

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2017/2018

Lectoescritura y conciencia fonológica.
Propuesta de actuación para 1º E.P.

Literary skills and phonological awareness. Intervention
proposal for Primary Education

Autora: Patricia Holanda Ruiz

Director: Mario Crespo López

10 de julio de 2018

Resumen: En este trabajo se plantea una propuesta para la adquisición de la lectoescritura en 1º de E.P. en la que se resalta la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad indispensable para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para ello, se repasan a los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, tanto de los métodos cuyos principios están incluidos en la propuesta como los que no. En la propuesta se incluye una secuencia de contenidos y actividades para la adquisición de la lectoescritura a través del desarrollo de la conciencia fonológica tanto en el primer curso de E.P. como en la etapa de Infantil, en la que se hace una preparación previa a los aprendizajes de la lectura y la escritura.

Palabras clave: conciencia fonológica, lectoescritura, Educación infantil y Educación primaria.

Abstract: In this work a proposal for the acquisition of the literacy skills in the first year of primary education is explained. In this proposal, the phonological awareness development is very important as a requirement to be able to learn how to read and write. A review of the different methods of teaching the literary skills is also included in this work. This proposal describes a sequence of contents and activities for the reading and writing learning through the development of the phonological awareness, including the preschool period and the first year of primary school.

Key words: phonological awareness, literacy skills, pre-school education, primary education.

Índice

1. Introducción	3
2. Contexto Legislativo	3
3. Modelos de Lectoescritura	5
3.1. Métodos sintéticos o silábicos	5
3.2. Métodos analíticos o globales.	7
4. ¿A qué llamamos lectoescritura?.....	8
5. Conciencia fonológica.....	9
6. Propuesta de actuación para la adquisición de la lectoescritura	9
6.1. Propuesta para la Etapa de Infantil	11
6.2. Propuesta para 1º E.P.	17
7. Conclusiones.....	32
Bibliografía y Webgrafía	34
Anexos	36

1. Introducción

La alfabetización es uno de los fines de la educación. Es por eso que la adquisición de la lectoescritura cobra tanto peso en la educación básica. Además, un buen uso de la escritura y la lectura, son herramientas imprescindibles para que el alumno alcance los objetivos del resto de las áreas curriculares, así como para su plena integración, tanto social como laboral.

De esta importancia que tiene la correcta adquisición de la lectoescritura, surge el problema de plantearse cuál es el mejor método de enseñanza de la lectura y la escritura. Aunque en este trabajo se repasan los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura, en esta propuesta no se adopta ninguno de ellos de manera exclusiva, sino que en ella aparecen aspectos incluidos en varios métodos, de manera que se aprovechen los mejores de cada uno.

Numerosos estudios han comprobado los beneficios del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es por ello que esta propuesta gira alrededor del desarrollo de las diferentes habilidades que entraña la conciencia fonológica.

Por otra parte, la adquisición del código de lectura y escritura, no solo se ciñe al primer curso de primaria, sino que antes es preciso hacer una preparación durante la etapa de Infantil, en la que se desarrolle tanto la conciencia fonológica como la grafomotricidad, además de un primer acercamiento a la lectura y la escritura. Para ello en la propuesta presentamos una secuencia con una serie de contenidos y actividades a desarrollar durante esta etapa con el fin de preparar al alumnado para la posterior adquisición de la lectoescritura.

Dentro de la propuesta de actuación para primero de primaria, además de la secuencia de contenidos y ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológica en sus diferentes niveles, se incluyen contenidos y actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, la comprensión lectora y la expresión escrita. Además se da gran importancia al desarrollo de un hábito lector y un interés en la lectura por parte del alumnado.

2. Contexto Legislativo

Dos son las normas básicas que hemos de tener en cuenta para encuadrar la lectoescritura y la conciencia fonológica en el contexto legislativo:

el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE nº 52, de 1 de marzo)¹ y, en su desarrollo autonómico, el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC extraordinario nº 29, de 13 de junio)².

En la concreción autonómica del currículo se establece que la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en Primaria, dentro de un enfoque eminentemente comunicativo, tiene como objetivo el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en toda su amplitud, que se concreta con el trabajo de las siete destrezas básicas: la producción (escrita y oral), la receptiva (leer, escuchar y audiovisual) y finalmente la interactiva (conversar y escribir), definidas por el MCERL. Estas destrezas se organizan, a su vez, en bloques de contenido: comunicación oral, lectura, escritura, conocimiento de la lengua y educación literaria. Tanto los contenidos como los estándares de aprendizaje establecidos para cada bloque inciden en diferentes estrategias de conocimiento lingüístico.

En lo que aquí nos importa especialmente, hay que destacar la idea de que “tomar conciencia del texto escrito forma parte del proceso de aprendizaje de la escritura”, dentro de un proceso complejo que debe tener en cuenta decisiones lingüísticas de muy diverso tipo, considerando, además, que el desarrollo del lenguaje tiene un carácter eminentemente modelador del pensamiento.

El Decreto señala que la planificación de tareas debe responder a un diseño metodológico sistematizado en aspectos diversos pero complementarios unos de otros: lectura (velocidad, comprensión y eficacia lectora), escritura, adquisición de vocabulario, conocimiento de la lengua, implementación de recursos digitales y acercamiento a la literatura que afiance los hábitos lectores, la creatividad, la conciencia crítica y el goce estético.

¹ <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

² <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

3. Modelos de Lectoescritura

Existen diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que se clasifican tradicionalmente en tres grandes grupos: los métodos sintéticos o silábicos, los métodos analíticos o globales y los métodos mixtos (Puñales, L. et al. 2017: 131-135).

Todos los modelos didácticos presentan una serie de ventajas e inconvenientes a la hora de aplicarlos en el aula. A continuación se hace una breve descripción y análisis de estas ventajas y desventajas que presentan cada uno de ellos.

3.1. Métodos sintéticos o silábicos

Estos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura parten del aprendizaje por parte del alumnado de las unidades mínimas de la lengua, es decir, las letras, las sílabas o los sonidos de las letras, hasta llegar a las unidades mayores, las palabras y las oraciones. (Puñales, L. et al. 2017: 131-135).

Estos métodos, se denominan sintéticos por el trabajo cognitivo que realiza el niño para leer, el cual consiste en leer cada signo por separado para después juntarlo. Se trata por tanto de sintetizar la lectura de esos signos por separado en una sola.

Dentro de los métodos sintéticos, nos encontramos con el modelo alfabético o lineal, el modelo silábico y el fonético o fonemático.

Por un lado, el modelo alfabético o lineal, parte de la memorización de cada una de las letras del alfabeto, comenzando con las vocales y luego las consonantes. Posteriormente, se combinan las vocales con las consonantes para ir formando sílabas y a continuación palabras (Sanjuro, L. s.f.: 2).

Ambos modelos, tienen la ventaja de ser procesos rápidos, de aproximadamente seis meses de enseñanza-aprendizaje. No requiere de mucha preparación previa en etapas anteriores ni de actividades específicas previas a su implementación, ni precisa mucho material didáctico.

Sin embargo, estos modelos presentan un proceso monótono y aburrido que ejercita solo la capacidad memorística del niño. Además carecen de objetividad y funcionalidad, ya que carecen de significación, es decir, se aprende que cada símbolo corresponde a un sonido pero al basarse en las unidades

mínimas del lenguaje no se centra en descifrar el significado semántico de las palabras, produciéndose una lectura lenta, y mecánica en la que en muchas ocasiones se aprecia un falta de comprensión del mensaje escrito. (Braslavsky, B. 2004). También suele provocar un rechazo del alumno hacia las actividades de lectura y escritura, ya que al no descubrir las diferentes funcionalidades de las mismas, hay una falta de motivación con respecto a estas tareas.

Por último, el modelo fonético o fonemático es un modelo por el cual se enseña la lectura y escritura mediante los fonemas que conforman nuestra lengua. En lugar de partir de las letras que conforman el alfabeto, se parte de la enseñanza de los sonidos a los que corresponden esas letras. Los niños memorizan y asocian estos sonidos a las letras para luego formar sílabas y después palabras. Los niños aprenden que las palabras, en lugar de estar formadas por letras, se forman pronunciando cada uno de los sonidos de las letras que las conforman, y no su nombre. Se empieza enseñando la forma de las vocales y su sonido simultáneamente, y en seguida las consonantes. Este método implica el desarrollo de la conciencia fonológica (Lewkowich, 1980).

La ventajas de este modelo vienen de que se adapta con facilidad al lenguaje castellano, ya que este es un idioma transparente, es decir, que la escritura y la pronunciación son similares. De esta manera, este método es resulta más sencillo y racional que los métodos alfabéticos y silábicos, ya que evita el deletreo. Como el alumno lee con más facilidad, se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído (Alegría, J. et al. 2005: 6-7).

Una de las desventajas de este modelo radica en el desconocimiento del docente de los fonemas, por lo que a veces enseña conjuntos de sonidos que se corresponden más con el nombre de las letras que con su sonido. Si no está bien ejecutado, este método se considera muy difícil tanto para el docente como para el discente. (Alegría, J. et al. 2005: 6-7). Otra de las desventajas es que el castellano no es un idioma completamente transparente, es decir, hay grafemas que tienen más de un sonido y fonemas que se representan con más de un grafema en función de las reglas ortográficas.

3.2. Métodos analíticos o globales.

Estos métodos tienen la finalidad de enseñar a leer y escribir por medio de palabras y oraciones sin que el alumno llegue a reconocer los elementos mínimos del lenguaje. Solo al final de este proceso el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras (Clemente, M. 1984: 251-252).

Se les llama analíticos por el proceso psicológico que se le exige al niño para aprender, a partir de las palabras, frases o textos, sus partes (letras y sílabas).

Hay dos modelos principales, el modelo Global y el modelo Carteles de Experiencia (Puñales, L. 2017:131-135).

El modelo global, se fundamenta en el sincretismo o percepción sincrética o global, propuesto por Ovidio Decroly (1871-1932). El sincretismo es una función psicológica presente en el niño, por medio de la cual percibe los objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes que lo constituyen. Como el alumno es incapaz de discriminar por sí sólo las partes mínimas del lenguaje, se trabaja el reconocimiento global de las palabras u oraciones, y este análisis de las sílabas y las letras se considera una tarea posterior. Decroly sostiene que la visión de los niños es sincrética hasta los seis o siete años de edad, por lo que percibe con más facilidad la totalidad que las partes y tiene una visión de conjunto hasta ese momento (Sanjuro, L. s.f.: 7)

Para aplicar este método, es necesario comenzar con unidades significativas para el niño. Por ello, este modelo se denomina también ideovisual. El modelo defiende que tienen más sentido para los alumnos aprender unidades del lenguaje con significado, y no sílabas o letras que carecen de significado de forma aislada.

Una de las desventajas más significativas de este modelo radica en que la percepción sincrética del niño desaparece en torno a los seis años de edad, momento en el que el alumno ya debe haberse iniciado en el aprendizaje de la lectoescritura. Este método no se ajusta a nuestro sistema educativo puesto que la enseñanza de la lectoescritura no está contemplada como tal hasta primaria.

El segundo modelo analítico es el modelo de Carteles de Experiencia, el cual se centra en crear situaciones de aprendizaje a partir de las experiencias de los niños. El alumno no aprende con textos diseñados para aprender a leer ni

con materiales específicos para la adquisición de la lectoescritura, sino a partir del propio contacto con la lectura y la escritura. (Puñales, L. et al. 2017:131-135)

Este modelo permite al alumno pensar, diferenciar la escritura de los dibujos y analizar y codificar el lenguaje de forma autónoma, sin embargo es muy difícil de ejecutar y requiere mucho tiempo para que el alumno adquiriera el suficiente léxico como para comenzar con la lectura autónoma.

4. ¿A qué llamamos lectoescritura?

Según Josep Toro y Monserrat Cervera en su libro T.A.L.E.: *Test de análisis de lectoescritura*, el lenguaje escrito no es solo una exigencia sistemática planteada universalmente a todo niño escolarizado, sino también un conjunto de conductas elaborado y complejo fruto de muchos factores y con muchas influencias, el cual es imprescindible para alcanzar los niveles de desarrollo general propios de un adulto medio en nuestra sociedad.

La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar nuestro lenguaje, hacerlo accesible permanente en el tiempo. El aprendizaje de los procesos de lectura y escritura es uno de los más importantes en la vida de las personas puesto que es la base de aprendizajes posteriores, motor de desarrollo del pensamiento, de nuestra capacidad comunicativa y por tanto de socializar, y de la inteligencia.

Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación.

En la terminología tradicional diríamos que, si el lenguaje oral es un sistema de símbolos, la lectoescritura implica una simbolización de símbolos del lenguaje oral, es decir, un sistema de simbolización de símbolos (J. Toro, M. Cervera, 2015).

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es algo complejo y que requiere un desarrollo previo de ciertas habilidades en el niño. Hay muchos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, sin embargo, en esta propuesta vamos a hacer especial hincapié en la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para la adquisición del lenguaje escrito.

5. Conciencia fonológica

Según Velarde, E. (2004) *“La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que nos posibilita manipular y reflexionar sobre los aspectos estructurales, del lenguaje hablado”*. Se puede decir que la conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado.

Las personas con frecuencia piensan que leer empieza por aprender a pronunciar las letras, sin embargo, la mayoría de los niños se preparan para aprender a leer mucho antes de aprender las primeras letras que corresponden a los sonidos, en realidad, la lectura empieza cuando sintonizan los sonidos con las palabras habladas. Aquí es donde la conciencia fonológica participa.

