**ANEXO. VACIADO DEL RESULTADO DE LAS
ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES**

- **¿Sigue unos pasos específicos a la hora de presentar o comenzar la lectura de un álbum u otro recurso literario? En caso afirmativo, ¿cuáles?**

No. (5)

No, depende del momento y la situación.

No siempre se sigue los mismos pasos pero independientemente del orden de los pasos a seguir, se trabaja lo siguiente: 1º Asamblea colectiva sobre el título (recogida de impresiones; escritura del dicho título) 2º Lectura sólo oral sin imágenes (Listado de personajes)·3º Asamblea de preguntas de comprensión y expresión oral (Escribimos lo que más nos ha gustado o llamado la atención) 4º Lectura del álbum con imágenes (Texto descriptivo de personajes principales) 5º Recordamos el álbum/cuento e inventamos otros finales (lo escribimos en la pizarra y lo ilustramos).

Nos reunimos normalmente en la asamblea un lugar de reunión y tranquilidad donde tenemos unas normas y las cuales recordamos para el momento de lectura "ojos muy abiertos oídos muy atentos y boca cerrada con cremallera y botón" creamos un ambiente de relax y atención y observamos la portada y leemos su título y comenzamos con una lectura que no sea monótona, con diversidad de tonalidades lo que hace que los niños no pierdan su atención.

No tienen por qué ser pasos cerrados, pero sí se suele hacer una rutina. Lo más importante para nosotras es crear un clima de tranquilidad, donde exista la mayor concentración y silencio posibles, para conseguir la mayor atención de los niños. Lo que solemos hacer, también, es una lectura dramatizada. A los alumnos de Infantil les encanta que se les cuente la misma historia una y otra vez hasta que la tienen muy interiorizada, les da tranquilidad saber qué es lo que va a pasar.

No en concreto.

Sí. (2)

Se lo dejo para que lo manipulen.

Permanece a su disposición con unos acuerdos de trato de los mismos.

Preparar la lectura si la desconozco. en la elección cuenta la historia, por su belleza, porque da respuesta a nuestros interrogantes y como no, la ilustración; por ser parte importante en la mayoría de los textos sociales y literarios y porque nos puede mostrar diferentes técnicas y recursos plásticos.

Sí. Normas para escuchar cuento. Presentación del cuento. Ideas previas sobre el contenido y lectura.

Indicar a los niños y niñas desde el primer momento, que mientras yo leo no puedo enseñar la ilustración, tendrán que esperar, escuchar e imaginar. tras leer el texto correspondiente a las dos páginas les muestro la ilustración.

Si, pero depende del curso. Depende de la ocasión.

Sí, sigo pasos determinados, dependiendo de cuál sea el motivo por el que presento el álbum: puro placer de visualizar y escuchar, intención educativa...

Sí-Depende del tema a tratar se habla en la asamblea.

Si. Tema de la semana y usamos un álbum ilustrado en esa semana.

Soy profe de inglés así que trabajar todos estos elementos es básico.

Sí. Para este tipo de actividades, nos sentamos todos en la biblioteca o en la alfombra y guardamos silencio para empezar. Además, como norma, nadie podrá interrumpir la lectura. Los comentarios o preguntas, al final.

Comienzo la lectura de un cuento o álbum ilustrado atendiendo a la buena distribución del alumnado, que todos y todas puedan tener buena visión, "COMIENZA LA MAGIA DEL CUENTO" presentándolo, comentando las partes del libro: portada, contraportada y lomo, así como qué es el tejuelo, el código de barras y el color que tiene, verde para infantil, y su función.

Presentarla de una manera motivante, es decir, que su presentación movilice emociones.

Presentación, motivación.

La motivación.

Si, un ritual antes de empezar a leer un cuento, una fórmula de inicio.

Sí, Atención, Atención todo el mundo en posición las orejas bien atentas y los ojos bien abiertos porque el cuento ya empezó.

Ponerse en posición de cuento, boca cerrada, manos tranquilas, orejas abiertas...Enseñar portada. Decir título.

Nos sentamos todos en el suelo en posición de cuentos a lo indio, y después canto una pequeña canción para empezar.

Sí. Colocar al alumnado para que todos puedan observar y escuchar adecuadamente. Buscar un momento de la jornada en la que se muestren tranquilos.

Sí. Nos sentamos en un lugar cómodo (aula, o biblioteca), guardamos silencio, empleamos a veces la PDI, marionetas, muñecos...

Utilizamos diferentes recursos a la hora de presentar los álbumes, para que no pierdan el interés y motivación. Para que el proceso en sí resulte atractivo (a veces con los propios personajes elaborados del cuento, como si fuesen marionetas, proyectándolo, mostrando el cuento...).

Motivación con diferentes recursos.

Lo más importante es captar la atención de los niños, los cambios en el tono de voz, dramatización..... y que ellos vean que tu disfrutas, con lo que les estas transmitiendo.

Combinar diferentes herramientas: lecturas con libro, visionado de videos, cuenta cuentos (ambientación, disfraz del cuentacuentos, decorado, marionetas, objetos presentes en el cuento, cazuela y cuchara para cocinar cuentos...)

A veces simplemente cubrir la necesidad de los niños cuando los requieren. Pero otras, los envuelvo en un halo de misterio, pongo una vela, hago mucho "teatro"... Trato de crear un clima especial de suspense, misterio, encanto, aventura, etc.

En otras sesiones, dramatizamos la historia, lo narramos con marionetas... y dependiendo de la acogida, imprimo imágenes significativas del álbum y las dejamos en la biblioteca (plastificadas).

Les presento en el rincón de biblioteca de aula a través de atril, otras veces los dejo abiertos en el suelo para que sea más atrayente para ellos.

Sí, comienzo presentando el libro o cuento dentro de un baúl, junto con las marionetas del cuento para crear expectación e interés.

Lugar cómodo para los niños.

Importancia del silencio.

Elegir adecuado.

Lectura previa por mi parte...preguntas motivadoras.

En primer lugar, leo con anterioridad el cuento o álbum.

Crear expectativa.

Busco un momento de tranquilidad e intento hacerlo al menos 2 veces a la semana.

Sí, crear ambiente tranquilo y crear expectación presentando la portada del álbum y el título de una manera misteriosa, o de risa, o de no entender algo del título, o de sorpresa...con ello se crea una buena predisposición a escuchar la lectura. (2)

Sí. Ambientación. (2)

Prepararnos para el cuento, crear un clima tranquilo y silencioso, conseguir la atención y expectación de los alumnos. (2)

Sobre todo, conseguir un ambiente tranquilo y de disposición e interés por la actividad.

Preparación atmósfera, adecuada observación del álbum, ideas previas, fórmula para comenzar la lectura...

Siempre utilizo el mismo juego inicial de relajación y preparación corporal, con disposición a la atención y escucha.

Si. Preparación del momento, colocación de ellos niños, atención, presentación de libro y sus partes, título, ilustrador, escritor... Actividad de suposición, tema...

Preparo ambiente para crear expectación.

Presentación y ambientación del cuento, lectura, resumen con los alumnos y actividades de la lectura.

Sí. Distribuyo a los alumnos/as de forma que todos/as puedan ver. Creamos un ambiente tranquilo y empezamos con una fórmula de inicio. Una vez que se hace el silencio, vemos lo que hay en la portada, en la contraportada y en el lomo... y comenzamos a leer.

Presentación del libro, motivación, pautas de silencio...

Sí. Presentamos el título y pensamos que puede tratar la historia a partir del título.

Presento la portada, la contraportada, el escritor y el ilustrador de la obra.

Presentación del título, lluvia de ideas sobre lo que puede ocurrir en el cuento y, por último, lectura.

Muestro la portada, leemos el título y debatimos sobre qué nos sugiere.

Primero observamos la portada, nos fijamos en lo que hay, lo describimos y sacamos conclusiones sobre cuál puede ser el tema de la historia. Finalmente se dice el título, el autor y el ilustrador.

Lectura del título, observación portada y contraportada, autor/ilustrador.

Lectura del título.

Busco el interés enseñando el título, preguntándoles cuál creerán que va a ser el argumento, leyendo el nombre del autor si lo conocen de otros cuentos, pidiéndoles que elijan ellos el cuento que voy a leer, ...

Lectura del título, lectura del nombre del autor y del ilustrador.

Presentación de la portada y observación de lo que sale en ella.

Sí, presento el álbum, menciono el nombre del escritor/a, su título y formulo una "frase mágica" antes de empezar.

Leer el título y mirar la portada, hablar. decirles quien lo ha escrito y quien lo ha ilustrado.

Siempre busco provocar intriga en los niños y niñas, que de verdad quieran saber qué va a pasar.

Conocer el tipo de texto de que se trata, analizar los datos de la portada (autor, ilustrador, ilustración principal, editorial...), analizar los datos de la contraportada (sinopsis, isbn), comenzar leyendo dedicatorias o datos sobre el autor... y prepararnos en posición de calma y escucha activa para proceder a la lectura propiamente dicha.

Enseñar la portada, comentar el título y sugerir algo en relación al cuento, hablar del autor/ores y la ilustración, crear expectativas e incógnitas a cerca de la historia...

Sí. Cada vez q presento un cuento en el aula, vemos la portada y titulo, hablamos sobre de que creemos q tratara la temática, y siempre después de haberle visionado, realizo una serie de actividades en torno a él.

Pues sí, yo les presento el libro, título y quién lo ha escrito y quién realizó las ilustraciones. Así como la editorial que lo ha editado. Si pertenece a alguna colección determinada. Les hago observaciones sobre lo que pone en la portada y contraportada (resumen del libro) en el lomo del libro etc...

Presento la portada, el título, el autor y el ilustrador... a veces varió y después de leerlo les pregunto a los niños que cómo creen que se puede titular...

Analizamos la portada, intentamos averiguar título, hablamos del escritor e ilustrador.

Posteriormente nos fijamos en la ilustración de la portada y contraportada, así como el nombre del autor/autora e ilustrador/ilustradora.

Portada, sugerencias de los niños.

Suelo comenzar diciendo el título o invitando a los niños a adivinarlo; después decimos autor e ilustrador.

Enseñar el libro, comentar que puede ir, comentar el título, leer el autor/a y en su caso quienes son los ilustradores/as.

Ver portada, título, autor...

Si. Presento autor, ilustrador, editorial. En el caso de que vayamos a realizar una dramatización de alguna obra, les situó en el contexto y hago una pequeña representación. Si vamos a ser los creadores de nuestro propio cuento, analizamos en profundidad un cuento clásico y nos ponemos manos a la obra.

Lectura de título y escritor, hipótesis sobre lo que tratará el cuento.

1-Presentación del álbum, portada, contraportada, lomo, título, autor, ilustrador.

2-Lectura del texto.

3-Observar y comentar las ilustraciones con relación al texto.

4-Identificar los personajes.

Sí. Mirar portada, adivinar título, argumento, leer autor, ilustrador...

Leer el título y deducir (de qué trata el libro: animales, plantas... si es una narración, poema... imaginaremos: quién será el protagonista, ¿qué le ocurrirá?)

Ver la portada, imagen - texto, elaboración de hipótesis....

Primero presento el álbum, su título... Después leo el álbum un par de veces con las imágenes hacia el alumnado. Y lo repito tantas veces como me lo pidan.

A partir del título exponer ideas sobre lo que piensan de que trata el cuento.

Comenzamos siempre situando el álbum en contexto, es decir, lo presentamos de manera que el tema que éste vaya a trabajar quede más o menos claro de manera previa a la "lectura" del texto y la ilustración.

Además, dado que en el Centro estamos involucrados en el "Proyecto de Educación Responsable" de la Fundación Botín también trabajamos álbumes que trabajan emociones concretas. Por este motivo, en ocasiones aprovechamos algunos de ellos en situaciones que surgen en el aula y los presentamos con preguntas previas a la lectura en gran grupo.

Crear intriga, disposición del aula adecuada a la escucha, buscar tranquilidad, enseñar la portada citar el autor. Y poner énfasis en la lectura.

Planteamiento de posibles hipótesis.

Reflexiones y preguntas sobre el cuento.

Hipótesis previa, lectura sin imagen, imágenes que verbalizan, contrastación de la hipótesis previa.

Indagar sobre los conocimientos previos sobre el personaje o el tema del que trata el álbum.

Sí, primero cantamos una canción para concentrarnos y que nos deje en posición de escucha, presentación de la portada del cuento, lectura del título autor, ilustrados y editorial, lectura.

Una canción antes de empezar la lectura, presentarles el título y el nombre del autor y del ilustrador.

Ritual de corro y canción.

Canción para hacer silencio, observamos la portada, leemos el autor, ilustrador... "Una rutina de cuento".

