



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA
CURSO ACADÉMICO
2010/2011

**EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO /
FILM AS A TEACHING RESOURCE**

Autor: Héctor Martínez Rodríguez

Director: Teresa Fernández Ulloa

Fecha

12/09/2011

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

RESUMEN

El cine es un excelente medio para educar a los alumnos en valores, formándoles como espectadores críticos, proveyéndoles de modelos para la resolución de conflictos y acercándoles a otras culturas, pueblos y costumbres.

Esto, unido a su carácter lúdico, hace del cine una perfecta herramienta para la formación del menor.

PALABRAS CLAVE

Cine, valores, sentido crítico.

ABSTRACT

Films are an excellent way to educate children in values, helping them to develop a critical sense about what they see, and supplying models for trouble solving and bringing close to them cultures, people, and customs.

All this, plus its ludicrous nature, makes cinema a perfect tool to educate students.

KEYWORDS

Film, values, critical sense.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	4
2. Estado de la cuestión y relevancia del tema.....	9
3. Objetivos.....	15
4. Materiales y métodos.....	19
5. Conclusiones.....	25
6. Bibliografía.....	27
7. Anexo.....	32
7.1. Cinema Paradiso.....	32
7.2. Página Web.....	37

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una sociedad en la que todo gira en torno a las TIC y a Internet, un mundo donde el cine, al igual que otros medios de comunicación de masas, ha adquirido una nueva dimensión, convirtiéndose en un mero instrumento de entretenimiento al servicio de la audiencia, olvidándose “la influencia que ha tenido en la configuración y construcción social y personal, de los denominados valores”. (Cabero, 2004: 16).

Hoy en día, los alumnos han perdido el interés por alcanzar metas, lo cual se debe principalmente a la falta de estímulos; existe un desfase entre lo que el alumno demanda y lo que el centro educativo puede ofrecer, lo que hace muy difícil su implicación en el trabajo, pese al esfuerzo y actitud motivadora de los maestros, que se ven también desbordados por la gran diversidad del alumnado y la imposibilidad de ofrecer tareas y actividades que abarquen las variadas demandas educativas. Todo ello genera una crisis en la educación que dura ya varios siglos y que está descrita ampliamente por Savater en su obra *El valor de educar* (2004).

Esto conduce a los alumnos a la búsqueda del saber fuera del ámbito escolar, en otros lugares y en otros medios que suscitan su interés (Internet, prensa, televisión y cine).

Ya en los años 70 McLuhan y Carpenter teorizaban al respecto en su artículo “El aula sin muros” (1974). Según estos autores, los muros que rodean las aulas habrían ya caído y tanto la administración como los docentes debían darse cuenta de ello.

La metáfora de la caída del muro hace referencia al hecho de que los alumnos aprenden o pueden aprender muchas cosas por sí mismos, y, sobre todo hoy en día, es evidente que los alumnos aprenden más fuera de las aulas que dentro de ellas.

Como ejemplifica Jenkins (2010: 1):

Decidí asignar a mis alumnos que asisten a la clase de Conocimientos en Informática la tarea de entrevistar a estudiantes secundarios o a docentes. Como muchos de ellos provienen de distintas partes del mundo, hablaron con alumnos diferentes. Cada entrevista realizada a alumnos de escuelas secundarias reflejó que los estudiantes aprenden más fuera que dentro de ellas. Los temas que les preocupan, los que les causan más placer y mayor motivación de aprender son aprendidos como fans o jugadores, como miembros de comunidades online.

No se puede llegar al extremo de decir que un alumno aprende más fuera que dentro de la escuela, pero sí es cierto que, en la actualidad, la escuela ha dejado de ser un santuario del saber y que el profesor ya no ostenta el conocimiento absoluto, sino que ha pasado a convertirse en un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pero, pese a la facilidad de acceso al conocimiento que permiten las nuevas tecnologías (Internet preferentemente) y otros mecanismos destinados al autoaprendizaje (documentales, series, enciclopedias, libros...), todo alumno necesita de un mediador, de un nexo de unión entre él y el saber, la cultura y la información que constantemente recibe, la cual, sin la intervención adecuada, nunca será asimilada.

Numerosos estudios sobre la educación en entornos audiovisuales (Quaderns del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, 2003) indican que pasamos una media de 254 minutos al día delante del televisor¹.

Una gran parte de este tiempo lo dedicamos al consumo de ficción, tanto en cine como en series de televisión, a las que se debería añadir la publicidad. A través de la pantalla, tenemos un acercamiento a otras culturas, costumbres y modos de vida. En definitiva, tenemos acceso a numerosa información útil

¹http://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/los_aragoneses_son_los_espanoles_que_mas_ven_television.html (publicado el 01-04-2011).

para explicar el mundo (Bruner, 1996; Petit, 2001) y para creernos otros muchos².

El cine es un excelente medio para educar a los alumnos y transmitir emociones, ya que a través de él se representan valores y contravalores de la sociedad. Actualmente, vivimos en una sociedad con una crisis de valores, en la cual priman el poder, la riqueza, la competitividad y lo material, y se obvian la amistad, el compañerismo y la solidaridad.

Por ello, la escuela debe ser transmisora de este tipo de valores y el cine ha de convertirse en un instrumento provechoso para su transferencia.

También, debe propiciar el desarrollo del sentido crítico en el niño, para que éste sea capaz de discriminar lo importante de lo que no lo es, desarrollando una perspectiva selectiva frente al mundo que le rodea.

Otro aspecto que permite trabajar el cine es la resolución de conflictos, ya que nos pone en la piel de los personajes, nos hace partícipes de sus aventuras y nos muestra cómo se enfrentan ellos a situaciones reales. Nos permite, por tanto, acumular el bagaje necesario para poder hacer frente a las adversidades cuando éstas se presenten, proveyéndonos de un modelo de actuación.

Por último, hay que destacar las posibilidades que el cine ofrece a los escolares para conocer otras culturas, costumbres y épocas, haciéndoles partícipes de la historia y acercándoles los libros de texto de una manera amena. Y es que, queramos o no, el cine forma parte de nuestra vida e influye en ella, tanto si somos niños o adultos.

Estamos viviendo una transformación tan seria de la educación que los pilares que sostenían su autonomía escolar y sobre la cual se fundaba su influencia social parecen derrumbarse a ojos vista. En cierto sentido la sociedad se está quedando sin aulas, es decir, sin espacios cerrados, controlados y reservados en las que el saber fluía verticalmente del maestro a los alumnos. Y es así porque aunque en términos globales, el

² Teoría de los mundos posibles (<http://es.wikipedia.org/wiki/Ficci%C3%B3n>)

número de éstas puede ir aumentando, su peso específico en la sociedad no deja de disminuir desde hace décadas. (Pérez Tornero, 2000:45).

Actualmente, el concepto de educación y la visión de la escuela como mecanismo de transmisión de conocimientos, lugar de custodia del saber y la cultura, ha quedado obsoleto. La escuela ha pasado a convertirse en un componente más en el proceso educativo y formativo de los alumnos, ante los cuales se abre un mundo de posibilidades para acceder al conocimiento, lo que lleva a la escuela a asumir nuevos roles.

Ante esta nueva etapa, tanto el sistema educativo como los docentes se encuentran con una disyuntiva:

- Por un lado, la vía sencilla, cómoda: continuar con el proceso de enseñanza aprendizaje tal y como se ha venido haciendo hasta ahora, ya sea porque lo consideramos el más adecuado y el que mejor responde a las necesidades tanto de docentes como de discentes, o bien porque no podemos cambiarlo. El sistema educativo se ve apabullado por los nuevos tiempos, la falta de entusiasmo para introducir cambios, la baja autoestima del profesorado y su temor al fracaso; pesadas losas que frenan los cambios.

- Por otro, la vía compleja, esto es, buscar soluciones:

- a) Crear un clima favorable en el aula.

- b) Negociación-contrato: que los alumnos sean partícipes de las metas que hay que alcanzar y de los contenidos; que exista consenso³.

- c) Fomentar el trabajo en grupo a la par que se intenta individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el trato personal y afectuoso, pues no todos los alumnos tienen las mismas capacidades o intereses.

- d) Potenciar las capacidades personales de cada alumno. Sacar lo mejor de ellos, atender a sus posibilidades y explotarlas al máximo.

³ Véase J. Rudduck y J. Flutter (2007).

e) Plantearse objetivos no muy ambiciosos, ser realistas, no intentar abarcar lo que no se puede conseguir.

f) Presentar al alumnado actividades que sean lo suficientemente atractivas y despierten su interés, los impliquen y motiven.

Para que estas medidas se lleven a cabo es necesario una remodelación del sistema educativo actual, empezando por modificar las leyes que lo rigen y continuando con una serie de mejoras que afecten tanto a las infraestructuras, como a la formación del profesorado, propiciando además un mayor apoyo y participación de las familias.

Hace falta, por tanto, que la escuela se adapte a los nuevos modelos de aprendizaje, que reelabore sus proyectos educativos, haciéndolos más cercanos a la realidad que viven sus alumnos, buscando fórmulas que lleven a la integración, dentro del marco educativo, de los espacios donde el niño se desarrolla: familia, escuela y sociedad.

