



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



GRADO EN HISTORIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Director: Aurelio Á. Barrón García

Curso 2018/2019

**LA HISTORIA DE LA ESGRIMA A TRAVÉS DE  
SUS TRATADOS (SIGLOS XIV-XVII)**

**THE HISTORY OF FENCING THROUGH ITS TREATISES (XIV-  
XVII CENTURIES)**

MIGUEL LÓPEZ VALLEJO

Febrero 2019

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN.....   | 4  |
| 1. ANTECEDENTES DE LA TRATADÍSTICA: EL COMBATE MEDIEVAL.....                              | 5  |
| 1.1. EL OFICIO DE LAS ARMAS EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL .....                                 | 7  |
| 1.2. EVOLUCIÓN DE LA ESPADA Y ARMAMENTO COMÚN.....  | 9  |
| 1.3. TOWER FETCHBUCH .....  | 11 |
| 2. LA ESGRIMA DEL SIGLO XV Y EL NACIMIENTO DE LA TRATADÍSTICA:<br>LA ESCUELA ALEMANA..... | 14 |
| 2.1. REVOLUCIÓN EN EL MUNDO DE LA GUERRA .....  | 16 |
| 2.2. EVOLUCIÓN DEL USO DE LA ESPADA .....   | 17 |
| 2.3. LOS FETCHBÜCHER ALEMANES Y LA ESCUELA DE LIECHTENAUER<br>.....                       | 19 |
| 2.3.1. Hans Talhoffer y sus obras.....  | 20 |
| 2.3.2. Disparidades al arquetipo alemán: Gladiatoria .....                                | 22 |
| 2.3.3. Codex Wallerstein.....   | 23 |
| 3. LA ERA DEL DUELO Y LA CIENCIA DE LA ESGRIMA: SIGLOS XVI-XVII .                         | 25 |
| 3.1. LA ESGRIMA EN EL APRENDIZAJE HUMANÍSTICO .....                                       | 26 |
| 3.2. EL DUELO MODERNO Y LA ESPADA .....   | 28 |
| 3.3. LAS ACADEMIAS DE LA ESPADA Y EL CAMINO HACIA LA ESGRIMA<br>MODERNA .....             | 32 |
| 3.3.1. Evolución de la esgrima italiana .....   | 32 |
| 3.3.1.1. Achille Marozzo y su Opera Nova dell'Arte delle Armi .....                       | 34 |
| 3.3.1.2. Camillo Agrippa y su Trattato di Scienza d'Arme .....                            | 36 |
| 3.3.1.3. Giacomo di Grassi y Ragione di adoprare sicuramente l'Arme.....                  | 37 |
| 3.3.2. La destreza verdadera española.....  | 38 |
| 3.3.3. Las nuevas escuelas de esgrima: el caso francés e inglés .....                     | 41 |
| 3.3.3.1. Francia y la Academie de l'Epée.....   | 42 |
| 3.3.3.3 El curioso caso de la esgrima inglesa .....                                       | 43 |
| CONCLUSIONES.....   | 45 |
| IMÁGENES EMPLEADAS .....  | 48 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 49 |
| RECURSOS DE INTERNET.....   | 51 |

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se analizan los datos proporcionados por los diversos tratados de esgrima conservados hasta nuestros días. Se sigue un recorrido cronológico partiendo del primero de los manuales históricos conservados para apreciar su evolución. Se hace hincapié en su valor instrumental de cara a la formación en la esgrima del individuo en relación al contexto del oficio de las armas, la connotación social del buen uso de la espada, las estructuras que instruyen en el uso de las armas y su uso práctico, ya sea para la guerra, la defensa personal o el duelo.

## **PALABRAS CLAVE**

Esgrima Histórica, Tratados de Esgrima, Armas, Espadas, Combate, Duelo, Edad Media, Edad Moderna

## **ABSTRACT**

This paper discusses the data provided by the many fencing manuals that remained to this day. It follows a chronological structure starting with the very first of all preserved fencing manuals to notice its evolution. It will pivot around its instrumental value in teaching the individual according to the context of warfare, the social connotations of the correct use of the sword, the structures which trains in the way of arms and its practical usage, either for war, self defense or duel.

## **KEYWORDS**

Historical Fencing, Fencing Manuals, Weapons, Swords, Combat, Duel, Late Middle Ages, Modern Age Period

## INTRODUCCIÓN

A día de hoy, la disciplina de la esgrima es un deporte competitivo que sigue un conglomerado de estrictas reglas y se especializa en las formas modernas del uso de la espada: el sable, el florete y la espada propiamente dicha. Sin embargo, a la situación actual se ha llegado tras una larga trayectoria de tradición y desviación del objetivo inicial que tuvo la esgrima. Cuando nos refiramos a esgrima en este trabajo, nos ceñiremos exclusivamente a su acepción de cara al correcto uso de la espada y otras armas blancas para combatir en una situación real, con aceros afilados y sin un necesario reglamento que regule la lucha.

Las técnicas de esgrimas empleadas para el amplio elenco de armamento eran enseñadas por medio de maestros de esgrima que habían experimentado de primera mano enfrentamientos con aceros reales. Algunos de estos maestros escribieron sus sistemas en libros introductorios conocidos como tratados de esgrima. Realizados a lo largo de un amplio margen cronológico, entre los siglos XIII y XIX, muchos han sobrevivido en diversos archivos y colecciones hasta nuestros días. Gracias a la gran ventaja que supone la digitalización, muchas de estas obras están disponibles para quienes acceden a los archivos, pudiendo consultar imágenes en alta calidad. Son objetos que se pueden estudiar de manera primaria. Gracias a ellos, es posible valorar y reconstruir dichas técnicas para su posterior valoración de cara al contexto en el que fueron concebidos. Estos manuales surgen de una necesidad muy concreta: aprender a defenderse en caso de que se llegue a dar una situación que lo merezca. A fin de cuentas, hay que tener en consideración que previamente al auge de las legislaciones que prohibieron portar armamento en el entorno urbano durante el siglo XIX, la sociedad del Antiguo Régimen tuvo acceso, virtualmente universal, a las armas blancas. No es de extrañar, entonces, que ante esta situación se codificase un método de aprendizaje que permitiese sacar ventaja al adversario y así salir victorioso de una situación en la que la vida de uno depende de lo bien que se maneje con el acero que tenga a su disposición. Estos tratados revelan sistemas sofisticados y efectivos basados en principios científicos y aguda consciencia táctica. En base a la necesidad a la que responden, muestran una sólida aplicación práctica a la hora de encarar a un oponente armado en el combate, consejos que oscilan entre la postura correcta a la hora de atacar y defender, el juego de pies y distancia adecuada para no mostrar vulnerabilidad y poder

contraatacar e incluso la trasmisión de valores adecuados a la hora de participar en un enfrentamiento.

La intención de este escrito no es otra sino valorar algunos de los manuales de esgrima histórica más emblemáticos de cara al impacto que causaron en su tiempo y su uso como referencia para futuros maestros de esgrima. Dado el gran número de tratados publicados en el pasado y el diferente enfoque que los diversos autores emplearon según el armamento al que dan prioridad, y debido también al énfasis que se da ocasionalmente en estas obras a materia que no tiene mucho que ver con el propio enfrentamiento, el trabajo se centra en torno al estudio de aquellos títulos cuyo principal objetivo sea enseñar el uso de la espada. La espada es de los instrumentos más antiguos empleados para la guerra y, como consecuencia, su morfología ha cambiado notablemente según la finalidad concreta a la que estuviese destinada. Teniendo en cuenta estos factores, se sigue un recorrido cronológico que permite ver una cierta evolución en la disciplina de la esgrima cada vez que cambia la coyuntura social y el modo de hacer la guerra.

## **1. ANTECEDENTES DE LA TRATADÍSTICA: EL COMBATE MEDIEVAL**

El punto de partida para este trabajo son las obras tardomedievales. En lo que respecta a la historiografía de cara al uso histórico de la espada medieval, autores como John Clements achacan la carencia de trabajos sobre este tema a las condiciones en las que este conocimiento era transmitido. Nos encontramos con una sociedad mayormente analfabeta en donde los libros de producción manual escasean y no tienen un alcance amplio. El aprendizaje de las armas estaba especialmente enfocado a los estratos cuyo oficio dentro de la sociedad era la guerra, los *bellatores*. La mayoría del trabajo escrito de la época venía de la mano de monjes, cuyos intereses tendían a priorizar otros temas como la copia de obras antiguas, las leyes, los documentos oficiales y asuntos relativos a la teología en lugar de incluir detalles sobre cómo batallar. Aquellos que podrían estar más interesados en esta materia (caballeros y hombres de armas de diferentes características) tendían a ser ágrafos e incluso analfabetos. Para la práctica de las habilidades de la esgrima había oportunidades de aprender de primera mano en la batalla o en los torneos. Gran parte de lo que los guerreros aprendían se transmitía por

contacto personal. De aquí la importante labor de los veteranos y maestros a los que se pudiera tener acceso.

En lo que respecta a fuentes escritas, cabe destacar una predilección de la población por las ilustraciones antes que el texto ya que eran comprensibles para todos, no sólo para los que supieran leer. Esto es visible en el gran número de escenas que muestran batallas, torneos o combates singulares en todas las formas del arte medieval. Gran parte del arte medieval es temático más que representativo, con elementos frecuentemente representados según su importancia social o teológica. Por este motivo, no es de extrañar que, a la hora de representar el combate, quienes pagaban a los artistas para la realización de la obra estuvieran más interesados en la estética que en la precisión de la técnica de lucha mostrada. Entre las mejores fuentes de información que hay disponibles sobre el uso temprano de la espada y escudo, así como del armamento y equipación para el combate, se encuentra el Tapiz de Bayeux. Este gran lienzo bordado fue creado para celebrar la invasión de Inglaterra en 1066 por Guillermo el Conquistador y su victoria en la batalla de Hastings. En varios de los paneles se puede ver a guerreros sajones portando hachas, lanzas, espadas y escudos redondos, y cómo pocos de ellos visten armadura. Por otra parte, los normandos son representados llevando armadura de malla, a pie o a caballo, portando escudos de gota de agua, espadas, lanzas, mazas, hachas y arcos. Aunque mayormente se muestra el enfrentamiento entre una carga de caballería y un muro de escudos de infantería, se ofrecen también combates a pie.<sup>1</sup>

En lo que respecta al uso de la espada, la literatura de esta época no provee de referencias particularmente útiles para reconstruir un proceso de aprendizaje. En contraste con los trabajos y métodos del Renacimiento, hay pocas referencias históricas a la esencia del combate medieval. Por otra parte, se conservan escasos trabajos que han sobrevivido hasta nuestros días. La falta de referencias de obras pertenecientes a la literatura medieval sugiere que los manuales y pautas escritas de cómo pelear eran poco comunes. Sin embargo, las que perviven muestran un amplio abanico de técnicas, reveladas a través de su texto e ilustraciones.<sup>2</sup> Durante muchos años se ha tachado a las artes marciales occidentales de toscas, poco habilidosas y dependientes enteramente de

---

<sup>1</sup> CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship: Illustrated Methods and Techniques*, Paladin Press, Boulder, Colorado, 1998, pp.11-12.

<sup>2</sup> *Ibidem*, pp.12-13.

la fuerza bruta del usuario, factor al que ha contribuido en gran parte la industria cinematográfica. Sin embargo, por medio del estudio de este arte a través de los tratados, es posible entender el propósito original que querían cumplir los maestros de esgrima: elaborar un sistema complejo, efectivo y dinámico tan rico como su contraparte asiática.<sup>3</sup>



Fig. 1. Batalla de Hastings en el Tapiz de Bayeux: soldados y caballeros con armaduras y escudos ovales y en gota de agua.

### 1.1. EL OFICIO DE LAS ARMAS EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL

En referencia a la terminología de la esgrima, hay referencias en otras lenguas, mucho antes del moderno concepto de *swordmanship* (1851) o *swordman* (c. 1680). El estudiante de este arte era referido como *scholar*.<sup>4</sup> En lo que respecta a nuestro idioma, una de las primeras referencias a la esgrima se encuentra en el libro de Juegos de Alfonso X el Sabio de 1283. El término aparece aglutinado junto a otros ejercicios que se realizan a caballo y a pie: “Y los otros que se hacen de pie, son así como esgrimir, luchar, correr, saltar.”<sup>5</sup> En un poema de Alfonso Onceno escrito en 1348, con la misma concepción de juegos, aparece la esgrima como una actividad realizada por la nobleza junto a otros juegos durante la coronación de Alfonso XI en 1325: “Unos andavan dançando/ desde el fondo hasta ençima” é otros bofordando/ é otros jogando esgrima./”<sup>6</sup>

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 2.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. VII.

<sup>5</sup> VIZUETE CARRIZOSA, Manuel. “La investigación sobre el juego como constante histórica”. NAVARRO ADELANTADO, Vicente y TRIGUEROS CERVANTES, Carmen. *Investigación y juego motor en España*. Universitat de Lleida, 2009, p.381.

<sup>6</sup> ANDRÉS DÍAZ, Rosana de. “Las fiestas de la caballería en la Castilla de los Trastámara”. *En la España Medieval*, 1/8 (1986) p.100.

El término empleado para definir a los practicantes de la esgrima varía notablemente según la zona. En el caso inglés se sigue esta misma línea de “juego”, el término de *sword-player* británico que apareció a partir de 1538 no fue ampliamente extendido, pero hacía alusión directa a aquel que practicaba seriamente con la espada. Los expertos tanto de las artes de lucha medieval como en la renacentista preferían el apelativo de esgrimidor, o su variante equivalente según su región (*fencer, fechter, skirmator, escrimador...*).<sup>7</sup>

De acuerdo a la división tripartita realizada por Gerardo de Cambrai y Adalberón de Laón en el siglo XI, la sociedad se dividía en *oratores, bellatores* y *laboratores*. Según su función, la nobleza cumplía un rol defensivo con aquellos que le servían. Con el tiempo, podían ser recompensados con feudos u otro tipo de tierras y prestaciones. Su obligación era el servicio militar, en lugar de la carga menos honorable que era el pago de los impuestos. No solo eso, sino que además esta labor tenía una legitimación divina.<sup>8</sup> Esta clasificación resulta útil para acotar al colectivo relacionado con el uso de armas y estudiar su actividad primaria, la guerra. La naturaleza de los medios de guerra disponibles en aquellos tiempos suponía una limitación de cara al devastador concepto de guerra total que tenemos en la actualidad. Considerando el armamento disponible, los propios soldados debían tomar una decisión consciente de dañar al adversario. Acercarse lo suficiente para asestar un golpe de lanza o espada y, posteriormente, tener que afrontar las consecuencias de sus propias acciones violentas. La fatiga y el estrés psicológico que implica esta forma de matar suponen una limitación en sí misma al considerar el daño total a considerar de los conflictos.<sup>9</sup> Aún así, los conflictos se mantuvieron cruentos, al menos lo suficiente para que autores clericales y legisladores posteriores al siglo X creran la imagen alternativa de una caballería religiosa y el contraste con su propia imagen de la caballería secular. Obispos, canónigos y teólogos, denunciaron el saqueo y el pillaje como motivos ilegítimos para la guerra, incluso en un conflicto de cristianos contra no cristianos.<sup>10</sup> San Bernardo de Claraval hace un contraste entre los caballeros seculares que, en su avaricia y ostentación, causan muerte y destrucción innecesaria y la orden Templaria, a la que

---

<sup>7</sup> Ob. Cit., CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship...*, p. VII.

<sup>8</sup> KIERMAN, Victor Gordon. *The duel in European history: honour and the reign of aristocracy*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1988. p. 31.