Sí, una canción previa.

Sí. Llevo a los niños a través de diversas canciones y verbalizaciones a un estado de calma y atención, a continuación, observamos la apariencia externa del álbum y comentamos las ideas previas sobre el mismo. Así mismo repasamos las partes de un álbum, hablamos de lo que es una editorial, un ilustrador, un autor...

Una canción de preparación para el cuento.

En otras ocasiones, jugamos a adivinar el título, fijándonos en la ilustración de la portada.

Sí. Una canción que les cuenta que hay que estar en silencio, atentos...

Sí, una canción-poesía introductoria que es siempre la misma.

Sí. Cantar una canción para que se concentren en la actividad.

Antes de empezar a leer un cuento cantamos una canción para prepararnos y prestar toda nuestra atención al cuento.

A veces hay una presentación o comenzamos con una canción que invita a estar atentos.

Sí, con una canción para que sepan que va a empezar el cuento o la historia. Después enseño portada para anticipar como se puede titular.

- Preparación de ambiente con una canción, nos sentamos en la alfombra, ...

- Comentamos la portada y hablamos de lo que creemos que tratará

Nos sentamos en corro o en varias filas para ver bien el cuento/álbum ilustrado; recitamos una retahíla o cantamos una pequeña canción para prepararnos a escuchar.

Retahíla para captar su atención.

Digo una retahíla: Atención, atención todo el mundo en posición. Con los ojos abiertos. Oídos atentos boquita cerrada que es la hora del cuento.

Retahíla para atender y escuchar.

Retahíla, vista previa cuento portada y contraportada, título....

Sí, retahíla de inicio y final.

Observación de imágenes.

Se lo leo mostrándole las imágenes.

Lectura del texto.

Las lecturas se pueden interrumpir para convertirlas en recurso valiosísimo de múltiples aprendizajes.

Otro (5)

- **¿Ha tratado algún tema complejo a través de un álbum ilustrado? En caso afirmativo, ¿cuál/es?**

No. (10)

No exactamente.

Hasta este momento no.

Sí. (2)

Las emociones. (7)

Muchos, sobre todo referentes a emociones (miedo, sentimiento de pérdida, modulación de conductas, sensibilización hacia las diferencias...).

Las emociones, con "el monstruo de colores"; la muerte, con " el árbol de los recuerdos"; el nacimiento de un hermano, con " mamá tiene una casa en la barriga"...

Diversas emociones (alegría, empatía, tristeza, enfado.....)

Desde el tema de las emociones como situaciones complicadas de la vida familiar (divorcio, muerte...).

Sobre todo, relacionado con emociones, valores y todo aquello que sea centro de interés para ellos. Los álbumes ilustrados son muy útiles para el aprendizaje a estas edades

Todas las temáticas, pero en especial educación emocional.

La muerte. (4)

Sí. En mi aula han surgido situaciones un tanto complejas que hemos tratado a través de un álbum ilustrado, como es el caso de la muerte o de las rabietas. Hay momentos en los que, aunque nos parezcan temas difíciles de tratar con nuestro grupo no queda más remedio que hacerlo, puesto que obviarlo puede tener repercusiones negativas en un futuro. Por eso, este último curso hemos trabajado el fallecimiento de familiares a través de un álbum ilustrado titulado "El pato y la muerte".

Sí, la pérdida de un ser querido por fallecimiento.

Varias veces por ejemplo la muerte de un ser querido con: no es fácil pequeña ardilla.

Separación de padres y llegada de hermanitos. (3)

Todo lo relacionado con la diversidad. (4)

Culturas del mundo.

El último tema ha sido sobre los refugiados sirios.

La discriminación por ejemplo con Elmer.

Diversidad, muerte, sexualidad...

Sí: la igualdad entre niños y niñas, las emociones, las diferencias.

Sí. El nacimiento de hermanos. (2)

Sí, las rabietas. (2)

Control de esfínteres. (2)

Sí. La muerte o la llegada de un hermano. (2)

El ciclo del agua. (2)

Sí. El miedo y la muerte.

Sentimientos, diversidad, imagen positiva de uno mismo...

Sí, miedos, discriminación, igualdad de género, ...

Autismo.

Si. el autismo, las relaciones sociales, las diferencias entre países...

Sí, muchos. Muerte, miedos, dejar el pañal, ...

Las emociones. Pérdida de familiar...

Las emociones en general, pero el miedo en particular.

Sí -Los miedos-celos-la pérdida de un ser querido...

Si, los celos, las diferencias....

Miedo.

El embarazo, el cuerpo humano en general, la prehistoria, los celos, la enfermedad, la muerte, las emociones...

Despedidas de seres queridos, adopción, tipos de familias, miedos, etc.

Muerte, gestión de emociones.

Miedo, la separación de padres, la pubertad, reproducción ...

Miedo a los cambios, a lo desconocido "No te vayas". El respeto al otro, la moral sobre el bien y el mal "La vocecita". Los sentimientos "¿Como estás", "El monstruo de los colores" La amistad, solidaridad "La cebra Camila", ...

Hiperactividad.

Muerte, mentira, igualdad.

Maltrato infantil, fallecimiento de algún familiar, separación de padres, ...

La muerte, la homosexualidad, la sexualidad, el abuso sexual, el periodo de adaptación, emociones y espiritualidad. Casi para todo hay un álbum ilustrado.

Muerte, estaciones, creatividad.

Sí. Divorcios, muerte...

Sí, han sido varios los temas tratados: los celos ante el nacimiento de un nuevo hermano/a, la retirada del chupete y el pañal, conflictos emocionales y autocontrol...

Muchos: el miedo, el duelo, la tristeza...

La ciencia en infantil y talleres.

Sí, la aceptación de las diferencias, la paz, la muerte.

Igualdad de género.

El sentirse diferente, ayudar, cooperar, conocimiento de las emociones...

El nacimiento de un hermano, los celos, la presencia en el aula de niños con nee, el miedo, la tristeza.

El abuso, el niño de 6º de primaria ha venido a las aulas de infantil para leernos un cuento: "soy el más fuerte"

Sí. La falta de un ser querido, o el nacimiento d un hermano...

En función del grupo y sus inquietudes/necesidades: la llegada de un hermano, el fallecimiento de un familiar, separaciones familiares, miedos y terrores...y temas complejos en otro sentido, es decir, temáticas abstractas que con este tipo de materiales pueden resultar más cercanas: contenidos históricos, astronómicos...

La ciencia e investigación.

Tema de la muerte, los celos, la vergüenza, etc.

Muerte de seres queridos, separación de padres...

Sí. La homosexualidad, los celos y la muerte.

Ahora mismo recuerdo el miedo a la oscuridad, las rabietas, carencias afectivas, pero creo que ha habido más. Además, con cada cuento, a cada receptor le llega un mensaje que trabaja en él a nivel profundo, aunque nosotros no nos lo propongamos.

Pues bueno, los alumnos que tengo son de corta edad, pero sí que hemos leído libros relacionados con deficiencias físicas y psíquicas de otros niños o relacionados con las desigualdades sociales. Los alumnos tan pequeños no son conscientes de las dificultades y problemas de los demás. Es una manera de acercarles a estos niños que no tienen la suerte que tienen ellos. Desarrollar un poco la empatía.

Igualdad de sexos, la muerte, interculturalidad...

Sí, por ejemplo, la muerte con "la vaca Victoria", la igualdad de género "Arturo y Clementina", "Rosa y Trufo", "la casa de los cerdos"...

Fallecimiento de familia, celos, baja autoestima, sordera, ...

Las emociones, los miedos, la muerte y el duelo...

Si. Igualdad de género, rabietas, aceptación de diferencias, ...

Sí, en el caso de unas niñas con mutismo selectivo.

La separación de los progenitores.

La pérdida de un familiar cercano.

Eliminación del chupete....

Miedos, autoestima, integración, colaboración, empatía, normas, esfuerzo individual, no violencia, esquema corporal,

Emociones, discriminación, el aceptar a los demás, la diferencia de sexos, ...

Sí, algunos como la muerte, la coeducación, el tema de los hermanos pequeños...

La muerte, los miedos.

La muerte, en el caso de pérdida de familiares de mis alumnos.

Temas complejos a estas edades... pues hemos trabajado el nacimiento, el divorcio, la igualdad, la autoestima...

Sí, es la mejor terapia (autoestima, complejos, pérdida de un ser querido, resolución de conflictos...)

La mayoría de los proyectos que iniciamos en el aula, parten muchas veces de un álbum.

Muchas tutorías tienen como arranque la lectura de un álbum ilustrado.

- **¿Qué beneficios puede aportar el uso de los álbumes en el aula?**

Comentar el interés por la lectura y hábito. (2)

Acerca la realidad al niño, le despierta el interés

Despierta el interés hacia la lectura a través de la imaginación, desarrolla la inteligencia emocional, desarrolla la creatividad de cada uno, permita enriquecer su vocabulario, fomenta el aprendizaje de la lectoescritura...

Despertar el interés por acercarse a la lectura y el desarrollo de la sensibilidad artística.

Todos, si los álbumes elegidos son variados, de calidad e interés para los niños/as y si se utilizan adecuadamente.

Desarrollo del interés por la lectura y la literatura de calidad. Trabajo del lenguaje oral, imaginación...

Resulta realmente beneficioso porque se pueden trabajar todos los temas a través de los álbumes ilustrados. Adaptando siempre todos los conceptos al nivel e intereses de los menores.

Despertar el gusto por la lectura, compartir lectura con compañeros, acercar temas complejos o preocupantes para ellos, normalizar situaciones que se salgan de sus creencias, respetar... (2)

Gusto por la literatura, interés y motivación por la lectura, enriquecimiento del lenguaje, atención, hábito de escucha, fomento de la imaginación y fantasía...

Motivación, atención, normas y límites, desarrollo de lenguajes, reconocimiento de emociones y todo el desarrollo socioemocional, sanación de traumas...

Motivación. Gusto por la lectura

Iniciar en el fomento y gusto por la lectura, favorecer el lenguaje oral, la escucha y atención, la comprensión, ...

Desde despertar el gusto por la lectura, hasta canalizar muchos sentimientos.

Tanto de disfrute como a nivel educativo.

Gusto por la lectura, escritura, comprensión, imaginación...

Gusto por la lectura, placer, tratar temas interesantes de forma indirecta.

El principal el gusto hacia la lectura y desarrollo de la imaginación.

Gusto por la lectura, fomento creatividad.

Gusto por la lectura, abre la imaginación de los alumnos, gusto por la ilustración, desarrollo de la comprensión y nivel lector, trabajo de temas a través del cuento, ...

Muchísimos, además de fomentar el gusto por la lectura, contribuye al acercamiento estético y además se pueden tratar muchos conflictos y situaciones cotidianas de los niños a través de ellos.

Despierta la imaginación, la curiosidad, el gusto por la lectura, por las ilustraciones y en muchas ocasiones hacen que los niños/as se sientan identificados con los personajes del álbum.

Gusto por la lectura, desarrollando la imaginación, la estética, la creatividad...

Atención plena del alumnado, motivación, disfrute, facilidad en su uso y disponible en todo momento.

Motivación hacia la lectura, aprendizaje significativo de conceptos, mejora del razonamiento, mejora de la capacidad de atención...

Como recurso potente que es, principalmente la variedad y calidad de materiales existentes de casi todas las temáticas. Importante elemento motivador.

La motivación en cualquier tema.

Motivación hacia la lectoescritura, atención a la diversidad, propio disfrute en sí mismo.

Motivación, refuerzo-introducción de conceptos...

Desarrolla la imaginación, despierta la creatividad, potencia el lenguaje, fomenta buenos hábitos, aporta seguridad, ...

Son muchos los beneficios, es un soporte para la adquisición de la lectura y la escritura. Un referente para crear imágenes de objetos, animales, situaciones, etc., desconocidas y de ese modo les ayudará a entender el mundo que les rodea. Y también un modelo para el desarrollo estético y artístico de estas edades.

Desarrollar la creatividad, fomentar una manera diferente de pensamiento, acercar al niño/a la realidad.

Múltiples: desarrollo de atención, ampliación vocabulario ...

Desarrollo del lenguaje oral, interés por la lectura, aproximación a la lecto escritura, problemas matemáticos, inteligencias múltiples, ...

Muchos: disfrute de la lectura, la atención, el desarrollo de la imaginación....

Favorece el dialogo, la atención, la creatividad, el desarrollo del lenguaje...

Imaginación desarrollo del lenguaje Aprender a escuchar Trasmisión de valores Afrontar miedos o retos Desarrollo hábito lector.