Es entonces cuando surge la figura del cine y la educación cinematográfica (y de los medios de comunicación en general) y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En una sociedad donde la apariencia y la imagen tienen excesiva importancia, el cine y la televisión marcan tendencias e influyen en la manera de pensar y actuar de niños y jóvenes. Debemos ofrecerles, desde la escuela, mecanismos para manejarlos de forma crítica y selectiva para que puedan detectar la calidad y la posible manipulación proveniente de la “gran pantalla”. “Este homo videns, que estamos potenciando, sufre un gradual empobrecimiento de la facultad de entender, puesto que tiene menos oportunidad de adiestrar su capacidad de abstracción” (Sartori, 1998: 45-148).

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y

RELEVANCIA DEL TEMA

El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas...

Estos y otros aspectos convierten al cine en un recurso más a disposición, no sólo del docente, sino también del currículum. Experiencias anteriores (Marín y González, 2006) nos han permitido constatar cómo el cine puede actuar como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza. Como afirma Méndez (2001: 23), los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, que tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo.

Por tanto, el cine puede actuar como instrumento educativo debido a:

- Su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. El estudiante no es consciente de estar siendo educado. Para él, ver cine en clase se trata de una actividad que se escapa de lo habitual, que le sirve para evadirse de sus tareas normales dentro del aula, lo que incrementa su interés y participación.

- Ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad (casi) como es. Les muestra el mundo a los alumnos y les proporciona un ejemplo de las relaciones que en él se establecen.

“Podemos hablar, por tanto, de un cine formativo, el cual tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores” (Vega, 2002: 123-129).

Como señala Martínez-Salanova (2002:78), su utilización en el aula puede ser de dos maneras:

- “Como instrumento técnico de trabajo”, es decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.

- Y como “sustento conceptual, ideológico y cultural”, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad.

Tampoco debemos olvidar las dos posibilidades de tipo psicosocial de las cuales nos hablan Loscertales y Núñez (2001: 24-25):

- a) “Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales”. El cine no es más que la representación de lo que ocurre, ha ocurrido u ocurrirá en el mundo, luego se convierte en un fiel reflejo de la sociedad, con sus tópicos, costumbres y tradiciones.

- b) “Generador de modelos (buenos y malos), tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales”, muy importantes para el ámbito escolar, pues es imprescindible dotar a los alumnos de un sentido crítico a la par que selectivo, para que puedan desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismos.

No debemos olvidar que uno de los principales problemas de la sociedad actual, que afecta directamente a los niños y que se hace patente desde edades muy tempranas, agravándose durante la adolescencia, es la ausencia de determinados valores humanos y sociales⁴ que son necesarios para una convivencia pacífica y cuyo fomento es una prioridad en educación, en este mundo cada vez más convulso (crisis económica, revueltas sociales...).

⁴ Véase, por ejemplo, <http://www.euronoticias.es/haziq-paliza-y-robo-en-los-disturbios-de-londres/3980/> (publicado el 11-08-2011)

Esto provoca malestar en los padres, educadores y la sociedad en general, que no sabe cómo afrontar y resolver este problema, y el cine puede resultar un elemento muy válido para transmitir y fomentar la recuperación de ciertos valores dentro del ámbito educativo.

Es por ello que algunos organismos nacionales y autonómicos, entre los que se encuentran el Ministerio de Educación⁵, el Gobierno de Cantabria⁶, la Comunidad de Castilla-La Mancha⁷, la Junta de Extremadura⁸ o la Junta de Andalucía, están realizando políticas de educación y fomento de los valores en todos los niveles educativos.

Un caso particular y que cabe destacar es el andaluz. La Junta de Andalucía ha creado la *Guía de Educación en Valores* (2001) en la que se defienden los valores considerados fundamentales para la formación humana y social del menor y que son de necesaria aplicación en los diseños curriculares educativos de la Comunidad Autónoma. Sería interesante que fueran extendidos a otras comunidades, pues representan aspectos básicos y necesarios que constituyen un complemento cuanto menos atractivo para la formación de los estudiantes.

El fomento de determinados valores se convierte, por tanto, en una prioridad educativa, ya que están presentes en una persona casi desde los inicios de su vida. Primeramente, el niño adquiere valores imitando la forma de actuar de los adultos y, con el tiempo, escogen unos u otros y los van haciendo suyos, influidos en su elección por cuatro agentes:

- Familia.
- Escuela.

⁵ Ha publicado siete cuadernos de educación en valores bajo el título *Por preguntar que no quede*, disponibles en <http://www.educacion.gob.es/cide/jsp/plantilla.jsp?id=pubppqnqcol>

⁶ *Plan de Interculturalidad para Cantabria* (2005) y *Plan para la convivencia en los centros escolares de Cantabria* (2005).

⁷ Véase *La educación en valores y su relación con el currículo de Castilla-La Mancha*, en http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/educa_jccm/tkContent?idContent=38844&locale=es_ES&textOnly=false

⁸ La Junta de Extremadura ha creado el CD *Participación Joven*.

- Amistades (grupo de iguales).
- Medios de comunicación de masas.

Aunque será finalmente él, a través de un razonamiento personal, quien decida qué valores adquieren mayor importancia.

Hoy en día es habitual que los niños vean películas en la escuela. En ocasiones estas prácticas son beneficiosas y productivas para los alumnos, como, por ejemplo, ver películas en inglés con subtítulos en este idioma para mejorar la pronunciación, el vocabulario...; pero en ocasiones únicamente sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor o en las fechas previas a las vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra al cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho de él.

El hecho de que algunas historias que llegan a través del cine tengan tanto poder e influencia sobre el público receptor, hace pensar que no se trata sólo de un mero entretenimiento, sino que es necesario tenerlo en cuenta como objeto de estudio académico por parte de investigadores y docentes. Es un medio capaz de configurar mentalidades e influir creando paradigmas de actuación, sobre todo en el público infantil, que es el que nos ocupa. Y su importancia radica en que los mensajes contenidos pueden modificar el comportamiento de estos receptores de forma positiva o negativa, ya que ejercen un alto poder de persuasión debido a la escasez de edad del receptor y su falta de madurez personal (De la Torre et al, 2005: 37- 53).

Por otro lado, la incursión de las TIC y los cambios en los ámbitos familiar y escolar, dan lugar a un nuevo espacio social muy cambiante y al que es difícil adaptarse. La escuela es un lugar de fomento del conocimiento y de la educación, y no puede quedarse al margen de los problemas que estas transformaciones producen.

Es necesario formar al niño, al adolescente y al joven de la actual sociedad, que se halla en crecimiento integral y preparándose para su prolongado rito de entrada en el universo de los adultos (de la toma de

decisiones y la responsabilidad), en comprender y analizar uno de los elementos que más importancia tendrá en el transcurso de su vida, la comunicación, cuya forma y características se encuentran paulatinamente transformadas debido a la irrupción de nuevos instrumentos. (Gómez Galán, 2003:28).

Para ello, la escuela debe replantearse sus metas, sus contenidos y su metodología. Debe buscar soluciones, reflexionar sobre la formación cultural que se quiere potenciar y averiguar cómo integrar la cultura mediática en las escuelas, cómo transformar los medios de comunicación en objeto de estudio y análisis y cómo lograr que los estudiantes dirijan este conocimiento a su vida cotidiana.

Existen varias razones para incorporar al currículum una educación para los medios de comunicación en general y el cine en particular, pero destacaremos dos:

- Alfabetizar al alumnado en el dominio de códigos y lenguajes expresivos de estos medios, es decir, que no sólo conozcan el lenguaje cinematográfico o televisivo, sino que también interpreten y lean entre líneas, vean más allá de la información que reciben, la hagan propia y útil para ellos.

- Formar ciudadanos que sepan desenvolverse inteligentemente en un contexto social mediático, que no se dejen influir por lo que los medios ofrecen, que desarrollen una actitud crítica frente a la información que reciben.

Más que transmitir información, la función educativa de la escuela contemporánea debe orientarse a provocar la organización racional de la información fragmentaria recibida y la reconstrucción de las preconcepciones acríticas, formadas por la presión reproductora del contexto social, a través de mecanismos y medios de comunicación cada día más poderosos y de influencia más sutil (A. Pérez 1992:32).

La función de la escuela supondrá la formación de ciudadanos más cultos, responsables y críticos, ya que el conocimiento es necesario para el desarrollo de sus capacidades y su integración plena en la sociedad.

En resumen, en la actualidad debemos hablar de una educación (alfabetización) mediática como instrumento para potenciar una educación en valores que desarrolle una actitud crítica en los alumnos en torno al cine y a la información que reciben a través de los medios, que les permita concebir una escala de valores personal y útil para enfrentarse a la sociedad en el futuro.

El cine ocupa un lugar relevante en la vida personal y social, por lo que es lógico que preocupe abordar su naturaleza, comprenderlo e interpretarlo. Goza de prestigio como fuente cultural.