<sup>9</sup> CHRISTIE, Niall y YAZIGI, Maya (eds.). *Noble Ideals and Bloody Realities: Warfare in the Middle Ages*. Boston: Brillleide, 2006. p.4.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pp. 10-11.

califica de virtuosa, ascética y que batalla en pos de defender la cristiandad. El ideal del guerrero cristiano ya no es aquel que se abstiene de atacar y saquear a otros cristianos, sino aquel que de manera sistemática evita que otros lo hagan.<sup>11</sup> Con el ascenso de la caballería, se produce un cambio en el trato de los prisioneros. Maya Yazigi y Niall Christie señalan un comportamiento especial dentro de los soldados del periodo, una relación grupal que permite un suavizamiento en su tratamiento tras una derrota. Crece la práctica de pedir rescates por los enemigos capturados y la tendencia a tratarles con respeto, apoyados en los ideales caballerescos. Dentro de este mismo comportamiento grupal, se situaría el combate entre campeones de dos ejércitos en combate singular, como mecanismo para evitar la muerte de excesivos combatientes antes de un enfrentamiento mayor.<sup>12</sup> En su carácter marcial, lo que había comenzado como un hombre de armas, había logrado una elevación social y, como poseedor de un feudo, se había convertido en una entidad independiente en lo que se refiere a su economía. Este caballero medieval es considerado por muchos como el antecesor de los futuros duelistas.<sup>13</sup>

## **1.2. EVOLUCIÓN DE LA ESPADA Y ARMAMENTO COMÚN**

La espada medieval posee una larga trayectoria en su evolución. Fue un símbolo que acabó identificándose de manera simbólica con la caballería. Sobre el año 1000, los caballeros comenzaron a valorar mejor la espada sobre otras armas. Era un símbolo de autoridad y poder que además se llevaba siempre encima, reflejaba la riqueza, el estatus y los gustos de su usuario. La espada nunca fue un arma primaria en el campo de batalla. En ese campo la lanza y, en menor medida, el hacha fueron los protagonistas. En momentos más tardíos, se dio una mayor variedad, sobre todo considerando el amplio abanico de variaciones de armas enastadas de diferente morfología que se abrieron paso.<sup>14</sup>

Pese a todas las clasificaciones de espada que se tienen en la actualidad, en la época la espada era referenciada comúnmente como eso, una espada. El posterior número de calificativos y terminología precisa para encasillar sus diferentes tipos según su morfología, son criterios posteriores a este tiempo. La mayoría de ellas eran armas pensadas para ser blandidas con una mano y eran capaces tanto de estocar como de

---

<sup>11</sup> *Ibidem*, p.13.

<sup>12</sup> *Ibidem*, pp. 22-23.

<sup>13</sup> Ob. Cit., KIERMAN, Victor Gordon. *The duel in European history...*, p.37.

<sup>14</sup> Ob. Cit., CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship...*, p. 29.

cortar. Entre ellas se sitúan espadas con filos más anchos, pensadas para cortar como son el bracamarte o el *falchion*, otras eran más finas y con una punta más aguda, resaltando así su función de estocar como son los estoques, de los que se encuentran ejemplos ya a inicios del siglo XIII. Por estos factores, podemos concluir que esta herramienta –la espada– no tiene una evolución lineal.<sup>15</sup> Un amplio abanico de espadas muy distintas en variedad coexistió durante más de nueve siglos y, a la hora de hablar de la espada medieval, nos ceñimos a un modelo común. La espada medieval por antonomasia podría describirse como una hoja generalmente larga, fina, recta y bastante ancha, con dos filos paralelos, una guardia sencilla en cruz y un mango corto. A pesar de esta consistencia en las espadas europeas durante la Edad Media, la experimentación era siempre constante.

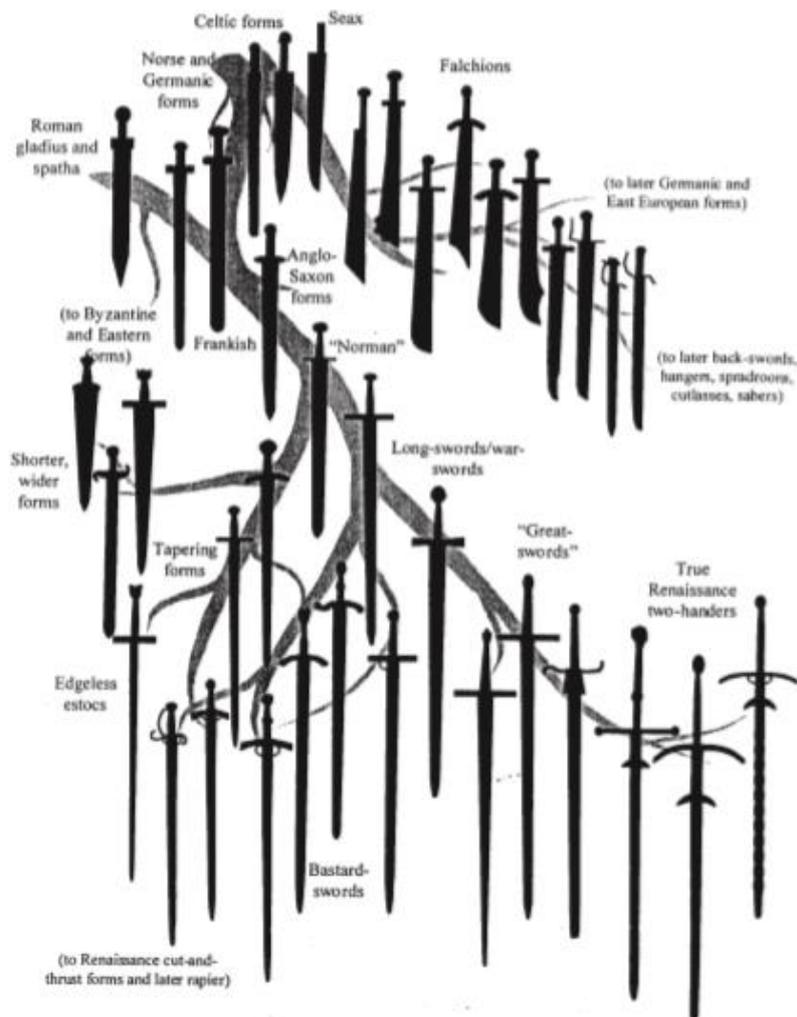


Fig.2. Desarrollo de la forma de la espada medieval entre 500 y 1500 d.C.

<sup>15</sup> *Ibidem*, pp. 30-32.

Siguiendo el camino se su evolución, la espada medieval promedio estaba diseñada para blandirse con una mano, en conjunción con un escudo. En cuanto a su longitud, las medidas oscilan entre 88 y 110 centímetros, de los cuales solo entre 12 o 20 centímetros están pensados para acomodar la mano. Su peso medio era de entre 0,9 y 1,6 kilos. Su forma partió desde modelos celtas, germanos, la *spatha* tardorromana y anglosajones. Sus antecedentes más directos son los filos nórdicos y las tempranas espadas francas.<sup>16</sup> Eran armas comunes de una mano pensadas para cortar más que para estocar. Su filo ancho y punta redondeada hacen poco eficientes las punzadas. Además de esto, presentaban una pequeña guardia de mano. Posteriormente al año 1000, la guardia tendió a hacerse más larga y se estrechó la punta. Posteriormente a 1400, era común para los espadachines apoyar el pulgar en el filo cerca de la empuñadura para un mayor control del filo, por este motivo, las guardias se volvieron más complejas en el diseño con motivo de poder ofrecer una mejor protección para la mano.<sup>17</sup>

### 1.3. TOWER FETCHBUCH

Esta obra recibe numerosos nombres *Tower Fetchbuch*, I.33, *Walpurgis Fetchtbuch* (por la mujer que aparece en las últimas dos páginas) o Manuscrito de la Torre de Londres (debido a su estancia en la Torre de Londres durante los años 1950 y 1996). También recibe el nombre de *Liber de Arte Dimicatoria*, actualmente conservado en el Museo de la Royal Armouries de Leeds. A día de hoy se han realizado numerosos estudios de esta obra que permiten su análisis detallado. Los autores de referencia utilizados en este caso concreto son Dieter Bachmann y Giorgio Fonda.<sup>18</sup> Se considera como uno de los manuales más antiguos de esgrima que se conserva a día de hoy y un claro ejemplo de lo que es un *fetchbuch*, un libro de lucha. Se escribió en el territorio alemán y, en cuanto a su cronología, data de inicios del siglo XIV. Dieter Bachmann se aventura a ubicarlo en 1290, mientras que la fecha más tardía atribuida es 1350.<sup>19</sup>

Está compuesto por 64 láminas, realizadas por medio de acuarela sobre pergamino. En ellas se muestran ilustraciones con texto explicatorio en latín, pero se

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, p.37.

<sup>17</sup> FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat* [en línea] 2014. pp.29-32. [Consulta 30 Diciembre 2018] Disponible en: [https://users.wpi.edu/~jforheng/Forheng\\_Introduction\\_to\\_Historical\\_Combat.pdf](https://users.wpi.edu/~jforheng/Forheng_Introduction_to_Historical_Combat.pdf)

<sup>18</sup> Estudio de Giorgio Fonda sobre I.33[Consulta 30 Diciembre 2018] Disponible en: [https://lutegerus.files.wordpress.com/2011/11/20111123\\_i-33.pdf](https://lutegerus.files.wordpress.com/2011/11/20111123_i-33.pdf)

<sup>19</sup> Colección de los Royal Armouries archives en Leeds, Yorkshire [Consulta 27 Diciembre 2018] Disponible en: <https://royalarmouries.org/stories/our-collection/an-introduction-to-royal-armouries-manuscript-i-33-the-oldest-known-european-fencing-manual-in-existence/>

incluyen algunos términos alemanes de la época para ciertos movimientos. La autoría es anónima en este caso. Debido a la precisión de las acciones descritas, no es difícil asumir que quien sea que esté impartiendo estas enseñanzas estaba familiarizado con el oficio de las armas. Supone un manual que instruye en el uso de la espada de una mano y el broquel, un escudo pequeño de metal de agarre central que cubre mano, muñeca y una mínima parte del antebrazo.<sup>20</sup> Las técnicas que la obra muestra se hacen por medio de la presentación de un combate entre dos personajes consistentes a lo largo de toda su extensión: el *sacerdos* (sacerdote) y el *scolar* (pupilo). Se ha supuesto que el propio autor fuera un monje y se ha supuesto que perteneciese a alguna orden militar alemana. En varias hojas aparece una cruz patada o paté, semejante a la que usaron algunas órdenes militares alemanas como la de los livonios o Hermanos de la Espada y algunos de la Orden Teutónica. Los personajes se pueden distinguir perfectamente el uno del otro, además de por la descripción de quién realiza el movimiento, por la tonsura del sacerdote, que asume el papel de maestro ya que en la mayoría de movimientos mostrados su acción es la correcta en ataque, como por ejemplo se ve en el verso de la lámina 25. En su inicio se sitúa en una posición de desventaja de manera intencionada, señalando un motivo pedagógico.

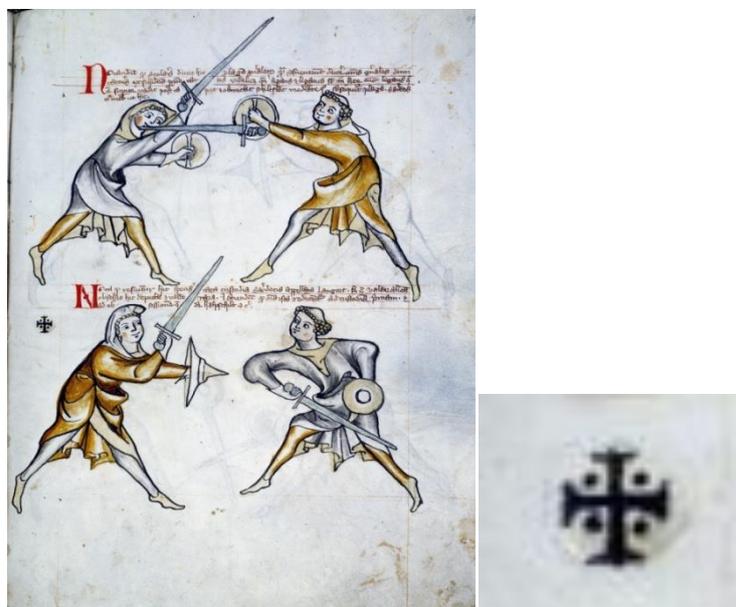


Fig. 3 y 4. *Walpurgis Fetschbuch*. Movimiento *halpschilt* y cruz patada, folio 25 reverso.

<sup>20</sup> Archivo digital de AEMMA (Academy of European Medieval Martial Arts) [Consulta 27 Enero 2018] Disponible en: <http://www.aemma.org/onlineResources/i33/freywild/i33en.html#49>

Los dos párrafos de la página dicen, basándonos en los trabajos tanto de Giorgio Fonda como de AEMMA:

*Notandum quod scolaris ducit hic plagam generalem quam consueuerunt ducere omnes generales dimi/ catores ex supradictis proxime tactis, videlicet quando ligans sunt in lite, tunc ligans qui/ est superior vadit post caput et obmittit schiltslac mediante quo subsequitur plaga; sacerdos ve/ ro intrat ut hic/.*

*Nota quod resumitur hic specificata custoria sacerdotis apellata Langort. Sed est valde aliena/ obsessio hic depicta et valde rara et sciendum quos omnia ista reducuntur ad custodiam primam et ad obsessionem que dicitur halpschilt et cetera/.*<sup>21</sup>

A grandes rasgos se traduciría en: Se tiene que notar que aquí el pupilo está lanzando un ataque común, con el que todos los esgrimidores convencionales están acostumbrados a lidiar desde la posición que se acaba de tratar, a sabiendas cuando el que ata y aquel que ha sido agarrado están forcejeando y, el que ata, quien está por encima, apunta a la cabeza y realiza un *schiltslac* (golpe de escudo), del cual se realiza otro golpe; el sacerdote entra, como aquí. Nota, que aquí también el sacerdote adopta una guardia especial llamada *Langport*, pero es un posicionamiento muy extraño el que se muestra aquí, y muy raro, y debes saber que puede reducirse a la primera guardia y al desplazamiento llamado *halpschilt* (medio escudo), etc.<sup>22</sup>

La obra tiene un amplio contenido pedagógico, en la primera página, el autor define claramente lo que considera como el arte de la esgrima: la ordenación de ataques diversos, divididos en siete partes y partiendo de siete guardias. Según menciona, todas estas son empleadas con regularidad por los combatientes de espada y broquel. Una explicación posible para esta fascinación por el siete, se encuentra en la numerología medieval. El número siete era el número que indicaba la perfección y la plenitud, haciendo paralelismo a los siete días de la creación de la Tierra.<sup>23</sup> Además de ello, como se mostró antes, muestra movimientos específicos de ejecución precisa y que distan de estas siete guardias.

---

<sup>21</sup> Archivo digital de AEMMA (Academy of European Medieval Martial Arts) [Consulta 27 Enero 2018] Disponible en: <http://www.aemma.org/onlineResources/i33/freywild/i33en.html#49>

<sup>22</sup> *Liber Arte Dimicatoria* de las Royal Armouries [Consulta 27 Enero 2018] Disponible en: <https://docplayer.fr/88384958-Ms-i-33-royal-armouries-manuscript-i-33-fechtbuch-i-33-liber-de-arte-dimicatoria.html>

<sup>23</sup> TEJERO ROBLED, Eduardo. “El número siete, número cósmico y sagrado. Su simbología en la cultura y rendimiento en el Romancero”. *Didáctica (Lengua y literatura)*, 15 (2003) p. 223.

El *Tower Fetchbuch* ejemplifica algunos de los problemas que se encuentran en los manuales de esgrima tempranos. El documento asume que el lector ya está mínimamente familiarizado con conceptos básicos de la materia. Aspectos fundamentales de teoría como el juego de pies y el posicionamiento de cara al adversario no se ofrecen, con la excepción de algún movimiento de entrada que lo enseña. También es posible que la distancia entre los combatientes sea incorrecta o inconsistente. Sin embargo, hay que considerar esta obra como un buen punto de partida para valorar la evolución de la enseñanza de la esgrima debido a su intencionalidad y preocupación exhaustiva por proporcionar respuestas ante un ataque. También tuvo que pensar eso Heinrich von Gunterrodt en 1579 en su obra *De veris principiis artis dimicatoriae* o Los verdaderos principios del arte de la esgrima. Allí menciona que estudió un libro en donde se mostraba a monjes luchando. Resulta bastante posible que consultase el tratado comentado.