Muchos. Conocimiento de sí mismos, sentimientos, del mundo que les rodea, de otras personas. Desarrollo del lenguaje, de vocabulario, de comprensión lectora, de la estética, de la belleza. El uso de la imaginación. Trasladarse a otros mundos. Desarrollar el gusto por la lectura y las ganas de aprender a leer.

Desarrollan la atención, el lenguaje, la imaginación, ayudan a adquirir conceptos y valores, habilidades sociales...

Permite la creación de historias más allá del propia descrita, facilita el acceso a la comunicación a alumnos con dificultades, desarrolla la creatividad...

Desarrollo de la imaginación y creatividad. Desarrollo lingüístico. Herramienta maravillosa para relajar al alumnado...

A veces expresan con unas ilustraciones y texto muy bien escogidos cosas que los adultos no sabemos expresar.

Esta lectura es innovadora, abierta y creativa integrando en el proceso el código visual y verbal. Todos estos elementos complementan y potencian la imaginación de los niños/as.

Esterilización de sentimientos emociones conflictos internos, comprensión de la realidad, ampliación de conocimientos...

Curiosidad por aprender a leer, rollar su creatividad, ampliar su imaginación...

Aumento de vocabulario, creatividad, desarrollo de la imaginación, diversión, ...

La atención, que los niños vivan la historia, que se identifiquen con algún personaje, es una forma divertida de aprender...

Favorece la: atención, escucha, imaginación, autoestima.... Te ayudan a ser feliz.

Es un recurso con la referencia de la imagen, ayuda mucho a la comprensión lectora y en infantil es imprescindible por ello.

Su riqueza estética, el complemento a la comprensión de la L. Extranjera.

Hilo conductor en la consecución de objetivos.

Mayor comprensión, facilidad para llegar visualmente a todo el alumnado, etc...

Bajo mi punto de vista el uso de los álbumes ilustrados en el aula tiene múltiples beneficios: - Favorece la comprensión lectora. - Conecta texto e imagen. - Trata temas que en ocasiones no sabemos bien cómo abarcar. - Atrae más al alumnado - Favorece el desarrollo del gusto estético. - Etc.

Aumenta la imaginación y creatividad de los niños.

Es un recurso atractivo para los niños, les suele gustar, momento de atención y reflexión.

Acercar a los niños diferentes sentimientos, acciones o ideas que ellos han tenido, tienen o tendrán durante su vida.

Imaginación, preguntas, dudas, autoestima, resolver problemas propios de la edad.

Transmiten emociones, sentimientos e información de forma visual y atractiva para los niños@s. Les llega mejor el mensaje. Lo pueden entender más fácilmente.

Acercamiento al texto literario; tratamiento de todo tipo de temáticas.

Dejar constancia de lo trabajado y aprendido.

Favorece la atención, la escucha, la participación, la imaginación.

En Educación Infantil y primeros cursos de EP todo lo que aporte, si es un buen álbum, puede ser beneficioso.

Animación a la lectura.

Conductas, aprender a compartir, frustración, miedo, ayuda...

Es una manera de que el niño vea muy visual la realidad.

Es una forma atractiva de acercar la lectura a los niños y así favorecer el aprendizaje lectoescritor.

Creatividad, imaginación y expresión oral.

Diversión y disfrute, presenta modelos de conducta y enseñanzas de diverso tipo.

Todos, los alumnos de infantil necesitan también un apoyo visual para que su atención sea más atractiva.

Al ser muy visuales, los niños lo entienden muy bien sin necesidad de leer y son atractivos para ellos.

Creatividad.

Creatividad, imaginación, ponerse en situación de otros....

Sobre todo, crear un pensamiento abierto y crítico, lo que me parece fundamental.

Para mí realmente es un recurso muy valioso. Yo a mis niños les digo que los libros son tesoros y la hora del cuento es un momento mágico.

Muchos; ampliación de vocabulario, de conceptos, expresión de sentimientos....

Animación a la lectura, despierta la imaginación y creatividad, aumento de vocabulario....

Muchos: Acercamiento a la literatura, apreciación por la belleza, lo estético, ayudar al niño a expresar el imaginario que lleva dentro, resolución de conflictos internos...

Tienen imágenes, les llaman la atención. Pueden manejarlos Introducirles en el mundo de la fantasía Inventar historias.

Acerca la realidad al alumnado de manera accesible fomenta la imaginación y creatividad, amplía vocabulario y estructuras morfosintácticas, proporciona encontrar respuestas por sí mismos a situaciones conflictivas para el alumnado, fuente de disfrute y gozo, ...

Trabajar la oralidad, la imaginación.

Muchísimos, puedes trabajar multitud de temas, es una herramienta valiosísima y fundamentalmente una forma de disfrute fundamental.

Dar una visión diferente al tema.

Fantasía vocabulario acercar a la literatura atención.

Imaginación, reflexión, arte.

Es un recurso eminentemente visual y artístico que trabaja principalmente esta como estímulo.

Creatividad. Expresión de emociones expresión oral expresión corporal.

Es un momento ideal para centrar nuestra atención en los niños tratando temas de lo más diverso, así como para que los niños reciban de nuestra parte tiempo de dedicación de calidad. Desde mi parecer el mimo que desprenden estos momentos se debiera cuidar ahora y siempre.

Permite a los niños identificarse con las vivencias de los personajes, reconocerse en ellos...

Todas. Desde el puro placer y disfrute, canalización de problemas, recursos para el niño...

Aporta múltiples ventajas, despierta la imaginación, fomenta el uso de la lectura, aumenta el vocabulario, mejora la autoestima, desinhibe, despierta diferentes sensaciones, etc...

La magia que aporta un álbum hace que aumente el nivel de atención y observación del alumnado. Permite aumentar el vocabulario. Los niños y niñas hablan de sus conocimientos previos y experiencias de vida. Ayuda para iniciar temas de conversación Provoca buenos niveles de disfrute.

- Disfrutar de la imagen -inventar historias cada vez a partir de la imagen. - sentirse capaces de crear historias - añadir sucesos, personajes - fijar la atención en aspectos concretos o genéricos.

Crea un clima de fantasía y creatividad, de sueños, ilusiones....

Información, fantasía, placer por escuchar o imaginar, creatividad, aproximación al arte, acercamiento a la lectoescritura, ...

Además del placer de leer y vivir historias es un buen recurso para trabajar situaciones difíciles que los niños viven en el colegio o fuera de él.

Empatía, asertividad, tolerancia...

Educar el sentido estético; fomentar la empatía.

Profundizar en algunos temas, el disfrute del aprender a través de la lectura.

Además del puro estético (de disfrute), favorece la creatividad, ofrece imágenes y/o universos insospechados para los niños, permite el planteamiento de hipótesis y predicciones, da pautas de conducta, enmarca y contextualiza...

Innumerables, pero sobre todo el placer que produce en los niños/as la lectura de BUENA literatura.

Todo lo visual ayuda.

Otro. (2)

- **¿Cuánto tiempo dedica a la lectura en el aula?**

Bastante.

2h. más o más o menos.

La hora del cuento y unos 15 minutos. (2)

Depende, pero haciendo una media podría decirse que hora y media al día.

La hora del cuento.

Una hora diaria (aproximadamente). (3)

Al menos una hora todos los días.

Todos los días 1 hora.

Mínimo una hora cada jornada, pero evidentemente no sólo leemos álbumes...

Todos los días una sesión de media a 1 hora.

30min/día como mínimo, aunque todas las actividades son enfocadas a las lectoescrituras.

Depende, entre preparación y actividad posterior algo más de media hora.

Todos los días unos 30 minutos, (alumnos de 2 años). (2)

30 minutos diarios. (8)

Media hora porque son muy pequeñitos.

Depende del momento, pero todos los días al menos media hora.

Todos los días, depende, 30 minutos.

Todos los días un ratito...15, 30 minutos. Depende de la dinámica del álbum o del día. (2)

Mínimo 20 minutos al día.

20 minutos diarios.

20 minutos diarios. A la lectura mucho tiempo, porque buscamos mucha información en los libros. A la literatura propiamente dicha con un cuento, unos 20 minutos diarios.

Todos los días de 15 a 20 minutos.

15 minutos aproximadamente.

Todos los días por lo menos 15 minutos o más depende de la edad.

Varía en los días, pero al menos 15 minutos diarios.

15 min diarios mínimo.

Depende de la edad del alumnado. Los períodos de atención no son los mismos en dos años que en cinco. 10-15 minutos diarios.

10 minutos.

Depende de la actividad (10, 30 minutos...).

10 minutos diarios en gran grupo, individual depende del interés del alumno/a.

Depende. Todos los días al menos diez minutos, aunque si es algún tema concreto, por ejemplo, el universo pues hasta 30 minutos.

Diariamente leemos 3 cuentos. Unos 20 min (aproximadamente). Todos los días leo uno o dos cuentos.

Tengo como costumbre leer, al menos, dos cuentos, álbumes ilustrados, poesías... al día.

Todos los días les leo dos cuentos, uno al empezar la mañana y otro antes de irnos.

Al menos procuro leerles (o narrar) un par de cuentos todos los días.

Todos los días se leen al menos 2 álbumes ilustrados. Además de la hora de biblioteca y la realización del préstamo de los mismos.

Todos los días, al menos, leemos uno. (5)

Todos los días al menos un cuento/ álbum ilustrado.

Por lo menos un cuento cada día, a veces surgen más momentos de manera espontánea.

Se lee un álbum al día.

Todos los días al menos un cuento/historia.

Un cuento casi a diario.

Mínimo un álbum ilustrado diario si es de forma lúdica...y si es para tratar un tema concreto el tiempo que se necesite.

Todos los días un cuento, dependiendo de la edad dura más o menos.

Tenemos la costumbre de, al menos, leerles a los niños un cuento diario, bien relacionado con el proyecto que estemos tratando en ese momento, o bien por el simple placer de que

escuchen un cuento. Pero en el resto de las actividades siempre surge la oportunidad de leer. Si hay que contabilizarlo con un tiempo... diremos que, al menos, una hora diaria.

Primeros 10 minutos del día más 10 de cierre al final. Además de alguna que otra lectura a lo largo de la mañana.

Última media hora de la jornada escolar.

Es una rutina habitual antes de salir del cole.

Todos los días al finalizar la jornada escolar.

No sabría decirte tiempo exacto, pero varias veces al día, con distintas actividades.

Variable, unos 10min, en varias sesiones al día.

Diariamente se dedica un momento, pero es flexible.

Un ratito todos los días. (4)

Todos los días.

Todos los días, diferentes lecturas, poesías, cuentos, pequeños relatos...

Casi todos los días. (2)

Todos los días cuando ellos quieran tienen abierto el rincón para que manipulen, lean y vean y siempre hay un momento de cuento que forma parte de nuestro día a día, ya sea por la mañana o por la tarde. Suelen ser ellos los que solicitan que les cuente un cuento, es un momento mágico para ellos.

Hay un momento en la jornada diaria dedicada al cuento, además el rincón de la biblioteca es de uso diario por los niños.

Siempre que puedo, todos los días, al menos en momento cuento y un día semana desdobles para ir biblioteca infantil.

Diariamente, 1 o 2 momentos, aparte del juego por rincones, donde los alumnos exploran Mucho. Todo el que los niños solicitan y más. A través de los cuentos podemos viajar a mundos maravillosos y vivir experiencias increíbles.

Al menos dos sesiones semanales de 45 minutos.

Una sesión diaria.

Varios tiempos durante la jornada.

1/3 de la jornada.

Intento hacerlo al menos 2 veces a la semana.

3h semanales.

Tengo dos horas semanales marcadas como cuenta cuentos, pero la mayoría de los días a última hora, antes de irnos a casa, leemos algún cuento, poema...y ello les sirve de relajación.

Mínimo, una sesión semanal.

1ha la semana.

Depende de la semana y del momento del curso en que nos encontremos, pero normalmente prácticamente una hora al día está dedicada a la lectura de cuentos, álbumes ilustrados y el trabajo de la comprensión lectora.

La lectura es un tema muy transversal, puede utilizarse en cualquier contexto. Tiene un peso importante a lo largo del día.

Leemos un álbum ilustrado al día como rutina después del recreo y los que sean necesarios para trabajar conceptos. Y aquellos que traen los alumnos de casa.

Al tratarse de un aula de educación infantil todo el tiempo está orientado a la lectoescritura.

Está presente constantemente, no tengo un tiempo determinado.

No está cerrado a un tiempo, sino a una necesidad.

Lo que demanden mis alumnos, pero siempre en la asamblea de la mañana y en la de despedida al menos.

En la biblioteca y yo me acerco a veces a leerles.

Según las circunstancias.

No hay un tiempo fijo, siempre que es necesario se recurre a la lectura.

