

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2017/18

“APRENDIENDO Y SINTIENDO CON JIMMY LIAO
EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL”

“LEARNING AND FEELING WITH JIMMY LIAO IN
THE CHILDREN'S EDUCATION CLASSROOMS”

Autora: Raquel Posada Riera

Directora: Raquel Gutiérrez Sebastián

En el mundo hay muchos textos.

En el mundo hay muchas ilustraciones.

A veces, un texto y una ilustración se hacen compañía.

A veces, van cada cual por su lado.

Pero algunas, pocas, felices veces, el texto y la ilustración se atraen mutuamente.

En estos casos, se unen, para siempre jamás, en un libro llamado álbum.

Teresa Durán, Leer antes de leer.

INDICE:

INDICE:	3
RESUMEN/ABSTRACT	4
PALABRAS CLAVES/KEY WORDS	5
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS TFG	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	9
1. La importancia del álbum para trabajar la educación emocional:.....	9
1.1 ¿Qué es el álbum ilustrado? Definición, diferencias y características.	9
1.2 ¿Qué son las emociones? Definición y tipos.	12
1.3 ¿Qué es la educación emocional y la inteligencia emocional? y ¿Cuál es su importancia y su relación?	15
1.4 El uso de álbum ilustrado para trabajar la educación emocional.....	17
2. La importancia de la obra de Jimmy Liao para trabajar la educación emocional:	22
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	29
Introducción.....	29
Objetivos y contenidos	30
Objetivos generales	30
Objetivos específicos	31
Contenidos	32
Sesiones	33
Primera sesión: Mi mundo eres tú.....	34
Segunda sesión: Abrazos.....	36
Tercera sesión: No soy perfecta.....	38
Cuarta sesión: Un día más contigo, caminado por una tarde de primavera.	40
Quinta sesión: El sonido de los colores.....	42
Sexta sesión: Desencuentros.....	44
Séptima sesión: La luna se olvidó.....	46
Octava sesión: ¿Verdad o mentira?	48
Novena sesión: Ojalá pudiera formular un deseo.	50
Décima sesión: Soy feliz, no me preocupo.	52
Temas transversales.....	54
Educación para la paz	54
Educación moral y cívica	54
Estrategias metodológicas.....	55
Criterios de evaluación	57
Tabla de evaluación inicial	57
Tabla de evolución del progreso	58
Tabla de evaluación final	58
RESULTADOS ESPERADOS.....	59
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA.....	61

RESUMEN/ABSTRACT

Resumen:

El álbum ilustrado constituye a día de hoy un género que ha logrado adquirir un gran valor en la literatura infantil y en la educación de los primeros lectores por ello, en este trabajo, se plantea una propuesta didáctica que tiene como objetivo introducir el mundo de los álbumes ilustrados y los sentimientos que estos transmiten, en las aulas del último ciclo de educación infantil, fomentando así, el hábito y el gusto por la lectura.

Los álbumes con los que se van a trabajar son del autor Jimmy Liao, los cuales tratan diversos temas sobre el mundo que nos rodea y sobre las emociones que sentimos los seres humanos en determinadas situaciones a lo largo de la vida.

Para conseguir que esto sea posible, se plantea una metodología activa, en la cual el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, pudiendo observar, tocar, participar y experimentar durante todas las sesiones, logrando así, que el aprendizaje sea lo más significativo posible.

Abstract:

The illustrated album is today a genre that has achieved great value in children's literature and in the education of the first readers. In this work, a didactic proposal is proposed that aims to introduce the world of Illustrated album and the feelings they convey, in the classrooms of the last cycle of early childhood education, thus promoting the habit and taste for reading.

The albums with which they are going to work are by the author Jimmy Liao, who deal with various topics about the world around us and the emotions that human beings feel in certain situations throughout life.

To make this possible, an active methodology is proposed, in which the student will be the protagonist of their own learning, being able to observe, touch, participate and experiment during all sessions, this making the learning as significant as possible.

PALABRAS CLAVES/KEY WORDS

Palabras clave:

Álbum ilustrado, sentimientos, emociones, unidad didáctica, Jimmy Liao.

Key words:

Illustrated album, feelings, emotions, didactic unit, Jimmy Liao.

INTRODUCCIÓN

Durante mi última estancia de prácticas, pude observar como los cuentos y álbumes ilustrados eran reemplazados por las nuevas tecnologías, ocupando estas, gran parte del tiempo libre en las aulas de educación infantil. Esto, desde mi punto de vista, me pareció muy negativo ya que los niños no estaban, a penas, en contacto con ningún libro, álbum o cuento. Por este motivo, esta problemática me hizo decantarme por diseñar, como trabajo de fin de grado, una unidad didáctica centrada en los álbumes ilustrados, más concretamente en los álbumes de Jimmy Liao, autor que me entusiasma por sus temáticas, ilustraciones y mensajes.

Uno de los objetivos de esta unidad didáctica es que los alumnos se acerquen más al mundo de los álbumes ilustrados y todo lo que ello conlleva ya que son un instrumento muy completo con el que se puede trabajar infinidad de contenidos. A su vez, gracias a la unidad didáctica, podrán acercarse al mundo de la literatura, consiguiendo que adquieran un gusto y un hábito por la lectura.

Durante la puesta en práctica, se trabajará con los alumnos temáticas relacionadas con las emociones y sentimientos que las personas tenemos en el día a día y a lo largo de la vida en función de las experiencias que nos toque vivir. De esta manera podremos tocar temas como la pérdida de un ser querido y lo que esto conlleva, las mentiras y las verdades y los sentimientos que estas nos provocan o cómo nos frustramos cuando encontramos un obstáculo en nuestra vida, entre otras cosas. Este tipo de temáticas rara vez se trabajan en las aulas de educación infantil porque se considera que los niños, a esas edades, no serán capaces de comprenderlas, cosa con la que

estoy totalmente en desacuerdo y, por ello, quiero llevarlas al aula, demostrando así las grandes potencialidades que tienen.

La metodología que se llevará a cabo será activa ya que, desde mi punto de vista, es necesario que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, utilizando el diálogo, el razonamiento y las habilidades sociales para resolver todo lo que se les presente durante las diferentes sesiones, aprendiendo así de manera directa y significativa.

La duración de la unidad didáctica será de dos semanas, dividiéndose esta en diez sesiones que se realizarán diariamente. La duración de cada una de ellas puede variar en función de la participación de los alumnos, por lo tanto, se pondrán extender todo lo que sea necesario, pudiendo surgir otras temáticas interesantes y relacionadas con la trabajada durante la propia sesión.

A parte de la unidad didáctica completa, este trabajo tiene una parte teórica, la cual está formada por diversas cuestiones que hablan acerca de los álbumes ilustrados, las emociones, la educación emocional y la vida del autor Jimmy Liao ya que todos los álbumes con los que trabajaremos en las diferentes sesiones, serán de él. Por último, encontraremos un apartado de “resultados esperados” en el cual se hablará sobre lo que se espera conseguir una vez llevada a cabo la unidad didáctica debido a que no se ha podido llevar a cabo aún pero, en un futuro, se tiene la intención de realizar en las aulas.

OBJETIVOS TFG

Objetivo general

Desarrollar una unidad didáctica sobre algunos de los álbumes ilustrados del autor Jimmy Liao para poner en contacto a los alumnos con el mundo de la literatura y de las emociones.

Objetivos específicos

- Transmitir el interés por los álbumes ilustrados mediante la lectura de los mismos de manera cercana y atractiva para ellos.
- Promover el diálogo entre los alumnos lanzando preguntas al aire a nivel de gran grupo.
- Utilizar una metodología activa y participativa con la finalidad de hacer protagonistas de su aprendizaje a los alumnos.
- Conocer lo que son, exactamente, los álbumes ilustrados, sus características y su evolución a lo largo de los años.
- Proponer actividades que favorezcan el aprendizaje y la socialización de los alumnos.
- Fomentar el interés por las ilustraciones y sus significados mediante el análisis de las mismas.
- Conocer a Jimmy Liao en profundidad para poder comprender sus álbumes ilustrados y los mensajes que en ellos nos deja.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

1. La importancia del álbum para trabajar la educación emocional:

1.1 ¿Qué es el álbum ilustrado? Definición, diferencias y características.

El concepto de álbum ilustrado es complejo, ya que es difícil de delimitar por diferentes motivos como la aparición relativamente reciente de este género en la literatura y las diversas formas y productos que nos podemos encontrar en el mercado editorial en relación con él, tan y como dice Silva-Díaz (2005)

A pesar de ello y, después de buscar en diferentes plataformas, he diseñado una pequeña definición que, a mi parecer, refleja de manera bastante acertada lo que es el álbum ilustrado en la actualidad: Se conoce como álbum ilustrado a las obras literarias que, en mayor medida, están dirigidas a un público infantil y que se caracterizan porque la imagen gráfica y el relato literario se complementan. La ilustración prolonga el sentido del relato, ofreciendo coherencia y conexión entre ambas. Un álbum ilustrado ofrece a los lectores una experiencia creativa y estética. La extensión de estos relatos suele ser pequeña ya que suelen tener, aproximadamente, entre 25 y 35 páginas.

A parte de esta pequeña definición propia, me gustaría destacar algunas de las definiciones que más me han llamado la atención a lo largo de la búsqueda de información:

Bader (1976), nos ofrece una definición bastante precisa:

“Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras”

Otra definición más sencilla es la de Denise Escarpit (2006:8) en la cual destaca la importancia de la imagen:

“Obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del 50% del espacio”

Por último, Gabriela Rubio (1996: 71), también insiste, al igual que Bader, en la importancia entre la coherencia entre el texto y la imagen:

“una buena interacción entre texto e ilustraciones y que sea inteligente, divertido, hermoso, potente, atractivo”

Por otro lado, me gustaría continuar aclarando la controversia y confusión que existe entre el álbum ilustrado y el libro de imágenes. La diferencia entre unos y otros es muy sencilla, según Durán (2000):

El álbum ilustrado es una obra en la cual las imágenes tienen un papel fundamental, siguen una secuencia y forman un conjunto comunicacional, por tanto, la diferencia es que el álbum nos cuenta una historia, mientras que el libro de imágenes no lo hace.