## **2. LA ESGRIMA DEL SIGLO XV Y EL NACIMIENTO DE LA TRATADÍSTICA: LA ESCUELA ALEMANA**

Entre los muchos valores que resurgen con el Renacimiento, también se da una fascinación con autores clásicos militares como Vegetio, Frontino, Onosandro y Eliano. El estudio de los escritores latinos da lugar a un dilema en la materia de la guerra. Se busca mejorar la condición de las propias fuerzas militares teniendo en cuenta los motivos que produjeron la caída del imperio romano. Las conclusiones que se dan giran alrededor a cuestiones del entorno. Un buen soldado era producto de todo lo que le rodeaba, no solo en el ámbito académico. Muchos autores señalan que el fracaso de los soldados italianos se produjo por su corrupción en una situación de paz. Además del ámbito formativo, el interés en las obras de la Antigüedad puede verse en la obra de Valturio y su obra *De Re Militari*, impresa en Verona en el año 1472. En ella se daban varias observaciones sobre la guerra moderna y se mostraban construcciones complejas para el uso en la batalla.<sup>24</sup> La preocupación por la formación de una fuerza militar sólida aparece en la teoría de Maquiavelo en donde trata la transformación del mal ciudadano en el buen soldado. Maquiavelo teme por la dependencia en los grupos mercenarios a los que califica de peligrosos en la paz, volubles en la guerra, devoradores de las ganancias de las victorias y multiplicadores de los peligros de la derrota. Es por este

---

<sup>24</sup> HALE, John Rigby. *Renaissance War Studies*. Londres: Hambledon Press, cop., 1983, pp. 360-361.

motivo que el sistema que propone reside en el ciudadano, en la milicia. Sin embargo, esta calidad de la milicia dependía de la calidad de los ciudadanos, que se corrompían en la paz.<sup>25</sup> Las ideas expuestas se pueden considerar el precursor directo de la organización y formación militar moderna que se consolidará en los siglos posteriores.

Durante este periodo, aunque con una influencia reducida en los manuales de esgrima, se produce el auge de la imprenta. Desde la concepción del libro medieval, en donde los libros se guardan en monasterios y se copian para ser llevados a otro lugar, se pasa a un libro útil del que se necesitan copias. Una herramienta para adquirir conocimiento que empiezan a demandar las universidades y otras instituciones de la enseñanza. Su petición de copias está sujeta a la normativa de que las nuevas copias fueran lo más humanamente fieles al trabajo original. Con la llegada del Renacimiento, el libro adquiere la concepción de ser un objeto personal y privado. El conocimiento se reconoce como un ejercicio de superación del propio individuo.<sup>26</sup> En la concepción dinámica del hombre, el individuo tiene una historia propia del desarrollo personal.<sup>27</sup> La respuesta a cómo vivir y engrandecerse dentro de la sociedad pasa a ser, de manera gradual, una cuestión individual.<sup>28</sup> Se produce una lucha por la autorrealización, justificada por la existencia de la individualidad terrenal.<sup>29</sup> Según Hale, el proceso educativo presenta varios aspectos: la educación para la vida social, la educación moral, el fomento de las facultades propias, la educación de oficio o la vocación de uno mismo.<sup>30</sup> En esta misma línea, el libro pasa a ser un objeto personal y privado. En Italia hay un negocio considerable de producción de libros de lujo con miniaturas, empleándose una gran cantidad de copistas a sueldo que reproducen los originales. Debido a estas necesidades, se da la imprenta como respuesta. Las primeras impresiones son muy similares a los libros manuscritos debido a que son la única referencia estética bibliográfica que se tiene.<sup>31</sup> Como resultado, son tremendamente difíciles de diferenciar impresiones de libros originales con una sola lectura. En el caso que nos atañe, la producción de libros de esgrima era escasa y se limitaba a coleccionistas con gran poder adquisitivo o a los propios discípulos del maestro. Por tanto, no se benefició de la

---

<sup>25</sup> *Ibidem*, pp. 383-388.

<sup>26</sup> PEDRAZA GARCÍA, Manuel-José. "El arte de imprimir en el siglo XV y XVI: Nuevas técnicas para hacer libros en una época de cambios" *Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza, 2012, pp.35-36.

<sup>27</sup> HALE, John Rigby: *La civilización del Renacimiento en Europa 1450-1620*, Barcelona, Crítica, D.L., 1996, p. 7.

<sup>28</sup> *Ibidem*, p.15.

<sup>29</sup> *Ibidem*, p.210.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p.239.

<sup>31</sup> Ob. Cit.: PEDRAZA GARCÍA, Manuel-José. *El arte de imprimir en el siglo XV y XVI...*, pp.35-36.

imprensa hasta la llegada de las academias de la espada, manteniéndose la gran mayoría de estas obras como manuscritos.

## 2.1. REVOLUCIÓN EN EL MUNDO DE LA GUERRA

Aunque la creación de instituciones formales para la educación militar y la oficialidad tienden a asociarse entre el periodo de 1650 y 1750, el Renacimiento supone un punto de partida importante para el desarrollo del ejército moderno. Giovanni Sabadino en 1497 propone un esquema fijo para la instrucción de hombres:

*Venuto in la adolescente estate cominciasti scrimire e cavalcare armato sopra legiadri e potente cavalli, correndo con la lanza con altri nobilissimi toi equalli in la augusta corte de Alphonso de Aragonia.*

En su formación menciona instrucción con la espada y equitación. Ambas habilidades debían de aprenderse en casa a ser posible y si había maestros adecuados para la labor. En caso contrario, se debía buscar una casa o corte que se distinguiese por su marcialidad. Posteriormente cualquiera de las dos opciones tenía que continuarse en el campo de batalla y bajo la supervisión de un comandante de renombre. El modelo de formación militar cambia notablemente. En lugar de una formación más libre y dependiente de las preferencias de cada maestro de la formación militar, se produce un cambio a favor de un proceso formativo más uniforme y consistente con referencias en los diversos tratados de esgrima.<sup>32</sup>

En el caso español, aún siendo escasos los tratados de esgrima previos a 1582, podemos apreciar una cierta estructura formativa en lo que respecta a la formación con las espadas. Se puede percibir un sistema con reglas sencillas que en muchos casos reflejaban movimientos intuitivos y naturales que, con el tiempo, aumentaron en complejidad y dependían totalmente de la experiencia y habilidad práctica de aquel que ejecutase las técnicas. Los maestros en sí no prestaban gran atención a la difusión de sus métodos, su técnica se basaba en principios comprobados de primera mano.<sup>33</sup> Los maestros mayores de las respectivas áreas tenían el monopolio de enseñanza en forma de prestigiosa concesión real y debían enseñar a cualquiera que lo pidiera. Hay registros de un cierto número de privilegios ostentados con el cargo en Aragón, Valencia y

---

<sup>32</sup> *Ibidem*, pp. 224-226.

<sup>33</sup> GONZÁLEZ ANCÍN, Miguel y TOWNS, Otis. "Las nueve reglas de la espada de dos manos, y la práctica de la esgrima en Zaragoza hacia 1526". *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, 37 (2017) pp. 153-154.

Cataluña. Cinco privilegios coinciden en estas zonas: Que no puedan levantar bachiller, prebostes o maestros excepto él. Que no puedan poner plaza en juego sino por él. Que si llama a los prebostes, maestros, y no vienen, puede multarlos. Capacidad de reexaminar a cualquier maestro previo, e inhabilitarlo. Penalizar a los que enseñen a judíos, moros o esclavos. Según la documentación del maestre mayor Pablo de Peralta, su nombramiento es vitalicio. Él mismo obtuvo el cargo por medio de la concesión de Fernando el Católico y tras la muerte de su antecesor en el cargo, el maestre Alfonso de Robles. Reciben los mismos privilegios, exenciones y prerrogativas. Sus beneficios debían respetarse por todo cargo administrativo y de justicia, advirtiendo que, de no ser así, como multa, se procedería al pago de 3000 florines. Tienen la capacidad de dar licencia a otros duchos en el arte y tener capacidades similares a él. Estos nombramientos dan como resultado una estructura jerarquizada de enseñanza en sus respectivas zonas.<sup>34</sup> Llegados al siglo XVI, se empieza a apreciar una estructura asentada de cara a la formación. La enseñanza se divide en tres niveles conforme al nivel de habilidad y según las pruebas que se hayan superado. Se comienza como bachiller o jugador, se asciende a preboste y, posteriormente, se alcanza la maestría. El título se obtenía específicamente en el manejo de unas armas concretas. Por ejemplo, en el periodo entre 1515 y 1526, estas eran la espada de dos manos y la espada sola y broquel.<sup>35</sup> El acceso a la maestría podía realizarse por medio de un maestro que tuviese una carta de examen de uno de los dos maestros mayores o el propio maestro mayor. Curiosamente, los maestros solían tener más de un oficio, siendo las profesiones elegidas por estos un abanico muy variopinto. Esta conclusión se constata en los documentos notariales. Allí se hace referencia a estos maestros no como prebostes o maestros de esgrima, sino con su otra profesión.<sup>36</sup>

## **2.2. EVOLUCIÓN DEL USO DE LA ESPADA**

Además de estos cambios que se dan en el ámbito militar, lógicamente la morfología de la espada cambia para adaptarse a su función. A inicios del siglo XV, la guardia cruciforme experimenta ciertos cambios como resultado de la necesidad de lidiar con los nuevos tipos de armadura que surgen. Anteriormente, sobre 1320, empiezan a popularizarse unos anillos situados en la parte superior de las empuñaduras. Su función era proteger el dedo índice cuando este se posicionaba sobre la guardia para

---

<sup>34</sup> *Ibidem*, pp. 155-158.

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 161.

<sup>36</sup> *Idem*.

tener un mayor control sobre la punta y más precisión a la hora de estocar. Este punto del filo en donde se apoyaba el índice se dejaba sin afilar para evitar laceraciones o irritación en el dedo del usuario y, en 1400, ya recibía el nombre de *ricasso*. Esta porción del filo cambia en extensión dependiendo de las características de la espada en cuestión. En el caso de las espadas de una mano, los *ricasso* de 1200 medían entre 2 centímetros y medio y 7 centímetros y medio. En el caso de espadas bastardas y espadas de dos manos, podían extenderse entre los 15 y los 25 centímetros, sin embargo no es lo habitual a encontrar en el campo de batalla.<sup>37</sup>

El desarrollo de las guardias de cesta o de jaula, un cuerpo metálico formado de barras torcidas y anillos, se da sobre el año 1500. Año a partir del cual ya se estandarizan las guardias de cazoleta. A día de hoy en el deporte de la esgrima se emplea este tipo de guardia para una mejor protección de mano. Por otra parte, tiene ciertas desventajas: el agarre de la espada es más restrictivo y hace a la espada considerablemente más pesada.<sup>38</sup> Por este motivo no se adoptan estos cambios hasta fechas tan tardías. Eran un detrimento para las espadas previas, cuya morfología favorecía el corte antes que la estocada.<sup>39</sup> Se popularizan conforme los filos cambian desde el filo paralelo (mejor pensado para cortar) hacia espadas más finas y rígidas que enfatizan en la punta. Estos cambios reducen el peso del filo, lo que permite hacer a la espada más larga sin romper el equilibrio de peso que facilita un manejo eficiente. Con las modificaciones, colocan el centro de gravedad de la construcción cerca de la empuñadura, favoreciendo así técnicas más rápidas y ágiles. Cuando se realiza una estocada o un bloqueo son posibles movimientos más cortos y rápidos, siendo más engañosos y difíciles de predecir. Esta versatilidad aporta una gran ventaja a la hora de enfrentarse a rivales que tengan armaduras más refinadas.<sup>40</sup>

La morfología de la espada cambia según la necesidad que cubre. Durante el siglo XV, se empieza a popularizar la espada por antonomasia pensada para la defensa en el ámbito civil: la espada ropera.<sup>41</sup> De esta rama evolutiva de la espada, especialmente durante los siglos XVI y XVII, nacerá la esgrima moderna. En contextos urbanos en donde la armadura era menos común, estas espadas eran accesorias de la

---

<sup>37</sup> Ob. Cit., CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship...*, pp- 72-73.

<sup>38</sup> *Idem*.

<sup>39</sup> *Ibidem* p. 84.

<sup>40</sup> *Ibidem* pp.44-46.

<sup>41</sup> Ob. Cit., FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat...* pp. 30-32.

indumentaria del usuario, de allí su nombre.<sup>42</sup> Era un aspecto de la moda del periodo que además servía para la defensa personal, acompañada de un broquel, la capa o la daga. Su función tenía la misma que su antecesor directo, el estoque. Una espada larga rígida y apuntada pensada para enfrentarse a enemigos con armadura de placas. Las estocadas permitían penetrar los puntos débiles estructurales del enemigo (visor del yelmo y articulaciones).<sup>43</sup>

Por otra parte se da un desarrollo considerable en las espadas de dos manos. Si bien hay evidencias de su existencia más o menos generalizada en etapas previas previas a su popularización durante el siglo XV, alcanza un uso más amplio con la mejora del diseño en las armaduras. Con la mejora en la manufactura de la armadura, el escudo resultaba redundante en algunos casos. Sobre 1480 ya se hace alusión a estas en varias lenguas: *Slaughterswords, zweihander, dopplehänder*... Eran armas empleadas sobre todo para enfrentarse a los cuadros de piqueros. En Alemania e Inglaterra, entre otros lugares, hubo maestros que enseñaban su uso para el combate singular. Entre sus ventajas se puede encontrar lo intimidante que resulta una espada de esas dimensiones (con un tope sobre los 180 cm). La diferencia de su alcance, respecto a las armas de una mano y una mayor versatilidad que la lanza, permitiendo estocar, cortar e incluso dar golpes contundentes con la técnica del *mordhau o murder-blow* (técnica que consiste en esgrimir la espada agarrándola del filo y golpeando con el pomo o la guardia en cruz, empleándola como un martillo o maza). Son armas que, al igual que las roperas, evolucionan por la necesidad de enfrentarse a la armadura de placas.<sup>44</sup>

### 2.3. LOS FETCHBÜCHER ALEMANES Y LA ESCUELA DE LIECHTENAUER

La tratadística de esgrima tiene un claro origen alemán y, durante el siglo XV, las obras producidas tuvieron una clara influencia de esta escuela. La mayoría de estos tratados tienden a centrarse en el manejo de la espada a dos manos, siendo técnicas que se distinguen de los movimientos más ligeros y rápidos de la esgrima moderna en una pisada más fuerte y un mayor requerimiento físico en el tren superior del cuerpo para poder blandir los aceros con soltura. Los diversos autores pertenecientes a la escuela

---

<sup>42</sup> CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence from the Middle ages to the eighteenth century*. [en línea] Oxford: G. Bell and Sons, Bodleian library, 1885, p.6 [Consulta 12 Diciembre 2018] Disponible en:

[https://www.europeana.eu/portal/es/record/9200143/BibliographicResource\\_2000069431683.html?I%5Bp%5D%5Bq%5D=Schools+and+masters+of+fence&I%5Br%5D=1&I%5Dt%5D=2&q=Schools+and+masters+of+fence#dcId=1544619616911&p=1](https://www.europeana.eu/portal/es/record/9200143/BibliographicResource_2000069431683.html?I%5Bp%5D%5Bq%5D=Schools+and+masters+of+fence&I%5Br%5D=1&I%5Dt%5D=2&q=Schools+and+masters+of+fence#dcId=1544619616911&p=1)

<sup>43</sup> Ob. Cit., FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat...*, p. 40.

