educativas. 23/10/09. [En línea]. Disponible en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf [Consultado el 23/08/12]

- CAÑETE ROLDÁN, M.A. 2009. “*La importancia de las canciones en las clases de inglés*”. Revista digital de innovación y experiencias educativas. 14/01/09. [En línea]. Disponible en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ARACELI_CANETE_1.pdf [Consultado el 23/08/12]

- Marshall K.1995. “*Practicing Homophones. Identify and Define Homophones; Use Homophones in Sentences*” [En línea] Disponible en:
http://eps.schoolspecialty.com/external/read_write_think/practicing_homophones.pdf [Consultado el 31/08/12]

- Songs for teaching. “*Using Music to Promote Learning*” 2002-2012
<http://www.songsforteaching.com/grammarpunctuationspelling/homophones.htm> [En línea] [consultado el 02/09/12]

- www.azlyrics.com [En línea]. [Consultado el 10/09/12]

- Rosova, V. “*The use of English in Teaching English*”. 2007. Masaryk University. Praga.

ANEXO I

Cuestionario a rellenar tras la ejecución de las tres actividades propuestas:

1. Escribe una breve opinión general sobre la dinámica de los ejercicios propuestos.
2. ¿Te has sentido motivado/a mientras realizabas las tareas? ¿Puntúa tu interés de 1 a 10.
3. ¿Qué puntos positivos encuentras a las actividades?
4. Nombra los aspectos negativos que consideres en cada actividad.
5. ¿La realización de este tipo de actividades en clase supondría un aumento en tu predisposición a la hora de realizarlas? ¿En qué medida?
6. ¿qué actividad te ha parecido más interesante? ¿Por qué?

Cuestionario a rellenar tras la ejecución de las tres actividades propuestas:

1. Escribe una breve opinión general sobre la dinámica de los ejercicios propuestos.
2. ¿Te has sentido motivado/a mientras realizabas las tareas? ¿Puntúa tu interés de 1 a 10.
3. ¿Qué puntos positivos encuentras a las actividades?
4. Nombra los aspectos negativos que consideres en cada actividad.
5. ¿La realización de este tipo de actividades en clase supondría un aumento en tu predisposición a la hora de realizarlas? ¿En qué medida?
6. ¿qué actividad te ha parecido más interesante? ¿Por qué?

Cuestionario a rellenar tras la ejecución de las tres actividades propuestas:

1. Escribe una breve opinión general sobre la dinámica de los ejercicios propuestos.
2. ¿Te has sentido motivado/a mientras realizabas las tareas? ¿Puntúa tu interés de 1 a 10.
3. ¿Qué puntos positivos encuentras a las actividades?
4. Nombra los aspectos negativos que consideres en cada actividad.
5. ¿La realización de este tipo de actividades en clase supondría un aumento en tu predisposición a la hora de realizarlas? ¿En qué medida?
6. ¿qué actividad te ha parecido más interesante? ¿Por qué?

Cuestionario a rellenar tras la ejecución de las tres actividades propuestas:

1. Escribe una breve opinión general sobre la dinámica de los ejercicios propuestos.
2. ¿Te has sentido motivado/a mientras realizabas las tareas? ¿Puntúa tu interés de 1 a 10.
3. ¿Qué puntos positivos encuentras a las actividades?
4. Nombra los aspectos negativos que consideres en cada actividad.
5. ¿La realización de este tipo de actividades en clase supondría un aumento en tu predisposición a la hora de realizarlas? ¿En qué medida?
6. ¿qué actividad te ha parecido más interesante? ¿Por qué?