Algunas de las características principales del álbum ilustrado según Moncada (2018) son:

1. El uso de metáforas tanto en la imagen como en el texto para ayudar al niño a comprender de manera intuitiva la función poética del lenguaje.
2. La complementariedad entra la imagen y el texto ya que, entre ambas, existe un diálogo que establece una relación.
3. La existencia de referencias metaliterarias para recordar al lector otras obras que igual ha leído.
4. La presencia de repeticiones y retahílas para la memorización de palabras y para hacer más atractivo el álbum.
5. La identificación del lector con el personaje mediante la empatía de las emociones y actitudes del personaje.
6. La humanización de los animales, consiguiendo así que el lector empatice de una forma más emotiva con el personaje.
7. Texto con diferentes grafías o tamaños para llamar la atención del lector.

1.2 ¿Qué son las emociones? Definición y tipos.

Las emociones son estados afectivos que experimentamos ante determinados estímulos como la presencia de un objeto, persona, lugar o recuerdo importante. Para los seres humanos, la experiencia de una emoción, influye en el modo en el que se percibe esa situación ya que se involucran una serie de cogniciones y creencias. Anteriormente, las emociones eran consideradas poco importantes ya que se le daba más valor a la parte racional del ser humano pero, con el tiempo, las emociones han ido adquiriendo el valor ya que se merecen ya que al ser estados afectivos, indican los estados internos de las personas como, por ejemplo, sus motivaciones, deseos, necesidades o incluso, objetivos.

Las emociones no solo las desarrollan las personas adultas si no que, desde los primeros meses de vida, los bebés adquieren emociones como la alegría, el enfado o el miedo. Estas emociones, con el tiempo, se van haciendo más complejas gracias al uso del lenguaje o los gestos e incluso, se pueden ir adquiriendo gracias a las experiencias personales de cada persona. Por otro lado, los animales también comparten emociones básicas como nosotros solo que, a diferencia de nosotros, ellos no las van haciendo cada vez más completas.

Hay muchos tipos de emociones pero todas ellas se pueden agrupar en seis categorías principales, según Reyes y Ruiz (2016), las cuales son llamadas “emociones básicas” ya que son innatas en el ser humano y tienen un carácter universal.

La primera de ellas es la **alegría**, la cual nos produce bienestar, seguridad, y diversión entre otras cosas. Este estado nos hace sentirnos bien y, por ello, queremos repetir dicha sensación. Es una emoción que nos induce a la repetición.

La segunda es la **tristeza**, la cual nos produce soledad, negatividad o pena. Al contrario que la alegría, al tratarse de un estado negativo, los seres humanos no queremos volvernos repetir dicho estado y, por ello, hacemos todo lo posible para no sentirnos de esa forma.

La tercera es la **sorpresa**, la cual nos produce asombro o desconcierto. Es una emoción transitoria debido a que, a través de ella, pasamos de una emoción a otra, dependiendo del tipo de sorpresa que sea. La sorpresa nos prepara para la emoción siguiente que vamos a vivir ya que nos da un margen de tiempo para asimilar lo vivido.

La cuarta es la **aversión**, la cual nos produce disgusto o asco. Esta emoción da lugar al rechazo de ese algo o esa situación que nos produce la aversión y, por ello, evitamos enfrentarnos a ello.

La quinta es la **ira**, la cual nos produce rabia, enfado, impotencia o irritabilidad. Esta emoción nos lleva a querer destruir aquello que nos ha hecho sentir así.

La sexta y última emoción, es el **miedo**, el cual nos produce inseguridad o peligro. Esta emoción nos hace sentirnos pequeños e indefensos y deseamos que algo o alguien nos protejan.

A diferencia de Reyes y Ruiz (2016), hay otros autores piensas de manera diferente y creen que dichas emociones no son las básicas como, por ejemplo Izard (2011), el cual elimina la sorpresa y la adversión y añade el disgusto, el interés y el desprecio.

También, Levenson (2011) opina de manera diferente, afirmando que las emociones básicas son la tristeza, la diversión, el miedo, el disgusto, el amor, el interés, el alivio y la ira.

Por otro lado, hay autores como Lazarus (1991) que prefiere agruparlas en tres grandes grupos:

En primer lugar las emociones negativas, las cuales están formadas por aquellas que nos producen sentimientos negativos como la frustración y son la tristeza, el asco, la envidia, la ira, el miedo, la ansiedad... entre otras.

En segundo lugar las emociones positivas, las cuales nos producen sentimientos agradables como la felicidad, la alegría, el orgullo... etc.

En tercer y último lugar, las emociones ambiguas, es decir, las que no se encuentran en ninguna de las dos agrupaciones anteriores como por ejemplo, la esperanza, la compasión y la sorpresa.

Por lo tanto, podemos observar que hay emociones que son comunes para la mayoría pero en cambio, otras, tienen diferentes concepciones y son consideradas de diferentes maneras. Esto nos demuestra el gran abanico de emociones que tenemos y sentimos los seres humanos, siendo esto aún, un campo en descubrimiento que hay que ir poco a poco conociendo, empezando por la enseñanza de las mimas en las aulas.

1.3 ¿Qué es la educación emocional y la inteligencia emocional? y ¿Cuál es su importancia y su relación?

La inteligencia emocional, es la capacidad que tenemos las personas para gestionar o controlar nuestra propias emociones. Este control de las mismas, nos ayuda, en nuestro día a día, a mejorar nuestra relación con los demás y nuestro bienestar personal. Por otro lado, si trabajamos mucho la inteligencia emocional, conseguiremos ser más positivos y desarrollaremos habilidades que nos harán lograr tener un mayor éxito en todos los ámbitos de nuestra vida. Según Javier Iriondo (2017) algunas de las claves de la inteligencia emocional son:

La **autoconciencia**: Conocimiento de nuestras emocionales y el control de las mismas.

La **consciencia**: Aceptación de lo que está sucediendo en nuestro interior y la vulnerabilidad del mismo en determinados casos.

El **autoanálisis**: Evaluación de nuestras emociones y la identificación de las mismas.

El **autocontrol**: Capacidad para no actuar de manera precipitada, consiguiendo pensar antes de actuar.

La **empatía**: Capacidad para comprender el punto de vista de los demás.

La **automotivación**: Pensamiento que nos permite fijar nuestras atenciones en nuestros deseos y metas y no en los obstáculos o problemas.

Por otro lado, según Bisquerra (2018) la **educación emocional** es un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como objetivo potenciar el desarrollo emocional como elemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para lograr que esto se produzca, se propone capacitar al individuo con conocimientos y habilidades sobre las emociones, para afrontar mejor los retos que se le planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Como se puede ver reflejado, ambos conceptos están relacionados entre sí ya que, para lograr una alta inteligencia emocional, es necesario trabajar en ello y, ahí entra en juego la educación emocional y la importancia de la misma ya que, como dice Margarita Jiménez (2006) trabajar la educación emocional en las aulas ayuda a que los niños adquieran unas destrezas que les van a ayudar a desenvolverse en la sociedad del día a día, adquiriendo así aprendizajes significativos. Por otro lado, según F.Moreno (2017) existen también otra serie de beneficios que se producen al introducir la educación emocional en las aulas y son los siguientes:

- La adquisición de habilidades sociales para relacionarse con los demás como, por ejemplo, la empatía.
- La regulación emocional y el autoconocimiento, pudiendo así, controlar nuestras propias emociones y obtener mayor seguridad en nosotros mismos.

- Habilidades con las que podremos enfrentarnos a los contratiempos difíciles de la vida.

Según Ibarrola, B (2003), la educación emocional es fundamental ya que afirma que se ha comprobado que los programas de alfabetización emocional, producen una mejora en las calificaciones de los alumnos y en su rendimiento. También dice que esto no es algo aislado, sino que es algo que se ha podido constatar en varios estudios y que la alfabetización emocional mejora la capacidad de la escuela para enseñar a sus alumnos, cosa que es fundamental y de gran importancia.

En definitiva, y como afirma Álvarez (2001), está claro que las personas necesitamos una serie de recursos para controlar nuestras emociones en momentos difíciles, competencias emocionales para obtener éxitos profesionales, autocontrol para conseguir desarrollar nuestra personalidad y un mayor conocimiento de nosotros mismos y esto solo es posible con una educación emocional.

1.4 El uso de álbum ilustrado para trabajar la educación emocional

Hay diversas formas y materiales con los que trabajar la educación emocional en las aulas pero, en este caso, vamos a hablar de la literatura y del álbum ilustrado, en concreto, resaltando sus potencialidades dentro de este ámbito.

Las emociones, son algo que no se pueden separar del término de la literatura ya que, como dice M. Sanjuán (2011) el componente emocional es algo intrínseco dentro de la literatura, no es un simple añadido para hacer de la literatura algo más entretenido. Más concretamente, la literatura infantil,

está cargada de emociones que da lugar a la expresión y reconocimiento de las mismas por parte de los más pequeños, descubriendo con la lectura, sus propias emociones. Esto les ayudará a manejarlas más en su día a día, superando situaciones que se les vayan aconteciendo, en las cuales tendrán que hacer uso de sus emociones. Munita y Riquelme (2011) dicen que la literatura infantil permite a los niños moverse por diferentes mundos, en los cuales hay diferentes procesos emocionales.

Pero, ¿Por qué destacamos el álbum ilustrado como elemento dentro de la educación emocional y no cualquier cuento? Esto es debido a que, el álbum ilustrado, cuenta con un elemento fundamental extra y este es el uso de las imágenes y la importancia que tienen estas en el desarrollo de la historia. Las palabras nos pueden narrar la historia y los acontecimientos que van sucediendo pero son las imágenes las que son capaces de transmitirnos las emociones y sentimientos de los protagonistas, haciéndonos capaces de sentir y percibir lo que los personajes están viviendo. Arizpe y Styles (2004) confirman esto ya que, en uno de sus textos, citan a Gombrich, el cual dice que la imagen es más efectiva que el lenguaje, ya sea oral o escrito, ya que es capaz de producir en el lector, una respuesta cargada de emociones.