La lectura y la escritura no ocupan solo un tiempo específico, son en realidad el día a día en el aula, el eje en torno al que giran las distintas dinámicas y propuestas.

No tengo un tiempo determinado. Depende de las necesidades e intereses del alumnado o de la programación de la jornada.

Otro. (9)

- **¿Antes, durante o después de la lectura de un álbum ilustrado utiliza otros recursos didácticos para enriquecer al lector? ¿Por ejemplo?**

No. (12)

Normalmente no.

No siempre. Me gusta quedarme en el placer de escuchar y ver las historias. a veces hacemos alguna reflexión y otras alguna actividad plástica relacionada pero no es lo más habitual.

No en todas las ocasiones, pero algunas veces cantamos canciones, buscamos información, hacemos representaciones...

No siempre. Antes: al leer el título y ver la portada, opinan que podrá pasar o que personajes aparecerán. Mientras les leo, paro la lectura en determinados momentos para que hagan hipótesis de lo que pasará. Después. A veces buscamos algo de información visual en internet, por ejemplo, cuando se habla de algún animal que desconocen. Usamos marionetas de guante para que ellas vuelvan a contar el cuento. Lo representamos con nuestros cuerpos. Hago personajes para la mesa de luz.

No, simplemente leemos el título y hacemos conjeturas sobre lo que puede contarnos esa historia.

Depende de qué álbum ilustrado estemos utilizando sí que utilizo otros recursos de manera previa o a posteriori. Algunos ejemplos podrían ser: vídeos introductorios a la temática; representación de dibujos; pequeños debates a nivel de aula; dramatizaciones después de la lectura; etc.

Depende del álbum, los gestos, la música y los sonidos pueden ser un buen acompañante de las imágenes. las fórmulas para el final de los cuentos como colorín colorado este cuento se ha acabado...

Dependiendo del fin, se pueden realizar actividades introductorias y actividades posteriores para ver quien ha prestado atención, o simplemente disfrutar de la lectura.

Dependiendo... en ocasiones hay libros que no piden nada más que dedicación exclusiva, en otras en cambio encaja perfectamente ver la adaptación audiovisual, reinterpretarlo con el apoyo de materiales reales, realizar un formulario de análisis o comprensión, jugar a cambiar finales, quitar/añadir personajes o conflictos... son múltiples las opciones.

Depende del momento. Caretas, marionetas, títeres...

Depende cuento, voz, marionetas, imágenes...

Depende del libro.

En ocasiones. Dependiendo del álbum.

Simplemente, a veces, después de la lectura lo comentamos.

A veces sí. Pero no siempre. Marionetas, murales, otras imágenes, música, ...

A veces sí. Franelógrafos, marionetas, ...

A veces utilizo apoyo visual de alguna marioneta, elemento que aparece en el álbum.

A veces. Presentación de personajes interactiva, comparaciones con otros personajes, secuencias temporales...

Empezamos con una actividad motivadora relacionada con el tema.

Pues antes lo que he explicado, después pues, a veces, pregunto sobre algunos aspectos del libro, queriendo que reflexionen.

Fotos, a veces llevamos a cabo una representación de la historia. Vídeos en YouTube.

A veces. Leer o interpretar a veces es eso, hay que dejar que el propio niño saque sus propias conclusiones. Pero a veces se pueden generar una serie de preguntas de lo que han vivido cada uno durante ese cuento o historia o sobre lo que sucede en el mismo. depende donde se quiera fijar o quieran fijar la atención.

A veces sí, por ejemplo, teatralización, lectura dramatizadas.

A veces marionetas. (2)

Marionetas de personajes.

Obra de teatro.

Marionetas después, para reproducir el álbum ilustrado a su manera.

Sombras chinescas, canciones del álbum, títeres con los personajes o paneles de juego con la historia.

Si. Con aquellos que más gustan, o más difícil es el tema tratado realizamos dibujos, lo teatralizamos con marionetas, creamos actividades manipulativas con ellos...

Uso de marionetas, imágenes de quita y pon con velcros, canciones relacionadas, ...

Marionetas, objetos, tarjetas...Títeres.

Teatralizamos las situaciones, hacemos un dibujo...

Dramatizaciones, pequeñas tertulias, ...

Si. títeres, apoyo visual (blogs).

En ocasiones marionetas.

Sí, representación con marionetas a veces, teatrillo y siempre al final, diálogo para la comprensión lectora y registro y valoración del cuento, si les ha gustado o no.

Marionetas, títeres, juegos relacionados con el tema del álbum, imágenes, vídeos...

Marionetas, muñecos, objetos, fichas...

Marionetas, dibujos, objetos, dramatización, ...

Dramatización.

Dramatizaciones, pequeños debates, dibujo e interpretación de la lectura efectuada... que ayuden a interiorizar y comprender lo que se ha leído.

Pizarra digital, personajes recortados, ...

Siempre después, medios informáticos.

Digital, procuro que el álbum esté acompañado de vídeos.

Sí, cuento digital, narración, actividades PDI...

Los gestos, entonaciones, referencias a los propios niños...

Preguntas, sonidos, cambios en el tono de voz...

Generalmente durante. Enfatizar la lectura con voces, teatro, gestos, etc. También apoyo de marionetas, por ejemplo.

Sí: canciones, movimientos, fotografías... Pero no siempre.

Canción para llamar la atención y sabes que llega la hora de lectura, inferencias antes - durante y después de la lectura. Hacer resúmenes, comprobar que los han entendido, hablar sobre los sentimientos de los personajes, o de lo que haya pasado y que sea nuevo para ellos...

Sí. Vídeos, imágenes, puzles, murales.

Sí- Asamblea, juegos...

Suelo dejarlos sin explicar, para que cada uno elabore su propia idea.

Hablamos del autor.

Hablar sobre el escritor/a, ilustrador/a; trabajar conocimientos previos sobre el tema del álbum; la anticipación antes de la lectura.

Plantear situaciones del cuento.

Dado de preguntas, hipótesis, preguntas sobre el cuento, vocabulario, secuencias, problemas...

Preguntas relacionadas con la lectura.

Preguntas acerca del álbum para evaluar la comprensión y expresión oral del alumnado.

Preguntas de todo tipo que ellos o yo misma les formulo sobre cuestiones del propio álbum o que surjan por la historia en sí misma Búsqueda de información a través de las nuevas tecnologías de aquello que les cause dudas o no conozcan.

La conversación, detección de idea y teorías acerca de la temática tratada, etc.

Pensar en el posible contenido de la historia guiándose por el título.

La mayoría de las veces leemos por el simple placer de leer.

Habitualmente sólo el cuento. De vez en cuando con marionetas, power point, canciones, manualidades, objetos relacionados...

Generalmente actividades de expresión artística con distintos materiales después de la lectura o si el cuento invita retahílas repetitivas durante.

Elaboración de material a partir del cuento.

- Realizar alguna actividad plástica sobre el álbum - Puesta en común sobre el libro.

Sí por supuesto, mediante el uso de videos, posters, juegos, marionetas, etc...

Si...escribir título o nombre del protagonista en la pizarra.

Recursos digitales, como los dibujos animados, dramatizaciones de los cuentos hechas por los niños, recursos plásticos de pintura, modelado...

La investigación.

Actividades de comprensión.

Sí. Un micrófono, un muñeco, una pizarra en la que voy dibujando.

La investigación y ampliación.

Antes y después. Canciones, vídeos, realización de dinámicas grupales, batería de preguntas, ...

Antes: adivinanzas Durante: comprensión de las palabras del texto que son desconocidas para el grupo Después: rimas.

Antes, por ejemplo, la preparación previa a la actividad, durante, la escucha y después, la comprensión.

Antes, nos ponemos en situación de una escucha atenta (Fórmula mágica). Durante, utilizo el lenguaje gestual como soporte del verbal y finalmente, hacemos alguna pequeña actividad significativa. Relativa al contenido del álbum o conversamos sobre el contenido del mismo. Lo que nos ha transmitido.

Unas veces antes, otras durante y otras después. Marionetas; presentación de algún personaje del cuento que pueda servir de elemento motivador tanto para la lectura como para alguna actividad específica; actividades curriculares específicas (conteo, secuenciación de acontecimientos...); ...

Sí. Durante, sobre todo, muñecos del álbum o creaciones propias.

Después, canciones que se puedan relacionar con el tema, arte libre que les surja a partir del álbum.

Después de la lectura, siempre abrimos un momento de preguntas y comentarios sobre lo que hemos visto o escuchado. Después, hacemos actividades relacionadas con ello.

En los ratitos de lectura diarios me gusta utilizar el álbum de forma única, para empoderar sus ilustraciones (le doy igual importancia al texto que a la imagen en la selección de los libros infantiles) y transmitir el gusto por la lectura, pues de esta forma pienso que queda más claro que las historias nacen de sus páginas. Es una primera forma de despertar el gusto por la lectura. En el taller de literatura, en el que además de álbumes ilustrados, utilizo otros tipos de texto (poesía, adivinanzas, etc.) también añado otros recursos, por ejemplo, narrar en lugar de leer, usar marionetas, cuentos contados con diferentes elementos como piedras, peluches, creación del mini mundo del cuento, teatro de sombras, representaciones, etc.

Antes, durante y después. Ya queda explicado en la pregunta anterior.

Ya lo he comentado anteriormente.

Los mencionados en la primera respuesta.

- **¿Qué actividades específicas pueden llevarse a cabo a partir de un álbum ilustrado?**

Las descritas en la pregunta anterior.

Las anteriores, por ejemplo.

De todo tipo.

Muchas. Depende de lo que quieras potenciar.

Infinitas.

Muchas, depende del álbum y los contenidos que trabajamos.

Infinitas, imposible de determinar.

Ídem.

Dramatizar el propio álbum, inventarse otro final, realizar un collage con lo que más les ha gustado, establecer un debate... (2)

Taller de dramatización. (3)

Infinidad de ellos: dramatizaciones, actividades manipulativas, actividades creativas, conversaciones sobre el tema, debates...

Dramatización, juegos...

Escenificación.

Actividades artísticas, dramatización...

Dramatizar el cuento, representarlo en papel, cambiarle el final, investigar sobre el tema expuesto, en base a las ilustraciones aplicar técnicas plásticas, cuaderno de mis libros favoritos, álbum de cromos con las portadas o partes importantes del cuento, secuencias temporales, diálogos y debates sobre los hechos que allí se narran y las distintas soluciones que el alumnado haría, ...

Juego dramático. Diálogo. Situaciones temporales.

Al igual que en la respuesta anterior... son múltiples tal y como he comentado: análisis, dramatizaciones, diálogo, juegos de quitar/añadir elementos, debate, generación de listados, comparaciones, opiniones críticas, valoraciones numéricas generando gráficos de barras para su análisis... infinitas!!!

Convertirlo en teatro y escenificarlo

Creación de teatrillo, actividades sensoriales, vivenciación...

Dramatización, lectura, desarrollo de actividades de oralidad, desarrollo del currículo, ...

Comprensión lectora, atención, etc.

Comprensión, expresión plástica.

Presentación, lectura, comprensión y actividades.

Cuentacuentos con diferentes lectores o narradores, teatro, actividades de comprensión lectora, juegos, talleres de manualidades...

Lectoescritura del título, lectura por parte del niño, dibujo de lo que hemos leído, oralmente contar lo leído, cambiar el final...

Lectoescritura, comprensión, conocimiento del entorno, autonomía...

Escribir el título y analizar sus palabras que lo componen.

Trabajar el título, los personajes protagonistas y secundarios, textos descriptivos, trabajar con espacios, con la estructura del relato, distintos formatos, portada y contraportada, actividades de lectoescritura...

Talleres de lectoescritura, educación emocional, educación corporal, plástica, musical, creativa, medioambiental, social...

Actividades de lecto escritura trabajando el vocabulario que aparezca en el álbum; de lógica matemática, contando elementos o buscando formas, tamaños, etc.; de plástica, recreando imágenes del álbum; de conocimiento del medio, buscando información sobre objetos, animales o personas que aparezcan en las ilustraciones; de música, si nos atrevemos a buscar melodías que le vayan bien; de dramatización, representando la historia; etc.

De lectoescritura, logicomatemáticas, plástica... de todo tipo.

Talleres de lectoescritura, de plástica.

Dibujo, comprensión, realización de otras historias usando misma base, personajes, escenarios... juegos psicomotrices, musicales, dramatizaciones... actividades q desarrollen las distintas competencias: matemática...

Normalmente solemos hacer pequeños debates, dibujos que resuman la lectura o pequeñas creaciones narrativas que ellos mismos van componiendo en grupo.

Representación de personajes, dibujo ilustrado del cuento, diálogo, mural de algo representativo cuento, escribir a su manera el título o inventar otros títulos, cambiar la historia a través expresión oral, ...