<sup>44</sup> Ob. Cit., CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship...*, p. 85.

alemana tienen algo en común: hacen referencia a las enseñanzas de un maestro previo llamado Johannes Liechtenauer. Johannes Liechtenauer fue un maestro de esgrima del siglo XIV. Según lo dicho por sus aprendices, fue un gran maestro que viajó a muchas tierras para aprender su arte. Basándose en sus enseñanzas, que aparecen en los pareados de las obras, se constituye la escuela alemana de esgrima.<sup>45</sup> Los *zettel* o versos de ese tipo, aparecen resumidos a los pies de las diferentes figuras, explican la acción que se realiza. Por otra parte, al estar en verso, se dan de manera algo críptica. Otro motivo de esta estructura en verso es favorecer su memorización y posterior reproducción de las técnicas correspondientes. En las obras que se indicarán a continuación no se limitan a mostrar el uso correcto de un arma, sino que se diversifican. Al igual que en el manuscrito de la Torre de Londres, enseñan espada y broquel, daga y espada larga. Además, también hay casos en donde se presenta el combate desarmado, con armadura e incluso a caballo.<sup>46</sup>

### 2.3.1. Hans Talhoffer y sus obras

Como autor más representativo de esta escuela de Liechtenauer viene a la mente la mano de Hans Talhoffer. Merece una mención considerable ya que es el autor alemán al que se le atribuye la autoría del mayor número de *fechtbücher*. Escribió un total de cinco obras en: Obras en: 1445-1459 “MS XIX. 17-3”, 1448 “MS Chart. A. 558”, 1450 “MS 78. A. 15”, 1459 “MS Thott. 290. 2”, y 1467 “Cod. Icon. 394a”. También cabe mencionar que fue un referente futuro en lo que respecta al uso de la espada, ya que hay constancia de la creación de numerosas copias de sus trabajos tras su muerte. En 1500 se realizan dos “MS 26. 236” y “Cod. Ser. Nov. 2978”, otra en 1561 “Cod. I.6.2<sup>a</sup>.1”, tres en 1600 “Cod. Guelf. 125.16.Extrav.”, “2<sup>o</sup> Col. MS. Philos. 61” y el *Talhoffer Sammelhandschrift* “2<sup>o</sup> MS. iurid. 29”. Otra en 1700 MS 014. Y, finalmente otras dos en 1820 “Cod. Icon. 394” y “Cod. Icon. 395”.<sup>47</sup>

Se calcula su nacimiento sobre el año 1420 y ya para 1443 demostraría un amplio conocimiento marcial como para recibir el título de *maister*. Durante su vida de maestro, se estima que enseñó de manera errante por las regiones de Suabia, Franconia, Bavaria y Suiza. Además fue un maestro notable, siendo el instructor personal de

---

<sup>45</sup> Listado de referencias al maestro Johannes Liechtenauer [Consulta 3 Enero 2019]

<http://www.schwertbund-nurnberg.de/Neufassung%20Liechtenauer%20Zettel.pdf>

<sup>46</sup> Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 3 Enero 2019] Disponible en:

<https://wiktenauer.com/wiki/Zettel>

<sup>47</sup> Datación de los manuales de esgrima conservados. Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 4 Enero 2019] Disponible en: <https://wiktenauer.com/wiki/Treatises>

Luithold III Von Königsegg y maestro de armas de su ejército. Por un tiempo hizo ediciones de sus *fetchbücher* para él y sus patrones como el propio Von Königsegg y Brüder vom Stein. Cumplió funciones en cargos públicos en Zürich como mediador entre disputas ciudadanas y consiguió una sala de entrenamiento con varios ayudantes y un patronazgo consistente.<sup>48</sup>

La obra que se propone a continuación ha sido escogida entre todo su elenco porque representa los contenidos formales de un manual de esgrima perteneciente a la escuela de Liechtenauer. El *fetchbuch* de Talhoffer de 1467 “Cod. Icon. 394a”, supone el último trabajo de las manos del autor alemán y, por ese mismo motivo, representa tan bien el modo de lucha del autor. Siendo su última obra implica que su técnica ha alcanzado la madurez, haciéndolo un sujeto de estudio más interesante. Es una obra extensa de 137 folios de papel. En cada página, a diferencia del *Tower Fetchbuch*, se dedica la totalidad del espacio a una única ilustración y el texto correspondiente a su técnica. Esta vez en vez de latín, se emplea alto germánico. Tiene una cubierta de cuero que aloja el resto del papel. La obra podría dividirse según el arma que trata, siendo la espada larga a la que más atención dedica, ocupando treintatré caras del total de la obra. Otros temas que trata son el combate acorazado, el arma de asta, el escudo largo, la daga, combate mano a mano, el *messer*, espada y broquel o combate montado. Estos temas son comunes en muchos de los tratados de la escuela alemana. En cada ilustración se presentan dos luchadores que ilustran los movimientos. Las medidas de los hombres son más correctas desde el punto de vista antropomórfico en comparación las obras del siglo anterior. El verso que se emplea para describir la acción es más corto y emplea terminología específica del estilo. En la imagen siguiente correspondiente al verso de la página 7, podemos ver que señala: “*Usz dem fryen ortt Inlouffen/ und Tretten in der buch.*” Que se traduce en “Avanzar en el buey y pegar una patada en el vientre”.<sup>49</sup> En la imagen se muestra a uno de los combatientes realizando un contrataque después de frenar un intento de ataque desde arriba. La postura con la que entra el defensor es la que se conoce como *ochs*, *ox* o de buey. Recibe su nombre de la

---

<sup>48</sup>HULL, Jeffrey. *Fight Earnestly*, pp.8-9. [Consulta 4 Enero 2019] Disponible en:

<http://www.thearma.org/pdf/Fight-Earnestly.pdf>

<sup>49</sup> *Idem.*

colocación de la espada desde arriba y hacia delante, emulando los cuernos de un animal.<sup>50</sup>



Fig. 5. *Talhoffer Fechtbuch*. Avance en buey y patada en el vientre.

### 2.3.2. Disparidades al arquetipo alemán: Gladiatoria

Como ejemplo de otra obra alemana, pero al margen de la escuela de Liechtenauer, nos encontramos a las obras de lo que se considera como el grupo gladiatoria. Dentro de esta categoría se sitúan tres obras: “MS KK5013” datada sobre 1430, “MS Germ. Quart.16” realizada entre 1435 y 1440 y “MS U86o. F46 1450” en torno a 1440. A diferencia de los tratados de la escuela alemana, todas estas obras se centran exclusivamente en enseñar variedades de combate con armadura utilizando diferentes armas. La obra en cuestión que se muestra es la primera de la lista anterior, “MS KK5013”. Su autor es anónimo y presenta una estructura considerablemente más extensa que la obra de Talhoffer 56 folios. Cada página presenta una ilustración individual con versos que explican la acción a los pies de la ilustración.<sup>51</sup>

Lo que resulta particularmente revelador de esta obra es que se muestran movimientos que a primera vista pueden parecer contraintuitivos. A diferencia del combate mostrado previamente, este es mucho más cercano y dependiente de tácticas de agarre, aún armados con lanza, espada larga o daga. Tres elementos llaman

<sup>50</sup> Ob. Cit., FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat...*, pp.7-8

<sup>51</sup> Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 9 Enero 2019] Disponible en: [https://wiktenauer.com/wiki/Gladiatoria\\_\(MS\\_KK5013\)](https://wiktenauer.com/wiki/Gladiatoria_(MS_KK5013))

especialmente la atención: La frecuencia con la cual se agarra la espada con el filo, el posicionamiento de la espada al revés para propinar un golpe con la guardia o la empuñadura y, por último, el uso de una técnica que consiste en desenroscar el pomo del arma para lanzarlo al oponente.



Fig. 6, 7 y 8 *Gladiatoria*. Ejemplos de ataques en combate con armadura.

### 2.3.3. Codex Wallerstein

Esta obra es un manual de esgrima alemán que compila tres volúmenes diferentes. Su autoría suele considerarse anónima, sin embargo, debido a la aparición del nombre de “Vom Baumans” en la primera de sus partes, hace que se considere como autor al mercenario de Aushurgo llamado Michael von Baumann que, como poco, sería el dueño efectivo de los escritos. Por el estilo de escritura, las partes A y B pueden datarse alrededor 1470, mientras que la C sobre el 1420. Se atribuye su compilación a Paulus Hector Mair, también originario de Aushurgo y coleccionista de tratados de esgrima y literatura sobre la historia de la guerra, que, un siglo más tarde uniría las tres partes. Se comenta que las dos primeras partes fueron una referencia, junto al *Fetchbuch* de Glasgow, para el futuro manual de esgrima de Alberto Durer de 1512. A día de hoy se encuentra en la Biblioteca Universitaria de Aushurgo bajo la etiqueta de Cod. I.6.4° 2.<sup>52</sup>

Se trata de una obra extensa con 110 folios de papel con ilustraciones en ambas caras. En cada página se dedica la totalidad del espacio a una única ilustración y su texto correspondiente descriptivo. El lenguaje en el que está escrito es alto germánico. En este caso, presenta una cubierta dura de cuero con un adorno en forma de cuadro adornado por decoración floral. Muy probablemente fuese un añadido posterior de la

<sup>52</sup> Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 10 Enero 2019] Disponible en: [https://wikteanuer.com/wiki/Codex\\_Wallerstein\\_\(Cod.I.6.4%C2%BA.2\)](https://wikteanuer.com/wiki/Codex_Wallerstein_(Cod.I.6.4%C2%BA.2))

mano de Paulus Hector Mair para mantener las tres partes dentro de un mismo volumen. Esta obra resulta relevante porque compila varias tradiciones de esgrima. La parte A cubre el uso de la espada larga, el *messer* y la daga, mientras que la B trata pelea desarmada. Estas dos entran dentro de la tradición alemana de Liechtenauer. Por otra parte, la C tiene una mayor afinidad con las láminas de *Gladiatoria*, una tradición independiente del grupo de Nuremberg. Las páginas de este último grupo tratan convenientemente el combate con armadura.

Al igual que las obras anteriores, también se salta conceptos básicos de posicionamiento entre los dos combatientes y otros principios básicos de la esgrima, dando a entender que está orientado para gente ya familiarizada con “el abecedario” del uso de las armas. Ambos aparecen representados en unos colores determinados para que el lector no confunda a los luchadores. Cabe destacar que ambos aparecen representados en la postura que mejor define el movimiento, es por eso que se pueden dar cambios en el posicionamiento de los personajes. El estilo de ilustración estilizada también permite una mejor visualización de ataques y movimientos concretos con una mayor precisión. Se presentan ataques y contraataques dependientes de la guardia utilizada. Debida a su amplia extensión, se ofrece una amplia exposición sobre las ventajas y desventajas de cada postura. En lo que respecta a la tradición alemana, se nombran varios golpes magistrales propios de las enseñanzas de Liechtenauer. En las imágenes que se presentan a continuación se muestran dos técnicas diferentes para desviar el filo del oponente dependiendo de dos situaciones diferentes: La técnica de la izquierda muestra el movimiento bajo el nombre de *schwech* (débil) que recomienda apartar la hoja del adversario en caso de recibir un ataque ágil y con menos fuerza para defenderse. Por otra parte, la de la derecha, enseña la técnica *sterck* (fuerte) que aconseja al espadachín buscar la parte débil del filo (cerca de la empuñadura), girarla y golpear al oponente con el filo trasero de la espada en el cuello. En ambas ocasiones se neutraliza una amenaza, poniendo el filo del oponente en una posición en la que le resulta imposible dañar a su rival a la vez que se contrataca de manera contundente. Ambos son principios del maestro Liechtenauer.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> ZABINSKI, Grzegord. *Codex Wallerstein: A Medieval Fighting Book from the Fifteenth Century on the Longsword, Falchion, Dagger and Wrestling*. Boulder, Colorado: Paladin Press, 2002, pp.13-14.



Fig. 9 y 10. *Codex Wallerstein*. Movimientos *schwech* y *sterck*.

Además de los principios de Liechtenauer, destacan otras posiciones como *Verzuckner Hau* (golpe torcido) y *Waage* (una guardia equilibrada) que no aparecen en ninguna de sus referencias. Por otra parte, otras acciones como *Oberhau*, *Unterhau* y *Hengen*, figuran en las diversas obras de Talhoffer.<sup>54</sup> Al contemplar los añadidos de *Gladiatoria* durante todo el volumen C, puede verse una clara intencionalidad de ofrecer una experiencia formativa completa, recopilando lo mejor de todas las escuelas disponibles.

### 3. LA ERA DEL DUELO Y LA CIENCIA DE LA ESGRIMA: SIGLOS XVI-XVII

En los siglos posteriores, la práctica de la esgrima alcanza cotas de popularidad nunca vistas hasta entonces. Se producen varios cambios que favorecen su proliferación, tanto en formación militar como en el ámbito civil. Su crecimiento como moda impulsa una mayor producción de obras que la tratan, una creciente manufactura de aceros y un interés por encontrar la forma más eficaz para defenderse con ellos. Se comienza a debatir sobre la naturaleza de la “verdadera arte de defensa” y el carácter artístico del uso de la espada.

<sup>54</sup> Archivo digital de ARMA (The Association for Renaissance Martial Arts) [Consulta 10 Enero 2019] Disponible en: <http://www.thearma.org/Manuals/CodexW.htm#.XD29S1VKjIU>

### 3.1. LA ESGRIMA EN EL APRENDIZAJE HUMANÍSTICO

Las ideas de Maquiavello influyeron en los futuros autores en la manera de ver la guerra. Karel van Mander revive la tésis cíclica del funcionamiento del mundo: la paz genera ingresos; los ingresos, riqueza; la riqueza, orgullo; el orgullo, discordia; la discordia, guerra; la guerra, pobreza; la pobreza, humildad; la humildad, paz. Varios politólogos reforzaron su tendencia a pensar en una razón de Estado militarista, estar bien preparado para la guerra una de las responsabilidades de los gobernantes. Entre los argumentos en defensa de la guerra destacan tésis basadas en el control de la población. Ulrich von Hutten, pensador y soldado alemán dijo lo siguiente: “la guerra es necesaria para hacer salir a los jóvenes del país y controlar a la población”. El propio Shakespeare cita esta cuestión en *Los dos nobles caballeros* por medio de la boca de Arcite: “sana con sangre/ las dolencias de la tierra, y cura al mundo/ de la pleuresía de la gente”.<sup>55</sup> La preparación para la guerra se encontraba asociada a la condición humana, produciéndose debates sobre los méritos rivales de las letras y las armas. En estos siglos se dio un notable aumento en el nivel de alfabetización y las letras se volvieron una materia importante que aprender para los caballeros.<sup>56</sup> Como consecuencia, aumenta la demanda de libros ilustrados, entre ellos los referentes a la guerra y la esgrima. Además, muchos poetas y escritores como Cervantes, Ben Jonson o Alonso de Ercilla participaron en la guerra, tiene sentido que escriban sobre ella a través de sus experiencias.

Los tratados de esgrima se convirtieron en una fuente de consulta frecuente y creció su demanda. En 1549, Aretino, un soldado de renombre de Giovanni de Medici escribió una carta a un joven soldado en donde recomienda la tutela directa de un gran capitán para que le instruya. Menciona que, además del estudio de los tratados de esgrima y los compendios sobre la guerra, un hombre de su valor debería experimentar de primera mano la batalla. De la misma manera, aumenta la preocupación por una preparación adecuada de los oficiales del ejército para sus deberes en armas. Aquellos con intenciones reformistas ya no se conforman únicamente con que un caballero valiente sepa montar y usar la lanza y la espada. El armamento estaba cambiando, como también lo hacían las tácticas.<sup>57</sup>

---

<sup>55</sup> Ob. Cit., HALE, John Rigby. *La civilización del Renacimiento...*, pp.101-102.

<sup>56</sup> *Idem.*

<sup>57</sup> Ob. Cit., HALE, John Rigby. *Renaissance War Studies...*, p. 226.