En la actualidad, son muchos los álbumes ilustrados que se están utilizando en las aulas para trabajar las emociones ya que, como se ha dicho anteriormente, son una fuente de aprendizaje muy enriquecedora para los niños dentro del ámbito de las emociones. Un ejemplo de esto sería el álbum “El monstruo de los colores” de Anna Llenas, el cual nos cuenta la historia de un monstruo que tiene todas sus emociones desordenadas y tiene que organizarlas para conocerlas y saber identificarlas. Gracias a esta historia, los niños pueden conocer dichas emociones e identificarlas ya que, el álbum, es capaz de transmitir las mismas gracias al texto y, especialmente a las

ilustraciones porque, gracias a ellas, podemos asociar cada una de las emociones a un color y a unos objetos, como podemos ver a continuación.



Imagen 1: El monstruo de los colores aprendiendo a identificar “la calma”, representada con el color verde y asociada a la naturaleza.



Imagen 2: El monstruo de los colores aprendiendo a identificar “la tristeza”, representada con el color azul y asociada al agua.

Este ejemplo, nos demuestra la magia que tienen los álbumes ilustrados y la capacidad que tienen de transmitir emociones y sentimientos a los más pequeños, y no tan pequeños. También, nos permiten a las maestras crear actividades y dinámicas alrededor de ellos ya que, para hacer más completa la experiencia, se pueden hacer diferentes dinámicas que giren alrededor de la historia.

Otro ejemplo de álbum ilustrado con el que se pueden trabajar la educación emocional y que también está usándose mucho es: “¿Cómo te sientes?” de Anthony Browne, el cual es muy sencillo pero muy enriquecedor en cuanto a contenido ya que, gracias al protagonista, los niños pueden ir identificando las diferentes emociones que va sintiendo a lo largo del álbum. En este álbum también tienen un papel fundamental las ilustraciones ya que, en ellas, los niños podrán ver reflejadas las diferentes emociones gracias a los colores, tamaños y expresiones del mono, como se puede ver a continuación:

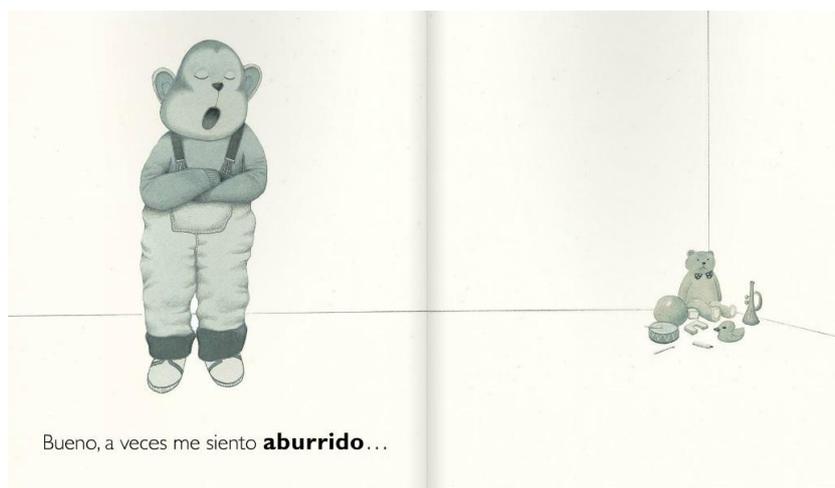


Imagen 3. El protagonista de la historia se encuentra aburrido, emoción que se representa con los colores blancos y negros y con un bostezo.

Para terminar con este apartado y para destacar, aún más, la importancia que tiene la literatura infantil en la educación emocional, más concretamente el álbum ilustrado quiero citar a dos autores que, con sus palabras, dejan aún más constancia de lo necesario que es incorporar la literatura infantil en las aulas. El primero de ellos es Jalongo (2000) el cual dice que la narración de historias ayuda a los niños a desarrollar rasgos positivos ya que, las mismas, promueven sentimientos que hacen que los niños vivan las experiencias y las emociones de los personajes. Por otro lado, Kaufman (1997) dice algo que, a mi parecer, tiene mucha importancia y refleja uno de los objetivos de la unidad didáctica que desarrollaré a continuación ya que afirma que las historias permiten a los niños sacar aquellos miedos y emociones que no son fáciles de expresar en su día a día, cosa que es esencial.

2. La importancia de la obra de Jimmy Liao para trabajar la educación emocional:

Jimmy Liao nació en 1958 en Taipei, en Taiwan. Su infancia no fue perfecta ya que siempre tuvo bastantes complejos porque no era un buen estudiante y sentía que estaba por debajo de sus compañeros. Aún así, logró entrar en la Facultad de Bellas Artes y terminar los estudios allí. Una vez que terminó de estudiar, se metió en el mundo de la publicidad pero, su trabajo, le parecía cada día más aburrido, no le llenaba, al contrario que su hobby de dibujante nocturno, el cual cada día provocaba en él más interés y le hacía más feliz. Después de 12 años como publicista, decidió dejarlo y dedicarse a lo que de verdad le apasionaba.

En el año 1995, le diagnostican una leucemia y eso le obligó a estar un año entero aislado luchando contra su enfermedad. Esta complicación en su camino le cambia por completo su vida y su visión del mundo. Cuando logra recuperarse, en el año 1998, publica sus dos primeros álbumes, siendo el primero de todos *“Secretos del bosque”*, el cual está dedicado a su hija y el segundo *“El pez que sonreía”*, álbum que está basado en las vivencias que tuvo durante su estancia en el hospital ya que, en él, se sentía atrapado, encerrado y soñaba con poder salir y ser libre, cosa que refleja a la perfección en la historia pero de manera metafórica. Desde momento, no ha parado de escribir e ilustrar, convirtiéndose en uno de los mejores ilustradores del mundo. Estos obstáculos en su vida, van a reflejarse en sus trabajos de manera muy significativa ya que, en cada uno de ellos, hay partes de su vida reflejada de una manera u otra, logrando así, cargar todos sus álbumes con

diferentes emociones que reflejan las diferentes etapas en su vida o sus inquietudes.



Imagen 4 y 5: Ilustraciones que aparecen en los dos primeros álbumes de Jimmy Liao: “Secretos del bosque” y “El pez que sonreía”

Sus álbumes están caracterizados por romper con la idea de que el público al que van destinados siempre los álbumes ilustrados es el público infantil ya que, como el dijo en una entrevista para la revista Babar en el año 2014, sus libros no están pensados para una edad en concreto:

“Al principio de todo, cuando hice mi primer libro, tenía muy claro que no haría libros solo para niños. Esperaba que fueran para todas las edades. Pensé: ¿qué diferencia hay entre un libro para niños y otro sin edad? Además del contenido, el formato y la extensión del libro son importantes. Decidí hacer un libro que tuviera más páginas que uno infantil, y que fuera más pequeño que un álbum ilustrado estándar. No sé si el formato de mis libros hace

que los lectores de cualquier edad se interesen por ellos, pero la verdad es que muchos son adolescentes y jóvenes.”

Esta idea de álbum destinado a todos los públicos es algo que gusta y que se valora, tal y como dicen M^a Marcela Ramírez y Mariel Marasa (2013), las cuales acentúan la importancia de que sus obras puedan estar al alcance de todos los públicos, ya que consideran importante que sus álbumes tengan varias perspectivas de lectura porque, en cada una de las etapas de la vida, se pueden sacar aprendizajes y lecciones de los diferentes álbumes de Jimmy Liao, en función de las vivencias y experiencias de cada uno de los lectores.

Jimmy Liao lleva alrededor de 19 años ilustrando y algunas de sus obras más emblemáticas han recorrido el mundo entero. En el caso de España, la primera obra suya que se tradujo al castellano fue *“La piedra azul”* en el año 2006 pero, a raíz de esta traducción comenzaron a hacerse muy populares otros álbumes suyos, como por ejemplos *“Desencuentros”* en el año 2008. También, ha conseguido que varios de sus trabajos hayan sido llevados al cine y al teatro en el mundo entero, como ocurrió con el *“El pez que sonreía”*, el cual fue premiado en el Festival de Cine de Berlín en el año 2006.



Imágenes 6 y 7: Ilustraciones de los álbumes “La piedra azul” y “Desencuentros”.

Los álbumes de Jimmy Liao pocas veces tienen un final feliz ya que sus personajes llevan vidas idílicas y perfectas, todo lo contrario pero, aun así, sus álbumes son capaces de convertir una historia triste en algo bonito ya que sus ilustraciones, llenas de colorido y sentimiento, contraponen a la nostalgia que transmiten sus palabras. En muchos casos, nos habla sobre la pérdida o la tristeza utilizando colores llamativos o alegres, lo cual produce un choque de emociones totalmente diferente ya que lo triste no suele estar asociado a la esperanza o a la alegría pero, en sus álbumes sí, e igual eso les hace ser más mágicos aún. El objetivo del autor no es transmitir tristeza o dolor a los lectores de sus álbumes, si no naturalidad, ya que es necesario ser realista y aceptar que el mundo no es un camino de rosas ya que, inevitablemente, pueden ocurrir cosas que tambalean nuestras vidas, pero hay que afrontar esos problemas con optimismo, tal y como demuestra en sus ilustraciones cargadas de luz y de color, logrando así que los lectores que hayan pasado por malas rachas o estén pasándolas en ese momento, puedan sentirse identificados. Esto, según Bejarano del Palacio (2017), es el sello de identidad de Liao.

Jimmy Liao siente una gran admiración y respeto por los más pequeños, especialmente por sus emociones ya que, en muchos casos, son infravaloradas. Por este motivo, casi siempre utiliza a niños como protagonistas en sus álbumes, especialmente niñas, para demostrar que la infancia también tiene emociones y sentimientos negativos como la tristeza, o la pérdida, a pesar de que se crea que siempre están alegres o que no tienen ninguna preocupación y que, por ello, hay que trabajar sobre dichas emociones en las aulas para que, en su momento, sepan manejarlas y controlarlas. Por otro lado, estos pequeños protagonistas, suelen parecer vulnerables al comienzo de las historias pero, con el paso de las páginas, nos

demuestran su fortaleza y dureza ante las situaciones complejas de la vida, rompiendo así, la idea de niño frágil y débil.



Lo siento, en cuanto me pongo nerviosa, me sangra la nariz. Enseguida estaré bien. Préstame un papel y ya te lo devolveré en otro momento.