Tertulias, dibujos, asambleas de sentimientos, dramatizaciones, juegos de rol, ...

Actividades creativas y plásticas.

Dibujo libre a partir de las imágenes visualizadas en el álbum, creo que la creatividad, imaginación se promueve de esta forma.

Dibujo.

Dibujo libre, técnicas plásticas, representación teatral.

Pues pueden ser múltiples. Todas las que realizamos en el aula. Puzles de alguna imagen, diferencias, un dibujo, etc.

Realización de un dibujo, búsqueda de información, creación de un cuento propio a través de la introducción.

Cualquier manualidad que ellos consideren que es interesante y que les apetece (inventos, plastilina, dibujos...).

Artísticas: dibujo, manualidad en relación al tema.

Las posibilidades son múltiples, desde actividades plásticas, actividades con familias, lluvias de ideas, escritura espontánea de pensamientos, ilustrar su propio cuaderno de dibujo libre, creo otros finales posibles del álbum...

Expresión plástica expresión corporal expresión escrita gestión emocional teatro...

Actividades plásticas manuales, juego interpretativo.

Reproducir con diversas técnicas plásticas los personajes.

Actividades plásticas, actividades lectoescritoras, incluso matemáticas, etc.

Plásticas, de expresión corporal, de expresión lingüística...

Múltiples y muy variadas, desde manualidades hasta dibujos, escritura de palabras...

Manualidades talleres preguntas.

Desde la ampliación de contenidos, hasta la realización de todo tipo de manualidades, arte, cocina....

Manualidades.

Manualidades, talleres de cocina, canciones, teatro...

Realizar manualidades, actividades matemáticas, de lecto-escritura... Un álbum ilustrado puede ser la base para programar actividades relacionadas con las tres áreas que marca el currículo.

Un taller.

Desde las señaladas con anterioridad, hasta crear un propio proyecto o taller partiendo de una temática del álbum, por ejemplo, la igualdad de género con el álbum ¡no hay nada más aburrido que ser una princesa rosa!

Representaciones teatrales, talleres de elaboración de cuentos y marionetas, etc...

Inventar otro final, plasmarlo de forma plástica, ...

Buscar otros finales.

Observación, interpretación, descubrimiento, creación de historias...

Inventar un nuevo final o continuación de la historia, actividades plásticas, dramatización, diálogo y crítica sobre el cuento.

Le inventamos un título, hacemos hipótesis sobre el contenido del álbum, respondemos preguntas sobre el mismo, inventamos un final diferente, hacemos dibujos sobre el álbum (individual o por equipos) ...

Inventar historias, representación, dibujos de lo que más les ha gustado...

Cambiar el final, uso de los personajes para crear otro tipo de álbum e inventar una historia a partir de las ilustraciones.

Buscar otro final, representar el cuento.

Representación, coloquio, creación final distinto...

Muchas... además de las ya mencionadas pues cambiar el final del cuento, trabajar algún proyecto específico...

Inventar nuevas historias (2)

Búsqueda de información de un proyecto a través del álbum, trabajo de las emociones, conversaciones y diálogos a través de lo que se ha aprendido, reflexión, hipótesis, representación...

Sesiones de Psicomotricidad, motivación de proyectos, resolución de conflictos, educación emocional...

Juego simbólico, teatro y representaciones, marionetas, investigación y ampliación del tema del que trata el álbum, re-ilustrarlo... todas las que tu imaginación y las de los niños permita.

Motoras: baila en relación al tema.

Existe muchas propuestas que se pueden realizar, es posible programar actividades de todas las áreas: Plásticas, psicomotoras, de juego simbólico, lectoras y escritoras, objetivos matemáticos, musicales... lo importante es elegir el álbum o cuento.

Actividades motrices, plásticas, dramatización, musicales...

Trabajar proyectos, emociones, etc.

A partir de un cuento se pueden realizar TODAS las actividades que se te ocurran. Desde un simple teatrillo hasta una recopilación de información, una actividad en la que tengan que ilustrar ellos el álbum, acercamiento a experiencias personales, actividades de lectoescritura, comienzo de un proyecto, final de un proyecto...

De todo tipo, desde lingüísticas, emocionales, matemáticas...

Desde las actividades de memoria, calculo, prescritura y prelectura, danza e incluso música.

Fichas, mimo.

Lectura imaginativa, predicciones, lectoras colectivas y cooperativas.

Lectura de otros álbumes.

La lectura en sí es la actividad en mi aula, pero se podría realizar una reflexión posterior y anterior, un dibujo sobre la lectura...

Tertulias dialógicas, actividades artísticas, motivación hacia un tema, expresión oral...

Un proyecto, trabajar cualquiera de las áreas de EI, representaciones...

Cualquier actividad que nos planteemos puede surgir a partir de un álbum.

Se pueden realizar actividades para desarrollar el currículo en sus 3 áreas. Es muy versátil.

Expresión oral, trabajo artístico con la imagen, creatividad.

Analizar a sus personajes, que sean generadores de actividades orales.

Escribir sus personajes.

No me gusta utilizar el álbum ilustrado para luego hacer una actividad. Insisto leo a los niños/as por el placer que ello les proporciona; sin buscar más metas, aunque se consigan muchas sin un propósito.

Escucha activa, preguntas sobre trama del álbum, actividades plásticas, juegos, dramatizaciones, ...

La reflexión, expresión de ideas, actividades artísticas, etc...

Además de los anteriores, expresión plástica sobre el álbum, o puede ser como recurso del proyecto que se esté trabajando.

La investigación, recopilación, documentación.

Muchas, pueden ser de representación teatral, de plástica, de conocimiento del medio, de lenguaje. Puede ser muy variado, depende del álbum que sugiera más unas cosas que otras. algunos sugieren hasta propuestas de movimiento.

Cualquiera en función del tema: lenguaje, matemáticas...

Comentario, preguntar, hablar de cómo son los personajes, de lo que hacen, de lo que piensan de ellos, si actúan bien o no, lo que más nos gusta del libro..., dibujos, pinturas, representaciones...

Seguir la historia, dibujar los personajes, elaborar una marioneta, colorear una careta, jugar a un memory con los personajes, crear un puzle sobre alguna imagen del álbum.

Nosotros adoptamos al personaje del cuento como mascota (peluche) y elaboramos un cuento viajero para que a la vez que se llevan la mascota y el cuento a casa ellos confeccionen con sus padres una historia sobre su "aventura" con ella ese fin de semana. (aula 2 años)

Todas, debate, manipulación, murales...

Proyectos, representaciones, creación de otro álbum, técnicas plásticas...

Elaboración d títeres, Representación del cuento. Elaboración con diferentes materiales de un cuento para el aula. Trabajar la lógica- matemática, valores, música.

Relacionar con su experiencia. Recrear la plástica del álbum.

La iniciación hacia un nuevo proyecto, el trato de algún conflicto... Etc.

Realización de un mini proyecto si algo ha generado gran interés.

Murales relacionados con la historia.

Reilustración del álbum, lectura de la historia a través de las imágenes, lectura de las imágenes paralela a la lectura textual.

Las que he enumerado anteriormente, representación a través de títeres, puzles sobre imágenes del libro...etc.

Lingüísticas: puesta en común, preguntas/ respuestas, representación/role play...

Musicales: canción en relación al tema...

Descripción de las imágenes.

Producción de nuevas imágenes.

Tratamiento de temas relacionados con la historia (valores, normas, ...).

- Darle vida, voz... A los personajes

- Secuenciarlo en escenas y cambiar el orden

-.....

Otro (5)

- **¿La literatura tradicional ha olvidado al mundo de la imagen?**

No. (29)

No, creo que se complementan. (2)

No creo que la haya olvidado, pero sí que es cierto que quizás jugaba un rol menos importante del que se le da actualmente.

En mi especialidad, educación infantil, no.

NO, me parece importante a medida que van creciendo ir quitando apoyo visual en algunos textos para dejar rienda suelta a la imaginación. Es bonito cuando lees un libro y tú misma te imaginas a través de la descripción cómo será el lugar o los personajes sobre los que estás leyendo.

No lo creo. De hecho, considero tan importante los álbumes ilustrados como los cuentos contados sin soporte de imagen. Considero que esta tradición se está perdiendo y también es muy importante y enriquecedora para los niños (atención, escucha, imaginación...).

No entiendo bien el sentido de la pregunta.

No, hay auténticas joyas clásicas maravillosamente ilustradas.

Pienso que ambas son importantes y enriquecedoras.

No entiendo muy bien la pregunta. Pero contesto a las dos cosas que entiendo: -No, creo que hay grandísimos ilustradores antes y ahora. - Actualmente hay cortos bellísimos que llegan de manera extraordinaria al alumnado.

No, no creo que lo tradicional sea malo, sino que la manera de trabajar con ello es diferente.

No. Es diferente.

No, siempre estuvo ahí y dependiendo de la moda o momento se atiende más o no ahora se está recuperando.

No, la literatura oral que es la forma en que se transmite principalmente lo que llamas literatura tradicional, no necesita de imágenes porque son los oyentes los que dibujan en su mente los episodios que se narran.

No, al contrario, creo que a veces la imagen es la que sustituye a la literatura.

Creo que no.

No, la literatura tradicional era de transmisión oral y/o dirigida a los adultos por lo que necesitaba pocas ilustraciones. por otro lado, creo que el exceso de imágenes no da paso a la imaginación, a la construcción de imágenes mentales y sólo responde a un estilo de aprendizaje.

No, la prelectura es en esencia interpretación visual, análisis de la imagen y deducción. Por ello la literatura de calidad lo tiene en cuenta. Lógicamente en función del tipo de texto y sus características: una novela para adultos no tiene nada que ver a nivel de imagen con una leyenda o un cuento fantástico.

No, es tradicional únicamente con menos imágenes.

No lo creo. La literatura tradicional no ha cuidado la imagen como la literatura actual.

Creo que no. La literatura tradicional se transmitía por tradición oral, y entonces no hay imagen gráfica plasmada en un libro. Desde hace unos cuantos años ya, hemos visto cómo diferentes editoriales se han comprometido con crear cuentos y álbumes con una calidad y creatividad impresionante. Lo malo es que tienen un precio elevado y quizá poco marketing, quedan relegados a los que estamos enamorados de este tipo de literatura. La factoría Disney y el marketing del cine animado más comercial son los que marcan las principales ventas, y luego están las editoriales baratas con dibujos infantilizados y rozando el absurdo, pero que creo que no tienen nada que ver con la literatura tradicional o con haberse olvidado de la imagen. Quizá tienen otros objetivos más ocultos como promover un pensamiento simplista, uniforme, nada creativo ni crítico ni original. Quizá no haya nada de olvido, sino otras intenciones.

No, creo que en infantil es fundamental el uso de la imagen.

No lo creo, al menos en el caso de la infancia, se han utilizado guiñoles, teatros de sombras, grabados que acompañaban a los cuentos.

No lo creo. Es más, existen ediciones nuevas con maravillosas imágenes de literatura tradicional clásica.

Considero que no. Hay que tener en cuenta los cambios que se han producido en el mundo de la imagen.

En estos momentos creo que no, en otros quizás sí.

No, creo que se pueden complementar.

No. Solo que tenía menos importancia. Importaba más la historia en sí misma.

Depende, hay obras tradiciones con unas ilustraciones muy buenas.

Depende, a veces la imagen no es lo suficientemente clara para poder seguir la historia sin saber leer o para niños que requieren más apoyo visual.

Creo que no son incompatibles.

Creo que no ha variado mucho.

Creo que no, ya que el mundo de la imagen proporciona la adquisición de muchos objetivos importantes dentro del currículo de Educación Infantil.

Yo creo que debe haber variedad. Cuentos narrados, leídos, interpretados por los propios niños...

Creo que la está recuperando.

Creo que poco a poco cambia, pero queda mucho camino.

Creo que no, a veces es muy importante contar cuentos sin imágenes para desarrollar su imaginación.

Creo que, para educación infantil, desde hace al menos 30 años tiene mucha importancia la imagen.

Creo que sí, no se valoraba igual que ahora.

Yo creo que no, no pasa nada porque no haya texto en algunas lecturas. Se puede jugar con la imaginación, que es importante desarrollarla.

No lo sé.

Sí. (8)

En ocasiones, sí. También los niños están condicionados por el cine y tv (Disney, dibujos animados...).

Quizás, un poco pero también debemos tener en cuenta que algunas historias de la literatura han sido adquiridas por los niños/as sin ser escritas directamente para ellos/as, y de ahí puede ser la poca influencia de la imagen.

Sí, al pasar de la tradición oral a la escrita, primaba el texto sobre la imagen. en la actualidad, afortunadamente, en la actualidad, texto e imagen comparten protagonismo.