El nuevo sistema de enseñanza aglutinaba el estudio profesional de la ley, la guerra y la política. Todas ellas ofrecían un conocimiento práctico a la hora de entender el oficio de las armas. Entre los años 1608 y 1610 había cuatro academias establecidas respectivamente en Padua, Verona, Udine y Treviso. Mediante varios pagos de la Republica Veneciana, se garantizaba a los jóvenes nobles de los *Domini di Terraferma* una vía constructiva para aplacar sus impulsos violentos y establecer, de paso, una fuerza permanente de caballería pesada. Todas ellas tenían un instructor para la monta y la esgrima. También se enseñaban matemáticas, teoría y diseño de las fortificaciones y diseño de formaciones de soldados en cuadros.<sup>58</sup> Los reclutas de buena cuna llegaban a ver la acción de primera mano, algunos partiendo con el rango de caballero, pero otros ya con el de capitán y la responsabilidad de tener a cien o más hombres bajo su mando. Por desgracia, muchos de estos hombres no recibían la misma calidad en enseñanza, teniendo poca o ninguna preparación para la guerra. Considerando aquellos que ya se habían establecido con anterioridad como guardias o fuerzas de guarnición, lo más cercano a un cuerpo de hombres que podían reunirse es la milicia local. Hale afirma que en estos cuerpos se pasaba más tiempo recordando nombres que entrenando formaciones para la guerra. El caso español supone una excepción ya que, entre los siglos XVI y XVII, enviaban de manera sistemática a los reclutas a formarse a las guarniciones antes de enviarles de cabeza a la acción. También tiene gran importancia que se animase a la nobleza a participar en la batalla, junto a la infantería, ofreciendo privilegios de carga y transporte. Con esta participación, se garantizaba una mejor moral para las tropas.<sup>59</sup>

En lo que respecta a los tratados de esgrima, durante este periodo empiezan a editarse obras impresas. Anteriormente, todas las obras eran manuscritas, debido a la especialización, la escasa demanda y la naturaleza de la enseñanza del oficio. En ningún momento la impresión sustituye al manuscrito. Se da una coexistencia de obras manuscritas e impresas, produciéndose la última obra manuscrita en esta materia en 1838 *Reit und Turnierbuch*, una copia de un manual del siglo XVI sobre caballería y torneos. Debido al auge de la enseñanza estandarizada y la moda imperante de la época, es lógico que se empiecen a ver más obras impresas sobre esgrima. La primera obra impresa en este tema es *Fechter & Ringer* de 1552, una serie de bocetos impresos de

---

<sup>58</sup> *Ibidem*, p. 228.

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 230.

Maarten van Heemskerck en donde se muestran doce ilustraciones de hombres peleando de manera secuencial. Las obras que más difusión tendrán serán las de Agrippa y Grassi, autores que se consideran padres de la escuela italiana de esgrima e, indirectamente, impulsores de la esgrima moderna.<sup>60</sup>



Fig. 11 y 12. *Fechter & Ringer*. Imágenes 1 y 2.

### 3.2. EL DUELO MODERNO Y LA ESPADA

Durante el siglo XVI se da un claro problema en la vida del día a día. La aceptación popular de las clases de esgrima refleja dos necesidades: la moda del estoque como nueva espada y la necesidad de saber blandirla correctamente para defenderse en una pelea callejera. Según varias obras, consta que las gentes de esta época eran de poca paciencia, afines a la violencia instintiva y propensa a pasar rápido a las manos. Naturalmente, esta moda era afrontada con repetidos intentos de regulación por toda Europa. Surgen medidas legislativas que intentan limitar a la gente llevar armas en ciudades u otros lugares públicos, dando por sentado la recurrencia a ellas tras una discusión, pérdida en el juego, etc. Por ejemplo, en la ciudad de Laon desde 1611, se prohibía llevar armas desde el anochecer hasta el amanecer. Tomarse la justicia por su propia mano era algo habitual. La mayoría de las quejas de la población se dirigían al colectivo de los hombres jóvenes, adolescentes y solteros. Los tachaban continuamente de insubordinados y alegres perturbadores de la paz. Esto se daba en toda Europa. Los actos violentos resultaban ambiguos para los cristianos a pesar del quinto mandamiento (no matarás). Los demógrafos especializados en este contexto señalan un crecimiento de la inquietud y la violencia, basándose en el aumento de la gente que condena estos

<sup>60</sup> Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 4 Enero 2019] Disponible en: <https://wikteanuer.com/wiki/Treatises>

actos violentos y a la mayor cantidad de población que recurre a la violencia para su defensa personal o como vía de escape para su resentimiento. Esta situación coincide con la extensión del cultivo comercial de la tierra, que deja a familias enteras sin el alimento de sus propios huertos y una creciente competencia por el empleo en las ciudades, en donde la estructura gremial controlaba su producción para mantener los precios altos.<sup>61</sup>

En lo que respecta a las propias espadas, en el uso militar, las espadas de una mano que se popularizaron fueron cuchillos robustos pensados para dar golpes contundentes. Los *messer* fueron el arma representativa de la infantería por excelencia durante bastante tiempo. Sobre el año 1500, esta hegemonía fue conquistada por una espada curva, muy influenciada por la militancia islámica. Este estilo de arma contribuyó al auge del sable como arma secundaria de la caballería ligera. También hubo versiones más cortas como el alfanje, pensada para soldados de a pie y marineros.<sup>62</sup> Tal cual se mencionó en el capítulo anterior, hay un creciente protagonismo de la espada ropera para el ámbito militar, pero especialmente urbano. Esta era una opción óptima para estocar y aprovechar espacios estrechos, lugares incómodos para emplear con soltura las espadas de corte.<sup>63</sup> La gente portaba estas armas a diario, independientemente de su estrato social, aunque con sus claras diferencias en la calidad de su acero. Tener una espada representaba el conjunto de valores más importantes para la sociedad del momento: honor, valor, clase social, etc.<sup>64</sup> Por otra parte, las montantes y otras espadas de dos manos seguían teniendo uso por parte de los maestros de esgrima. Se utilizaban para regular los enfrentamientos entre las clases y en los juegos de esgrima que se hacían en las plazas durante las fiestas. Los juegos de esgrima se mantuvieron como una práctica común durante el siglo XVI y también se hacían demostraciones de los maestros en ocasiones especiales. En Castilla, estas demostraciones recibían el nombre de “florear”. La espada de uso civil evolucionó como consecuencia de evitar las leyes sobre las medidas máximas y garantizar un mejor uso en el combate callejero. En España se da una gran variedad de producción de hojas y empuñaduras, ampliando su tipología. De manera general en el extranjero, se

---

<sup>61</sup> Ob. Cit., HALE, John Rigby. *La civilización del Renacimiento...*, pp. 390-396.

<sup>62</sup> Ob. Cit., FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat...*, pp. 30-32.

<sup>63</sup> *Idem.*

<sup>64</sup> DUEÑAS BERAIZ, Germán. “Introducción al estudio tipológico de las espadas españolas: siglos XVI-XVII”. *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, 24 (2004) p. 210.

considera la *spada alla spagnola* a una espada de hoja ancha con una guarnición más evolucionada. Posteriormente, la espada larga y estrecha llamada *stricia italiana* se utilizará para diferenciarse de aquellas pensadas para uso militar. Durante el siglo XVII, las hojas eran más estrechas y apuntadas, guarnecidas con empuñaduras de conchas y taza, pasando a ser reconocidas como españolas.<sup>65</sup>

Durante los siglos XVI y XVII se produce un ascenso imparable del duelo moderno. Pierre de Brantôme, autor francés fallecido en 1614, nos proporciona un recorrido general de la evolución de este evento. El duelo moderno tiene sus orígenes en el duelo de honor medieval, el cual fue prohibido el Concilio de Trento. El nuevo tipo de duelo que surge con posterioridad tiene un formato más informal, flexible y rápido, necesitando muy pocos de los acuerdos previos. Los fundadores de esta modalidad fueron los soldados italianos, pero, para finales del siglo XVI, Francia tomaron la delantera. El origen italiano se debe a varios motivos: el servicio militar en varios ejércitos y la tradición de obras bélicas literarias y tratados sobre este tema, tanto en el arte de la esgrima, como en el código de honor que rodeaba a la práctica. Se consideraba una cualidad accesoria a la virtud del humansmo italiano y el ideal de la acción masculina y del valor. Varias obras como la de Andrea Alciato o *Il Duelo* de Girolamo Muzio muestran una preocupación por regular un código que defina al duelo. Un punto práctico en el que coinciden es que se trata de un instrumento para devolver una afrenta o agresión, siendo las más graves un golpe o la acusación de estar mintiendo.<sup>66</sup> Dentro de este enfrentamiento hay una responsabilidad propia que descansa en el honor y la honra. Estas cualidades se encuentran por encima de cualquier otra consideración y su pérdida equivale a la muerte social. La propia vida se valora menos que la mancha al honor causada por una ofensa. Es un mecanismo esencial para la aplicación de justicia que busca restablecer el *status quo* previo a la ofensa en cuestión. Cuando dos caballeros se retan a duelo, el que desafía puede restablecer la honra perdida, mientras que el retado puede salir de una situación de empate con la suya intacta.<sup>67</sup> El duelo supone una atadura a la que hay que recurrir una vez formalizada. A la vez que un entretenimiento para romper la monotonía, es tenido en alta estima debido al riesgo implicado en la actividad. Además de ello, el duelo y su código de honor fue

---

<sup>65</sup> *Ibidem*, p.221.

<sup>66</sup> Ob. Cit., KIERMAN, Victor Gordon. *The duel in European history...*, pp. 46-48.

<sup>67</sup> AMPUDIA DE HARO, Ignacio. "Civilizanco la violencia. La prohibición de los duelos en la España moderna". *Gladius*, 24 (2004) p.213.

rápido asimilado por la nobleza, ya sea por la vinculación de su condición al uso de armas o para reforzar el sentimiento de pertenecer a un estamento privilegiado. Preservaba y legitimaba su origen en las armas y afirmaba su superioridad de cara a la ley, más aún en un contexto donde las prohibiciones del uso de la espada están en alza. Suponía también un obstáculo para el ascenso de aquellas familias acaudaladas que lograban ascender a la nobleza por méritos económicos. El duelo, junto a la proliferación del detalle en la heráldica de los siglos XVI y XVII, muestra un claro miedo a su disolución como colectivo.<sup>68</sup> Estos usos y costumbres del manejo de la espada pueden verse en varias obras. El grabador inglés William Hogarth hace alusión a esto en su serie *The rake's progress* o “La carrera del libertino”. Se trata de un conjunto de ocho placas que representan la vida de Tom Rakewell, un nuevo rico. A través de ésta, se critican los usos de un nuevo rico, la esgrima y el duelo están presentes en la segunda imagen. Allí figura el *levée* de Tom, donde se ve rodeado de instructores de música, un instructor de esgrima y un instructor de baile, entre otros.



Fig. 13. *A rake's progress: The Levée.*

El deber de un caballero era el de estar preparado para la lucha. Peter Burke señala una retirada en los estratos altos de la sociedad de festividades populares en favor de una cultura propia de la élite. Como asunto privado entre caballeros, el duelo representaba un aspecto más al margen del entretenimiento público que fuesen los torneos.<sup>69</sup> Con la extensión del duelo proliferan sus denominaciones: *duello* (italiano),

<sup>68</sup> Ob. Cit., KIERMAN, Victor Gordon. *The duel in European history...*, pp. 48-54.

<sup>69</sup> *Ibidem*, p.65.

desafío (español), *zweikampf* (alemán), *envig* (sueco), *tvekamp* (danés) o *poyedinok* (ruso), entre muchas otras.<sup>70</sup> El duelo y el enfrentamiento frecuente en armas es un motivo más para el desarrollo de un auténtico arte de defensa.

### **3.3. LAS ACADEMIAS DE LA ESPADA Y EL CAMINO HACIA LA ESGRIMA MODERNA**

Durante los siglos XVI y XVII se produce un auge teórico en la esgrima sin precedentes, coincidiendo con su elevación hacia un arte y coexistiendo un gran número de tradiciones que se influyen las unas a las otras. Por una parte, la escuela alemana pierde la predominancia que había acaparado en este campo en el siglo anterior, para ser sustituida en renombre y popularidad por las variantes italianas y españolas. Además, otros países sin tradición previa de esgrima arraigada como Francia e Inglaterra empiezan a desarrollar a ritmo asombroso un amplio marco estructural para el aprendizaje y la enseñanza del uso de los aceros. Para este menester, en primera instancia, se recurre a maestros extranjeros. Posteriormente, encontramos maestros autóctonos que elaboran sus propias obras en base a su propio estilo. Es la época de las Academias de la Espada y, posteriormente, las Salas de Armas.

#### **3.3.1. Evolución de la esgrima italiana**

En lo que respecta al origen de la historia de la esgrima moderna, Lord Egerton Castle no duda en señalar a la escuela italiana antes que a la española, argumentando que su estilo solo proliferó en la propia península Ibérica y que el estilo italiano, al ser más vistoso, caló mejor en los gustos de aquellos que contrataban maestros. No obstante, esto no quiere decir que solo maestros italianos divulgasen su estilo. Muchos duchos en la esgrima de diferente nacionalidad y estilo se abrieron camino en las diferentes cortes europeas e instituciones de la enseñanza.<sup>71</sup> Entre los principios generales de la esgrima, destacan los conceptos básicos de “tiempo”, “distancia” y “proporción”, según las enseñanzas de los maestros italianos del siglo XVI. En el momento en que Lord Egerton Castle escribió su libro, esos tres conceptos se denominaban “tiempo” “medida” y “guardia”. “Tiempo” se refiere a reducir los movimientos del cuerpo y de la espada al mínimo necesario, tanto en número como en extensión, lo mínimo posible para atacar y bloquear, equilibrando las acciones de cara al adversario para reducir las posibilidades de recibir un golpe. A fin de cuentas, al igual

---

<sup>70</sup> *Ibidem*, p.68.

<sup>71</sup> Ob. Cit., CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence...*, p.IV.

que las artes marciales y la esgrima moderna, se trata de aprender la defensa antes que el ataque. En lo que respecta a la “guardia”, alude a la postura previa a la acción de atacar. A partir del siglo XVII, las paradas y contragolpes comienzan a considerarse como actos diferenciados, en lugar de permanecer agrupados en la propia acción ofensiva. Según la guardia, en conceptos de esgrima de esta época, se introducen tres factores: las líneas, el enfrentamiento y la posición de la mano. La mano armada, cuando se está en guardia, se sitúa de manera frontal al cuerpo de manera aproximadamente equidistante a las partes del cuerpo que la postura intente proteger.<sup>72</sup> Entre los años 1570 y 1580, el estoque italiano se muestra como opción más viable para el combate individual que las otras opciones disponibles como la tradición de espada y broquel. Los estilos italiano y español fueron la moda del momento, sobre todo en Londres, y para la desgracia de los maestros tradicionales del arte de defensa en Inglaterra.<sup>73</sup> Por otra parte, el antecedente directo de la estructura de las academias y la tratadística de la época tiene sus orígenes en las organizaciones de espadachines de Alemania, siendo especialmente notable la *Marxbründer* o la Hermandad de San Marcos. Sobre su estructura y formación hay una cierta solemnidad. Después de aprobar la parte del aplicante y que sea examinado, sujetaba la espada de la ceremonia al revés y, después de posar dos florines de oro en la parte ancha del filo como pago por su recepción, procedía a aprender varios de los secretos de la hermandad en lo que concierne al uso de la espada y otras armas. Después de graduarse, el maestro adquiriría el privilegio de llevar la heráldica del león de oro de la *Marxbründer* para proseguir enseñando el arte por Alemania. Otra asociación que rivalizaba con ella en cuestión de relevancia era la *Federfechter*, un gremio de espadachines de Praga que les desafiaban a una pelea honorable con ellos a corte y estocada.<sup>74</sup> De ser imitados, pasarán a ser imitadores del estilo italiano posteriormente al siglo XVII, dando lugar a varios linajes de maestros como los Kreussler. El estilo alemán de estoque, al no tener mucha tradición previa al respecto, combina movimientos y nociones del estilo francés e italiano.<sup>75</sup> Sobre 1530, la sede del progreso en la esgrima se encuentra en Bolonia y tiene a Achille Marozzo como director.<sup>76</sup> Durante este periodo se da una gran variedad de maestros italianos muy competentes en su arte (Camillo, Capo Ferro, Dall’Agocchie,

---

<sup>72</sup> *Ibidem*, pp.8-10.

<sup>73</sup> *Ibidem*, p.20.

<sup>74</sup> *Ibidem*, pp. 29-30.

<sup>75</sup> *Ibidem*, pp. 179-184.

<sup>76</sup> *Ibidem*, p.33.