La cultura individual es el sedimento personal de todo cuanto una persona percibe e interioriza en su entorno por medio de aprendizajes formales o no formales. En una sociedad como la actual, conviene tener una cultura audiovisual adecuada. Saber ver cine, que es lo que nos ocupa ahora, lo es, y tener las claves que permiten conocer tanto el significado como el significante en un relato cinematográfico, nos permitirá el acceso a mundos desconocidos de forma más accesible, ya que la imagen siempre es la representación, en general motivada, de una realidad cercana o lejana (Pujals y Romea, 2001: 32).

3. OBJETIVOS

Según Martínez-Salanova (2002: 77-83) los objetivos que se han de perseguir con la integración del cine en el currículum (Educación Primaria), son:

- “Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes”.
- “Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas”.
- “Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias”.

A esto podría añadirse:

- Transmitir valores útiles para trabajar la resolución de conflictos
- Desarrollar el sentido crítico del alumnado

En definitiva, el cine presenta a la sociedad y a los seres que habitan en ella, interaccionando unos con otros, relacionándose entre sí y protagonizando actividades de la vida cotidiana. Esto es lo que convierte al cine en un recurso didáctico muy interesante, que nos permite estudiar la sociedad y las distintas realidades culturales que la integran (familia, grupo de iguales...).

¿Qué se pretende con la introducción del cine en las aulas? ¿Qué beneficios podría aportar al proceso de enseñanza aprendizaje?

Como en todo acto didáctico, preocupan tanto los procesos como los resultados. Importa, por tanto, que el alumno desarrolle sus capacidades de redacción e investigación; de creación, de análisis y de síntesis. A ello deberían sumarse también conocimientos básicos sobre la realización de la obra, las fases de su proceso y un amplio vocabulario relativo al cine.

A) Los objetivos planteados para educación primaria podrían ser:

➤ Competencia lingüística:

- Promover el diálogo entre el alumnado para que pueda expresar sus sentimientos, emociones, vivencias y opiniones de una manera más sencilla y clara, favoreciendo un clima de confianza y cercanía entre ellos, propiciando además el trabajo colaborativo.

- Utilizar la comunicación como elemento principal para la resolución de sus conflictos diarios.

- Desarrollar el sentido crítico frente a la realidad que rodea al alumno.

➤ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

- Mejorar el conocimiento de los alumnos sobre el mundo y la realidad sociocultural en la que viven.

- Trabajar el concepto de multiculturalidad conociendo costumbres y tradiciones de otras culturas.

➤ El tratamiento de la información y la competencia digital:

- Emplear Internet para la búsqueda de información.

- Reconocer y utilizar elementos del lenguaje audiovisual: planos, encuadres, secuencias...

➤ Competencia social y ciudadana:

- Desarrollar destrezas y habilidades como la sensibilidad cultural y la superación de malentendidos y estereotipos sociales.

- Reconocer y apropiarse de actitudes y valores tanto propios como del grupo (solidaridad, igualdad, tolerancia, amistad...).

➤ Competencia cultural y artística:

- Desarrollar el gusto por el arte (cine, literatura, televisión...).

- Establecer y conocer las relaciones existentes entre cine y literatura.

B) Objetivos referidos a temas transversales:

La educación primaria (al igual que la secundaria) tiene como principio básico desarrollar las capacidades necesarias para hacer de los alumnos ciudadanos/as íntegros. Podemos hablar, por tanto, de una doble faceta de la educación: por un lado, una parte científica basada en transmitir conocimientos y, por otro, una función moral y ética basada en la recuperación y transferencia de estos valores.

➤ Educación para la paz y la interculturalidad:

- Promulgar la convivencia pacífica basada en la tolerancia frente a las opiniones diferentes y la aceptación de otras razas y culturas (multiculturalidad).

➤ Educación para la igualdad de oportunidades:

- Asumir y aceptar las diferencias entre sexos, razas y culturas.

- Promover la igualdad de oportunidades y la integración.

➤ Educación moral y cívica.

- Trabajar la integración en la comunidad y el sentimiento de pertenencia a un grupo (convivencia).

- Solucionar problemas que les afecten tanto a ellos como a quienes les rodean.

➤ Educación ambiental:

- Promover y desarrollar actitudes relacionadas con la conservación y mejora del medio ambiente.

- Educación en medios de comunicación y educación del consumidor:

- Desarrollar el sentido crítico frente a lo que vemos, nos ofrecen o consumimos.

- Ilustrar acerca del poder de los medios de comunicación de masas y la publicidad, así como de los peligros derivados del consumo abusivo e indiscriminado.

C) Objetivos referidos al lenguaje cinematográfico:

No se puede pretender que los alumnos sean unos expertos cinéfilos, que conozcan todo el entramado que gira entorno al séptimo arte, pero sí que aprendan algo acerca de su funcionamiento y tengan algunas nociones sobre sus usos y lenguaje:

- Reconocer los roles típicos del cine (personajes tipo o clásicos): el protagonista o héroe, el antagonista o villano, el viejo sabio, el príncipe azul, la princesa, la dama en apuros, el bufón o gracioso...

- Percibir el tiempo cinematográfico, conocer las secuencias, el *flash-back*...

- Controlar y conocer los diferentes movimientos de cámara: *travelling*, barridos, cámara subjetiva...

- Ser capaces de diferenciar entre voz en *off*, sonido ambiente, grabación de estudio y doblaje, entre otras.

- Percibir y ser partícipes del lenguaje musical, los tipos de música y la instrumentación como elemento integrante del propio lenguaje cinematográfico (bandas sonoras).

4. MATERIALES Y MÉTODOS

Para poder utilizar el cine como elemento didáctico, es imprescindible una formación cinematográfica del maestro para que este pueda transmitir al alumno una forma correcta de ver y comprender cine.

El maestro debe fomentar en sus alumnos el gusto por el cine, presentándolo no como un mero entretenimiento, sino como una herramienta útil que responda a las necesidades del alumnado y que abarque las diversas motivaciones e intereses de los mismos.

Por ello, el profesor tendrá que encontrar material sencillo y divertido que eduque al estudiante en aspectos esenciales de su desarrollo, como la reflexión, el análisis, la crítica, la valoración y el trabajo en equipo, haciéndolo de un modo apropiado a cada edad:

➤ Hasta los seis años, los personajes deberán ser familiares al niño (ya sean seres animados o animales personificados), pero siempre teniendo en cuenta que a esas edades prestan más atención a lo que ocurre, a las peripecias de los protagonistas, que al propio argumento. Además, las películas utilizadas no deberán exceder los 15 minutos (por ejemplo, cortos de animación), ya que la capacidad de atención de los niños a estas edades es reducida.

➤ De los seis a los nueve años, el niño tiene interés por lo que ocurre a su alrededor, lo que pasa en su ambiente familiar o cotidiano, el mundo de la fantasía o el humor infantil, por lo que las películas versarán sobre estos temas. Pueden tener una duración aproximada de una hora; el argumento va tomando mayor importancia, pero sin ser sumamente complejo, sin largas descripciones o numerosos hechos secundarios que distraigan al alumno de lo verdaderamente importante dentro de la cinta.

➤ De los nueve a los doce años, el niño ya habrá incrementado su gusto por diferentes temáticas (filmes biográficos, históricos, documentales...,

donde resalten aspectos referentes a la geografía, la naturaleza o la ciencia). La duración de la película puede ser la normal, en torno a 90-120 minutos.

Se elige esta edad (seis a diez años) como la apropiada para ir introduciendo el cine en sus vidas, porque el niño, en su proceso de socialización, ya comienza a estar capacitado para diferenciar nociones de duración, intensidad y ritmo. Comprende y puede interpretar los movimientos, su conciencia del mundo exterior aumenta poco a poco, sitúa a los personajes de las obras y coordina diferentes acciones. Sabe diferenciar el objeto del sujeto y comienza a discernir y a reconocer puntos de vista propios y ajenos. Aunque esta evolución no es homogénea, ya que el desarrollo del menor también atiende a factores medioambientales y personales del individuo (Serra, 1970: 27-35).

El maestro deberá tener en cuenta que el fin último de la actividad no es únicamente el ocio y promover un ambiente distendido en el aula, sino propiciar el enriquecimiento del alumnado, desarrollando su lenguaje, su sensibilidad, su comprensión del mundo y su capacidad de reflexión y crítica.

¿Qué deben tener las películas?, ¿cómo tienen que ser?

Si una de las premisas fundamentales del uso del cine en educación es la búsqueda de alternativas que despierten el interés en los niños y que respondan a sus necesidades y motivaciones, este forzosamente tendrá que amoldarse a ellas.

Las películas deberán ser entretenidas, dinámicas, con colores llamativos, música agradable y cambios en la trama que ofrezcan estímulos familiares a los niños para atraerles... Deberán fomentar, además, su imaginación, permitiéndose rarezas o peculiaridades propias del cine para niños.

Los largometrajes estarán dirigidos a un público infantil y, por tanto, con una calificación de apto para todos los públicos, ya se trate de películas de animación (cine infantil) o películas dirigidas al público en general, en las que los niños adquieran gran protagonismo (cine familiar).