Sí. Quizás, no imaginaban el poder que tiene.

Muchas veces sí, aunque se van publicando más novelas ilustradas.

Tal vez sí un poco. (2)

Si. Es en la literatura más actual donde se han introducido otros tipos de formatos en los libros.

A veces sí.

En algunos casos.

Si. La literatura tradicional tenía un objetivo más didáctico, sacar moralejas, aprender algo.

En educación infantil la imagen es más importante que el texto en los primeros años, ya que es la primera información que los niños reciben.

La literatura tradicional era sobre todo narración, pero últimamente se aprecia un mayor cuidado de la imagen, tanto en libro como en álbum ilustrado.

Es distinta la ilustración...

En infantil tiene especial importancia la imagen muchas veces más que el texto.

En cierto modo la ilustración era accesoria pero la imaginación también se ponía en juego, que también es importante.

En la etapa de infantil es escasa y con imágenes poco atractivas.

Todos son enriquecedores, dependiendo del momento en el que te encuentres.

La olvidó en su momento, creo que a día de hoy el ámbito de los álbumes ilustrados es más amplio y rico que nunca.

En el ámbito de la educación infantil no, pero sí para los cursos superiores.

Los álbumes infantiles combinan bastante bien estos dos aspectos.

En algunas ocasiones sí, llegan a una edad en la que los libros dejan de tener imágenes, puede ser bueno para el desarrollo de su imaginación y creatividad, pero las imágenes siempre ayudan a los niños y les llaman la atención para introducirles en el fantástico mundo de los cuentos.

Quizás más que olvidarla la han relegado y no se cuida en exceso el tipo de ilustración que se presenta a los lectores.

Había otra intención.

Son dos tipos de lectura diferente pero no por ello de menor categoría o importancia.

Este tipo de lectura tiene otros objetivos.

Todo es necesario y complementario. También oír una historia sin imagen y elaborarse una propia es importante para el desarrollo de los niños y aporta su propia riqueza.

- **¿Una imagen puede crear mundos, historias y significados?**

Sí. (42)

Por supuesto. (17)

Totalmente. (5)

Sí, claro. (2)

Siempre.

Por supuesto, depende de la interpretación que cada uno dé a esa imagen. (2)

Por supuesto, de hecho, en nuestro centro con los alumnos de educación primaria trabajamos la escritura creativa a partir de imágenes.

Por supuesto, pero conlleva mayor esfuerzo que el texto.

Por supuesto, la imaginación de los niños va a mil por hora, ellos te dictan muchas veces lo que hacer después de una lectura de imágenes, pedirles su opinión, ofrecerles unas preguntas en cuestión, es decir hacerles reaccionar sin marcar mucho el camino de la actividad, iniciarles...

Por supuesto, despierta su creatividad e imaginación. No siempre hay q sales las historias hechas.

Por supuesto... existen álbumes sin texto que gustan igualmente a los niños...

Por supuesto, fomenta la imaginación y la creatividad.

Sí puede aportar muchas ideas.

Por supuesto, como al igual que la palabra escrita. Además, abre las puertas a la interpretación propia de cada lector....

Por supuesto, sobre todo en los niños de infantil que están en pleno desarrollo.

Por supuesto. De hecho, hay materiales que basan su potencial en esa idea, como por ejemplo los "story cubes" ... un auténtico filón en el trabajo de la lectoescritura creativa.

Por supuesto que sí. Es un buen recurso crear historias a partir de una o dos imágenes. Lo que ocurre es que debemos trabajar también la ausencia de imagen puesto que a veces los niños tienen demasiados estímulos visuales y nos olvidamos de otros aspectos importantes como la escucha activa y la creación de imágenes mentales.

Sí, claro. Sin duda, tal y como dice el refrán, en ocasiones una imagen vale más que mil palabras. Los niños/as comienzan entendiendo imágenes y es, después de este proceso cuando ya comienzan a añadir a su comprensión la parte textual. La "lectura" previa de las imágenes es esencial.

Si, despierta la creatividad. (2)

Sí, los que quiere cada niño.

Es fundamental para el desarrollo de la creatividad.

Sí, sin duda. Desarrolla la creatividad y la imaginación.

Sí, las imágenes son la primera lectura q un niño puede hacer.

Sí, se abre un abanico muy amplio con ella.

Sí, por supuesto. Da rienda suelta a la imaginación.

Sí, pero en muchos momentos también necesitan otros apoyos.

Desde luego que sí, como se suele decir una imagen vale más que mil palabras, una imagen puede crear muchos mundos posibles.

Si, puede generar en cada uno historias y mundos diferentes.

Siiii. Una sola imagen puede contener una historia entera.

Desde luego, todo lo que favorezca el desarrollo de la imaginación, es maravilloso.

Sí y al ser abierta de pie a la creatividad.

Sí, sobre todo si son de elaboración propia.

Sin lugar a dudas.

Si la imagen es real, sí. Si la castañera para un tutor de infantil es la virgen María para el profesor de religión, tenemos un problema. Si al presentar una imagen esperamos que el alumno acierte con el vocablo que hemos puesto a la imagen, tenemos otro problema; es posible que en lugar de "vaca" me digan "jatu" y yo no entenderé a mi alumno y probablemente jamás tenga la oportunidad de saber que mi alumno tenía razón y que si fuera una vaca tendría cuernos y que la imagen que yo le he mostrado es la de una vaca

sin cuernos, es decir, "una jatuca" si sabes que es hembra, porque en la imagen parece "un jatu".

Si, especialmente cuando no tienen adquirida la habilidad para leer comprensivamente.

Si. De hecho, hay historias que se cuentan y transmiten sin palabras.

Si, no cabe duda. Pero también podemos imaginar los mundos, historias y significados. Se pueden conjugar ambas cosas.

Sí. Estimulan la imaginación.

Si, te da la posibilidad de crear una historia propia.

Sí. A menudo jugamos a inventarios la historia de cuentos que no conocemos por su portada o por los dibujos. Luego leemos la historia original. A veces les interesa más la que hemos creado entre todos.

Sí y además favorece la creatividad e imaginación.

Sí, es más, el alumno adquiere significado cuando es capaz de representar bien gráficamente (dibujo, escritura) o mentalmente la imagen de aquello que se le explica.

Me parece el inicio de toda lectura. Es empezar a apreciar el gusto, por lo que se ve el significado que cobra por cada par de ojos que miran, es centrarse en los detalles porque todo añade o resta información es sentirse capaces, es crear mundos maravillosos y añadir otros sentirse identificados....

Totalmente de acuerdo, el niño desde que nace y durante su desarrollo lee el mundo a través de imágenes.

Si, depende de la imaginación de cada lector y su propia motivación por la imagen.

- **¿Considera que existen diferencias entre un dibujo y una ilustración? ¿Cuál/es?**

No. (14)

No lo tengo claro. Puede ser que el dibujo sea más esquemático y la ilustración tenga más detalle. (2)

No es lo mismo ilustrar que dibujar. Hay dibujos que no son ilustraciones y hay ilustraciones que no son dibujos (composiciones, collages...).

No, con los dos puedes hacer historias.

Sí, algunas.

Si, entiendo que la ilustración es más compleja, rica y detallada que el dibujo.

Sí- La ilustración es más elaborada y tiene más valor artístico.

Sí. La diferencia está en la finalidad de esa imagen.

Sí. Trazo técnica color.

Sí, un dibujo puede ser una ilustración, pero una ilustración no tiene por qué ser un dibujo.

Sí, creo que un dibujo se ajusta más a una realidad, mientras que con una ilustración puedes expresar, intentar transmitir.

Sí, la ilustración es mucho más rica en detalles y su diseño es más original.

Sí, la ilustración tiene más componentes: fondo, color, texturas....

Sí, la a ilustración aporta mucho más contenido, sentido, sensaciones... Emanan significado.

Sí, un dibujo puede ser una ilustración, pero una ilustración no tiene por qué ser un dibujo, la ilustración va unido a un texto.

Sí.

Si porque el álbum ilustrado se complementa e interactúa con el texto y el dibujo no.

Sí, el dibujo es libre y la ilustración está referida a algo. La diferencia radica en la finalidad de la imagen.

Sí. la ilustración es más compleja y puede utilizar muy distintas técnicas como la pintura, el grabado, el collage, la estampación, la fotografía...

Sí. La ilustración es mucho más rica y detallada, expresa.

Sí, el dibujo es independiente, la ilustración va ligada al texto.

Sí. Considero el dibujo algo más manual y la ilustración utiliza quizá más variedad de técnicas.

Sí. La calidad y lo que se plasma en ella.

Sí. Creo que dibujo es un concepto un poco más reducido que ilustración, ya que ésta última puede estar hecha a través de fotografías, collage, pintura, etc.

Sí la hay es muy sutil.

Sí, un dibujo puede ser una creación personal y una ilustración un póster.

Si, hay diferencia, a saber... un dibujo puede ser una ilustración, pero una ilustración no tiene por qué ser un dibujo.

Sí, el dibujo es una imagen, puede ser sencillo o complicado. Una ilustración son imágenes que quieren contar algo, muestran una emoción, acompañan en muchos casos a la historia, complementándola y en la mayoría de los casos aportando una perspectiva superior a la historia.

Si existen, aunque a los ojos infantiles no. Una ilustración tiene como finalidad acompañar y dar valor a un texto, el dibujo no. Pero para los ojos del niño todo son dibujos, unos con letras y otros no.

Creo que sí. Creo que un dibujo es bastante elaborado, se hace con un fin estético. Con la ilustración, aunque sea sencilla, se transmite un mensaje, se intenta dar un sentido didáctico al texto y lo resalta.

La ilustración es mucho más detallista. (2)

La ilustración creo que sí se sabe interpretar o leer bien ofrece mucho más que el dibujo.

Una ilustración nos transmite un mensaje más elaborado y encierra una intención.

Creo q la ilustración está más elaborada.

La ilustración es más detallada pudiendo semejarse a una imagen real.

Las ilustraciones cuentan historias. Los dibujos no siempre.

La ilustración va vinculada y condicionada a un texto.

La ilustración es más libre.

La ilustración tiene un fin comunicativo, nos envía un mensaje determinado, el dibujo no. la ilustración puede ser una fotografía, una composición, ...

La ilustración cuenta historia también, es un complemento a las palabras.

No estoy totalmente segura, pero considero que una ilustración abarca algo más amplio que un dibujo y, la mayor parte de las veces va acompañado de un texto.

Una ilustración tiene el objetivo de crear una historia que el propio autor ha imaginado intentando dar libertad al lector de interpretarlo a su gusto. Un dibujo puede ser una expresión de algo un momento de disfrute...que puede servir para un objetivo mayor o no.

En la ilustración hay más detalles que en un simple dibujo. El dibujo retrata algo concreto.

Creo que una ilustración es más completa y con un cuidado estético mayor.

La ilustración pretende contar el cuento. La ilustración contiene al dibujo.

Considero que a través de la ilustración se transmiten de manera más expresiva emociones, sentimientos, mensajes personales; en cambio con el dibujo estas pretensiones no las tengo, me centro más en lo estético, lineal...

Creo que quizás una ilustración es "más rica" que un dibujo, puede tener o transmitir muchos matices, pero hay veces que un dibujo puede valer si es capaz de sintetizar lo que quiere transmitir...

La ilustración tiene un elemento artístico que necesariamente no tiene que tener el dibujo, un entorno...un contexto reflejado en la ilustración.

La ilustración tiene un sentido más complejo y completo que un dibujo. la ilustración transmite una historia por sí misma.

La ilustración tiene un fin comunicativo, el dibujo no siempre.

La ilustración va más allá de un dibujo, a través de ella se manda un mensaje se quiere decir algo. Ya sea emocional o de otro tipo, tiene un mensaje a veces no hace falta que se acompañe de texto. La ilustración tiene entidad propia.

La diferencia es que la ilustración muestra una secuencia, una situación y/o un hecho que ha ocurrido, está ocurriendo y/o ocurrirá, mientras que un dibujo es una imagen plana sin intención comunicativa.

Aunque coloquialmente se tiende a explicar que las ilustraciones son los dibujos... la ilustración es intencional, matiza el contenido, le amplía, le potencia, y el dibujo quizás sea un simple acompañante.

Una ilustración es más motivadora, llega al sentimiento del lector, busca provocar, no solo enseñar como el dibujo. La imagen acompaña al texto, no lo reproduce.

La ilustración siempre está muy cuidada.

La ilustración es más detallista.

La ilustración es un concepto más amplio, más completo y no siempre se ciñe exclusivamente a un dibujo.