Imágenes 8 y 9: Ilustraciones de los álbumes de Jimmy Liao “No soy perfecta” y “El sonido de los colores” en las cuales se puede ver como las protagonistas son niñas.

Todos los álbumes de Liao están cargados de emociones, sentimientos y contrastes y eso es lo que les hace ser una fuente de aprendizaje dentro del ámbito de la educación emocional ya que, esta controversia, hace que los lectores de sus álbumes puedan abrir su mente y sean ellos mismo por un momento, dejando que sus emociones campen a sus anchas. Para conseguir esto, Liao utiliza un lenguaje sencillo pero, a su vez, difícil de descifrar ya que es necesario abrir la mente y las emociones para comprender, en profundidad, que es exactamente lo que el autor nos quiere decir. A pesar de este lenguaje y esta complejidad, no todos sus álbumes son exactamente iguales ya que, algunos de ellos tienen tramas más fáciles de comprender como, por ejemplo “Abrazos” y otros, en cambio, son mucho más complejos ya que, en ellos, Jimmy nos deja entrar en su cabeza y en sus pensamientos, pero no se abre al completo.



Imagen 10: Ilustración y texto del álbum “Abrazos” en la cual se puede ver a la perfección la sencillez de las ilustraciones y el texto.

Algunos de sus álbumes nos muestran mensajes y emociones positivas, a pesar de la soledad o melancolía que nos transmiten sus historias. Esto ocurre en álbumes como “Gracias, conejito, por una tarde maravillosa”, en el cual Liao nos cuenta una historia melancólica pero con mensajes de esperanza que nos aportan un sentimiento de optimismo a pesar del uso de colores negros, grises y blancos o también “Paisajes de amor”, historia que empieza de manera triste con una muerte y acaba con una historia de amor que es capaz de terminar con el duelo de soledad y tristeza, transmitiendo, una vez más, que todo lo malo se termina y que, por esa razón, hay que ver el mundo con otros ojos llenos de colores vivos y alegres, a pesar de las circunstancias duras por las que estemos pasando.



Imágenes 11 y 12: Ilustraciones de los álbumes de Jimmy Liao “Gracias, conejito, por una tarde maravillosa” y “Paisajes de amor”

Son estos mensajes los que hacen de los álbumes de Jimmy Liao, una enseñanza de vida que debería de trabajarse en todas las aulas de los colegios, empezando por las de educación infantil ya que es una edad muy importante en el desarrollo ya que, la plasticidad cerebral, es máxima en los primeros años de vida y va disminuyendo con la edad, tal y como dice María José Mas (2013). Por ello, es necesario enseñar en las aulas todas las áreas, incluida la emocional ya que es de gran importancia para el desarrollo personal óptimo y, como hemos podido observar en este apartado, los álbumes de Jimmy Liao son un gran recurso para trabajarla por su gran contenido emocional, por el positivismo que transmiten y por el gran realismo que utiliza a la hora de contar las historias, mostrando que la vida no siempre es fácil pero que todos, incluido los más pequeños, podemos superarlo si controlamos nuestros sentimientos y les damos la vuelta para verlo todo con optimismo.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Introducción

El título de la unidad didáctica es “Aprendiendo y sintiendo con Jimmy Liao en las aulas de Educación Infantil” ya que, durante dos semanas, los alumnos de tercer curso de educación infantil, podrán experimentar sentimientos aun desconocidos para ellos y vivir experiencias enriquecedoras dentro del aula. Esto se conseguirá gracias a la lectura, y puesta en común, de algunos de los álbumes de este ilustrador y escritor.

El motivo de dicha temática es debido a que creo que, mediante la lectura y las ilustraciones de los álbumes, se les puede enseñar a los alumnos muchos conocimientos, experiencias y sentimientos que, de otra manera, sería más complicado de transmitírselo. Por otro lado, creo que, gracias a los trabajos de Jimmy Liao, se consigue tratar temas que son, en parte, “tabú” en las aulas de infantil porque se cree que son contenidos duros para trabajarlos con niños tan pequeños cuando, a mi parecer, son muy necesarios ya que forman parte de la vida y pueden ocurrir en cualquier momento. Un ejemplo de esto sería trabajar el tema de pérdida de un ser querido y los sentimiento que esto conlleva, como por ejemplo, la soledad o la frustración.

Los grupos con los que se tiene pensado llevar a cabo esta unidad didáctica serán los alumnos de tercer curso de educación infantil ya que, al ser los más mayores de la etapa, será más enriquecedor para todos abordar dichas temáticas de manera grupal.

La temporalización de la unidad didáctica será de dos semanas. En dichos días, se dispondrá de tiempo suficiente para realizar las sesiones de manera extendida y con posibilidad de ampliar la duración de las mismas ya que, cada una de ellas está pensada para realizarla en un tiempo determinado pero, en función de la participación de los alumnos, puede extenderse. El número de sesiones serán diez, una sesión cada día, para poder trabajar de manera específica cada álbum ilustrado de manera individual. En dichas sesiones, se llevarán a cabo la lectura del álbum, una puesta en común del mismo y de diferentes actividades en las cuales se trabajaran los contenidos y objetivos expuestos a continuación.

Objetivos y contenidos

Objetivos generales

Conocimiento del entorno

- Conocer el funcionamiento del mundo que le rodea a través de la lectura de los diferentes álbumes ilustrados y las puestas en común de los mismos.
- Comprender los diferentes sentimientos que los seres humanos podemos llegar a desarrollar en función de las diferentes situaciones a las que nos veamos expuestos, mediante el interés por los mismos y las experiencias vividas.
- Relacionarse con los demás, cada día de manera más satisfactoria, siendo consciente de los sentimientos que todos tenemos mediante el respeto por los demás.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Formarse una imagen positiva de sí mismo, a través de la realización de las actividades, la comprensión de las temáticas trabajadas y la interacción con sus compañeros, durante las diferentes sesiones.
- Identificar los propios sentimientos y emociones, siendo capaces de transmitirlos y comunicarlos a los demás.
- Llevar a cabo, de manera más autónoma, las diferentes actividades y puestas en común, logrando así, aumentar el sentimiento de autoconfianza.

Lenguaje: Comunicación y representación

- Expresar los sentimientos y las emociones que van desarrollando a lo largo de las sesiones, mediante el uso del lenguaje verbal, no verbal y artístico.
- Mostrar interés por las obras artísticas representadas en diferentes lenguajes a través del análisis de las diferentes ilustraciones y la elaboración de las mismas.
- Gusto por compartir en gran grupo las interpretaciones y emociones producidas por la lectura de los diferentes álbumes ilustrados.

Objetivos específicos

- Reconocer sentimientos como el miedo, la valentía, la fortaleza, la igualdad y la felicidad.
- Ser capaces de transmitir a los demás los sentimientos positivos que tienen hacia ellos, representándolos de diferentes maneras.

- Dejar de lado los sentimientos o pensamientos que nos hacen creer que no podemos hacer o superar algo.
- Ver en lo diferente, algo positivo y enriquecedor, dejando de lado las negativo para potenciar las fortalezas.
- Aprender a superar los sentimientos de soledad o tristeza producidos por la marcha de un ser querido mediante el recuerdo de los momentos vividos.

Contenidos

Contenidos procedimentales

- Identificación y expresión de las diferentes emociones y sentimientos en función de cada situación.
- Desarrollo de la creatividad plástica a la hora de realizar las distintas creaciones propias.
- Escucha activa durante la lectura y puesta en común del álbum ilustrado.
- Observación activa de las diferentes ilustraciones.

Contenidos actitudinales

- Interés por la temática trabajada en cada una de las sesiones mediante la participación activa en las mismas.
- Curiosidad por conocer las diferentes emociones y sentimientos que podemos llegar a desarrollar los seres humanos a lo largo de nuestra vida.

- Adquisición de las normas básicas que se tienen que llevar a cabo para lograr un clima de confianza y escucha activa durante las sesiones.
- Preocupación por las personas que no tienen sentimientos positivos ya que no están pasando por su mejor momento por el motivo que sea.

Contenidos conceptuales

- Los nombres de las diferentes emociones.
- Sentimientos positivos y negativos.
- Ilustraciones y textos.
- Álbum ilustrado.

Sesiones

Todas las sesiones constarán de tres partes. En la primera de ellas se contará la historia correspondiente de forma atractiva, cercana y sin ninguna prisa, mostrando todas las ilustraciones para que los niños puedan fijarse en todos los detalles del álbum ilustrado. La segunda, será una puesta en común de las opiniones, emociones o sentimientos recopilados durante la lectura del álbum. Esta puesta en común será guiada por el docente mediante una serie de preguntas que, en función de la participación de los alumnos, pueden ampliarse para sacarle más jugo. Ambas partes, tendrán un lugar común donde se realizarán y, dicho lugar, será la alfombra de la clase ya que es una zona perfecta para conseguir crear un ambiente una cercanía entre todos. Por último, la sesión terminará con una actividad que tendrá relación con lo trabajado durante la lectura y la puesta en común. Esta última parte, no tendrá un lugar característico ya que, en función de la actividad y sus características, se hará en una zona de la clase u otra.

Primera sesión: **Mi mundo eres tú.**

En la primera sesión trabajaremos con el álbum ilustrado: *Mi mundo eres tú* (Jimmy Liao, 2017), en el cual se cuenta la historia de una niña huésped en un hotel que pierde a su perrito negro y que, desde ese momento, se hunde y no hace otra cosa que enviarle cartas y recordarle en cada rincón. A lo largo de la historia y, con la presencia de otros huéspedes, la niña reflexiona y decide ver la pérdida de su amigo y, sus recuerdos, desde otro punto de vista más positivo ya que, los recuerdos nos acompañaran siempre y ellos hacen que no olvidemos lo vivido, permitiéndonos recordar siempre a nuestros seres queridos.