Giganti...), pero nos centraremos en tres autores italianos en particular: Marozzo, Agrippa y Grassi. El trabajo de todos ellos supone una mejora con respecto a sus antecesores, suponiendo un avance para el desarrollo del arte de la esgrima en Italia.

### 3.3.1.1. *Achille Marozzo y su Opera Nova dell'Arte delle Armi*

En esta misma ruta, la obra de Marozzo tiende a valorarse junto a la de Manciolino, debido a que Marozzo responde en gran medida a la obra del borgoñés de 1523. La *Opera Nova* de Manciolino trata en su texto cuestiones sobre las reglas del honor y la manera de proceder en un enfrentamiento, decidiéndose de manera caballerosa. En lo que respecta a su esgrima, Castle ratifica que se ve poca esgrima en su trabajo. Describe un total de cuatro guardias de las cuales solo tacha de reconocible la posición de parada alta que cubre la cabeza, similar a la esgrima moderna. En su obra no se diferencia un corte de una estocada, pero por otra parte ilustra muy bien el posicionamiento de uno para atacar al adversario. Por otra parte, el libro de Marozzo de 1536 resulta más importante para la historia de la esgrima, estableciendo la superioridad de la estocada sobre el corte. Castle considera a Marozzo, por este motivo, como primer autor del arte de la esgrima. Era borgoñés, pero mantuvo su escuela en Venecia. La reputación de Marozzo fue considerable, considerando las numerosas ediciones de su obra *Opera Nova*, cinco de ellas publicadas tan solo entre 1536 y 1615. Debido a una producción ya estandarizada de la imprenta en este campo, se puede permitir una extensión mayor que en las obras anteriores, alcanzando la cantidad de 296 páginas y pudiendo tratar temas con mayor detalle. En la obra se presenta un esquema que enseña todas las direcciones posibles de los movimientos. Todos se ejecutan de izquierda a derecha con el filo diestro, el que correspondería con el lado izquierdo del enemigo, estos reciben el nombre de *mandritto*. Por otra parte, los que se lanzan de izquierda a derecha sobre el filo diestro del oponente, se llaman *roversi*. En su método de enseñanza, el aprendiz practicaba los cortes desde enfrente de la figura. A la hora de instruir, hay ya un claro procedimiento en las rutinas y los pasos que tomar para mejorar su destreza. Muestra cada una de sus siete guardias paso a paso, indicando sus ataques posibles, paradas y una valoración de los puntos fuertes y débiles de cada postura. En el uso de las armas, presenta láminas de espada a dos manos, pero la gran mayoría tratan la espada y broquel o la espada sola.<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> *Ibidem*, pp. 34-37.



Fig. 14, 15 y 16. *Opera Nova*. Esquema de corte y varias guardias.

Otra característica que llama la atención en la obra de Marozzo es su especial interés en aportar consejos, además de mostrar las técnicas, limitación que tenían las obras previas. Hay ya un claro concepto de la distancia y antes siquiera de comenzar a practicar la propia esgrima, se centraba en el *passing*. Esto es, el trazo de líneas en el suelo para aprender a moverse correctamente. Además de ello, se insistía en las posturas cómodas para blandir.<sup>78</sup> Los maestros del siglo XVI se percataron que el espadachín no tenía que centrarse únicamente en la mecánica del enfrentamiento, sino también debía tener en cuenta el comportamiento. El control del temperamento del espadachín es un tema cada vez más considerado en el enfrentamiento. Una condición agitada resulta contraproducente en el combate, hace los movimientos más predecibles, apresurados y menos precisos. Entre otros principios que se inculcaban a los aprendices, destaca la creencia de la *botta segreta* y la consideración de las enseñanzas como un arte. Marozzo hacía jurar a sus estudiantes sobre la cruz de sus espadas no revelar las técnicas impartidas. El borgoñés presenta una distribución curiosa para su obra, dividida en cinco libros: los dos primeros tratan la espada sola o acompañada de escudos pequeños o daga, el tercero enseña el uso del *spadone*, el cuarto a armas enastadas y el quinto sobre la aplicación de principios filosóficos en el arte de la lucha.<sup>79</sup>

<sup>78</sup> SWANGER, Jherek, W. *The Duel, or the Flower of Arms for Single Combat, Both Offensive and Defensive*, by Achille Marozzo. Lulu books, 2018, pp. 25-38.

<sup>79</sup> Ob. Cit., CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence...*, pp.43-45.

### 3.3.1.2. Camillo Agrippa y su *Trattato di Scienza d'Arme*

Camillo Agrippa supone un autor importante en la historia de la esgrima ya que aporta conocimientos de otros campos y los implementa en un sistema que corrige antiguos errores en la enseñanza de la esgrima. Como ingeniero y matemático, aplica su preparación en geometría a la anatomía humana para el estudio de los movimientos. También reafirma la superioridad de la estocada sobre el corte de Marozzo. Recalca que el corte es un movimiento más natural y sencillo, mientras que la estocada supone un complicado equilibrio de movimientos cuidadosamente realizados. Además, argumenta que la estocada es más difícil de bloquear. Resalta que estos factores demuestran un estado más avanzado de este arte. Agrippa parte del trasfondo de un hombre educado que posteriormente entra en el mundo de la esgrima. Como consecuencia, puede ver errores fundamentales del sistema de la esgrima desde un punto de vista del interés científico y simplificarlo. En su obra *Trattato di Scienza d'Arme, con vn Dialogo di Filosofia*, Agrippa destaca entre los errores más grandes el exceso de número de guardias, muchas de ellas conectadas entre ellas de manera artificial. Las cuatro guardias son enumeradas de esa misma manera: *prima*, *seconda*, *terza* y *quarta*.<sup>80</sup>

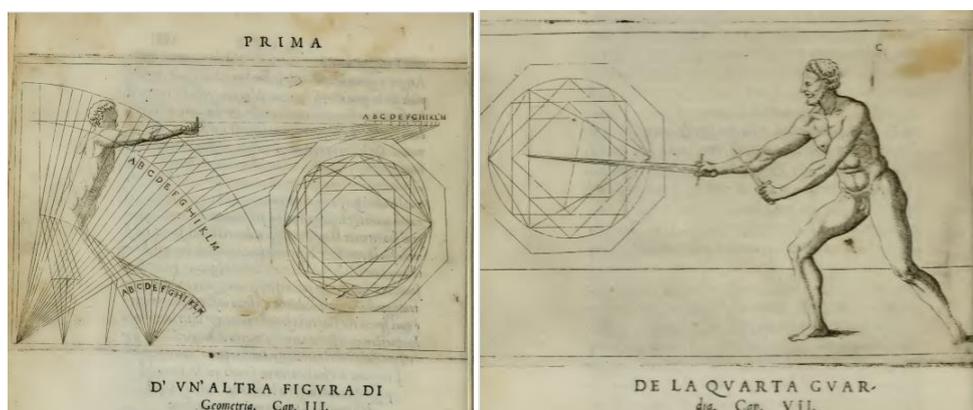


Fig. 17 y 18. *Trattato di Scienza d'Arme, con vn Dialogo di Filosofia*. Esquema de guardia alta, y *quarta* guardia.

Correspondiendo a las partes del cuerpo que se cubren según su altura, dividiendo el cuerpo en cuartos. La *prima* es la más alta, mientras que la *quarta* es la que sostiene la espada en posición más baja. La estocada se explica como proceso mecánico similar a la esgrima moderna: con el brazo extendido en su totalidad, situando el hombro derecho hacia adelante y comenzando la moción desde el pie izquierdo,

<sup>80</sup> MONDSCHNEIN, Ken. *Fencing: A Renaissance Treatise*. Italica Press, Inc. 2014, p.138.

situado atrás antes del golpe. Al igual que Marozzo, insiste en el uso del *passing* tanto en ataque como en defensa. También destaca una preferencia suya a la hora de combatir, favorece el conjunto de espada y daga, dos espadas o la espada y capa antes que el escudo y espada. Como dato adicional, cabe destacar que la elaboración de las planchas de la edición de 1553 se atribuye a Miguel Ángel, relacionando aún más la esgrima con un arte.<sup>81</sup>

### 3.3.1.3. *Giocomo di Grassi y Ragione di adoprare sicuramente l'Arme*

Otro autor que parte desde la obra de Marozzo para introducir mejoras es Giocomo di Grassi. Se le conoce por añadir aspectos relevantes al arte de la esgrima y enseñar de manera más sencilla a la que sugiere la *Opera Prima*. En *Ragione di adoprare sicuramente l'Arme* de 1570, Grassi analiza la morfología de la espada y la divide en cuatro partes, dependiendo de su uso ofensivo o defensivo. Las primeras dos partes, partiendo desde la empuñadura, deberían de usarse para realizar paradas, la tercera, cerca del centro de percusión, para cortar y la punta, para estocar. Al igual que los dos autores anteriores, insiste en la ventaja de la punta para realizar ataques directos. Menciona el concepto de *tocchi di spada* como algo a resaltar, ya que en los combates de estoque rara vez se entrelazaban los aceros. Aunque favorece la estocada, los cortes son explicados con todo lujo de detalle, clasificándolos según la zona desde la que se lance el golpe: hombro, codo o muñeca. A su vez, afirma que un corte es una respuesta más rápida en caso de contraatacar. Grassi estipula las guardias basándose en cuatro líneas de ataque, distinguiendo así tres guardias que cubren los espacios intermedios. Gran parte de su obra trata el uso de la espada en conjunción de una daga, el broquel o *brochiero* o la capa, sin embargo destaca las ventajas del uso de un filo más corto tanto en ataque como en defensa. También valora mucho la labor protectora de la capa alrededor del brazo. Comenta incluso la manera en la que tiene que ser colocada para una protección eficaz: dos vueltas alrededor del brazo contrario al pie avanzado y dejar una parte tirante, no muy apretada, ya que llevarlo ceñido al brazo sería lo mismo que no llevar nada. Las explicaciones de Grassi son muy afines a la escuela de Marozzo, sin embargo aporta las nociones justas para que su trabajo resuene en la comunidad de la esgrima. Una aproximación a la *vielle escrime*. Su trabajo muestra la aplicación de las viejas teorías a la mayoría del marco de la ciencia de las armas europea del siglo XVI.<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup>Ob. Cit., CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence...*, pp. 45-49.

<sup>82</sup> *Ibidem*, pp. 50-52.

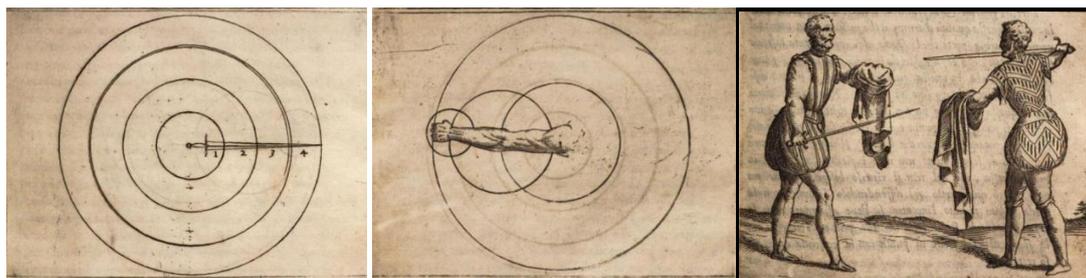


Fig. 19, 20 y 21. *Ragione di adoprar sicuraente l'Arme*. División de las partes de una espada, el brazo y combate usando capa.

### 3.3.2. La destreza verdadera española

El origen de la concepción de esgrima como arte se encuentra en España. El territorio peninsular supuso, durante gran parte del siglo XV y XVI, un núcleo sólido en el que formar espadachines, teniendo esta formación un gran renombre. Dentro de lo que supone la esgrima moderna, inicialmente formaban espadachines de calidad.<sup>83</sup> Al igual que en el resto de zonas, nos encontramos un gran número de maestros de esgrima (Alfonso Robles, Pablo de Peralta, Pedro de la Torre...), pero para el desarrollo de la esgrima moderna española, conviene enfocar la vista en el camino de la espada trazado por Jerónimo Sánchez de Carranza y Luis Pacheco de Narváez.

El trabajo de ambos autores sirve para consolidar un sistema de esgrima conocido como la “Destreza Verdadera” del siglo XVI y comienzos del XVII. En el texto de ambos se habla de la existencia del uso de la “Destreza Vulgar”. Para estudiar estas últimas obras, se tienen que emplear comentarios de autores posteriores hacer una valoración. Sin embargo, es un tema que suele sacarse para atacar y rebatir sus aspectos técnicos.<sup>84</sup> Gran parte de lo que se conoce sobre Carranza y su obra se encuentra en la vida de su propio discípulo, Luis Pacheco de Narváez. Las novedades teóricas que introduce Jerónimo Sánchez de Carranza se registran en la obra *Libro de las grandezas de la espada* de su aprendiz. Narváez era un espadachín de cierta fama que en 1624 recibió el título de Maestro Mayor de las Armas concedido por el rey, logrando los privilegios que contemplaba esa posición. Entre estos privilegios estaba el de poder examinar a todos los maestros de armas. Su título lo hacía mostrar en las portadas de sus obras y eso incluso le generó cierta oposición entre los maestros que no aceptaban sus

<sup>83</sup> *Ibidem*, p.33.

<sup>84</sup> VALLE ORTÍZ, Manuel Jesús y DILL CURTIS, Mary. “Un texto de Esgrima Española del siglo XVI”. *Materiales para la historia del deporte*, 7 (2009) p.35.

teorías. Por este motivo, se dieron pleitos relativos a la negativa de ser examinado por Narváez. Su vida supuso una continua lucha de sus teorías sobre la destreza de armas heredada de su maestro. Se conservan bastantes obras del autor, lo que indica un cierto calado de su técnica en lo que vendrá a ser la esgrima española de los siglos XVII en adelante: *Las Cien Conclusiones, o formas de saber, de la destreza de las armas fundada en ciencias, Libro de anotaciones de esgrima, Nueva Ciencia y Filosofía de la destreza de las armas* y, por supuesto, *Libro de las grandezas dela espada*, entre muchas otras.<sup>85</sup>

En esta última obra, Narváez declara que se muestran muchos secretos que compuso el Comendador Gerónimo de Carranza. La obra está dirigida al público en general con la intención de que cada uno pueda formar sin la necesidad de que un maestro le enseñe. No es de extrañar que muchos mostrasen oposición. El libro se divide en cinco partes que tratan temas diferentes. En la primera, los fundamentos de la verdadera destreza y condiciones físicas y mentales que deben poseer el maestro y el discípulo, así como el juicio para poder diferenciar la verdadera destreza de la falsa. La segunda cubre principios de la destreza verdadera, además de casos particulares y demostraciones. La tercera es una refutación de la destreza vulgar frente a las enseñanzas de su maestro Jorónimo de Carranza. La cuarta sobre las formas de ataque y defensa. Finalmente, la quinta aporta cuestiones varias referentes a los tipos de movimiento y el manejo. El debate entre destreza verdadera y vulgar se toma en muchas otras de sus obras. En *Las cien conclusiones o formas de saber de la verdadera Destreza, fundada en sciencia; y diez y ocho contradicciones a las tretas de la Destreza común*, afirma que: “Todas las tretas de la Destreza común, y los movimientos de que su autor las compusiere, darán siempre a su contrario mayor disposición para herir, que la que él se tomare para sí, porque los movimientos mixtos, remisos y acontecimientos no guardan los términos que piden la rectitud y la naturaleza de las tretas”.<sup>86</sup> En su discurso, emplea una comparación constante para elevar sus teorías, cosa que también hace por medio de la relación del uso de las armas con otras disciplinas como son la filosofía o la matemática. Alberti en su obra *Della pictura*, afirmó que solo quien conoce las características de las superficies puede ser un buen pintor, por medio de

---

<sup>85</sup> VALLADARES REGUERO, Aurelio. “Vida, hechos y escritos del maestro de esgrima Luis Pacheco de Narváez, natural de Baeza”. *Materiales para el estudio de la historia del deporte en Andalucía*, 3 (2005) pp. 109-112.