Bajo mi punto de vista un dibujo puede ser una ilustración, pero una ilustración no tiene porqué ser un dibujo. Las ilustraciones van un poco más allá que el dibujo, pues éstas se encargan de ayudar a la comprensión del contenido de un texto.

Aunque la diferencia es muy sutil, desde mi punto de vista, la ilustración acompaña a un texto.

No lo tengo claro pero una ilustración es un dibujo más cuidado.

Creo que lo que transmiten cada uno de ellos.

Creo que podrían ser lo mismo.

Coloquialmente es lo mismo.

El dibujo es quizás menos detallado y la ilustración es más cuidada ya que tiene un objetivo final.

Un dibujo puede ser una ilustración, pero no toda ilustración es considerada un dibujo. Depende de la finalidad de la imagen. Un dibujo se hace sobre un soporte y suele ser de forma manual y una ilustración es una estampación o grabado de algo, incluso puede ser un dibujo.

Puede ser que el dibujo muestra, en ocasiones, un hecho más caricaturizado mientras que las ilustraciones suelen respetar más la realidad que intentan transmitir. Aunque tanto los dibujos como las ilustraciones son necesarias para complementar la lectura.

Creo que el dibujo reduce la posibilidad de interpretación a diferencia de la ilustración...

Dibujo es una parte. Ilustración es la representación de un hecho que conjuga texturas, colores, formas, tamaños para transmitir no solo la historia sino también sensaciones y emociones.

Un dibujo es libre. Una ilustración refleja la historia.

El dibujo es algo lineal, sencillo y la ilustración a mi entender puede ir más allá y utilizar más técnicas en diferentes proyecciones.

Un dibujo es una representación figurativa de la realidad que utiliza un contorno negro y un relleno de color. La ilustración puede ser una foto de una producción hecha con plastilina.

No sé diferenciar la diferencia entre ambas palabras, si es que la tiene.

No sé. (3)

No lo tengo claro.

Lo desconozco.

Depende.

Estética.

Diferencia en la impresión, pero no a la hora de captar la atención de los niños.

Generalmente se utiliza la frase "el libro tiene dibujos" y no tanto "el libro tiene ilustraciones" para definir una representación en color o B/N. No es cuestión de definir sino de interpretar.

Pues la verdad que la finalidad puede ser la misma, si es acompañar al texto y ayuda a comprender al texto.

Ambas enriquecen un texto.

- **¿Qué álbumes utiliza o ha utilizado como herramienta en el aula?**

De todo tipo. (2)

De todo tipo y autores, me gusta mucho Susana Isern.

Materiales relacionados con los ejes temáticos de las unidades y con cuentos tradicionales.

De todo tipo!!! No entiendo muy bien a qué tipo de categorización he de referirme... sí bibliografía, tipos de álbumes...

De fabricación propia.

Muchos de la editorial kalandraka, Kókinos... y otros que voy descubriendo en librerías y bibliotecas. Muchos clásicos y otros que van apareciendo.

Muchísimos, sobre todo de educación emocional.

Tenemos bastantes en clase y vamos ampliando cada curso: La casa de Tomasa, algunos para reconocer como " quién vive aquí", " de quién son estas patitas", "un pequeño, ¿qué?"; "El pequeño conejo blanco", "Donde viven los monstruos", " Pequeño azul y pequeño amarillo", "Voy a comerte", "Orejas de mariposa", "El buen lobito", "Monstruo rosa", "El monstruo de colores", etc.

También hemos trabajado con algunos realizados en clase con los niños con la temática de algún proyecto.

No puedo numerarlos, sería interminable.

Como profesora de inglés todos aquellos álbumes sencillos y de frases repetitivos para afianzar conceptos básicos: colores, animales, sentimientos, ropa, tiempo, etc.

Casi todos los cuentos de nuestro cole son álbumes ilustrados: "Orejas de mariposa", "Por cuatro esquinitas de nada" "Donde viven los monstruos" "Elmer" "La ovejita que vino a cenar"...

Muchos, tanto los que son simplemente diccionarios de imágenes, los que cuentan historias, los que trabajan valores, ...

Múltiples y variados. Me gustan mucho los de la editorial Kalandraka, pero uso de todas las editoriales.

Todas las que tenemos a nuestro alcance en el aula.

Los infantiles pues doy clase a 2 y 3 años.

De todo tipo, pero sobre todo narrativos.

Álbumes ilustrados, preferiblemente de gran formato.

Muchos, leemos uno diario.

Gran variedad, sería imposible nombrarlos todos.

Los más conocidos de las librerías y los que proponen las webs especializadas, y otros de bibliotecas que están descatalogados.

De índole diferente: literarios o informativos.

Intento presentar variedad de álbumes ilustrados. Además, intento que también leerles alguno relacionado con el proyecto que estemos trabajando.

Muchos y diversos. (2)

Todos aquellos que encuentro en la biblioteca del centro, no tengo ninguno determinante.

Ya lo he comentado.

Todos los que he tenido a mi alcance y elaborados por los niños en equipo conmigo, fotos de excursiones, fotos de actividades diferentes, fotos de proyectos trabajados.

Muchísimos: La cebra Camila, La pequeña oruga glotona, A qué sabe la luna, Adivina cuánto te quiero, Que llega el lobo, El grúfalo, Arturo y Clementina, Un libro, Matías, La tortuga que no podía dormir, ...

Un monstruo de colores, yo mataré monstruos por ti, punto rojo, punto azul....

De todo tipo... la lista sería larga... de diversas editoriales.

Casi todos los recomendados en las listas de libros para alumnos de 3-6 años

Lecturas temáticas, cuentos tradicionales...

Innumerables...

Los anteriormente citados, los cuentos clásicos, muchos cortos animados, ...

álbumes de Anthony Browne (Willy), "El guardián del árbol", "el árbol rojo"

Cenicienta de Raquel Díaz Reguera.

Libros de familias, viajeros, ...

Muchísimos de los que hay en el mercado.

Anna Llenas

¡¡¡Infinidad!!! El monstruo de colores, la ovejita que vino a cenar, cuando nace un monstruo, que viene el lobo, voy a comerte, Elmer, el pez arco iris, la pequeña oruga glotona, la mariquita gruñona, la cebra Camila, la vaca que puso un huevo.....

Muchos son los que he utilizado, soy muy polivalente. Cada día conozco alguno nuevo.

Especialmente de la editorial kalandraka y Kókinos.

Son tantísimos, tengo una biblioteca con más de 200 ejemplares. En los últimos años son muchas las escritoras e ilustradoras que se dedican a publicar verdaderas maravillas (Rocío Bonilla, Susanna Isern, Camino García, Raquel García...) La lista es muy amplia.

Muchos, sobre todo de editoriales como kókinos, kalandraka, oco ...

Disponemos de una amplia biblioteca con libros de todo tipo de historias, colecciones y editoriales.

Álbum ilustrado.

Los que ya se han convertido en clásicos contemporáneos: Los tres bandidos, etc.

Siempre de calidad y muchos y variados. Si quieres títulos al menos pondría 50. Me parece el recurso en el que más dinero hay que gastar, ya que no se puede suplir con materiales de desecho o de la naturaleza como se puede hacer con otros materiales manipulativos.

Muchos y muy variados, a parte de los clásicos que todos los niños conocen utilizo la "biblioteca" de mi sobrino, que es de igual edad a mis alumnos/as para saber qué le gusta más o qué le entretiene.

Comprendidos en la etapa hasta 6 años.

De todo tipo. Elaborados o de elaboración propia. Los típicos de las editoriales kalandraka, Kókinos.

Algunos confeccionados por mí misma.

Yo no utilizo editorial por lo que utilizo todo tipo de textos sociales cuyo soporte es el papel: folletos publicitarios, periódicos, cartas, carteles, recetarios, revistas, listín de teléfonos, agenda, calendario, libros especializados, textos en distintos géneros literarios

Varios dirigidos a Educación Infantil.

Muchos, sobre todo en inglés.

Me gustan los álbumes que sorprenda la ilustración, que el final de la historia no se intuya y aquellos que las grafías del texto aumenten o disminuyan, como, por ejemplo: "La vaca que puso un huevo" o "Ese fastidioso dragón".

Tantos que me es imposible enumerar. Imposible citar uno.... Cientos.

Otros... (no me acuerdo de todos).

Álbumes infantiles.

Número indefinido.

Generalmente los que tienen que ver con el proyecto de aula, otras veces se utiliza sin que tenga que ver con el mismo.

Todos los de Eric Carle, dan juego para conocer variedad de temáticas, como por ejemplo los animales y características que tienen. Anna Llenas para trabajar emociones como el monstruo de colores, topito terremoto, etc.

Cientos.

Cuentos principalmente.

Cuentos de valores, álbumes ilustrados acordes a la edad.

Los de editorial Kalandraka, OQO, Barbara Fiore, Edelvives, Kókinos, Beascoa, Océano, Zorro Rojo, etc.

Pues muchísimos a lo largo de mi vida profesional.

Muchos; no es fácil pequeña ardilla, 7 ratones ciegos, Elmer, la pequeña oruga glotona... por nombras algunos de los últimos.

Innumerables, dentro del aula y fuera de él (préstamo de la biblioteca de aula para la lectura de regazo con los padres los fines de semana durante todo el curso). Hay varias editoriales que publican preciosidades: kalandraka, kókinos, Alfaguara...

El viaje, ivine y la almohada.

He utilizado múltiples álbumes.

¿A qué sabe la luna? (7)

¿Qué hace un cocodrilo por la noche?

Adivina cuánto te quiero. (4)

Babayaga.

Camuñas. (2)

Caperucita Roja

Chivos chivones. (3)

Cocorico. (5)

Cómo me siento hoy.

Cuando Ana tiene miedo.

De qué color es un beso.

Donde viven los monstruos.

El árbol de los recuerdos.
El buen lobito. (3)
El cazo de Lorenzo.
El elefante rosa.
El fantasma Fran.
El grúfalo. (2)
El libro de los cerdos. (2)
El libro rojo.
El lobo que vino a cenar.
El monstruo de los colores. (13)
El muro.
El pedo.
El pequeño conejo blanco. (2)
El pez arcoíris. (5)
El punto.
El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza.
Elmer (8)
Emocionario. (2)
En busca del beso.
Flotante.
Frida.
He perdido mis calcetines.
Historia de un erizo.
La bruja Gertrudis. (2)
La cebra Camila. (6)
La colección de la cuna a la luna.
La gallina cocorina.
La hormiga Pasmína.
La isla.
La luna ladrona.
La manzana roja.

La mosca fosca.
La ola (3)
La ovejita que vino a cenar. (4)
La pequeña oruga glotona. (4)
La reina de las flores.
La vaca que puso un huevo.
Las emociones de Nacho.
Las princesas también se tiran pedos.
Los cocodrilos no de cepillan los dientes.
Los tres bandidos. (3)
Mamá no me contó.
Mariposa.
Me gusta.
Monstruo ! Se bueno!.
Monstruo rosa. (2)
Nadarín. (4)
Olivia y las plumas. (2)
Orejas de mariposa.
Pequeño azul y pequeño amarillo.
Pollo pepe. (2)
Por cuatro esquinitas.
Porque te quiero tanto.
Rey y rey.
Rosie's walk.
Siempre te querré pequeñín
Siete ratones ciegos. (2)
Te lo prometo.
Te quiero casi siempre. (3)
The lion and the mouse.
Un beso antes de desayunar.
Un bicho extraño.

Un libro.

Un poco perdido. (2)

Una conocida hace.

Vacío. (2)

Voy a comerte. (2)

- **¿Resulta complicado conseguir álbumes ilustrados de calidad?**

No. (24)

Actualmente no. (2)

Actualmente no, hay una gran variedad de álbumes de calidad de variadas editoriales y autores. (2)

Complicado no, caro sí.

No es complicado... es caro.

No resulta complicado encontrarlos (hay librerías y editoriales estupendas que tienen todos los que se pueda imaginar) pero en ocasiones es cierto que económicamente suponen un desembolso que no todos los Centros se pueden permitir. Yo reconozco que muchos de los álbumes que he citado previamente los traigo y los llevo al cole puesto que son míos y me gustaría conservarlos en buen estado.

No es difícil, aunque sí económicamente costoso.

Para un docente considero que no. Sobre todo, ahora con la amplia oferta en internet. Sin embargo, para algunas familias puede resultar más complicado...

No, únicamente el condicionante económico.

Creo que no.

Hay bastante material.

Cada vez menos.

No, pero sí son caros.

Hoy en día no

No, las librerías y bibliotecas están llenas de ellos.

No es difícil solo hay que saber elegirlos bien.

No, caros. (3)

No. Actualmente hay una oferta muy amplia de recursos de este tipo.

No, hay muchos y muy buenos.