En la primera parte de la sesión, se leerá dicho álbum, recalcando en todo momento las coloridas ilustraciones que marcan el peso de la historia. Una vez que el álbum se ha terminado de contar, se pasará a la segunda parte de la sesión, en la cual se soltarán al aire una serie de preguntas como: *¿Os ha gustado la historia? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención del álbum? ¿Habéis echado de menos a alguien alguna vez? Si es así, ¿Cómo habéis hecho para recordarle? ¿Creéis que echar de menos es un sentimiento positivo o negativo?*

Una vez que los niños hayan respondido y se haya debatido acerca de dichas preguntas u otras similares que hayan podido salir sobre la marcha, se empezará con la tercera parte de la sesión que consistirá en una actividad en la cual los niños, de uno en uno, tendrán que ir diciendo que es lo que recordarían de cada uno de sus compañeros en el caso de que alguno de ellos se tuviera que marchar a otro lugar. Para ello, se empezará por uno de los niños de clase y, el resto, le irá diciendo, de manera individual, cuáles son las cosas positivas que recordaría siempre de él, creando así un ambiente de

amistad y de autoestima. Se repetirá el mismo mecanismo con cada uno de los alumnos.

La duración de la sesión será de, aproximadamente, una hora, pero esto puede variar en función de la participación de los alumnos, tanto en la segunda como la tercera parte de la sesión ya que, si todos participan en ambas partes de manera activa, la sesión será más enriquecedora y, por lo tanto, durará más tiempo.

Los objetivos que se trabajarán en esta sesión son el de la escucha activa, ya que tendrán que estar atentos a la historia para poder comprender lo que el autor nos quiere transmitir. También, se trabajarán sentimientos como los que se producen en nosotros cuando perdemos a un ser querido, siempre desde el lado positivo, resaltando que nuestros recuerdos siempre quedarán con nosotros y, por ese motivo, nunca olvidaremos a nuestras personas queridas. Por último, también se trabajará con el compañerismo, la amistad y la autoestima durante la actividad final.

En el caso de que alguno de los alumnos tenga alguna dificultad para entender la historia o para comprender las preguntas, se le ofrecerán todas las facilidades posibles, como pueden ser las explicaciones del profesor o, también, se le puede pedir a uno de sus compañeros que le explique, con sus palabras, lo que ha comprendido él para que su compañero también lo puedan entender. Lo más importante es que todos los alumnos entiendan y participen, por lo tanto, se hará todo lo posible para que todos estén integrados y formen parte de dicha sesión de manera activa.

Por último, en cuando a los materiales, en esta sesión solo se necesitará el álbum ilustrado: Mi mundo eres tú (Jimmy Liao, 2017)

Segunda sesión: **Abrazos.**

En esta segunda sesión, se trabajará con el álbum ilustrado *Abrazos* (Jimmy Liao, 2003), el cual nos cuenta la historia de un león pelirrojo al cual le llega un libro que le hace cambiar de mentalidad, convirtiéndolo así, en un animal lleno de ternura que busca un abrazo. Paralelamente, aparte de contar dicha historia, el álbum nos va mostrando ilustraciones que representan abrazos de todo tipo.

Después de leer dicho álbum y de enseñarles detenidamente todas las ilustraciones para que puedan apreciar con nitidez lo que nos quieren transmitir cada una de ellas, se comenzará con la puesta en común de las ideas y emociones, utilizando las siguientes preguntas como guión: *¿Os ha gustado la historia? ¿Por qué? ¿A quién os gusta abrazar? ¿Qué sentís cuando abrazáis a un ser querido? ¿Creéis que deberíamos dar más abrazos? ¿Qué transmitimos a los demás cuando les damos un abrazo? ¿Os gusta que os abracen?*

Una vez que se haya debatido sobre dichas preguntas y se hayan sacado algunas conclusiones, se empezará con la actividad, la cual consistirá en la elaboración de un rincón llamado “el rincón de los abrazos”, el cual se utilizará exclusivamente para dar abrazos al resto de los compañeros, demostrándoles así, que les queremos. Para ello, elaboraremos en las mesas un cartel con todo tipo de materiales, donde se pueda leer bien claro el nombre del rincón y, una vez hecho, lo pegaremos y lo estrenaremos en ese momento. Todos se darán abrazos entre sí dentro del rincón y, una vez terminado, explicarán que han sentido después de dar y recibir tanto cariño.

La duración de esta sesión será de, aproximadamente, una hora y media pero, en función de la participación de los alumnos, puede acortarse o extenderse un poco más. Por ese motivo, se contará siempre con un poco de tiempo más, por si acaso, para no tener que cortar la actividad sin haberla terminado.

En cuanto a los objetivos, con esta sesión se quiere trabajar la escucha y participación activa durante la narración del cuento y la puesta en común. También, los sentimientos como el amor o el cariño, a la hora de hablar sobre los abrazos y lo que sentimos gracias a ellos y, por último, el compañerismo durante la actividad, tanto a la hora de elaborar el cartel en gran grupo, como en el momento en el que se pondrá en marcha el rincón de los abrazos. Por último, se quiere conseguir una mejora de la psicomotricidad fina mediante el uso de los rotuladores y pinturas.

Por otro lado, se ofrecerán facilidades en todo momento a aquellos niños que no comprendan alguna parte de la sesión o que, por los motivos que sean, no participen de la misma manera que los demás, haciéndoles participes mediante preguntas o mediante pequeñas tareas durante la elaboración plástica.

Por último, en cuanto a los materiales, se necesitará para llevar a cabo la sesión: El álbum ilustrado: Abrazos (Jimmy Lio, 2003), cartulinas de colores, rotuladores y pinturas y pegatinas de colores alegres.

Tercera sesión: **No soy perfecta.**

En esta tercera sesión, trabajaremos con el álbum ilustrado: No soy perfecta (Jimmy Liao, 2012), el cual nos cuenta la historia de una niña que, desde pequeña, ha tenido la presión de tener que ser perfecta porque es lo que siempre le han dicho en casa. A lo largo de la historia, nuestra protagonista, se va dando cuenta de no quiere serlo porque sabe que, como toda persona, tiene fallos pero, aún así, es feliz con ellos y le gustan.

Una vez que se les haya contado la historia a los niños y se les haya enseñado las ilustraciones, se comenzará con la puesta en común, teniendo como guión, algunas de las preguntas que nos hace el autor durante la historia y otras nuevas: *¿Qué os ha parecido la historia? ¿Os sentís identificados con la protagonista? ¿Creéis que sois perfectos? ¿Creéis que existe alguna persona que sea totalmente perfecta? ¿Ser perfecto te da la felicidad? ¿Las personas demasiado perfectas pueden resultar molestas? ¿Por qué?*

Después de que los alumnos hayan respondido a dichas preguntas y a otras que hayan podido surgir sobre la marcha, se comenzará con la actividad final. Para ello, los alumnos tendrán que agruparse y sentarse en sus mesas con sus compañeros. Una vez que estén sentados, se les dará una cartulina, unas pinturas y unos rotuladores y, entre todos, tendrán que debatir sobre los defectos que tienen o sobre las cosas que no se les dan de todo bien. Una vez que lo tengan claro, escribirán en la cartulina “No somos perfectos” y dibujaran parte de los defectos que ellos crean que tienen. Una vez terminado, los grupos irán presentando al resto de la clase sus creaciones, explicando que es lo que han dibujado y el por qué.

La temporalización de la sesión será de una hora y media, aproximadamente, ya que, como el resto de sesiones, podrá variar en función de la participación de los alumnos y del tiempo que tarden en llevar a cabo sus elaboraciones.

En cuanto a los objetivos, con esta sesión se quiere trabajar la escucha activa, la participación de todos y cada uno de los alumnos, el trabajo en equipo, y la autoestima positiva de cada uno de ellos ya que, a pesar de tratarse de defectos, el objetivo principal de la sesión es transformar esos defectos o dificultades que todos tenemos, en algo común y positivo ya que, al final, ser perfecto es algo aburrido que no queremos ser, por ello, los defectos tienen que verse como algo que forma parte de nosotros y que tenemos que aceptar y querer. Por último, se quiere trabajar la motricidad fina a la hora de manejar los rotuladores y las pinturas y, también, la creatividad y originalidad.

En el caso de que alguno de los alumnos presentara alguna dificultad o limitación durante la sesión, se le asignará un compañero para que le ayudara en todo momento ya que, al tratarse de una actividad en grupo, será más sencillo de conseguir, facilitándole así el trabajo y haciéndole más participe en todo momento.

Por último, el material que se necesitará será el siguiente: El álbum ilustrado No soy perfecta (Jimmy Liao, 2012), cartulinas y pinturas y rotuladores de colores.

Cuarta sesión: **Un día más contigo, caminado por una tarde de primavera.**

En esta cuarta sesión trabajaremos con el álbum: *Un día más contigo, caminando por una tarde de primavera* (Jimmy Liao, 2016), el cual nos cuenta la historia de una niña que emprende un viaje en soledad y, en dicho trayecto, ella recuerda y añora la compañía de alguien. A lo largo de la historia, se puede ir viendo la superación y la fuerza que tiene dicha niña ya que, al no haber hecho nunca ese trayecto sola, tiene que ser fuerte y valiente para enfrentarse a todos los problemas que nos trae la ausencia y la soledad.

Una vez que se le haya contado la historia a los niños, se hará una puesta en común de sus opiniones siguiendo el guion compuesto por las siguientes preguntas: *¿Qué os ha hecho sentir la historia? ¿Es una historia triste o alegre? ¿Habéis perdido a algún ser querido alguna vez? ¿Creéis que tener fuerza en estas situaciones es muy importante? ¿Os consideráis valientes? ¿Qué ilustración os ha hecho sentir más?*

Después de que todos hayan respondido a las preguntas y se haya abierto debate, se les va a pedir que realicen una actividad en sus mesas de trabajo de manera individual. Una vez sentados, se les va a decir que dibujen la ilustración que más les haya gustado, por el motivo que sea. Cuando lo hayan terminado todos, tendrán que salir de uno en uno a mostrar su dibujo y a explicar dicho motivo.

La duración de la sesión será de, aproximadamente, una hora y media ya que, al tener que dibujar, se les dejará todo el tiempo que necesiten para que, todos, puedan hacer su obra de la mejor manera posible.

Los objetivos que se quieren trabajar con esta sesión son, en primer lugar, la escucha y observación activa, como en el resto de las sesiones. En segundo lugar, los sentimientos de soledad, tristeza, fortaleza y valentía, haciéndoles ver que, en muchas ocasiones, vamos a tener que ser fuertes por obligación ya que las cosas no siempre salen bien. Por otro lado, también se quiere trabajar el tema de la pérdida de un ser querido para que, en el caso de que alguno de los niños haya perdido ya a un familiar u amigo, vea que no está solo y que, por desgracia, nos pasa a todos. Por último, se trabajará la creación artística, la motricidad fina y la memoria, mediante la elaboración de las ilustraciones.