Existen diversos aspectos estructurales del lenguaje hablado (los aspectos sintácticos, semánticos, pragmáticos, etc.) Uno de los aspectos estructurales del lenguaje oral son los aspectos fonológicos. Cuando el niño es capaz de tomar conciencia sobre este aspecto específico del lenguaje hablado estaremos hablando de conciencia fonológica. Se sostiene que existen diversos niveles de conciencia fonológica dependiendo de la estructura lingüística con el cual se realiza este procesamiento metalingüístico (Velarde, E. 2004).

Estos niveles de conciencia fonológicas son diferentes habilidades que componen la conciencia fonológica. El nivel más sofisticado es la llamada conciencia fonémica, la cual nos permite identificar sonidos individuales, es decir, fonemas, en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o de sustituir nuevos sonidos en palabras.

6. Propuesta de actuación para la adquisición de la lectoescritura

En esta secuenciación de contenidos, el objetivo principal es la adquisición de la lectoescritura en el alumnado a la edad de cinco/seis años. Eso nos sitúa en el primer curso de primaria.

Uno de los motivos principales para establecer este objetivo en primero de Primaria es que es el curso indicado en el decreto que establece el currículum

básico para E.P. en Cantabria (BOC, 2014), ya que este es donde comienza la educación básica obligatoria. Además, desde el centro donde se aplica este programa se considera que antes de comenzar con estos procesos de aprendizaje, el niño debe haber adquirido el lenguaje hablado y debe ser capaz de utilizarlo adecuadamente. En la etapa de Infantil, sobre todo en los primeros cursos, es frecuente encontrarnos con alumnado con cierto retraso en el habla. Puesto que antes de empezar con el aprendizaje de la lectura y la escritura es imprescindible que el niño haya adquirido correctamente el habla, no se contempla la adquisición de la lectoescritura como un objetivo para esta etapa.

Otra de las razones tiene que ver con el desarrollo psicomotriz del alumnado. Hasta los cinco/seis años de edad, el niño no ha desarrollado debidamente la psicomotricidad fina, requisito indispensable para comenzar a escribir (Rigal, R. 2005).

Sin embargo, durante la etapa de Infantil, sí se lleva a cabo un proceso de preparación previa. Esto es muy importante para la posterior adquisición de la lectoescritura. Es por esto que en esta secuenciación se incluyen tanto los contenidos trabajados en la etapa de infantil como en la de primaria.

Si llevamos a cabo una intervención preventiva en el alumnado de infantil que pueda presentar alguna dificultad en el aprendizaje, estas dificultades se pueden paliar e incluso llegar a evitarse.

Para ello, aunque se intenta mantener un enfoque ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura, para así poder llegar a todo el alumnado teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada alumno, se trabajará en gran profundidad la adquisición de la conciencia fonológica, así como la conciencia silábica y la conciencia de fonema.

Desarrollar la conciencia fonológica tiene grandes beneficios como práctica previa al aprendizaje de la lectoescritura ya que, por una parte, el castellano, es una lengua muy transparente, lo que quiere decir que la mayoría de los fonemas se representan con una sola grafía. Sin embargo, nuestro sistema de escritura no es puramente alfabético, por lo que también se utilizarán actividades más propias de un modelo alfabético o silábico, y no nos ceñiremos solo al modelo fonológico.

Además de la estimulación cognitiva que supone este desarrollo de la conciencia fonológica, esta práctica nos sirve para detectar posibles dificultades

en el aprendizaje desde el inicio de la escolarización. La dificultad para asociar cada letra a un sonido, así como la ausencia de una conciencia fonémica son signos de riesgo para una posterior dificultad en la adquisición de la lectura y la escritura. También son datos relevantes para prevenir una posible dislexia.

6.1. Propuesta para la Etapa de Infantil

En la etapa de Infantil, el alumno va a pasar por un proceso de entrenamiento de habilidades que son un prerrequisito para la posterior adquisición de la lectoescritura en la etapa de Primaria.

Para llevar acabo dicho entrenamiento, vamos a trabajar con actividades que ayudarán al niño a desarrollar su conciencia fonológica. De la misma forma, se dará gran importancia al desarrollo de habilidades psicomotrices. También haremos una primera toma de contacto a la lectura y la escritura con palabras muy familiares para los alumnos.

Por otra parte, se tendrá en cuenta en todo el proceso y a lo largo de todos los cursos la importancia de crear un hábito lector en el alumno. Para lo cual, el docente ha de dedicar tiempo todos los días a la lectura en el aula. También se tratará de crear conciencia en las familias de la importancia de la lectura en el ámbito doméstico.

La propuesta se estructura como se muestra en la siguiente tabla:

Contenidos para el desarrollo de la conciencia fonológica	
• Escucha activa	Discriminar, reconocer, aislar y manipular los sonidos de sílabas y fonemas.
• Frases y palabras	Memorización de palabras y narraciones. Lectura (por el docente) y comprensión de textos. Compresión de palabras, frases y narraciones. Clasificar palabras por campo fonético y semántico.
• La rima	Sensibilización a la rima. Juegos de ritmo. Canciones, poemas, etc.
• Conciencia silábica	Percibir, analizar y modificar distintas sílabas.

Contenidos para la educación de la grafomotricidad	
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la escritura global • Inicio de la escritura fonológica analítica: primeras grafías • Dirección y trazado • Desarrollo de la lateralidad 	<p>1º de Infantil: estimulación de la preescritura (dibujo, motricidad gruesa y fina, coordinación óculo-manual).</p> <p>2º de Infantil: caligrafía de grafemas (trazo y combinación con vocales). Lectura y escritura de palabras comunes.</p>

Otras consideraciones
<ul style="list-style-type: none"> • Atención individualizada para la prevención de posibles dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. • Tener en cuenta el desarrollo madurativo del alumno • Acercamiento a la lectura: Lecturas diarias de cuentos en el aula • Concienciar a las familias: rutina de lectura en casa

❖ **Contenidos en la etapa de Infantil referidos al ejercicio de la conciencia fonológica**

El desarrollo de la conciencia fonológica favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, a la vez que facilita el descubrimiento de cómo se comportan los sonidos en las palabras. El aprendizaje de la lectura y la escritura debe estar fundamentado en el desarrollo óptimo del lenguaje oral, a nivel comprensivo y expresivo, así como en el trabajo de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuales son pilares básicos en el acceso a la lectoescritura.

Aprender a leer y escribir requiere una comprensión de la naturaleza sonora de las palabras, lo que quiere decir que estas están formadas por sonidos individuales que se suceden en un orden temporal. Esta capacidad cognitiva no sucede de forma espontánea, sino que requiere que se trabaje de forma explícita para ser desarrollada.

Las actividades que se van a realizar con el objeto de desarrollar la conciencia fonológica en la etapa de infantil, están secuenciadas de manera que la dificultad va incrementando a medida que vamos introduciéndolas.

Escucha activa: se trata de entrenar la capacidad de escuchar los sonidos. La conciencia fonológica hace referencia a la habilidad para percibir y manipular la construcción del lenguaje y no solo su significación. Esto incluye habilidades como:

- Escuchar, discriminar y reconocer un sonido.
- Aislar y manipular sílabas y fonemas, tanto iniciales como finales.
- Separar la pronunciación de los diferentes sonidos de una palabra.
- Escuchar un sonido y dirigirse o indicar la procedencia del mismo.

Frases y palabras: trabajaremos la percepción de que el lenguaje está constituido por frases y que estas están formadas por palabras.

- Leer cuentos, comics, poemas, etc., teniendo en cuenta la entonación, la articulación de los sonidos, el ritmo y el significado de las palabras.
- Formar palabras a partir de un fonema o conjunto de fonemas (sílabas).
- Realizar actividades de memorización de secuencias de palabras.
- Encontrar palabras que empiecen o terminen igual.
- Completar palabras donde falten letras (en primer lugar con vocales y más adelante con consonantes).
- Presentar la palabra en mayúscula y minúscula, de manera que los niños vayan tomando consciencia de que las palabras tienen una representación logográfica.
- Realizar un libro de imágenes con palabras clave.
- Construir un puzzle con la letra estudiada o con una palabra de uso habitual en los niños.
- Comprensión de narraciones.
- Realizar descripciones de objetos y personas.
- Clasificar objetos por asociación. Esta asociación puede ser tanto a nivel semántico como a nivel fonético.
- Completar frases.
- Buscar intrusos. Las palabras intrusas pueden serlo por no pertenecer al mismo campo semántico como por no tener los mismos sonidos que comparten el resto de las palabras.

La rima: es la primera sensibilidad hacia la musicalidad del lenguaje y una de las habilidades más importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que es la capacidad de identificar cuándo dos palabras comparten un conjunto concreto de sonidos. Por otra parte, ofrece un gran abanico de posibilidades en cuanto al material literario disponible, como por el atractivo que supone para el alumnado.

- Trabajaremos con rimas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Realizar juegos de ritmo, con canciones, poesías, etc.
- Canciones y bailes. Además de trabajar la lateralidad y el control general del cuerpo, también trabajamos la memoria auditiva y el lenguaje utilizado en la canción, acompañándolo con gestos que se identifiquen con el significado de la letra.

Conciencia silábica: trabajar la habilidad para percibir, analizar y modificar distintas sílabas que conforman las palabras.

- Reconocer las sílabas de una palabra, cuántas tiene, cuales son, etc.
- Articular sílabas inversas, directas, mixtas, trabadas, así palabras y frases enteras.
- Formación de palabras con sílabas.
- Reconocer palabras largas y cortas.
- Discriminar las diferentes palabras que conforman una frase.

❖ **Contenidos de la etapa de Infantil referidos a la educación de la grafomotricidad**

El objetivo principal es el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación óculo-manual, así como el comienzo del aprendizaje de las letras.

Para ello se practica la grafomotricidad con el dibujo, la manipulación de plastilina, recortar, perforar con punzón, construir y el desarrollo de la pinza digita.

- Inicio de la escritura global: copiar y escribir su propio nombre, su apellido, y algunas palabras frecuentes. Para esto también se empleará un modelo de adquisición de la escritura global o sintético, en el que los niños puedan aprender a leer palabras frecuentes a través de carteles donde se represente el objeto y su correspondiente escritura.

- Inicio de la escritura fonológica o analítica: aprendizaje de las primeras grafías y su trazado.
- Dirección del trazo de las palabras de izquierda a derecha, de forma horizontal.
- Desarrollo de una lateralidad adecuada, la cual debe estar definida antes de comenzar a escribir.

- **Secuenciación de contenidos por cursos de la etapa de infantil:**

- Primero de Infantil:

Se comienza con la estimulación de la preescritura con el dibujo libre, garabatos, el repaso y todas las actividades de motricidad gruesa y fina, así como de coordinación óculo-manual previas a cualquier dominio posterior.

Para esto se utilizarán varios soportes y materiales: el suelo, los propios cuerpos, arena, pizarra, cartulinas, dedos, utensilios como cepillos y pinceles, coches para seguir caminos de puntos, ceras, rotuladores, etc.

- Segundo de Infantil:

Además de seguir trabajando la motricidad fina y gruesa con actividades como las trabajadas en primero de infantil, iniciamos la introducción del grafismo, con letras mayúsculas, grandes y simples, que podemos asociar a un nombre que empiece por cada grafema en concreto.

Aquí se empezará a tener en cuenta la postura adecuada al escribir, la colocación y movimientos de la mano y la sujeción del lápiz. También tendremos en cuenta la posición del papel así como de otros soportes para escribir.

El niño ya está desarrollando su lateralidad, por lo que es importante tener esto en cuenta para que aprenda con qué mano se siente más cómodo a la hora de dibujar y realizar todo tipo de tareas que requieran habilidades relacionadas con la psicomotricidad fina.

- Tercero de Infantil:

En este curso, se empiezan a introducir actividades de caligrafía, dándoles cartulinas con los grafemas aislados para repasarlos. Se les

enseña explícitamente el trazo correcto de dicho grafemas y se combinan con vocales.

También se puede introducir, con nombres de uso muy común, como puede ser el nombre de cada alumno, la escritura de la palabra al completo. Además, con estos nombre de uso frecuente, se puede experimentar tanto la escritura en mayúsculas como en minúsculas, de manera que vayan tomando contacto con el trazo continuado de las letras.

Es muy importante en esta fase cada vez que se realicen tareas específicas de escritura, hacer especial hincapié en las cuestiones posturales ya trabajadas ya en el curso anterior. Es preciso observar las tensiones que puedan surgir de forma repetida en algunos alumnos, la sujeción correcta del lápiz, etc.

❖ **Consideraciones a tener en cuenta en el proceso:**

Es de capital importancia poner atención en la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo educativo en los casos necesarios. Esto nos permitirá adaptar los métodos empleados en la enseñanza de la lectoescritura, de manera que utilicemos los modelos que más se adapten a cada alumno y evitando en la medida de lo posible desfases curriculares con respecto al resto de los compañeros.

Además de tener en cuenta el desarrollo madurativo de cada niño, se pondrá especial atención a que las actividades, así como los materiales se presentes lo más atractivos y motivadores para los alumnos y buscando siempre temas que sean de interés para ellos.

En este mismo sentido, se buscará siempre que la lectura sea percibida por los niños como una actividad con la que disfrutar, además de como un medio para alcanzar nuevos conocimientos que satisfagan la curiosidad natural del niño. Es por eso que se intenta dedicar tiempo a diario para la lectura en conjunto de algún cuento.