Actualmente no. (2)

No todos los centros tienen una buena biblioteca. Además, hay que mantenerla.

Necesitas tiempo.

No, es un mercado en auge.

No, hay editoriales que editan muchísimo y con una gran calidad y variedad, como Kókinos, Kalandraka, CQE.

No, en absoluto. (2)

No...creo que ahora mismo existen muy buenos y variados álbumes y cuentos.

Ahora no, cada vez es más fácil y la calidad de ellos es mayor.

No, la Biblioteca Municipal de mi localidad me permite disponer de gran variedad de álbumes.

No, están los clásicos de Anthony Browne, Sendak, Eric Carle... pero cada vez hay más autores e ilustradores actuales como Anna Llenas y otr@s, que también son geniales.

Actualmente hay bastante oferta.

Con una librería buena que te aconseje no.

No mucho.

No demasiado. los centros en general son bastante proclives a destinar dinero para dotar las bibliotecas escolares. depende del criterio del equipo de ciclo.

No, ahora no.

Sí. (14)

Creo que sí. (3)

Si por su elevado coste.

En el cole disponemos de álbumes ilustrados, pero no todos los que nos gustaría.

Sí, son caros y raros.

Para trabajar el inglés, sí.

A veces sí, dependiendo también de según qué temas.

En la actualidad no, aunque sí son costosos.

Sí, hay que dedicar mucho tiempo...

Más que complicado, caro, nosotros intentamos estar al día, en contacto permanente con una librería y asistiendo en primavera a la feria del libro de Madrid.

Depende, en librerías adecuadas no es difícil encontrar cosas de calidad.

Si, últimamente no hay demasiados.

Por fortuna hay bastantes, aunque su precio es elevado.

Cada vez menos.

Hoy en día hay muchísima variedad.

A veces sí. Lo peor de todo es que si es bueno es bastante caro.

Si, todavía escasean en las dotaciones de bibliotecas de centro y públicas.

Hoy en día la oferta es amplísima, hay verdaderas joyas. No consigo que baje mi lista de futuras adquisiciones.

Sí sobre todo por el precio.

A veces, pero cuando se encuentran, los explotamos al máximo.

Económicamente sí.

Haberlos los hay, pero, aunque las ilustraciones son muy buenas no siempre se corresponden en calidad con el texto, por lo que es importantísimo conocer bien la historia.

Es un mercado en continua expansión, quizás hace unos años era más complejo encontrarlos de ciertas temáticas o dirigidos al público infantil (letra mayúscula...) pero ahora mismo es cada vez más fácil... sin olvidar que para buscar calidad hay que invertir tiempo en investigación.

Son muy caros

Cada vez es menos complicado.

Depende del tema.

Bueno, como en todo, hay que buscar e investigar.

Bueno, a veces sí. Resultan bastante parecidos.

Hay editoriales muy buenas como kalandraka o Kókinos.

Depende del presupuesto asignado.

Ahora hay muchos y se pueden elaborar propios y con los niños, serán de excelente calidad ya que todo lo que hacen ellos es verdaderamente significativo.

Creo que si buscas en librerías especializadas y sigues el consejo de los expertos no. Yo intento seguir estas directrices y los resultados son excelentes.

Estamos un poco limitadas al presupuesto.

Depende del objetivo que se pretenda conseguir con su trabajo...

Hay de todo, en nosotros está escoger lo que creamos conveniente. Con la experiencia vas viendo lo que realmente vale. El precio dice mucho de la calidad de estos materiales.

- **¿Crees que el álbum ilustrado puede ayudar a enriquecer la práctica docente?**

Sí. (64)

Si, es un recurso muy potente, cercano al niño. (2)

Por supuesto. (5)

Sí, totalmente.

Sin lugar a duda. En el caso de nuestro Centro, utilizamos muchísimo el álbum ilustrado en Educación Infantil puesto que hemos descubierto que nos facilita el trabajo de muchos temas que hasta ahora no sabíamos bien cómo abarcar.

Como soporte sí.

Siempre. Es complementario a muchos de los temas que se utilizan en el aula.

Sí. Lo considero un recurso indispensable no sólo en infantil, sino también en Primaria y en casa.

Sí por supuesto al igual que un buen libro a los adultos.

Sí, mucho.

Mucho. (2)

Sí claro.

Toda herramienta que se utilice con el fin de desarrollar capacidades en el niñ@ es buena y útil.

Sí, por supuesto.

Todas las cosas que nos rodean pueden enriquecernos.

Sí claro, como recurso.

Sí, desde luego.

Sí, es un recurso excelente.

Siiiiiiii.

Si, es un gran apoyo.

Si, es una herramienta más del trabajo.

SÍ y la personal.

Sin duda.

Creo que es una herramienta más, pero le doy más importancia a la historia que se narre, a las palabras.

Variar siempre es enriquecedor y un buen álbum ilustrado siempre puede servir, pero nunca como único recurso. es necesario formar otros estilos de aprendizaje: auditivo y kinestésico.

Sí. Por todos los distintos motivos que he ido indicando hasta el momento en respuestas anteriores.

Siempre.

Sí, pero como cualquier otro recurso.

Me parece un recurso fundamental.

Sí. Son creativos, nos recrean los sentidos, nos invitan a un pensamiento más abierto, sugieren diferentes posibilidades... son preciosos.

Es un recurso.

Totalmente.

Sí. Mucho.

Sí. Recurso de imágenes ayuda y más a esta edad en la que una imagen vale más que mil palabras.

Sí por supuesto.

Por supuesto, por todas las cosas anteriores.

Claro que sí.

Mucho ya que facilita y guía nuestra práctica docente.

Definitivamente.

Sí, es capaz de enriquecer la práctica docente.

Sí, por todo lo expuesto a lo largo del cuestionario.

No enriquece el álbum sino el uso que se permita hacer con el mismo

Totalmente de acuerdo.

Si nos ayuda y nos sirve, entre otras cosas, para abarcar los diferentes objetivos que nos proponemos en las propuestas pedagógicas.

- **¿Utilizas otro tipo de materiales literarios? ¿Cuáles?**

No. (4)

Ninguna en concreto.

Sí.

Utilizo otros soportes como periódico, revistas, cartas, libros de arte, de naturaleza ...aunque esto no es considerado material literario. (2)

Cuentos. Láminas. (2)

Todo tipo de textos literarios que me puedan ayudar a abordar algo que me interesa en el aula.

Cómics, periódico, etc.

Cuentos tradicionales, poesía, cuentos narrados...

Libros infantiles, libros para niños de más edad adaptados.

Cuentos, videocuentos, comics, enciclopedias ilustradas...

Teatro de guiñol...

Diversos recursos literarios: textos libres, noticias, ayer domingo, poesías, trabalenguas, adivinanzas, etc.

Los álbumes ilustrados son el recurso que utilizamos por excelencia, pero también usamos poesías, pequeñas obras dramatizadas o simplemente libros que no podrían considerarse álbumes ilustrados pero que aportan reflexiones muy interesantes al grupo, como algunas fábulas.

Rimas, adivinanzas...

Pictogramas, cuentos.

Por ejemplo, las marionetas.

Todo tipo de cuentos.

Cuentos tradicionales, historias para escuchar, diarios, revistas...

Sí. Poesías, adivinanzas...

Poesías, adivinanzas, retahílas.

Sí, libros de adivinanzas, poesía, ...

Libros de poesía, cómics, extractos de novelas...

Cuentos con soporte de marionetas, cuentos para contar en la oscuridad con luz especial, poesías, rimas...

Libros de poesía, retahílas, teatro para niños, ...

Los cuentos.

Narraciones propias, narraciones creadas a partir de imágenes, películas, ...

Sí. Libros de lectura, poesías, revistas, periódicos, trípticos....

Cuentos, poesías, poemas, retahílas, tradición oral...

En infantil, no.

Comics, folletos, periódicos y revistas, catálogos de supermercados, libros sin ilustraciones.

Los libros de lectura, los textos extraídos.

Cuentos cómics libros de consulta artículos de periódico

Sí. Poesías, canciones, retahílas...

Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos tradicionales, cuentos más sencillos...

Cuentos clásicos.

Sí, libros de poesía. Lectura de cuentos sin imágenes (solo para escuchar).

Tradición oral, cuentos, retahíla, poesías, adivinanzas, trabalenguas...

Libros de poesía, libros informativos.

Todo tipo.

Sí, cuentos cortos, cuentos, poemas, poesías, adivinanzas...

Poesías. Libros de imágenes.

Sii. Poesías, retahílas, trabalenguas...

Sí, cuentos tradicionales, poesía, audiocuentos, cuentos de consulta y videos de cuentos.

Cuentos, retahílas, rimas, adivinanzas...

Rimas, poesías...

Poesías, adivinanzas, enciclopedias, revistas.... Pero sin duda el que más me gusta es el Álbum ilustrado.

Cuentos, cómic, poesía.

Otro tipo de cuentos, literatura oral juego de los dados literarios...

Sí de todo tipo.

Poesía, adivinanzas, retahílas.

Cómics o lecturas de libros por capítulos. "La maravillosa medicina de Jorge" es la mejor manera de enganchar a un grupo que acabas de conocer.

Cualquier tipo de cuento.

Sí, poesías, canciones, cuentos acumulativos, refranes, retahílas...

Poemas, adivinanzas.

Sí. Poesías, rimas, adivinanzas, canciones tradicionales o modernas, comics, libros de pop up, cuentos en diferentes lenguas.

Principalmente cuentos para esta edad. (aula 2 años)

Audiciones de poetas recitando, cuentos en video y en PDF, cortos, películas de cine mudo sin texto, canciones, música, ópera...

Sí. Dependiendo del proyecto trabajado podemos llegar a utilizar comics, novelas...

Cuentos tradicionales.

Otros materiales literarios... ¿como por ejemplo otros tipos de textos literarios? Por supuesto: biografías, leyendas, relatos cortos, poesías, guiones teatrales...

Personificación, metáfora, fábulas, pictogramas, poesía, lectura de imágenes...

Sí, revistas y cuentos.

Todo tipo de soportes y géneros.

Todos los que a mis alumnos les resulten atractivos.

Libros ilustrados, cuentos, cuentos en la pizarra digital, teatro de títeres, marionetas, etc.

Video cuentos.

En menor medida, pero sí que utilizo libros de adivinanzas, poesías, libros de consulta...

Adivinanzas, retahíla, poesía, ...

Si, Refranes, poesías, adivinanzas.

Cuentos diferentes (sobre todo que no tengan imágenes infantilizadas ni "Disney"), con temas, lenguajes e ilustraciones distintos. También canciones, rifas, poesía, etc.

Poesías, adivinanzas, retahílas.

Poesías, adivinanzas, retahílas...

Aquellos que nos sirva para enriquecer la motivación hacia la lectura poesía, rimas, adivinanzas.

Leemos todo lo que nos aportan las familias para buscar información de los temas q trabajos en el aula, revistas, libros...

Narraciones, poesías.

Comics, cuentos tradicionales, poesías, adivinanzas y trabalenguas, dramatización...

folklore (retahílas...), teatro, poesía...

Cuentos, enciclopedias ilustradas, poemas, adivinanzas, refranes, relatos, ...

Incluso todo tipo de textos en diversos formatos como revistas, periódicos, propaganda, carteles...

Pdi, cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas...

Cuentos en versión digital, Cuentacuentos de familiares, marionetas, dramatizaciones, teatro de sombras.

Si, cuentos clásicos, cómic, abecedarios....

Cuentos, libros de poesía...

Diferentes formatos de texto, poesía, teatro...

Lectura de cuentos clásicos sin ilustraciones, me gusta que también adquieran el placer de escuchar cuentos e historias.

Cuentos, dramatizaciones, adivinanzas, poesías...

Sí, libros juego, una colección de diferentes temáticas de un coleccionable del periódico El Mundo.

Cuentos tradicionales y otros para tratar temas/tópicos específicos. Fábulas

Sí, entiendo que te refieres a la utilización de cuentos, fábulas, refranes, retahílas, poesía,

Espero haberte ayudado, mucha suerte en tu trabajo.

Un saludo

Rimas, poesías, retahílas, atlas, revistas, adivinanzas,

Poesías, adivinanzas, canciones, cuentos tradicionales...

- Cuentos, teatro, poesía, trabalenguas, refranes, canciones....

Sí. Audios, videos, ...

Multitud de cartas a la mascota, juegos de vocabulario, con sus nombres, asociar palabras e imágenes....

Cualquiera que se pueda ver habitualmente en nuestra sociedad. A veces trabajamos los periódicos o las cartas.

Libros de investigación para trabajar los proyectos.

Poesía, adivinanzas, cómic, libros de investigación para los proyectos, abecedarios, libros de arte, etc.