<sup>86</sup> *Ibidem*, p.114.

principios matemáticos y elevando así lo que antes era un acto mecánico a un arte liberal. Esta actitud en España se refleja a través de la fundación de la Academia Real Matemática en 1582 por Felipe II. En la España del Siglo de Oro, el arte militar se ve como una disciplina matemática y también tiene sentido que así se vea la esgrima. En el *Libro de las Grandezas de la Espada*, se hace también una clara vinculación matemática para dar “fundamentos fuertes”, “demostraciones tan evidentes e infalibles”, “certeza y verdad”, “cuenta y razón”. Por la repetición de estas expresiones en el primer capítulo, eleva a la esgrima al menos al nivel de las demás ciencias a la vez que se declara la superioridad de las artes del *quadrivium* por los criterios de certeza y demostración. Otra atribución que da a la esgrima es la de la rectitud. La esgrima rige a los hombres por caminos ciertos. La destreza verdadera se proclama como una ciencia matemática universal que reúne a la aritmética, la geometría y la filosofía natural. Al igual que vimos en los casos italianos, la obra muestra su disciplina como geometría aplicada.<sup>87</sup>



Fig. 22. *Libro de las Grandezas de la Espada*. Teoría del círculo de Narváez.

Como podemos ver, es una constante que se da en varios maestros del siglo XVI y en adelante en toda Europa. Narváez en concreto, acaba teniendo una repercusión considerable en el mundo de las letras. Por ejemplo, Juan Bautista Diamante, dramaturgo del Siglo de Oro español, dedica un soneto laudatorio en *Nueva ciencia* y

<sup>87</sup> SCHMELZER, Felix Kurt Ernst. “La esgrima como ciencia matemática: el caso curioso de Luis Pacheco de Narváez”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 4/2 (2016) pp. 340-344.

*filosofía* en 1672, treinta y dos años después de la muerte de Narváez, que dice lo siguiente:<sup>88</sup>

“El tesoro del mundo maltratado/ Redimiste del seno del olvido. / Donde le vio el descuido sumergido,/ Cuando no la malicia sepultado, mas debe a tu desvelo fatigado,/ España, que a Pacheco le ha debido:/ Pues primor que por él no era sabido,/ Será por tu desvelo aprovechado./ Salga a la luz por ti su inteligencia,/ Y a desmentir por sí la vanagloria Que mendigó por sí la vanagloria/ Que mendigó su oculta providencia./ Mas devante a ti solo su memoria/ El mundo, a quien le das la nueva ciencia,/ La ciencia a quien le añades nueva gloria.”<sup>89</sup>

Aún siendo de manera postuma, sus teorías crean escuela a lo largo del siglo XVII y XVIII.<sup>90</sup> Por otra parte, esa teoría tan asentada para entonces evitó el influjo de las ideas extranjeras por la excesiva defensa de las teorías de Narváez y Carranza, siendo durante bastante tiempo las bases del sistema de esgrima español con escasas aportaciones o cambios sustanciales. La espada cazoleta, de empuñadura larga y filo útil tanto para estocar como para cortar se mantenía. Sin embargo, durante el siglo XVIII, Castle destaca la ausencia de maestros y pocos trabajos nuevos en contraste con la presencia de un gran número de diestros, matamoros y valentones. Se asienta una amplia tradición de uso de espada y daga o espada y capa, siendo especialmente destacable el estilo de espada y daga de la zona de Sevilla. Hubo maestros extranjeros que vinieron a España con la idea de introducir sistemas que combinasen ideas italianas y francesas con las españolas, sin embargo tuvieron pobres resultados y pocos seguidores. Por otra parte, en el exterior, la influencia de Narváez se notó en la obra de Liancour, Girard, Danet o Angelo. La destreza verdadera continuó hasta los últimos días de la esgrima española con pocas o ninguna variación significativa de la obra de Carranza y Narváez.<sup>91</sup>

### **3.3.3. Las nuevas escuelas de esgrima: el caso francés e inglés**

Durante los siglos XVI y XVII se forman dos núcleos nuevos a considerar en lo que respecta a la esgrima: Francia e Inglaterra. Ambos tienen orígenes dispares y una evolución diferenciada, pero coinciden en dos factores esenciales: la influencia de los

---

<sup>88</sup> Ob. Cit., VALLADARES REGUERO, Aurelio. “Vida, hechos...”, p. 113.

<sup>89</sup> *Idem.*

<sup>90</sup> *Ibidem*, pp. 121-122.

<sup>91</sup> Ob. Cit., CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence...*, pp. 172-175.

maestros italianos y españoles y la necesidad de formar en armas a una nobleza cada vez más interesada en su formación en el arte de la espada.

### 3.3.3.1. Francia y la Academie de l'Epée

Previamente a la institución de la *Academie d'Armes*, hubo maestros franceses de renombre como Noël Carré, Henry de Saint Didier o Jacques Ferron. Sin embargo, ninguno de ellos formó una escuela en Francia como si lo hicieron los alemanes, españoles o italianos. Enrique IV y Luis XIII fueron monarcas que buscaron con ahínco el estudio teórico del duelo y sentaron las bases para una futura estructura de maestros. Se enviaron invitaciones a maestros extranjeros con el propósito de ir a Francia y enseñar su esgrima. La tratadística española, junto con sus tratados, se expandieron a los países europeos vecinos durante la primera mitad del siglo XVII. La escuela española fue una opción muy popular a la hora de estudiar el arte. De hecho, el método español subsiste a su propia duración en territorio peninsular. Por otra parte, el estilo que se adoptó de manera universal fue el italiano y, para la mitad del reinado de Enrique III, ya había sido asimilado de manera completa. La tradición de Carranza y Narváez, respecto a la importancia de la matemática y su asociación con la esgrima, puede verse en las obras de Thibault. Este maestro se considera el creador de la Academia de la Espada francesa. En su libro de 1630, titulado con ese mismo nombre (*Academie de l'Espée*), aborda la esgrima desde la perspectiva del estoque español y su círculo.<sup>92</sup>

El círculo es la base de la ciencia de las armas y, en base a su diámetro, se dividen las medidas del cuerpo y sus extremidades. El círculo también cumple la función de ilustrar los movimientos posibles en diferentes circunstancias. Al igual que lo hace Narváez en su obra, Thibault insta a los aprendices a sobreponerse a su rival, empleando paradas y entradas.<sup>93</sup> La diferencia es que Thibault únicamente enseña una guardia con el cuerpo rígido, las rodillas estiradas, los pies ligeramente separados y formando un ángulo de 45° con respecto al otro y el brazo extendido de manera horizontal, aguantando la espada describiendo una línea recta con el hombro. Las pautas de Narváez son perceptibles también en el uso de un conjunto de normas artificiales a la moda española.<sup>94</sup>

---

<sup>92</sup> *Ibidem*, pp. 121-124.

<sup>93</sup> *Ibidem*, p. 127.

<sup>94</sup> MAJÁR, Janos y VÁRHELYI, Zoltan. "Thibault and Science I. Measure, Distances and Proportions in the Circle". *Acta Periodica Duellatorum*, 2/1, (2014), pp. 68-77.

El auge de la Academia Francesa se da durante el reinado de Luis XIV. Además de concederle una heráldica propia, el Rey Sol hizo llamar a veinticinco maestros y en su presencia ascendió a seis de ellos al estatus de noble. Posteriormente, se delimitó las plazas de la institución en veinte maestros y se corporativizó la enseñanza de la espada en Francia. Se prohibía enseñar esgrima a todo aquel que como mínimo no ostentara el título de preboste en la academia de París. El título de maestro se obtenía tras seis años bajo la protección de uno de los maestros de la institución y una prueba de habilidad pública con otros tres maestros. Por otra parte, hay varios factores que diferencian a la Academia del resto de instituciones de la espada. En primera instancia, una vez asentada su estructura, descarta totalmente el corte a favor la estocada, sentando las bases de la esgrima de espadín. El espadín es un arma dura y ligera que se adopta de manera universal y que tiene una sección transversal triangular y se emplea principalmente con la indumentaria, al igual que la ropera. De esta manera, se separa del resto de las tradiciones europeas, centradas en el uso del estoque.<sup>95</sup>

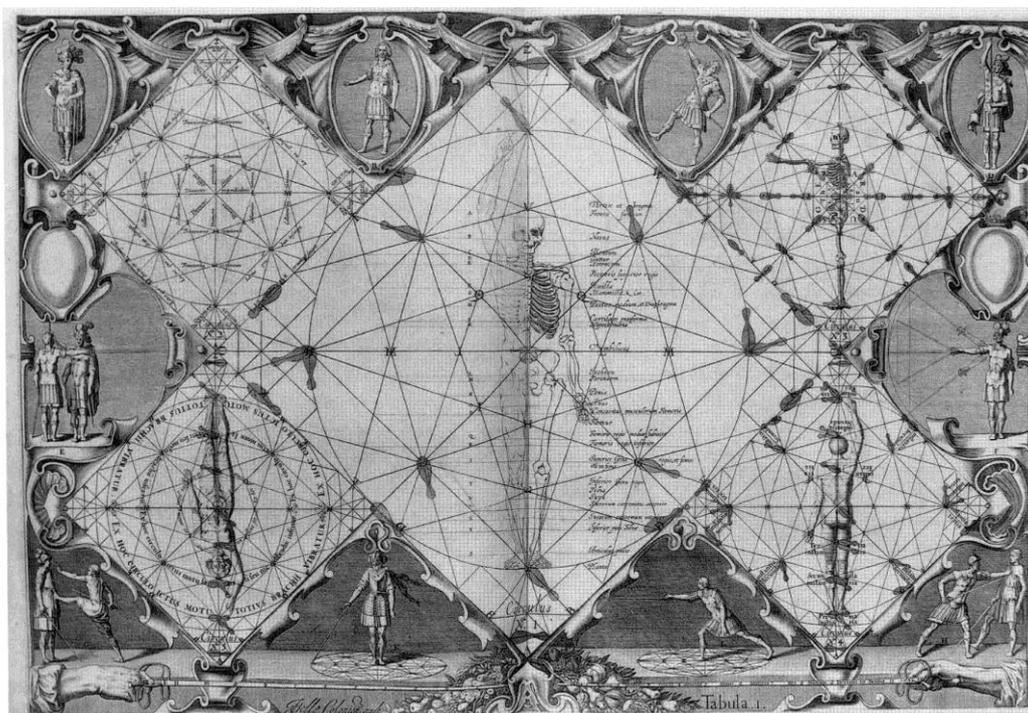


Fig. 23. *Academie de l'Espée*. El círculo en la anatomía humana.

### 3.3.3.3 El curioso caso de la esgrima inglesa

Al igual que se dijo anteriormente, la introducción del arte de la esgrima en Inglaterra fue un proceso más complicado que en el resto del territorio europeo, entre

<sup>95</sup> Ob. Cit., CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence...*, pp.144-151.

otros motivos por la popularidad de su estilo ya impuesto y los diversos maestros que se oponían a la llegada de los nuevos estilos. Esta cuestión se refleja en su literatura. En la obra de Shakespeare *Romeo y Julieta*, se destaca una guerra cultural entre los defensores del estilo británico tradicional de espada ancha y broque y los caballeros a la moda, que favorecían la introducción del estoque italiano.<sup>96</sup>

Por este motivo, la base del estilo de estoque inglés fue solo practicada en sus inicios por caballeros que se dejaron influir por los estilos provenientes de España e Italia. Si bien no hay una estructura formativa estandarizada, al igual que en el caso Francés, no podemos descartar el empleo de maestros privados de esas zonas para el cultivo del arte de las armas.<sup>97</sup> En contraposición a esto, el grueso de la sociedad empleaba y cultivaba la espada y broquel. Entre los precursores de la tratadística inglesa conviene destacar a Sir William Hope, tanto por su *New Method* como por su *Vade Mecum*. Prácticamente cada libro que escribió, fue publicado tanto en Edimburgo como en Londres, logrando una considerable influencia. La estructura de las dos obras mencionadas es curiosa, ya que la plantea en forma de diálogo, creando una comparación gráfica entre artistas e ignorantes en lo que se refiere a la materia de esgrima. El uso de estos términos puede entenderse como una crítica a los maestros tradicionales ingleses. Muestra un diálogo entre maestro y estudiante, en donde se producen intercambios en torno a las recomendaciones y el uso de las técnicas. El *Vade Mecum* del espadachín introduce ocho reglas de oro dirigidas a los artistas o aquellos que respetan y disfrutan del arte de la esgrima. Estas normas giran en torno al temperamento y las virtudes que debe poseer un espadachín para garantizar su éxito. Al igual que muchos maestros previos, se recomienda la calma, el buen juicio y aprovechar la falta de estas cosas en el rival, como se ve en las reglas que se ponen como ejemplo:<sup>98</sup>

*Rule I: Whatever you do, let it always be done Calmly, and without Passion, and Precipitation, but with Vigour, and Briskness imaginable, your Judgement not failing to Direct, Order and Govern you as to both.*

*Rule V: If your Adversary be Hasty, Passionate, and pursue Furiously, and Irregularly, then with Calmness, Vigour, and Judgement, Cross, Stop, and Oppose his*

---

<sup>96</sup> Ob. Cit., FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat...*, p. 30.

<sup>97</sup> Ob. Cit., CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence...*, pp. 187-191.

<sup>98</sup> *Ibidem*, p.199.

*Fury; but upon the contrary, if Careless, Lax, Slow, or perhaps Timerous, then also Calmly, Vigourously, and with Judgement pursue him.*<sup>99</sup>

La obra de Hope alude también a la institución escocesa de la esgrima sobre el año 1692, mencionando que varios nobles y caballeros, entre los cuales se situaba el propio Hope, se unieron por contrato en la formación de una sociedad para la práctica y mejora del arte de la esgrima. Esta sociedad tenía el derecho de proporcionar licencias de maestros de esgrima para poder posteriormente enseñar este arte. Al igual que en el caso español, la reina concedía varios privilegios a los maestros de esgrima. Sin embargo, las estructuras del examen no estaban tan asentadas como en otros países europeos. Se realizaban bajo un amplio abanico de espadas y otras armas y no siempre se empleaban las mismas. Entre ellas hay una consistencia de tres: una espada denominada *backsword* de un solo filo y agarre para una mano con sección triangular en el filo y zona plana en el revés, la espada y daga y la espada y broquel.<sup>100</sup>

## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha mostrado la evolución de las técnicas de esgrima y el progreso de las estructuras que la imparten. Los tratados y manuales aportan un gran número de detalles que nos permiten averiguar el trasfondo determinado de sus autores y evaluar su obra considerando los factores del contexto armado de la época y el método de enseñanza empleado para practicarla. Estas obras se tienen que estudiar como un producto de su tiempo. Las técnicas de espada encajan con los cambios producidos en su morfología para adaptarse mejor a las condiciones de la guerra o un uso práctico civil.

Los inicios de la formación en armas tuvieron una estructura desordenada y con variaciones regionales, que estaban lejos de alcanzar un proceso estandarizado y regulado. Aquel que quisiera aprender a blandir un acero debía buscar un maestro y practicar de primera mano con él. Esto se debía al escaso número inicial de tratados y a una preferencia de los usuarios por adquirir una habilidad mecánica antes que un arte. Se trataba de un esquema primitivo de enseñanza de artes marciales sin un gran corpus teórico. Sin embargo, tampoco es correcto el arquetipo que ha difundido el cine en lo referente a un estilo tosco y basado únicamente en fuerza y rudeza. Aquellos que

---

<sup>99</sup> *Idem.*

<sup>100</sup> *Ibidem*, p.200.

enseñaban técnicas de esgrima eran expertos en la materia y habían experimentado la guerra de primera mano. Muchas de las técnicas que muestran dan a entender un mayor conocimiento táctico y mecánico que el que normalmente se refleja.