La hora del cuento en el corro de clase, es un espacio de acercamiento entre los alumnos y el docente, en el que compartimos historias que a la vez de resultar entretenidas dan lugar al planteamiento de dudas por parte del alumnado. Con los cuentos aprendemos a cerca de un sinfín de temas y además nos acercan a la lectura, viendo esta como una actividad gratificante.

Esta práctica no solo se ciñe a la etapa de infantil, dónde es bastante habitual, sino que se perpetúa durante la etapa de primaria, en especial en el primer curso. Esto es algo clave para que los niños empiecen a mostrar curiosidad por la literatura y se sientan atraídos por la lectura una vez hayan adquirido la suficiente autonomía para leer por su cuenta.

Por otro lado, es imprescindible que desde casa, las familias adopten una rutina de lectura con el alumnado, para reforzar este acercamiento a la literatura que se trabaja desde el centro.

6.2. Propuesta para 1º E.P.

El aprendizaje de la lectoescritura está estrechamente ligado al desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Es por ello que, durante todo el curso, además de trabajar explícitamente en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se desarrollarán actividades en las que los alumnos tengan la oportunidad de mejorar sus habilidades comunicativas, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Para ello, todos los días habrá un rato destinado a debatir sobre diferentes temas de interés para ellos como por ejemplo la realización de proyectos y actividades, la resolución de contingencias en el aula, el debate sobre cuentos que se han leído conjuntamente, o simplemente dándoles la oportunidad de compartir con el grupo experiencias vividas tanto en el centro como en su contexto familiar.

Estas asambleas son claves para que los alumnos aprendan a expresar sus puntos de vista e intereses, lo cual está estrechamente ligado a la adquisición de un buen uso del lenguaje escrito. Por otra parte, se les propondrá de manera habitual que ejerciten la escritura creativa, de manera que entiendan el acto de escribir como algo que no debe estar necesariamente a la adquisición de conocimientos.

Como ya se ha dicho, antes de comenzar con estos procesos de aprendizaje los niños habrán adquirido el lenguaje hablado y serán capaces de realizar un uso adecuado del mismo.

Partimos de que en la etapa de Infantil, los alumnos han tenido un entrenamiento previo de la conciencia fonológica, pero durante esta etapa, el desarrollo de esta conciencia seguirá presente a lo largo del proceso de adquisición de la lectoescritura. De esta manera, como veremos a continuación,

muchas de las actividades planteadas son similares a las realizadas en la etapa de infantil pero en este caso se desarrollaran de manera escrita y no solo oral.

Por otra parte, hemos de tener en cuenta la posibilidad de incorporación de alumnado que haya cursado la etapa de Infantil en otro centro, o incluso que no haya asistido a ningún centro en infantil, por lo que es posible que no hayan practicado su conciencia fonológica previamente. Es por ello de suma importancia que se siga practicando a lo largo del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

En esta propuesta también se plantea el desarrollo de un programa específico que permita detectar en qué habilidades presentan dificultades los alumnos y cómo abordar las mismas para ayudar a alcanzar el nivel óptimo. Para ello a lo largo del proceso, participaran en el desarrollo de la propuesta, además del tutor del grupo, otro personal docente como maestros de apoyo en el aula y especialistas en audición y lenguaje, para además de dar un trato más individual a cada alumno, poder detectar estas posibles dificultades.

La secuencia de contenidos y actividades está estructurada por bloques de contenido en los que trabajaremos diferentes habilidades que entran en juego en el aprendizaje de la lectoescritura. Dicha secuencia viene reflejada en la siguiente tabla:

Secuencia de contenidos y actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica	
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia léxica Objetivo: desarrollar conciencia de la palabra como unidad independiente de significado.	1º: explicar qué es una palabra 2º: Identificación y conteo de palabras 3º: Manipulación de palabras: omisión, adición, sustitución...
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonémica Objetivo: correspondencia grafema-fonema y su uso en lectura y escritura	Secuencia de contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del fonema - Discriminación auditiva del fonema - Presentación del grafema correspondiente - Discriminación visual del grafema y escritura - Categorización e identificación del fonema - Omisión, adición, sustitución de fonemas en palabras
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonológica Objetivo: desarrollo de la conciencia fonológica en sus diferentes niveles	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización a la rima - Conciencia silábica - Síntesis silábica

	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentación y conteo de sílabas - Identificación y comparación - Omisión de sílabas - Sustitución de sílabas
--	--

Otras actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica, la grafomotricidad y la comprensión y expresión escrita.	
Actividades para la conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> - Dictados - Trabalenguas
Comprensión de textos y acercamiento al hábito lector	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura individual y compartida - Apadrinamientos lectores - Actividades de comprensión lectora
Desarrollo de la grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de caligrafía - trabalenguas
Producción creativa de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos

❖ Metodología para el desarrollo de la conciencia léxica

Antes de comenzar con la lectoescritura es conveniente que el niño sea consciente de cómo se constituye el lenguaje, y en este caso vamos a comenzar por mostrarle las palabras como unidades mínimas con significado que componen las oraciones.

El objetivo principal es crear consciencia de que las palabras son unidades independientes, con el fin de evitar las posibles dificultades futuras de ortografía en cuanto a fragmentaciones y uniones de palabras.

La metodología va a estar dividida en tres pasos:

- 1) Explicar lo que es la palabra y enseñar a los alumnos a que las identifique en oraciones cada vez más largas. Para ello realizamos ejercicios orales como hablar palabra a palabra, dar una palmada por cada palabra de una frase, agacharnos en una palabra y levantarnos en la siguiente, dar un salto por cada palabra utilizando aros, etc. Estos ejercicios se hacen de forma oral, pero se les puede presentar la frase con la que vamos a trabajar por escrito.
- 2) Una vez comprendido el concepto de palabra y trabajada la identificación de las mismas, comenzamos con el conteo de la frase. Para ello realizamos ejercicios tipo; cuenta las palabras que tiene esta

frase (Anexo 1), inventamos frases con un número de palabras, etc. Podemos variar también el número de palabras que tiene una frase dada añadiendo y quitando palabras de manera que la frase cambie su significado (Anexo 2). También podemos hacer ejercicios de comparación de número de palabras (Anexo 3)

- 3) Por último, para afianzar la identificación y proceder a la manipulación de palabras podemos realizar ejercicios de omisión (anexo 4), sustitución, adición y sustracción (Anexo 2) e identificación y ordenación de posición de las palabras (Anexo 5).

Cuando aún estamos en el comienzo del proceso de adquisición de la lectura, los ejercicios serán orales con apoyos visuales, como tarjetitas, trozos de papel, fichas de parchís, etc.

❖ Metodología para el desarrollo de la conciencia fonémica

Para establecer la relación grafema-fonema se necesita un buen desarrollo de la conciencia fonémica. Por esta razón se trabajarán estas dos habilidades de forma conjunta. No hay que olvidar que la conciencia fonémica se hace en ausencia de las letras, al contrario que en el principio alfabético, el cual se refiere al aprendizaje de las correspondencias entre grafemas y fonemas y a su uso en la lectura y escritura.

Debemos trabajar de forma sistemática y explícita el desarrollo de la conciencia fonémica y del principio alfabético conjuntamente. Esta combinación beneficia a todo el alumnado, en especial a aquellos alumnos susceptibles de presentar dificultades en la adquisición de la lectoescritura.

La secuencia de contenidos será la siguiente:

- Presentación del fonema
- Discriminación auditiva del fonema
- Presentación del grafema correspondiente y su escritura
- Discriminación visual del grafema y escritura de la letra
- Categorización e identificación del fonema
- Omisión y adición de fonemas

La metodología será la siguiente:

Antes de comenzar explicamos lo que es un fonema. Le indicamos que vamos a trabajar con los sonidos más pequeños que forman las palabras y que estos se representan con letras. Hay que dejar claro que una cosa es el nombre de la letra y otra su sonido ya que vamos a trabajar con el sonido de la letra y no con su nombre.

Utilizaremos tarjetas de colores para diferenciar palabras, sílabas y fonemas.

Enseñaremos cada fonema-grafema de manera independiente hasta que se asimile correctamente.

La secuencia de fonemas será la siguiente:

- Vocales
- Fonemas sin ambigüedades que no forman sílabas trabadas
- Fonemas sin ambigüedades que forman sílabas trabadas
- Fonemas con ambigüedades (que se pueden representar con varias letras como v/b o g/j)
- Fonemas y letras especiales que tienen características concretas como w, y, h.

- Presentación del fonema:

1. Asociación del fonema a un sonido y a un gesto
2. Análisis de la pronunciación y colocación de los órganos bucofonatorios
3. Combinación del fonema con las vocales
4. Discriminación auditiva del fonema dentro de las palabras

Seguidamente, o más bien de manera simultánea, llevamos a cabo la presentación del grafema.

Para ello explicamos que cada sonido se puede representar con una letra mayúscula y con una minúscula y explicamos que las mayúsculas son letras que solo usamos en ocasiones especiales y las minúsculas son las que usamos normalmente para escribir.

Después mostramos cuál es el recorrido correcto para escribir esa letra. Para ello les damos una hoja de papel en la que esté la letra escrita, en

mayúscula y en minúscula, y les pedimos que la repasen primero con el dedo, siguiendo el recorrido y después con diferentes lápices de colores.

Para el aprendizaje y memorización del grafema haremos las siguientes actividades:

- Ejercicios de discriminación visual del grafema (Anexo 9).
- Construcción del grafema con diferentes materiales: fichas (Anexo 6), plastilina, pizarra, con punzón, etc.
- Ejercicios para trabajar la identificación y categorización del fonema. Esto consiste en decidir si un determinado sonido se encuentra en una palabra o no (lo hacemos tanto de forma oral (Anexo 11) como por escrito, pidiendo que identifiquen el grafema concreto dentro de las palabras). La categorización se centra en seleccionar un determinado fonema diferenciándolo de otros similares (Anexo 7 y 8).
- Ejercicios para trabajar la manipulación básica de fonemas: omisión y adición de fonemas. Estas habilidades se centran en la manipulación mental de sonidos del lenguaje dentro de las palabras. Para realizar tareas de omisión o de sustitución, primero hay que aprender a segmentar los fonemas de las palabras correctamente (Anexo 10), identificar el que debemos omitir o sustituir, y ensamblar los fonemas restantes tanto de forma oral como escrita (Anexo 12)
- Combinar fonemas consonánticos en sílabas trabadas. Para esto, además de introducir palabras que contengan este tipo de sílabas, las trabajaremos de forma más explícita de la siguiente manera.

Utilizamos fichas en las que aparezcan varios dibujos en las cuales los niños deberán pintar y escribir el nombre de las que contengan la sílaba trabada que estemos trabajando en concreto. Cuando la lectura y escritura ya está bastante consolidada podemos introducir en estos ejercicios palabras que contengan sílabas trabadas muy parecidas, para asegurarnos que las distinguen correctamente (por ejemplo, distinción entre palabras con sílabas que contengan br- y bl-). También trabajaremos explícitamente y de forma individual con cada alumno la lectura de frases que contengan estos sonidos, en las que aparezcan diferentes combinaciones de un grupo concreto de letras (por ejemplo, bra- y bar-).

La metodología se basa en trabajar cada nuevo aprendizaje de manera explícita y progresiva, por lo que primero presentamos el fonema-grafema de manera aislada y luego pasamos a la combinación con vocales en sílabas primero directas y luego inversas, asegurándonos de que las sepan diferenciarlas (Anexo 13). Por último trabajamos, si el fonema lo requiere, la combinación de ese fonema con otros sonidos consonánticos en sílabas trabadas, diferenciándolas de las mixtas (Anexo 14).

❖ **Metodología para el desarrollo de la conciencia fonológica**

Durante todo el curso, como ya se ha indicado anteriormente, trabajaremos la conciencia fonológica. A diferencia de la etapa de infantil, en la se trabaja de manera exclusivamente oral, en 1º de E.P., vamos a combinar ejercicios orales y ejercicios por escrito, siempre teniendo en cuenta el nivel de lectoescritura de los alumnos en cada momento.

Aunque partimos de que los alumnos han tenido un entrenamiento previo, vamos a volver a introducir todos los contenidos de nuevo, de manera que, por un lado recordemos y afiancemos esos contenidos, y por otro lado, aquel alumnado procedente de otros centros puedan comenzar de cero con esta práctica de su conciencia fonológica.

Para ello vamos a trabajar los siguientes niveles de conciencia fonológica, además del nivel de conciencia fonémica, el cual ya ha sido descrito en el punto anterior:

- **Sensibilización a la rima:** es fundamental tener en cuenta que lo que se va a comparar es la última parte de la palabra desde la vocal en la que recae en el acento y no la última sílaba de la palabra. También tendremos en cuenta que solo vamos a utilizar rimas consonantes.

Para trabajar la sonoridad de la rima ponemos ejemplos y exageramos la pronunciación. También es un buen ejercicio repetir la parte coincidente en ejemplos concretos: manzana y ventana (ana-ana).

Una vez comprendido el concepto de la rima comenzamos a discriminar palabras que riman o no riman.

Para afianzar la conciencia de la rima podemos realizar numerosos juegos en los que el niño tenga que seleccionar parejas de imágenes cuyos nombres riman (Anexo 15), buscar la palabra que no rima dentro de un conjunto de imágenes, evocar palabras que riman con otra dada, etc. Además esto se puede trabajar de forma rutinaria con ejercicios como hacer una rima con el propio nombre al pasar lista cada día o analizar las palabras que riman dentro de las canciones habituales en las rutinas de corro. Además, se procurará hacer lecturas de cuentos en los que se trabaje la rima de forma explícita.