En el caso de que alguno de los niños no entendiera alguno de los contenidos o no participase, se le ofrecería un apoyo por parte del profesor para que, de esa manera, pudiera introducirse en el grupo de la misma manera que el resto. También, en el caso de que tuviese algún problema durante la elaboración del dibujo, se hablaría con alguno de sus compañeros de equipo para que estuviera pendiente de él y le ayudara en lo necesario.

Por último, los materiales necesarios para realizar esta sesión serían los siguientes: El álbum ilustrado: Un día más contigo, caminando por una tarde de primavera (Jimmy Liao 2016), folios para todos los alumnos y pinturas y rotuladores.

Quinta sesión: **El sonido de los colores.**

En esta quinta sesión trabajaremos con el álbum: El sonido de los colores (Jimmy Liao, 2011). Este álbum, cuenta la historia de una niña ciega que decide irse a la boca del metro a vivir una aventura y, a pesar de su limitación, es capaz de sentir los colores a través de sonidos y olores, sin la necesidad de utilizar la vista. Esta historia nos habla de la superación y de lo importante que es ver el lado positivo de la vida, aun encontrando dificultades en el camino.

Una vez que los niños hayan escuchado la historia y visto todas las ilustraciones, llevaremos a cabo la puesta en común de las opiniones, sentimientos y sensaciones, causadas por la lectura del álbum. Lo haremos siguiendo las siguientes preguntas: *¿Qué os ha transmitido la historia? ¿Creéis que todos tenemos limitaciones, como la niña de la historia, o solo unos pocos? ¿Creéis que la protagonista de esta historia era feliz o triste? ¿Qué os han hecho sentir las ilustraciones? ¿Os parece una historia alegre o triste? ¿Por qué? ¿Alguna vez habéis oído los colores o vosotros los veis?*

Cuando todos hayan hablado y debatido sobre las preguntas, pasaremos a la actividad final de la sesión. Para ello, tendremos que taparles los ojos con un pañuelo, de uno en uno y hacerles oler diferentes aromas, como por ejemplo, una flor, un perfume, una vela etc. A medida que vayan oliendo los diferentes aromas, tendrán que ir diciendo al resto de su clase que cosas creen que están oliendo y a qué color les recuerda cada uno de los olores pudiendo, de esta manera, sentirse en la piel de nuestra protagonista.

La duración de esta sesión será de una hora y media, aproximadamente, debido a que, como el resto de las sesiones, el tiempo puede variar en

función de la participación de los alumnos y del interés que pongan durante el tiempo que dure la sesión.

Los objetivos que se quieren trabajar con esta sesión son, en primer lugar, la escucha y observación activa en todo momento ya que, al tratarse de una historia, los niños tienen que estar atentos para comprenderla. En segundo lugar, con la puesta en común de las ideas y la actividad, se quiere hacer ver a los alumnos que todos tienen limitaciones, aunque creen que no, al igual que nuestra protagonista y que, a lo largo de la vida y, sin esperarlo, podemos ir encontrándonos con más limitaciones. Por ese motivo, se quiere hacer sentir a los niños lo mismo que sentía la protagonista pero, esta vez, mirándolo desde el lado positivo ya que, por primera vez, podrán oler los colores.

Esta sesión será muy enriquecedora para todos pero, especialmente, para los niños que tengan alguna limitación en el aula ya que, con esta historia y lo trabajado a partir de ella, se darán cuenta de que todos tienen o tendrán dificultades que harán más complicado su camino sintiéndose, así, igual que el resto a pesar de las diferencias. Por ello, se tendrá que poner mucho ímpetu en que estos niños comprendan a fondo el mensaje de la historia y de la sesión.

En cuanto a los materiales, se necesitarán los siguientes para poder llevar a cabo la sesión de la mejor manera posible: El álbum ilustrado: El sonido de los colores (Jimmy Liao, 2011), una vela aromática, flores de diferentes olores, perfumes de diferentes olores afrutados, chocolate, limón, natillas, leche y un pañuelo.

Sexta sesión: **Desencuentros.**

Esta sexta sesión la trabajaremos utilizando el álbum: Desencuentros (Jimmy Liao, 2008). Este álbum nos cuenta la historia de un chico y una chica que, por sus costumbres diarias, es imposible que se lleguen a conocer ya que, uno de los dos va siempre para la derecha y, el otro, siempre va para la izquierda. Aun así, a lo largo de la historia, surgirán unos acontecimientos que nos enseñarán que, aunque aparentemente algo parezca imposible, se puede llegar a conseguir y más, si existe amor de por medio.

Una vez que hayan escuchado, visto y comprendido la historia y las ilustraciones, se dará paso a la puesta en común de sus opiniones, sentimientos y emociones. Para ellos se seguirá el siguiente guión de preguntas: *¿Qué os ha transmito la historia? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención del álbum? ¿Al principio creáis que se iban a poder conocer nuestros dos protagonistas u os parecía imposible? ¿Alguna vez habéis pensando que algo es imposible? ¿Alguna vez habéis pensado que, algo que habéis hecho, era imposible? ¿Creéis que los protagonistas se querían?*

Una vez que se hayan respondido a las preguntas y se haya dialogado con ellos sobre las mismas o sobre temas similares que hayan podido ir surgiendo, se dará paso a la actividad. Dicha actividad va a consistir en demostrarles, una vez más, cosas que aparentemente, eran imposibles. Para ello se utilizará la pizarra táctil o la normal y, en ellas, se les mandará escribir o dibujar cosas que, en un principio, pensarán que son incapaces de realizar pero, con esfuerzo y la ayuda de sus compañeros, lo conseguirán, demostrando otra vez más que, si las cosas se quieren conseguir y se hacen con ganas, se consiguen.

La temporalización de la actividad será de hora y media aproximadamente ya que, como en el resto de las sesiones, dependerá mucho de la participación de los alumnos en las actividades y en el interés que ponen en ellas y en la realización de las mismas.

Los objetivos que se quieren conseguir en esta sesión son, en primer lugar, la escucha y observación activa ya que, como en el resto de las sesiones, serán imprescindibles para comprender la historia y poder participar en el debate y en la actividad. En segundo lugar, se les quiere hacer ver que, en esta vida, si las cosas se hacen con esfuerzo, ganas y cariño, se pueden llegar a conseguir, a pesar de que en un primero momento nos parezcan imposibles. Por último, se quiere trabajar la escritura, el dibujo y la motricidad fina mediante el uso de la tiza o rotulador en la actividad final.

En el caso de que alguno de los niños tuviese alguna dificultad a la hora de llevar a cabo el dibujo o a la hora de escribir la palabra, se le ofrecería apoyo y ayuda para que se sintiera igual de capaz que el resto dejando claro que, a todos no se nos dan las mismas cosas bien y que, en algún momento, necesitaremos la ayuda de algún compañero, cosa que es positiva, no negativa ya que, la función de los amigos es ayudar y apoyar al que lo necesita.

Por último, necesitaremos los siguientes materiales para llevar a cabo la sesión: El álbum: Desencuentros (Jimmy Liao, 2008), una pizarra táctil o normal y tizas o rotuladores.

Séptima sesión: **La luna se olvidó.**

En esta séptima sesión trabajaremos con el álbum: La luna se olvidó (Jimmy Liao, 2014), el cual nos habla sobre la luna y de la desaparición de la misma mientras que, a su vez, nos intenta hacer reflexionar sobre las cosas que están pero que desaparecen, haciéndonos la pregunta de que si lo que no se ve, no existe.

Una vez que se les haya contado la historia y mostrado las ilustraciones, se pondrá en común las ideas, emociones y sentimientos que han pasado por su cabeza durante la lectura del álbum ilustrado, siguiendo el siguiente guión: *¿Qué os ha parecido la historia? ¿Os ha gustado? ¿Qué es lo que destacaríais de ella? ¿Qué ilustración os ha hecho sentir más? ¿Alguna vez habéis pensado que algo o alguien no estaba pero si estaba solo que no podíais verlo? ¿Creéis que lo que no vemos no existe? ¿Alguna vez habéis sentido que alguien estaba cerca de vosotros, a pesar de no estarlo?*

Una vez que se haya hablado y debatido sobre estas preguntas y las que hayan surgido, se dará paso a la actividad. Dicha actividad consistirá en esconder chokolatinas por toda la clase, en diferentes lugares. De uno en uno, deberán encontrarlas con la ayuda de sus compañeros, haciéndoles ver que, a pesar de que no estén a la vista, están, al igual que las personas que se marchan y no volvemos a ver, aunque no estén físicamente y no podamos verlas, están en nuestros recuerdos y en nosotros.

La duración de la sesión será de, aproximadamente, una hora y media ya que dependerá mucho del tiempo que tarden en encontrar las chokolatinas y de la participación de los niños durante el debate creado por la puesta en común de las ideas.

Los objetivos que se quieren conseguir durante esta sesión son, en primer lugar, la escucha, observación y participación activa de todos los niños durante la sesión ya que, para que sea enriquecedora para todos, es necesario que muestren interés y ganas. En segundo lugar, se quiere lograr que los niños entiendan que las cosas a veces no se ven, pero aún así están, al igual que las personas que nos dejan y se marchan ya que su cuerpo se va pero los recuerdos no. Por último, se quiere conseguir que todos los niños encuentren su chocolatina utilizando su ingenio y, también, los consejos de sus compañeros ya que, a pesar de tratarse de una búsqueda individual, siempre es bueno hacerles ver que sus amigos están para ayudarles.

En el caso de que alguno de los alumnos tenga alguna dificultad durante la sesión o no comprenda alguno de los conceptos trabajados, se parará la sesión para ayudarle y explicarle de nuevo lo que no ha comprendido ya que, en estas sesiones, es muy importante que todos participen y comprendan por igual.

Los materiales que necesitaremos para poder realizar la sesión serán los siguientes: El álbum: La luna se olvidó (Jimmy Liao, 2014) y chocolatinas para todos los alumnos.