Por tanto, los criterios que determinarán si una película constituye un recurso didáctico para su trabajo en el aula, son los siguientes:

- Atractivas a los ojos de los escolares y no sólo a los ojos del maestro. Este debe ponerse en la piel de sus alumnos, indagar en sus gustos e intereses e incentivarlos a través de las películas. Hay que lograr implicar a los alumnos en la actividad.
- Adecuadas al nivel educativo del alumnado, porque sino dejarían de ser llamativas para ellos y volveríamos a caer en los mismos errores que se pretenden subsanar. Cada alumno se encuentra en una etapa distinta de su desarrollo personal y académico, por lo que los filmes se adaptarán a cada etapa educativa.
- Transmisoras de valores cívicos. Vivimos momentos sociales convulsos, de gran crispación, donde los valores quedan al margen, aflorando la injusticia, la arrogancia, la desigualdad...
- Enriquecedoras desde el punto de vista personal, útiles, que doten al alumno de nuevas vivencias, experiencias y modelos para afrontar la vida en sociedad y superar los conflictos que puedan presentársele.
- Adecuadas para la reflexión personal y el análisis intelectual, la meditación sobre lo que estamos observando y transmitiendo (conocimientos, pensamientos...).
- Motivadoras, que permitan al alumno trabajar aspectos educativos desde una perspectiva más distendida, amena y que responda mejor a sus intereses, provocando una mayor implicación en la tarea.

En relación al trabajo y análisis de las películas, la mejor manera de abordarlo (aunque quizás no sea la más novedosa), es a través de fichas referentes a las mismas.

En primer lugar, y siempre antes de empezar a trabajar un filme con los alumnos, es necesario mostrarles qué elementos lo constituyen y lo hacen posible. Hay que hablarles no sólo sobre los componentes y figuras representativas dentro de una película, como son el director, los protagonistas,

las localizaciones, el vestuario o los aspectos técnicos..., sino también de otros elementos en ocasiones olvidados, como el sistema de financiación; la relación existente entre el cine y la literatura, materializada a través del guión, o las bandas sonoras, que se convierten en algo más que mera música de acompañamiento para cumplir la función de expresar lo que las imágenes no pueden por sí solas.

En segundo lugar, tendríamos que realizar la elección de la cinta. Esta dependerá del tema que queramos abordar con los alumnos. Existe un inmenso abanico de posibilidades conforme a cada etapa educativa o aspecto que quiera trabajarse. Dentro del cine infantil, tenemos películas de animación, útiles para trabajar distintos valores como la amistad, el respeto, el compañerismo, la defensa del medio ambiente... Dentro de ellas, se encuentran, por ejemplo, las de deportes, muy propicias para abordar aspectos cotidianos en la vida de los alumnos, como el trabajo en equipo, las relaciones con los adultos, entre sexos, el fracaso, la superación de los problemas personales, la resolución de conflictos o la interacción entre diferentes culturas o razas⁹ (con todo lo que ello supone: costumbres, tradiciones...).

Hasta llegar después a un cine más adulto, ya en los últimos cursos de primaria, mediante cintas que traten sobre temas históricos (Imperio Romano, Edad Media, conquista de América...), biográficos (personajes ilustres) o filmes basados en obras literarias, para presentar a los alumnos la estrecha relación existente entre cine y literatura y poder así despertar su interés por esta (muchos alumnos habrán visto las películas de Harry Potter o las de Spiderman, pero seguramente muy pocos hayan leído los libros o los comics).

Por último, pasaríamos a trabajar con las citadas fichas sobre las películas escogidas (ver ejemplos en el anexo). El esquema de trabajo podría ser:

1. Presentación de la película; breve introducción acerca del filme para que los alumnos vayan familiarizándose con el mismo.

⁹ Por ejemplo, *Quiero ser como Beckham*, *Somos los mejores*, *Carlitos y el campo de los sueños*, *Pequeños gigantes* y *Ángeles ganadores*.

2. Ficha técnica y artística, donde se describen aspectos relacionados con la cinta, como el director, el reparto, la duración..., que sirven para conocerla más a fondo.
3. Sinopsis y datos de interés. Mediante ellos se intenta captar la atención de los alumnos. Se muestran aspectos atrayentes o datos curiosos que fomenten la implicación.
4. Visionado de la obra.
5. Actividades:

- Tema.

- Argumento. Identificar lo que sucede. ¿Qué ha ocurrido en la historia?

- Análisis de los personajes, los escenarios y el tiempo. ¿Quiénes son los protagonistas y antagonistas?, ¿qué características los distinguen?, ¿dónde se desarrolla la acción?, ¿durante cuánto tiempo? También sería interesante incluir en este apartado un debate en grupo, defendiendo unos u otros personajes, justificando sus actuaciones y su por qué.

- Ejercicios. Tareas relativas a la película y su temática. Pueden utilizarse programas diversos como hotpotatoes, webquest... (de los que incluimos algunos ejemplos en el anexo), que permitirán a los alumnos trabajar de una forma entretenida e interactiva promoviendo el uso de las TIC¹⁰.

6. Temas principales. Los alumnos deberán trabajar en grupo para delimitar los temas que abarca el filme, así como los valores y contravalores que aparecen en él. Para terminar, se les pide que comenten, desde el punto de vista educativo, qué aporta la película, que han aprendido gracias a ella.

¹⁰ Véanse las páginas Web creadas por los alumnos de la asignatura "Didáctica de la Lengua Oral y Escrita", impartida por la Dra. Fernández Ulloa durante el curso 2010-2011:
http://jamesyelmelocotongigante.es.tl/*-PRINCIPAL.htm
http://www.wix.com/alex_marcano/edusportfilm#!actividades
<http://charlyylafabricadechocolate.blogspot.com/>

7. Conclusiones.

Otras actividades muy interesantes que pueden llevar a cabo los alumnos son:

- Con los mismos personajes y situaciones, resolver la película de forma diferente. Posteriormente, pueden recrear las escenas, trabajando así la comunicación y la expresión.

- Idear una historia para crear un guión.

- Trivial sobre cine¹¹.

- Filmación de un corto como actividad final, que sirva como aplicación práctica de todo lo aprendido en torno al cine. Requeriría la elaboración de una historia, la creación de personajes, la asignación de papeles y tareas entre los alumnos, con el consiguiente trabajo colaborativo.

Los instrumentos de evaluación serán sencillos, basados principalmente en la observación de los niños durante el transcurso de las actividades (debates y exposiciones o la realización de los trabajos en relación a la temática de los filmes).

Si se les pide escribir algo, se valorará la corrección gramatical, la coherencia y cohesión, así como la asimilación y uso de los nuevos términos relacionados con el cine.

También puede realizarse un test, en el que se realicen preguntas en torno a elementos fundamentales dentro del cine, y que abarque los conocimientos previos trabajados sobre aspectos técnicos y aquellos aprendizajes derivados del visionado de las películas.

¹¹ http://juegos.estamosrodando.com/pop/jueg/jueg-0002.php?hw_tipo_juego=estamos-rodando#

5. CONCLUSIONES

Actualmente los relatos mediáticos (series y programas de televisión, videojuegos...) basan su éxito en su espectacularidad y el fácil consumo de sus contenidos, pero, en el fondo, la mayoría están vacíos desde el punto de vista narrativo. Buscan distraer a la audiencia pero no son complejos, no cuidan ni el fondo ni la forma.

Pero gran parte del cine desarrolla nuestras capacidades expresivas e intelectuales al transformar la pasividad de ver en el ejercicio crítico de mirar y conocer. Además, nos acerca a tradiciones artísticas y es útil como instrumento crítico.

Debemos ver a los medios en general y al cine en particular como un recurso didáctico cuya magnitud formativa va más allá de la mera comunicación de datos, en muchas ocasiones inconscientemente, dado que el sujeto las absorbe si percatarse de su valor.

No debemos olvidar que “es el cine el que coloca el mundo al alcance de todos” (Martínez-Salanova, 1998: 29), lo cual favorece su empleo como recurso didáctico, un uso que será útil en las aulas si tras su visionado provoca en el estudiante una respuesta estimulando sus sentimientos y emociones, motivando que las experiencias vividas pueda experimentarlas en su propia realidad.

La finalidad del cine es contar historias reales o ficticias, en definitiva, narrar. Una de las premisas fundamentales en educación (en especial en el área de Lengua Castellana y Literatura) es enseñar a los niños a contar, a comunicarse con los demás con coherencia y cohesión. Para ello, el cine constituye una herramienta muy valiosa, porque dota a los alumnos de multitud de vivencias y relatos que les proporcionarán la herramienta necesaria para comunicarse con los demás y poder establecer relaciones sociales.