Como ya estamos en un estadio en el que los niños empiezan a leer y escribir, estos ejercicios se tienen que hacer también de manera escrita (Anexo 16). Por ejemplo con grupos de palabras en los que los niños tengan que identificar las letras que coinciden, o con la identificación de palabras que rimas en pequeñas poesías. También podemos indicar que escriban palabras que rimen, o que hagan parejas con palabras que riman entre sí, etc. Con el tiempo, trabajaremos también con frases que rimen (Anexo 17).

- **Conciencia silábica:** A la hora de llevar a cabo las actividades deberemos tener en cuenta las palabras utilizadas en función de su longitud, de las estructuras silábicas que incluyen y de la posición de la sílaba a manipular. Por lo tanto es fundamental elaborar tareas que respeten una progresión de dificultad adecuada.

Antes de comenzar debemos explicarle al niño lo que es la sílaba. Para ello e decimos que vamos a jugar con las sílabas de las palabras, y que estas son trocitos en los que podemos partir, separar o dividir las palabras.

1. **Síntesis silábica:** consiste en integrar las sílabas que forman una palabra para acceder a ella y conectar con su significado. Los pasos a seguir son; escuchar las sílabas aisladas y retenerlas e integrarlas en la memoria operática para evocarlas y acceder a la representación semántica de la palabra.

Para ello comenzaremos con tarjetas en las que solo aparezcan sílabas directas y le pediremos al niño que las lea e intente juntar

sílabas de manera que forme diferentes palabras con ellas. Una vez haya formado esas palabras le pediremos que las escriba. También podemos hacer ejercicios en los que haya que ordenar las sílabas para formar palabras (Anexo 18).

2. Segmentación y el conteo de sílabas: es la habilidad para separar las sílabas que forman una palabra. Comenzaremos con tareas exclusivamente de segmentación en las que no haya conteo y después se realizarán actividades en las que haya que segmentar y contar las sílabas (Anexo 19).

Podemos utilizar tarjetas en las que aparezca la palabra entera por un lado y las sílabas por separado en otras tarjetas para que vea un ejemplo claro de la actividad. Después haremos ejercicios en los que ellos mismos tengan que recortar las diferentes sílabas de las palabras y las cuente.

Poco a poco iremos aumentando la longitud de las palabras y la complejidad de su estructura silábica.

También podemos hacer fichas de análisis de las palabras en las que aparezcan palabras con diferentes longitudes. En estas fichas el alumno tendrá que indicar el número de sílabas y representar las mismas con círculos (cada sílaba un círculo). También le indicaremos que señale la sílaba donde dónde recae el acento y le pediremos que ponga ejemplos de otras palabras con el mismo número de sílabas.

3. Identificación y comparación: son dos tareas que se trabajan conjuntamente pues constituyen un mismo nivel de la Conciencia Silábica. Para llevar a cabo estas tareas el niño tiene que identificar una determinada sílaba dentro de una palabra, tras haber aislado las sílabas de esta previamente. Por tanto, primero se segmenta la palabra y después, se busca si está una determinada sílaba entre las que la forman o se comparan si dos palabras comienzan, terminan o comparten la misma sílaba en cualquier posición (Anexo 20).

Los ejercicios orales para trabajar esta habilidad son muy comunes. Un buen ejemplo es el juego de palabras encadenadas en el que a

partir de una palabra dada el niño tiene que buscar otra que empiece por la misma sílaba por la que acababa la palabra anterior. A su vez el siguiente alumno hará lo mismo con la palabra que ha dicho su compañero y así sucesivamente.

Estos ejercicios se pueden hacer también por escrito con fichas como las del anexo 21.

4. Omisión de sílabas: habilidad para manipular los segmentos silábicos de las palabras eliminando una determinada sílaba. Para ello hay que segmentar las sílabas de la palabra, identificar la sílaba a omitir y realizar la síntesis de las palabras restantes. Al principio usaremos palabras cortas y con refuerzo visual para que la tarea resulte más fácil. Un buen ejemplo de este ejercicio lo encontramos en el anexo 22.

5. Sustitución de sílabas: habilidad para manipular los segmentos silábicos de las palabras, sustituyendo sílabas, determinadas previamente entre sí. Para ello hay que segmentar las sílabas de la palabra, identificar la sílaba a sustituir, omitirla y realizar la síntesis con las sílabas restantes y la nueva sílaba.

Esto supone el mayor nivel de conciencia silábica y por tanto es el más complejo, ya que al realizar la sustitución hay que pasar por todos los niveles anteriores.

❖ **Otras actividades para la propuesta**

Estas actividades nos van a servir para trabajar todas las habilidades fonológicas descritas anteriormente, así como para desarrollar la grafomotricidad y la comprensión lectora. Todas ellas se propondrán al alumno a lo largo de todo el proceso de adquisición de la lectoescritura, incrementando su dificultad de forma progresiva, en función sus capacidades.

- **Dictados**

Estos ejercicios son fundamentales puesto que requiere que el alumno transcriba los sonidos que conforman las palabras dadas utilizando para ello las reglas de conversión fonema grafema. Esta actividad se puede realizar desde el inicio del proceso de adquisición de lectoescritura incrementando progresivamente la dificultad.

Cuando comenzamos a enseñar los diferentes fonemas a los alumnos con sus correspondientes grafías, podemos hacer dictados de fonemas. También podemos hacer dictados de sílabas combinando las consonantes que ya hemos explicado con las vocales en sílabas directas e inversas.

Para ello, es imprescindible que los alumnos cuenten con un apoyo visual al menos las primeras veces que realicen esta tarea. Para ello podemos dejarles tarjetas con las grafías en cuestión, escribirlas en la pizarra o indicarles que utilicen una tabla en la que están escritas todas las letras (incluidas también los conjuntos consonánticos ll y ch), tanto en mayúscula como en minúscula.

Cada alumno dispone de una tabla con el abecedario propia, la cual usarán siempre que la necesiten para realizar una tarea en la que tengan que escribir. Además de las letras, en la tabla hay un dibujo que corresponde a los sonidos de las mimas, de esta manera es más fácil para el alumno asociar la grafía a su sonido.

El siguiente paso será hacer dictados de palabras. Se comenzará con palabras cortas y familiares para el alumno. Es un buen ejercicio que las palabras que se dicten contengan grafías que acabamos de explicar recientemente o mejor aún, en la misma sesión. También podemos escribir nosotros mismos las palabras en tarjetas antes de comenzar con el dictado y dejar que los niños puedan verlas si lo necesitan.

El último paso será el dictado de frases. Comenzamos con frases de dos o tres palabras e iremos añadiendo palabras para incrementar la dificultad.

- **Lectura compartida y lectura individual**

La lectura compartida en el aula es algo de capital importancia en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, puesto que es algo con lo que vamos a intentar generar un hábito en el alumnado. Es muy importante que los alumnos entiendan la lectura, además de como herramienta para adquirir nuevos

conocimientos, como una actividad placentera que nos acerca y nos une como grupo. Es por ello que vamos a dedicar todos los días un rato para leer un cuento en clase, de modo que despertemos la curiosidad de los alumnos por la literatura y adquieran un interés por leer individualmente.

Por otro lado, desde el centro debemos fomentar la lectura individual en el niño. Para ello imprescindible que cuente con el apoyo de un adulto en las primeras fases de su aprendizaje. Es por esto que dedicaremos tiempo a hacer lecturas individuales con cada alumno, a la vez que invitaremos a las familias a que hagan lo mismo desde casa.

También es clave un buen asesoramiento para escoger las lecturas más adecuadas. Para esto tendremos que ayudar a encontrar libros que se adapten a las capacidades lectoras del alumno de cada momento y proporcionarle materiales de lectura adecuados que pueda llevar a casa.

También intentaremos fomentar la lectura haciendo salidas periódicas a la biblioteca municipal para que, además de los libros de los que disponen en la biblioteca del aula, tengan acceso a una mayor oferta de literatura.

- **Trabalenguas**

Desde prácticamente el inicio del curso, les diremos a los niños que busquen un trabalenguas para prenderlo y traerlo por escrito a clase.

Con estos trabalenguas elaboraremos fichas con las que vamos a trabajar diferentes aspectos.

Por un lado, en las primeras fichas que elaboremos, el trabalenguas estará escrito con un patrón de puntos para que el alumno lo repase y trabaje así la caligrafía. Más adelante, cuando haya alcanzado un nivel mayor de caligrafía, indicaremos al niño que copie el trabalenguas.

Por otro lado, haremos diferentes ejercicios para trabajar con los sonidos del trabalenguas. Uno de los ejercicios será el de contar todas las vocales e indicar cuál es la que aparece más veces y cuál menos. También podemos hacer eso mismo con alguna consonante. Otro ejercicio consiste en identificar el sonido (y su correspondiente grafía o conjunto de grafías) que más se repite en el trabalenguas, y copiar algunas de las palabras que lo contengan. Más adelante también podemos pedirle al niño que escriba palabras que no aparecen en el trabalenguas pero que comparten el mismo conjunto de sonidos.

- **Desarrollo de la grafomotricidad**

Introduciremos las letras en mayúscula y en minúscula simultáneamente y prestaremos especial atención a los trazos que componen cada letra y su direccionalidad.

Al igual que en la etapa de infantil, sigue siendo importante incidir en las cuestiones de postura, la orientación del papel, la forma de sujetar el lápiz, la presión ejercida, los movimientos de la mano, etc.

Cuando enseñemos cada grafema, sea con una u otra tipografía, debemos analizar junto al alumnado la forma de cada letra, cuales ocupan solo la parte central de la pauta, cuales tienen pies, cuales tienen crestas, la direccionalidad, etc. Los pies y las crestas son rasgos fundamentales de identificación, por lo que alterar su trazado nos puede llevar a confusiones entre grafemas, que más tarde son más difíciles de corregir.

Para trabajar esto, cada alumno tendrá un cuadernillo que irá realizando a lo largo del curso con la ayuda de una profesora de apoyo en grupos pequeños. En el cuadernillo hay deferentes ejercicios para que el alumno trabaje el trazado de cada lera, siguiendo un patrón de puntos y con flechas que indican su direccionalidad. En el mismo cuaderno también tendrá que realizar las grafías sin el apoyo del patrón. Lo interesante de este ejercicio es que se lleva a cabo en un grupo reducido de niños y con la supervisión constante del docente, de manera que se pueden detectar errores de trazado (en la dirección a seguir, errores de inversión de grafías, etc.). Esto es muy importante puesto que en otras actividades de escritura realizadas conjuntamente con todo el grupo, es fácil pasar por alto estos errores de direccionalidad.

- **Producción creativa de textos**

Es muy importante trabajar este aspecto con el niño, puesto que es un pilar para desarrollar la escritura creativa y la función literaria del lenguaje.

En las primeras fases del aprendizaje de la lectoescritura, podemos simplemente indicar al niño que ponga nombre a los dibujos que realice. Esto se puede hacer tanto en los dibujos que realice de forma voluntaria como en los que se le pidan para alguna actividad de aula.

Más adelante comenzaremos a pedirle a niño que invente y realice cuentos. Por supuesto, en estos cuentos la narrativa de la historia recaerá principalmente en los dibujos que realice, siendo el texto meras frases que expliquen lo que pasa en los dibujos. Progresivamente le iremos indicando que aumente el texto en sus producciones.

- **Comprensión de textos**

Estas actividades comienzan desde la lectura de palabras, con ejercicios en los que podemos pedir al niño que haga un dibujo de lo que ponga por escrito. Más adelante se le puede pedir que represente mediante un dibujo frases.

Cuando los alumnos han alcanzado cierto nivel de lectura es el momento de empezar a hacer ejercicios de comprensión de textos. En estos ejercicios el niño deberá leer un texto y a continuación contestar a unas preguntas destinadas a comprobar si ha entendido lo que ha leído. Los ejercicios empiezan siendo muy simples, con textos de fácil comprensión en los haya que escoger entre múltiples respuestas y en los que se pregunten aspectos como qué ocurre en la historia, en qué lugar y en qué momento.

Con el tiempo iremos incrementando la dificultad de estos ejercicios, tanto en la complejidad del texto como en la de las preguntas, siendo estas más específicas. Además los ejercicios ya no serán de múltiple respuesta sino que el niño tendrá que escribir con sus propias palabras lo que se le pregunte.

Antes de hacer este tipo de ejercicios, con cualquier lectura que haya hecho el niño, tanto de forma individual como con el apoyo de un docente, le habremos hecho preguntas de forma oral sobre el texto para comprobar su comprensión del mismo.

Además de esto, vamos a trabajar la elaboración de resúmenes de textos. Esto habitualmente entraña bastante dificultad para los alumnos, por lo que mucho antes de comenzar a pedirles que escriban un resumen de un texto, se trabajará oralmente. Para esto es muy importante que al finalizar las lecturas de cuentos en el aula se pida a los alumnos que resuman lo que han escuchado, explicándoles la importancia de que el resumen incluya todos lo imprescindible para comprender la historia, sin incluir detalles innecesarios.

Después de esto ya podemos empezar a elaborar resúmenes por escrito de forma conjunta, siempre con el apoyo del docente. También es un buen

ejercicio antes de que los alumnos empiecen a resumir narraciones por sí mismos sacar la idea principal de los textos que se lean. De esta manera será más fácil para el niño hacer el resumen cuando lo tenga que hacer por su cuenta.

- **Apadrinamientos lectores**

Esta práctica, además de favorecer el desarrollo de un hábito lector, fomenta los vínculos sociales entre alumnado de diferentes edades.