Durante los siglos XIV y XV, se evidencia una tradición radicalmente alemana en el uso de la espada, con escasas ramificaciones a otros países europeos, pero siempre siguiendo los principios del maestro Liechtenauer. Entre los seguidores del estilo alemán en el extranjero, destacan maestros como Fiore dei Liberi en Italia o Pietro Monte en España, que en sus escritos reconocen haber estado bajo el influjo de Johannes Liechtenauer. Los aprendices que querían obtener una formación específica, tenían que viajar hasta el lugar donde vivía el maestro de la técnica que querían adquirir. Los autores alemanes y en especial Hans Talhoffer fueron muy prolíficos en el número de sus *fetchbücher* o libros de lucha., Ésto, junto al gran número de reediciones posteriores y encargos, permite un estudio muy amplio de ese estilo, considerando su producción como manufactura. La escuela alemana mantuvo su relevancia durante largo periodo de tiempo gracias a su aplicación directa en el ámbito militar. Las numerosas armas cuyo uso muestran están pensadas para enfrentamientos en el campo de batalla primero y para uso cotidiano después. Especialmente se confirma con las obras del grupo *Gladiatoria*, que muestran lo complejo que resultaba enfrentarse a un rival con una armadura de placas, problema que se mantendría el siglo posterior, alcanzando una protección mayor y una calidad más refinada como vemos en las obras de Desiderius Hemschmid<sup>101</sup> o los Negrolí.<sup>102</sup> En lo que se refiere a preferencias, sin duda se cultiva más el corte que la estocada. En un arma a dos manos es razonable, puesto que permite una mayor flexibilidad y más opciones a la hora de combatir.

La producción de los tratados de esgrima se mantuvo limitada incluso con la invención de la imprenta, tratándose de obras mayormente manufacturadas y con escasas copias realizadas a encargo por los discípulos o algún aristócrata interesado con el tema. Hasta el siglo XVI, no se produce una expansión de los tratados con la imprenta. En esta línea, los maestros italianos y españoles fueron aquellos que ganaron la predominancia, asociando ambas escuelas sus enseñanzas con principios matemáticos y filosóficos, intentando elevar la esgrima a un arte. Estas dos escuelas ya presentan

---

<sup>101</sup> SOLER DEL CAMPO, Álvaro, FALOMIR FAUS, Miguel y GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen. *El arte del poder: la Real Armería y el retrato de la corte*. Madrid: Tf Editores, 2010, pp. 58-70.

<sup>102</sup> *Ibidem*, pp.118-123.

estructuras complejas en donde los maestros obtienen privilegios concedidos por el poder político, además de que se produce una estructura del modelo de prueba, del proceso de formación y una jerarquía intermedia entre el maestro y el discípulo, adaptada a la experiencia. Además, el aprendiz, debido a la expansión de los tratados impresos no tiene ya la necesidad de desplazarse hacia el maestro en cuestión para recibir formación. Podía perfectamente aprender unos conceptos básicos del maestro local más cercano sin necesidad de perderse las técnicas de aquel autor de preferencia. También cabe destacar que ambas escuelas suponen el paso inexorable hacia la superioridad de la estocada y, con ello, a la esgrima moderna. En el caso italiano, se produce una circulación de las ideas entre diferentes sectores de la sociedad en el ámbito de las artes a la vez que se retroalimentan entre ellos. Como consecuencia, se da una estructura de aprendizaje más accesible para el usuario. En este punto ya se resalta la importancia de la distancia con respecto al adversario y, antes incluso de coger el acero, se considera una prioridad. La reducción del número de guardias y los diversos esquemas e ilustraciones aportan una mayor facilidad a la hora de recrear las técnicas con una mayor exactitud y claridad. Por todos estos factores, la esgrima comienza a considerarse un arte de auténtica defensa.

Por otra parte, el caso español tiene un punto de partida que se basa en destacar sobre el estilo común previo. La distinción entre destreza vulgar y destreza verdadera se encuentra en sus proporciones matemáticas y la consideración del acto de esgrimir como arte. De la misma manera, se reuyen de los movimientos intuitivos a favor de la precisión y la disciplina. Las obras de Carranza y Pacheco pusieron sobre la mesa fundamentos sólidos que se siguieron aplicando hasta el cese de las armas en las calles del país, sin mucha variación al respecto.

Finalmente, tomando como base a ambas escuelas surgen los núcleos inglés y francés. En el caso inglés hay una clara resistencia a la entrada de estas ideas, mientras que en Francia se ven inmediatamente como algo noble. El caso francés resulta especialmente interesante, ya que siempre que se habla de esgrima, la primera imagen que se nos viene a la cabeza es la imagen de la obra de Alejandro Dumas *Los tres mosqueteros*. Sin embargo, la escuela francesa no poseía una tradición establecida como así lo hacían las alemana, italiana y francesa. Por ese motivo, recurrieron a maestros de diferentes escuelas para desarrollar posteriormente el estilo más popular y llamativo tanto para duelos, como para la práctica de la nobleza.

## IMÁGENES EMPLEADAS

Fig. 1. Batalla de Hastings en el Tapiz de Bayeux: soldados y caballeros con armaduras y escudos ovales y en gota de agua [consulta: 8 Enero 2019] Disponible en: <https://www.pinterest.es/pin/48976714671023712/>

Fig. 2. CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship: Illustrated Methods and Techniques*. Paladin Press, Boulder, Colorado, 1998, p. 36.

Fig. 3 y 4. *Walpurgis Fetschbuch*. 1290-1350, folio 25 reverso [consulta: 26 Diciembre 2018] Disponible en la colección virtual de las Royal Armouries: <https://collections.royalarmouries.org/archive/rac-archive-391002.html>

Fig. 5. TALHOFFER, Hans. *Talhoffer Fechtbuch*. 1467, folio 7 verso [consulta: 3 Enero 2019] Disponible en la biblioteca digital de Munich en la Bayerische StaatsBibliothek: <http://daten.digital-sammlungen.de/0002/bsb00020451/images/index.html?fip=193.174.98.30&id=00020451&seite=>

Fig. 6, 7 y 8. *Gladiatoria*. 1430, folio 7 reverso, 10 reverso, 6 reverso [consulta 8 Enero 2019] Disponible en Archivo digital de HROARR: [http://www.hroarr.com/manuals/liechtenauer/1400\(c\)%20-%20Gladiatoria%20-%20Vienna.zip](http://www.hroarr.com/manuals/liechtenauer/1400(c)%20-%20Gladiatoria%20-%20Vienna.zip)

Fig. 9 y 10. *Codex Wallerstein*. 1420-1470, folio 4 reverso y verso [consulta 9 Enero 2019] Disponible en la biblioteca universitaria de Augsburgo: [http://digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.6.4.jsp?folder\\_id=0&dvs=1548247524310~450&pid=4915725&locale=es&usePid1=true&usePid2=true](http://digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.6.4.jsp?folder_id=0&dvs=1548247524310~450&pid=4915725&locale=es&usePid1=true&usePid2=true)

Fig. 11 y 12. VAN HEEMSKERCK, Maarten. *Fechter & Ringer*. 1552, imagen 1 y 2 [consulta 10 Enero 2019] Disponible en el archivo de la universidad de Augsburgo: <https://media.bibliothek.uni-augsburg.de/node?id=47755>

Fig. 13. *A rake's progress: The Levée* [consulta 11 Enero 2019] Disponible en: <https://www.pinterest.es/pin/66639269458610779/>

Fig. 14, 15 y 16. MAROZZO, Achille. *Opera Nova*. 1536, láminas 8, 6 y 7 [consulta 14 Enero 2019] Disponible en la biblioteca digital de Munich en la Bayerische StaatsBibliothek: <http://daten.digital-sammlungen.de/0002/bsb00020451/images/index.html?fip=193.174.98.30&id=00020451&seite=>

[sammlungen.de/0002/bsb00024290/images/index.html?fip=193.174.98.30&id=00024290&seite=](http://sammlungen.de/0002/bsb00024290/images/index.html?fip=193.174.98.30&id=00024290&seite=)

Fig. 17 y 18. AGRIPPA, Camillo. *Trattato di Scienza d'Arme, con vn Dialogo di Filosofia*. 1553, páginas 22 y 42 [Consulta 16 Enero 2019] Disponible en el archivo virtual de la Österreichische Nationalbibliothek: [http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO\\_%2BZ175111600](http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ175111600)

Fig. 19, 20 y 21. GRASSI, Giacomo di. *Ragione di adoprare sicuramente l'Arme*. 1570, láminas 4, 5 y 15 [Consulta 17 Enero 2019] Disponible en el archivo virtual de la Österreichische Nationalbibliothek: [http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO\\_%2BZ186375908](http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ186375908)

Fig. 22. NARVÁEZ, Luis Pacheco de. *Libro de las Grandezas de la Espada*. 1600, página 40 [Consulta 20 Enero 2019] Disponible en la biblioteca virtual de Andalucía: [http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?pat h=162208](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/grupo.cmd?pat h=162208)

Fig. 23. THIBAUT D'ANVERS, Gérard. *Academie de l'Espée*. 1630, tabla 1 [Consulta 22 Enero 2019] Disponible en el archivo virtual de Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5765167d>

## BIBLIOGRAFÍA

AMPUDIA DE HARO, Ignacio. “Civilizanco la violencia. La prohibición de los duelos en la España moderna”. *Gladius*, 24 (2004) pp. 209-260.

ANDRÉS DÍAZ, Rosana de. “Las fiestas de la caballería en la Castilla de los Trastámara”. *En la España Medieval*, 1/8 (1986) pp.81-108.

CHRISTIE, Niall y YAZIGI, Maya (eds.): *Noble Ideals and Bloody Realities: Warfare in the Middle Ages*. Boston: Brillleide, 2006.

CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship: Illustrated Methods and Techniques*. Boulder, Colorado: Paladin Press 1998.

DUEÑAS BERAIZ, Germán. “Introducción al estudio tipológico de las espadas españolas: siglos XVI-XVII”. *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, 24 (2004) pp. 209-260.

GONZÁLEZ ANCÍN, Miguel y TOWNS, Otis. “Las nueve reglas de la espada de dos manos, y la práctica de la esgrima en Zaragoza hacia 1526”. *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, 37 (2017) pp. 153-170.

HALE, John Rigby. *La civilización del Renacimiento en Europa 1450-1620*. Barcelona: Crítica D.L., 1996.

HALE, John Rigby. *Renaissance War Studies*. Londres: Hambledon Press, cop., 1983.

HELLER, Agnes, IVAR, José-Francisco y MOYA, Antonio Prometeo. *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Península, 1980.

KIERMAN, Victor Gordon. *The duel in European history: honour and the reign of aristocracy*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1988.

MAJÁR, Janos y VÁRHELYI, Zoltan. “Thibault and Science I. Measure, Distances and Proportions in the Circle”. *Acta Periodica Duellatorum*, 2/1, (2014), pp. 67-104.

MONDSCHHEIN, Ken. *Fencing: A Renaissance Treatise*. Italica Press, Inc. 2014.

PEDRAZA GARCÍA, Manuel-José. “El arte de imprimir en el siglo XV y XVI: Nuevas técnicas para hacer libros en una época de cambios”. *Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza (2012) pp.35-63.

SCHMELZER, Felix Kurt Ernst. “La esgrima como ciencia matemática: el caso curioso de Luis Pacheco de Narváez”. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 4/2 (2016) pp. 339-347.

SOLER DEL CAMPO, Álvaro, FALOMIR FAUS, Miguel y GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen. *El arte del poder: la Real Armería y el retrato de la corte*. Madrid: Tf Editores, 2010.

SWANGER, Jherek, W. *The Duel, or the Flower of Arms for Single Combat, Both Offensive and Defensive, by Achille Marozzo*. Lulu books, 2018.

TEJERO ROBLEDO, Eduardo. “El número siete, número cósmico y sagrado. Su simbología en la cultura y rendimiento en el Romancero”. *Didáctica (Lengua y literatura)*, 15 (2003) pp. 221-253.

VALLADARES REGUERO, Aurelio. “Vida, hechos y escritos del maestro de esgrima Luis Pacheco de Narváez, natural de Baeza”. *Materiales para el estudio de la historia del deporte en Andalucía*, 3 (2005) pp. 105-130.

VALLE ORTÍZ, Manuel Jesús y DILL CURTIS, Mary. “Un texto de Esgrima Española del siglo XVI”. *Materiales para la historia del deporte*, 7 (2009) pp. 35-42

VIZUETE CARRIZOSA, Manuel. “La investigación sobre el juego como constante histórica”. NAVARRO ADELANTADO, Vicente y TRIGUEROS CERVANTES, Carmen. *Investigación y juego motor en España*. Universitat de Lleida, 2009, pp.369-391.

ZABINSKI, Grzegord, *Codex Wallerstein: A Medieval Fighting Book from the Fifteenth Century on the Longsword, Falchion, Dagger and Wrestling*. Boulder, Colorado: Paladin Press, 2002.

## RECURSOS DE INTERNET

Archivo digital de AEMMA (Academy of European Medieval Martial Arts) [Consulta 27 Enero 2018] Disponible en: <http://www.aemma.org/onlineResources/i33/freywild/i33en.html#49>

Archivo digital de ARMA (The Association for Renaissance Martial Arts) [Consulta 10 Enero 2019] Disponible en: <http://www.thearma.org/Manuals/CodexW.htm#.XD29S1VKjIU>

Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 3 Enero 2019] Disponible en: <https://wiktenauer.com/wiki/Zettel>

Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 4 Enero 2019] Disponible en: <https://wiktenauer.com/wiki/Treatises>

Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 9 Enero 2019] Disponible en: [https://wiktenauer.com/wiki/Gladiatoria\\_\(MS\\_KK5013\)](https://wiktenauer.com/wiki/Gladiatoria_(MS_KK5013))

Archivo digital de Wikteanuer [Consulta 10 Enero 2019] Disponible en: [https://wiktenauer.com/wiki/Codex\\_Wallerstein\\_\(Cod.I.6.4%C2%BA.2\)](https://wiktenauer.com/wiki/Codex_Wallerstein_(Cod.I.6.4%C2%BA.2))

CASTLE, Egerton. *Schools and masters of fence from the Middle ages to the eighteenth century*. [en línea] Oxford: G. Bell and Sons, Bodleian library, 1885. [Consulta 12 Diciembre 2018] Disponible en: [https://www.europeana.eu/portal/es/record/9200143/BibliographicResource\\_200006943](https://www.europeana.eu/portal/es/record/9200143/BibliographicResource_200006943)

[1683.html?l%5Bp%5D%5Bq%5D=Schools+and+masters+of+fence&l%5Br%5D=1&l%5Bt%5D=2&q=Schools+and+masters+of+fence#dcId=1544619616911&p=1](http://1683.html?l%5Bp%5D%5Bq%5D=Schools+and+masters+of+fence&l%5Br%5D=1&l%5Bt%5D=2&q=Schools+and+masters+of+fence#dcId=1544619616911&p=1))

Colección de los Royal Armouries archives en Leeds, Yorkshire [Consulta 27 Diciembre 2018] Disponible en: <https://royalarmouries.org/stories/our-collection/an-introduction-to-royal-armouries-manuscript-i-33-the-oldest-known-european-fencing-manual-in-existence/>

Estudio de Giorgio Fonda sobre I.33 [Consulta 30 Diciembre 2018] Disponible en: [https://lutegerus.files.wordpress.com/2011/11/20111123\\_i-33.pdf](https://lutegerus.files.wordpress.com/2011/11/20111123_i-33.pdf)

FORGENG, Jeffrey, L. *An Introduction to Medieval and Renaissance Combat* [en línea] 2014. [Consulta 30 Diciembre 2018] Disponible en: [https://users.wpi.edu/~jforheng/Forheng\\_Introduction\\_to\\_Historical\\_Combat.pdf](https://users.wpi.edu/~jforheng/Forheng_Introduction_to_Historical_Combat.pdf)

HULL, Jeffrey. *Fight Earnestly*, pp.8-9. [Consulta 4 Enero 2019] Disponible en: <http://www.thearma.org/pdf/Fight-Earnestly.pdf>

Liber Arte Dimicatoria de las Royal Armouries [Consulta 27 Enero 2018] Disponible en: <https://docplayer.fr/88384958-Ms-i-33-royal-armouries-manuscript-i-33-fechtbuch-i-33-liber-de-arte-dimicatoria.html>

Listado de referencias al maestro Johannes Liechtenauer [Consulta 3 Enero 2019] <http://www.schwertbund-nurmburg.de/Neufassung%20Liechtenauer%20Zettel.pdf>