Sin olvidar que está cargado de ideologías, y uno de los objetivos de la educación formal es dotar a los alumnos de un espíritu crítico para discernir el verdadero objetivo de lo que se les muestra y ofrece. En cuanto a su faceta tecnológica:

No debemos caer en el error de olvidarnos, con la presencia de Internet, de las posibilidades que otras tecnologías con presencia más tradicional en las escuelas (como el vídeo, el retroproyector, los multimedia o las presentaciones colectivas) pueden tener para la información, ya sea porque son conocidas por los estudiantes, por sus características sémicas y técnicas, por la experiencia que los profesores tienen con ellas o por la diversidad de recursos que se tienen (Cabero, 2004: 19).

Es por todo esto que el cine, y lo audiovisual en general, es un gran educador: alfabetización, educación para el consumo, educación para la salud, educación ambiental, animación sociocultural e intercultural, educar para los derechos humanos, educar para los medios de comunicación...

Por ello, hay que concebir el cine no sólo como un medio de comunicación más, sino como un apoyo pedagógico permanente en los procesos de aprendizaje del alumnado, ya que promueve el desarrollo de las habilidades sociales, predispone a la reflexión, al análisis y al juicio crítico, a crear y a transmitir actitudes y valores sociales y culturales.

El cine es una ventana a un nuevo mundo que debe servir a padres y educadores para preparar a los niños y a los jóvenes para el mundo en el que han de vivir, de hacer presente en la educación casi todo lo que existe en él a través de su representación cinematográfica; de servirse del cine para abordar de una forma viva la educación en valores; y, sobre todo, de aprovechar el cine, por su conexión con la emoción, con el sentimiento, con la belleza, con el arte, para no olvidar que la educación ha de ser integral, que la meta de la educación es la persona total (Pereira, 2005b: 20).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.

- Cabero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación* nº 20, pp. 16-30. [En línea]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/educvalorcine.pdf> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Cabero, J. (2004). No todo es Internet: los medios audiovisuales e informáticos como recursos didácticos. *Comunicación y Pedagogía* nº 200, pp. 19-23. [En línea]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/jca5.pdf> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Cano Calderón, A. (1993). El cine para niños, un capítulo de la literatura infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 18, pp. 53-57. [En línea]. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117788> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Carpenter, E., y McLuhan, M. (1974). *El aula sin muros*. Barcelona: Laia.

- Coll Cantín, M. (2005). Del cine a la literatura en la educación primaria. *Textos. Didáctica de la lengua y literatura* nº 40, pp. 37-47.

- Consell de L'Audiovisual de Catalunya (2003). *Libro Blanco: la educación en el entorno audiovisual*. Quaderns del Consell de l'Audiovisual de Catalunya. [En línea]. Disponible en: <http://www.consejoaudiovisualdenavarra.es/publicaciones/documents/libroblancoCAC.pdf> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- De la Torre, S., Pujol, M.A., y Rajadell, N. (2005). *El cine un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.

- Espada, A. (2001). *Guía de educación en valores*. Sevilla, Consejo de la Juventud de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

-Gómez Galán, J. (2003). *Educación en nuevas tecnologías y medios de comunicación. Vol. 1, La educación en una sociedad tecno-mediática: integración de las nuevas tecnologías y medios de comunicación en los contextos educativos*. Badajoz: F.E.P.

- Jenkins, H. (2010). Educación y Nuevas Tecnologías. *Conferencia inaugural, VI Foro Latinoamericano de Educación*. [En línea]. Disponible en: http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/observatorio/Conferencia_Inaugural_Jenkins%5B1%5D%5B1%5D.pdf [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Lorente, P. (2011). Literatura universal y cine. Apuntes para un uso razonado del cine en las aulas. *Quaderns digitals*, nº 67. [En línea]. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11004 [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Loscertales, F., y Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.

- Marín, V., y González, I. (2006). El cine y la educación en la etapa de Primaria. *Aula de Innovación Educativa*, pp. 68-70, pp. 153-156.

- Martín, V.; González, I; Cabero, J. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa*, 30. [En línea]. Disponible en: http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec30/articulos_n30_pdf/EduTec-e30_Martin_Gonzalez_Cabero.pdf [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Martínez-Salanova, E. (1998). Aprender pasándolo de película. *Comunicar* nº 11, pp. 27-36. [En línea]. Disponible en:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/788/b11171510.pdf?sequence=1> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Martínez-Salanova, E. (2002). El cine otra ventana al mundo. *Comunicar* nº 18, pp. 77-83. [En línea]. Disponible en: <http://granat.boumort.cesca.es/index.php/comunicar/article/view/3575/2922> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Méndez, J.M. (2001). *Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa, radio*. Huelva: Grupo Comunicar.

- Paredes Fernández, E. (2010). El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para educar en valores y formar a espectadores críticos. *ADMIRA*, vol. 1, nº 2, pp.35-60. [En línea]. Disponible en: <http://fcom.us.es/revista-e/index.php/Admira/article/view/56/pdf> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Pereira, C. (2005a). *Los valores del cine de animación. Propuesta pedagógica para padres y educadores*. Barcelona: PPU.

- Pereira, C. (2005b). Cine y educación social. *Revista de Educación*, nº 338, pp. 205-228. [En línea]. Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_14.pdf [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Pérez, A. (1992). *Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

- Pérez Tornero, J.M. (comp.) (2000). *Comunicación y educación en la sociedad de la información*. Barcelona: Paidós.

- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Méjico: Fondo de Cultura Económica de España.

- Pujals, G., y Romea, C. (2001). Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas. *Cuadernos de Educación* nº 34, I.C.E. Universidad de Barcelona, Barcelona. [En línea]. Disponible en:

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XtGdSyCb7MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Pujals,+C.%3B+Romea,+C.+%282001%29.+Cine+y+literatura.+Relaci%C3%B3n+y+posibilidades+&ots=R57c17UJC&sig=etPmUXrotoZyBvenLwwa_yyhXus#v=onepage&q&f=false [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Rudduck, J.; Flutter, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Madrid: Morata, S.L.

- Sartori, Giovanni (1998). *El homo videns*. Madrid: Taurus.

- Savater, F. (2004). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.

- Serra, J. (1970). *Cine formativo*. Barcelona: Nova Terra.

- Serrano Lera, A., y Pomet Correa, J. (2000). El cine: recurso de aprendizaje en valores en primaria y secundaria. *Premios nacionales de investigación educativa*, nº 150, pp. 51-73. Ministerio de educación, cultura y deporte. [En línea]. Disponible en: <http://www.educacion.gob.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/investigacion/col150/col150pc.pdf#page=49> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- Vega, A. (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. *Comunicar* nº 18, pp. 123-129. [En línea]. Disponible en: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/999/b11907678.pdf?sequence=1> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

Direcciones Web de interés:

- <http://edukacine.blogspot.com/> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- <http://www.auladecine.es/> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- <http://www.filmaffinity.com/es/> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- <http://www.todocine.com/mov/> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/> [Consulta: 09 de septiembre 2011].

- http://www.ub.edu/filhis/culturele/Pilar_Cervantes.html [Consulta: 09 de septiembre 2011].

ANEXO

Ficha de trabajo de la película *Cinema paradiso*

(Actividad dirigida a Sexto de Educación Primaria)

➤ FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original: Nuovo Cinema Paradiso

Dirección: Giuseppe Tornatore

Guión: Peter Fernandez, Giuseppe Tornatore

Producción: Mino Barbera, Franco Cristaldi, Giovanna Romagnoli

Dirección de fotografía: Blasco Giurato

Montaje: Mario Morra

Música: Andrea Morricone, Ennio Morricone

Dirección artística: Andrea Crisanti

Vestuario: Beatrice Bordone

Duración: 123 minutos

Año: 1988

País: Italia/Francia

Intérpretes: Philippe Noiret (Alfredo), Salvatore Cascio (Salvatore niño), Jacques Perrin (Salvatore joven), Marco Leonardi (Salvatore adulto), Antonella Attili (María Di Vita joven), Enzo Cannavale (Spaccafico), Isa Danieli (Anna), Leo Gullotta (ujier), Pupella Maggio (María Di Vita adulta), Agnese Nano (Elena Mendez), Leopoldo Trieste (Padre Adelfio), Tano Cimarosa (herrero), Nicola Di Pinto (idiota del pueblo), Roberta Lena (Lia), Nino Terzo (Padre Peppino).

Género: Drama/Melodrama. Comedia. Drama romántico

➤ SINOPSIS ARGUMENTAL:

Cinema Paradiso es una historia de amor por el cine. La película narra la historia de un niño de un pueblecito italiano, en el que el único pasatiempo es disfrutar de las películas del cine Paradiso. Subyugado por las imágenes en movimiento, Salvatore cree ciegamente que el cine es magia, pero, un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película.

Salvatore va creciendo y llega el momento en el que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

➤ EL DIRECTOR:

Giuseppe Tornatore, es un director de cine siciliano. Nacido en Bagheria (Palermo) el 27 de mayo de 1956. A los dieciséis años puso en escena unos textos de Pirandello y Eduardo, lo que le acercó al cine rodando documentales de gran valor artístico.