Desde el comienzo de curso esta actividad se va a llevar a cabo entre el curso de 4º de primaria y 1º de primaria. Los alumnos de 1º tendrán en cada sesión un padrino de 5º, que se encargará de guiarle en y ayudarlo en la lectura.

Al principio, los alumnos de mayor edad se dedicarán simplemente a leer el cuento a los más pequeños y hacerle después preguntas sobre la historia. También realizarán un dibujo sobre el cuento que hayan leído.

Con el tiempo, los alumnos de 1º deberán también leer parte del cuento con la ayuda de su padrino. Cada vez deberá ir leyendo fragmentos más largos de la historia.

Finalmente, además de hacer una lectura conjunta del cuento, el alumno de 1º deberá escribir un pequeño resumen de la historia, siempre con la ayuda del alumno de 5º.

Por otra parte, cuando los alumnos han alcanzado un buen nivel de lectura que les permita leer individualmente sin necesidad de un apoyo de otro lector más experto, comenzaremos a hacer apadrinamientos con 3º de infantil.

En este caso, son los alumnos de 1º los encargados de leer el cuento a los alumnos de infantil. Para ello, les ayudaremos a escoger un libro adecuado, el cual sea de poca extensión y fácil de leer para que dispongan del tiempo suficiente para leerlo al completo en la sesión.

En estos apadrinamientos, el rol del alumno de 1º cambia por completo puesto que él es ahora el encargado de hacer preguntas a los alumnos más pequeños para comprobar que han entendido la historia.

Esto tiene muchos beneficios para los alumnos de 1º puesto que con él, perciben que ellos son capaces de leer un cuento a los más pequeños, tal y como llevan viendo hacer a los adultos tanto tiempo. Esto les otorga seguridad en sí mismos y confianza en su nivel de lectura.

7. Conclusiones

A pesar de que no se han recogido datos sobre los resultados de la puesta en práctica de esta propuesta, hay numerosos estudios que demuestran los beneficios del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura.

En el trabajo *“Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural”*, A.M. Borzone de Manrique y Angela Signorini, se hace un análisis de diversos estudios sobre el desarrollo de la conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura. En él señalan que el interés por la conciencia lingüística reside en que se ha comprobado que existe una correlación positiva y significativa entre los logros en el aprendizaje de la lectoescritura y la conciencia léxica y fonológica (Manrique, A.M.B. & Signorini, A., 1988: 3).

También indican las ventajas que supone trabajar la habilidad para reflexionar sobre la forma del lenguaje mediante ejercicios apropiados para desarrollar en los niños estas estrategias analíticas antes de iniciar el aprendizaje sistemático de la lectoescritura puesto que los resultados de varios trabajos demuestran la relación entre el surgimiento de la conciencia lingüística y el aprendizaje de la lectoescritura. Al observar que los niños que están aprendiendo a leer aventajan a los no-lectores en todas las pruebas que requieren conciencia lingüística, es evidente que el lenguaje escrito proporciona al niño esquemas para conceptualizar y analizar la estructura del habla. Concluyen por tanto que la conciencia lingüística y fonológica interactúa con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura porque es tanto una consecuencia como una causa que facilita el progreso de este proceso (Manrique, A.M.B. & Signorini, A., 1988: 4-5).

En ese mismo trabajo, muestran los resultados de una experiencia realizada a niños escolarizados con el fin de evaluar la relevancia de la ejercitación en segmentación léxica y fonológica en la interpretación que hace el niño del sistema de escritura. En él comprobaron que el beneficio de este entrenamiento reside en el hecho de que, al realizarse los ejercicios en el marco de un formato de interacción niño-adulto, la actividad infantil es guiada hacia el conocimiento de un principio intrínseco del sistema alfabético: la segmentación de la palabra en componentes sucesivos. Los numerosos fracasos escolares son

una prueba de que muchos niños no alcanzan a redescubrir por sí mismos los fundamentos psicolingüísticos que llevaron a la invención de la escritura alfabética (Manrique, A.M.B. & Signorini, A., 1988: 8).

Por otra parte, en un estudio cuantitativo muy reciente llevado a cabo por Gutiérrez, R. y Díez, A. que pretende analizar las relaciones existentes entre los niveles de conciencia fonológica y las distintas etapas del proceso de aprendizaje de la escritura en las primeras edades, se pudo comprobar la fuerte relación existente entre el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades que favorecen el conocimiento fonológico en el alumnado de entre 4 y 6 años. Gracias al estudio también se pudo comprobar que existe una relación entre las habilidades que favorecen el conocimiento de las unidades segmentarias de la lengua oral y las diferentes etapas del proceso de adquisición del sistema de escritura. Estas relaciones encontradas entre el aprendizaje de la escritura y la conciencia fonológica ofrecen apoyo empírico a que este constituye un factor de gran ayuda para el acceso al sistema de la escritura (Gutiérrez, R. & Díez, A., 2018: 408-409).

Es también preciso tener en cuenta que la conciencia fonológica no es una habilidad que se desarrolle de forma natural en todos los niños, por lo que es necesaria la implementación de actividades que favorezcan su desarrollo. Al estar demostrados los beneficios del desarrollo de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectoescritura y teniendo en cuenta los resultados de un estudio llevado a cabo por Palacios, M.T. y Zamora, T.M. recomiendan lo siguiente: *“considerando los bajos niveles de conciencia fonológica detectados en la aplicación de la prueba entre los niños de nivel inicial, es oportuno que los docentes utilicen estrategias para desarrollar y estimular este componente básico para la adquisición de la lectoescritura, tratando de compensar las deficiencias detectadas”*. (Palacios, M.T. y Zamora T.M., 2014: 105).

Por último, quisiera resaltar que, habiendo experimentado la propuesta en un aula de 1º de E.P., se puede observar que los alumnos tienen un grado alto de interés por la lectura. Dada la metodología de la propuesta, los niños aprenden rápidamente las reglas de conversión grafema-fonema, lo cual les aporta una gran autonomía para leer desde el inicio del aprendizaje de la lectoescritura. Puesto que los niños no necesitan el apoyo de un adulto para llevar a cabo las lecturas que más se adecuen a su interés, toman la iniciativa de

leer con mucha frecuencia, lo cual por otro lado sienta las bases de la creación de un hábito lector.

Bibliografía y Webgrafía

- Alegría, J., Carrillo, M., & Sánchez, E. (2005), *La Enseñanza de la lectura. Investigación y Ciencia*, 340, 6-14. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Maria_Soledad_Carrillo/publication/291449044_La_ensenanza_de_la_lectura/links/58e40bdd4585159f7a777810/La-ensenanza-de-la-lectura.pdf
- Bravslasky, B. (2004). “¿Primeras letras o primeras lecturas?: una introducción a la alfabetización temprana” Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica S.A.
- Clemente, M, (2009, noviembre 16) El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales. *Enseñanza & Teaching, Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 2, pgs, recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3167>
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC extraordinario nº 29, de 13 de junio). Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Manrique, A.M.B. & Signorini, A. (1988). Del habla a la escritura: La conciencia lingüística como una forma de transición natural. *Lectura y vida*, 2, 1-10. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09_02_Borzzone.pdf
- Palacios Paucar, M. T., & Zamora Quezada, T. M. (2014). *Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura* (Tesis). Universidad de Cuenca, Facultad de Psicología, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/19840>
- Puñales, L., Fundora, C.L. & Torres, C.D. (enero-marzo 2017) La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, (1), 125-138. Recuperado de: <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/279>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE nº 52, de 1 de marzo).

- <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Sanjuro, L. (Sin Fecha) "*Perspectiva histórico-crítica de la enseñanza de la lectura y la escritura*" IFDC, Recuperado de:
<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Perspectiva%20histórico-crítica%20de%20la%20enseñanza%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura.pdf>
- Toro, J. & Cervera, M. (2015). *T.A.L.E.: Test de análisis de lectoescritura*. Madrid: Editorial Antonio Machado
- Velarde, E. (2004). "*La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo*": una tesis revolucionaria de Luis Bravo Valdivieso". Recuperado de
http://ifejant.org.pe/archivos/artículo_revista_educación.pdf

Otros recursos:

Apuntes de la asignatura G510 - Didáctica de la lengua oral y escrita en E.I.

Apuntes de la asignatura G562 - Didáctica de la lengua oral y escrita en E.P.

Materiales de lectoescritura: Equipo de Audición y Lenguaje CREENA

Anexos

- Anexo 1: conteo de palabras
- Anexo 2: adición y sustracción de palabras
- Anexo 3: comparación de número de palabras
- Anexo 4: omisión de palabras
- Anexo 5: ordenación e identificación de palabras
- Anexo 6: caligrafía de grafema
- Anexo 7: identificación grafema-fonema (vocales)
- Anexo 8: identificación grafema-fonema (consonantes)
- Anexo 9: identificación visual del grafema
- Anexo 10: segmentación de palabras en fonemas
- Anexo 11: discriminación auditiva de fonemas
- Anexo 12: adición y sustitución de fonemas
- Anexo 13: diferenciación de sílabas directas e inversas
- Anexo 14: sílabas mixtas y trabadas
- Anexo 15: trabajar la rima con imágenes
- Anexo 16: trabajar la rima con imágenes por escrito (ejemplo)
- Anexo 17: frases con rima
- Anexo 18: ordenar sílabas para formar palabras
- Anexo 19: conteo de sílabas
- Anexo 20: identificación y comparación de sílabas
- Anexo 21: escribir una palabra a partir de la sílaba final de otra palabra
- Anexo 22: omisión de sílabas

Anexo 1: Conteo de palabras

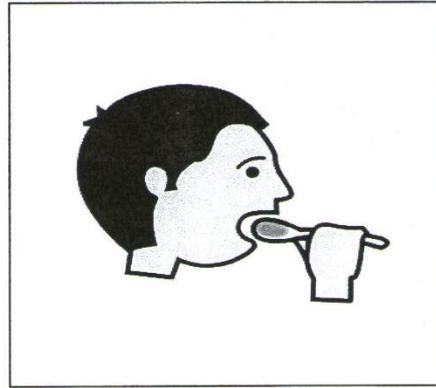
EL LÉXICO

- Dividir una oración simple formada por 2 palabras.

Se muestra el cuadro en la que hay un niño/a dibujado. Se pregunta el nombre del niño/a. El niño/a acuerda un nombre. Se pregunta qué hace el niño/a. El niño/a responde. Y le proponemos dar una palmada por el nombre del niño/a y otra por lo que está haciendo.



María corre

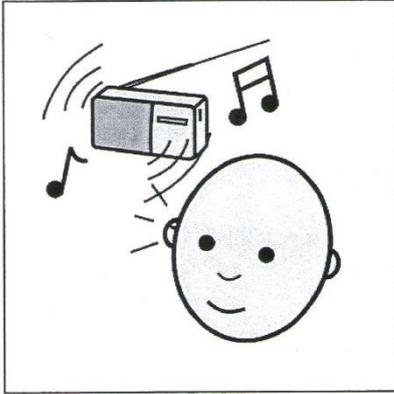


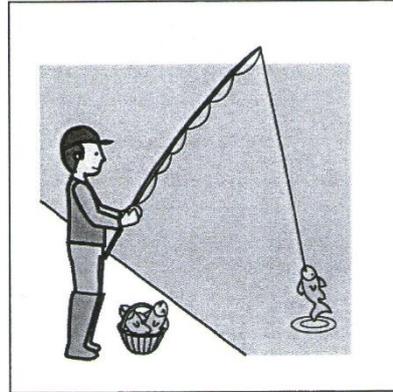




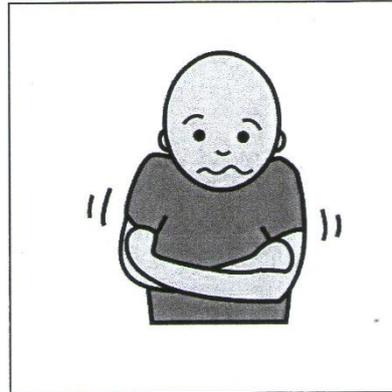
□ Ejercicio de contar (tres palabras)

Se enseña la lámina que expresa un enunciado de 3 elementos: Juan escucha música. Se le pide que cuente los "trociitos" que hay en lo que ha dicho dando palmadas.









Contar palabras.

Se entrega al niño/a una tira gráfica y se le pide que pinte una cruz por cada "cosa" que digamos. Cada vez que digamos algo deben reforzarlo con una palmada.

EL perro esta malito.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Luca esta en el colegio.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El libro resultó interesante.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Encontramos rota la ventana de tu casa.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Escuchó atento las indicaciones antes del examen.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Los juguetes estaban muy usados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A sus sobrinos, les compraron caramelos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mi profesora ha sido sustituida por su enfermedad.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Esta casa se abandonó hace dos mil años.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
David se conformó con un bocadillo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Carlos no vendrá hoy a mi casa por la tarde.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Anexo 2: Adición y sustracción de palabras

Palabra añadida.

Añadiremos una palabra a una de las dos frases dadas con la finalidad de que el alumno/a descubra qué se ha añadido.

ÁLVARO ESTÁ ENFADADO.
ÁLVARO ESTÁ MUY ENFADADO.

ANA COME.
ANA COME MUCHO.

MAMÁ BAILA.
LA MAMÁ BAILA.

JUAN COME.
JUAN COME CHOCOLATE.

Palabra suprimida.

El alumno/a debe descubrir qué palabra ha sido eliminada de la segunda oración.

MAMÁ COME MUCHO.
MAMÁ COME.....

AYER HIZO FRIO.
..... HIZO FRIO.