Octava sesión: **¿Verdad o mentira?**

En esta octava sesión trabajaremos con el álbum: *¿Verdad o mentira?* (Jimmy Liao, 2008), con el cual podremos tratar el tema de la verdad y la mentira en el mundo que nos rodea ya que, a lo largo del álbum, se habla de situaciones que vemos u oímos diariamente pero que, en verdad, no sabemos si son ciertas o falsas y, al igual que los adultos, los niños quieren descubrir la verdad.

Una vez que se les haya contado el álbum, como en el resto de las sesiones, se hará una puesta en común de las opiniones que tienen acerca de la historia siguiendo el siguiente guión de preguntas: *¿Qué es lo que más os ha sorprendido de la historia? ¿Qué ilustración os ha llamado más la atención? ¿Qué sabéis acerca de la verdad y la mentira? ¿Qué os gusta más, que os digan una verdad o una mentira? ¿Habéis mentido alguna vez? Si es así ¿Por qué? ¿Cómo os sentís cuando alguien os dice una mentira? ¿Y una verdad?*

Después de que hayan dialogado respondiendo a dichas preguntas u otras similares que hayan podido surgir, se les pedirá que, individualmente, piensen cosas que no saben si son verdad o mentira como, por ejemplo *¿Los fantasmas son de verdad?* A medida que vayan haciendo las preguntas, irán obteniendo las respuestas gracias a la búsqueda de las mismas en el ordenador. Para demostrarles que la respuesta es verdadera, se les enseñará videos o imágenes que se van encontrando. La misma acción se repetirá con todos los alumnos, respondiendo a así a sus dudas sobre la verdad y la mentira ya que, a todos, nos gusta saber la verdad.

La temporalización de esta octava sesión será de una hora aproximadamente ya que dependerá de la participación de los niños y de las preguntas que tengan.

Los objetivos que se quieren conseguir durante esta sesión son, en primer lugar, la participación y escucha activa ya que, para poder llevar a cabo esta sesión especialmente, será necesario que los niños participen y se interesen por la temática. En segundo lugar, se quiere conseguir que los niños sepan diferenciar entre una mentira y una verdad, haciéndoles ver que todos preferimos saber la verdad. Por último, se quiere lograr que los niños puedan debatir de manera extendida, sabiendo escuchar de manera continuada sin perder el hilo de la conversación.

En el caso de que alguno de los niños no esté atento o no sepa qué decir en el momento en el que se les pida que formulen sus dudas, tendrá la ayuda del profesor, el cual deberá ayudarlo y apoyarlo, respetando su ritmo de aprendizaje, logrando así que todos sigan la sesión de la misma manera.

Por último, el material que se necesitará para llevar a cabo esta sesión será el siguiente: El álbum: ¿Verdad o mentira? (Jimmy Liao, 2008), un ordenador y una pizarra electrónica (No es obligatorio pero si se puede tener, mejor)

Novena sesión: **Ojalá pudiera formular un deseo.**

En esta antepenúltima sesión trabajaremos con el álbum: *Ojalá pudiera formular un deseo* (Jimmy Liao, 2014) el cual nos habla sobre los deseos en la infancia, como los ven ellos y lo importante que son en sus vidas ya que les aportan ilusión y esperanza. En este álbum, Jimmy Liao nos da la oportunidad de pensar y reflexionar sobre ellos, incluso nos pregunta sobre qué deseo pediríamos si encontráramos una lámpara mágica.

Una vez que se les haya leído y enseñado las ilustraciones del álbum, se les harán una serie de preguntas para poner en común las opiniones que tienen sobre la temática del álbum. El guión de preguntas será el siguiente: *¿Qué os ha parecido el álbum? ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Tenéis deseos? ¿Muchos o pocos? Si encontraseis por casualidad una lámpara mágica ¿Qué deseo le pediríais? ¿Creéis que los deseos se cumplen? ¿Creéis que es necesario el esfuerzo y el trabajo para lograr que un deseo se haga realidad?*

Una vez que se haya hablado y debatido con los niños acerca de la temática de los deseos, se dará paso a la actividad relacionada con los mismos. Para empezar, se les colocará por grupos de trabajo y se le dará, a cada equipo, una cartulina. En ella, deberán dibujar un deseo común que tengan todos los componentes del equipo. Para ello, deberán ponerse de acuerdo y dialogar acerca de los diferentes deseos que tienen cada uno de ellos para llegar a un consenso común. Una vez que hayan llegado a un acuerdo y lo hayan plasmado en la cartulina, deberán explicarles al resto de sus compañeros el deseo que han elegido y el motivo, mostrándoles a su vez su creación artística.

La temporalización de esta sesión será de, aproximadamente, una hora y media ya que los niños deberán realizar una creación artística, la cual no

tendrá limitación de tiempo debido a que se quiere que los niños se expresen todo lo que crean necesario.

Los objetivos que se quieren lograr con esta sesión son, en primer lugar y como en el resto de sesiones, que los alumnos permanezcan atentos y participativos durante toda la sesión, logrando así que trabajen la escucha, la observación y la participación activa durante un periodo largo de tiempo. En segundo lugar, se quiere conseguir que los niños sean capaces de tomar decisiones en grupo ya que, durante la actividad, deberán de ponerse de acuerdo con una serie de compañeros, respetando y valorando la opinión de todos. Por otro lado, se quiere enseñar a los niños que los deseos se consiguen gracias al esfuerzo, haciéndoles ver que el trabajo conlleva a premios y recompensas muy satisfactorias. Por último, se quiere conseguir una mejora en la motricidad fina y en la creatividad de todos, mediante la realización de la obra artística.

En el caso de que alguno de los alumnos no participara o estuviese un poco descolgado del grupo, tendría el apoyo del docente o del de sus compañeros por petición del profesor, logrando así la integración total del niño en la sesión.

Por último, los materiales necesarios para poder realizar esta sesión serían los siguientes: El álbum: Ojalá pudiera formular un deseo (Jimmy Liao, 2014), cartulinas grandes y rotuladores y pinturas de colores.

Décima sesión: **Soy feliz, no me preocupo.**

En esta última sesión trabajaremos con el álbum: Soy feliz, no me preocupo (Jimmy Liao, 2012), el cual nos habla sobre las preocupaciones que todos tenemos, cada uno en función de su forma de ser, y de temas como el amor y el paso del tiempo. Una vez más, este autor nos hace reflexionar sobre la felicidad ya que, si no nos preocupáramos tanto por las cosas, lograríamos ser más felices.

Una vez que se les ha leído el álbum y enseñado sus ilustraciones, se hará una puesta en común siguiendo el siguiente guión de preguntas: *¿Qué os ha parecido el álbum? ¿Os ha gustado? ¿Qué ilustración os ha llamado más la atención? ¿Creéis que estar preocupado es algo bueno o es algo malo? ¿Alguna vez habéis tenido una preocupación o habéis visto a alguien preocupado?*

Después de responder a estas preguntas y de debatir sobre el tema, daremos paso a la última actividad, la cual consistirá en que, todos los niños de forma individual, deberán escribir en un papel una o varias preocupaciones que tengan y que les afecten negativamente. Una vez que todos las han escrito, de uno en uno, irán diciéndolas en alto y tirándolas a la papelera ya que son algo negativo que no queremos en nuestras vidas porque nos quitan parte de nuestra felicidad.

La temporalización de esta última sesión será de una hora, aproximadamente. Esto puede variar en función de la participación de los alumnos y también del tiempo que tarden en pensar esas preocupaciones y en escribirlas, a su manera.

Los objetivos que se quieren conseguir con esta sesión son, en primer lugar, la participación, escucha y observación activa. Por otro lado, la comprensión de los sentimientos que tenemos cuando nos preocupamos por algo y lo que esto conlleva ya que, si nos preocupamos demasiado por algo, solo nos fijamos en lo negativo y olvidamos todo lo positivo que nos rodea y lo afortunados que somos. Por último, la motricidad fina y la escritura gracias a la actividad final, en la cual tendrán que manejar el lápiz para poder escribir las palabras de la mejor manera posible, eso sí, siempre respetando los ritmos y las capacidades de cada niño.

Por otro lado, se pondrá especial atención en aquellos niños que presenten alguna dificultad en algún momento de la sesión, facilitándoles el trabajo en todo momento para que puedan disfrutar y participar de ella al igual que el resto de sus compañeros.

Por último, para conseguir llevar a cabo esta sesión, será necesaria la presencia de los siguientes materiales: El álbum: Soy feliz, no me preocupo (Jimmy Liao, 2012), folios y lapiceros para cada niño.

Temas transversales

Los temas transversales que trataremos con esta unidad didáctica serán los siguientes:

- Educación para la paz
- Educación moral y cívica

Educación para la paz

Este tema transversal consiste en la elaboración de actividades o momentos que favorezcan el diálogo como método fundamental para resolver conflictos o tomar decisiones en grupos. Esto se considera muy importante en esta unidad didáctica ya que, en todas las sesiones, se le da mucha importancia al diálogo durante la puesta en común de las opiniones o sensaciones y, también, durante muchas de las actividades ya que, en la gran mayoría de ellas, tienen que dialogar y ponerse de acuerdo para poder conseguir un objetivo final. De esta manera, los alumnos superaran así los conflictos que puedan llegar a surgir por causa de los diferentes intereses u opiniones.

Educación moral y cívica

Este tema transversal es uno de los más importantes ya que, sobre él, giran el resto de los temas. Este tema tiene como objetivo conseguir que todos los alumnos aprendan a ser personas participativas en la sociedad, dando mucha importancia a los valores fundamentales del día a día, logrando así, integrar en la sociedad a ciudadanos solidarios que se interesen por las problemáticas del mundo y por las personas y sus sentimientos. Para ello, esta unidad didáctica quiere conseguir, durante todas sus sesiones, que los alumnos

entiendan el mundo y su funcionamiento, aprendiendo a su vez las emociones y sentimientos que podemos llegar a sentir todos a lo largo de nuestra vida. Esto dará lugar a ciudadanos comprensivos, concienciados y solidarios que sabrán ponerse en la piel de los demás.