Tras su ópera prima en 35mm (Cinema Paradiso), realiza en 2006 el documental Giuseppe Tornatore - Un Sueño Hecho en la Sicilia. A la cuál siguieron la decepcionante "Están todos bien" (1990), "Pura Formalidad" (1994), "La leyenda del pianista del océano" (1998). Su última película, "Baarìa" (2008) fue nominada a los Globos de Oro y candidata al Óscar, al igual que ocurrió con su primera película.

➤ ANTES DE VER LA PELÍCULA:

Conmovedora y profunda película de Giuseppe Tornatore, una de las más destacadas de la carrera del director italiano. En "Cinema Paradiso (Nuovo Cinema Paradiso)", Tornatore relata la historia de la relación de amistad que se establece entre Totò, un niño huérfano en un pequeño pueblo de Sicilia en la Italia de la posguerra, y Alfredo, el proyccionista del cine del pueblo.

A través de esta historia, el director aborda las diferentes etapas de la vida de Totò desde su infancia hasta su madurez, en la que ya convertido en

un director de cine reconocido, recibe una inesperada noticia que lo hace regresar a su tierra. El relato de esta relación lleva a abordar la naturaleza de algunos elementos constitutivos de la existencia humana como la amistad, el amor, la identidad, el paso del tiempo, la memoria o la muerte.

La historia se divide así en tres partes diferenciadas abarcando la niñez, primera juventud y madurez del personaje de Salvatore. Las dos primeras son realmente la base constitutiva de la historia y donde se relata la relación entre Totò y Alfredo en Giancaldo en los años de niñez y primera juventud de Totò. La tercera, sirve esencialmente para apoyar el desenlace de la historia, narrando el regreso de Totò, ya convertido en Salvatore.

La mayor parte de la historia se narra por tanto en retrospectiva, a modo de *flashback* en el que Salvatore rememora los principales episodios de su amistad con Alfredo desde que siendo niño y huérfano, comienza su relación con el proyeccionista y su pasión por el cine. Ya en su adolescencia, la figura de Alfredo se convierte en la de guía y mentor para Totò, no sólo en el aprendizaje del oficio de proyeccionista sino también respecto al amor y la vida.

Finalmente, es Alfredo quien impulsa a Totò a abandonar Giancaldo y empezar una nueva vida que culminará con el logro de su sueño de convertirse en cineasta.

En definitiva, una conmovedora historia sobre la naturaleza de la existencia humana en sus diferentes etapas desde la infancia y la adolescencia hasta la madurez, y una reflexión sobre algunos de sus elementos constitutivos como la amistad, el amor, la identidad, el paso del tiempo, la memoria o la muerte.

Todo esto con el cine como principio y final, y con varias décadas de la historia de Italia como trasfondo.

➤ ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA:

A) ¿Te ha parecido corta o larga la película? ¿Por qué?

B) ¿Te ha gustado? ¿Por qué?

C) Señala los temas de la misma e indica el tema principal:

D) Resume el argumento de la película:

E) ¿En qué género la incluirías? ¿Por qué? (animación, aventura, bélica, biografía, ciencia ficción, cine negro, fantástica, comedia, drama, histórica, oeste, terror...).

1) ¿Cómo se llama el lugar donde transcurre la película? ¿Qué acontecimiento, de relevancia mundial, se dio durante la infancia de Totò?

2) ¿Cuántas personas forman la familia de Totò? ¿Dónde está su padre?

3) ¿Qué otros personajes aparecen en la película? ¿Qué características tienen?

4) ¿Qué relación se establece entre Totò y Alfredo?

5) ¿Qué es lo que más le gusta a Totò? ¿Le gusta ir al colegio?

6) ¿Por qué en el cine unas personas se sientan en la parte de arriba y otras abajo? ¿Por qué hay uno que siempre escupe a los de abajo?

Debate sobre las diferencias entre clases sociales y qué tipos de discriminación social pueden observarse hoy en día.

7) ¿Por qué se marcha la gente a Alemania?

Charla sobre la inmigración: ¿hacia dónde emigra la gente hoy en día?, ¿conoces algún caso cercano?

8) ¿Por qué no se ven besos en el cine? ¿Quién lo manda? ¿Qué ocurre cuándo se empiezan a ver?

Debate sobre la censura hoy en día, ¿existe?

9) ¿Por qué se marcha Salvatore del pueblo? ¿Y por qué vuelve?

10) ¿A qué se refiere Alfredo cuando dice que la vida no es cómo el cine? ¿Y cuando dice "hagas lo que hagas, ámalo"?

11) ¿Qué hubiera sido de la vida de Salvatore si se hubiese quedado en su pueblo? ¿A qué crees que se hubiese dedicado?

12) ¿Por qué crees que la relación entre Salvatore y Elena no termina bien? ¿Crees que Salvatore la ha olvidado?

13) ¿Cómo ha cambiado el pueblo tras tantos años? ¿Qué diferencias pueden observarse?



Ejemplo de una página web creada para trabajar el cine en las clases:

http://www.wix.com/alex_marcano/edusportfilm

Página Web elaborada por el autor de este trabajo y Alejandro Marcano (otro alumno de la Universidad de Cantabria) para trabajar distintas películas a través de fichas o actividades elaboradas sobre ellas.

Una manera más de acercar el cine a las aulas utilizando para ello una herramienta útil como es Internet y que pone de manifiesto la estrecha relación existente entre ambas, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. También, las diferentes actividades (Webquest, crucigramas...) nos permiten acercar las TIC al alumno.



La Web incluye:

TEORÍA ACERCA DE LO QUE SE PRETENDE CON LAS ACTIVIDADES:



FICHAS DE ALGUNAS PELÍCULAS SOBRE LAS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES:

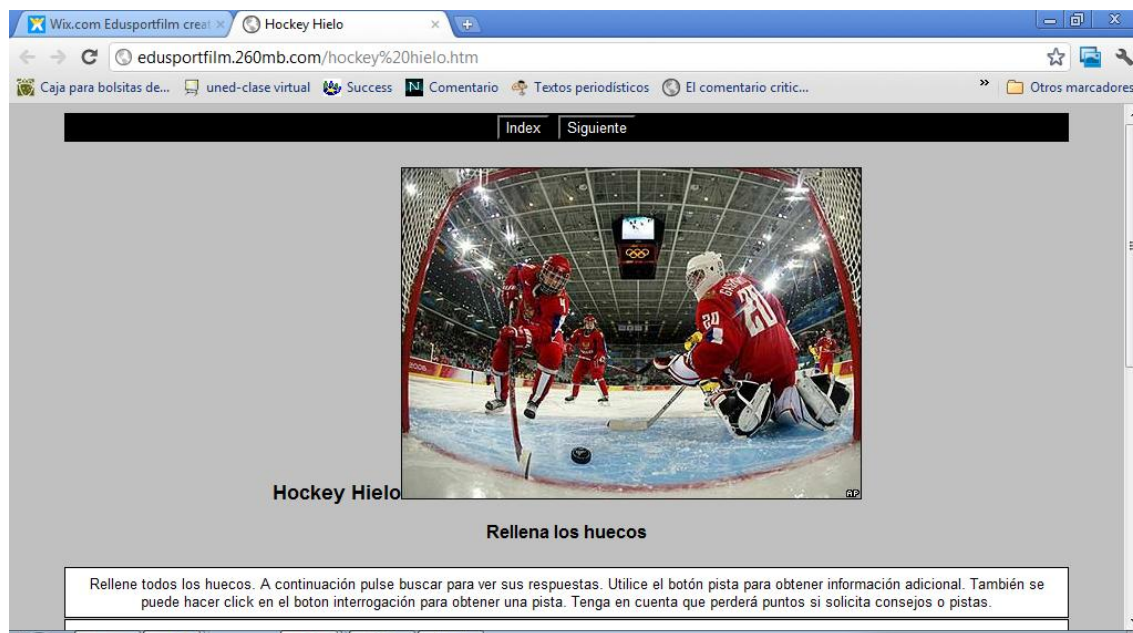


EJERCICIOS:



Los ejercicios son:

JCLOZE SOBRE EL HOCKEY SOBRE HIELO REALIZADO CON HOT POTATOES:



Wix.com Edusportfilm crea... Hockey Hielo

edusportfilm.260mb.com/hockey%20hielo.htm

Caja para bolsitas de... uned-clase virtual Success Comentario Textos periodísticos El comentario critic... Otros marcadores

Rellena los huecos

Rellene todos los huecos. A continuación pulse buscar para ver sus respuestas. Utilice el botón pista para obtener información adicional. También se puede hacer click en el boton interrogación para obtener una pista. Tenga en cuenta que perderá puntos si solicita consejos o pistas.

El hockey sobre hielo, surge de la mano de los soldados ingleses destinados en [?], en 1853.