JUAN COME CHOCOLATE.
JUAN COME.....

Anexo 3: Comparación de número de palabras

- Comparación de número de segmentos.

Se le dicen al niño/a dos oraciones. Una de dos palabras y otra de tres. Dando palmadas tiene que decirnos cuál de las dos oraciones tiene más trocitos.

LA MAMÁ SALTA / EL NIÑO LLORA

PEDRO BAILA / ANA CUENTA CHISTES

JUAN COME CAMELOS / MARÍA CANTA

Anexo 4: Omisión de palabras

- Omisión de palabra inicial.

Miramos la imagen y decimos qué ocurre en el dibujo. El niño/a responde. Se le pide al niño/a que cuando vaya a decir el nombre el niño que está dibujado en la lámina se ponga el dedo en la boca para no decirlo. Así solo dirá la acción.



Anexo 5: Ordenación e identificación de palabras

→	.	Hugo	gripe	tiene
→	duerme	.	Mi	abuela
→	névará	El	jueves	.
→	fuego	El	.	quema
→	Ana	leche	.	bebe
→	viento	El	sopla	.



Se muestra la imagen en la que hay un niño/a dibujado. Se pregunta qué hace el niño/a. El niño/a responde. En este caso se introducirá palabras funcionales (la, el, los, etc.) y progresivamente iremos introduciendo más elementos a la frase (CD, CCL,...)



EL NIÑO NADA EN LA PISCINA



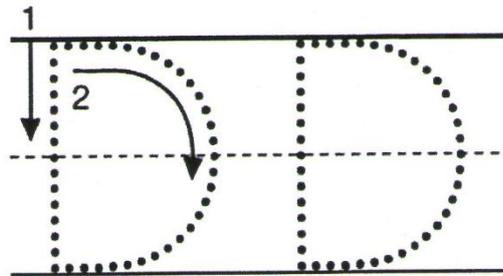
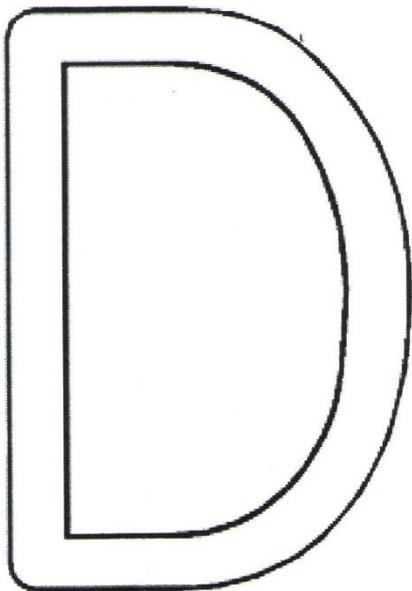
Anexo 6: Caligrafía del grafema

FONEMAS Y SÍLABAS

1. Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja. Actividades

1. Presentar el fonema con el gesto

REPASA LA D



GESTO FÓNETICO

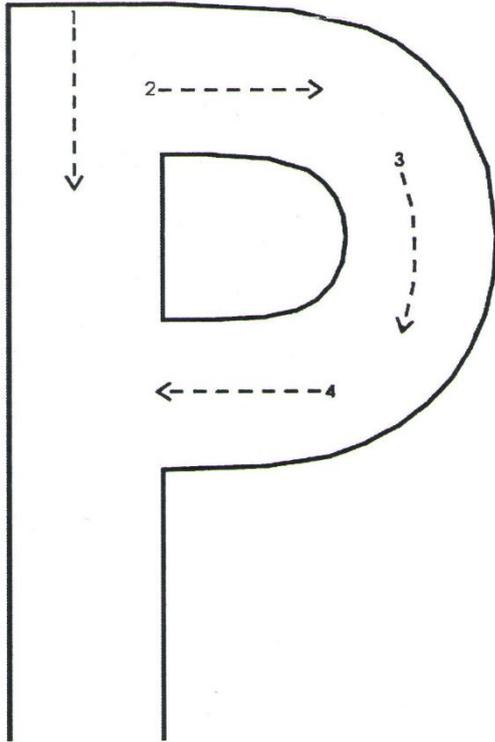


FONEMAS Y SÍLABAS

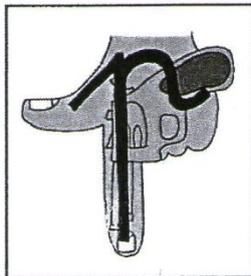
1. Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja. Actividades

1. Presentar el fonema con el gesto

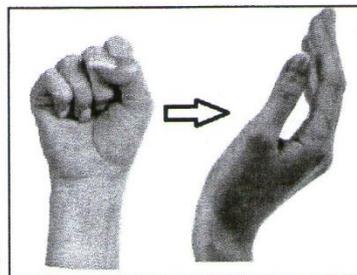
REPASA LA P



ELEGIR EL GESTO FONÉTICO



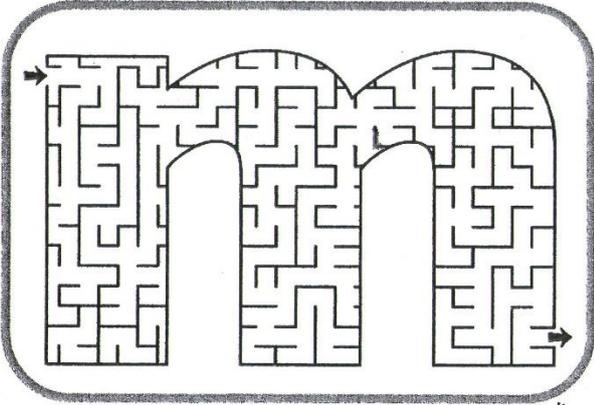
Ó



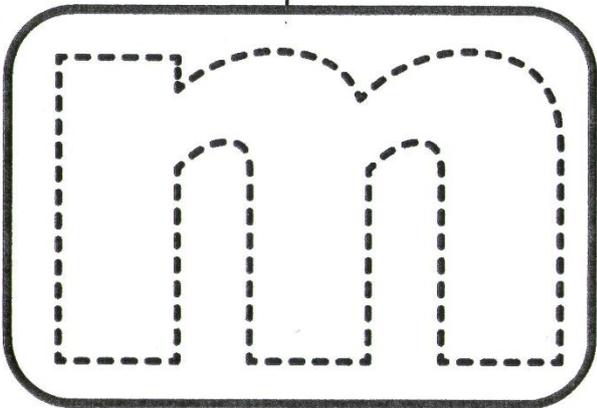


Repasamos el abecedario con estas 4 actividades

Resuelve el laberinto

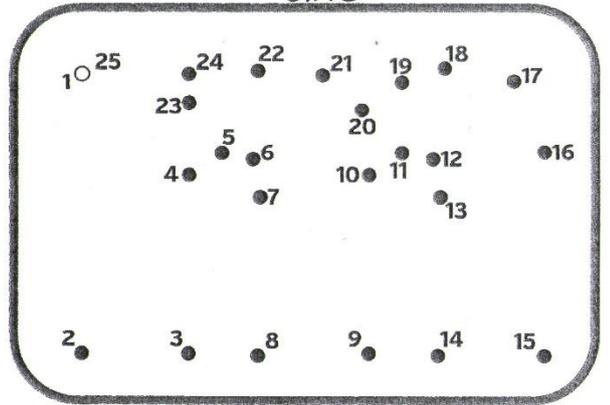


Repasa

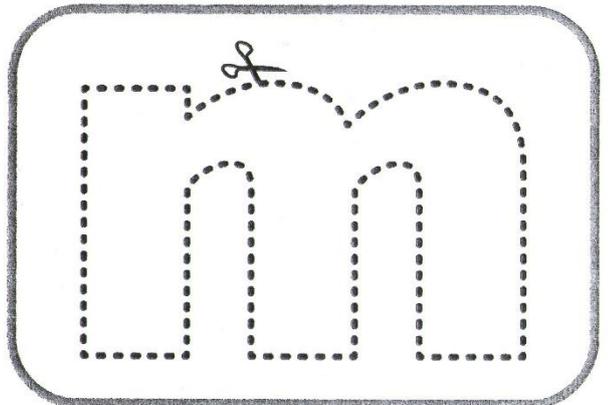


Imágenes Educativas.com

Une



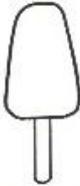
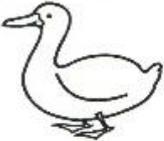
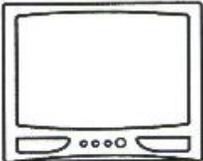
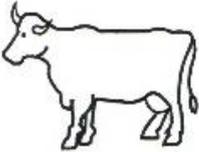
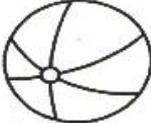
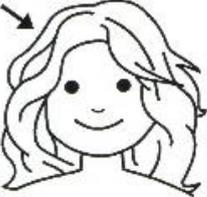
Recorta



Anexo 7: Identificación fonema-grafema (vocales)

6- Relacionar o asociar la vocal con el dibujo que lo contiene

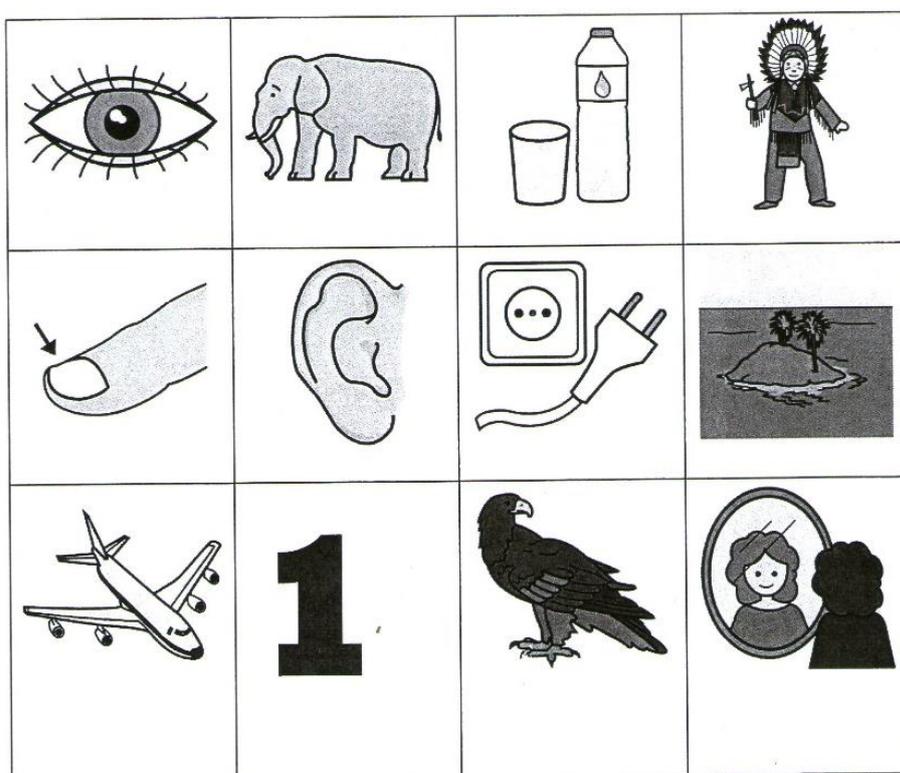
Pinta las imágenes cuyo nombre tenga la letra "a", después con el resto de vocales.

☐ Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial

“recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra por la que empiezan”

A	E	I	O	U



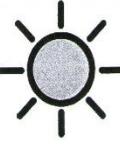
EQUIPO DE AUDICION Y LENGUAJE. CREENA

Anexo 8: Identificación fonema-grafema (consonantes)

☐ Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra:

"completa la palabra con la letra que falta"

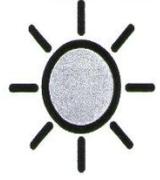
		
ARBO_	GRI_	FLO_

		
SO_	_AZO	CO_A

		
_A_O	CA_A	CA_A

☐ Comparar palabras que terminen por igual fonema.