Estrategias metodológicas

Para empezar, la metodología será activa ya que tendrán que ser ellos los que saquen sus propias conclusiones, los que elaboren y lleven a cabo las creaciones y los que expongan sus emociones y sentimientos al resto, sin tener apenas la ayuda del docente. Esto es debido a que se quiere que sean ellos los que vayan descubriendo, a su ritmo, las diferentes temáticas reflejadas en los álbumes mientras que, a su vez, lo van relacionando con su vida y lo que les rodea, facilitando su aprendizaje y su puesta en práctica. Algunas de las actividades que reflejan esta estrategia son las puestas en común ya que, a través de unas preguntas, se conseguirá que ellos reflexionen sobre la temática del álbum y piensen ejemplos de su día a día en los cuales hayan podido sentir u observar lo que se está trabajando.

Por otro lado, la organización de espacios y de tiempos y los agrupamientos serán diferentes en función de la sesión, del momento de la misma y de las actividades. En las puestas en común se trabajará de manera individual pero también a nivel de gran grupo ya que, a partir de las respuestas individuales, se formaran debates grupales. Por otro lado, en cuanto a las actividades, tendrán que trabajar de manera individual en parte de ellas pero también a nivel de gran grupo y pequeño grupo, logrando así que sean capaces de ceder en alguna toma de decisión para beneficiar a todos. También será diferente el lugar de trabajo ya que este puede variar en función del momento, utilizando, al final, todo el espacio del aula. Por último, el tiempo que se

empleará en cada sesión será siempre extenso y con la posibilidad de ampliarlo aún más ya que, el principal objetivo es que los alumnos expresen al máximo cada sesión y puedan disponer de todo el tiempo que necesiten para hacer sus propias construcciones y elaboraciones.

Asimismo, gracias a esta unidad didáctica, se conseguirá fomentar en los niños un interés por lo literario y lo artístico ya que, al trabajar sobre diferentes álbumes ilustrados, los niños querrán conocer más ese mundo y la gran variedad de oportunidades que este ofrece. Esto dará también lugar a un distanciamiento del mundo tecnológico en el que vivimos ya que, al descubrir y conocer el mundo literario, se adentrarán en él y se alejarán de las pantallas que, en exceso, pueden ser muy perjudiciales para ellos.

Por otro lado, esta unidad didáctica quiere abrir el mundo de las emociones y sentimientos a los más pequeños, tocando temas en el aula como la pérdida de un ser querido, el amor, la verdad, la imperfección, el olvido etc. Temas que, normalmente, no se quiere trabajar con ellos porque se piensa que son muy complejos y que los niños no serían capaces de comprender cosa que, desde mi punto de vista, es un concepto erróneo y negativo porque se les quita la oportunidad de descubrir una parte de la vida cargada de emociones que, tarde o temprano, tendrán que poner en práctica y descubrir.

También, se utilizará la estrategia indagadora. Con esta estrategia se quiere conseguir que los alumnos sean capaces de enfrentarse a situaciones nuevas y diferentes para ellos, siendo capaces de reflexionar activamente sobre ellas para obtener conclusiones o soluciones.

Por último y, a modo de conclusión, la metodología que se plantea en esta unidad didáctica tiene como objetivos fomentar el diálogo activo entre los compañeros y el docente, trabajar la reflexión acerca de los temas trabajados

y también la auto reflexión basada en las emociones y sentimientos, promover la participación intensa y mejorar la autoestima y motivación de los alumnos, haciéndoles ver que son capaces de hacer y entender todo lo que se les ponga por delante.

Criterios de evaluación

En esta unidad didáctica se utilizarán tres tipos de evaluación. La primera de ellas será la evaluación inicial, la cual utilizará al principio de todo para poder conocer qué conocimientos tienen los alumnos sobre las temáticas que vamos a trabajar. La segunda, se llevará a cabo durante el desarrollo de las sesiones y, con ella, podremos ver cuál es el progreso que están experimentando los alumnos, pudiendo saber así, si están evolucionando positivamente o no. Para terminar, se realizará una evaluación final para conocer cuáles han sido los resultados. Cada una de las evaluaciones se llevará a cabo de manera individual, es decir, se evaluará a cada alumno individualmente, no al grupo. Las tres evaluaciones se representarán mediante pequeñas tablas, las cuales estarán formadas por dos opciones: SI o NO, las cuales se rellenarán en función del trabajo de cada uno de los alumnos del grupo.

Tabla de evaluación inicial

El alumno manifiesta distintos sentimientos y sabe diferenciarlos	SI	NO
El alumno tiene interés por los álbumes ilustrados y sus ilustraciones	SI	NO

El alumno dialoga y opina sobre los temas tratados en grupo en el aula de forma autónoma	SI	NO
El alumno realiza creaciones artísticas de forma individual o grupal de manera satisfactoria	SI	NO
El alumno habla abiertamente de sus emociones y sentimientos con el resto de sus compañeros	SI	NO

Tabla de evolución del progreso

El alumno presta atención y muestra interés durante la lectura de los álbumes ilustrados	SI	NO
El alumno comprende el mensaje de las ilustraciones y se interesa por ellas	SI	NO
El alumno participa en las puestas en común y en los debates de manera respetuosa	SI	NO
El alumno comprende los sentimientos trabajados durante las sesiones, los identificada y los diferencia	SI	NO
El alumno se comporta de forma respetuosa y participativa a la hora de trabajar en grupo	SI	NO
El alumno ayuda a los compañeros que lo necesitan en todo momento	SI	NO

Tabla de evaluación final

El alumno ha evolucionado de manera satisfactoria y ha conseguido unos resultados muy positivos	SI	NO
---	----	----

El alumno ha aprendido y diferencia sentimientos como el amor, la soledad, la valentía, la fuerza, la felicidad, entre otros	SI	NO
El alumno ha sabido relacionarse con sus compañeros de manera asertiva	SI	NO
El alumno ha participado de manera respetuosa en todos los debates llevados a cabo durante las sesiones	SI	NO
El alumno ha tenido un comportamiento positivo durante las sesiones que se han llevado a cabo	SI	NO

RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados esperados, en el caso de que se llevara a cabo esta unidad didáctica serían, en primer lugar, conseguir un incremento del interés por los álbumes ilustrados y por la literatura en los niños de educación infantil ya que son parte fundamental en la unidad didáctica y en la vida de los más pequeños, desde mi punto de vista, debido a que, con ellos, aprenden sobre una gran diversidad de temáticas de manera creativa y original.

Por otro lado, un resultado que también gustaría obtener, sería el de haber promovido en los niños un aumento en la muestra de sus sentimientos y emociones al resto ya que, en muchas situaciones, los niños, o no tan niños, tendrán que transmitir sus sentimientos a los demás a lo largo de la vida y si no se les enseña, no sabrán hacerlo y se los quedarán para ellos de forma interna. Esto puede ocurrir también porque, en nuestra sociedad, se piensa que mostrar los sentimientos a los demás, es de personas débiles y eso

debería de cambiar ya que no es así y, que mejor manera, que empezar a enseñárselo a los niños desde la más tierna infancia.

Por último, uno de los resultados esperados de mayor importancia, sería el de haber logrado conseguir que los alumnos se respeten y ayuden unos a otros ya que, al tratar un tema tan delicado como son los sentimientos y la muestra de ellos, es fundamental conseguir que los niños se respeten y se ayuden, logrando así que exista una asertividad y una empatía en ellos, desde la infancia.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

- Álvarez, M. (2001). "Diseño y evaluación de programas de educación emocional".
- Arizpe, E. y Styles, M. (2004). "Los niños interpretan textos visuales" México: Fondo de Cultura Económica.
- Bader, B (1976). *American Picture Books: From Noah's Ark to the Beast Within*, Nueva York, Macmillan.
- Durán, T (2000). "¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado", Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruiperez.
- Escarpit, D. (2006). "Leer un álbum, ¡es fácil!", *Peonza*, 75-76 (abril 2006), p.7-21.
- Ibarrola, B. (2003). "Dirigir y educar con inteligencia emocional" Ponencia del VLL congreso de educación y gestión.
- Jiménez, M (2016). Inteligencia emocional para las aulas españolas, *El País*, (5 de Abril 2016)

- Rabasa, M. & Ramírez, M.M. (2013). “Tramas y trampas de un género que sigue construyéndose: El libro-álbum.” Jornadas presentadas en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Sanjuán, M (2011). “De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia (Tesis doctoral)” Universidad de Zaragoza
- Silva - Díaz, M.C (2005). “Libros que enseñan a leer: álbumes .metaficcionales y conocimiento literario (tesis doctoral)”. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Tracy, J. y Randles, D. (2011). “Four Models of Basic Emotions: A Review of Ekman and Cordaro, Izard, Levenson, and Panksepp and Watt”

WEBGRAFÍA:

- Bisquerra, R (2018). “Concepto de educación emocional” *Rafael Bisquerra Alzina* (2018)

<http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>

- Iriondo, J (2017). “¿Qué es la inteligencia emocional? 6 claves para desarrollarla”

<http://javieririondo.es/2017/06/04/que-es-la-inteligencia-emocional/>

- Larazus (1991) “La importancia de la Educación Emocional en Educación Infantil” *Oposiciones blog*:

<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-importancia-de-la-educacion-emocional-en-educacion-infantil/9398/>

- Mas, M, J (2013). “Plasticidad, aprendizaje y neurodesarrollo” *Neuronas en crecimiento* (Diciembre 2013)

<https://neuropediatra.org/2013/12/12/plasticidad-cerebral-y-aprendizaje/>

- Moncada, J.M (2018). “¿Sabes qué es un álbum ilustrado? Te enseñamos las 10 claves para saberlo todo”, *La diversiva* (Febrero 2018)

<https://ladiversiva.com/sabes-album-ilustrado-te-enseñamos-las-10-claves-saberlo>

- Moreno, F (2017). “Educación emocional en las aulas” *Innovando en educación* (Enero 2017)

<http://www.innovandoeneducacion.es/educacion-emocional-en-las-aulas/>

- Reyes, J y Ruiz, E (2016). “6 categorías básicas de emociones” *En gerencia* (Enero 2016)

<http://engerencia.com.ve/6-categorias-basicas-de-las-emociones/>

- El nacimiento del álbum ilustrado (2010). Recuperado de:

<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/el-nacimi>



**Facultad de
Educación**