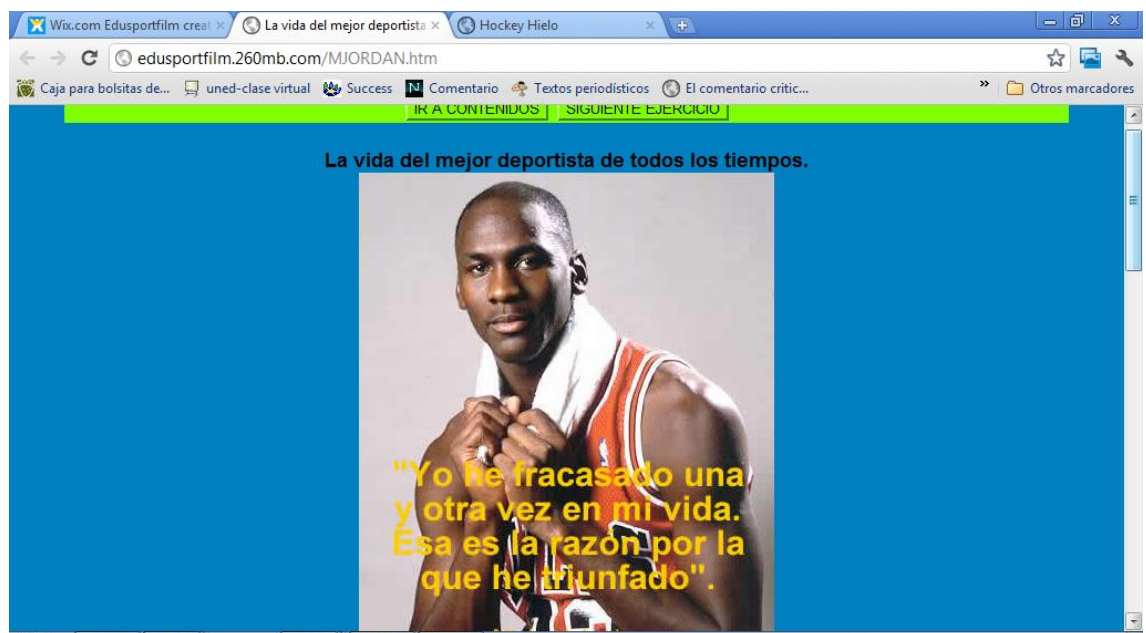
El [?], se juega sobre dicho terreno. Los jugadores que son 1 [?] y 5 jugadores de campo, se disputan un de caucho duro, que intentaran introducir en la portería contraria ayudados de sus [?].

Para desplazarse utilizan unas que les permiten moverse rapidamente. Pueden hacer cambios en cualquier momento, ya que es un [?] de mucho contacto físico, lo que produce numeros [?] entre los jugadores. Los se encargan de pararlas cuando crean oportuno.

Hoy, se práctica en más de 30 países siendo el deporte nacional de [?].

Comprobar respuesta Pista

JCLOZE REALIZADO CON HOT POTATOES SOBRE MICHAEL JORDAN:



Wix.com Edusportfilm crea... La vida del mejor deportista x Hockey Hielo x +

← → ↻ edusportfilm.260mb.com/MJORDAN.htm ☆ 🔍

🏆 Caja para bolsitas de... 🗨 uned-clase virtual 🏆 Success 📄 Comentario 🗨 Textos periodísticos 🗨 El comentario critic... » 📁 Otros marcadores

RELLENA LOS HUECOS

Rellene todos los huecos, a continuación, pulse "Buscar" para ver sus respuestas. Utilice el botón "Pista" para obtener una carta gratis si la respuesta te está dando problemas. También puede hacer clic en el botón "[?]" para obtener una pista. Tenga en cuenta que perderá puntos si solicita consejos o pistas!

Michael Air Jordan, El 17 de febrero de 1963 nació en el barrio neoyorquino de Brooklyn, en . Michael Jeffrey Jordan, el cuarto hijo de James y Deloris Jordan. Siete años después, la familia decidió mudarse a Wilmington, en del Norte.

Su vertiginosa carrera hizo que en 1983 fuera seleccionado por primera vez para un conjunto nacional estadounidense. Un año después, Chicago Bulls lo eligió en el draft anual de la NBA y en los Juegos de Los Angeles ganó su primera medalla dorada.

En 1990 integró el equipo de la temporada. Un año después, llevó a los Chicago hacia su primer anillo de la NBA. Además, fue elegido "Jugador más valioso" de la temporada y de las finales. Y la revista Sports Illustrated lo eligió " del Año".

Los Juegos Olímpicos de '92 vieron al primer e inigualable " " de la NBA. Magic Johnson, . Charles Barkley, Scottie Pippen y Michael Jordan, entre otros, dieron un show único en cada encuentro para ganar merecidamente la dorada.

Wix.com Edusportfilm crea... La vida del mejor deportista x Hockey Hielo x +

← → ↻ edusportfilm.260mb.com/MJORDAN.htm ☆ 🔍

🏆 Caja para bolsitas de... 🗨 uned-clase virtual 🏆 Success 📄 Comentario 🗨 Textos periodísticos 🗨 El comentario critic... » 📁 Otros marcadores

Su padre, James Jordan, fue asesinado en agosto de 1993 en un caso aún no esclarecido. Al poco tiempo de despedirse de la NBA, anunció su ingreso a las Grandes Ligas de , cumpliendo un deseo de su padre. Jugó para los Birmingham Barons, donde se retiró el 19 de marzo de 1994.

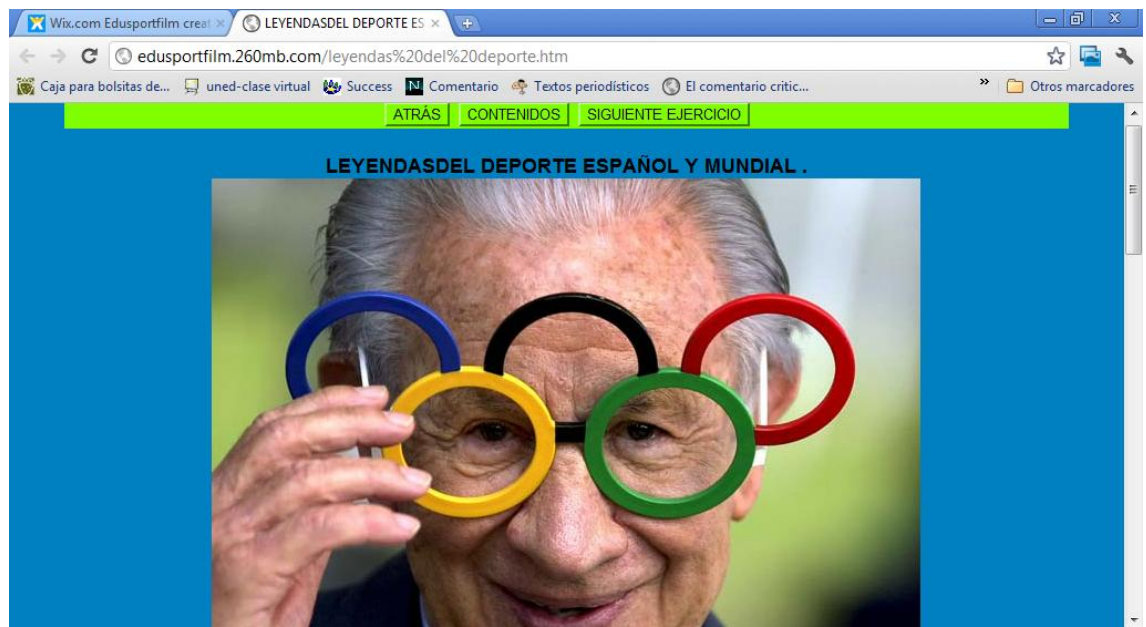
Un año y medio después de su primer retiro, Jordan anunció su regreso, pero con un número extraño: el 45. Con Jordan en su plantel, los Bulls volvieron a ser . En las temporadas '96-'97 y '97-'98 casi no tuvieron rivales y repitieron el de principios de los '90. Michael fue otra vez el goleador del año y el "Jugador más valioso" de las finales, de la temporada y del All Stars Game.