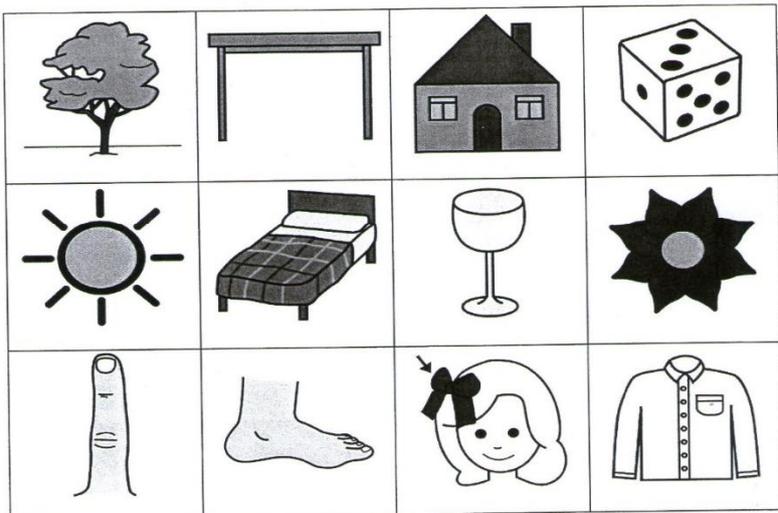
"une los objetos que terminan por el mismo fonema"

Identificar si una palabra contiene el fonema dado:

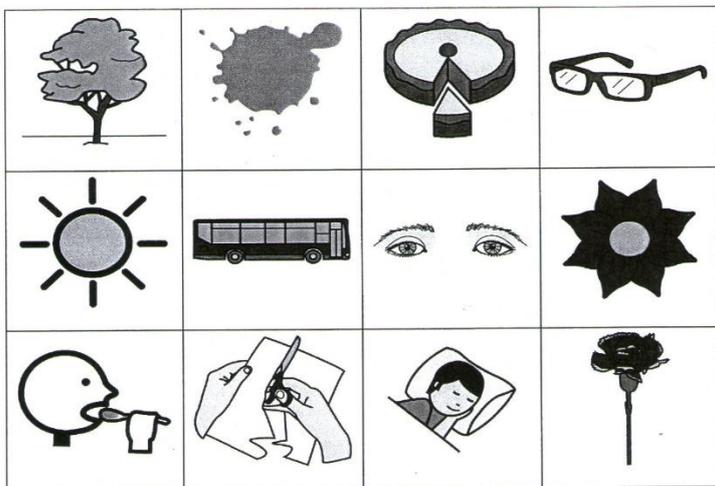
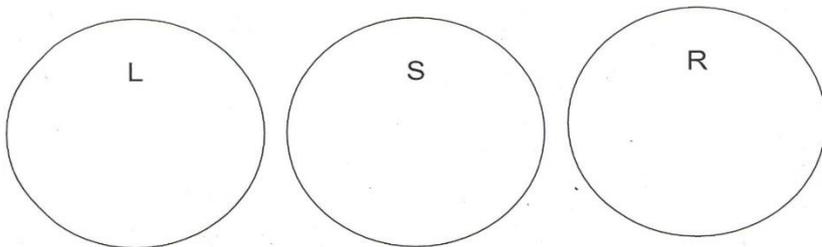
"recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra que tengan"

M	P	L	S	D



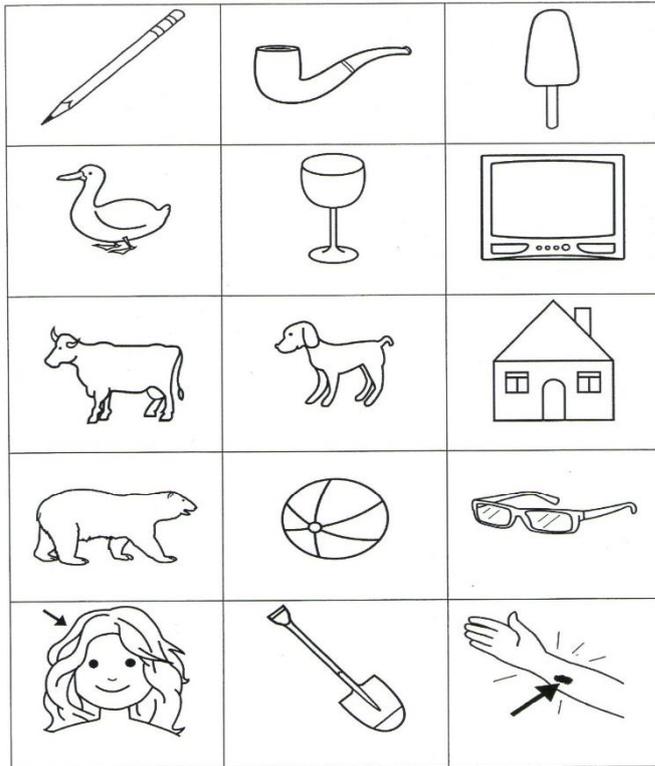
Identificar el fonema por el que termina la palabra:

"recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra por la que termina"

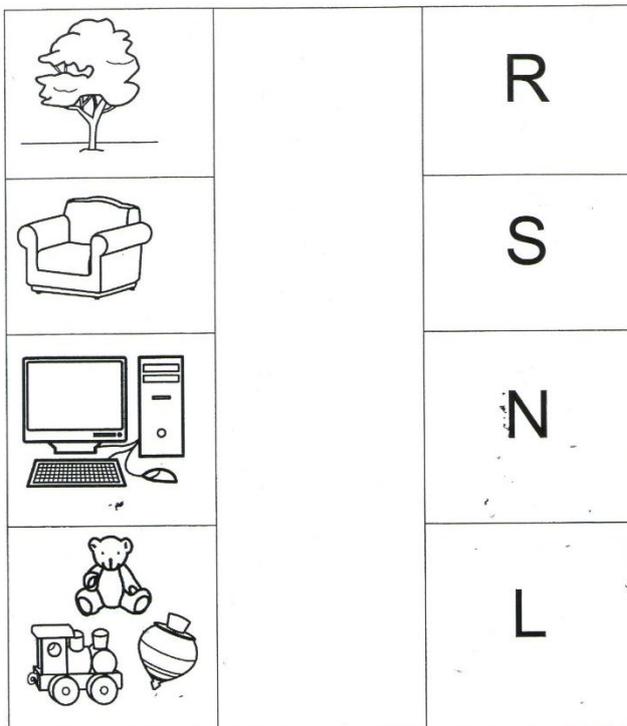


7-Relacionar o asociar la consonante con el dibujo que lo contiene.

pinta las imágenes cuyo nombre tenga la letra "p"



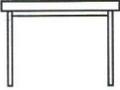
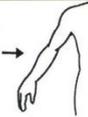
"Une los dibujos con la letra que terminan"



EL FONEMA (consonántico)

☐ Identificar si una palabra empieza por el fonema dado:

"colorea los dibujos que comiencen con la letra..."

P				
M				
L				
B				
S				

Anexo 9: Discriminación visual del grafema

1. Relacionar o asociar la sílaba, la vocal o la consonante a la palabra que lo contiene en las distintas posiciones.

"dime palabras que empiecen por pe"

"dime palabras que tengan en medio p"

"dime palabras que acaben en a"

2-Asociar o buscar: sílabas, vocales o consonantes con la grafía correspondiente.

"busca la sílaba PA"

PA	MA	LA
MA	PA	MA

"Busca la sílaba PO"

DO	LO	PO
PO	BO	MO

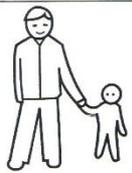
"Busca la sílaba PU"

PU	MU	LU
MU	PU	PU

"Busca la sílaba PE"

PE	SE	PE
MU	PI	TE

PALABRAS CON P

		
PAPA	PIPA	PIE

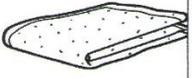
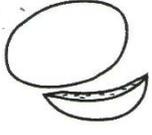
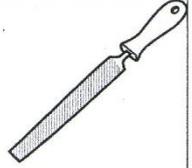
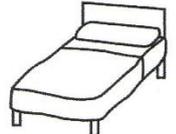
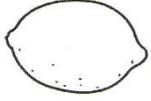
		
PIO	PIPI	PUA

		
PUPA	APIO	PIPO

Anexo 10: Segmentación de palabras en fonemas

5. COMPLETAR PALABRAS CON ALGUNOS DE SUS SEGMENTOS

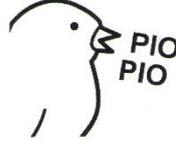
"Completa las palabras"

		
M _ NT _	M _ N _	M _ L _ N _
		
L _ M _ A _	M _ _ L _	M _ SC _
		
C _ M _	L _ M _ N _	M _ S _

3- COMPLETAR PALABRAS CON ALGUNOS DE SUS SEGMENTOS

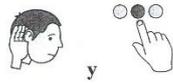
1- Darle una imagen con las consonantes para que complete con las vocales.

"Completa las palabras"

		
P _ P _	P _ P _	P _ _
		
P _ _	P _ P _	P _ _
		
P _ P _	A - IO	P _ P _

Anexo 11: Discriminación auditiva de fonemas

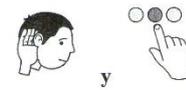
Discriminación auditiva_1



Escucha y señala

boca	bota
uno	humo
bala	pala
besa	pesa
foco	foto

carro	tarro
pito	pico
peso	beso
buzón	bufón
bata	vaca



Escucha y señala

carta	tarta
puede	fuelle
suerte	fuerte
pastel	mantel
chupar	chutar

barca	barba
cardo	dardo
lancha	lanza
pillar	billar
peral	pedal

Anexo 12: Adición y sustitución de fonemas

Busca una nueva palabra CAMBIANDO UNA DE LAS LETRAS

hueso	huevo
ala	
sol	
piso	
bota	

Busca una nueva palabra AÑADIENDO UNA LETRA

banco	blanco
aún	
ama	
rato	
ato	

Anexo 13: diferenciación de sílabas directas e inversas

5. Copia de fonemas y sílabas.

"copia debajo"

DA DE DI DO DU DA DE DI DO DU

DA DE DI DO DU DA DE DI DO DU

AD ED ID OD UD AD ED ID OD UD

AD ED ID OD UD AD ED ID OD UD

3. Reconocer sílabas directas e indirectas nombradas a la grafía.

El niño señala la sílaba que le decimos.

"señala lo que oigas"

PA	PE	PI	PO	PU
----	----	----	----	----

AP	EP	IP	OP	UP
----	----	----	----	----

4. Lectura de la sílaba directas e indirectas que le señalamos.

Señala cada sílaba y el niño/a la lee.

"lee lo que te señale"

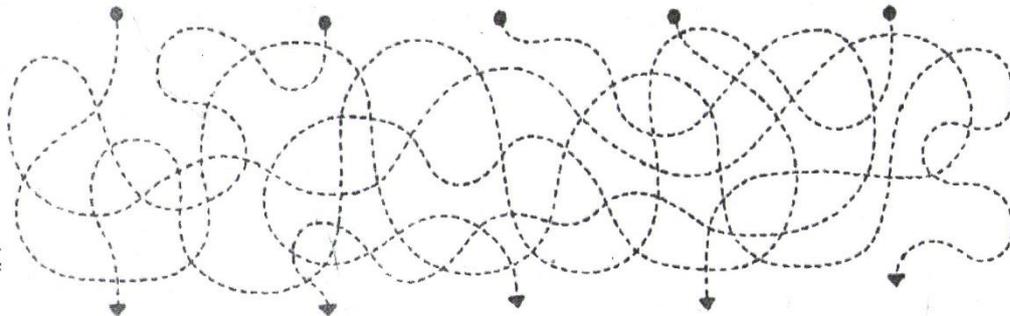
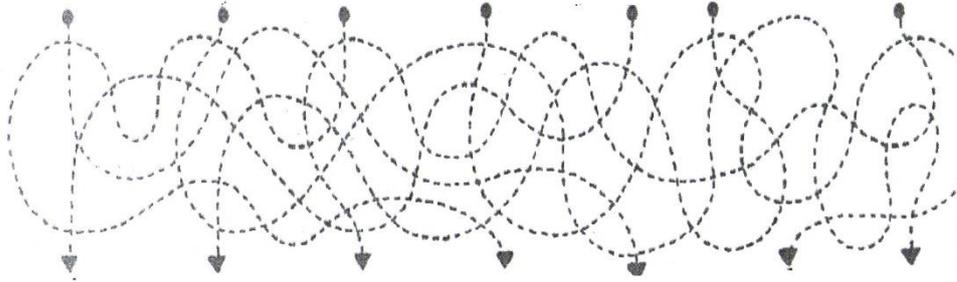
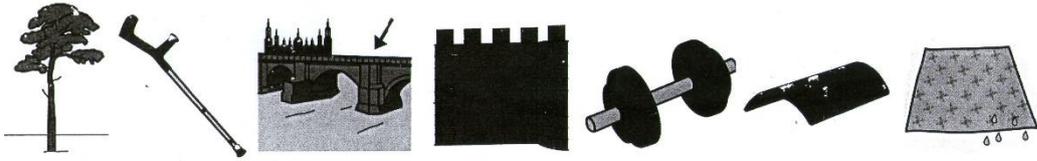
PA	PE	PI	PO	PU
----	----	----	----	----

AP	EP	IP	OP	UP
----	----	----	----	----

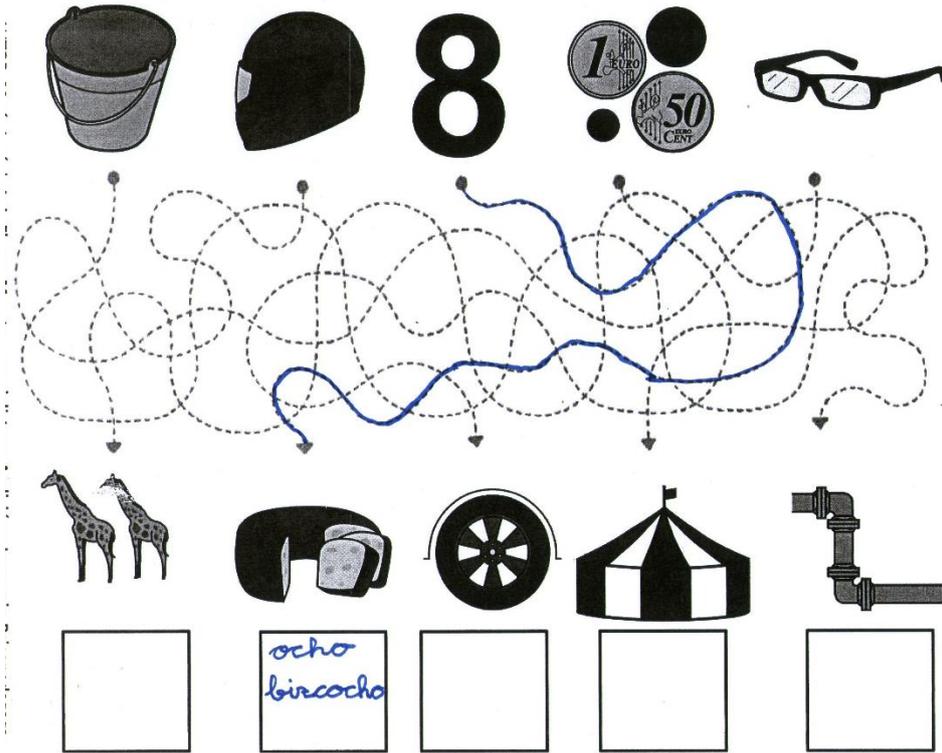
Anexo 14: Sílabas mixtas y trabadas

 bra bor	BR_ B_R	 bla bol	BL_ B_L	 cri cir	CR_ C_R
 cli cil	CL_ C_L	 dra dor	DR_ D_R	 fle fel	FL_ F_L
 fra far	FR_ F_R	 glo gol	GL_ G_L	 gra gar	GR_ G_R
 plu pul	PL_ P_L	 pra por	PR_ P_R	 tra tor	TR_ T_R

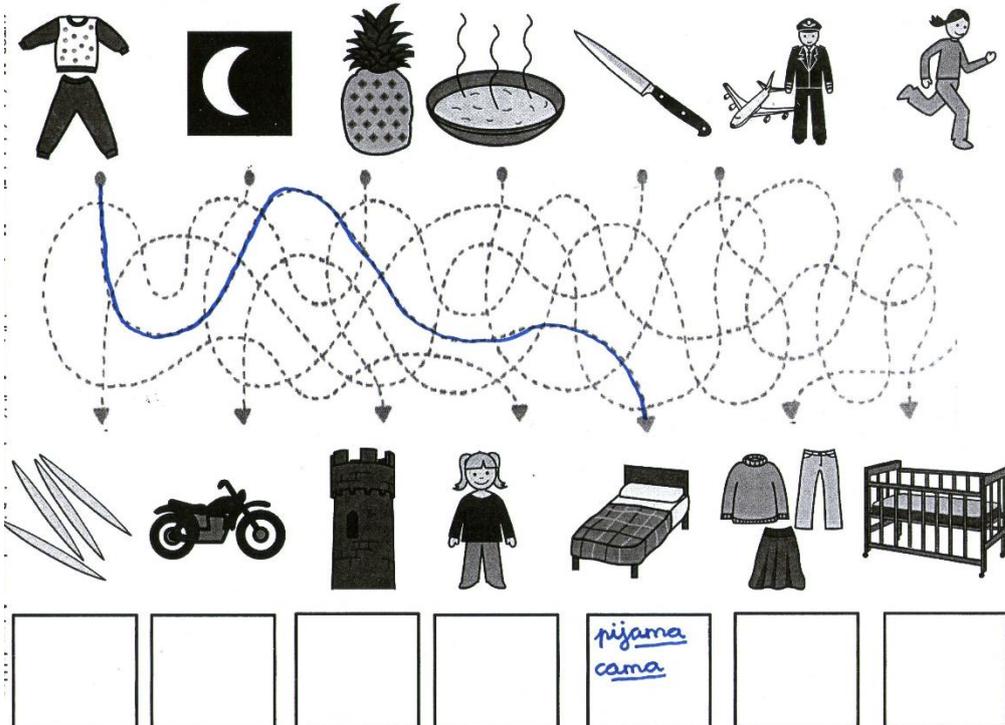
Anexo 15: Trabajar la rima con imágenes



Anexo 16: Trabajar la rima con sílabas por escrito (ejemplo)



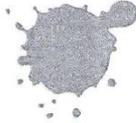
A tracing exercise featuring a maze of dashed lines. A solid blue line starts at the top center and winds through the maze. At the top of the maze are five icons: a bucket, a helmet, the number 8, a 1 Euro coin, and a pair of glasses. At the bottom of the maze are five icons: two giraffes, a beer mug, a wheel, a striped tent, and a pipe fitting. Below each icon is a square box for writing. The second box contains the handwritten words "ocho" and "birrocho" in blue ink.



A second tracing exercise with a maze of dashed lines and a solid blue line. At the top are seven icons: a pajama top, a crescent moon, a pineapple, a steaming bowl, a knife, an airplane, and a person running. At the bottom are seven icons: reeds, a motorcycle, a castle tower, a girl, a bed, a sweater and pants, and a crib. Below each icon is a square box for writing. The fifth box contains the handwritten words "pijama" and "cama" in blue ink.

RIMA RIMANDO

Realiza una frase que rime con la anterior

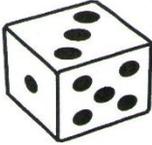
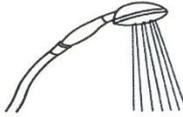
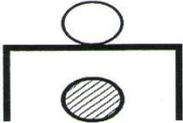
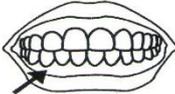
	<p>Juego en el salón</p> <p>Con un coche y un camión</p>	
	<p>Voy a mi casa</p> <p>_____</p>	
	<p>Con mi rotulador verde</p> <p>_____</p>	
	<p>Mi perro se llama Pillo</p> <p>_____</p>	
	<p>Ayer comí tarta</p> <p>_____</p>	
	<p>A mi gata Merche</p> <p>_____</p>	

Anexo 18: Ordenar sílabas para formar palabras

2- COMPONER PALABRAS CON LAS SILABAS Y LOS FONEMAS QUE SE DAN.

1- Unir dos, tres segmentos silábicos que se dan para formar la palabra que representa el dibujo (palabra bisílaba, trisílaba)

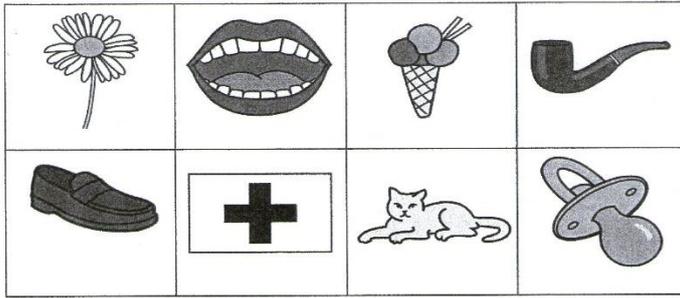
"ordena las sílabas y escribe debajo"

							
DO	DA	DO	DE	CHA	DU		
							
BA	DE	JO	DA	HA	MO	DA	NE
							
TE	DIEN	HE	DO	LA	DA	RUE	

Anexo 19: Conteo de sílabas

Clasificar imágenes según estructura silábica

"recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga"

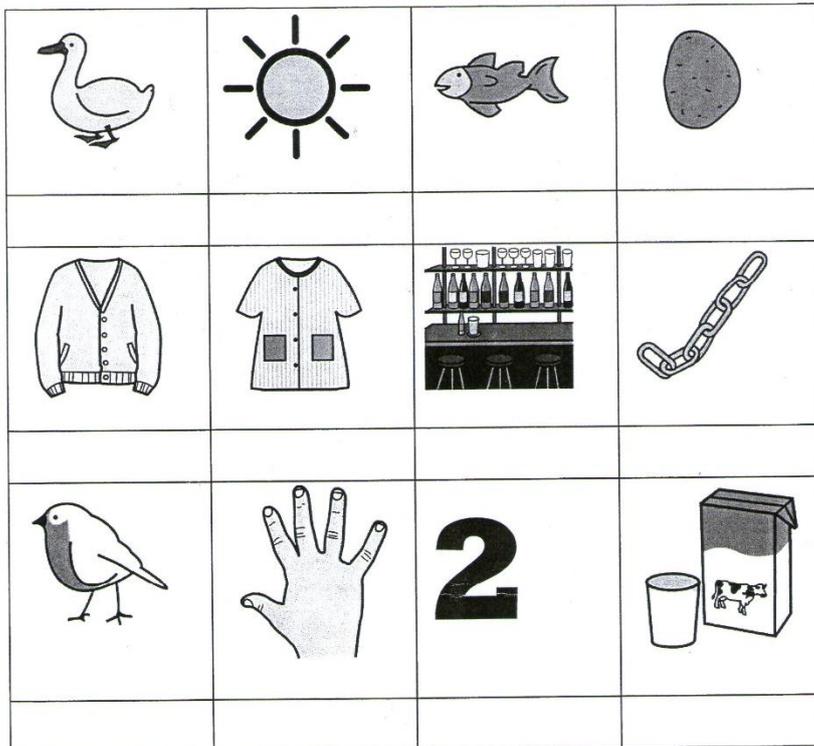


●	● ●	● ● ●

LA ESTRUCTURA SILÁBICA

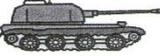
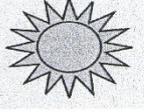
Realizar cruces, poner gomets, según nº sílabas que contenga la palabra.

"pon gomets según el número de sílabas de cada palabra"



Clasificar imágenes según estructura silábica

"recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga"

			
3			

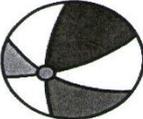
●	● ●	● ● ●

UNE CON UNA LÍNEA LAS IMÁGENES CON EL NÚMERO DE SÍLABAS QUE CONTIENE
 Une con una línea las imágenes con el número de sílabas que contiene

		●
		
		● ●
		
		● ● ●
		

Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas igual

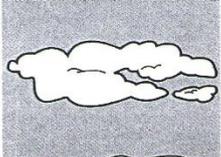
“une los dibujos cuya palabra contenga el mismo número de sílabas”

Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada

“tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo”



Anexo 20: Identificación y comparación de sílabas

- Evocar palabras que empiece por una sílaba dada

“di palabras que empiecen por: MA”

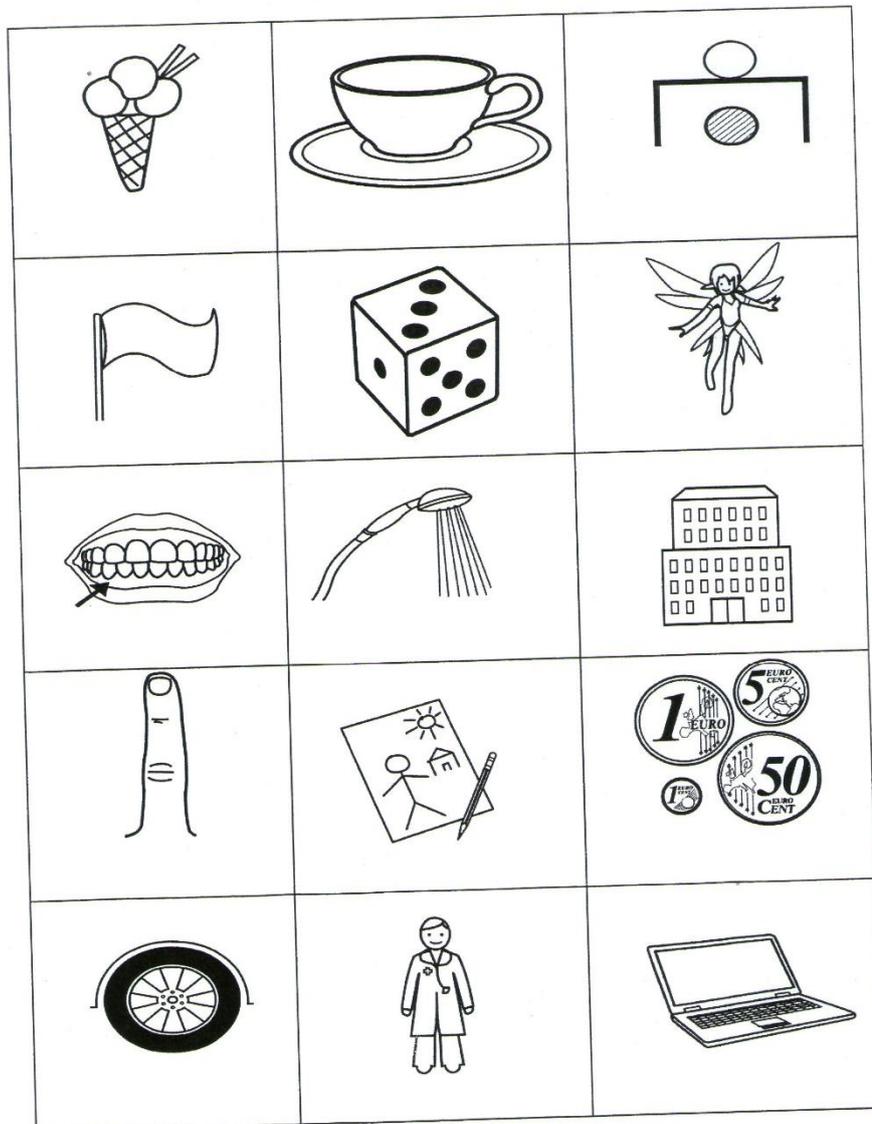
- Evocar palabras que terminen por una sílaba dada

“di palabras que acaben con SA”

- Evocar palabras contengan por una sílaba dada

“di palabras que tengan en medio LE”

PINTA LAS IMÁGENES CUYO NOMBRE TENGA LA SÍLABA "DE"

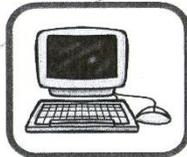


Anexo 21: Escribir una palabra a partir de la sílaba final de otra palabra

Escribe una palabra al lado del dibujo que empiece por la última sílaba de la imagen



Escribe una palabra al lado del dibujo que empiece por la última sílaba de la imagen



Anexo 22: Omisión de sílabas

	• X •
	

	• X •
	

	• X •