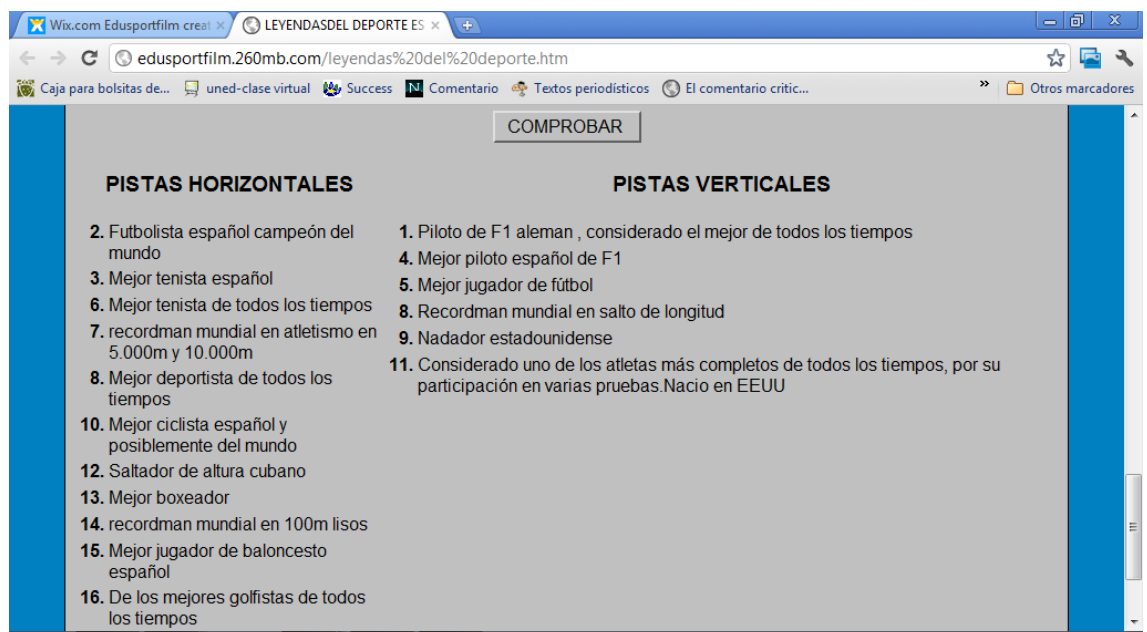
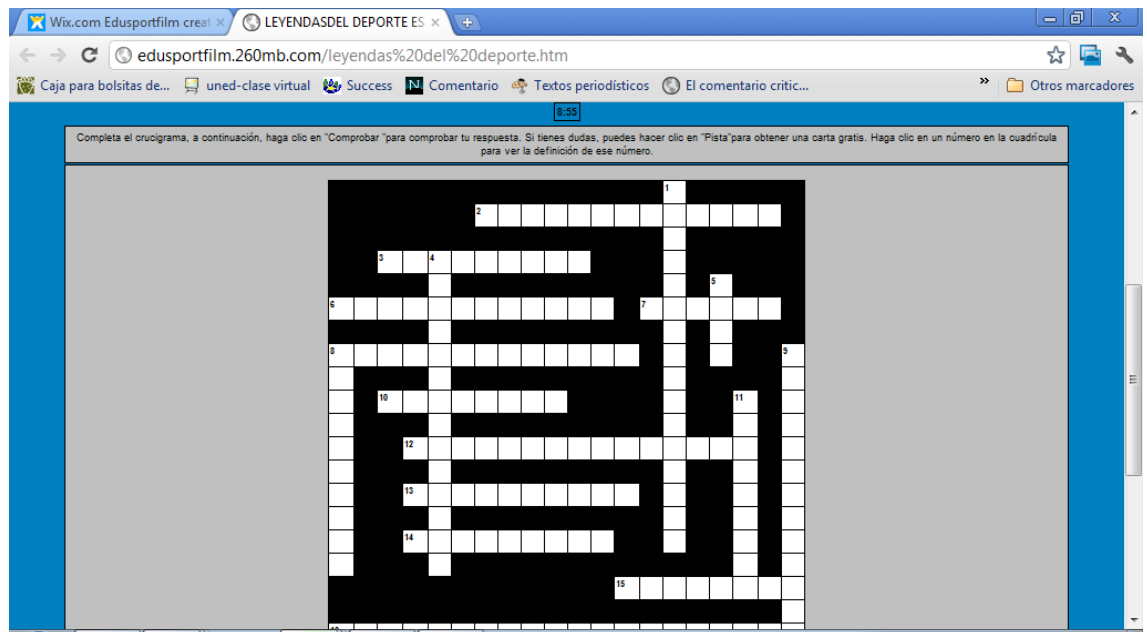
Luego de varios meses de rumores, Jordan decidió anunciar su retiro de la NBA el 13 de enero de 1999, en una conferencia de prensa realizada en el United Center. "Quiero dedicarle más tiempo a mis hijos y ser un buen padre", declaró "Air" entre sonrisas y de emoción

WEBQUEST REALIZADA CON PHP WEBQUEST SOBRE LA PELÍCULA *Quiero ser como Beckham*:

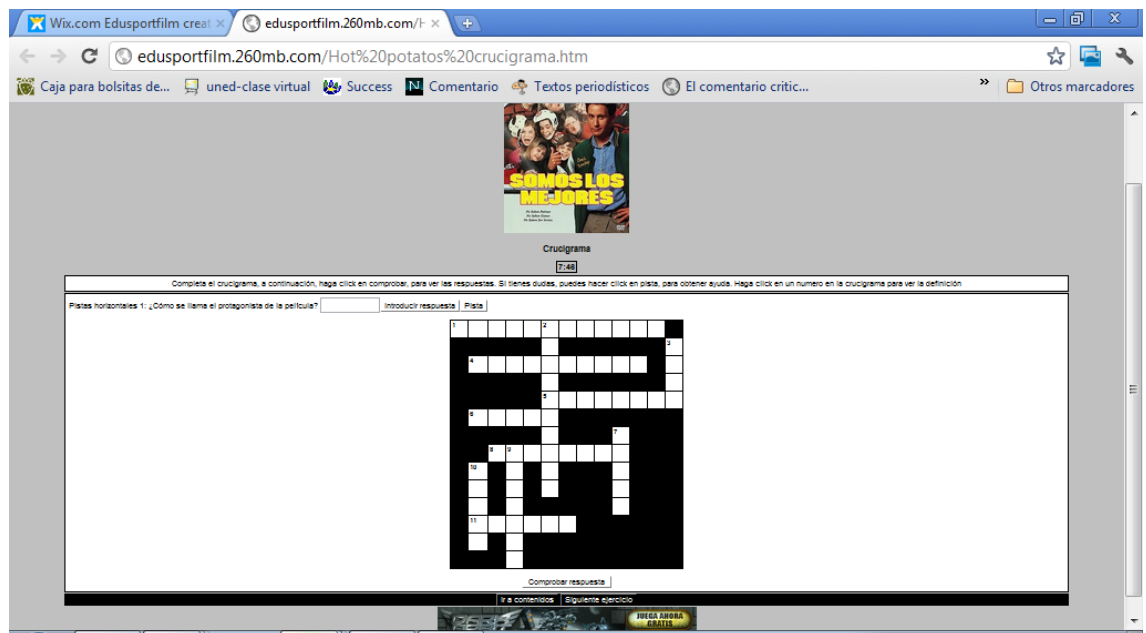


CRUCIGRAMA REALIZADO CON HOT POTATOES SOBRE LEYENDAS DEL DEPORTE:

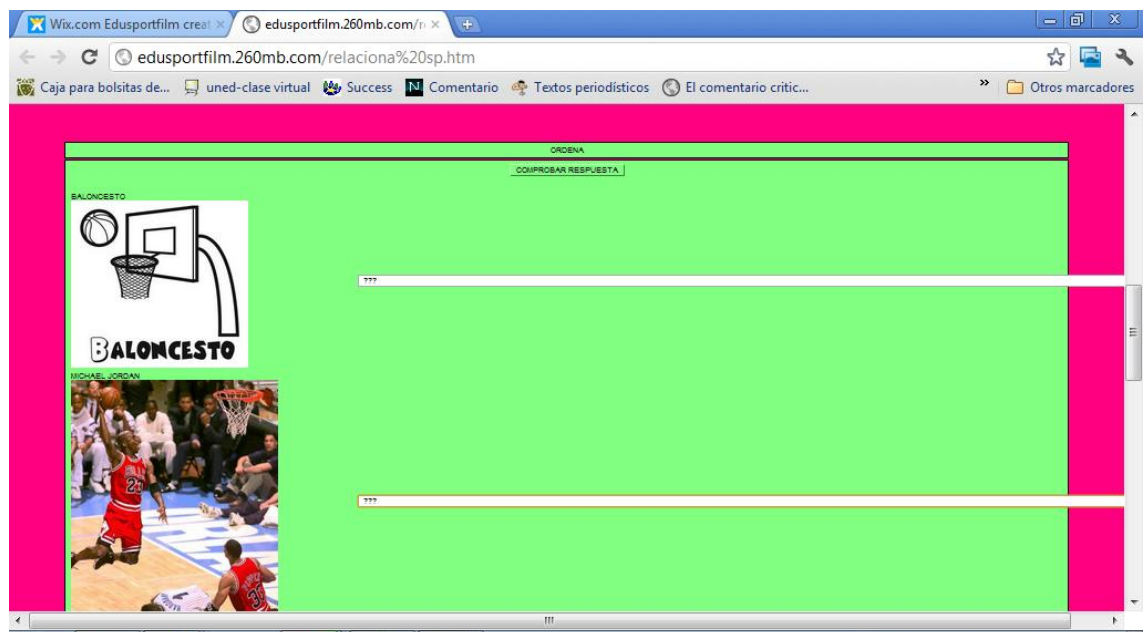




CRUCIGRAMA REALIZADO CON HOT POTATOES. Película *Somos los mejores*



JMATCH REALIZADO CON HOT POTATOES SOBRE *Space Jam*:



UN BLOG SOBRE TEMAS DEPORTIVOS:



VÍDEOS SOBRE DEPORTES Y *TRAILERS* DE ALGUNAS DE LAS PELÍCULAS USADAS:

